

অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্

প্রথমঃ অঙ্কঃ

যা সৃষ্টিঃ স্রষ্টুরাত্মা বহতি বিধিতং বা হবির্গা চ হোত্ৰী
যে যে কালং বিধন্তঃ প্রভতিবিধয়গুণা যা হিতা ব্যাপ্য বিশ্বম্ ।
যামাহঃ সর্ববীজপ্রকৃতিরিত যয়া প্রাণিনঃ প্রাণবন্তঃ
প্রত্যক্ষাভিঃ প্রপন্নস্তমুভিরবতু বস্তাভিরকীভিরীশঃ ॥

॥ ১ ॥

অনুব্রাজ্য—বা (জলরূপা তহঃ) স্রষ্টা: আত্মা সৃষ্টিঃ, বা (অগ্নিরূপা তহঃ) বিধিতং হবিঃ (হোমীয়দব্যাজাতং) বহতি, বা চ (বজ্রমানরূপা তহঃ) হোত্ৰী (হবনকর্ম-সম্পাদয়িত্ৰী), যে যে (দিনকর-নিশাকররূপে তন্) কালং বিধন্তঃ (উদয়েন অন্তময়েন চ অহঃ রাত্রিঃ চ জনরতঃ), স্রষ্টি-বিধয়গুণা (স্রবণেন্দ্রিয়-গ্রাহ-শব্দ-গুণা) যা (আকাশরূপা তহঃ) বিশ্বঃ (নিখিলং জগৎ) ব্যাপ্য হিতা, যাঃ (ধরিতীরূপাঃ তহঃ) সর্ব-বীজপ্রকৃতিঃ (জগতাম্ আধারভূতা) ইতি আহঃ, যয়া (প্রাণাপানাদিবাযুরূপা তয়া) প্রাণিনঃ প্রাণবন্তঃ (প্রাণধারণ-সমর্থঃ ভবন্তি), প্রত্যক্ষাভিঃ (ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্যভিঃ) তভিঃ (পূর্বোক্তাভিঃ জলাভিঃ) অর্থাভিঃ তহভিঃ (সৃষ্টিভিঃ) প্রপন্নঃ (বিশেষিতঃ, উপলক্ষিতঃ, সঃ জগাৎস্রষ্টৃধরঃ ইত্যর্থঃ) ঈশঃ (শঙ্কুঃ) বা (সুহৃদান্—রঙ্গপ্রেক্ষকান্) অবতু (রক্ষতু) ॥ ১ ॥

অনুব্রাজ্য—এহ-প্রারম্ভেই বিয়-বিশান-মানসে কবি, অষ্টমুষ্টি শিবকে বন্দনা করিতেছেন। নাটকীয় নিয়মামু-লারে ইহার নাম “দানী”।

কিতি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, বজ্রমান, সোম, এবং হব্য—এই অষ্টবিধ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য সৃষ্টির দ্বারা যিনি উপলক্ষিত

অর্থাৎ এই আট প্রকার বাহার সৃষ্টি—সেই অষ্টমুষ্টির চিরমঙ্গলস্বরূপ শিব, উপস্থিত অভিন্নরূপনার্থাদিগকে সকল আপদ-বিপদ হইতে সর্বদা রক্ষা করেন। (একটু বিশেষ করিয়া কহিতেছেন)। জগতের সৃষ্টিকর্তা সর্বপ্রথম যে জগকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই জলময়ী সৃষ্টিতে যিনি “ভব” আখ্যায় অভিহিত হন, আবার বজ্ররূপে অগ্নিময়ী সৃষ্টিতে যিনি, শাস্ত্রানুযায়ী অতিশ্রেষ্ঠ সেবতার উদ্দেশে প্রাক্ষিপ্ত আক্সাদি হবনীয় স্রব্য-সত্তার ধারণ করেন, এবং বজ্রমান-সৃষ্টিতে যিনি আপনিই সেই হবনকার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন, ও মহাদেবরূপে যিনি সোমসৃষ্টিতে রাত্রি এবং ঈশানরূপে যিনি হব্যসৃষ্টিতে দিন—এই বিবিধ কাল নিয়মিত করেন, আবার ভীমরূপে যিনি আকাশসৃষ্টিতে এই নিখিল বিশ্ব জুড়িয়া বিরাজমান ও যিনি ক্ষিতিসৃষ্টিতে বৃদ্ধাঙ্গু জগতের আধাররূপে “সর্ব”—আখ্যায় অভিহিত হন, এবং উগ্র নামে যিনি বায়ু-সৃষ্টিতে চরাচর ভূতগ্রামের প্রাণরূপে বর্জমান রহিয়াছেন, সেই অষ্টমুষ্টির ঈশান অর্থাৎ অনন্ত-শক্তি শব্দর আপনামের মঙ্গল করুন ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য—শকুন্তলা রচনার পূর্বে, কালিদাস বিক্রমোর্কশীর ও মাগবিকার্মিনের—এই দুইখানি নাটক রচনা করিয়াছিলেন। উহাদের প্রথমখানির বিষয় স্বর্ণ ও মর্ন্তের ব্যাপার লইয়া, আর দ্বিতীয়খানির ঘটনার স্থল শুধু মর্ন্ত। প্রথমখানির নায়ক পুরুষবা মর্ন্তবাসী হইয়াও স্বর্ণের সেবতামের দ্বার দিবা-প্রভাব-লক্ষণ এবং নারিকাকা ত এক জন সম্পূর্ণরূপে স্বর্ণবাদিনী, অঙ্গদারিদ্রের মধ্যে সর্বোত্তমা,—স্বর্ণের স্টিপেট্টা। দ্বিতীয়খানির নায়ক-নারিকা মর্ন্তের ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রাজ্যের রাজা ও রাজ-কন্যা। প্রথমখানিতে—বিক্রমোর্কশীতে অতিমাহু বটনাই অধিক। নিমেষমাধো নারিকাকে মেঘের আকার ধারণ করিতেছেন, আর নায়ক সেই মেঘময়ী প্রিয়তার আশ্রয়ে আকাশপথে বীর রাজধানীতে কিরিডেছেন, কত কি করিতেছেন ইত্যাদি। আর দ্বিতীয়খানিতে কোমরুপ অবাস্তব, অতিপ্রাকৃতিক ঘটনার নাম-গন্ধও নাই।

সূত্রধারঃ।—(নেপথ্যাভিনয়মবলোকা ।) অর্থো । যদি নেপথ্যবিধানমবসিতন্ ইত্যন্তাবদাগমাত্ম ॥ ২ ॥

[illegible]

“ভারতবর্ষেরাই যে স্বাধীনতা কাঁচা বলিয়া শত্ৰুতাপ্রাপ্ত প্রশংসা করেন, এমন নহে, দেশাত্তরীয় পণ্ডিতেরাও শত্ৰুতাপ্রাপ্ত একপ্রণ অথবা ইচ্ছা অথবা অধিক প্রশংসা করিয়াছেন। নানাবিশ্বাশীলরা অশেষ-শত্রুবাৎস, সুবিশ্রাস্ত দার উল্লিখিত জ্ঞান-শত্ৰুতা পারি করিয়া এমন প্রীত হইয়াছিলেন যে, কালিদাসের ‘অশ্বিনী’ অষ্টমীর কবি ‘সমুদ্রকোষ’ের ‘সুদ’ বর্ণিতা নিদর্শন করিয়াছেন, ‘এ’ অশ্বিনীমূলের স্বরূপ-ও অশ্বিনী অথবা পারি করিয়া লিখিয়াছেন,— শত্ৰুতাপ্রাপ্ত দার উল্লিখিত ‘জ্ঞান-শত্ৰু’ টীকাকারী অভ্যুদয়ের স্বরূপ-ও অশ্বিনী অথবা পারি করিয়া লিখিয়াছেন,—

“এই নটিক সাত অঙ্গে বিকৃত। প্রথম অঙ্ক চ্যন্ত্র ও শুকুণাব লাক্ষ্যকার, দ্বিতীয়ে রাজার বিদ্যুৎকর সহিত শুকুণাবিষয়ক যোগ্যপদক ও বধাপ্রবোধী স্বাধিক কবুৰ বাজাব নিকটে কপিলর বাসিন্দা আদ্যেব আতিথ্য-স্বীকার প্রার্থনা। তৃতীয়ে চ্যন্ত্র ও শুকুণাব মিলন, চতুর্থ শুকুণাব পিতৃদেব প্রদান, পঞ্চমে শুকুণাব চ্যন্ত্রমণ্ডলীয় গমন ও প্রাণত্যাগ, ষষ্ঠীর বীরের অঙ্গ শরণে শুকুণাব সহিত পুনর্মিলন।” (বিদ্যাপার)

মনসী বিদ্যালয়গর মহাশয়ের এই সুচিন্তিত ও সমীচীন উক্তির পর, শঙ্করলা-সম্বন্ধে কিছু বলিতে যাওয়া গুটীত। তবে

(প্রবিশ্য)

নটী।—অজ্ঞটপ্ত! ইন্দি ৩ ৥

প্রাক্তানুমান।— আর্ধ্যপুত্র! ইন্দ্ৰ
অশ্বি ৩ ৥

অজ্ঞাৎ।—(সুজ্ঞানপন্নীও অমনি আসিয়া উপস্থিত
হইল এবং কহিল)।—“আর্ধ্য! এই ত আমি ৩ ৥

পৌরাণিক চিত্রের সহিত কাশিদাস-চিত্র মিলাইয়া দেখিতে গেলে, মানস-পটে স্বতই অলস্ত অন্ধরে এই দেখাগুলি ভাসিয়া ওঠে।—

মহাভারতের দ্ব্যন্ত-শকুন্তলা অপেক্ষা কাশিদাসের দ্ব্যন্ত-শকুন্তলার চিত্র উৎকৃষ্টতর। . কাশিদাস সৌন্দর্যের উপাসক ছিলেন। সৌন্দর্যের জন্ত, যেটুকু বা যতটা আবশ্যক, তাহাই তাঁহার গ্রন্থ এবং তদতিরিক্ত তাঁহার পরিভ্রাজ্য ছিল। ইহা বুঝিতে হইলে, তাঁহার ভিনখানি নাটক সম্বন্ধে হ'একটি কথার উল্লেখ এতলে একান্ত অঙ্গত হইবে না। কাশিদাসের বিজ্ঞমোক্ষশীল, মালবিকামিহির এবং অভিজ্ঞান-শকুন্তল এই নাটকত্রয়ের মধ্যে বিজ্ঞমোক্ষশীল প্রধান পুরুষ পুস্তকবা প্রতিষ্ঠান-নগরীর অধিপতি এবং অপসারার সৌন্দর্য্যমুগ্ধ নায়ক। সৌন্দর্য্য ব্যতিরেকে অল্প কিছুই তাঁহার নরন-পোচর হয় না। জন্মের গণনা তিনি করিতে চাহেন না বা করিতেও না। বহিসৌন্দর্য্যের চরণে, তিনি অন্তঃসৌন্দর্য্যের বলিদান করিত তিলমাত্র বিধাবোধ করেন না। বহির্জগৎই তাঁহার প্রধান বিনোদ-বস্তু। অন্তর্জগতের শাস্তোজ্ঞান মুক্তির কমনীর হায়া তীব্র জয়দর্পণে মুচ্ছিত হয় না। তাই পুস্তকবা ওষধবতী, জম্ববতী, শাধী, পতিমবতী ওষধবতীকে উপেক্ষা করিয়া, বাগদামবতী, জম্ববতীর অন্য লালসামলে—বয়ঃপ্রাপ্ত ও বীরোত্তম পুস্তকে পর্য্যন্ত আহুতি দিতে যে বিধা বোধ করেন না, তাদৃশী উর্ধ্বশীকে আয়সমর্পণ করিয়াছিলেন; বাসনার আপাতরমণীর মধুর বশীরে ভুলিয়া মজুমুগ্ধের ভ্রাম, ভূতাবিষ্টের ভ্রাম তাহার অধ্ববর্তন করিয়াছিলেন; নিজের ব্যক্তি একেবারে বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন; ভারত-সম্রাট হইয়াও, আর্ধ্য-মর্যাদিত হইয়াও, তিনি রাজকর্মে জলাঞ্জলি দিয়াছিলেন; প্রজা-পালন-রূপ রাজার প্রধান কর্তব্য ভুলিয়াছিলেন; প্রণয় যে এতটা বিরীত ঐশ্বর্যময় বস্তু, সে জ্ঞান তাঁহার ছিল না। আর এক জন—মালবিকামিহিরের যিনি প্রধান পুরুষ, নায়ক, সেই অমিমিত্রও ভারতের অস্বিতীয় সম্রাট, পরমপরাক্রান্ত অর্ঘ্য ক্ষমশীল, আশ্রয়ার্থীদের রক্ষণে এবং ভারত-সাম্রাজ্যের মহনীয় সিংহাসনের অলঙ্ঘ্য মর্যাদার পরিপালনে ও পরিবর্তনে তিনি নিরত তৎপর। তাঁহার অনেক গুণ, অনেক সংগ্রহীত। কিন্তু তিনিও প্রণয়ময়-জন্ম। প্রেমময়-জন্মের তাঁহাকে বলিতে পারি না; সাধ্য হয় না। অমরপ্রাণিত প্রেমরসের ঐ প্রকার নির্দেশে অবমাননা না হউক, তাহার সম্মান করা হয় না। পুস্তকবার ভ্রাম তাঁহারও প্রণয়োন্মাদ বড়ই বেশী। কিন্তু তাই বলিয়া তিনি, পুস্তকবার মত, প্রণয়ের চরণে আশ্রয়কর্তব্য—রাজার কর্তব্য বলি দিতেন না। তবে, বহিসৌন্দর্য্যের অতিপ্রভাবে পুস্তকবার ভ্রাম তিনিও বিমুগ্ধ ছিলেন। বিমুগ্ধ ছিলেন বলিলে যেন সবটুকু বলা হয় না। তাই তিনি নৃত্যগীতাদি-নিপুণ্য রূপসী ইরাবতীকে—এক দিন যে পাটরাণী দারিণীর পরিচরিকা ছিল, রাজোচিত-বশ-সমুদ্র তা না হইলেও, তাহাকে মহিষীপদে সমার্কত করিয়াছিলেন। “স্ত্রীরঃ চকুলপি”—এই শাস্তবশে বর্ষে বর্ষে পালন করিয়াছিলেন। অমিমিত্র একটা বিশাল সাম্রাজ্যের নিয়ন্তা হইয়াও পবিত্র দাম্পত্য-বন্ধনটিকে, কেবল আশ্রয়ার্থের এবং আশ্রয়স্থির কারণ যেনে করিয়াছিলেন। নর-নারীর পরিণয়, শুধু সেই পরিণিত দাম্পত্যের নষ্ট, সমাজেরও যে অশেষ-কল্যাণকর, এ কথা পুস্তকবার ভ্রাম তিনিও বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। নতুবা ইরাবতী কণ্ঠে তাঁহার নরন-পথবিনী হইত। যাহাকে আশ্রয়পুরুষ বলা যায়, যাহার চরিত্রাচরণ আশ্রয়দেহের প্রতিবিম্বন দেখিরা, সমাজ আপনাদের সৌভাগ্যের, ক্ষতিগুণের এবং ক্রটি ও পরিপুষ্টির সম্যক উপলব্ধি করিতে পারে, তাদৃশ আশ্রয়-চরিত্র পুস্তকবা বা অমিমিত্রে নাই। যে দেশের যে সমাজের আশ্রয়-পুরুষ রাম-যুধিষ্ঠির-ভীষ্ম, কর্ণ-দ্রুপ-দ্রুপ, পুরোক্ত নায়কস্বয় সেই দেশের সেই সমাজের আশ্রয় হইবার যোগ্য নহেন। আবার যে দেশ, পার্শ্বভী, দীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী, শেবা, গোপায়ুজা, চিত্রা, গান্ধারী, শকুন্তলা প্রভৃতি আশ্রয়পুরুষের মহনীর চরিত্রালোকে সমুদ্রাভিত, সেই দেশে পুস্তকবার উর্ধ্বশীল বা অমিমিত্রের দারিণী, ইরাবতী প্রভৃতির স্থান অনেক নিম্ন। তবে পুস্তকবার প্রধান মহিষী সেই ওষধবতী আশ্রয় নারীকুলের অন্ততম হইলেও, তিনি কাব্যের, তথা কাব্যোপস্থিত প্রধানপুরুষের ‘উপেক্ষিতা’ প্রতিদানিকা মাত্র, ‘অপেক্ষিতা’ নহেন। তাঁহার চরিত্র কাব্যের উপলব্ধ্য নহে। অবশ্য মালবিকা সম্বন্ধে অল্প কথা।

পুত্রাণ-কর্তব্যের গতি মুক্তির সহিত পৌরাণিক যুগের পরবর্তী কবিগণের নির্মিত মুক্তির তুলনা করা যদিও সর্বত্র-সদ্য নষ্ট, তথাপি এ কথা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, যদি-ই-বা সেই তুলনা করিতে হইত, তবে তাহা একমাত্র মহাকবি কাশিদাসের অস্বিত মুক্তির সহিতই সম্ভবপর। অন্ততম নহে। পুত্রাণ-কর্তব্য, যে সকল স্বত করিতেন, তাহা বিরীত,

সূত্রধার :— আর্যো । অভিব্যক্ত্যর্থোহি পরিব্রজং । অজ যশু কালিদাসগ্রন্থিতবস্তনা নমোনাট্যজ্ঞান-

শত্ৰুত্বলাগোনাট্যকোনোপাতবানম্ভাতিঃ । তৎ প্রতিপাদ্যমানবীযন্তাং যন্তঃ ।

৪ ৪ ৪

বসন্তোৎসবঃ—সুতঃ ।—সেব লসিঃ । আজ এই রাজসভার বসন্ত

কবির । অতঃপা আমাদের বিশেষ সাধনান হইতে হইবে ।

অগতিতঃ, বিশেষজ্ঞান উপস্থিত । আজ বিদ্বঃ, বাণিদাস-

এতোক অভিনেতাঃ প্রতি বিশেষ দৃষ্টি ব্যাহিত হইবে ।

বিরচিত অভিজ্ঞান-শত্ৰুত্ব নামক একাধিনি দৃষ্টান নাটক

অভিনয়-বাসে, তুষ্ণীলগণ ব্যাহতে বিশেষ অভিনয়েশ-

অভিনয়ের দ্বারা আমরা এই সমাগত পণ্ডিতগণকে সেবা

সহকারে অভিনয়ান্বিত করে, তৎপ্রতি সেবা দ্বারা দরকারঃ ॥৪॥

যেন অজ্ঞ, চেমনাই বিশ্বজ্ঞাৎওবাঙ্গী । গুজরী ধবিগণ 'জ্ঞানদর্শী' ছিলেন, যোগবন্দে—কৃত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান দেখিতে পারিতেন । ওহাদের স্বাধিকৃত করে আশ্চর্যকর-কিন না । এহাদৃশ স্মরণত রদায়র তত্ত্বিতা-প্রসঙ্গ মুক্তি বা করনা কেবল হইবে, সুসংযমের বিরুদ্ধশীল অগরের গম্যে তাহা সম্ভবগার নহে । তাই, পুরাণক গুণের পবন আশাবর মুক্তি মীতা, বাসিতা, শৈবাগ প্রকৃতির তুলা নাহি । এই সকল চিত্র যেন ধর্মপুস্তক চরম উৎকর্ষ, একাংশে কাণ্ডাসের শত্ৰুত্বা ও মানবিতাও সেমি অগোচরিক সুগের কবিত্বের গরম উৎসব । শত্ৰুত্বা বা মাণসিক যে সময়ের কবিত্ব, তখন ভারতের বিদ্যার যোত্র ব্যতরভাবে প্রবাহিত ও ভারত বংশের জ্ঞানবিশ্বের জ্ঞানবিশ্ব হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন । তখনকার বি রাজা, কি প্রজা, কি রাজকম্ভারী,—বিলাসবাহুরাই সকলের একমাত্র অবকাশ-কর্মী ছিল । তখনকার উচ্চ পণ্ডিতগণের শুভাচার্য্যবিরোধ নানা শিক্ষাবীক্ষার পারদর্শিনী ও অনেক দুর্ভাগ্যচিন্তা-কাল্যবিজ্ঞায় ও গরম পুষ্টি ছিলেন । সেট সময়ে তাদৃশী কলাবীর্য্য মারিদের মধ্যে আবার মানবিক অতি উচ্চমানভাবিনী হইবে ও বিশ্ব আর্গ্য স্নাতকের আশব-কর্মীর মধ্যে তাহারে গণ্য বরা হইতে পারে না । তাই বিরমোদগে এন মানবিক্যামিরের গর, কালিদাস তাহার সকল সামর্থ্য বার করিয়া তাহার জ্ঞান ও শত্ৰুত্বগার মুক্তি চিত্রিত করিয়াছেন । এন বখার অভিজ্ঞান-শত্ৰুত্ব তাহার বিশ্বাত্মবীর্য্য প্রকটকার, ব্রহ্মাণ্ডবাণিনী করদার ও সজ্ঞাতাশ্রমিনী রদার চরম নিবোধোপ । বিরমোদগে ও মানবিক্যামিরের, কবি যে সমুদয় দিব্যাত্মক, দিব্যমুষ্টির অস্তর করিয়াছেন, তাহা ত শত্ৰুত্বগার আছেই, গরম, শত্ৰুত্বগার নাটকে আরও এমন অনেক মুষ্টি ও স্বস্ত আছে, বাহা নিজে নিজেই কেবল অস্তর বরা বায়, অপরকে অস্তর করদা যায় না, নিজে বোধে যায়, কিন্তু ভাবার সাহায্যে অপরকে বুঝানো যায় না । 'অভিজ্ঞান-শত্ৰুত্ব' তাই কবিত্বের চরম উৎসব । বহিঃ সামাজিক দ্বাণ্ডাই বনিয়াছেন—'কালিদাসের সমসাময়িক অভিজ্ঞান-শত্ৰুত্ব' । 'অভিজ্ঞান-শত্ৰুত্ব' কাণ্ডাসের দ্বাণ্ডাই 'স্বপন' । তাহার অপর্য্যব করদাশ্রমিত উদান-বাটিকার মনুষ্যমণী পরিগত-গতিবা । প্রেম এবং ধর্ম—উভয়ের সম্মান সাগত যে কি মনুষ্য আনন্দের উৎস উদ্ভূত হয়, অভিজ্ঞান-শত্ৰুত্বজ্ঞা সজ গরম তাহার প্রেরিতবিত । শত্ৰুত্বা কবির চরম সৃষ্টি, বখার বরপুত্রের অস্তর আনোবা ।

শত্ৰুত্বগার দেখিতেছি, কবি, সেসবের শব্দরক প্রণাম বখার প্রচারক করিয়াছেন । তাহার অপর চর্য্যবান নাটকেও, নহায়েই সর্বোচ্চ মঙ্গলচর্য্যরূপে অঙ্কিত হইয়াছেন । তাহা ছাড়া তদীয় কুমারসম্বৎসর বাবা ত হর্য্যগাটীকে লগাই বিবচিত, এক বস্তু শও পার্জাটী-পরমেশ্বরকে অঙ্গ পুঙ্গক আরজ হইয়াছে । আর তাহার মেঘত্বের প্রার সমস্তই, এমন অস্তর আনিয়াছে, নহায়েবের ভবন্তবিত—মুখাপাণ্ডিগের প্রকট্য । এই সব দেখিা, অনেক অসমান করেন যে, কালিদাস শৈব ছিলেন । আমাদের বিশ্বাসিক ততটা মনে হয় না । প্রাণেই একটা চূড়ান্ত সম্মানের দিকে ধুঁকিবা না পড়িয়া, যদি নিরপেক্ষভাবে ভাবিয়া সেবা যায়, তবে অজ একাধিই মনে পয় । কালিদাস বরঙলি পুস্তক নিশাণ করিয়াছেন, যে সমস্তরই দুগ্ধ বনীর বিরর একটি,—বিস্তৃত প্রণয় । ঐ দুগ্ধ বনীর গরিশোণকরূপে তাহারে বহু বিষয়ের অস্তরবা কবিত্তে হইয়াছে । বিশ্ব তাহা হইলেও চল্লি কাব্যাকাবীর মধ্যে সমস্তটী-এবাবের প্রার কবির ঐ উচ্চত্ব দুর্ভাগ্যবৃত্তাবে সর্বত্র বিস্তার করিতেছে । যদি এই বখা ঠিক বখিরা ধরা যায়, তবে তিনি সমস্ত প্রাণেই শিকার যে প্রথম প্রণাম করিয়াছেন, ইহাও একটা কারণ পাওয়া যায় । বিস্তৃত প্রাণের,—অপর্য্যব প্রেমের সমস্ত কিছু বিগতে গেলে, সর্বপ্রাণে কোন দেবতার কথা আমাদের মনে আনো ? রামাকর বা রামচীতার কথা না পার্জাটী-পরমেশ্বরের কথা ? প্রাণের লগতহিত্য সর্গী ও পদ্যে ক্রিয়াকর্মহিত্য উমা এবং সীতাকোকাবত ও তপস্ভারত বিদ্যাবৎ ও পার্জাটী-তপোব্রজ চন্দ্রশেখর, এই উভয়ের—হর্য্যগাটীর কথা সর্বোচ্চ মনে পড়ে না কি ? প্রাণ সমস্ত কিছু বিগতে গেলে, ঐ প্রাণবহুরের বিহার্য্য অবিশ্বাসিত রহস্যকর, বীহাদের প্রাণের তুলানা অপর্য্যবিত্তে অজ নাহি, সেই অধুনাতীক্ষরবুর্ধির কথা কি সর্বোচ্চ মামসম্পর্গে উদ্ভিত হয় না ? দ্বন্দ্বত-সাহিত্যে, তদাই অলুপদান করিয়া দেখা যায় যে,—যে বিহারে এই প্রকৃত হইতেছে, সেই বিষয়ের বিনি অস্তিত্বা সেবা, তাহারকেই সর্বোচ্চ প্রাণে প্রণাম করা হইয়াছে । আত্মবোধে মহাশেখ, তারক ও ধর্মবিত্ত অধিনীকুমারের, জোত্বের চন্দ্র এবং অপর্য্যব, তদ্ব্যবহিত

প্রাণত্যাগ—সুবিহিত-প্রয়োজন। আর্থিক
ন কিম্বা অপি পরিচালিত ৥ ৫ ৥
অন্তর্ভুক্ত—নটী—তুমি অভিনয়কার্যে যোগ্য হইবে

এবং অভ্যাস অভিনয়ের প্রকার যোগাযোগ করিবে,
তাহাতে কোনো হ্রস্ব কোনরূপ ভ্রান্তি হইবে বলিয়া ত
মনে হইতেছে না ৥ ৫ ৥

অষ্টমুখি এবং আত্মশক্তি প্রভৃতি সর্বপ্রকারে অর্জিত হইয়াছেন। লৌকিক জগতেও সেখি,—বাঁজাফালে আমার দিক্‌দাটা
বিষয় গণেশকে এবং ঐশ্বর্য-সেবনের সময়ে ধর্মপুত্র প্রভৃতিকে ধরন করিয়া থাকি। আরও একটু নামিয়া আসিলে
দেখিতে পাই,—রোগ হইলে চিকিৎসকের বাড়ীতে এবং মালিমোক্তদমার পড়িলে ব্যবহারাজীবের বাড়ীতে পৌঁছাই। বজার
প্রয়োজন হইলে কখনো দুই-তিনকোনে বা অগস্ত্যারি সংগ্রহ পৌছায়ের দোকানে বাই না। যিনি যে বিষয়ের মালিক,
তাঁহার নিকট সেই জন্তই বোকের গতিবিধি হয়। এইরূপ, প্রথম সপক্ষে কিছু বলিতে গেলে, হরপার্কটীর মতন অপূর্ণ-প্রেম-
সিদ্ধির নিকটে না গিয়া, অস্ত্রের শরণ, কালিদাস লঙ্কার পাশ ছিলেন না। প্রথম-বাজের সেই অপ্রতিদ্বন্দ্বী সম্রাট শিবকে
তাই তিনি, তবীর প্রথমপ্রধান গ্রন্থারস্ত্রে প্রণাম করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার শৈবক নির্ণীত হইতেছে বলিয়া ত মনে হয়
না। আর যদি ধরিয়াই লওয়া হয় যে, তিনি শৈব ছিলেন, তাই শিবকে সর্বত্র প্রথম প্রণাম করিয়াছেন, তাহাতেও আমার
ইষ্টাপত্তি। কারণ, তাহাতে কবির সপক্ষে আমার পূর্বকৃত উক্তিই দৃঢ়ীভূত হইতেছে। কালিদাসের ছায় প্রেমিক,
রমিক ব্যক্তি প্রেম-পারাবার মহাদেবের যে ভক্ত হইবেন, ইহাতেই বা বৈচিত্র্য কি? উশামাহেশ্বরের আশ্রম প্রেম দলের সর্বজন
যিনি চিন্তা করেন, একেবারে "ভক্ত্যব-ভাবিত" হইয়া যান, তাঁহার পক্ষেই অভিজ্ঞান-শুদ্ধগামি গ্রন্থ-নির্ধারণ সম্ভবপর। এ
বিষয়ে অধিক উক্তি অনাবশ্যক।

কালিদাস "অভিজ্ঞান-শুদ্ধন" এই এক নামকরণের দ্বারাই বর্ণনীয় কাব্যের ভিতরটা যেন খুলিয়া দিয়াছেন। অথচ
নাটকীয় বস্তুজ্ঞানের জ্ঞান, ঘটনার সূত্রকর্মের অবগতির জ্ঞান দর্শকদিগের যে কোঁহুল, তাঁহার ক্রমশঃ বৃদ্ধি হৈ হ্রাস হইতে
যেন নাই। উক্ত নামের মধ্যে দুই শব্দ আছে, অভিজ্ঞান ও শুদ্ধন, পরে এতদ্বার্থে এই উভয় শব্দ মিলিয়া
"অভিজ্ঞান-শুদ্ধন" এই রূপ প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রথমতঃ অভিজ্ঞান শব্দ ধরা যাক। অভি শব্দের অর্থ
সর্বতোভাবে, সম্পূর্ণরূপে, আর জ্ঞান শব্দের অর্থ জানা,—অর্থাৎ সর্বতোভাবে যে জানা, তাহারই নাম
অভিজ্ঞান। তার পর শুদ্ধন,—উভয় শব্দের সংযোগে গিয়া অর্থ পাঁড়ায়—শুদ্ধনলাকে সর্বতোভাবে, ভালো
করিয়া, সম্পূর্ণরূপে জানা। সংকৃতব্যাকৃত্যবর্ণের অনেক ইহার অনেকরূপ ব্যাখ্যা করিলেও ফলে গিয়া কিন্তু এই
একই রকম অর্থ পাঁড়াইয়াছে। অর্থাৎ অভিজ্ঞানং শুদ্ধনম্, অভিজ্ঞানেন গৃহীতা শুদ্ধনয়া যত্র, শুদ্ধনম্ভাঃ অভিজ্ঞানং
যত্র,—ইত্যনি নানাভাবে অভিজ্ঞান-শুদ্ধন শব্দের ব্যাখ্যা করিয়া, পরে উহাই গ্রন্থের করা হইয়াছে। কেহ আমার
হৃদয়াঙ্গুরে চলিয়াছেন, কেহ তাহা চলে নাই, সমাস-বলেই উক্ত শব্দকে গ্রন্থাকৃত করিয়াছেন। বাহা হউক, মোটের উপর
পাঁড়াইতেছে এই একই কথা। কোন কোন ব্যাখ্যাতা "অভি"—সম্যাক-প্রকারে "জ্ঞারে" জানা যায় বাহা ধারা,—তাহাকেই
"অভিজ্ঞান" অর্থাৎ স্মারক চিহ্ন অর্থ করিয়াছেন। ফলে এই একই অর্থ পাঁড়ায়। তবেই দেখিতেছি,—"অভিজ্ঞান-শুদ্ধন"
নামে পাইতেছি—শুদ্ধনলাকে সম্যকরূপে জানা যায়, চেনা যায় বাহার দ্বারা, তাহাই শুদ্ধন্যার অভিজ্ঞান। নাটক অভিনীত
হইতেছে বিজ্ঞানদিতার রাজ-সভায়, যেখানে—যে সভায় "অভিজ্ঞান" অর্থাৎ বিশেষজ্ঞগণ বহুসংখ্যক উপস্থিত। সূত্রধার থলে
ঊষ্ম মাড়িয়া ধাওয়াইবার মত তথায় কবির গুঢ় উদ্দেশ্য একেবারে উন্মুক্ত করিয়া, খোলস ছাড়াইয়া দেখাইতে হইবে না।
সামান্য একটু ইঙ্গিতে বাসিলেই "অভিজ্ঞান" (Expert) গণ ধরিতে পারিবেন; তাই কবি এই কোঁহুলসম্বন্ধক নামকরণ
করিয়াছেন। পরিচিত শুদ্ধন্য যেন যোয় অপরিচিতা হইয়াছিল, শেষে স্মারক চিহ্ন দর্শনে তাহাকে চিনিবার প্রদায় যে গ্রন্থ
বিবৃত হইতেছে, তাহাই অভিজ্ঞান-শুদ্ধন নাটক,—এতটা অর্থ সামাজিকগণ এক নামের দ্বারাই বুঝিয়া লইলেন। তার পর
শুদ্ধন্য—এই শব্দও দর্শকগণের কোঁহুলের ক্রমেই বৃদ্ধি হইতে লাগিল। মহাত্ম্যের কণ্ঠে মুখে জনিয়াছি,—

"নির্জনে তু বনে যথায় শুদ্ধন্যঃ পরিলাগিত।

শুদ্ধন্যেতি নামাভ্যঃ কৃতকাপি ততো ময়া।"

নির্জনে বনমধ্যে যেহেতু ইহারকে পশিগণ লালন-পালন করিয়াছিল, সেই জন্ত আমি ইহার শুদ্ধন্য-না নাম রাখিয়াছি।
এক এই নামেই নাটকের নামকরণ করিয়া শুদ্ধন্যার সপক্ষে অভিনয়-বর্ণনাব্যয়ের দ্বারা নানা প্রশ্ন উঠিতে লাগিল। উঁটা
ভাড়াবিকও বটে। কাহার কল্পা শুদ্ধন্য? কেমন সে মা-বাপ? জনহীন বনেই বা আসিল কোথা হইতে?
পাখীতে পালন করিল? এও ত অস্বাভাবিক! কবি বা পাইলেন কি করিয়া?—ইত্যাদি নানা কোঁহুলের উদ্দীপনা

1154

সামাজিকের সংগঠন নব । এটা যেন মনে থাকে ॥ ৯ ॥

করবার কোন ভাব নেই, আমি শাসকসাম্রাজ্যবাদের শিকারী ছিলাম। ছাত্রবলই এমন এবং বিশেষ, প্রিয়তম। এই ত আমি বিশ্বাসি। ছাত্রবলই এই কাপাল। 'একটু প্রেম' আভাস হলেই আমি সে চারিদিকের সন্দেশে পড়ি। এই আমার শেষ প্রশ্ন—রাষ্ট্রপতির পুত্রি, চোখের পলক। এবং প্রেমের এই চোখভরা আশঙ্ক ক'বে মিছে হবে। এক নিমেষ আমার কানে না দেখেই তাগেগল পাকিয়ে আসেন।' এমন বাতাস ধারণ, একটা মাথা বে রদ্যবী, তিনি কত বড় চোখের। শাসকরা হত্যাচারী। এই শেষে ভগ্নম ভগ্নর পরিচিত কর্তৃত্ব করতেন। পরিচয় সত্ত্বেও হঠাৎ হঠাৎ এই রাষ্ট্রপতির পুত্রি আসেন।

এই রাষ্ট্রপতির পুত্রি আসেন। এবং অনেকের মধ্যে অভিন্ন পরিচয়। কিন্তু অল্পের জন্য অসিদ্ধ। হঠাৎ প্রেমের একবার চারিদিক চাইলেই এক খেলি, বিশিষ্ট বিশিষ্ট শিখিত যক্ষি, অভিনয়বিহীন বিশেষ বিশেষ অভিনয় ব্যক্তিরা অভিনয় করেন ছাত্র বয়স। অতীতের 'অভিভাব' বয়সে expert অভিনয়—তাতে আবার কালিদাসের অভিনয়-শাসন মনোভব নাটকের অভিনয়, দুইটা আলাদা আলাদা মনোভব মনোভব—তাতে আবার

কালিদাস-গ্রন্থাবলীর ভূমিকা ভাগ, কালিদাস-গ্রন্থাবলীর
সংকলিত কলেজের সুরোগ্য অধ্যক্ষ বহুবর শ্রীযুত
গোপীনাথ কবিরাজ এম এ মহাশয়ের লিখিত কথ্য
ছিল, এবং প্রথম খণ্ডের বিজ্ঞাপনে উক্ত অধ্যক্ষ মহাশয়ের
অনুমোদনক্রমেই সে কথা লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু কবি-
রাজ মহাশয়ের অবসরপ্রাপ্তিরের ঐকান্তিক অভাবে—ক্রমেই
কালবিলম্ব ঘটিতে লাগিল, হর ভ, এরূপ বিলম্বের ফলে গ্রন্থ-
বলী সম্পূর্ণ করিয়া দাওয়া আবার ভাগে ঘটিয়া উঠিবে না,
ভাবিয়া,—আশাততঃ সে দুরাশা পরিত্যাগ করিতে হইল।
কালে, যদি সুরোগ্য ঘটে, তবে পৃথকভাবে ‘কালিদাসের
ভূমিকা’—নামে এক খণ্ড পুস্তিকা প্রকাশের বাসনা রহিল।

প্রায় সাড়ে তিন বৎসর পূর্বে কালিদাস-গ্রন্থাবলী—আরম্ভ
হইয়া আজ শেষ হইল। একে জীবনের অপরাহ্ন, তাহাতে
আবার শারীরিক অসুস্থতা,—সুতরাং পদে পদেই কত ক্লান্তি,
কত অভাব থাকিয়া গিয়াছে। সম্ভব পাঠকবৃন্দ আমার
সেই সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া লইবেন,—এই প্রার্থনা।

বহুমতী সাহিত্য-মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা কর্ণবীর স্বর্গীয়
উপেক্ষনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় আজ জীবিত নাই,—বহু
পূর্বে ‘কালিদাসের গ্রন্থাবলী’ প্রকাশ করিয়া, বিনি বঙ্গ-
ভাষার সম্পদ বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, আজ যদি সেই উপেক্ষ
বাবু দেখিয়া যাইতেন যে, তদীয় উপযুক্ত পুত্র বঙ্গ-সাহিত্যের
একনিষ্ঠ বহুমতীর স্বহস্তিকারী শ্রীমান সত্যশ-
চন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পিতার সম্মানিত কার্য
কি উত্তম প্রণালীতে পরিচালিত করিলেন, তাহা হইলে
প্রম সার্থক হইত।

এই গ্রন্থাবলী-সম্পাদন বিষয়ে আমি সর্বাপেক্ষা

অধিকতর দৃষ্টি স্থপ্রদিক প্রেরণাত্মক ও ব্যবহ
রাত্মক শ্রীযুত মনলাল দে মহাশয়ের নিকট। তাঁহার
উপদেশের ‘প্রাচীন ভারতের ভৌগোলিক ইতিবৃত্ত’—গ্রন্থের
সাহায্য আমাকে বিবরণ লিখিবার সময়ে প্রতিপদে লইতে
হইয়াছে। এজন্য মনলাল বাবুর নিকট আমি আন্তরিক
কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

কালী সংকলিত কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুত গোপীনাথ
কবিরাজ মহাশয় এবং কালী হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রো-ভাইস-
চ্যান্সেলর ও সেন্ট্রাল হিন্দু কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুত
মহাশয়,—এতদ্বয়ের নিকটেও আমি অনেক কণ্ঠে আবেদন
কেন না, এখনই প্রেরণা হইয়াছে, পুস্তকাদি নিগা
উপদেশ দিয়া, আমার তাঁহারা যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন।
অত বড় দুইটি পুস্তকালয় এবং এমন দুই জন উপদেষ্টা না
পাইলে, গ্রন্থাবলী এমন ভাবে সম্পাদন করিতে কদাচ
সমর্থ হইতাম না।

বহুকাল হইতে লাব ছিল যে, কালিদাসের গ্রন্থাবলী
একটা সৌন্দর্য্য-ব্যাখ্যা-সম্বন্ধিত সংস্করণ প্রকাশ করি
সৌন্দর্য্যের ব্যাখ্যা কতদূর কি হইয়াছে,—বসিতে পারি না,
তবে গ্রন্থাবলী-যে প্রকাশিত হইল, এজন্য বহুমতী সাহিত্য-
মন্দিরের কর্ণবীর মহোদয় শ্রীমান সত্যশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
বাবাজীকে শ্রীযুত বিশ্বনাথ শতাব্দ করিয়া রাখুন, বঙ্গ-
ভাষার কল্যাণ-সাধনে তাঁহার যত্ন-প্রবৃত্তি, এইরূপই অন্ত
ধাক্ক, এই প্রার্থনা। ইতি

বারাণসী হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয়

মহালয়, ১৩৩৯ সাল

শ্রীমতঃ সত্যশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

Books Consulted.

1. Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, 1865.	১৬।	রাহমিয়া	বঙ্গবাসী
2. Hall's Ancient History of the Near East.	১৭।	ঐ	ভূগোল
3. ঐতিহাসিক গ্রন্থাবলী (বঙ্গদেশের ইতিহাস)	১৮।	ঐ (উত্তর)	শিখি
4. Epigraphia Indica—	১৯।	মহাভারত	বঙ্গবাসী
5. Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum vol II.	২০।	হবিবংশ	ঐ
6. Indian Antiquary, 1913	২১।	বৃহৎ সংহিতা	ঐ
7. F. E. Pargiter's—The Purana Text of the Dynasties of the Kali Age.	২২।	বৃহৎ চণ্ডিকা	ঐ
8. Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, 1883.	২৩।	অগ্নি-পুৰাণ	ঐ
9. Fleet's Gupta Inscription.	২৪।	বাহু-পুৰাণ	ঐ
10. Bhandarkar's Early History of the Deccan—2nd Edition.	২৫।	শিব-পুৰাণ	ঐ
11. Sir Alexander Cunningham's A S. Report vols.—IX, X, and XV	২৬।	গুরু-পুৰাণ	ঐ
12. Memoirs of the Asiatic Society of Bengal vols IV, V.	২৭।	মার্কট-পুৰাণ	ঐ
13. Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India by Nandoolal Dey M A B L, (2nd Edition).	২৮।	কষ্টি-পুৰাণ	ঐ
14. Introduction to the Study of and notes on Cunningham's Ancient Geography of India by Surendra Nath Majumdar Sastri M A P.R.S.	২৯।	মহাভারত-পুৰাণ	ঐ
15. History of Ancient Sanskrit Literature by Max Muller	৩০।	পদ্ম-পুৰাণ	ঐ
16. History of Sanskrit Literature by A. A. Macdonell.	৩১।	বৃন্দা-পুৰাণ	ঐ
17. Early History of India by V. Smith (Oxford)	৩২।	সৌর-পুৰাণ	ঐ
18. Ancient India by Prof. U N Ball M A	৩৩।	ভৃগু-পুৰাণ	ঐ
19. Medieval India—Do Do	৩৪।	মেরু-পুৰাণ	ঐ
20. Longman's Geographical Series for India Book II	৩৫।	সিদ্ধান্ত-পুৰাণ	ঐ
21. Arctic Home in the Vedas—B G Tilak.	৩৬।	ব্রহ্মসংহিতা-পুৰাণ	ঐ
22. Chronology of India—C. M. Dutt.	৩৭।	বায়ন-পুৰাণ	ঐ
23. History of Indian Literature—Vol I.—Winternitz.	৩৮।	বৃন্দা-পুৰাণ	ঐ
24. Raja Tarangini—Nirnoya Sagara—Bombay.	৩৯।	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা	বোম্বে
25। বৌদ্ধভিক্ষু বার-সাহেব ঈশানচন্দ্র বোম্বে	৪০।	অথৈ	মায়ামুদ্রা
26। চৈতন্য-চরিতামৃত—বঙ্গবাসী	৪১।	অথৈ	আজমীড়
27।	৪২।	কথারিবে	বাহ্যে
28।	৪৩।	কালিদাস	বাহ্যে
29।	৪৪।	শ্রীকৃষ্ণ	বাহ্যে
30।	৪৫।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
31।	৪৬।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
32।	৪৭।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
33।	৪৮।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
34।	৪৯।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
35।	৫০।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
36।	৫১।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
37।	৫২।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
38।	৫৩।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
39।	৫৪।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
40।	৫৫।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
41।	৫৬।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
42।	৫৭।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
43।	৫৮।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
44।	৫৯।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
45।	৬০।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
46।	৬১।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
47।	৬২।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
48।	৬৩।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
49।	৬৪।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
50।	৬৫।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
51।	৬৬।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
52।	৬৭।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
53।	৬৮।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
54।	৬৯।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
55।	৭০।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
56।	৭১।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
57।	৭২।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
58।	৭৩।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
59।	৭৪।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
60।	৭৫।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
61।	৭৬।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
62।	৭৭।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
63।	৭৮।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
64।	৭৯।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
65।	৮০।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
66।	৮১।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
67।	৮২।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
68।	৮৩।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
69।	৮৪।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
70।	৮৫।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
71।	৮৬।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
72।	৮৭।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
73।	৮৮।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
74।	৮৯।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
75।	৯০।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
76।	৯১।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
77।	৯২।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
78।	৯৩।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
79।	৯৪।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
80।	৯৫।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
81।	৯৬।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
82।	৯৭।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
83।	৯৮।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
84।	৯৯।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে
85।	১০০।	ভগবদ্গীতা	বাহ্যে

নটী।—এবং এং। অগ্নিস্তরকরণিচ্ছং দাব অচ্ছ। আণবেচ্ছ।

॥ ৭ ॥

প্রাক্তানুশাসন।—এবং এতৎ। অনন্তরকরণীয়ং বহুশাসন।—নটী।—টিক বটে। আচ্ছা, এখন কি তাবৎ আচার্য আজ্ঞাপয়তু ॥ ৭ ॥

কর্ণে হবে, আশেষ কর ॥ ৭ ॥

কালিদাসের নূতন নাটক অভিজ্ঞান-শকুন্তল আজ অভিনীত হইবে,—সভামণ্ডপ লোকাঙ্গীর্ণ হইয়াছে। বর্ষমান সময়ে, জগৎপরেণ্য কবি রবীন্দ্রনাথের নূতন “বর্ধমান” যে দিন প্রথম সাভিনয়দলীতে প্রকাশিত হয়, সে দিন যেমন সেই রঙ্গস্থল লোক লোকারণ্য হইয়াছিল, অথবা সেই ‘রাজা ও রাণীর’ প্রথম অভিনয়-রজনীতে রঙ্গস্থল যেমন জনপ্রস্রোতে ভাসিয়া গিয়াছিল, ভারতের, তথা সংস্কৃত সাহিত্যের অমর কবি কালিদাসের অক্ষর এই অভিজ্ঞান-শকুন্তলের প্রথম অভিনয়দিনে তেমনিই অথবা তাহার বহুগুণ অধিক জনসমাগমে উজ্জয়িনীর রাজ-সভা ভাসিয়াছিল। তখন, সেই কালিদাসের সময়ে ভারত শিক্ষাদীক্ষার চরম চূড়ার আকট, শিক্তি রসগ্রাহী সামাজিকের তখন অভাব নাই, তেমন সময়ে সেই সকল কলাবিৎ সামাজিকের সমক্ষে উজ্জয়িনীর রাজ-সভায় কালিদাসের নূতন নাটক আজ অভিনীত হইবে,—এতবড় মণিকাকনের সন্ধ্যোগ ইহার পূর্বে এমন ভাবে আর বুঝি ঘটে নাই। সামাজিকগণ সপ্রজ্ঞান-হৃদয়ে বসিয়া আছেন, হস্তধার ও তাহার পত্নী রঙ্গমঞ্চে উপস্থিত। সকলের চক্ষু—অথবা বুঝি সমস্ত ইন্দ্রিয় চক্ষুর পথে গিয়া ঐ পাত্র-যুগলের প্রতি নিহিত, এমনই সময়ে স্বজ্ঞার কহিল, অভিজ্ঞান-শকুন্তল-নামক একখানি নূতন নাটক আজ অভিনীত হইবে। সে নাটকের “প্লট” এবং তাহার প্রত্যেক ঘটনা(event)গুলি কালিদাস নিজে অতি যত্নের সহিত গাঁথিয়াছেন। এ হলে এই এক “গাঁথিয়াছেন” শব্দে রসিক দর্শকগণের অনেকের মনে হুস্কর্ষ মালাকারপ্রথিত মালায় কথা জাগিল। নিপুণ ও প্রথিতনামা কালিদাস নাটকীয় ঘটনাবলী এমনই সুন্দর করিয়া সমিধিত করিয়াছেন যে, নাটকখানি যেন আধা-ভারতীয় কবির একছড়া মণির মত। স্বজ্ঞারের এই “প্রথিতবস্তুনা” বিশেষণে সমগ্র দর্শকগণের চিত্ত অভিনয়-দর্শনে সাক্ষাৎ ও সমাহিত হইল। এমন সম্ভার এমন কবির নাটক ভালো ভালো, ব্যবসায়ীর অভিনয়ে জমিবে না, বিশেষ যত্ন ও আগ্রহ সহকারে অভিনীত না হইলে, কালিদাসের রসভাবময়ী উজ্জয়িনীর পটভূমি পরিচুত হইবে না, তাই স্বজ্ঞার পত্নীকে সতর্ক করিয়া দিতেছে। আর ও দিকে সামাজিকগণেরও ঘেষ্টে সম্মান করা হইল,—“অনেক ভালো ভালো, শিক্তি লোক উপস্থিত, হস্তধার খুব ভালো করিয়া অভিনয় করা দরকার”—স্বজ্ঞারের এই কথার দর্শকগণও অনেকটা হুস্বপ্নত ও একনিষ্ঠ-হৃদয়ে অভিনয়দর্শনে মন দিলেন। অত খাতিরে কে না গলে? স্বজ্ঞারের ঐ কয়েক ফোটা ‘কুন্তলীনে’ কিন্তু অনেক কাজ হইল। বহু লোকের মধ্যে, ঘনিও বা, হুঁ এক জন একই হালকা ও অস্বমনস্ক সোক থাকেন, তবে, তিনিও স্বজ্ঞারের এই খাতিরে একেবারে মগ্নগুস্ত হইয়া গেলেন, এবং গুরুগভীর হইয়া, দরবার-প্রান্তে রাজা, মহারাজ, নাইট প্রভৃতি বড় বড় উপাধিধারীরা দলে-দলে বাহাজ-দার সাহেবদের মত, ঐ শিক্তি বড় বড় expertদের দলে মিশিয়া গেলেন এবং টিক তাঁদেরই মত মুখের ভাবভঙ্গি খুব একটা যেন serious রকমের করিয়া নাটক দেখিতে বসিলেন ॥ ৪ ॥

পতির উক্তিগুলি পত্নী একখানি তার মুখের দিকে চাহিয়া শুনি ও কহিল, “তোমার আবার শঙ্কা কি? কর জানে তোমার মত অভিনয়-বিষয়ে পারদর্শী?” কতবার কত রঙ্গমঞ্চে পতিপত্নী অভিনয় করিয়াছে, পত্নী জানে তার পতির যোগ্যতা কত, কি অস্বপ্ন অভিনয়-কৌশলে তার পতি দক্ষ। হস্তধার পত্নীর মনে অতকার অভিনয়ের দক্ষতা সম্বন্ধে কোনোই সন্দেহ নাই। তাহার ঐক্য ধারণা যে, তাহার কর্তার মত পারদর্শী অভিনয় করিয়াছে, পত্নী জানে—অভিনয়ের দক্ষতা বড়ো সামাজিকগণের হস্তে, অভিনেতার হস্তে ততটা নহে। তাই স্বজ্ঞার পত্নীর কথার প্রতিবাদ করিয়া কহিল, পতিভরণের তৃপ্তির ভারতময় অস্বপ্নে অভিনয়-পারদর্শ্যেরও ভারতময় ঘটনা থাকে। যে বড়ই আচ্ছ, বড়ই শিশুত, তাহার জানা ও শেখার যদি রসিক সামাজিকের তৃপ্তি না জন্মে, তবে সে জানা-শেখার বুঝি কি? কত ডাক্তার ত ‘দারুদ্রি’তে স্বর্ণ-পদক পাইয়া পাশ করিয়াছেন, কিন্তু তিনি যোগীর ‘অঙ্গে অঙ্গোপাচার’ করিলেই তার দরকার না। কত উকীল ত ১ম হইয়া বি, এল, পাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু ব্যবহার-ক্ষেত্রে তাঁহাদের আদৌ কনিষ্ঠ না। হস্তধার শুধু জানার উপরই ততটা নির্ভর করে না, বরং সেই স্বপ্নপ্রজ্ঞাত বিদ্যার বিবৃত ও হুস্বপ্নকৃত করিবার দক্ষতার উপর নির্ভর করে। শিক্তি সামাজিক বতকণ পরিচুত না হইবে, অভিনয়দর্শনে আনন্দ-শুদ্ধ না করিলে, তত বোলা অভিনেতার,—তিনি বত বড়ই হউন না কেন, সার্থকতা কোথায়? স্বজ্ঞারের এই উক্তিতে দর্শকগণের হৃদয়ের সহৃদয়ত্ব উদ্ভূত হইল। সকলেই স্বজ্ঞার-কর্তার এই পদ্যশব্দে নিজেকে গুরু সম্মানিত মনে করিলেন ও অভিনিবেশ সহকারে অভিনয় দেখিতে বসিলেন। এ দিকে কবিও স্বজ্ঞারের এই পদ্য শিরে কণ্ঠাটী বেশ গুছাইয়া বসিয়া গিলেন। সকল দামাচা মার করিয়া, প্রিয়

সূত্রধর :— কিমদলভাঃ পরিধমঃ শ্রুতিপ্রসাদনতঃ । তদনিম এষ তাবদিত্তগ্রন্থম্প্রভোগক্ষমঃ

গৌরমসময়বিকৃত্য গীযতাম্ । সম্ভ্রুতি হি

সুভগসলিলাবগাঃ পটিলসামর্পিতব্রিনবাতাঃ ।

প্রজ্ঞাত-স্বভভনিভা দিবসাঃ পরিধামরমণীয়াঃ ॥

১৮ ॥

অন্যত্রা :—সম্ভ্রুতি হি—নিকাঃ সুভগ-সলিলাবগাঃ,

পাটল-সমর্পিতব্রিনব-বাতাঃ, প্রজ্ঞাত-সুভভ-নিভাঃ (তথা)

পরিধাম-রমণীয়াঃ (৬ ভাষাঃ) ॥ ৮ ॥

অন্যত্রা :—সুভগাঃ—এতত্ত্ব-রাজসভা, শিক্ষিত-সাম্য-

ভিক্তে পরিপূর্ণ, ইহাদের কর্ণের পরিবৃত্তি-সম্পাদন ছাড়া

আর কি করা যেতে পারে—বন। তাই আমার ইচ্ছা,—

সবে এই পরম উপভোগের যোগ্য গীতগোবিন্দ আবৃত্ত

হইরাছে, এই কালের অমূল্য একটা মান করা হউক।

আবার তুমি একটা গান কর। কি মনেহয় সম্বন্ধ—

এ সময়ে গানের বেলায় পূর্ব ভাগ বটে, কিন্তু জলে

অপগাহন এ সময়ে এতটী ত্রুণবর যে, একবার কোনমতে

কণে নামিতে পারিলেই সব ভাগ, গ্রীষ্মের সমস্ত রানি

কাটরা যায়, তাতে আবার শাক-পায়েলের সৌত্র গায়ে

নাখিরা কোন বিরহিরে হাওয়া বহিতছে—যে কোনো

তরুর ছায়ায় গিয়া বসিলেই যুমে ঢোক তেলে আসে, বড়ই

দিনের শেষ ঘনাইয়া আসে, তরই ঘন তাহার সমুদ্রতা বৃদ্ধি

পায়। সুতরাং তুমি এমন শুক্লর সময়েই অমূল্য একটা

গান পাও ১৮ ॥

অভিজ্ঞান-শুভ্রুতগ নিদ্রাণ বহিরায়েন। আজ রমিক ও হৃৎপঙ্কিত সামাজিকরূপ নিকবোপলে ঐষ্ট শকুন্তলা-স্বর্ণের পরীক্ষা হইবে। তাঁহাদের যদি ভূমি জন্মে, তবেই কবির সাধনা, অত্যাধ নাহে। মহাকবির ঐ বিনয়-বশিতে সামাজিকরূপের ভিত্র আকষ্ট হইল। এক্ষণে কর্তব্য বহু-বুদ্ধিত জগদংশি জ্ঞান, কবির ঐ বিনয়-বশিতে তাঁহাদের জ্ঞান বহুভিত হইল। যদিও বা ছ'এক জনের মনের এককোণে কোথাও সামান্য একটী উদ্ভা, পরা ছিল, তাহা এই এক কথায় মিটিয়া গেল ১৮-১৯ ॥

পত্নীর আর কথা মাই, পতির ঐ “অপরিহেতাং”—উজ্জ্বিত তাহার চকু ভাসিয়াছে। পতিপত্নী উজ্জ্বিত অভিরণকলায় রমক হইলেও পত্নী আরও সাধনা হইল,—প্রাপণ যত অভিনবকরণে উজ্জ্বী হইবা পতিক জিজ্ঞাসা করিল, “এখন কি বটে হইবে?” সুতরাং জ্ঞানে, বিনিমায় শক্ত না হইলে স্বামী প্রাঙ্গণ তৈরি হয় না, তাই সে এখন অভির-প্রশ্ননার অভিনয়ের ভিত্র ভাঙে। কথিরা গাথিবার জন্ত পত্নীকে প্রীত্বাণোচিত একটা গান বলিতে অহুরোধ করিল। সুতরাং জ্ঞানে, পত্নীর যে গানে যে আশ্রয়, সেই গানের শক্তি কত, সেই মনোভেদ কি অপরিমিত মাধুর্য। যদি একবার সেই বাগ্মণে রমক প্রাণিত কবিত পাঠে, ১৭কণের ভিত্র গলাইয়া নীতে পারে, তবে পরে সেই বিদ্যিত ভিত্র ফেঞ্চ ইচ্ছা রেখাপাত অতি সহজ হইবে ১৮-১৯ ॥

সুতরাং-পত্নীর গান হইবা গিয়াছে। মর্টার সেই অপরূপ মনোভেদ সম্বন্ধে বনমণী একেবারে আত্মবিকৃত হইয়াছে। অপরূপের জ্ঞান নিম্নোক্তের জ্ঞান, মনোভেদের জ্ঞান—ভূতবিশেষের জ্ঞান সকলে নির্বাণ নিম্পন্ন হইবা সমগ্র ভূমি। গিয়াছে, বেন, কি জ্ঞান, তথায় উপস্থিত, কি করিতে হইবে, কি সেবিতে হইবে, কাহারও কিছুই মনে নাই। কোন বাস্তব আদিগে মনে সকলকেই “হিংসিতাই” করিয়া দেখিয়াছে। গাথিকার চিত্রপ্রিয় প্রিয়তম সুতরাং একেবারে তরুর হইবা গিয়াছে। সেই তরুর তার তাহার যে জ্ঞান তথায় উপস্থিত, সেই অভিনয়ের কথাটা গাথিক ভুলিয়া গিয়াছে। রামিক পরে, একটু মনে পুষ্টিচেষ্টা করিয়া আদিগ, অমনি সে প্রিয়াকে জিজ্ঞাসিল যে, কি, অভিনয় করিতে হইবে ত?—কতী গৃহস্থির কটকট-পানে তাল হালায়ণেও, গৃহস্থি ত কেবল সুখাধীন করিয়াছেন, নিজে গান করেন নাই। সুতরাং তিনি যেতাল হইলেন কেন, তিনি মনে করিয়া বিলেন, “তুমিই বন্য যে, অভিজ্ঞান-শুভ্রুতগ অভিনয় করিতে হইবে, আর এখন তুমিই যদিও—কি অভিনয় করিতে হইবে? পূর্ব মজার শোক ত?” সুতরাং অমনি সব মনে পড়িল এবং কথিলা, “ঐক্ টিক্, অভিজ্ঞান-শুভ্রুতগই বটে, তোমার গানে আমি সব জুকে গিয়াছি, এখন মনে ক’রে কেঁদার মনে পড়ল।”

তথ্য সুতরাং মনে, মনেই তাৎক্ষণিক ভূমিগাথি হইবে, কে করিবে, কেন হইবে, ইত্যাদি। এক্ষণে সুতরাং মনে মনে তাঁহাদেরও একে একে সব মনে পড়িল। মনে পড়িল যে, তাঁহারা কৃষ্ণিগানের নৃতন নাটক, অমলিনীতপূর্ণ ও অপরূপ নাটক অভিজ্ঞান-শুভ্রুতগের অভিনয় সেবিতে আদিগাছেন।

নটী ।— তহ ।

(গায়তি)

ইনীগিচুবিআইং ভমরেহিং হুঁমারকেশরসিহাইং ।

আদ্যদ্যন্তি দমরাণা পমদ্যআ সিরীসকুম্মাইং ॥ ৯ ॥

সূত্রধারঃ ।— আর্ঘ্যে । সাধু গীতম্ । অহো ! রাগবদ্ধচিত্তবৃত্তিরানিধিত ইব সর্বতো রঙ্গঃ ।

তদ্বিনোৎ কতমৎ প্রকরণম্ আশ্রিতা এনমারাধয়ামঃ । ১০ ॥

নটী ।— গং অজ্জমিসুসেহিং পঢ়মং এব অণত্তং অত্রিরাণসউদলং গাম অপূবং গাভজং

পওএ অহিকরীঅজু তি । ১১ ॥

প্রাকৃতানুবাদ ।—নটী ।—তথা । (গান আরম্ভ করিল)

ঈশ্বরীকৃত্বিতানি ভ্রমরৈঃ শকুমারকেশরশিখানি ।

অবতপ্যন্তি দয়মানাঃ প্রমদাঃ শিরীষ-কুম্মানি ॥

অথ—ভ্রমরৈঃ ঈষৎ ঈষৎ কৃত্বিতানি শকুমার-কেশর-শিখানি শিরীষকুম্মানি (কর্ণ) প্রমদাঃ দয়মানাঃ (সত্য) অবতপ্যন্তি (অবতসীহুর্গতি) ॥ ৯ ॥

নটী ।—নহু অর্ঘ্যমিষ্টৈঃ প্রথমম্ এব আজ্ঞপ্তম্—অভিজ্ঞান-শকুন্তলং নাম অপূর্বং নাটকং প্রয়োগে অধিক্রিয়তাম্ ইতি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ ।—শিরীষকুলের কেশরগুলি এত কোমল যে, ভ্রমররা কত সতর্পণে বীয়ে বীয়ে তাহাদিগকে চুষন করিতেছে, একটু জোর করিলেই কেশরগুলি হুহুত হুগড়িয়া যাইবে, এই তাদের ভয় । অহো ! বিলাসিনীরা, এই দেখ, কত আশ্রিত

আশ্রিত এই শকুমার শিরীষকুল তুলিয়া কার্ণের অবতপ্য করিতেছে, সামাজ্য একটু টান লাগিলেই পাছে কেশর খরিয়া যায়, এই শকার অতি ধীরে ধীরে খরিতা কাণে পরিতেছে ॥ ৯ ॥

সূত্রধার ।—প্রিয়ে, কি সুন্দর গান ! চেয়ে দেখ—অভিনয় দর্শনার্থী সামাজিকবিগের চিত্ত তোমার সঙ্গীতের বাধুর্ঘ্যে এতই আকৃষ্ট হইয়াছে যে, কাহারও আর কোনরূপ নড়াচড়া নেই, সব চুপ, নিষ্পন্দ, সমগ্র রঙ্গভূমি যেন এক-থানা গটে চিরিত ছবি ।—বাস ! আজ্ঞা, এখন বল ত, কোন নাটক অভিনয় করিয়া ইহাদের সেবা করি,—ইহাদিগকে পরিতৃপ্ত করি ॥ ১০ ॥

নটী ।—কেন ? এই প্রথমেই ত ভূমি বলি যে, অভিজ্ঞান-শকুন্তল নামক এক অতি অপূর্ব নাটক আজ অভিনয় কর্ত্তে হবে,—তবে আবার কোন নাটক অভিনয় করবে—জিজ্ঞাসা কর্ছ কেন ? ॥ ১১ ॥

নটীর সঙ্গীতের পূর্বে, দর্শকমণ্ডলীর দৃশ্যে বসিও বা সঙ্গার-ধর্মের কোন কিছু চিন্তা, সংসার একটু-আধটু ছিল, তাহা নদীত-নদীরিতে ধুইয়া মুছিয়া দিয়াছে । তাঁহাদের সেই সর্জতাবনা-বিস্মৃত, নিরোপিত দৃশ্যের জ্ঞান নির্মল চিত্তে হঠাৎ যুগ্মধারের “এ বাল্লভে হুহুতঃ” এই উত্তরিয়া বাত আসিয়া যেমন লাগিল, অমনি তাঁহারা লম্বে চাহিয়া দেখিলেন,—সদ্যই একজন অনিন্দ্যমূল্য ও বলিষ্ঠবপু পুরুষ একটা পরায়মান মৃগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ রথযোগে ছুটিতেছেন । তাঁহারা অবাক হইয়া সেই দিকে চাহিয়া চাহিয়া ক্রমে বস্তুর বরপ্রগ্রহ করিলেন, বুঝিলেন যে, এই যুগ্মধারী রাজাই ভাস্কর্যের অধিপতি হুহুতঃ । সূত্রধার বলিয়া দিয়াছে যে, এই যুগ্মটা একবড় রাজাধিরাজকে যেন ভুলাইয়া কোথার টানিয়া লইয়া বাইতেছে । যুগ্মজাতির বহু নাম থাকিলেও কবি এখানে “সারঙ্গ” এই নাম ব্যবহার করিয়াছেন । ভাড়াভাড়ি পড়িবার এবং ভবিষ্যর সময়ে, বিশ্বযাত্রিতৃত দর্শকমণ্ডলীর কর্ণে, “সারঙ্গ” শব্দ ‘সারঙ্গ’ বৎ শুনাইলেও শুনাইতে পারে, এইটুকু পাঠকগণের মনে রাখিতে হইবে ॥ ৯-১০-১১ ॥

ভাস্কর্য্য ।—নাটকের ‘প্রস্তাবনা’ অর্থাৎ ‘গৌরচন্দ্রিকা’ হইয়া গিয়াছে । যুগ্ম আসে আসে দৌড়িতেছে, আর পিছনে রাজা হুহুতঃ ছুটিতেছেন । শিকারীর শিকারের প্রতি যেমন লক্ষ্য, তেমনি দর্শকমণ্ডলীর শিকার ও শিকারীর প্রতি লক্ষ্য । যুগ্ম এবং রাজা—ইহাদের কে যেতে, দেখিবার জন্ম সবাই উৎস্রীষ ।

নাটকের অভিনয় আরম্ভ হইয়া গিয়াছে । সকলে প্রায় তন্ময় হইয়া দেখিতেছেন, হ’এক জন—বাহার নাটকীয় ঘটনার ঘটনা দেখিয়া তাহার কথা মনে মনে আলোচনা করিতেছিলেন, তাহারা দেখিতেছেন, প্রথমেই অভিনয়ের

সূত্রধরঃ । — অর্ঘ্যে, সমাগচ্ছবোধিতঃ। অগ্নিন্ অগ্নে বিদুস্তঃ যত্না ময়া । কৃত্তঃ

তবাপি গীতবাগেণ হাবিষ্য গ্রাসঃ কৃত্তঃ ।

এষ বাজেব দুমন্তঃ সারঙ্গপাতিবৎসঃ ।

[নিম্নাঙ্কে । ॥ ১২ ॥

(প্রস্তাবনা)

অমন্ত্রস্তা । — তব হাবিষ্য (জনহাবিষ্য) গীত-বাসেণ এই অস্ত্রবেদবান্ হাবিষ্যতঃ যেন এই রাজ্য চত্বাক্কে, অথ, অস্ত্র-বৎসা হাবিষ্য (দুঃ-নীতবতা) সারসেণ তব ইচ্ছাব বিদ্যেও যেন জোর ক'রে কোথার কুলিয়ে নিয়ে (হাবিয়েন) এক রাজ্য চত্বাক্কে টব প্রসক্ত করঃ অগ্নিঃ ১২ । বাজে, তন্ত্রণ, তোমার এই জনহাবিষ্য গীতমার্গ্যে আমার পক্ষার্থঃ । — কৃত্তার । অর্ঘ্যে, ত্রিক মনে করে বিবেচ । চিত্র একটী বিবোধিত হইয়াছে যে, পূর্বের কথা আর আমার

আমি কিন্তু এ কথা একমম ভ্রমে গিচ্ছম্ । যদি
যল কেন ? শোম —

কিছুই মনে নাই । সব ভুলে গেছি ॥ ১২ ॥ [উক্তয়ের প্রস্তাবন ।

সজগতেই মহা গোপন ত্বক হইয়াছে । পিনি সর্বপ্রথম বসমকে আগিয়াছেন, এর-আগিরাই বোম্ নাটক অভিনয় হইবে, কি করিতে হইবে, ইত্যাদি সঁঠা বাহিবাস্ত হইয়া গতিহীন, সেই চিনিহ, যখন সজগরেই নাটকের নামটা পূর্ণাংশে কুলিয়া গিয়াছেন । ব্যাপার মন নহে ।

তার পর, যদিও বা তাহার গুণী মনে করিয়া দিন দে, অতঃপর নাটক অভিনীত হইবে, পট্টার কথা বিন্দুও সজগরে ভুল সন্ধান হইল, সকলে মনোনিবেশপূর্বক বসমকে দিকে দৃষ্টিপাত করি, এখন সজগরেব মধ্যে জিনিষ এবং নিজেহও দেখি, একটা 'সারঙ্গ' — চিত্র-বিচিত্রকায় লগি এক বাজাকে মনে ভুলিয়া কোথার লষ্টা বাইরেছে । রাজা শিকার করিতে আসিয়া হাবিয়েন পিছন পিছন ছুটতেছেন । কথাটা বুঝে আছে 'গতঃ' এবিধ কর্তৃক অবশভাবে হাজির হইয়া বাজা চলিয়াছেন. এমন ভুটতেছেন যে, আর হঠাৎ দিবিবাব সামর্থ্য নাই । শিকারের পিছনে শিকারী ছুটিয়েছে, ইহাতে মূর্খন তমেন একটা কিছুই নাই । সর্বহই ছুটিয়া থাকে, কিন্তু অভিজ্ঞান-শত্ৰুঘন নাটকটুকু ছুটিয়াই মধ্যে বিশপক্ষ একটা মজার ব্যাপার দেখিতেছি । প্রাণেই একটা হইগাল বাহির উঠিতেছে যে অভিনয় করিতে প্রথম উপস্থিত, সে গান জন্মিয়া গেল আসল কাজটা কুলিয়া, শেষে হাকে আর এক মনে মনে করাষ্টা দিল । যদিও বা দুঃ সাধিয়া লইয়া সে আসল অভিনয় ত্রল কবিন্, প্রথমেই বোম্ মনে এক বাজা. তাহাকে এক বসমপ হরণ করিয়া, তুমাই লইয়া বাইরেছে, — চিনি দিগ বিবিজ্ঞানপূর্ণ হইয়া ছুটতেছেন, ছুটতেছেন, কেবলি ভুলিতেছেন ।

যে অভিনয়ের গোড়াতেই এত পুণ্যপ্রতি, এত চুটুটিব ব্যাপার, তাব শেষে অথবা সেই নাটকীর ব্যাপারের ভিতরটার না কামি বত কি ভুলস্রাতি, কত কি ছুটুটিব — ভাড়াছাড়ি ব্যাপার হয় ও গেলিতে পাইব । এই নাটকে গোড়া দেখিয়াই মনে হইতেছে, ইহা বেন একখান। কোব বিদ্বাতি-প্রধান দ্রুত । নদুনা দেখিয়া বতব প্রকৃত স্বরূপ অনেকটা মেনে উপলব্ধ হয়, এ হলেও তাহাই হইল ।

তার পর আর একটা শব্দে একটা বিঘ্ন ঘটকা লাগিতেছে 'সারঙ্গ' বাজাকে হরণ করিয়া লইয়া বাইরেছে । 'সারঙ্গ' শব্দের যুগ্মক্লিষ্টা অর্থ হইতেছে 'সাব' অর্থাৎ চিত্রিত হইয়াছে 'সর' বাহাব । গায়ে কাসো কাসো ও পাঁকাসে পাঁকাসে মানা রকম চিত্র যে সমুদ্র প্রাণিব আছে, তাহারাই 'সারঙ্গ', — প্রাণীর চিত্ররূপকে । কিন্তু সেখানে গিয়া সমস্ত যুগ্মক্লিষ্টিক কুলাইতেছে । সার-+অঙ্গ-+সারঙ্গ হইয়া উঠিত ছিল, কিন্তু নিখাসনের জোরে 'সারঙ্গ' হইয়াছে । যখন পলায়মান মুগ্ধে অশ্রুবাক্যেরা বাহার প্রবাসীন অবস্থার বিষয়, খুব ভাড়াছাড়ি ছুটিবার বিষয় — সরঙ্গার বিনোদিত — তখন শুধু হওয়ার মতে, মর্শকপণ ও খুব ব্যস্তমত হইয়া সজগরেব অতিক্রম উকি জুনিতেছিলেন এবং অতি ক্ষতপানী বাজাও মুগ্ধের নিকে চাহিতেছিলেন । এক্ষণ ভাড়াছাড়ির সময়ে 'সারঙ্গ' বা 'সারঙ্গ' — শুই শব্দ বড় তকাৎ ধরা যায় না । কিন্তু 'সারঙ্গ' হইলে নাটকী একবারে কুলিয়া যায় । ভঙ্গার বাহবস্ত্র মনোযোগে বাহার শরীর শরল অর্থাৎ চিত্রিত, তাবুল ব্যক্তিকেও বুঝা যায় । অতঃপর-ভবিষ্যতে বিস্তৃতিভূমিত গুণি চরিত্রা কৰ্ত্তক চতুস্ত এই বুগাপাত সমস্ত ব্যাপার — একমম বিদ্যারিত হইবে, ধবির অভিনায় বাজাকে ভুলিয়া কোথার লইয়া থাকিবে, কিছুই বাজার মনে থাকিবে না । — ইত্যাদি ব্যাপারের ইচ্ছা কটাক এই যৌগক্লিষ্টিকাই কবি করিয়া গেলেন । নাটক শেষ হইলে বদিক সাময়িক ধীরে ধীরে বুঝিয়ে যে, তাই ত গোড়াতেই ববি এই চতুস্ত্র-শূরঙ্গা ব্যাপারটোর বেশ একটা ইঙ্গিত করিয়াছিলেন । তখন এতটী ধবিত পারি নাই, এখন কবির সেই ইঙ্গিত বুঝিতেছি । আরও বুঝিতেছি যে, বিদ্বত সজগরকে-যেন আর একমমে মনে করাষ্টা দিল, সেমি বিশ্বত হইতাকে অভিজ্ঞানে — হাজাৰ হাজের আটকিত মনে করাষ্টা দিয়াছে ॥ ১২ ॥

(ততঃ প্রবিপতি যুগাসুসারী সশরপাশহস্তো রাজা রথেন সূতশ্চ)

সূতঃ ।— (রাজানং যুগঞ্চ অবলোক্য) আয়ুয়ন ।

কৃৎসারে দদচ্চকুন্তুরি চাখিভ্য-কাম্বুকে ।

যুগাসুসারিণং সাক্ষাৎ পশ্চাদীম পিনাকিনম্ ॥

॥ ১৩ ॥

রাজা ।— সূত । দূরমমূনা সারঙ্গেন বয়মাকৃষ্টাঃ । অন্নং পুনরিনানীমপি—

ঐবাতঙ্গাভিরামং যুগ্মরমুপততি স্তম্ভেনে বন্ধদৃষ্টিঃ

পশ্চাৎচেন প্রবিষ্টঃ শরপতন-ভয়াদ্ ভূয়সা পূর্বকায়ম্ ।

দর্ভৈরবলীকৈঃ শ্রম-বিরূত-মুখ-ভ্রংশিভিঃ কীর্ণবজ্রা

পশ্চাদগ্র-প্লুতহাৎ বিয়তি বহুতরং স্তোকমুর্ব্যাং প্রয়াতি ॥

তদেষ কথমুপতত এব মে প্রযত্নপ্রেক্ষণীয়ঃ সংবৃত্তঃ ?

॥ ১৪ ॥

অন্নম্ভুং ।—কৃৎসারে অধিক্যার্থকে ঘরি চ চকুঃ
দনং (অহং) যুগাসুসারিণম্ (দমস্ত প্রজাপতে: অখবর
ভয়েন যুগ্মরমু অবলম্ব্য পলায়মানং যজ্ঞঃ অঙ্গুরভং)
সাক্ষাৎ পিনাকিনং (রক্তং) পশ্চাদীম ইব ॥ ১৩

অয়ং যুগঃ পুনঃ ইদানীম্ অপি অহুপহতি স্তম্ভেনে
মুহঃ ঐবাতঙ্গাভিরামং (যথা স্তাৎ তথা) বন্ধদৃষ্টিঃ (সন্)
শরপতনভয়াৎ পশ্চাৎচেন (দেহত পশ্চাদভাগেন) ভূয়সা
(বাহুল্যেন) পূর্বকায়ং (দেহত পূর্বার্দ্ধং) প্রবিষ্টঃ (চ সন্
বিয়তি উগ্র-প্লুতহাৎ তথা) শ্রম-বিরূত-মুখ-ভ্রংশিভিঃ (পরি-
শ্রমাৎ ব্যাত-মুখপতিভৈঃ) অর্দ্ধাবলীকৈঃ (অসম্যক্চর্কিতৈঃ)
দর্ভৈঃ কীর্ণবজ্রা (চ সন্) বহুতরং, উর্ব্যাং (ভূমি) স্তোকং
(অন্নং) প্রয়াতি ॥ ১৪ ॥

অশ্রদ্ধাং ।—(তার পর,—পলায়মান যুগের অঙ্গুরণ
করিতে করিতে রথারোহণে রাজা ও সারথির প্রবেশ
এবং সারথি একবার বাণক্ষেপোত্তর রাজার দিকে ও
একবার পলায়মান যুগের দিকে চাহিতে চাহিতে কহিল)—
দীর্ঘজীবিন্ ! ধরকে ছিলা পরাইয়া বাণক্ষেপ করিবার
কজ্ঞ আপনি প্রস্তুত হইয়া ছুটিতেছেন, আর ঐ পুরোভাগে
প্রাণভয়ে যুগ ছুটিতেছে, আজ আপনার এবং ঐ যুগের দিকে
চাহিয়া আমার সেই দক্ষযজ্ঞের কথা মনে পড়িতেছে । আমি
যেন দেখিতেছি, প্রাণভয়ে ভীত হইয়া যুগরূপ দায়ক পূর্বক
প্রজাপতি দম্বের যজ্ঞ ঐ পোড়িতেছে, আর সতী-বিনাশ-জুহু
রত্নবৈব প্রকৃতই রত্নদুর্ভিতে পিনাক উত্তোলন করিয়া তাহার
পিছন পিছন ছুটিতেছেন ॥ ১৩

রাজা ।—সারথি ! ঐ চিত্রযুগটা আমাদিগকে বহুদূর টানিয়া
আনিয়াছে; উহার অবস্থাটা এখন একবার দেখ,—
কি ভ্রমর দেখিতে ! আগে আগে হরিণটা ছুটিতেছে,
আর আমাদের রথ পিছু পিছু তাড়া করিয়াছে,—প্রাণ-
ভয়ে, বাড় বাকীয়া একটুই দখের দিকে চাহিয়া আছে,
চকুতে একটা পলকও নাই, ঐ রকম মুখ কিরীয়া
দৌড়ানোতে দেখিতে কত ভ্রমর হইয়াছে ! আর ঐ দেখ
—পাছে পিছন দিকে গিয়া বাণটা লাগে, এই ভয়ে (দেখে
পলায়মান কুকুরের মত) দেহের পিছন ভাগের থানিকটা
পেটের নীচু দিবে দেহের লম্বুখের ভাগের মধ্যে যেন
ঢুকাইয়া দিয়াছে । সারা পথ দৌড়াইতে দৌড়াইতে
বোটারি পরিপ্রমে এতই কাতর হইয়া পড়িয়াছে যে, মুখ
ফাঁক হইয়া গিয়াছে । একেবারে হাঁ করিয়া ছুটিতেছে,
আর যে বাসগুলি যবে খাইতে হুক করিয়াছিল,
থানিকটা চিবাইয়াছিল মাত্র, সেই অর্দ্ধচর্কিত বাসগুলিতে
পথ ছাইয়া গিয়াছে; অনবরত মুখ হইতে পড়িতেছে ।
উঃ, কি বেগেই না সাঁকাইয়া দৌড়িতেছে !
মনে হচ্ছে যেন, শুল্ক দিয়াই ছুটিতেছে, কদাচিৎ
হুঁ-একবার পা মাটিতে পড়িতেছে । একবার চাহিয়া
দেখ !

এ কি ! আমরা এত বেগে অঙ্গুরণ করিতেছি,
তবুও হরিণ এত দূরে গিয়া পড়িয়াছে যে, এখন
আর ভালো করিয়া দেখাও বাজে না । খুব ছুটিছে
কিন্তু ॥ ১৪ ॥

- সূত্রঃ— আনুয়ন্ । উন্মাতিনী ভূমিবিভিত ময়া রশ্মি-সংযমনং রথন্ত মন্দীকৃতো বেগঃ ।
 তেন যুগ এষ বিগ্রহকৃৎসনঃ । সম্প্রতি সমনশবর্তিনন্তে ন চুন্নাসদো ভবিষ্যতি ॥ ১৫ ॥
- রাজাঃ— তেন হি মুচ্যস্তামভীষাঃ । ॥ ১৬ ॥
- সূত্রঃ— যদাজ্ঞাপ্যাত আনুয়ান্ । (বধ-বেগঃ নিকট্য)

আনুয়ান্ । পশু পশ্য—

মুক্তেনু বশিষ্মু নিরায়ত-পূর্যকায় নিরম্প-চামক-শিখা নিভৃতোক্ত-কণাঃ ।

জ্যোত্বাকট-বশিষ্মু জ্যোতিরলম্বনীয়া ধাবন্তানী মুগজবাক্ষময়েন বধ্যাঃ ॥ ১৭ ॥

অশ্বক্ক—রশ্মি মুক্তেনু (সংহ) অমী রথ্যাঃ স্তজা—যে আভা (বশিষ্মাই মারথি রীপ ছাড়িয়া দিল এবং যোড়গুলিও উদ্ধায়ে ছুটিল, তখন রথের বেগ দেখিয়া মারথি কহিল)—
 রাজন্ । সেখুন সেখুন, আগমার অশ্ব-মুহুর কি শিগ্র গতি । রীপ ছাড়িয়া দেওয়ার উদ্যোগে প্রাণপণে ছুটিয়েছে । উদ্যোগে মোহে পূর্যকি কেমন যেন দীর্ঘ—এয়া হইয়াছে ও— বর্ণলজ্জাব চক্ৰ কর্ণপুলে শব্দ ছোট ছোট চামকগুলির অগ্রভাগে । কিবা ঘাড়ের পশ্চাদে রোমান্বী) কেমন নিশ্চল ও (শক্ত সজ্জা-পুত্রে কটকের মত) সোজা হইয়া রহিয়াছে, আবার কাণ উদ্যোগের তির ও উচ্চাখিত হইয়াছে । কি বেগেই না দৌড়িয়েছে ! উদ্যোগে নিজে খুয়ের আগাতে সন্নিবিষ্ট ঘুলিও উদ্যোগে আগে ঘাইতে পারি-
 কে না ! অহুহুণ বাতাসে ধুলিবাণি উড়িয়েছে ঘটে, কিছু উদ্যোগে দেই বায়ুও হারাইতেছে । মনে হইতেছে,—
 পলায়মান খুয়ের ক্রতশরণ দেখিয়া, উদ্যোগে উদ্যোগে ক্রততরগমনে ছুটিয়েছে । ১৭ ॥

অশ্বক্ক—সত—বীর্ষজীবিন্ । এ হানটী বড়ই বন্ধুর -

উচ্চ-নীচু-জাতী আমি যোড়ার রীপ একটু টানিয়া ধরিয়াছি এবং সেট কড়ই রথের বেগ কমিয়া আসিয়াছে, ও—সেট কারণেই যুগ ও আমাদের মধ্যে এত ব্যবধান মনে হইতেছে । এখন আগনি সমস্ত শেষে আসিয়া গড়িয়া-ছেন, সুতরাং আর ঐ যুগ পলাইতে পারিবে না, উতাকে আগনি ধরিলেন বশিষ্মা । (অর্থাৎ) সবতল ভূমিতে আমাদের রথের সহিত যুগ ছুটীয়া পারিবে কেন ? ১৫ ॥

রাজা—তা হ'লে—সমস্ত ক্ষেত্রেই যদি আসিয়া থাকি, তবে এইবার রীপ ছাড়িয়া দাও । যোড়গুলি প্রাণপণে ছুটুক ॥ ১৬ ॥

ভাণ্ড-পূর্য্য ।—সারঙ্গ আমাকে অনেক দূর টানিয়া আনিয়াছে—রাজা এই উক্তিই দেখিতেছি—এতদূর যে আসিতে হইবে, তুমি একটা হরিণের ক্ষত, কুর একটা ব্রহ্মস্বর জন্ত এতদূর যে ছুটিতে হইবে, নিজের ইচ্ছার বিরুদ্ধেও ব্রহ্ম প্রাণীর আকর্ষণে অতীত এগিয়ে যেতে হ'বে, তা' নির্ণত সোড়ার স্মৃতিতে পারেন নি ।—শ্রীকৃষ্ণাঙগির শিখর শিখর যেন একটা কিসের ছায়া কপাটিক অহুত হইতেছে । বেথা যাক্, যে মুষ্টির ইয়া ছায়া, কতদূরে তাহার সম্মুখ ঘটে ।
 প্রাণপণে হরিণ ছুটিয়ে সৌন্দর্য-কর্ণ-পটু ছায়া সেই ভাণ্ড মুখে তদানীন্তন মুষ্টি দেখিয়া কিছু বিস্ময়ে কিছু হইয়া গড়িয়েছেন । শুষ্ক নির্মল পানে উদিত পূর্ণিমার স্নেহ নহে, বাহারা দেখিতে জানে, বেদ-শাস্তি শপাও তাহাদের তুল্য প্রতি উৎপাদন করে । তাই এই ভরকাতর পলায়মান যুগেও রাজার সৌন্দর্য্যাকৃতি খটতেছে । শিকার করিতে আসিয়া ক্ষেত্রে কিসাগ্রন্থিত শিকারীর রূপে বনভাই হয়, এ ক্ষেত্রে অজ্ঞাবহ অনাবিল সৌন্দর্য্যে কিছু শিকারী রাজার ক্ষম রূপে ভ্রমীয়া বাটতেছে । কর্ণপূর্ণ সৌন্দর্য্যের প্রভুত্বই হইগে—বাহাকে ছেঁচ, তাহাকে স্মৃতি করিয়া তোলে, অতিথি যে দুশপে, তাহাকে কোমলতার মধুর করিয়া দায় । রাজা চক্ৰ ত সঙ্গর গুরু, কেন না, বাহার ক্ষম মনোর যেবা করিতে জানে, তিনি মহাপুরুষ । এ খেত্রে শিকারী মহাশয়ের দুষা-বলত নৃশংসতা রূপে কিছু প্রকৃতির অপরাক্ত বনজাত দ্বন্দ্বের সম্পাদে ভিষাহিত হইতেছে । ক্রতগতি হরিণের পদাংগে প্রাণপণে ছুটীয়াও রাজা তাহাকে ধরিতে পারিতেছেন না—খুয়ের পড়িয়া বাটতেছেন । কেন—না—শিকারের হাচ্ছা বড়ই বিকল, অমন, অর্থাৎ উন্মীয়া । এখন এই বনভব হরিণের শিকারের বাহার যে যে অবস্থা দেখিতেছি, যে যে অবস্থায় অশ্বক্ক বোণাটি

রাজা।— সত্যম্ অতীত্য হরিতো হরীংশ্চ বর্জস্তে বাজিনঃ।

উবাহি—যদ্যলোকো সূক্ষ্মং ব্রজতি সহসা তথিপুলতাং যদন্তর্ব্বিচ্ছিন্নং ভবতি কৃতসন্ধানমিবা তৎ।

প্রকৃত্য যদ্বক্ৰং তদপি সমরেষাং নয়নয়োন্ ন মে পার্শ্বে কিঞ্চিৎ কণমপি ন দূরে রথজবাৎ ॥

সূত, পট্টশ্রবণ ব্যাপাভ্যমানম্ ॥

১৮ ॥

(শরসন্ধানং নাটয়তি)

(নেপথ্যে)

ভো ভো রাজন, আশ্রমমুগোহয়ং ন হন্তব্যো ন হন্তব্যঃ।

১৯ ॥

সূতঃ।— (আকর্ষণ্যলোকো চ।) আহুসন্, অস্ত্র খণ্ড তে বাণপথবর্জিনঃ কৃষ্ণসারস্তান্তরে

তপস্বিন উপস্থিতাঃ।

২০ ॥

রাজা।— (সসম্মম্)। তেন হি নিগৃহ্যস্তাং বাজিনঃ।

২১ ॥

অনুব্রজ।—রথজবাং—(রথ-বেগ-হেতোঃ) আলোকো যং সূক্ষ্মং (সূক্ষ্মতয়া প্রতীকমানং) তৎ সহসা বিপুলতাং ব্রজতি, যং অস্ত্রঃ (প্রকৃত্য) বিচ্ছিন্নং, তৎ (বস্ত্র সহসা) কৃত-সন্ধানম্ (সঙ্গায়ম্) ইব ভবতি, যং প্রকৃত্য বক্রং, তৎ (বস্ত্র) অপি সহসা নয়নরোঃ সমরেষাং (ঋদ্ধবেন প্রতীক ভবতি) ; কণম্ অপি (ব্যাপ্য) কিঞ্চিৎ (বস্ত্র) মে দূরে ন (তিষ্ঠতি) ন পার্শ্বে (সমীপে বা তিষ্ঠতি) ॥ ১৮ ॥

অবস্থান।—রাজা।—তাই ত! এ যে দেখছি আমার অশ্বগুলি বেগে দূর্য্য এবং ইন্দ্র—উভয়ের অধকেই ছাড়াইয়া গেল। দেখেছ না মায়থি!—

কি ছদ্মস্ত বেগেই রথ ছুটছে! এইমাত্র যে বস্ত্রটা দূরে খুব দূর দেখেছিলুম, ঐ দেখ, দেখতে দেখতে তাহা কত বড় হয়ে বাড়ে; কত বড় যেটা দেখাচ্ছে! আমার সত্যি সত্যি সে বস্ত্রগুলির ভিতর বিলকল ঠাঁক আছে, হঠাৎ সেইগুলিকে মনে হচ্ছে, কে যেন জুড়ে দিয়ে গেল। সত্যি সত্যি বাহা

খুব বাঁকা, তেড়াবোঁকা, চোখের সামনে সেগুলিকে সোজা মনে হচ্ছে। এত বেগে রথ ছুটছে যে, পাশে বা দূরে বলিয়া কিছুই মনে হচ্ছে না। এক নিমেষ আগে যেটা দূরে ছিল, এখন তাকে কাছে, এবং বাহা কাছে ছিল, তাহাকে দূরে দেখছি। কি আশ্চর্য্য! ১৮ ॥

মায়থি! এই দেখ—একে মার্দম্। (বাণ বোজন্য করিলেন।) অমনি হঠাৎ নেপথ্য হইতে কে যেন বলিল) ওহে—ওহে—রাজন্! এ'টি আশ্রমের হরিণ, একে হনন করা উচিত নহে, উচিত নহে! ১৯ ॥

(জনিয়া ও দেখিয়া)

সূত।—মহারাজ! আপনার এবং আপনার শর-পথদ্বিত ঐ কৃষ্ণদারের মার্কণ্ডানে কতিপয় তপস্বী আদিয়া ঠাঁড়াইয়াছেন ॥ ২০ ॥

(অভিব্যক্ততার সহিত)

রাজা।—তাহ'লে, রথের অশ্বগুলিকে শীগগির ধামাও ॥ ২১ ॥

দর্শন করিতেছি, অদূর-ভবিষ্যতে বনচরী হরিণাশী শকুন্তলার ব্যাপারে সেই রেখাচিত্রের অলস্ত ও সুস্পষ্ট চিত্র দেখিতে পাইব, সে পথও বড়ই বন্ধুর, বড়ই বিঘ্ন। সে বনচরীও একান্ত মদীপবর্তিনী থাকিলেও বহু—বহু—দূরবর্তিনী বলিয়া মনে হইবে। তাহার দূরত্বের প্রকৃতি বহু অধিক, রাজার “প্রবন্ধ-প্রেক্ষণের” প্রকৃতিও ভতই বলবতী হইবে।

এখন যেমন “গায়ত্রী” চিত্রাঙ্গ যুগ রাজাকে অনেকদূর টানিয়া লইয়া গিয়াছে, পরেও তেমন “অভিরহা” “নারাক” অর্থাৎ হুলজঙ্ঘাম ভদ্রাশিদ্ধিকার দূরদর্শী রাজাকে—বহুদূর—শকুন্তলা হইতে অনেকদূর লইয়া বাইবেন।—নাটকের গোড়া হইতেই দেখিতেছি, বাহা হইতেছে, তাগোকা অধিকতর বাস্তব আর একটা কি যেন পিছন পিছন, মাঝে মাঝে অস্পষ্টভাবে দেখা দিয়াই দূকহীতেছে, অথবা বাস্তব—হরিণশিকারের পিছনে একটা অভিব্যক্তবশিকারের দূর আঁঙাঝ পোনা বাইতেছে ॥ ১৩-১৫ ॥

তাৎপর্ষ্য—রাজা বাণেশ্বপ করিতে উত্তত হইয়াছেন, এই বাণ যারেন আর কি, এমন সবরে কে যেন নিষেধ করিল। বাণেশ্বপব্যত ও লক্ষ্যের প্রতি একাগ্রত্বের রাজার কাশে সে নিষেধবাণী পৌছিল না, তিনি আরো তাহা তুলিতে পাইলেন না। ঐখানে শিকারীও গুপ্ত সবরে থিরাত্তর অস্ত্রত্ব করিতে পারে না। মায়থি বলিল—বাণের পথে কতিপয় তপস্বী আদিয়া ঠাঁড়াইয়াছেন। যেমন ঐ কথা শোনা, অমনি মুগ্ধতা তড়াতাড়ি অভিব্যক্তভাবে করিলেন।

সূত্রঃ — তথা। (বৎ স্থানযতি)

১২২ ॥

(তত্ত্ব প্রকৃতি সশিষ্টো বৈখানসঃ)

বৈখানসঃ।—(হস্তনৃত্যম্) প্রাক্কন, আশ্রমগোচরং ন হস্তব্যো ন হস্তব্যঃ।

১২৩ ॥

ন থলু ন থলু বাণঃ সন্নিপাত্যোচয়মস্মিন মৃদুনি দুগ্ধশরীরে কুলদামাশ্রিতাঃ।

ক বত হবিষকনা জীবিতপাতিহোলাং ক চ নিশিতনিপ ত্রা বজ্রসাব্যঃ শবাস্ত ৬ ১২৩-৬

আশ্রক।—অখিন মৃদুনি দুগ্ধশরীরে অথ বাণঃ
কুলদামাশ্রিতাঃ অস্মি ইব ন থলু সন্নিপাত্যঃ ন থলু সন্নিপাত্যঃ
(সময়ে দিলকিঃ)। হরিণবনাঃ অতিলোভঃ জীবিতা চ
বত (থলে) ক? শিশিতনিপাত্যঃ বজ্রসাব্যঃ তে পবা-চ
ক? (এতদ্ব্যর্থোইহমতঃ) ॥ ১২৩ ॥

সহস্রার্থ।—সূত্র। আছা ॥ ১২৩ ॥ (বৎ ধামাশ্রমঃ)।

(নিযেয় সহিত এবম্ভব তাপসের প্রবেশঃ)

বৈখানসঃ। (হাত তুলিয়া) প্রাক্কন। এটি আশ্রমের
মুখ, একে বৎ বলা উচিত নয়, উচিত নয় ১২৩ ॥

বাক্য। এটি অকোমল মণের পেরে আশ্রমের ই
উত্তর বাণ বলাই নিষিদ্ধ হওয়া উচিত নহে। প্রাণীকৃত
কুলদামা একটম্ ক অখিতুবিষ গড়িৎ তাহার যে গতি
হয়, ঐ বাণপাতি এই নিরীহ প্রাণীরও সেই গতি ঘটবে,
নিমেষমাগ্রে মরিয়া যাইবে, একবার ভাবিয়া দেখুন ত, এক
সকল নিৰ্গণবাহু হরিণের অতি তল্লব জীবন, যাহা সন্মাত
আঘাতই বিপর হইতে পারে—সেই চকণ জীবন এবং
আশ্রমাব বয়েষ হায় বন্ধিন, ত্রযাত ও হস্তীস্বত্রী বান, আর
মধ্যে বত প্রক্লেব। এই দেখ কি ঐ বাণের গোণ ১২৩ ॥

অব অগ্রে হস্তের অঙ্গগুলির রীশ তিনিয়া ধর, মতুবা, যে বেগে যাইতেছে, হয় ত বা ছবিদের খায়ে উপর গিয়াই
পড়িবে। তার পর যেনে ছবিদের বলা, অখনি রাজাও বাণ জটিল্য লইলেন বাহ্যক বর্ণনা শিকার
কবিবাসন, শিকার করিতে ভালবাসেন, তাহার বাণবিনে যে, শিকারীর পক্ষে গীত বত কটম্ করিয়া। কল্প
হইতে—কত পাহাড়-পর্বত ভাঙ্গিয়া, ঐ মণের পিঠম পিঠম চুটিয়েছেন,—অনেক বস্তুর পল, অনেক পরিণামের পর
এইবার শব্দার্থে বাণে পাহাচ্ছেন, এবার আর তাকে বাধে কে? এই বাণ মানে আর কি, বাণেশ্বরের পূর্ণের
সারথিক বলিতেছেন,—এ দেখ,—হবিষতা পণঃ—এমনই তরুণ মৃদুতা কাচা নিমেষবাহী আশ্রম, সাধবি বলিল,
তপস্বীরা বাণের সমুখে আসিয়া গীতগীত্যাছেন, আব দিলকি নাই। অখনি রাজা ছিব হইলেন। নিজের জন্মের উপর
ছ্যন্তের যে কৃতা গ্রাভা, ইটা তাহারই এরা নিদর্শন, আর সেই সঙ্গে গুজাব প্রতি, জগতানিহাণের প্রতি
ভারতখণ্ডের সে বত অহবাপ, তাহাও স্মৃতি হইল। আর কবি হইতে ইহাও দেখাইলেন যে, অতবত সবেগ কহ কি
অতুত কোমল—বনবাসী তাপসদিগের প্রতি হেলিতে আরম্ভ করিল।

আশ্রমমুখের প্রাণ বিপর লেখিয়া আশ্রমবাসী তাপস আশ্রমপ্রাণে উপশাস্ত্রপূর্ণক বাণের মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন।
তাহাদের প্রাণবিক্রম মুখের প্রাণ প্রাণ দিহাও হাথিতে হইবে।—তাপস অখিয়া রাজাকে শুভ্র পূর্ণ করাইয়া
লেন যে, গীত আশ্রমের মুখ, ইহাকে বৎ বলা অর্থাৎ। ইহাকে বৎ করিও না—এমন কথা তাপস বলিলেন না।
ধরকার নাই। একাকী অমুচিত, অর্থাৎ মৃগতির পক্ষে তাপস-মুখের কবিত একটুকুই পর্যাপ্ত। বাহা অমুচিত, অর্থাৎ
মৃগতির যে ক্ষমতা তাহা করিতে পারেন না, এ তত্ত্ব তাপস জানিলেন। বাণ অখি, তপস্বী আখি, জাগী আখি,
এইটা অমুচিত, এই পর্যন্তই আশ্রম মুখে কথ্য, ইহার বেশী আখি বলি কেন? বলিতে চাই না। অমুচিত কানিহাও
যদি কেহ তাহা করেন,—কল্যাপস তিনিই করিলেন। অখি কেন বলিতে বাই যে, ইহা কবিও না বা ইহা
কহ,—অখি কেবল কণ্ঠব্যবহা দেখাইয়া দিল। করা না করা তেমনই জটিল, আশ্রম নহে। আর আখি বাহা
'অমুচিত' বলিল, তাহা কোনো অর্থাৎ সত্যনই যে করিতে পারেন না, এ বিবাদ আশ্রম আছে, ব্রাহ্মণ আখি,
এটুকু প্রায় আশ্রম নিজের উপর না থাকিলে, আশ্রম আখির বলার বলি কে? তাই ব্রাহ্মণ তাপস শুভ্র
'অমুচিত' বলিয়াই কহ হইলেন। সেই কিছু বলিলেন না। ব্রাহ্মণ-তাপসের আশ্রমভার অগাধ বিবাস, তাপস ব্যক্তির
অপারিত্য নিবৃত্ত, তাই তিনি অকুতোভয় বীর্যব্রত ছ্যন্তের বাণের গণে আসিয়া দাঁড়াইতে পারিলেন। আশ্রমের
দিকে জ্ঞেপ না করিয়া মনের প্রাণকর্মে উপহিত হইলেন। ইহা কালিদাসের এক বিরূপী জি। যে দেশের ব্রাহ্মণ
আশ্রমের নামে খ্যাতিয়া দিল ত্রেনপক্ষীর করণ হইতে আশ্রিত কণোত্তের প্রাণরক্ষা করিওন, দ্রবত ইন্দ্রে প্রাণদায়
যে দেশের ব্রাহ্মণ আশ্রম অখি দ্রবতমুখে অর্পণ করিয়াছেন, ইহা সেই দেশের ব্রাহ্মণের প্রতিপত্তি ১২৩-১৩ ॥

তৎ সাধু কৃতসন্ধানং প্রতিসংহর সায়কম্ ।

অর্জুনাগায় তে শত্রুং ন প্রহৃত্যুনাগসি ॥

॥ ২৩-খ ॥

রাজা — এষ প্রতিসংহতঃ (যথাক্রমং করোতি) ॥

॥ ২৪ ॥

বৈধানসঃ ।— সদৃশমেতৎ পুরুষংশপ্রদীপন্ত ভবতঃ—

জগ্ন যন্ত পুরোবংশে যুক্তরূপমিদং তব ।

পুত্রমবংশগুণোপেতং চক্রবর্তিনমাপুহি ॥

॥ ২৫ ॥

রাজা ।— (সপ্রশংসাম্) প্রতিগৃহীতম্ ।

॥ ২৬ ॥

অশ্বত্থ ।—তৎ (তস্মাৎ) কৃতসন্ধানং সায়কং সাধু (যথা তথা) প্রতিসংহর । তে শত্রুং অর্জুনাগায়—(বিপন্নানাং রক্ষার্থং ভবতি), অনাগসি (নিরপরাধে প্রাণিনি) প্রহৃত্যুং ন (ভবতি) ॥ ২৩ খ ॥

তব ইদং (বাণ-প্রতিসংহর) যুক্তরূপং (অতিশয়েন যুক্তং, সমীচীনং ভবতি), যন্ত (তব) পুরো বংশে (প্রাথাতন্ত্র পুরুষানামকন্ত রাজ্য বংশে) জগ্ন । এষ-গুণোপেতঃ (যন্ত ন-গুণানুগতঃ, আভ্যুপায়িকঃ) চক্রবর্তিনঃ (বহুভঙ্গ্য রাজচক্রমবনময় বো বর্ষবর্তি, তাদৃশঃ) পুত্রম্ আপুহি (লভত্ব) ॥ ২৫ ॥

অশ্বত্থ ।—জুতার আপনার ঐ সহিত বাণ, বাহা ধরকের ছিদার ছুড়িরাছেন, সবার খুলিয়া নিন ; ক্ষত্রিয়

আপনারা, আপনাদের অস্ত্র বিপদের রক্ষার জন্ত, নিরপরাধকে মারিবার জন্ত নহে ॥ ২৩ খ ॥

রাজা ।—এই বাণ খুলিয়া লইলাম । (বাণ খুলিলেন) ॥ ২৪ ॥

বৈধানস ।—মহারাজ ! আপনি পুরুষলের প্রদীপ অর্থাৎ অবতলস্বরূপ, জুতারং এই কার্য্য,—ব্রাহ্মণের আজ্ঞা-মার্ক্রে বাণের প্রতিসংহর করা, আপনাদের স্থায় ব্যক্তির পক্ষে সম্পূর্ণ উপযুক্তই হইয়াছে । কি আর বলিব ?—আপনি বৈরাগ্য হৃদয় ও বিনয়ভূষিত, এইরূপ একটি গুণবান চক্রবর্তী পুত্র লাভ করুন,—এই আশীর্বাদ করিতেছি ॥ ২৫ ॥

রাজা ।—(প্রশংসাপূর্বক) আশীর্বাদ গ্রহণ করিলাম ॥ ২৬ ॥

ভাষ্য-পর্য্যায় ।—তাপদের “বাণ প্রতিসংহর কর” যেমন বলা, রাজাও অমনি বাণ ধরুণ হইতে বিমুক্ত করিয়া ‘এই করিলাম’ বলিলেন ও বাণটি তুলিতে রাখিলেন । অশ্বত্থের হরিণ মারিতে উত্তম দেখিয়া রাজার উপর বনবাসী তাপস যেমনই বিরক্ত হইরাছিলেন, এখন বল্যামায়েই বাণসংহার করিতে দেখিয়া, তিনি তেমনই প্রসন্ন হইলেন ও প্রাণ ভরিয়া আশীর্বাদ করিলেন ; ‘তুমি যেমন পৃথিবীবিখ্যাত পুরুষ ও পরম গুণবান, এমনই একটি জগদ্বিখ্যাত ও আভ্যুপায়ী পুত্র লাভ কর, তুমি রাজা, তোমার সে পুত্র যেন রাজাদেরও রাজা হয়, চক্রবর্তী হয়’ । এ ত আশীর্বাদ নহে, ইহা দ্রুহস্তের পক্ষে বর । এই বরপ্রদানেই তাঁহার পুত্র সর্গরম কালে “ভরত” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া সাত জন চক্রবর্তী প্রথম এবং অষ্টম চক্রবর্তী হইরাছিলেন । পুরাণে আছে,—

“ভরতাস্ত্র্য ন-মাকাকু-ভগীরথ-যুগিষ্ঠিরাঃ ।

সগরো নহৎসেব সপ্তৈতে চক্রবর্তিনঃ ॥”

তাপস অতটা ভাবিয়া না বলিলেও কিন্তু ভরত আশীর্বাদটা বেশ জমিয়াছে । অতীত এক পুরুষ, বর্তমান এক পুরুষ এবং ভবিষ্যৎ এক পুরুষ, এই তিন পুরুষ লইয়া আশীর্বাদ ছুড়িয়া বসিয়াছে । বিখ্যাত পুত্রের কুলে যেমন হৃদয়বর্তী, তুমি, তেমন তোমার একটি অতি হৃদয়বর্তী পুত্র হউক । পুত্র এবং তুমি—উভয়েই যুব বয়সে, কিন্তু তোমাদের কেহই চক্রবর্তী নহে, তোমার পুত্র চক্রবর্তী হইবেন । তোমাদের সকলকে ছাড়াইয়া উঠিবেন । অশ্বত্থ দ্রুহস্তের পক্ষে এর বাড়া আশীর্বাদ আর নাই । তাঁহার বুদ্ধি—বর্ধার নবীর মত, আকাশে কানার কানার ভরিয়া গেল । অশ্বত্থ পুরাণের আশীর্বাদ বাক্য হৃদয় ও ঐশ্বর্য্যের ও অবনতমস্তকে কহিলেন—আশীর্বাদ গ্রহণ করিলাম । আর্ঘ্য-মুগ্ধিত ক্রান্তিভেদে যে, এক রক্ত তাপস ব্রাহ্মণের এমন লুপ্ততম আশীর্বাদ কখনো বুঝা যায় না— ২৪-২৭ ॥

বৈশামনঃ।—রাজন্! সমিধাবকাথ প্রসিদ্ধা বদন্। এষ বসু কাম্পপত্ত সুলপত্তঃ অমুনানিৱীড়ী-
মাশ্রমো দৃশ্যতে। ন চেন্দ্রকর্য্যাপ্তিপাতঃ, শ্রবিশ্ৰু প্রত্টিসুহৃতাশ্রিতখণ্ডঃ সংস্কারঃ। অগ্নিচ

রম্যাপ্তোপধনানাং প্রত্টিহৃতবিদ্যাঃ ক্রিয়াঃ সমবলোকা।

জ্ঞাতসি কিম্বদন্তো মে রক্ষতি যৌবীকিপাঞ্চ ইতি ৷

৷ ২৭ ৷

রাজা।—অগ্নি সমিধিতোহত্র সুলপতিঃ।

৷ ২৮ ৷

বৈশামনঃ।—ইদানীমেব চুহিতরং শকুন্তলায় অতিথিসংস্কারায় সমিধঃ বৈশমতাঃ প্রতিকুলং
শনয়িতুং সোমতীর্থং গতঃ।

৷ ২৯ ৷

অম্বোজা।—প্রত্টিহৃতবিদ্যাঃ ক্রিয়াঃ জগোপধনানাং ক্রিয়াঃ
সমবলোকা—“যৌবীকিপাঞ্চ মে কুলাঃ কিংং রক্ষতি”—ইতি
জ্ঞাতসি (চ) ৷ ২৭ ৷

অম্বোজা।—বৈশামনঃ।—রাজন্! আমরা পবিত্র স-গ্রহের
চন্দ্র মণ্ডলিখি। ঐ অমুর মালিনী নদীর তীরে কুপপতি
কাম্পপত্তির আশ্রম দেখা যাচ্ছে, যদি কোনো
বিশেষ কারণে ক্ষতি না হয়, তবে, ঐ আশ্রমে গমনসূর্যক
অতিথ্য গ্রহণ করুন। তা ছাড়া একটা রিমিনও বুঝিতে
পারিবেন যে, তপস্ভাই বাহ্যেব একমাত্র ধন, তত্তিহিত
আর কিছুই বাহ্যেব নয়, সেই ধর্মিদর্শের সর্বোত্তমর
অর্থ্যই বেবেবোবিত অম্বোজাদি দ্বারা পরম রক্ষণীয় বাগ-
হোজনি ক্রিয়াকলাপ কি প্রকার নির্মিয়ে সম্পন্ন হইতেছে,
অম্বিকারী রাক্ষসগণ তাহার ত্রিঐশ্যেতৎ যে আর

আগিতে পাবে না, নরনাথ! ঐ সৎসং দেখিলে আপনি
তাঁহা বুঝিতে পারিবেন, বুঝিতে পারিবেন—“আমার
এই যে বাহ্যেতৎ মস্তকের গুণ আকর্ষণ করিতে করিতে,
অজ্ঞাতারী ধানবকুলের ধানের নিমিত্ত নিরন্তর মুখ-
নিগ্রহাদিতে, দাঁপ (বঁটা) পড়িয়াছে, সেই বাহ্য প্রকৃত-
পক্ষে সতকটা পরিমাণে ধর্মবিশিষ্টকে রক্ষা করিতেছে।”
রাজন্! আশ্রমাব নিরন্তরপরিগ্রহের স্বল প্রত্যক্ষ
করিবা আপনি আমদিত হইবেন, সন্দেহ
নাই ৷ ২৭ ৷

রাজা।—কুপপতি কি আশ্রমে উপস্থিত আছেন? ২৮ ৷

বৈশামনঃ। এষ্ট সম্পত্তি তাঁহার বক্তা শকুন্তলার উপর
অতিথিসংস্কারের ভার দিহা। তাহারই চরিত্র-শক্তি
নিমিত্ত সোমতীর্থে গমন করিয়াছেন ৷ ২৯ ৷

ভাঃ স্পষ্ট্য।—বাহ্যেব হস্ত সারা তীবন আহোরনিয়ঃ স্রাণ্য করিয়া, মিশ্রিনন বাটরা মরিতেছি, প্রতিনান
চাই না, শুধু তাহারাই যদি বোঝে যে, আমায় লাঞ্ছনা পরিমাণ কত, তাহাদের হস্ত কি করিয়াছি ও করিতেছি; তবেই
আমায় সৎসং শ্রম সাধক, আর সেই তাহারাই যদি নিতমুণে স্বীকার করে যে, আমায় ঐ পরিগ্রহের ফলে তাহারই কতটা
হুশান্তিতে আছে, তখন কথাই নাই। নবীন উগ্রমে আমার বৃত্ত তরিয়া ওঠে, তাগনের মুখে আর্য্যার্থের স্বরূপ
প্রবণ চক্রেবের স্বরূপ আমনে, সাক্ষ্যে, চরিতার্থতার তাই কন্যে কন্যায় ভবিষ্য উঠেন। কুপপতি কবের আশ্রম, তাঁহারই
হাকের অস্বদ্বিধি, ঐটা তাঁহার পক্ষে কহ প্রাণার কথা নহে। যদি প্রুয়েষ্ট ঘটিয়াছে, একবার দেখিলা হইতে ক্ষতি
কি? নিজের বাহ্যেব,—সর্বপ্রভেবের একত্র জলন্ত দৃষ্টান্ত দেখিবার জন্ম তাগনের অহরোহে হস্তেবের ফলে
আজই ভগ্নি। তিনি রাজ্যোচিত গভীরা মহকাবে বিভ্রাস্তা করিলেন, কুলপতি কব উপস্থিত আছেন ত? তাঁহাকে
কথা একটা সম ভোগের কথা নহে। দ্ব্যজ্ঞায় হুমিকে অরন্তু বিধা যে বিপ্রদ্বি আশ্রমায় করেন, তিনিই কুলপতি।
কথও তাহাই। সূতরাং সর্বপ্রকারে তিনি স্রষ্টব্যও বসেন ৷ ২৮ ৷

দর্শকগণের মত রাজা হুস্তস্ত, বৈশামনের স্বার্থে,—“কুপপতি কব কি আশ্রমে উপস্থিত আছেন”
এই প্রশ্নের বৈশামনসত্ত উত্তরে কৌতুহল-পাণের মিলন হইয়াছেন। “কত! শকুন্তলকে অতিথি-সংস্কারের ভার দিহা,
তাহারই চরিত্র-শক্তি কব আশ্রমপতি কব একটা তীর্থে শক্তি-স্বত্বায়ন করিতে গিয়াছেন।”—সংবাদে হুস্তপ কত
কি কোকিলেশোণীপক মশর সৎসং মনে উদিত হইতে পারিল। পরমনিষ্ঠাবান আশ্রম-ব্রহ্মচারী মহর্ষি কব, তাঁহার আশ্রম
কত! যদিও বা তাহারই স্ব, তবুও সেই কতরা আশ্রম অস্টম মক হয় কি প্রকারে? অতক মহর্ষি যেহে—যে
মহর্ষি ইচ্ছামেই একটা মুন ও পৃথক পৃথিবী পর্গত স্রষ্ট করিতে পারেন, একত্র পীকার ক্ষমতা, তাঁর মেয়ে
শকুন্তলা, তার আশ্রম চরিত্র-শক্তিবদ্য কোথায়?—নবাই মহা পোলে পড়িলেন। প্রুয়ে হস্তবাদের প্রশংসা হইতে

যে দেশের গ্রাম্য আশ্রম পরিপূর্ণতমুণে অশ্রম বাসন

রাজা।— ভবতু তামেব পশ্যামি। সা যসু বিদিতভক্তিং মাং মহর্ষেঃ কথয়িষ্যতি।

॥ ৩০ ॥

বৈথানস।— সাধনাসম্ভাব্যং।

॥ ৩১ ॥

[সশিষ্টো নিশ্রান্তঃ।

অন্বর্থাৎ—

রাজা।—বেশ, তাঁকেই আমি দর্শন করিব।

তা হ'লেই কুলপতির প্রতি আমার যে

কত প্রগাঢ় ভক্তি, তাহা তিনি বুঝিতে

পারিবেন এবং তিনিই মহর্ষকে তাহা জ্ঞাপন করিবেন ॥ ৩০ ॥

বৈথানস।—তবে আমার বিদায় হই, (আগনি আশ্রমে যান) ॥ ৩১ ॥ [শিষ্টসহ বৈথানসের প্রস্থান।

আরম্ভ করিয়া এই সবে অভিনয় নাটকের সামান্য একটু অভিনীত হইয়াছে রাজ, এহঁই মধ্যে এত গোল। প্রথমে ব্রহ্মদেবের কুলে, কোন নাটক অভিনয় করিতে হইবে, তাহাই তার মনে নাই—ব্যাপারে এক গোল, পরে পরীক্ষার মনে করা হইয়া সেওয়ার—ব্রহ্মদেবের 'হাঁ হাঁ, বটে, বটে, ঠিক ঐ রাজার মত' ভোমার গানে ভুলে, আমার মনটাও কোথায় যেন চলিয়া গিয়াছিল—কথার এক গোল,—রাজাকে একটা বনের হরিণ ভুলাইয়া কোথায় লইয়া বাইরেছে,—কি কাণ্ড! তার পর যদিও বা রাজা অনেক কষ্টে হরিণটাকে বধ করেন আর কি, এমন সময়ে তথার তাপসরা আসিয়া বাধাইল আর এক গোল,—মিল না হরিণ মারিতে,—রাজার সব চেষ্টা, উত্তম, ম্যান তাপসরা বিপড়িয়া দিল। তার পর উঠিল এক আশ্রমের কথা,—তাতেও নানা গোল। ব্রহ্মচারীর ঘরে, মন্ত মহর্ষির ঘরে, তার আবার 'দ্বয়দ্বৈ'—কপাল মন্ড, এত মন্ড যে, তাহার প্রতিক্রমণের জন্য অতবড় মহর্ষিকে তারকেখরে হুতা দিতে বাইতে হইয়াছে? এ যে এক বিঘম সমস্যা! নাটকখানার মুকুট হইতেই এত গুণগোল। দেখা বাড়িক। দর্শকগণের দর্শন-কৌতুহল ক্রমেই বাড়িয়া চলিল। যেটা এঘরে জীবন, বিশেষতঃ দৃষ্ট-কাব্যের একমাত্র সার্থকতার নিধান, সেই কৌতুহলের উত্তীর্ণনা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ২২ ॥

ভারতের যে আশ্রমে বাইবেন, তথার আশ্রমের কর্তা উপস্থিত নাই। অতবড় রাজ-অভিধির আদর-অন্তর্ধান ত ঘুরের কথা, একটা কথা বলার মত একজন পুরুষলোকও সে তপোবনে নাই, অথচ তাপসরা রাজাবিরাজকে সেই কুরকট তরুণীমায়ে অধ্যুষিত আশ্রমে পাঠাইয়া দিয়া সনিং-সংঘে চলিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের মনে কোনো বিধা জন্মে নাই। রাজ্যেশ্বর, তাঁহারই দক্ষিণ, কালিঙ্গাসের ভাষায় "রাজ-দক্ষিণ"—তপোবনে বাইবেন, একপ্রকার নিজের বাড়িতেই যেন বাইতেছেন, হস্তরা তাহাতে 'কিন্দর' কিছুই নাই। সরল তাপসরা তাই বলিয়া গেলেন, অতিবিশ্বাস্যের তার শকুন্তলার উপর। কথগ্রহিতা শকুন্তলার নিকট অভিতের-করের আশ্রমে, অভিধির লংকারে কোনরূপ ব্যতিক্রম ঘটায় যদি বিদ্যুদ্যাত সম্ভাবনাও থাকিত, তাহা হইলে তাঁহারা কদাচ রাজাকে আশ্রম দেখাইয়া দিয়াই চলিয়া হইতেন না।

ভাগ্যক্রমে, যদিও বা একটা বনয়নের দ্বারা রাজা ত্রিগুণবন্দ্য মহর্ষির আশ্রমের উপকর্মে আসিয়া পড়িয়াছেন, ইচ্ছায় হউক, অনিচ্ছায় হউক, একটা মহৎ তীর্থের গুরুতে আসিয়াছেন এবং সেখানকার তাপসদের নিকট নিজের প্রজাপালন-যোগ্যতার শতরূপে প্রশংসা শুনিয়াছেন; একবার সেই আশ্রম না দেখিয়া যান কি প্রকারে? কেই বা পারে? ঐ আশ্রম ত একটা পরম তীর্থ, অর্থাৎ নৃপতির অবশ্য-গন্তব্য এবং দ্রব্যে স্থান,—তীর্থনা হইলেই বা কি? কে এমন খণ্ডনই বা আছে, যে জীবনে প্রথমবার আশ্রায় গিয়া "ভাজ" এবং আশ্রমীয়ে গিয়া পুরুষ ও উচ্ছিন্ননীতে গিয়া মহাকালদমির না দেখে বা না দেখিতে চায়? কথ নাই থাকুন, কথগ্রহিতা ত আছে, তাঁহার নিকটেই মহর্ষির উপর নিজের যে কত প্রগাঢ় ভক্তি, তার বড়টা পারেন, পরিচয় দিয়া রাজা কিরিতা আসিবেন। এই মন্তলবে, "আজ্ঞা, না থাকিলেন কথ, তলীর হুহিতাকেই দেখিয়া বাই"—বলিয়া দ্রুত কথপ্রমে চলিলেন।

রাজা বাহির হইয়াছেন—ব্রহ্মা করিতে, বাণের সমুদ্রে কি যে পড়িলে, তাঁর ত কোনো স্থিতি নাই; হরিণ, মহিষ, বরাহ, বুক, ব্যাঘ্র, সিংহ—কত কি জন্তুতে অরণ্য পরিপূর্ণ, স্তবরাং হিসার বোল আনার দ্বার ভরপুর, পরিজনও তদ্রূপ। গজাধানের গরমের দুর্ভিত্যাবলীতে ত চলিবে না,—ধরুকাণ, তুঙ্গি, বর্ষ, কবচ, শিরহাণ—বন্যকার বাহা, তাহাতে সম্মুখিত হইয়া নৃপতি ছুটিয়াছেন। কিন্তু হঠাৎ সমস্ত ম্যানটাই উলটিয়া গিয়াছে, হিসার পরিবর্তে অহিসার রাজ্যে ছুটিতে হইল। অহিসে অলংকাণ নহে, অহিসে মহাবাগের জন্ত ছুটিলেন। চল পারিষ। পুষ্ট্যর আশ্রম দর্শনপূর্বক আশ্রমও আশ্রমে পুষ্ট্যর করিয়া বাই—বলিয়া রাখাষের বরা পরাষের করাইলেন। ৩০-৩১ ॥

রাজা।— সূত। নোদযাপান, পুষ্পাশ্রমদর্শনোচ্ছান্নঃ পুনীময়ে ।

১ ৩২ ১

সূতঃ।— মদাজাপযতানুতান ।

১ ৩৩ ১

(ভূয়ো বপনেনা নিকৃৎপতি)

রাজা।— (সমস্তাদবশেকা) সূত। অকথিতোপি জ্ঞায়ত এন বখায়দাশ্রমতপোপনভুক্তিঃ ১ ৩৪ ।

সূতঃ।— ককমিল ।

১ ৩৫ ১

রাজা।— কিং ন পশুতি ভবান । ইত হি

নীবাবাঃ শুকগর্ভকটরমুপস্কটোক্তকণাশথঃ প্রসিদ্ধাঃ কচাদিষ্টদীক্ষনভিমঃ সূচ্যন্ত এবোপল্যে ।

শিখাসোপমাদভিন্নগত্যঃ শব্দঃ সতস্তে দৃগান্ ত্রোযাধাবপশাশ্রম ববলশিখানিন্তান্দবোবাক্ষিতঃ ১ ৩৬ ।

অনুব্রাজ্য।—ইহ হি, জতিং তরগাম্ অথঃ শুক-গর্ভ-কোটর-মুপ স্কটোঃ নীবাবাঃ (গুহ্যস্তে), (কচিং) প্রসিদ্ধাঃ উপল্যেঃ ইন্দ্রী-কল-ভিমঃ এব চতস্তে । (কচিং) শিখাসোপ-মমাত্ অভিন্ন-গত্যঃ (দৃশ্য) কৃণাঃ শব্দঃ মহন্তে, (কচিং) চ ত্রোযাধাবপশাঃ ববল-শিখা-নিজ্ঞান বোবাক্ষিতাঃ (দৃশ্যস্তে) ১৩২
অনুব্রাজ্য।—সাগো।—সারথিঃ অবচাননা কর। চন্স
হরি, পুণ্যর আশ্রম দর্শনপূর্বক আত্মা পরিব কবি
সিদ্ধা ৩২ :

সূতঃ।—এ রাজা মহাত্মা । (সারথি বধের গতিবিশদ
করিতে লাগিল) ১ ৩৩ ৥

রাজা।—(চরিত্রিক বেথিয়া) সারথিঃ কেহ বলিয়া
মা গিলেও এটা যে ঋষিদিগের আশ্রম, তা' বেশ
যুক্তিতে গারিতেছি ১ ৩৪ ৥

সূতঃ।—কি বলিয়া বুঝিলেন ১ ৩৫ ৥

রাজা।—কেন, তুমি কি দেখেতে পাছ না ১ দেখ এক
হাস্যেই অবহাটা । ঐ দেখ,—তরুহসে কত তৃণপাত
পড়িয়া আছে, ঐ সক্ষল তরুর কোটরের মধ্যে যে দমন

শুকপক্ষী বাস করে, তাহাদের স্থখ হইতে ঐ হাস্যে
শীতগুণি বাটে পড়িছে ছে । ঋষিরা শিলোক্তগুণি, তাহাদের
দগুহীত নীবাবের (দৃশ্য, চ'চ'সি) শীঘ্র উছারা
মুখে কটরা বালায় লইয়া আসে ও কোটরমণ্ডে বসিয়া
থায়।—কোটরে চুকিবাব সময়ে ও বাগদার সময়ে—
কতক কতক নিষে গড়িয়া যায় । আবার ঐ দিকে ঐ
দেখ, কেমন তেল-চতুর্কে পাতরগুলি, নিম্নের উহার
উপরে ইন্দ্রী-কল বেঁধে রাখা কবিরা তেল ব্যতির কড়া হই-
য়াছে, নতুবা অত তৈলাক্ত দেখা যাবে কেন ১ কবিরা ত
ইন্দ্রী-কলের তেল ছাড়া অস্ত্র তৈন মাথেন না ।

আবার ঐ দিকে ঐ দেখ, এখানে কোন ভয় নাই,
অমোদগিক কেহ মাথিবে না, এই বিবাসে হৃদিগুণি কেমন
নিশ্চয় হইয়া রয়েছে শব্দ শুনিতেছে, একটুও এদিক-ওদিক
পলাইতেছে না । ও দিকে কণাশ্রমের পথেই দিকে চাহিয়া
দেখ,—যে মদুর তরুকে তপস্বীরা বেহ আতুত করেন, হাস্য-
প্রতিবৃন্ত ঋষিদিগের সেই মকল বসনে প্রান্ততাপ হইতে
করিত কল্যায়ার পথগুলিতে কেমন বোবা পড়িয়াছে ১ ৩৬ ৥

রাজা আশ্চর্যহিলেন কি করিতে, আর চক্ষুসেনই বা কি দেখিতে ১ নিজের উচ্চারিত যে কিছুই হয় না বা কিছুই কথা
যায় না, তাহা বেশ বোকা ধাইতেছে । বিধির বিলাসে—একটা কেমন উলট-পালট আশ্রম হইয়া গিয়াছে । বেসবান
বজ্রগ রাজাকে বহুপূর্বক কোথার ভুলাইয়া আনিয়াছে, তার পর আবার বেবানসেরা তাঁহাকে কোথার এক অষ্টপূর্ব
তপোবনে ঢালনা দিয়াছেন । রাজা প্রথমে অবশ-করে যেন বজ্রগের অষ্টপূর্বন করিয়াছিলেন, এখনও তখনই
অবশ-করে বনবাটী তাপসের অষ্টদী-গম্মেতে কোন এক আগ্রহেই গিকে ছুটিসেন । শরাবর্ষসে তাঁহার বেন
কোন দামধিই নাই । বনবাটীর আশ্রিত্য যে চতুর্ভুজীবনে কত অবিচ, তাহার কতকটা আভাস নাটকের এই
প্রান্তভুজাঙ্গেই পাইতেছি । এখানে বজ্রগ, পরে বনবাটী বৈশামস, তার পর বনবাটী শকুন্তলা, সর্বসঙ্গে বনবাটী
তাপ হর্কাদা—এই তৎগুলি বনদয়ের প্রভাব রাজা আশ্চর্যবৃত্ত । হরিবর্ষনে তাঁহার যে বিশ্বস্তির এখমোকে, হরিণাশী
শকুন্তলা দর্শনে সেই বিশ্বস্তির বহিঃপ্রকাশ, আর হর্কাদার অভিশ্রুতে সেই বিশ্বস্তির পূর্ণতা । চতুর্ভুজ
জীবন-বিধামার সিন্ধি বায়েই বেন একই বিশ্বস্তির ভিতটি পৃথক্‌রূপে আশ্রিত্য বিশ্বস্তির করিল বসিয়া আছে । ইহা
মহাকবির এক অশূর্ষ কোশল । সমস্ত মর্চকধানির ইহা এক বিশেষ ও বিস্মাহক রহস্য ১ ৩২ ৥

সূতঃ।— সর্বমুপপন্নম্ ।

॥ ৩৭ ॥

রাজা।— (শ্বেতকমস্তুরং গগ্ন) তপোবননিবাসিনামুপারোহো মা ভূৎ এতাবতোব রথং
হ্রাপয় যাবদবক্তরামি ।

॥ ৩৮ ॥

সূতঃ।— মূতাঃ প্রগ্রহাঃ, অবতরহায়ুয়ান্ ।

॥ ৩৯ ॥

রাজা।— (অবতীর্ণ্য) সূত ! বিনীতবেশেন প্রবেষ্ট্যানি তপোবনানি নাম । ইদং তাবদগৃহ্যতাম্ ।
(সূতায়াতরশানি ধমুশ্চাপনীয় অর্পরতি) । সূত ! যাবদাশ্রমবাসিনঃ প্রত্যবেক্ষ্য
অহমুপারভে তাবদার্পপৃষ্ঠাঃ ক্রিয়ন্তাং বাজিনঃ ।

॥ ৪০ ॥

সূতঃ।— তথা ।

[নিষ্কাশন্তঃ । ॥ ৪১ ॥

রাজা।— (পরিক্রম্যাবলোক্য চ) ইদমাশ্রমদ্বারং যাবৎ প্রবিশামি । (প্রবিশ্য নিমিত্তং সূচয়ন্)

শান্তমিদমাশ্রমপদং স্মরতি চ বাহুঃ কৃতঃ ফলমিহাস্ত ।

অথবা ভবিতব্যানাং দ্বারাগি ভবন্তি সর্বত্র ॥

॥ ৪২ ॥

অনুব্রজ ।—ইদম্ আশ্রমপদং শাস্তম্ । বাহুঃ চ স্মরতি ।
ইহ অস্ত ফলং কৃতং ? অথবা ভবিতব্যানাং দ্বারাগি সর্বত্র
ভবন্তি ॥ ৪২ ॥

অনুব্রজ ।—সূত ।—হাঁ, সবগুলিই ঠিক ॥ ৩৭ ॥

রাজা।—(একটু গিয়াই) আশ্রমবাসীদের কোনরূপ
বিরক্তির কারণ বা বাধাবিঘ্ন যাহাতে না জন্মে, তাহা
সর্বত্রই দেখিতে হইবে; হস্তরাং এই স্থানেই রথ
ধামাও, আমি নামি ॥ ৩৮ ॥

সূত ।—আমি রীণ টানিয়া গরিয়াছি, আপনি নামুন
রাজন ॥ ৩৯ ॥

রাজা।—(নামিয়া) সারথি ! তপোবনে কোনরূপ জীক-
কমকের ধরকাব নাই, খুব নরতাবে ও অহুচ্ছত-পরিচ্ছদে
প্রবেশ করাই ঠিক । হস্তরাং এইগুলি তুমি ধর । (হস্তকে

রাজাভরণ এবং ধমুঃপ্রভৃতি বহুস্ত্রে অর্পণ করিলেন
এবং কহিলেন)—সূত ! আমি বস্ত্রক্ষণ আশ্রমবাসীদের
দেখিয়া ও সম্মান প্রদর্শন করিয়া না ফিরি, ততক্ষণ তুমি
অশ্বগুলির পিটটি ধুইয়ে দেওয়ার রদোবস্ত কর ॥ ৪০ ॥

সূত ।—বে আজ্ঞা । (রাজা চলিয়া গেলেন) ॥ ৪১ ॥

রাজা।—(একটু গিয়া ও চারিদিক দেখিয়া) এই ত আশ্রম-
প্রবেশের দ্বার, এখন ভিতরে বাই । (প্রবেশমাত্রই
একটা শুভলক্ষণ অহুতব করিয়া)—

এ কি ! এই আশ্রম ত শমুণ-প্রধান অথচ আমার
বাহুস্পন্দন হইতেছে ! জ্ঞাপ শমুণদের স্থানে দক্ষিণ বাহু-
কম্পনের ফল—আমার হস্ত ক্রিয়ের পরিণতস্থাবনা
কোথায় ? কিংবা বা' হ'বার, তার দ্বার, উপায়, বৃত্তি সব
জারগাতেই ঘটয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

ভাঃশর্য্য ।—রথ ছুটিয়া চলিয়াছে । দেখিতে দেখিতে আশ্রমের পরিসরভাগে গিয়া পৌছিল । হৃদয় চারিদিকের
অবস্থা দেখিয়াই বুঝিলেন যে, আর বেশী দূর নাই ; নিকটেই কুলগতির আশ্রম । চতুর্দিকের দৃষ্টাবলীতে তাঁহার হৃদয়ে
কেমন একটা অনাবিল পবিত্র ভাব স্ফুটিয়া উঠিল । তিনি সারথিকে একে একে সেই পবিত্র সৌন্দর্য্য, স্বভাবের অপূর্ণ বিলাস
দেখাইতে লাগিলেন । কৃশকালেয় জন্ত ভারতবর্ষের হৃদয় হইতে ঐহিক কান্ডভাব, সম্পদের গরিমা তিরোহিত হইল ।
একটা অপরিজ্ঞাত, অল্পময় ও অতিমধুর তপোবন-স্বলভ পবিত্রভাবে বিভোর হইয়া তিনি গিয়া আশ্রমের প্রবেশদ্বারে,
প্রধান ফটকের অনতিদূরে উপস্থিত হইলেন এবং সারথির রথ রাখিয়া একা একা আশ্রমদ্বারের দিকে চলিলেন ।
তপোবনে বাইতেছেন, রাজাধিরাজের বেশ পোক্তন রাখে, তাই বিনরী নৃপতি সমস্ত হালহুহা সারথির হাতে দিয়া,
ভারতের অধিপতি একজন নামান্ত্র মাহাবীর মত গিয়া আশ্রমের প্রধান ফটকে উপস্থিত হইলেন ।

এই ত রজা, তবে প্রবেশ করি,—বলিয়া যেমন প্রবেশ করিলেন, অমনি রাজার দক্ষিণবাহু কাঁপিয়া উঠিল । পুরুষের
দক্ষিণবাহু কখনো যে কল, তাহা রাজ্য জ্ঞানভেদে ।—হঠাৎ কি বেন একটা কেমন বিস্ময়ের রম্ভি তাঁহার অস্ত্রবহিঃ ভিত-শরীর
সমস্ত ঝটতি, নিম্নেয়ের গুচ্ছ কাঁপাইয়া অশ্লোকিত—চমকিত, অস্তিত্বত করিয়া চলিয়া গেল । রাজা প্রথমে ভণ্ডিত, পূর্বে
বিস্মিত হইলেন । এখানে—এমন শমুণ-প্রধান তপোবনে এ কাঁপাকাঁপিতে লাগ কি ? এখানে ত বাহুস্পন্দনের

(নেপথ্যে)

ইদো ইদো সইআহো ॥

। ৪৩ ॥

রাজা।— (কর্ণঃ দধঃ) অয়ে। দক্ষিণেন বৃক্ষবাটিকাম্ আবাণ ইব প্রয়তে! যাবতঃ
গচ্ছামি। (পরিরূপা অবলোক চ) অয়ে। এতাস্তপস্বিকৃতকঃ স্প্রশ্বাপাসুকপৈঃ
সেচনবটৈর্থাণশদ্যেভ্যঃ পয়ো দাতুম্ উত এবাতিবহ্নিস্তু। (নিপুণঃ নিকট্য) অহো।
মধুৰমাসাং দর্শনম্।

শুষ্কাস্থ-দুলভমিদং বসুধাশ্রম-বাসিনো যদি জনস্ত।

দুবীকৃত্যঃ খশু শুশ্রেকজান-সস্তা বনসত্যভিঃ ॥

যাবদমিমাং ছায়াবাসিত্ত্য প্রতিপালয়ামি। (বিদ্যোক্তবৎ স্থিতঃ) ॥

। ৪৪ ॥

শ্রোক্তভ শ্লেষালেক।—ইত্য ইতঃ সযো ॥ ৪০ ॥

অম্বজ্ঞা।—ঈষঃ শুষ্কাস্তদন্তঃ (রাজাস্তপসেবাধি

ভূষাণঃ) বগুঃ যদি আশ্রমবাসিনঃ জনত (স্তাং, ভূহি)

উজ্জান-নাতাঃ বনসত্যভিঃ শুশ্রুঃ দুবীকৃত্যঃ খগ

(নিশ্চিহ্নচর্যে) ॥ ৪৪ ॥

অম্বজ্ঞা।— (নেপথ্যে হইতে কে যেন বলিল)

এই দিকে এই দিকে সযীপ ॥ ৪০ ॥

রাজা।—(কান পেতে শুনে) ও কি। দক্ষিণ দিকের উজ্জানে

যেন কি একটা আসাণ শোনা যাচ্ছে। তবে ঐ দিকেই

যাই। (একটু এগিয়ে দেখিবা) এ কি। এতে যে কতিপয়

তাপস-প্রতিভা, নিম্নেহা যেন, তেমনই ছোট ছোট কল-

সেচনের কল্য নিজে, কচি কচি গাভগণিতে মল দিগাব

নিমিত্তে এট দিকেই আসছে। (খুব তারিয়ে তারিয়ে

দেখে) আসা। কি জনর। চোখ ছাড়িয়ে যাব।

রাজার অন্তঃসুবেও ত এমন রূপ, এমন দৃষ্টিত কবনের

দেখা যায় না। যদি সত্য সত্যই ইহারা আশ্রম-বাসিনী এক

তাপস-প্রতিভা হন, তবে বেগেছে, এতদিনে অগ্ন্য-বহিতা

বনসত্যব নিকটে স-যন্ত্র-বহিতা উপবন-নাতার পরাধর বসি।

আচ্চা, এই চাহার ইচ্ছাটী একটু দেখি। (একটুই চাট্টিয়া

লাড়াইয়া রহিলেন) ॥ ৪৪ ॥

কলসাতের কোনো সম্ভাবনাই নাই। তবে কেন বাই এমন কাণে?—এইরূপ কত কি আলোচনার মূগ্ধত্ব দ্বারা
আলোচিত হইল। কিন্তু একটা 'কেন' মইয়া, বিশেষতঃ সে 'কেন' যদি আবার নিজের নিজস্ব অঙ্গুল্য বিধের
সম্প্র-সুতক হয়, তবে তাহা সইয়া বৈবীক্যণ কেহ থাকিত পায়েও না বা থাকিত চারও না। 'বা' হোক, একটা
সমাধান করিয়া লইয়া দ্বন্দ্ব স্থির করিয়া গর। লক্ষণবাহ্য যদি পুরুষের কাণে, তবে শ্রবণী ব্রীহাত হয়, মাসবেত,
বিশেষতঃ রাজা-বাহ্য-বাহ্য পক্ষে এটা কথ অগ্রহণ করা নহে। অর্থাৎ ব্রহ্মচারী মুনিমণ্ডলের আশ্রমে—ব্রাহ্মণ তাপসের
অপোবনে কল্পির হাঁটার সে রহস্যাতের সম্ভাবনা আদৌ নাই সত্য, কিন্তু মনস্ত বাহ্য তবে কাণে কেন? এতদন্ত একটা
মাহাত্ম্য-শাস্তের সত্য বাহ্যকম্পন তবে কি বুঝার বাইবে? তাই কি হয়?—এইরূপ কত কি চিন্তার তরল উত্তীর্ণ
বাহ্য-বাহ্য আশোচিত করিতে লাগিল। শেষে দ্বন্দ্ব ই অঙ্গুল্য কপনকে আর উভাটী দিতে পারিলেন না বা উভাটীতে
চাটিলেনও না। 'আপ'সে' যেটা আসতে চাচ্ছে, তাহাকে দাঁতের অভাবনী করিলেন। নিজের মনেই বলিলেন—'বাহা
বটীবার, ইহাবার, সর্বত্রই তাহার বাহ্য উদ্ভূত।—হোক না অস্পর্শন,—হোক না একাগ্রের আশ্রম,—বাহ্য মন কাণিরহে,
তখন সে কাণের যে কল, তাহা শাইবার পথও উদ্ভূত।—বলিয়া রাজা আশ্রমস্থানের অধৈর্য-শক্তি করিলেন। ইহা
ছাড়িয়া থাকিলেন। ৪২ ॥

"বাহা বটীবার, সর্বত্রই তাহার বাহ্য উদ্ভূত" বাহার দুখ দিয়া যেন এই বাকের উচ্চারণ ও পরিমাণান হইল,—
অমনি কেন এক অঙ্গুল্য স্থান হইতে কে যেন বলিয়া বলিল—'ইহো ইহো সইআহো'—এই দিকে এই দিকে সযীপ।
মাহাত্ম্য-বাহ্য বাকের শেষ পথ ও এই নেপথ্যোচ্চারিত বাকের প্রথমাপ—'ইহো ইহো'—এই দিকে এই দিকে—অমল
যদি বিলাইয়া যোয়া যায়, তবে গাভার গিয়া—'উদ্ভূত এই দিকে এই দিকে।' অর্থাৎ বাহা বটীবার, তাহার দধা
যোয়া এই দিকে এই দিকে। সন্নিধান বাহা, সপ্তার্জ হস্ত উন্ন পথের এই বাহ্যোচ্চারিত চেনকিয়া উঠিলেন। তবে
কি দাই এই দিকে দধা খোলা? দক্ষিণস্থান-কপনের যে মঙ্গল, তাহার ভাণ্ডারের বাহ্য কি এই দিকে উদ্ভূত? ॥ ৪০ ॥

(ততঃ প্রবিশতি যথোক্তব্যাপার সহ সখীভ্যাং শকুন্তলা)

শকুন্তলা ।—ইদো ইদো সহীতো ।

॥ ৪৫ ॥

অনসূয়া ।—হলা সউন্দলে ত্বন্তো বি তাদকসুবস ইমে অস্‌মন্নকথং পিঅদরে স্তি তকমি,

জ্ঞেণ গোমালিআকুহ্মপলবা বি তুমং এদাং আলবালপূরণে পিউত্তা ।

॥ ৪৬ ॥

প্রাকৃতান্তবান্দ ।—ইতঃ ইতঃ সখী ॥ ৪৫ ॥

হলা শকুন্তলে ! স্বস্ত অপি তাতাক্তাপত্ত ইমে আশ্রম-
বৃক্ষকঃ প্রিয়তরঃ ইতি তরুণামি, যেন নবমালিকা-কল্প-
শেলবা অপি যম্ এতেরাম্ আলবালপূরণে নিবৃত্তা ॥ ৪৬ ॥

ব্রহ্মচারী ।—(অনন্তর পুরোক্তরূপে জলসেচনোক্ততা
শকুন্তলার সখীযুগের সহিত প্রবেশ)

শকু ।—এই দিকে এই দিকে সখীয়ে ॥ ৪৫ ॥

অন ।—ওহো শকুন্তলে ! আমার মনে হয়, তাত কাক্তপের
তুই বতটা প্রিয়, আশ্রমের এই ছোট ছোট গাছগুলি
তার চেয়ে ঢের বেশী তাঁর প্রিয়। তা যদি না হবে,
তবে নবমালিকাহুলের (নেদালীমূল) মত অত
কোমল তুই, আর তাকে নিয়ে এই গাছের
পোড়ার তিনি জল ঢালাচ্ছেন ? এত কষ্টের কাছে
লাগিয়েছেন ?... ॥ ৪৬ ॥

ভাষ্যার্থ্য ।—‘তোমার সৌভাগ্যের দরজা খোলা এই দিকে এই দিকে’—সংস্কারে মনসী হৃদয়ন্তের মনে যে আশার
বিশ্বাস চকিতে খেলা করিয়া গিয়াছিল এবং তিনি নিমেষের ক্ষণ বিশ্বতকাণ্ডে বিবৃত হইয়াছিলেন, সেই বিবৃতিতেই ভ্রমভাং
বিমোহিত রাবার কাণে, শাস্ত তপোবনের সিদ্ধ-সবীরণে ভাসিতে ভাসিতে ঐ “ইদো ইদো” ধ্বনি শুধু প্রবেশ করিয়াই
কাত্ত হয় নাই, সে ধ্বনি তাঁহার ‘কাণের ভিতর দিয়া মরমে’ পশিয়াছে, এবং সমগ্র রাজকুমারখানি জুড়িয়া বসিয়াছে । রাজা
চমকিয়া উঠিলেন । তিনি প্রথমে বুঝিতেই পারেন নাই যে, উহা কিসের ধ্বনি বা কাহার ধ্বনি ?—সে ধ্বনিতো,—

“নিশিধেবে নিব্রাত্তবে অর্দ্ধজ্ঞেতেনর মজে

অদূরে দূরলী-ধ্বনি বাজিলে যেন,

স্বপ্ন সহ নিশাইয়া পার্শ্বগতে জড়াইয়া

জাগ্রত করিয়া চিত্ত পরশে প্রবণ ॥”—(হেমচন্দ্র)

ঠিক তেমনিই ভাবে রাজার কাণ, মন, প্রাণ—সমস্ত ভরিয়া গিয়াছে । বহুকাল পরে প্রবাস-প্রত্যগাতের কর্ণে প্রথম
প্রিয়জনালগ্নের জ্ঞান, যথামিনীর শেষে দূরাগত ও অশ্রুপ্লবিত কোকিলগীতিকার জ্ঞান, প্রমত্ত পৃথিবীর কর্ণে অদূরত
সমরস্বতীর জ্ঞান এবং পিণ্ডারিত পথিকের কর্ণে অশ্রুত নিব্রত-শবের জ্ঞান সে ধ্বনি কাননের নীরবতা ভঙ্গ করিয়া,
পৃথিবীপতিকে একান্ত উন্নত করিয়া তুলিল । রাজা হৃদয় নিতান্ত বিষয়াবিত্ত-কমে ও ব্যগ্র-মনে কাণ পাতিয়া রহিলেন ।
নিমেষমাত্র পরে, তাঁহার মনে হইল যেন, দক্ষিণ-দিগ্‌ বর্ত্তিনী বৃক্ষ-বাটিকা ঐ “আলাপ” ক্রত হইতেছে । কাহার ‘আলাপ ?’
কিসের ‘আলাপ ?’ হৃদয়ত বীণার ‘আলাপ’ শুনিয়াছেন, জিত্তরীর ‘আলাপ’ শুনিয়াছেন, পরিবাসিনীর ‘আলাপ’
শুনিয়াছেন, বদন্তের রমণীর অপরাধে স্রবীর ‘আলাপ’ শুনিয়াছেন, কোকিলার ‘আলাপ’ শুনিয়াছেন, হৃদয়ত
‘জয়ধামাশিনী মধুধামিনীর’ অকুলে বসিয়া বাঁচিমালিনী তটিনীর কুলকুল ‘আলাপ’ শুনিয়াছেন, কিন্তু এমন স্বরমধ—
আবেশের ‘আলাপ’ ত জীবনে কখনো শুনেন নাই ! তিনি প্রথমতঃ বুঝিতেই পারেন নাই যে, উহা কি ? কোনো
মানবীর কণ্ঠধ্বনি ? না কোনো বনমেষভার জ্বা-ব-কণ্ঠ-নিঃসৃত রাগের ‘আলাপ ?’ সহসী-স্বর-বিহারী রাজ-কুলকে
যেমন তরঙ্গমালা পন্ন হইতে পদ্মাভয়ের নিকট ভাসাইয়া লইয়া যায়, সেই অপরূপ ও অশ্রুতপূর্ণ স্বরতরঙ্গও তরুণ
উন্নদারবান রাজাকে সেই দিকে ভাসাইয়া লইয়া চলিল । সে স্বরলহরী তখনও যেন বাতাসে ভাসিতেছিল । তখনও
তাহার লজ্ব হয় নাই । রাজা সেই বিষ্‌ ধরিত্র অবশচিত্তে অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং কিরুদ্ব-বাইতে-না-বাইতেই
দেখিলেন,—অদূরে তিনটি তাপস-কল্পকা জলপূর্ণ কলসী কক্ষে লইয়া তাঁহারই দিকে আসিতেছেন । হৃদয়ত অনবদ্বিষ্ট
হইতে সেই ‘যদুধর্ম্মনাথ’ বাসিকারিগকে দেখিতে লাগিলেন । প্রথম-বর্শনই তাঁহার মনে হইল, যেন এত রূপ জীবনে আর
কখনও দেখেন নাই । তাপস-তনয়দের এ রূপের কাছে,—বনবাসিনী ও কল্পচারিণীদের এ অদ্রুপম সৌন্দর্যের কাছে,—
তাঁহার হৃদয়-স্বর্গ-বিশ্বাসিনী অন্তঃপুরচারিণীদের স্ত্রী একটা ধর্ম্মবোয় মধ্যেই মজে । তাই তিনি আপন মনে
কহিলেন,—উপেক্ষিতা বন-লতারই যদি এত রূপ হয়, তবে নিতান্ত অপেক্ষিতা ও দুরিদ্‌শন-সংঘটিত রাজ্যেভাসের
লভিকার গর্ভ এত দিবে-বিচূর্ণ হইল । এ রূপের কাছে কি তাই ?—এই একটি কবিতার ধারাই কবি, হৃদয়ন্তের দূর-ভাড়াই
যেন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইলেন ।

রাজা।— কথমিহং সা কথহুবিজ্ঞ। অসামুদ্রী খণু তত্রতবান্ কাস্তপঃ য ইমামাশ্রমার্থে নিযুক্তে।

ইহং কিলাব্যাক্রমনোহরং বপুস্ তপঃকমং সাধয়িতুং য ইচ্ছতি।

এবং স নীলোৎপলপত্রধারয়া শমীলতাং হেতুস্থিবিধাবততি ॥

ভবতু, পাদপান্তরিত এব এনাং বিপ্রকাস পশ্যামি। (তথা কুরোতি)।

॥ ৪৮ ॥

শকুন্তলা।— (সিহা) সহি অশুণ্! অধিপিতক্বেণ বরুণেণ পিঅববোএ গিঅস্তিত্বিদ্ধি, সিটিলেহি

দাব গং।

॥ ৪৯ ॥

অশ্বক্লর।—নঃ ধ্বনিঃ অব্যাক্রমোনোহরম্ (নিদর্গ-স্বনরম্)
ইহং বপুঃ (শকুন্তলায়াঃ কোমলং কলেবরং) তপঃকমং
(অতিক্রম্য জ্ঞ তপসঃ যোগ্যঃ) সাধয়িতুম্ (কর্তৃম্) ইচ্ছতি,
নঃ এবং (নিশ্চিন্তা-বিপা) নীলোৎপলপত্রধারয়া
(অতিকোমলেন ইন্দ্রীযরসপ্রাপ্ততাপেন) শমীলতাং
(শমীকৃত শাখাং, অতিকঠিনবিতর্ক্য) হেতুস্থং ব্যবততি
(চেষ্টে) কিল ॥ ৪৮ ॥

প্রাকৃতান্তরূপে।—সখি অনহরে! অতিশিখিন্দেন
বরুণেন প্রিয়বরয়া নিম্নিত্তা অসি, শিখির তাবৎ এতৎ ॥ ৪৯ ॥
অশ্বক্লর।—রাজা।—এই কি সেই কথহুবিজ্ঞ? তা' যদি
হয়, তবে দেখি, পুত্নীর মর্দবী কথ বোঝে অবিবেচক।
এমন মেয়েকেও কি কঠোর আশ্রমের রুদ্ধ, ও কষ্টকর
কার্যে নিহৃত্ত করিতে আছে? হিঃ।—

এই নিদর্গ-স্বনর ও কোমল-কান্ত কলেবরকে যিনি দ্রুত
তপস্তার যোগ্য করিতে অভিলাষ করেন, অতি-কোমল নীল-
কমলের পাপ ভির ধারে শমীকৃতের কঠিন শাখা ছেন
করিতেও তিনি এমত পাইতে পারেন। (অথবা,—হেমনে
তিনি অভিলাষী হইরাছেন—বলা বাইতে পারে।)

আজ্ঞা, গাছের আড়ালে ঠাঁড়াইয়া এই যথোচ্চ-
বিহারিণী শকুন্তলাকে ধানিকম্প দেখি। (অন্তথা,
অকস্মাৎ অপরিচিত পুরুষের নর্শনে উহার বৈরাচ্যের
বাধা জন্মিবে।) (তাহাই করিলেন) ॥ ৪৮ ॥

শকুন্তলা।—(একটু ঠাঁড়িয়ে) সখি অনহরে! প্রিয়বলা
এত কসে আমার বাকল পরিয়ে দিচ্ছে যে, আমার
যড়ই কষ্ট হচ্ছে, তুমি বাকলের গাঁটটা একটু ঢিল
ক'রে দাও ॥ ৪৯ ॥

গাছের আড়ালে গিয়া ঠাঁড়াইলেন, অগ্রবৃদ্ধ-স্বরে ও অবশ-প্রাণে আর এক পর এগেল হইলেন। তখন আর তাঁহার
এমন সামর্থ্য নাই যে, সেই রূপ-নর্শন হইতে প্রতিনিবৃত্ত হন, অথচ বরহা মলনার নির্জনে সন্মর্শন বেদুষ্ণ, ইহাও
তিনি যে না বোঝেন, তাহা নহে। কিন্তু উপায় নাই। ওরূপ সময়ে কি তাঁহার জ্ঞান দ্বারায়, পরমুখকান্তর নৃপতির
কিধিবার সামর্থ্য থাকে? একটু স্ববরী যুবতীর উপর অত অত্যাচার রাজা হইয়া তিনি কি সহ করিতে পারেন?
তাই একান্ত ব্যথিত-হৃদয়ে তিনি ‘পাদপান্তরিত’ হইয়া দেখিতে লাগিলেন। দ্রুত এবার আরও অনেক
দূর আসিয়া পড়িলেন। যখন তুমি আত্মপ্রকাশ করিতে ইচ্ছুকঃ কর, পারো না, আত্মসংবরণ করিতে
চাও, জানিও, তখন তোমার হৃদয়ের উপর প্রভুরের হ্রাস হইয়াছে, স্বর তোমার অধীন নাই, তুমিই
তখন স্বরদের অধীন হইয়া পড়িয়াছ। মহাকবি, এইভাবে স্বরবান্ দ্রুতক্বে স্বরদের হস্তের ক্রৌড়নকল্পে বৃক্ষান্তরালে
ঠাঁড় করাইয়া শকুন্তলাকে দেখাইলেন। রাজাধিরাজক্রবন্তী অপরাধীর জ্ঞান আত্মসৌপন করিয়া দেখিতে
লাগিলেন। দ্রুত যে কতটা আত্মবিস্মৃত হইয়াছেন, রাজরাজেশ্বরের মহানীর ও সমুদ্র সিংহাসন হইতে কত দূর সবলে
যে আসিয়া পড়িয়াছেন, তাহা তাঁহার নিজের যুগ্ম দ্বিগুণি কবি প্রকাশ করিয়াছেন। ‘আড়ালে ঠাঁড়াইয়া দেখি, নতুবা,
তালো করিয়া দেখা হইবে না।’ নির্জনে,—মাটিও বেধানে নাই, এমন স্থানে—তরুণীকে দেখা,—তাঁহার বিখ্যত
স্বরের,—অর্থাৎ জনমানবপুত্র স্থানে তাঁহার অবাধ স্বরের নড়াচড়া যেমনটি দেখা যায়, সৌক-মন্মকে দত্ত আড়ল ও
নবুতকায়া যুবতীর কি ভেদনভাবে সন্মর্শন হউ। তাই সৌপন নয়নাধ লুকাইয়া—হৃদিক্রান্তি বৃত্তস্বর পরমার-নর্শনের
জ্ঞান, হৃদয়প্রাণে ও ত্বিভত-নয়নে একমুদ্রনে শকুন্তলার দিকে চাহিয়া রহিলেন— ৪৮ ॥

তাহাৎ পশ্যতি।—কোমলাসী শকুন্তলার পরিহিত বস্ত্রের গোটেটা একটু খাটল হইয়াছে; আর তার কঠোর
অবধি নাই।—সে অনহরায় পরণ হইল। অনহরায়ও বিহকি না করিয়া, ভাড়াভাড়ি বাকলখানা ধুলায় কেশ ঢিলা
করিয়া বৈধিরা দিল। তখন মেঘেরা হ'লান। পরিষের বারণ করিত, একখানা পণ্ডিত, আর একখানা ঠাঁড়সিঁ
কতন গায়ে লকাইত, একটা পোষা সিঁহ পোষের উত্তরার্ধ আস্ত করিত। ঐ কাঁচসির বাকলখানাই ঠাঁড়সিঁ

অনুসূতা।—তহ। (শিখিলয়তি)।

॥ ৫০ ॥

প্রিয়ংবা।—এব পৃষ্ঠাহর-বিখারইতমঃ সত্ৰণো জোবকং উবালহ।

॥ ৫১ ॥

রাজা।—কমন্ অনশুরূপমস্তা বযসো বরুণং ন পুনরনজ্ঞাবশ্রিয়ং ন পুণ্ড্রতি। কৃতঃ

সবসিদ্ধমশুবিকং শৈবলেনাপি রমাং মলিনমপি হিমাংশোলজ্ঞ লক্ষ্মীং তনোতি।

ইবমবিকন্দোজ্ঞা বৎসলেনাপি তরী কিমিব হি মধুরাণাং মগ্ধমং নাক্ততীনাম্।

॥ ৫২ ॥

শকুন্তলা।—এসো বদেদিদপদমবলীহিং তুবরাবেক্ট বিম মং কেসরবন্ধোজ্ঞা জাব গং সন্তবেমি।

(পরিহ্রসতি)

॥ ৫৩ ॥

প্রিয়ংবা।—হলা সউন্দলে এখ এক দাব মুততমঃ চিট্ট জাব তুএ উবগদাএ লদসগােসো বিম অমং

কেসবন্ধোজ্ঞা পডিতাই।

॥ ৫৪ ॥

আজ্ঞাজ্ঞ।—সদসিঃ শৈবালন অহবিদ্যু অপি রমাং (ভবতি), লক্ষ (কলহঃ) মলিনম্ অপি হিমাংশোঃ লক্ষ্মীং (শোভাঃ) তনোতি। ইং তরী (কুশাঙ্গী শকুন্তলা) বরুণেন অপি অধিকন্দোজ্ঞা (ভবতি)। (তথঃহি)—মধুরাণাম্ জাহ্নতীনাং কিম্ ইব মগ্ধমং ন (ভবতি) হি, (সম্মম্) অপি মগ্ধমং ভবতি ॥ ৫২ ॥

প্রাকৃতভাষ্যানন্দ।—তথা ॥ ৫০ ॥

অত্র পয়োঃসবিত্তারহিৎ আত্মনঃ ধোবনম্ উপালভম্ ॥ ৫১ ॥

এখ বাতেরিতপায়ঃস্তুগিতাঃ স্তরগতি ইব মা' কেশর-হৃৎকণ, বাৎস এম' সস্তাবয়মি ॥ ৫০ ॥

হা শকুন্তলে! অত্র এব তাবৎ মুহুর্তকং তিষ্ঠ, বাৎস অত্র উপগতয়া লতা-পন্যাঃ ইব অসং কেশরযুক্তকঃ প্রতিভাতি ৫৪।

অনুব্রাণ।—অনুব্রা। মিচ্ছি। (চিল করিল) ॥ ৫০ ॥

প্রিয়ংবা।—যটে। আমার পরানোর সেব? নিজের

যৌনকে গাল পাড় মা। পলে পলে সে বে তোমার

পয়োঃস-গুণ বিস্তৃত করছে, হুলিরে ঢুকছে, তা বুঝি

খেতে পড়ছে না? ॥ ৫১ ॥

রাজা।—মহর্ষি এমন শরীরে কেমন করিয়া বরুণ পরাধিযেছেন? তাহার কি কিছুই বিবেচনা নাই?

এ বরুণের কি এই পরিচয়ের? এমন যৌননের ইহা যে যোৱার প্রতিবৃদ্ধ।—কিছু কি অশচল্য! পরীরের স্তনে অমল বিজ্ঞি

পরিচয়েরও কেমন শুন্দর মানাইয়াছে। প্রকৃত কথন যেন শৈবালযোগেও শুন্দর দেখায়, পুর্ণিমার চন্দ্র যেন কলহ-

সম্পর্কেও কত শোভা নিস্তার করে, তদ্রূপ এই কুশাঙ্গী ও অপূর্ণহৃদয়ী শকুন্তলা কঠিন বহন পরিধান করিয়াও

কত মনোহারিণী হইয়াছে। অথবা, যাঁহাদের আঁকার স্বভাবতই শুন্দর, তাঁহারা যা পরে, লা করে, সবই শুন্দর

দেখায়, সমস্তই তাঁহাদের অঙ্গল্যবের কাণ্ডি করে ॥ ৫২ ॥

শকুন্তলা।—মহর্ষি। দেখ দেখ, সমীরণতরে এই নবী বকুল-কুণ্ডলের নবপলম্ব ঐক্যলোপিত হওবার মনে লইতেছে, যেন

বকুল অঙ্গুলিদেহেতে আবার ডাকিতেছে, তুবরাঃ উহার অঙ্গুরোধ রক্ষা করি গিয়া। (অঙ্গের হইলেন) ॥ ৫৩ ॥

প্রিয়ংবা।—এসো শকুন্তলে! ঐখানে থাকি দাঁড়া। তুমি উহার নিকটে গিয়াছ, যানে হচ্ছে, ঐ নবী বকুল-কুণ্ড

লেন শতাব লহিত সমাগত হইল ॥ ৫৪ ॥

কৌশল শকুন্তলার বক্ট হইতেছিল। রাজা পাছের আড়ালে দাঁড়াইয়া নির্মিষ্মনেতে দেখিতেছেন। এ কি। শকুন্তলার উপর সকলই নির্দিষ্ট না কি? কন্দের বিবর রাজা পুরেই বসিয়াছেন, এখন প্রিয়ংবার ব্যবহারটাও শকুন্তলার মুখে ভুলিলেন। শকুন্তলাকে ত চিনিয়াছেন,—কিন্তু ঐ প্রিয়ংবাটি কে? এ ছুই মবার কোনট? শকুন্তলার কথায় 'মিচ্ছি' যথিরা যে গোরা গুলিত আসিল, তার নাম অনুব্রাণ,—শকুন্তলার 'অনুব্রাণে'—তাকে সে-ই দাঁড়া মিচ্ছ। হুতমঃ শকুন্তলা ও অনুব্রাণ বাবে ঐ যে তৃতীয়াট,—উহারই নাম প্রিয়ংবা, রাজা বুঝিয়া লইলেন। আর সামাজিকগণও—চিনিদেন যে, কোনট কে।—কালিদাস কি শুন্দর কৌশলে পায়ঃগণের গতির প্রকাশ করিলেন। সামাজিকগণ আরও বুঝিলেন যে, সখীস্বরের একটি,—অনুব্রাণ যার নাম, সে যেন একটুটাও প্রকৃতির, যেন ডাকিল, 'মিচ্ছি' বলিয়া অবনিই সে আসিয়া শকুন্তলার কঠের দাবর করিয়া দিল, আর একটি—প্রিয়ংবা যেন একটু মৃদুতা, আর সেই সঙ্গে বেশ একটু তীব্রতাঙ্গস সম ভরপুর, পায়ে তার সামাজ্য ঠাণ্ড-চুকুও নয় না। ঠাণ্ড পোলেই হঠাৎ টিপুসি যেন ॥ ৫০-৫১-৫২ ॥

শকুন্তলা ।— অমো কথু পিঅংবলা সি তুমং ।

॥ ৫৫ ॥

রাজা ।— প্রিয়মপি তথ্যমাং শকুন্তলাং প্রিয়ংবলা ।

অতঃ খলু

অথরঃ কিসলরাগঃ কোমলবিটপানুকারণি বাহু ।

কুম্মমিলি লোভনীয়ং যৌবনমঙ্গেশু সমুদ্রম্ ॥

॥ ৫৬ ॥

অনসূয়া ।— হলা সউন্দলে ইঅং সঅংবরবহু সহআরস্ তুএ কিলপামহেআ বণজোসিগি থি

গোমালিআ ণং বিমুম্মিরাসি ।

॥ ৫৭ ॥

অম্বরা ।—অতঃ (শকুন্তলাঃ) খলু অথরঃ কিসলর-
রাগঃ (নবপল্লবং আরভঃ), বাহু কোমলবিটপানুকারণি
(অচিরজাত-শাখাং কোমলো), অঙ্গেশু কুম্মম্ ইব
লোভনীয়ং (অভিমোহকঃ) যৌবনং (তারুণ্যং) সমুদ্র-
(বিস্তৃতিতম্) । (অতঃ ইহাং শকুন্তলা প্রিয়ংবদা বং
লতাসদৃশী—ইতি উক্তা, তৎ যুক্তমেব) ॥ ৫৬ ॥

প্রাকৃতভাষ্যবান্দ ।—অতঃ খলু প্রিয়ংবদা অসি
যম্ ॥ ৫৫ ॥

হলা শকুন্তলে! ইয়ং অথংবরবণুঃ সহকারভা বরা
কৃত-নামাযেরা বনজোআরা ইতি নবমালিকা । এনাং
বিস্তৃতা অসি? ॥ ৫৭ ॥

অনসূয়া ।—শকুন্তলা ।—সখি! এই কতই,—এত মিষ্ট কথা
বলিঃ বলেই তোকে সবাই প্রিয়ংবদা বলে ॥ ৫৫ ॥

রাজা ।—প্রিয়ংবদা, দেখিতেছি, প্রিয় হইলেও সত্য কথাই
বলিয়াছে । (অর্থাৎ প্রিয়-বাক্য প্রায়ই অতিরঞ্জিত হয়,
কিন্তু এক্ষেত্রে তাহা হয় নাই । প্রিয়ংবদার উক্তি প্রিয় এবং
বর্ণে বর্ণে সত্য) । কেন না, শকুন্তলার অথর নবাবল্লভ
পল্লবের অরণিমায় সুশোভিত, এবং বাহুর অতি কোমল
অচিরজাত বিটপের স্তায় সুললিত । আর নবীন যৌবন
বিকশিত কুম্মবানিশির স্তায় শকুন্তলার আপাদমস্তক
ছায়া আছে । সুতরাং কুম্মমিত লতার সহিত শকুন্তলার
তুলনা করিয়া প্রিয়ংবদা ঠিকই করিয়াছে ॥ ৫৬ ॥

অনসূয়া । ওলা শকুন্তলে! তুই যে নবমালিকার বন-
জোআরা নাম রাখিয়াছিলি, ঐ দেখ,—সে কেমন
থরংবদা হইয়াছে, নিকাই গিয়া সহকারতরকে আশ্রয়
করিয়াছে । তুই কি একে কুলে গেলি? ॥ ৫৭ ॥

ভাষ্য-প্রস্তাভ ।—বরণদের লোক, বিবাহের পূর্বে কন্ডাকে বন দেখিতে যায়, তখন তাহার। যেমন কন্ডার নাক,
মুখ, চোখ কাণ, কর-চরণাদি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বিশেষভাবে দেখিয়া লয়, আবার সেই লোক চতুর হইলে,—ঐ কন্ডা হাঙ্গিলে
কেমন দেখায়, ঠাণ্ডা হাঙ্গিলে কেমন দেখায়, চঙ্গিলে-কিরিলে-গুরিলেই বা কেমন দেখায়, তাহাও খুঁটিয়া খুঁটিয়া বুঝিয়া লয়,
কালিদাস ঠিক সেইভাবে, কৃত্তককে শকুন্তলা প্রশ্রুণ করিতে লাগিলেন । জলপূর্ণ-কন্ড-কন্ডা আনত-নিতরা শকুন্তলার কেমন
রূপ, অমর-বাণা-ব্যাঙ্কলা নর্তিত-নয়না শকুন্তলার কেমন রূপ, উদ্যোচিতবদনা গীমন্তনী শকুন্তলার কেমন রূপ,—তাঁহা কবি
রাজাকে দেখাইলেন । প্রত্যকট-চেতন রাজা অপ্রকট-চেতন তরুর সেহে আয়োগোপনপূর্বক শকুন্তলার সেই রূপ-সহরী
দেখিলেন, আর আপান মনে আপানিই, পৃথক পৃথক ভাবে, অস্ত্রবিদ্যাবিশারদের স্তায়, সেই রূপের ব্যবচ্ছেদ, বিশেষণ
করিতে লাগিলেন ।

প্রায়ের বিবাসনানে, মালিনী-তটে, কয় হুনির আশ্রয়ে, ছই সখীর সহিত শকুন্তলা আশ্রম-পাশে জল-সেচন
করিতেছে ও প্রাণ খুলিয়া কত মনের কথা কহিতেছে । সখীদের এক জন—অনসূয়া বড় ভালমদ্রুৎ, সাত-পাঁচের
ধার ধারে না, অতি সরল । আর এক জন প্রিয়ংবদা রসিকতার কোয়ারা, অকসর পাইলে ত কথাই নাই, অননকসরও
চৌকর মারিয়া কথা বলে, লোভা কথাটাও রসের কটায়ে ডুবাইরা ‘অমুজি’র মত করিয়া তোলে । কোনো লতা ফুলের
ভায়ে হইরা পড়িয়াছে । শকুন্তলা দেখিতেছে, অননই প্রিয়ংবদা চাঁট্টা ছুঁড়িয়া দিল,—‘শকুন্তলে! কি দেখি? শুধু ঐ
লতার ন্য, তোহরও কুল ছুটিল বলিরা, অথবা তসিয়ে, নিজের মনের মধ্যে ডুব দিয়ে দিলে দেখে—কুল হরত ছুটিয়াছে!’
কোন পাছ হইতে অপরহু-নবীরে হরত একটা লতা খানিক ছুঁড়িয়া পড়িয়াছে, শকুন্তলা তাহা ছুঁড়িয়া দিতে
বাইতেছে, তুমিরা দিতেছ,—অননই প্রিয়ংবদা এক হাত লইতেছে । সরলা অননইরা তুমিরা-ই বাইতেছে । দেখেঃ
প্রিয়ংবদা চোখে আঁচুলা দিরা দেখিরা দিবার পর সে বুঝিতেছে যে, সত্যই শকুন্তলার মেয়ে কোয়ার অসুবিদ্যে, সে কেমন

শকুন্তলা।— তদা অগ্রাণং বি বিশ্বমবিসমং । (লভ্যমুপেতা কখনোকা চ) হলা রমণীঃ কুণ্ড কালে

ইমসু লভাপাঅবিসম্ভবসু বইক্কেবো সাবুত্তো । গবকুন্তলজোবকা বণজোমিণি

বকুপারবদাঃ উবহোমধ্যমে সহস্বারো ।

৷ ৫৮ ৷

(পঞ্চমী তিষ্ঠতি)

প্রিয়ংবদা।— অপসুঃ জ্ঞানাসি কিং সউন্দরা বণজোমিণিং অদ্রিমত্তং পেক্ষই ত্তি ।

৷ ৫৯ ৷

অনসুয়া।— ৭ কুণ্ড বিভাবেমি কথোহি ।

৷ ৬০ ৷

প্রোক্তান্তান্ত্যাদেক।—তদা আত্মানম্ অপি বিদ্যি-

যামি । হলা রমণীয়ে বসু কালে অস্ত লভ্যপারিপ-বিধৃত

বক্তিকব্যঃ সত্ত্বঃ । মবকুন্তলজোবকা বনজোঃসু, বণপত্রবত্যা

উপলোপ-সমঃ সহস্বারঃ ৷ ৫৮ ৷

অনসুয়ে। জ্ঞানাসি—কিং শকুন্তলা বনজোঃসু অতি-

মাহঃ প্রেক্ষতে ইতি ৭ ৷ ৫৯ ৷

ন বসু বিভাবায়ামি, কথং ৭ ৷ ৬০ ৷

বক্তিকার্থ।—শকুন্তলা।—এক যে যিনি ভুলবে, সে যিনি

নিষেধেও ভুলে যাবেন। (বণিতা লভ্যাব নিকটে গমন ও

সেখিত সেখিত উক্তি)।—ওগো অনসুয়ে! দেখ,

ইহাষের উত্তরেই কি তুম্বর সম, পরম্পরের কি রংগীর

সমাগমকাল উপস্থিত। বিবর্তিত নব-কুন্তলর যৌবনে

বনজোঃসু। লভিকা যেনে হ্রস্বশীত, অতিরোপিত

কিন্দলের সহস্রাধরকণ ও তখনই যেনোহি। বনজোঃসু

পক্ষে ঐ সহস্রাব সত্যই বহু উপভোগের যোগ্য হইয়াছে।

(ঐ দিকে চাহিয়া ঠাড়াইয়া রহিবেন) ৷ ৫৮ ৷

প্রিয়ংবদা।—অনসুয়ে। কি অস্ত শকুন্তলা সর্গবদা

বনজোঃসু। দিক এক-এনে ঘেরে থাকে, তা' কি

জ্ঞানিসু ৭ ৷ ৫৯ ৷

অনসুয়া।—না ভাই। কেন ৭ বসু ত ৬০ ৷

একটু কেমন কেমন হইয়াছে ও পশে পশে হইতেছে মিথ্যা উপহাসে, বাজে রসিকতার তত আসে আর না বা গায়ও বাবে না, কিন্তু সত্য বিজ্ঞানের আঘাত বড় তীব্র। তাই প্রিয়ংবদার কথায় শকুন্তলার মনে বড়ই আঘাত লাগিতেছে, সে একবারে অস্তি হইয়া উঠিয়াছে। ‘জট’ শ্রীবৎসা শকুন্তলাকে বাকশের কাঁচলি বিধিতা বিরাজে, যা ত বানন্দী। একটু আটটা বিরাটিল। শকুন্তলা অনহরকে ঐ বানন শিখিল করিয়া দিতে বসিতেছে, প্রিয়ংবদার বানন বড় শক্ত। অনহরই প্রিয়ংবদা কণা ধরিয়া উঠিয়াছে ও বলিতেছে,—‘প্রতিপদে যৌবনবস্ত্রের তোমার দেহ হাতে-বিঘ্নেতে সুগিরা উঠিতেছে, তাই অমন আটো-আটো ঠেকিতেছে, আর তোমার হটল—আখার ৭’ এইরূপে তিনি সখিতে কত রসিকতা হইতেছে, অথবা চুই সখী শকুন্তলাকে লইয়া কত রসিকতা, কত হাসিঠাট্টা করিতেছে, আর অসুয়ে, পুরুষবন্ধিত সেই উভানের এক রকের আড়ালে ঠাড়াইয়া রাখাধিরাড ছড়ড তাহা। স্তম্ভিতহে,—ও সখীঘরের উক্তি-প্রত্যুক্তিগুলি একটি একটি করিয়া, শকুন্তলার প্রতি অঙ্গের সহিত মিলিয়া দেখিতেছেন ও মনে গাঁথিয়া লইতেছেন।

মহর্ষি কর শকুন্তলার রূপে-প্রশমনের অল্প তাঁরোঁরা করিয়াছেন, যেন তারকথের ‘হস্তা’ দিতে গিয়াছেন। বিহারকালে আশ্রমের সমস্ত ভার শকুন্তলার উপর দ্রুত করিয়া গিয়াছেন। দুর্ভিক্ষ, স্রোতসী দুর্ভিক্ষে যেনে বাসেদেবতা বিচিত্রা বসু উপর সত্যের সমস্ত ভার অর্পণ পূর্বক, তাঁহাকে সর্গবা আশ্রমের রাণিতে প্রয়াস পান, তাত কান্ত্রাও হয় ত তাহাই করিতেছেন। শকুন্তলা তাঁহার দ্বিতীয় প্রাণব্রহ্মণ। যখন আশ্রমে থাকিতেন, তখন কথ নিষেধে শকুন্তলার সহিত অনেক রুক্ষের ‘আলবাস-পরিপূর্ণ’ করিতেন, আশ্রম-তত্ত্বঃ,—আরম্ভে প্রাণীর সেবা করিতেন। আর তিনি অল্পপতিতঃ একা শকুন্তলাকেই আশ্রম-প্রত্যয়িক নির্দিষ্ট নিষেধ কার্য ও তাত কথের কার্য—সমস্তই করিতে হইতেছে। দূরে চুই সখী, যে বস্তা পাগিতহে, তাহার সাহায্য করিতেছে। শকুন্তলার রূপ-সমনে দেখিয়া, শকুন্তলার পরিচয় দেখিয়া অনহরার প্রাণে ব্যথা লাগিয়াছে। সে এতক্ষণ কিছু বলে নাই, কিন্তু আর থাকিতে পারিল না, হাসিতে হাসিতে কহিল,—‘মমি শকুন্তলে। তোমার কতি, তাত কথ তোমা অগেষ্ঠ, আশ্রম-পাদপাদিক অধিক তাগবাসেন, নতুবা মনব্যাসিক-মুগের মত কোবল ভুগি, আর তোমাকে বিরা রুক্ষমুগে জলসেনে করাহিতেছেন ৭’ কথটা অনহরার পরিচয়হলে কহিল যট, কিন্তু বক্তাঃ ইহা পরিচয় লাভে, ইহা শকুন্তলার রূপে-প্রশমনের প্রিয়ংবদার হস্তের কথা, গভীর সেবের কথা। শকুন্তলা ঐক্য হাতকথকারে কহিলেন, ‘অনসুয়ে। কেবল শিতার আশ্রমেই জলসেনে করিতেছি, ইহা

প্রিয়ংবা।— অহ বণাজাসিনী অনুকুলেণ পাত্মনোপ সঙ্গনা অবি গাম একম অহম বি ভ্যতশো অনুকুলম্

বরঃ লভেৎস্ব তি।

॥ ৬১ ॥

শকুন্তলা।— এসো গুণং তুহ অন্তগমো মণোরহো।

(কলসমাবল্লভয়তি)

॥ ৬২ ॥

প্রাকৃত্যন্তরান্দ।— বধা বন-লোৎসনা অদ্বয়পেণ
পাশপেন সততা, অপি নাব এবম্ অহম্ অপি আশ্বনঃ
অদ্বয়ঃ বরঃ লভেৎস্ব—ইতি ॥ ৬১ ॥

এবঃ নুনং তব আশ্বপতঃ মনোরথঃ ॥ ৬২ ॥

অন্তর্যর্থ।—প্রিয়ংবা।—ও তাবে, “এ বনলোৎসনা

যেন তাঁর মনের মত তবর সহিত মিলিতে পারিয়াছে,
আমি কি এই প্রকার, আমার মনের মত বর লাভ
করিতে পারিব?” ॥ ৬১ ॥

শকুন্তলা।—এটি তোর নিজের মনের কথা। (বসিরাই
উঠাসের মূখে কলসের জল ঢালিয়া গিলেন) ॥ ৬২ ॥

মনে করিও না, আমিও এই গাছগুলিকে তাইএর মত ভালবাসি।’ বসন্তঃ শকুন্তলার ইহাই হইল দ্বিতীয় কথা। পূর্বে একবার তিনি, ‘ইত ইতঃ সখাঃ’ বলিয়া সখীগণকে নিকটে ডাকিয়াছিলেন। এশান্ত-গভীর আশ্রমের শান্ত কুসুমকানন চারিদিকে ফুলের শোভার উন্নত। সখীস্বরূপ ত সেই কুসুমবীথিকার কোণার একই অন্তরিত ইহাতেছে বাহ, আর শকুন্তলা অমনি পলকে প্রলয় গমিয়া ‘এই দিকে এই দিকে’ বলিয়া তাহা দিগকে ডাকিতেছেন। সেই একবার, দ্রুত, প্রথম শকুন্তলার কোমল ছুরের,—সেইসময় ছুরের প্রথম স্বকায় ভুনিয়াছেন, আর এই আর একবার ভুনিছেন। এইবার সেইসময় শকুন্তলার সেহাঙ্গ-ছুরের পূর্ণ ও প্রকট মুক্তি দর্শন করিলেন। এই দুইটি স্বকায়ের দ্বারা, কবি, কথোপকথিত গভীর ছুরের সেই যে কত অগাধ, কত অপরিমিত, তাহা বুঝাইয়া গিলেন।

নিকটে, গ্রীষ্মসদীপে বহুলের নবীন কিসলর কাপিতেছিল, যেন বনসেবতা তাঁহার চম্পকাত অকুলিক্রমে শকুন্তলাকে ডাকিতেছেন। মুহূর্ত্তকাল শকুন্তলা তাহা দেখিলেন। আশ্রমবাসিকা আশ্রমভরর এ আর্দ্রান উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। তাহাকে আশ্রম করিতে ক্রতপদে সেই দিকে চলিলেন।—কবি ধীরে ধীরে, অতি সূতপণে, এক একখানি করিয়া, শকুন্তলা-ছুরের স্বরভগি তুলিয়া ধরিয়া, বুঝাইয়া-কিহায়া, দ্রুতগতকে দেখাইতেছেন যে, সে বাসিকা-ছুরের পরতে পরতে সেহের সুপ্রাঙ্গণবিলি কি প্রকার গরভাবে প্রবাহিত। প্রাকৃতিকালে নবজল-সম্পাতে, বনলতা যেমন যেথিতে যেথিতে বাড়িয়া ওঠে, নবযৌবনের আবির্ভাবে, কুশাসী কথোপকথিত সেইসময় ও ক্রম পরিপূর্ণ হইয়া উঠিতেছিল। শকুন্তলা নিজে কিন্তু ইহার বিপুলিগণ ও বুঝিতে পারেন নাই। কেন যে তাঁহার পরিহিত বদল ‘অতিপিনক’ বোধ হয়, তাহার কারণ আশ্রম-কুমারী জ্ঞানেন না। তাই, যে বদল পরাইয়া দিয়াছিল, তিনি তাহাকেই দৃষ্টিতে লাগিলেন। প্রিয়ংবাও মুখের উপর বেশ ছ’ কথা শুনিয়া দিয়া বসিল যে, দোষ তাহারও নহ, বহুলেরও নহ, দোষ শকুন্তলার নিজের, আর তার—নবাগত সখা যৌবনের। শকুন্তলা যখন বহুলপাশপের দিকে যান, তখন তাঁহার পরিমধ্যে,—এক সহকার বৃক্ষকে একটি নববাসিকা লতিকা যে বেটন করিয়াছিল, আর তাহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখাগুলি, ফুলের তারে বেগিয়া পড়িয়া, বাহুভর ছলিয়া ছলিয়া যে খেলা করিতেছিল, ক্ষত-গতিনিবন্ধন শকুন্তলা তাহা দেখিতে পান নাই। সহচরী অনন্থা কিন্তু সেটি দেখিলেন। নির্মল সুনীল গগনে তারারাজির ছায়ে, সেই ভ্রামল কাননে নববাসিকার ছোট ছোট ফুলগুলি ছুটিয়া বনের ভ্রামাঙ্গ যেন আলোকিত করিয়াছে; অনন্থার উহা বড়ই ভাল লাগিল। সে তাহার প্রিয় শকুন্তলাকে তাহা দেখাইল। শকুন্তলা দেখিলেন। কিন্তু অনন্থা যে তাবে দেখিয়াছিল, সে তাবে নহে, তাপেকা অন্তপ্রকার ও মধুরতরভাবে শকুন্তলা নববাসিকার এই ঋতু-কাল-স্বন্দর কুসুমজী সন্দর্শন করিলেন। তিনি সহজে এই লতটি তুলিয়া ধরিয়া একদৃষ্টে দেখিতে লাগিলেন এবং দেখিয়া দেখিয়া দেখিবার কহিলেন,—‘দৃষ্টি। দেখ,—কি রমণীয় নয়ই এই লতাপাশপ-লম্বিতর বিলন ঘটাইছে। নববাসিকার কেন্দ্র অপক্লপ নবকুসুমলগ্ন পূর্ণ যৌবন উপস্থিত, আর এই সহকারও নবকিসলর-সম্মত্রে সন্দর্ভত, ‘পদম উপাভোদকম্’,—এই বলিয়া শকুন্তলা মুদ্রনয়ে সেই লতাপাশপ-মিশ্রনের দিকে চাহিয়া ঈড়িয়া রহিলেন। কেন যে সেই ঋতু-কুসুম-স্বন্দর লতিকা কর্তৃক আবেষ্টিত পাশপের প্রকৃতি তাঁহার এত প্রীতি, কেন যে এই সন্নিগত লতাপাশপ-লম্বিতর দিকে তিনি নির্মিয়মে-নরনে চাহিয়া আছেন, তাহা তিনিও জ্ঞানেন না, অনন্থাও জ্ঞানেন না। এই পাশপের অনন্থারই প্রথম দেখে, পরে সে শকুন্তলাকে দেখার। অনন্থা দেখিল বনের শোভা, আর শকুন্তলা দেখিলেন তাপেকা আরও যেন অতিরিক্ত কিছু। অনন্থার মনে যে শোভার অদ্বয়বের সামর্থ্য নাই বা অম্নে নাই, শকুন্তলা সেই শোভা দেখিলেন।

যখন বহুলতরর নিকটে শকুন্তলা ঈড়িয়া ছিলেন, তখন প্রিয়ংবা কহিল,—‘শকুন্তলে! এখান দক্ষিণ ঈড়িয়া, তুই এই তরুণে—‘উপদত’ হইয়া, মনে হইতেছে যেন, এই বহুল ‘লতা-লগ্নাঙ্গ’-অর্থাৎ লতার দ্বারা সুরক্ষিত হইয়াছে।

রাজা।— অগ্নি নাম শুল্কপত্রেবিয়মসমর্ণক্ষেত্রসদ্রূপা ক্রাৎ। অথবা কৃত্তং সন্দোহেন

অসংশয়ং ক্ষত্রপরিগ্রহক্ষমা বদার্যামস্তামভিলাষি মে মনঃ।

সত্যং হি সন্দেহপূরেষু বস্ত্রপ্ৰণাম্যনন্তঃকরণ-প্রীতয়ঃ॥

তথাপি তদ্বৃত্ত এনামুপলব্ধং।

॥ ৬৩ ॥

শুল্কপত্রা।— (সমগ্রমন্ড) অম্বো সলিলপ্রেমসুখঃ ক্রমুগুগুণো পোমানিতা উজ্জ্বলিতা বদ্যং মে মহত্বো

অবিবৃট্ট। (ইতি ভ্রমবাবাণং নাট্যতি)।

॥ ৬৪ ॥

কাম্বোজ।—ইহং (শকুন্তলা) অদ্যশের—যজ্ঞ-পরিগ্রহ-
ক্ষমা (পলিগণপরিগণযোগ্য), বঃ (বমাং) যে আশা
(সম্ভাচারপূত) মনঃ অজ্ঞান্ অভিলাষি (ভবতি)।
(তথাপি) মনঃ-পূরে (সন্দেহাভ্যবেষ্ট)। ইহং প্রাণম্ উভ
অপ্রাণম্ ইতি সন্দেহে বস্ত্রপ্ৰণাম্য (বাস্তবানাম্ আচা-
ব-পূতানাম্) অকবরপ্ৰবৃত্তঃ (মনোভক্তি) হি (নিশ্চয়ে)
প্রমাণং (ভবতি)। ৬৩।

প্রাকৃতভাষ্যানন্দ।—অজ্ঞো। সলিল-সেক-সুগমোৎ-
গতঃ নববাণিকায়-উজ্জ্বলিতা বদ্যং মে মহত্বকঃ
অভিব্যক্তঃ ॥ ৬৪ ॥

কাম্বোজ।—রাজা।—আজ্ঞা, এই শকুন্তলা কি মহর্ষি
করের অসবণী পটী-ব্রাহ্মণের ভাগ্যার গর্ভ-সন্তা ?
অথবা এ সময় আর কেন ?—সৌম্যন ৬৭, না
কোনো সন্দেহ-বিপ্লবিত কাণ্ড আমি করি নাই।

অম্বো অশাপ বিদ্ধ মন ধন ইহার প্রতি আকৃষ্ট
হইল হে, তখন নিশ্চয় ইনি মাদৃশ ক্ষত্রিয়জনেব
পরিগণযোগ্য। কোন্ বস্ত্র প্রাণ, কোন্টি বা অপ্রাণ,
ইহাও অজ্ঞ প্রমাণপূরণের প্রয়োজন নাই, বাহার
সম্ভাচার-সম্পদ, তাহারেব অকবরপ্ৰবৃত্তি তৎপক্ষে প্রমাণ
প্রাণ। অপ্রাণ বস্তুতে গচ্ছ্যমেব প্রবৃত্তি হইবে কেন ?
অতএব আমার ক্ষম বধন ইহাও প্রতি অভিলাষ-প্রবণ
হইয়াছে, তখন অবতাই এই শকুন্তলা মাদৃশ ব্যক্তিব সে
প্রণয়োগ্য, সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। বস্তুও
তাগো করিয়া ইহাকে জানা যবকাষ। দেখি, ৬৩।

শকুন্তলা।—(অভিব্যক্তভাবে) ওগো অনহবে, ও প্রিয়বর !
ঐ দেখ,—নববাণিকার জল ঢালায়, তাহা হইতে
একটা ভ্রমর উভিতা আমাষ সুখেব দিকে আসিতেছে।
(হুই হাতে ভ্রমরকে বাধাধান) ॥ ৬৪ ॥

প্রিয়বরার ইচ্ছার হউক, অমিচ্ছার হউক, ঐ বাক্যদ্বয়ে 'উপদত্ত' 'লভা' এবং 'নাথ'—এই তিনটি—অতি মায়ায়ক শব্দ
আদিয়া গড়িয়াছে। পটী গড়িতে 'উপদত্ত' এবং 'লভা' শব্দের অর্থভর কামিনী ও 'নাথ' শব্দের অর্থভরিত যে অর্থ
—তাহারা সব মনে পরামর্শ পূর্বক এই এক স্থানে আদিয়া জুটিয়াছে। ঐ শব্দত্রয়ের অর্থ বাহাই হউক, শকুন্তলা
কিছু উকা বড় ভাল লাগিল। তিনি মনে নিজের মধ্যে নিয়ে মজিয়া যেনেন। এই ক্ষত্রে তিনি প্রিয়বরাকে কহিয়াছিলেন,—
'ওত মিষ্ট কথার ক্ষত্রে তোর নাথ প্রিয়বর। বড় অকরের কথা তুই বলিতে জানিস।' অনহবে, প্রিয়বর,
শকুন্তলা—তিনি সর্বদাই সমবস্থা বটেন, কিন্তু সমস্তরা নহেন। অন্যথ্য-প্রিয়বরার উৎপত্তি-পরিচর আমবা জানি
না, কিন্তু শকুন্তলার জানি। করিই বলিয়াছেন,—তিনি স্বর্ণের অঙ্গুরার কড়া ও হর্দ্রাবধি অঙ্গুরে প্রতিপালিতা।
তাহার দ্বার আশ্রম-বাহায়ে তাপসি-কনোচিৎ হইলেও, স্বর্ষের প্রভাব, বিশেষতঃ কস্তার উপর মাতার প্রভাবে
একবারেই ছিল না, ইহা বলিলে অস্বাভাবিক হয়। তাই কবি, অতি কোমল, ক্রমে শকুন্তলা-স্বর্ষের ধীরে ধীরে পরিচর
দিত্ত লাগিলেন। তিনি অঙ্গুরার কড়া ও আশ্রমপালিতা, তাই তাহার মেহ অঙ্গুরার সৌন্দর্যে আশোষিত, আর
তাহার দ্বার 'শরঙ্গান' আশ্রমের শায়েচ্ছল প্রভার পদ্বীপ, কিন্তু তথাপি অনহব্য-প্রিয়বরো অংশকা তাহার দ্বর্ষের
উপাদান যে মৌঃ অভবিষ ছিল, ইহা কবি, এই লভাপারল-উপাধানে বুঝাইয়া দিলেন।

'লভাপাশ-বিধুনর' মূলে ঠাঁড়াই। অন্যথ্য-শকুন্তলার যখন উক্তরূপ কথোপকথন হইতেছিল, তখন প্রিয়বরো
অনহব্যকে কহিল—'জানিস, কেন শকুন্তলা ঐ বনজোৎস্নাবিশিষ্ট সহকারকে তারির তারির বেগে' সুরা অনহব্য
অন্ত বাচ্চাভূত্ব জানে না বা অত 'মুগ্ধান্না' তাহার মাত, সে যোগ্য ভাবে বলিল,—'না, জানি না, বস্তু দেখি।'
অনহবই বহুকাণ্ডি প্রিয়বরো কহিল,—'শকুন্তলা মনে করে যে, বনজোৎস্না যেমন তাহার অঙ্গুরণ পাশেব সহিত 'লভা'
হইয়াছে, তদ্বিন্দুও মনে ঐ প্রকাব আশ্রম অঙ্গুরণ বর পাই।' শকুন্তলা কহিলেন,—'এটি তোমার নিজের মনের

রাজা।— (সম্পূর্ণমলোকা)

চলাপাঙ্গা দৃষ্টিং স্পৃশসি বহশো বেষথুযতীং রহস্তাখ্যায়ীং বনসি মুহুঃ কর্ণান্তিকচরঃ ।

করৌ ব্যাধুযত্যাঃ পিবসি রতিসর্ববমধরং বয়ং তবাবেদ্যামধুকর হত্যাকং ধনু কৃতী ॥ ৬৫ ॥

শকুন্তলা।— ৭ এসো বিটৌ বিন্নমই অন্নসো গমিসসং । (পদান্তরে স্থিত্বা সদৃষ্টিক্ষেপম্ ।)

কহং ইসো বি আঅচ্ছই । হল্য পরিত্যজহ মং ইমিণ্য দুব্বিবীসেণ মহঅরেন

অহিহুঅমাণং ।

॥ ৬৬ ॥

অমর ।—হে মধুকর ! বেষথুযতীং চলাপাঙ্গাঃ দৃষ্টিং বহশং স্পৃশসি । রহস্তাখ্যায়ী ইব কর্ণান্তিকচরঃ (সন্) মুহুঃ (বধা তথা) বনসি । করৌ ব্যাধুযত্যাঃ (শকুন্তলারাঃ) রতিসর্ববম্ অধরং পিবসি ।—বয়ং তবাবেদ্যং (কিমিয়ঃ ক্ষত্র-পরিগ্রহ-ক্ৰমাং ন বেতি অহুদকানাং) হত্যাঃ (বার্থনোবধাঃ জাত্যাঃ) । হং ধনু কৃতী (ক্রমেণ শকুন্তলারাঃ নেত্র-কর্ণাধর-সংস্পর্শনাং সার্থক-জীবিতঃ জাতঃ অসি) ॥ ৬৫ ॥

প্রাচীনবান্দ ।—ন এঃ দৃষ্টঃ বিরমতি ? অস্ততঃ গমিস্যামি । কথং ইতঃ অপি অগচ্ছতি ? হল্য, পরিত্যজ্যেমাং যাম্ অনেন দুর্ব্বিবীতেন মধুকরেন অভিতুয়মানাম্ ॥ ৬৬ ॥

অমর ।—রাজা ।—হে জমর ! সার্থক তোমার জীবন ! এই তাপস-হুতিয়া মাদ্রুশ ক্ষত্রিয়ের পরিণয়-যোগ্যা কি না, এই বিষয় জানিবার শুভই আমি ব্যাকুল, আর তুমি

ইহাকে যথেষ্টভাবে ভোগ করিয়া লইতেছ ! একবার শকুন্তলার চকল অঙ্গ-স্পর্শিত ও কণ্ঠিত নয়ন বার বার স্পর্শ করিতেছ, কখনো আবার, অতিসোপনভাবী মনের মাগ্বয়ের মত ইহার কানের কাছে গিয়া কি বেন মধুর কথা অতি আশুে শুণ্ শুণ্ করিয়া কহিতেছ, কখনো পুনঃ ধরাতলে অথ-সন্তোষের সার—ইহার অকোমল অধর-স্রাব গান করিতেছ, শকুন্তলা ছই হাতে বাধা দিয়াও তোমাকে ঠেকাইতে পারিতেছে না । ধন্ত তুমি ! ॥ ৬৫ ॥

শকুন্তলা ।—এই অসত্য কিছুই আমি ভাবি না । বেশ, আমি অস্ত্র দিকে ঘাচ্ছি । (এক পা গিয়া পিছনদিকে চেষ্টে) কি ? এ দিকেও আদ্যে আবার ! ওলো, তোরা কোথায় ? এই দ্রুত মধুকর আমার ঘের ফেনে, এর হাত থেকে তোরা আমার রক্ষা কর ॥ ৬৬ ॥

কথা ।' প্রকৃতপক্ষে এটি কার মনের কথা,—শকুন্তলার না প্রিয়বন্ধার, তাহার বীমাংসার ভাব, কবি, রসজ্ঞ সামাজিকদিগের উপর দিলেন । আর বৃক্ষান্তরালে গুপ্তায়মান ঐ বিচারপতি দ্ব্যভাস, হয় ত, নিজেই অনেকটা বীমাংসা করিয়া লইলেন । তবে কবি, সে বীমাংসার অহুত্ব প্রবাণপ্রয়োগের উপজ্ঞানে রূপ হন নাই । তিনি প্রথমে লতাপাণপমিথুনের পার্শ্বে নিরীক্ষমাণা শকুন্তলাকে অবস্থাপিত করিয়া শকুন্তলা-জন্মের ভাবোন্মেষের যে রেখাপাত করিয়াছিলেন, প্রিয়বন্ধার কথা, সেই দ্ব্যং ব্যক্তভাবে এবার সুপরিঘূটরূপে চিত্রিত করিয়া দিলেন এবং 'দগ্ধতা' এই একটি শব্দের দ্বারা সেই চিত্রের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিলেন । কালিদাস ও ভবভূতির ইহা এক অদ্ভুত এবং বিচিত্র কোশল । এ কোশল অস্ত্রত এমন পট্টভাবে লক্ষিত হয় না । ইহার ছই জন—প্রথমে অতি গভীরভাবে বক্তব্যের আভাস দেয়, বীমাংসা 'অভিরূপ' (Expert) সামাজিক, তাহার সেই আভাসেই কবির উদ্দেশ্য বুঝিয়া লয়েন । পরে, কবি, মূল শ্রেণীর সামাজিকদিগকে স্পষ্টরূপে বুঝাইবার নিমিত্ত, ঐ আভাসিত বক্তব্য আরও বিবদ করিয়া বলেন । প্রথমে সামাজ্যের প্রতিপাতের উদ্যোগ করিয়া, পরে বিশেষভাবে ব্যাখ্যা করেন ।

রাজা অস্ত্রতল দাঁড়িয়া উন্নতিজ্ঞাবনা শকুন্তলার বহিসৌন্দর্য্য ত দেখিতেছিলেনই, স্বাধীঘরের সহিত নানাবিধ কথোপকথনে কবি, রাজাকে শকুন্তলার অন্তরসৌন্দর্য্যও দেখাইলেন । এক হিসাবে একতরফা দেখার চূড়ান্ত হয়। গেল । নবীরা ইহার বিদ্যুৎকর্ণ ও জ্বালিতে পারিল না । দেখার যা' ধর্ম্ম, রাজারও তাহাই ছিল । ক্রমে দীক্ষা বাড়িয়াই চলিল । শেষে দ্ব্যভাস এমন অবস্থার দিরা উপস্থিত হইলেন যে, আড়ালে দাঁড়িয়া—শুধু দেখার আর চলে না, আর এক ধাপ না উঠিলে আর রাজার দৃষ্টি হয় না, দ্ব্যভাস বস্ত্র রকমে পায়েন, ঘুরিয়া কিরিয়া, লোকা হইয়া—বীকা হইয়া, কখনও অস্ত্রতলসে, কখনও বৃষ্টিতে—কত কি ভাবে শকুন্তলাকে দেখিয়া লইলেন । বিশ্বস্ত্রাও বিশ্বত হইয়া, যোগীর মত দ্ব্যভাসিত দ্ব্যভাসে দেখিতে লাগিলেন ও ক্রমে, রাজা, এক এক পদ অগ্রসর হইয়া চলিলেন । কখন এক জন

উক্ত।— (মহিতম্) কা বধ্য পরিত্যক্ত। দুঃসন্দঃ অক্ষম। রাঅরব্ধিগ্ৰাহী জুহোকাই গাম ৬৭ ৥

রাজ।— (অবগ্ৰোহয়মান্যানঃ প্রকাশবিস্মৃৎ) ন ভেতব্যঃ ন ভেতব্যম্। (অর্জোন্তো স্বগতম্)

রাজভাববুদ্ধিজাতো ভবেৎ। ভবতু এবং তাম্ভজিপাক্তে।

৥ ৬৮ ৥

প্রহ্লাদভাবশূন্য।—কা বধ্য পরিত্যক্ত ৭ চমৎ-
মাজন। রাজ-বুদ্ধিত্বানি তপোবনানি নাম ৥ ৬৭ ৥

অবগ্ৰোহ।—উত্তরে।—(মহিতম্) আবার রক্ষা করবার
কে পো ৭ জ্যেষ্ঠকে ডাক্। জামিস্ নে—তপোবনে
রাজার অধিকার, তিনিই ইহার স্বত্বাধী। ৬৭ ৥

রাজ।—আজ্ঞাপ্রকাশের এই-ই দ্রিক্ সুযোগ। তবু নাই,

তবু নাই,—(বিশ্রাহী মনে মনে) এই ভাবের ব্যবহারে,
আমি যে রাজা, তাহা ধরা পড়িবে। আচ্ছা, একটু
দূরিয়ে বলা যাক্ ৥ ৬৮ ৥

অত বত মর্ষি, আনন্ড একতরী, আর শূকলা তাঁহার কন্ড। রাজা নিয়ে আবার করিয়। ব্রতহাঃ বহই সেখ্ণ
বা বত কিছুই ভাবুন,—অহিঁ কঙ্কার সহিত জন্মিয় রাজার ঐ দূর হইতে খোঁ পোনার সেনী আর কিছুই শূকরগ্ন মাহ।
তাই রাজার মনে বিশ্বম্ খটকা লাগিল। বার বার মনে প্রত্ উঠিল যে,—এই তরুণী কি কবের ‘অসবর্ণ-অঙ্গ-সম্বা ৭’
সবর্ণ পত্নীর গর্ভজাত হইলে ত সর্বনাশ, তাই রাজার মনে, শূকলা কবের ‘সবর্ণকেন্দ-সম্বা’ কি না,—এ প্রশ্ন উঠিল না,
উঠিল ‘আসবর্ণকেন্দ-সম্বা’ কি না। চতুস্ত বতব্দে গিয়া পড়িয়াছেন, তাহাতে জিজ্ঞাস্যে প্রতিকূল প্রত্ বা বিবর্ত
আর উঠিতে পারেন না। উঠিলে ও সব খেতে উঠি পার না। তাই রাজা একেবারেই গাছের দিক্ত ধরিয়া টান
মাফিলেন। কাহাকেই বা জিজ্ঞাসা করেন ৭ রাজা পাড়াইয়া পড়িয়াই আকাশ-পাতাল অগোচর করিতে
লাগিলেন। শূকলার বাকল শিখিল কহিয়া নিবার সময়ে,—আজ্ঞা হইতে রাজা, মনে মনে শূকরের মত আঙুলে
ঝাঁপাইয়া পড়িয়াছেন, এখন একা একা পুড়িতে লাগিলেন। বতই কবের ল্পন্দ, অজ্ঞের গতি অত হইতে
লাগিল, আছ-মোশনের প্রতিক্রিয়া ততই বাড়িয়া চলিল। এমনই সময়ে শূকলাকে চকিনীত ভ্রমের প্রত্যক্ষভাবে তাড়া
করিল। ভ্রমের কৃত তড়ানার বহু পূর্ব হইতে পরোক্ষভাবে রাজা তাড়া করিয়াছেন। শিকার করিতে আসিয়া
মিছেই শিকার হইয়া পড়িয়াছেন। বনবাসী কাপড়ের মধ্যবিত্ততার চ্যুতের দাপ-পথ-বতী বনমুগ বাচিয়া গিয়াছে বটে,
কিন্তু রাজা হয় বনবাসিনী তাম্রস-জিহবার বাস-পথে পড়িয়াছেন,—এবার কে মধ্যে পড়িয়া তাহাকে বাঁচাইবে ৭
রাজা ‘পেশেরা’ অবস্থার গতিয়া টানল করিতে লাগিলেন। শূকলা হই হাতে ভ্রমরকে তাড়িতে বহই প্রয়াস
পাইলেন, তাই ভ্রমরও জিহ্বা করিয়া ততই তাহার দিগ্ধে লাগিল। শূকলা অস্বস্ত বাতিবাত ও অস্থির হইয়া
পড়িলেন। চতুস্ত সমস্তই পেশিতেছেন। শাউ-মিহ্ম-নয়না শূকলাকে, পরিহাস-মিত্রমুখী শূকলাকে, অগ্নিত-বহন্য
শূকলাকে রাজা দেখিয়াছেন এবং ততই অব্যব প্রতিক্রিয়ায় সে বনিকতা যে কত ত্রুণ, কত অতুলম,
তাঁহাও বুঝিয়াছেন। এক্ষণে এই ভ্রমর-বাধা-বাকুলা, ব্রত-নয়না, কাহারা শূকলাকেও দেখিলেন। এবার রাজার
এই সন্দর্ভ মহাজ্ঞের বৃত্তি পূর্ণাঙ্গিত বটিল। শূকলা কাহার গর্ভজাত ও কোন বর্ণের প্রহোষালা,—এই প্রশ্নের
নষ্টা ঐ শারের পুরাতনবিন্ চতুস্ত খন বাত, তখন ভ্রমরের এই স্তূ-পাট আরও হইল। ভ্রমর-তাড়িতা শূকলা
গিরাগীষের কাছে পড়িলেন ও কহিলেন—‘তোরা এ বারা রক্ষা কব্’ অমনি হই গবী সম্বন্ধে ভাবা কিল,—
‘রক্ষা কব্’ কি আচ্ছা ৭ তপোবন হইল রাজার, ব্রতহাঃ সেংৎ বরি রক্ষাই ঐক্যকার মূল্য, সেই রাজা হুজুরের
আগ্নেয় বা, তাঁকে ডাক্।’

পশা পড়িয়াছে। রাজা এমন ‘পঙ্ক’ কি ছাড়িতে পারেন ৭ সবীষের এই রহস্যাক্তির হ্র ধরিয়া তিনি
গিরাগীষের হইলেন। একবারে সশরীরে গিয়া তিন মনের সন্মুখে দেখা দিলেন। ত্রুণল আচালে ধাক্কা হুজুর
যে শূকলাগার দাস-চকল নাম, কলমাত পণ্ডল, বাহেরিত চম্পক-কলিবাণ, ইত্যদ্যঃ বিস্ময় অশ্লিলির আভা ও জদার
অরবলি প্রভৃতি দেখিতেছিলেন,—অচকিতভাবে সেই শূকলার নবকে রাজা খন উপস্থিত হইলেন, তখন অবলম্ব্য-
জিহ্বাকার আর বিশেষ অবধি ছিল না। যেমন বলা—‘রাজাকে ডাক্’ অমনিই কে এ রাজাকৃষ্ণি, তখন আশ্রিয়া
উপস্থিত ৭ আর শূকলা। তাঁহার ত কথাই নাই, তিনি দেখতে, ভতবাত যেম হোই হইয়া যেলেন। এই
সন্দর্ভ-ব্যাপারে—কবি, চমৎকর ও খুব স্বচ্ছ করিয়া তুলিয়াছেন। মুখতী শূকলার সৌন্দর্য, আদিক এবং মানসিক—
জিহ্বাকার প্রশংসা করিয়া কবি, সেই মানা অস্পষ্ট-জিহ্বা-পূর্ণ গীতগোঃ হুজুরের মনোহর মনোর প্রতিক্রিয়া অঙ্কন করিয়াছেন।
শূকলার ঐ সকল ক্রয় ক্রয় ও মনোর মনোর চিত্রে নব্য হুজুরের প্রতিক্রিয়া নীচ-পদ-পট ভাষাযাচকিতবিত্ত
বিশ্বদেবের দ্বারা খোঁতা গাইয়েছে।

শকুন্তলা।—(পদান্তরে স্থিরা সদৃষ্টিক্রোশম্) কহং ইদো বি মং অশুসরই।

॥ ৬৯ ॥

রাজা।—(সহরমুপস্থতা)

ক পৌরবে বহুমতাং শাসতি শাসিতরি ছর্ষিনীতানাম্।

অয়ম্‌চরত্যবিনয়ং মুঞ্চাহু তপস্বিকক্কাহু ॥

॥ ৭০ ॥

সর্ববাঃ।—(রাজানং দৃষ্ট। কিকিদিব সম্ভ্রান্তাঃ)

অনসূয়া।—অজ্ঞং কথু কিং বি অচ্যাহিদং। ইজং গো পিতৃসহী মহত্বরেণ অহিহুমমাণা

কাদরীভূদা। (শকুন্তলাং দর্শয়তি)

॥ ৭১ ॥

প্রাক্তান্তানুবাদঃ।—কথমিত্যেহি মামচস-
রতি ॥ ৬৯ ॥

অনসূয়া।—ছর্ষিনীতানাম্‌ শাসিতরি পৌরবে বহুমতাং
শাসতি (সতি) কঃ অয়ং মুঞ্চাহু তপস্বিকক্কাহু অবিনয়ম্
আচরতি? ॥ ৭০ ॥

আর্দ্র। ন থলু কিমপি অজ্যাহিতম্। ইয়মাবদোঃ
প্রিয়সখী মধুরেণ অতিভূয়মানা কাতরীভূতা ॥ ৭১ ॥

ব্রহ্মাণ্ড।—শকুন্তলা।—(আর এক পা দিয়া পিছন
কিরে দেখে) কি! এ দিকেও আমার তাদ্রা
কছে? ॥ ৬৯ ॥

রাজা।—(বাক্যভাবে কছে গিয়া) অসভ্য এবং ছর্ষিনীত-

নিগের উপযুক্ত শাস্তিবাদ্য পুত্রবংশীর রাজা এখনও পৃথিবী
শাসন করিতেছেন,—এমন সময়ে মধুর-প্রকৃতি ও সরলা
তাপস-স্বহিতাযের উপর কে অবিনয় প্রকাশ করিতেছে?
কার এত সাহস? ॥ ৭০ ॥

(তিন জনেই রাজাকে দেখিয়া যেন একটু
বিত্রস্ত হইয়া পড়িলেন)

অনসূয়া।—না মহাশয়! বিশেষ কোন অনিষ্ট ঘটে নাই।
একটা ভ্রমর কোথা হইতে আসিয়া আমাদের এই
প্রিয়সখীকে অত্যন্ত আকুল করিয়া ভুলিয়াছিল,
তাহাতই এ বড় কাতর হইয়া পড়িয়াছে। (বদমা
শকুন্তলাকে দেখাইল) ॥ ৭১ ॥

ছদ্মস্ত পাদপাত্তরিত হইয়া শকুন্তলার রূপতরঙ্গে ভুবিয়া গিয়াছিলেন এবং তাঁহার জড়নেহ তন্মোগস হইয়া পড়িয়াছিল
বটে, কিন্তু তাঁহার ব্যক্তিগে ডোবে নাই এবং তাঁহার বিজ্ঞানময় দেহ জাগরক ছিল। জড় হৃত্যন্তকে প্রকৃতমুর্তিবৎ
অবস্থাপিত ও পঞ্চাংগপ করিয়া কবি, বিজ্ঞানময় ছদ্মস্তকে মিথ্যা বিচার করাইতে লাগিলেন যে, শকুন্তলা কুলপতি
করের 'অসবর্ণক্ষেত্র-সম্ভবা' কি না। জড়চেতনের এ সমবায় বড়ই ভ্রমর। যে স্থলে জড়বৈষয় প্রাধান্য, তথায় চেতনের
এ শক্তি মলীভূত। চেতনরূপীপালোক তখন ক্ষীণ, অকর্মণ্য। চেতন্থ সে স্থলে জড়বৈষয় মধ্যেও, হয় ত একবার, আপন
অস্তিত্ব প্রকাশ করে বটে, কিন্তু তাহা বিদ্যাবিলাসের জ্বালা, জ্যোতির্বিদ্য-প্রকাশের জ্বালা লক্ষ্যহারা। তাই সম্ভারও
চিত্তে কদাচিত্ত নিবৃত্তির ক্ষমি উঠিয়া থাকে। যিনি সম্ভাই মহাপুরুষ, তাঁহার ক্ষমিতে কিন্তু এ চেতন্থ চিরপ্রবৃত্ত, স্তব্ধ-হৃৎ-
সংযোগে-বিরাগে, এ চেতন্থ সর্বদাই প্রবৃত্ত। তাই ছদ্মস্ত তন্ময়-চিত্তে শকুন্তলা-লক্ষণ-রত হইলেও, শকুন্তলাগত
নাশাবিধি বিজ্ঞান তাঁহার মনে জাগিতেছিল। বটে শকুন্তলা-লক্ষণ-বাসনা উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতেছিল, ততই তিনি
মনে মনে ভাবিতেছিলেন যে, এ বালিকা নিশ্চয়ই তাঁহার পরিগ্রহ-বোণা, নতুবা ইহার প্রতি তাঁহার মন এত আসক্ত
হইবে কেন? বাহা অসভ্য, নীচ, হাশি, হৃতরাগ প্রগ্রাহ, তৎপ্রতি ছদ্মস্তের মন কদাচ ধাবিত হইতে পারেই না। এতই
বিস্ত্রি, এতই জাগ্রত তাঁহার হৃদয়। তাঁহার হৃদয়োচ্চানের এক দিকে যেমন বসন্তবনর প্রবাহিত ও বসন্ত-বনরাশি
কুহুমিত, অজ্ঞদিকে তেমনিই চেতনের সিদ্ধ শায়ন-কৌমুদী উন্নতি। সে উজ্জ্বল যেন শরৎ-বসন্তের হাস্য, লীলাক্ষেপ।
যেহজ্ঞানকে এই সমবেত-ভাবই মহাপুরুষের লক্ষণ। এই কারণেই মহাপুরুষকে কিছুতেই অগণ্যে পরিণামিত করিতে
পারে না। এই জ্ঞানই রাজ্য, আশ্রমধ্যাদার অঙ্গুলভ্যভাবে শকুন্তলাকে দেখিতে ও জাবিতে প্রায়স পাইতেছিলেন,
অজ্ঞিত-জ্ঞানে যতাবশিষ্ট কর্তব্যাহরণ করিতেছিলেন। এই আশ্রমধ্যাদার জ্ঞান বহু দিন ধাক্কা, তত দিনই হাংস
হাংস-পদ-বাচ্য, অভাবে পত্তন্য ॥ ৬২-৭০ ॥

অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্

প্রিয়ংবদা।— তেজি হি ইমস্মিঃ পঞ্চাঙ্গদীঅলাএ সন্তবরংবৈকিআএ মুছন্তঅং উপবিসিত্ত পরিস্ফুটমবিধাণং

করেন্তু অজ্ঞো।

॥ ৭৫ ॥

রাজা।— নুনং যুগ্মপ্যনেন কর্ণাণা পরিপ্রাস্তাঃ।

॥ ৭৬ ॥

অনসূয়া।— হলা সউন্দলে উইদং ধো পঙ্কজবাসণং অদিহীং। এখ উববিসমহ।

সর্বে।— (উপবিস্তি)।

॥ ৭৭ ॥

শকুন্তলা।— (আত্মগতম্) কিং গু কু গু ইমং পেক্ষিত্ত তবাবণাংবিরোহিণো বিজারসুস গমণীঅ মুহি সংবৃত্তা ॥ ৭৮ ॥

রাজা।— (সর্বা বিলোকা) অহো সমবগ্নোকপরমণীয়ং ভবতীনাং সৌহাৰ্জুন।

॥ ৭৯ ॥

প্রিয়ংবদা।— (জনান্তিকম্) অণসূএ কো গু কু গু এসো মন্থরগন্তীরািকদী চটরং পিঅং আলবন্দো

পছাববন্দো বিঅ লক্খীঅই।

॥ ৮০ ॥

প্রাক্তভানুসান্দ।— তেন হি অস্তাং প্রজ্জায়-
নীতলানং সপ্তপর্ণবৈকিয়ারং মুহূর্তকম্ উপবিত্ত গুরিশ্রম-
বিনোদং করোতু আৰ্য্যঃ ॥ ৭৫ ॥

হলা শকুন্তলে। উচিৎ নঃ পরুপাসম্ অভিধীনাঃ।
অত্র উপবিশামঃ ॥ ৭৭ ॥

কিং হু খলু ইমং প্রেক্ষ্য তপোবনংবিরোধিনঃ বিকারত
গমনীয়া অস্মি সংবৃত্তা ॥ ৭৮ ॥

অনসূয়ে। কঃ হু খলু এতঃ মন্থর-গন্তীরািকৃতিঃ চতুরং
প্রিয়ম্ আলপনং প্রভাববান্ ইব লক্ষ্যতে? ॥ ৮০ ॥

অক্ষাণ্ড।— প্রিয়ংবদা।— বেশ; তাহা হইলে, মহাশয়!
এই ছায়াশীতল সপ্তপর্ণবনোতে কিছুক্ষণ বসিয়া শান্তি দূর
করুন ॥ ৭৫ ॥

রাজা।— তোমরাও ত এই জলসেচন-কার্যের দ্বারা স্নাত্ত
হইয়া পড়িয়াছ দেখিতেছি ॥ ৭৬ ॥

অনসূয়া।— ওলো শকুন্তলে! অভিধির অল্পরোধ রাখা
কর্তব্য। আর, আমরাও বসি (সকলের উপবেশন) ॥ ৭৭ ॥

শকুন্তলা।— (আত্মগত) কেন এই অভিধিকে দেখা অবধি
আমার মনে একটা কি কেন কেনন তাব উচিত
হইতেছে? এ তাব ত তপোবনের অহঙ্কল নহে, বরঞ্চ
যোর বিরুদ্ধ, একি? ॥ ৭৮ ॥

রাজা।— (সকলকে ডাল করিয়া দেখিয়া) বাঃ! তোমাদের
তিন জনেরই যেমন সদান অঙ্গ, তেমনই সমান রূপ!
তাই তোমাদের প্রাণ এত মধুর মনে হইতেছে ॥ ৭৯ ॥

প্রিয়ংবদা।— (জনান্তিকে) অনসূয়ে! কে লো এই ব্যক্তি? যেমন
সৌন্দর্যুত্তি, তেমনই গন্তীর আকৃতি! যেন কত প্রভাব-লক্ষণ
পূরুষ! কোনো পরিচয় নাই, তবুও কিন্তু হৃদয়ের আলাপে
চিরপরিচিত বন্ধুর ভায় মনে লইতেছে। কে লো? ॥ ৮০ ॥

যুগ্মরা প্রিয়ংবদা আর সহিতে পারিল না। রাজা যেহুই বাড়াবাড়ি করিয়াছিলেন, সে তার চতুর্ভুজ করিল। বলিল—
“এতই যদি আমরা ভালো, অহা! যদি—হই—এ, দলে মিশিয়া বাও, তা’ তুমি বৈ হও। আর বাড়াইয়া কেন!—
বসিয়া পড়।” প্রিয়ংবদা অভিধিকে কহাইল। রাজা ক্রমে ক্রমে গুড়ল বসিয়া বাইতেছেন। যেমন বল, অমনি
বসিলেন, কিন্তু হুহুপ্রাই জলসের বেগ দলবরণ করিতে পারিলেন না, বলিয়া ফেলিলেন,—“তোমরাও ত এই
জল-ঢালা-ঢাগিতে বিলক্ষণ পরিপ্রান্ত হইয়াছ।” অর্থাৎ—তোমাদেরও বসিলে হইত না? তোমরাও বোসো, এতটা বলিতে
দাছাই হইলেন না। রাজা যদি প্রিয়ংবদার ভায় অহঙ্কল-বরণ হইতেন, তবে হয় ত অবশ্যে বলিতে পারিতেন—
শুধু আমি বসিব কেন? তোমরাও বোসো। কিন্তু তিনি অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছেন, তাই চারিদিক
দৃষ্টিয়ার্থে কথা কহিতে হইতেছে। অপরিজ্ঞাত গভীর জলাশয়ের ভায় তপস্বিকৃত্যের অপরিজ্ঞাত দ্বন্দ্ব-রূপে
উত্থাকে অভিধীর দ্বারে, সতর্কচরণে অবতরণ করিতে হইতেছে।

সরলহরার প্রিয়ংবদা—“অভিধির কথা অমাত্য করিতে নাই, চল, আমরাও বসি গিন্না! বলিয়া শকুন্তলাকে বাগাইয়া
লইয়া এই একই বৌদীতে বসিল। অভিধিরূপকারের তার বাহার উপর, সে কি অভিধির কথা না রাখিয়া পাবে?
তা হ’লে যে আশ্রমের ধর্মকর্ম মাতী হয়—তাই শকুন্তলা আর বিরক্তি করিলেন না। চমৎকার কপি-কৌশল!
অভিধির দ্বিহিত তিন জনেই ছায়াশীতল তরুশ্রেণী বসিয়াছেন-বটে, কিন্তু শকুন্তলা বড়ই অবধি বোধ করিতে
গিলেন। এমনটা উদারভাবে আর দৃষ্টে নাই। তিনি মনে মনে ভাবিলেন—“আমার মন এখন কবে কেন? এ কে

অনুসূয়া।—সহি মম বি আশি কোদুলং। পুচ্ছিসং দাবৎ। (প্রকাশম্) অরুসং মছরংণাং
বজ্জিণো বীশস্তো মং মস্তাবেট বদমো অচ্ছবং বা গ্রসিবংসে অসম্বাবীমই বদমো বা
বিকপজ্জুসমজ্জণো কিসো দেসো কিং নিমিত্তং ন, ত্তউমাবদমো বি প্রবাপণবিসমসস
অত্তা পমং উব্বীসো। ৮১ ॥

শকুন্তলা।—(আত্মগতম্) তিঅস মা উত্তব এসা তুণ চিহ্নলই অসুতা মন্তেট। ৮২ ॥
বাজা।—(আত্মগতম্) কথমিননীমাদ্ধানং নিবেসযামি কথং সা আত্মাপসাবং করোমি। ভবতু,
এবং তবসেনাং অসোম। (প্রকাশম্) ভরতি বাং পোরবণ বাত্মা ধব্যাধিকাবে নিয়ুত্তাঃ
সোচরমবিরক্রোধোপসম্ভাব ধর্থাব্যানিদমযাত্তাঃ। ৮৩ ॥

তনুসূয়া।—সপাতা ধাপিং ধব্যাধিকাবিণাং। ৮৪ ॥

একাক্ষরানুবাদ।—সখি! মম অপি অস্তি আপনি একগ শ্রুতম এ উদ্যোগ এট বটকস অধোবন
কৌতুহলম্। প্রবাহিনি তাকং এন্ম আত্মজ মধুবাণে
ভনিবিসম্ভঃ মাং মন্তরতে, কতমঃ অর্থেণ বতুং-এ-
অশস্তি যতে? বতমং বা বিকপজ্জুসংজ্জণং ব্রতং দেমং,
কিং নিমিত্তং বা ততুমানবতরঃ অপি তপোবন-পরিমত্ত
দাদ্যা পদম্ উপনীতঃ। ৮১ ॥

চরম্।—মা উত্তমো! এয়া ত্বা চিহ্নিতানি অনসুতা
মন্তেট। ৮২ ॥

সমাবাঃ উদনীঃ ধর্থাধিকঃ ৮৩ ॥

অনুবাদ।—অনসুতা।—সখি! আবারও জানতে গুণ ইচ্ছা
হচ্ছে। তালো—বিজ্ঞানসি কবি না?—(প্রকাশে)
মহাশয়! আপনাব তত্ত্বগুর বখাবস্তুর কেমেন একটা
অসম্বোধে ডাব আহারের কল্পিত্যে, তাই চ'বেটা কথা
জিজ্ঞাসা বসিতেছি। কোম হাতকি বশে আপনি অল-
কায়? কোন্ দেহের অধিবাসীসিগকেই বা বিরহ-মাগবে
তুবাটো আপনি চমিয়া আনিয়াছেন এবং কি রম্ভটো বা
অনসুতা।—তবে সেথিত্তি, তপসীয়া এ দিনে সমাধ
চলি জখাং তহাবা নিরাশ্রয় নর, আপনার ছার
মহাপুত্র বখন তহাদের আশ্রয়, তখন সে পরম
সৌভাগ্যের কথা ৮৪ ॥

সেখ' এমন ঠেকিতেছে কেন? এ আবার কি বিপদ? এ ভাবের নাম কি? এটা ত অপোবনের অপরূপ
ভাব নয়, বরঞ্চ ঘোব গিয়াই। কেন এমন হইল? এ কি?—জন্মাবধি শকুন্তলা আশ্রমবাসিনী। তরুণতা,
ফল-ফল, গজ-গজ, মনু-হরিণ—এই সমুদ্রই তিনি জানেন, ইহাথিকেকেই তিনি জেনেন,—ইহাদের মধ্যে কোন বসেন,
কোনা করেন, আর যখন শান্তি হয়, তখন ধরামের পিতা কথের বেলে বাধা রাখিয়া শুধে নিজা বান। অতীত এ ভাবে ত
তিনি কখনও বলেন নাই, বসিতে জানেনও নাই। এ ভাবে এই তাঁহার নৃতন উপবেশন। এই শূণ্যপরিধিকার
মূলে, এই অনসুতা-প্রিয়বতার সহিত এমনই প্রীতির মধুর অপরাহ্নে শকুন্তলা আরও কতবার বসিয়াছেন, উঠিয়াছেন,
বিশ্রু বৈ? আর কোনো ত তাঁহার মন এমন করে নাই? আর তাঁহার মনের যে অস্বস্তা, তাহার কি নাম, কি
বসিয়া তাঁহার গতির দিতে হয়, তাহা পর্যন্ত তিনি জানেন না। তিনি শুধু জানিয়াছেন যে, তপোবনে বাহারা
বাস করে, এ অস্বস্তা তাহাদের ঘোর বিবোধী। এখন পর্যন্ত অনসুতা-প্রিয়বতা কিছুই জানিতে পারে নাই। শকুন্তলার
দুঃখাক্রোধ, এই তাহে,—একটা নুতন এঘের,—অনুভূত পদম্ ছোড়িয়া এইর ছায়াপাত হইল। কাহারও কাণে/
এই গ্রহ ক্ষমকাবী মুমুক্ষুর বা কক্ষমই উকার আকার ধারণ করে, কাহাকেও আবার, শরিকুকার

অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্

শকুন্তলা — (শূঙ্গারানজ্ঞাং রূপয়তি) ।

॥ ৮৫ ॥

সখ্যো ।— (উভয়োরাকারং বিদায়, জনান্তিকম্) হলো সউললে জই এখ অজ্ঞ তামো সরিহিসো ভবে ॥ ৮৬ ॥

শকুন্তলা ।— ততো কিং ভবে ।

॥ ৮৭ ॥

সখ্যো ।— ইমং জীবিতসবসসেণ বি আদীহিসেসহ কদখং করিসসদি ।

॥ ৮৮ ॥

শকুন্তলা ।— তুমহে আবধ । কিং বি হিঅএ করিঅ মন্তেধ । ৭ বো বঅংজুশিসং

॥ ৮৯ ॥

রাজা ।— বয়মপি তাবন্তবতোঃ সখীগতং পূচ্ছামঃ ।

॥ ৯০ ॥

প্রাকৃতভাষ্যবাদ ।— হলো শকুন্তলে! যদি অত্র

অন্ত তাতঃ স্মরহিতঃ ভবেৎ? ॥ ৮৬ ॥

ততঃ কিং ভবেৎ? ॥ ৮৭ ॥

ইমং জীবিত-সর্বসেবন অপি অতিথিবিশেষঃ কৃতার্থ করিষ্কতি ॥ ৮৮ ॥

যুবায় অণেতম্ । কিম্ অপি জগয়ে কৃত্বা ময়য়েসে ।

ন যুবয়োঃ বচনং শ্রোত্বামি ॥ ৮৯ ॥

ব্রহ্মার্থ ।— (অনুস্মার ‘স-নাথ’ অর্থায় ‘নাথশূক্রে’
এই উক্তিতে শকুন্তলা যখনয়ের প্রেমাত্মিক
চাপিতে পারিল না, লজ্জায় যেন আড়ষ্ট হইয়া
পড়িল) ॥ ৮৫ ॥

(রাজারও আকার-প্রকারে কিঞ্চিৎ ভাবান্তর ঘটিল ।

শকুন্তলা এবং রাজার এই চিত্তচ্যুত দর্শনে—হুই সবাই
জনান্তিকে কহিল) —

সখীদয় ।— ওহো! শকুন্তলে! যদি আজ এখানে পিতা
উপস্থিত থাকিতেন? ॥ ৮৬ ॥

শকুন্তলা ।— থাকতেনই যদি, কি হ'তো? ॥ ৮৭ ॥

সখীদয় ।— কি হ'তো? — শুনবি! — তা হ'লে আজ তাঁর
জীবন-সর্বস্বকে দিয়াও এত অতিথিপ্রবরকে পরিতৃপ্ত
করিতেন—জানিস্? ॥ ৮৮ ॥

শকুন্তলা ।— হুহু হ তোরা! মনে মনে কি যেন একটা
মতল্! এঁটে কথা কহিস্! তোদের কথা আমি
শুনতে চাই না ॥ ৮৯ ॥

রাজা ।— আমিও তোমাদের সখীর সম্বন্ধে হু'একটা কথা
জানতে চাই ॥ ৯০ ॥

পরিগ্রহপূর্বক, ইহলোকেই স্বর্গের জ্বি দেখায় । আজ ঐ বিরক্ত অঞ্চল স্পৃহণীয় ভাবের সহিত শকুন্তলার মনে বড়ই
ঔৎসুক্য জন্মিল, ঐ নূতন লোকটির পরিচয় জানিতে । তবে সে ঔৎসুক্য তিনি মনে মনেই চাপিয়া পেলেন । অর্থাৎ
কথ-হুহিতা আর কাহারও কাছে না হউক, নিজের কাছে ধরা পড়িলেন ।

এরূপে,—উৎকর্ষার সূচী-সংখ্যার পড়িয়া শকুন্তলা যখন নীরবে ছটকট করিতেছেন, তখন সমবেশনাময়ী প্রিয়বধা
তাঁহার সঙ্গে শীতল করসঞ্চালন করিল, অতিথির পরিচয় জানিতে চাহিল । শকুন্তলাও ব্যস্তির নিষাঙ্গ ছাড়িলেন ।
হাঁপ ছাড়িয়া বাচিলেন ।

অতিথির যা হোক একটা পরিচয় পাইয়া অনুস্মার যখন কহিল—‘ভবাপুত্র ব্যক্তির সমাগমে আশ্রমবাসীরা আজ
স-নাথ হইল,—তখন ঐ স-নাথ শব্দে শকুন্তলার যুব লাল হইয়া উঠিল । এ দিকে দর্শন-পটু রাজাও অবিকতর আগ্রহের
সহিত সেই লক্ষ্যনামসুখী ও আরক্ত-গওস্বলী কথ-হুহিতার নিকে বার বার চাহিতে লাগিলেন । রাজাকে দর্শন করা অবধি
শকুন্তলার (কালিদাসের ভাবান্তেই বলি) ‘অবিদিত-সসার-বৃত্তান্ত’ নির্মল জগয়ে যে পূর্বরূপের উদয় হইয়াছিল, যে
পূর্বরূপের সম্ভাবনীয় প্রভার প্রভাবিত হইয়া, শকুন্তলা জানিবার-শুনিবারও, অবশ-চিন্তে ‘তপোবন-বিরোধী’ ভাবের অল্পবর্তন
করিয়াছিলেন, যে পূর্বরূপের প্রবেশচানার প্রসূত হইয়া তাঁহার কোমলহৃদয় অতিথির পরিচয় জানিবার নিমিত্ত উৎকর্ষিত
হইয়াছিল, এতকণে, হৃদয়কন্দর-গুপ্ত সেই পূর্বরূপ লজ্জাতুরণে বিভূষিত হইয়া, শকুন্তলার অমল কোশল-সুসুরে প্রতিবিম্বিত
হইল । উল্লসাদুগ্ধ অঙ্গের জ্বার, বেধিতে বেধিতে, শকুন্তলার অজ্ঞাতসারে, তরীয়া হৃদয়কানে প্রণয়রবি স্বর্গে পরিগ্রহ করিল ।
কথ-হুহিতা ভ্রমর যে গুহ্যকর্ষের ‘বটকালি’ করিয়াছিল,—এতকণে তাহার ‘পাক-বেধা’ বা ‘আশীর্ষক’ হৃদস্পর্শ হইল ।

সখীদয়ও অনেকটা বুঝিল ও শকুন্তলাকে লইয়া বেশ খেলাইতে লাগিল । শকুন্তলা প্রাণপণে বতই ভালো মাদর
জিতে প্রয়াস পাইলেন, তাঁহার হৃদয়ের গুপ্তভাব ততই ব্যক্ত হইতে লাগিল । প্রিয়বোধ জেরায় তিনি বতই ডড়াইবার
করিতেছেন,—ততই যেন বেশী ভড়াইয়া পড়িতেছেন । রাজা ও শকুন্তলা—উভয়ের অবস্থার কতক বুঝিয়া সখীদয়

- সার্থ্যো। অশ্ব অনুগৃহণো এক ইত্যং অতুপণা ॥ ৯১ ॥
- রাজা।— ভগবান কাশ্যপঃ শাপদে ভ্রাতৃনি দ্বিত ইতি প্রকাশঃ। ইৎ চ কঃ সখী তদাভ্যজতি কথমেতৎ ॥ ৯২ ॥
- অনুসূ।— সূচ্যন্ত অজ্ঞা। অপি কো বি ক্রোধোহো দ্বি পোভগমহেহো মচাপ্তঃহো বাএসী ॥ ৯৩ ॥
- রাজা।— অস্তি, অযত। ॥ ৯৪ ॥
- অনুসূ।— তং যো পিঅদর্শী এ পুরুষঃ অগচ্ছ উজ্জ্বিআএ সখীবদংব্রতশ্যাদিত্ৰি* ভানকসসো মে পিপা ॥ ৯৫ ॥
- বাজা।— উজ্জ্বিভিভদন জনিতং মে কৌতুহলম্। আ মনাত প্রোক্তমিচ্ছামি। ॥ ৯৬ ॥
- অনুসূ।— সূচ্যন্ত অজ্ঞা। পুত্রা কিস অসং ব্যএসিপে। উগৃণে তসি বটমাপসস ক্রিবি
- ভানসহজিৎ দেবেতিং যোমসাদ্যাম অচ্চব পোমস পিঅমনিগৃষ্যাবিক্তি। ৯৭ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—সখীস্বয়ং—সার্থ্যো। অতুপণা
এব ইতি অতুপণা ৯১ ॥

সূচ্যন্ত জ্ঞাতিঃ, অস্তি কঃ অপি কৌশিকঃ ইতি
যোক্ত-নামধেয়ঃ মহাপ্রভাবঃ রাজাঃ ৯২ ॥

ভগু আবেহোঃ পিতৃপুত্রাঃ প্রভবঃ অবগচ্ছ উজ্জ্বি-
ভ্যঃ শরীরং বর্জনমিতি ভাতৃকাম্পঃ অজ্ঞাঃ পিতা ৯৩ ॥
সূচ্যন্ত অজ্ঞাঃ। পুত্রা কিস প্রভ বাগ্ধেঃ উগৃণে তসি
বটমাপসস কিং অপি ভাতৃশপেঃ যোমসাদ্যাম অসং
প্রোক্তা নিম্ন-বির-কাবিণী ৯৪ ॥

অনুবাদ।—সখীস্বয়ং।—মহাপ্রভঃ। আপনাব এত অজ্ঞান
আমাদের গলে বিশদ অমৃত-স্বপ্ন অর্থাৎ শতশ্রী
মথক আপনি দেখিছু ভিজ্ঞাসা করিতে চাহিতেছেন, উহা
আমাদের পক্ষ সৌভাগ্যে বিধ বঞ্চিত মনে করি ৯১ ॥

রাজা।—জুনিভি, ভগবান্ কাশ্যপ আমর ব্রহ্মচরী,
বদ্যেভ্যাম ও এত্ভিভ্যঃ নিরস্তর রত, দারপবিগ্রহ
করেন নাই, অথচ হোম্যসেব ও সখী উহার চাহিত,
ইহা কি করিয়া দৃষ্টব্যঃ—পুত্রিণাম না ৯২ ॥

অনুসূ।—ভগবান্ ভগবান্ বাজা কৃশিকের পুত্র বজ্রাকৌশিক
—এই বৃণ-নামে প্রসিদ্ধ এবং অতি মহাপ্রভাবশালী
বাজ্যধর নামে হর ত আপনি জুনিভা থাকিবেন ৯৩ ॥

বাজা।—হা, অচ্চেন, জুনিভি ৯৪ ॥

অনুসূ।—তিনিই আমাদের প্রিয়জনী শতশ্রীর উৎপত্তি
স্বপ্ন,—অনব, পুত্র মিখন-বন-মধ্যে সখী পথিকতা
হু—পুত্র ইহাৎ লাবন-শাপন-কথা, পিতা কহে
সখী পিতা বজ্রা পণ্ডিত ৯৫ ॥

রাজা।—পথিকতা—এই শব্দে আমাব বড়ই কৌতুহল
করিতেছে, বিড়ম্বিত পথিকতাবর্ণন বৃত্তিতে পারিতোষি
না, বাগ্মণী আত্ম জুনিভ্য ইচ্ছা হইতেছে ৯৬ ॥

অনুসূ।—ভবে জুগন্। এই পুত্রের বাগ্মণী বিধামি
এক সময়ে অতি কঠোর তপস্যার প্রবৃত্তি হইল। তীর
তপস্যার স্বার্থে দেবতারা অত্যন্ত শঙ্কিত হইল। উঠেন
এব তাঁহারা তপস্যাভঙ্গে উদ্বেগে মায়াতী যেনকা-
নারী এক অশ্বকে প্রেরণ করেন ৯৭ ॥

যখন গোপনে শতশ্রীকে কহিল—“সখি! আজ যদি তাত শব্দে অশ্বমে উগৃহীত থাকিতেন—” “থাকিল কি হইত?”
—সখি! তখন বাগ্মণী সের হইবার পূর্বেই শতশ্রী বাগ্মণীকে, সখীসের বাগ্মণী করিতে দিলেন না। কিন্তু অনন্ত-
প্রিয়বল্য ও চাহিবার পায় নয়, এই অসমাপ্ত বাগ্মণীর সমাপ্ত কবিল, কহিল,—“থাকিলে উভার জীবনেরও যে
অধিক, তাহাকে দিয়া এই অধিকার সংকার করিতেন।” শতশ্রীও কহিলেন যে, ওহা পণ্ডিত্যে, আর সামান্যবায়
কৌশল্য—কহিলেন, “আমি তাহাদের কোন কথাই থাকিত চাই না।” তত্ব-চূড়ামণি রাজা স—ব দেখিতে লাগিলেন
ও জন্মেই অশ্রমে হইয়া গেলেন। শতশ্রী মহাপ্রভা পড়িয়াছেন। হুনেরও প্রভব কথক যে কথাটা তিনি শ্রুতি
রাখিত কৌশল্য করিতেছেন,—যদি আর তাহা শ্রুতনা থাকে না, এই বৃত্তি প্রকাশ হইল। পড়ে, ভাবিয়া লজ্জাময়
মহা মুগ্ধবল্য পড়িলেন। এমনকি সময়ে অধিক আর এক বাগ্মণী উঠিলেন,—“তোমাদের সখী মথক হু একটা কথা জানিত
চাই—থাকিল। সখীসের একই অশ্বমেব ভাব জানাইলেন। তাহা বাগ্মণী দ্বারা মত অশ্বমেব প্রতিপন্ন
করিল,—কহিল, “সে ত মত অশ্বমেব বধা, বসন, কি জানিত চাই?” শতশ্রীর বিপ্লব আরও বর্ধিত হইল
কালিদাস—প্রীত্বের বিবরণে—শত তপস্যেব জন্মল বকে, শিখ শতশ্রীর বিবরণে মনে বসাইল, কহি এই ভাবে
বীর বীরে শতশ্রীর ব্রহ্মপ্রদান অশ্ব তাহারে দায় শ্রুতি সামাজিকবল্যকে দেখাইতে লাগিলেন ৯১—৯২—৯৩ ॥

- রাজা ।— অস্ত্রোত্তমসমাধিতীক্ষণং দেবানাম্ । ॥ ৯৮ ॥
 অনসূয়া ।— তদো বসন্তোদারসমঃ সে উন্মাদইত্যাং কুবঃ পেক্ষিঅ (অর্কোক্তে লজ্জয়া বিরমতি) ॥ ৯৯ ॥
 রাজা ।— পরস্তাপস্যাৎ এব । সর্ববধা অপ্সরঃসম্ভবো । ॥ ১০০ ॥
 অনসূয়া ।— অহইঃ । ॥ ১০১ ॥
 রাজা ।— উপপত্ততে ।— মামুযীষু কথং বা স্তাদস্ত রূপস্ত সম্ভবঃ ।
 ন প্রভাতরলং জ্যোতিরুদতি বসুধাতলাৎ ॥ ॥ ১০২ ॥
 শকুন্তলা ।— (অধোমুখী তিষ্ঠতি) । ॥ ১০২-ক ॥
 রাজা ।— (আত্মগতম্) লক্কাবকাশো মে মনোরথঃ । কিন্তু সখ্যা পরিহাসোদাহৃত্যঃ বরপ্রার্থনাং
 প্রহা ধৃত্বৈবীভাবকাতরঃ মে মনঃ । ॥ ১০৩ ॥

প্রাক্কথানুমান ।—ততঃ বসন্তোদারসমঃ অস্ত্রাঃ
 উন্মাদগিত রূপং প্রেক্ষ্য— ॥ ৯৯ ॥
 অথ কিম্ ॥ ১০১ ॥
বক্তব্য ।—রাজা ।—তা হবে। অস্ত্রের তপস্তার দেবতাদের
 বতাবতই ভয় জন্মে বটে। পাছে, তপঃপ্রভাবে কোনো
 বর লাভ করিয়া, ঐ তপস্বী বরগরাজা অধিকার করিয়া
 বসেন, এই শঙ্কা, অপরের কর্তার তপস্তা দেবরত্নের
 চক্ষুশূল ॥ ৯৮ ॥
 অনসূয়া ।—তার পর, একে মনোহর বসন্তকাল, তাতে আবার
 মেনকার ঐ ক্ষয়োন্মাদক রূপ, বিধামিত্রের—ক্রমে,—
 (আর বলিতে না পারিয়া লক্ষ্যের গামিরা
 গেল) ॥ ৯৯ ॥
 রাজা ।—বাকিটুকু আর বলতে হবে না। বুঝতে পেরেছি।
 তাই বগ, ইনি নিশ্চয়ই অপ্সরার গর্ভসন্তান ॥ ১০০ ॥

অনসূয়া ।—ঠিক, তাই বটে ॥ ১০১ ॥
 রাজা ।—এবার ঠিক বুঝতে পাচ্ছি। তাহা না হইলে কি
 মানবীতে ঐপ্রকার অলৌকিক রূপ-লাবণ্যের উৎপত্তি
 সম্ভবপর? মাতার পৃথিবী হইতে কখনও কি জ্যোতির্ময়ী
 বিদ্যুৎ উৎপন্ন হইতে পারে? কখনই নয় ॥ ১০২ ॥
 (শকুন্তলা লক্ষ্যের অধোমুখী হইয়া রহিলেন) ॥ ১০২-ক ॥
 রাজা ।—(আশ্চর্যত) তবে আমার অভিনাবপূরণের
 সুযোগ আছে দেখিতেছি। কিন্তু সখীরা পরিহাসপূর্ব্বক
 অরূপ বরণান্তর কথা বলার মনে বড়ই একটা খটকা
 লাগিতেছে। মর্হি কহ কি কোন পাণ্ডে ইহাকে
 বাগ্মান করিয়াছেন? কিংবা শকুন্তলা নিজের
 কাহাকে মনে মনে বরণ করিয়াছে?—এই উত্তরবিধ
 প্রশ্নে চিত্ত বড়ই আকুল হইতেছে। তাই যদি হই,
 তবে ত সকল আশাতেই চাই! ॥ ১০৩ ॥

ভাঃপর্য্য ।—সরল অনসূয়ার মুখে রাজা শকুন্তলার জন্মবৃত্তান্তের প্রকৃত কান পাতিয়া শুনিলেন। স্বর্ণের
 অপরাধিগের অস্ত্রম শিরোমণি যেনকা তাঁহার মাতা,—এই কথা শুনিয়া রাজার স্নেহে দুঃ হইল। কেন না, তিনি
 পূর্বেই অহমান করিয়াছিলেন যে, রক্ত-তপা আশ্রমবাসিনীর গর্ভসন্তান এই রূপে কদাচ সম্ভবিত পারেন না; এবং
 সেই ভ্রূই পরিত্যক্তা ভাণ্ডো করিয়া জামিবার বাসনায় তিনি অধীর হইয়া উঠিয়াছিলেন। অথচ বুঝতী ললনার সম্বন্ধে
 বেশী কিছু জিজ্ঞাসা করেনই বা কি প্রকারে? কিন্তু সরলক্ষ্মী অনসূয়া অকপটভাবে সমস্ত বলিয়া দিল। কথিত্বা সে,
 তাহার মনে ত কোন দ্বৈতভাব নাই, আর দশ জন অতিথির স্তায়, রাজাও একজন অতিথিমান। সর্বসেবময় অতিথিকে
 গোপন করিবার মত কিছু আশ্রমবাসীর পক্ষে থাকিতে পারে না, নাইও। তাই সে অসকোচে সমস্ত বলিয়া দিল। রাজার
 আর আশ্রমের লীমা রহিল না। তিনি শতমুখে শকুন্তলার সৌন্দর্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। শকুন্তলা লজ্জার আরও
 অধোমুখী হইলেন। বেন মাতার সাথে মিশিয়া বাইতে পারিলই বাচেন। সসারো—প্রিয়কৃত প্রশংসা অবলা-হৃদয়ের একান্ত
 আনন্দদায়িনী ও আকর্ষণীকরণী। শকুন্তলা এতদিনে বুঝিলেন যে, বিধাতা তাঁহাকে কত রূপ দিয়া গঠন করিয়াছেন।
 তিনি শকুন্তলার জন্মবৃত্তান্ত অথগত হইয়া রাজা বিরক্তগণ মোদালাসন করিয়া রহিলেন। তাঁহার হৃদয়ে এতদূর যে
 প্রীতি অক্লান্তবাহ্য হইল, এতদূর তাহা প্রকাশিত হইল। তিনি বুঝিলেন যে, শকুন্তলা তাপস-কুমারী নহেন, তিনি

- প্রিয়ারসদা।—(সিহকন্ শকুন্তলাং নিপোকা নাথকতিতুখী কুঃ) পুণে নি বন্তু কুরো নিম্ন অগ্রেভা। ১০৪ ৯
 শকুন্তলা।—(সর্ধামন্তুলা তজ্জঘতি)। ১০৫ ৯
 রাজা।—সম, গুণগণিকতা ভ্রমতা অস্তি ন, সচরিত প্রবর্ণণোভারজ্ঞাপি প্রমুখম। ১০৬ ৯
 অনন্দা।—অনং বিদ্যাবিস, অবিগন্তা। ১০৭ ৯
 রাজা।—ইতি সখীং তে জাহ্নুমিচ্ছামি

বৈথানসং কিমনয়া ত্রভয়া প্রদানম বাগ্যাকুর্য্যনি মননং মনোনিভম।

অতাপ্তমেব সঙ্গুণেশ্বরভাভিব আক্রো নিবন্তজতি সমঃ তবাপ্তমানজিঃ ১০৮ ৯

প্রিয় বদ।—অজ্ঞম ধম্যটএণে নি পবসো অস্ম অগো। পুত্রপো উপ সে অসুক্রবরপদার্থে সাংকপদো ১০৯ ৯

শ্রীকান্তশ্রীশ্রীশ্রী—পুনঃ অপি বক্তব্যম ইব রাজা।—জানত চাই—তোমাদের এই সখী শকুন্তলা কি—
 অর্থো ১০৯ ৯

অনং কিংবা অমিত্রলভ্যোয়ং অপরি জননা ১১০ ৯

অর্থো—ক্রেতর্যপ অপি পরবশঃ অত জন ভ্রমতা

পুনরুক্তাঃ মতরণ-বৎপ্রদানে পরমঃ ১১১ ৯

বক্তব্যম।—প্রিয়-বদ।—(পঞ্জাবপুত্রী) শকুন্তলায় নিম্ন

চ কিংবা মধ্যম নাথকের মিত্র মণ্য কিংবা কিংবা অবিগ

তি যেন মচলয় নিজস্বা ক জ্ঞাপন ১১২ ৯

(শকুন্তলা) তজ্জনী-কপ্তমেব ধনা প্রিয় বদ্যকে শাসনা

ইতি মণিগণম ১১৩ ৯

রাজা—তুমি তিকি নরীয়াছ। তোমাদের পবিত্র চরিত্রের

বৃত্তান্ত জানিবার জন্য এতটা গুরু আবেক্ষণ হ'চ্ছে,

তা ছাড়া আরও এতটা বিদ্যে নিজস্বাও দিবে ১১৪ ৯

অনন্দা।—তার অজ্ঞাত সঙ্কেত বৈশ্বঃ উপস্থানের প্র

ণোপন করিবার কিছুই নাহ, আগনি অজিত রিতমসত,

যাহা ইচ্ছা, নিজস্বা করিত পাবেম ১১৫ ৯

যতদিন বিবাহ না হইবে, ততদিন পর্যন্ত তাগপত্র অক-

পেন করিবার কাটা হবে,--কলশ বাজার শ্রীয়াও

মহার্যের না, অথবা ব বস্ত্রাধীন ত্রুটিবিশিষ্ট সাক্ষিরা

কতিপয়নের সহযোগে কাণ্ডোপন করিবেন? উহার

চেতন মত তাবের ডোং, বাই শকুন্তলা বোব হয়, উচা-

লিধিকে অত তাগবাসন, স্তবঃ, সারাজীবন উহারের

সঙ্গে বাটিকান বসনা হওয়াও অসম্ভব নহে ১১৬ ৯

প্রিয়-বদা—অংশয়। বিবাহ-উপাং হ' গয়ের বদী,

আমরা একে নারী, তাইত অকর তাগপ ক্তা, সমাজ

একটি কাথোও—এমন কি, এতটর্যপ আমদের

আবীমতা নাহ স্তবঃ—কি হইবে-না-হবে, তাহা

আমরা বলিত পারি না হবে একটু জানি যে,—

অতঃপ পর্যন্ত শকুন্তলাকে সম্ভ্রমণ করিবার বাদনা

সাত কথের আছে। যতদিন তাহা না ছুটিবে,

ততদিন ইহার বিবাহ স্থিৰন না ১১৭ ৯

অজ্ঞতার কষ্ট, হুতরা' ক্ষতির-নশতির বিব হাওয়া। সাজার মৌনবল্লভে শকুন্তলা ষাঁস ছাড়াইবার অকর পাইলেন।
 উহার মুখের উপর, সখীলের সম্মুখ, ভাংহাটী প্রস্থম, তদীয় অলৌকিক রূপ বশাব গুণ-গান বসিতছিলে, ইচ্ছা
 তিনি যেন পক্ষ ব মল্লিকা ছিলেন, পক্ষের তাহাও বসিত ছিল। চতুর প্রিয়-বদা শকুন্তলা এই অসহায় বদা বেশ বসিতে
 পারিল এবং তখনই স্মৃতিতরঙ্গের একবার স্মিতসুন্দারি শকুন্তলায় প্রতি কটাক করিয়া বাজার দিকে ঘুরে ফিরিয়া
 বহিল,—অংশয়! আপনি যেন আরও কিছু বসিত চান—যেন হইতেছে।

শকুন্তলা এবার প্রেমার গণিসেন। অবাগন কি কথা? রাজা হইত অবাগর সেই গুণবাহা গান অবসর করিলেন,
 সেই বিহার সখীলের পুনরাবাপ করিবন, তাবির শকুন্তলার অপরি সাতক বোব ছিল। তিনি প্রথম, বাহার
 অপোচের তজ্জনী কাণ্ডোয়া প্রিয়-বদ্যকে শাসাওত বাগিলেন শকুন্তলায় জয়বিহিত ভাব, এতসঙ্গে আরও একটু
 আশ্বপ্রকাশ করিল তিনি প্রথমে 'অপোচন বিকৃত' বলিয়া যে তাবের প্রতি উপলীল প্রকাশ করিয়াছিলেন, পা
 আবার যে ভাব, তাহার অজ্ঞাত-সারে তাহাবই কর্ণোপনয় বস্তুত করিয়া তুমিরাছ, এইকণে সেই ভাব, ধ্বং
 সেই প্রথম বিজ্ঞা, গুণাগুণ। পরিশেষে কাষে, শকুন্তলায় তজ্জনী আশ্রয় করিয়া আশ্বপ্রকাশ করিল। প্রথম বাহার।
 ষণম ও অজুর উৎসাহ হইয়াছিল, এতসঙ্গে ক্রমে সেই ভাব তরল আকার ধারণ করিল। অচিরেই পরিত হইবে।

রাজা।— (আত্মগতম্) ন খলু দুঃখবাপেয়ং প্রার্থনা—

ভব হৃদয় সান্দিলাৎ সম্প্রতি সন্দেহনির্গয়ো জাতঃ ।

আশঙ্কসে বদ্যিং তদ্বদং স্পর্শক্ষমং রত্নম্ ॥

॥ ১১০ ॥

শকুন্তলা।— (সরোযম্) অণসূএ গমিসংসং অহং ।

॥ ১১১ ॥

অনসূয়া।— কিং নিমিত্তং ?

॥ ১১২ ॥

শকুন্তলা।— ইদং অসংবদ্ধপলাবিণিং পিঅংবদং অজ্ঞাএ গোদমীএ নিববইসংসং

॥ ১১৩ ॥

অনসূয়া।— সহি ৎ জুতং অকিদসঙ্কারং অদিহিবিসেসং বিসজ্জঅ সচ্ছন্দসো গমণম্

॥ ১১৪ ॥

শকুন্তলা।— (নৃত্য প্রাপ্তিতৈব) ।

॥ ১১৫ ॥

প্রাক্কতানুবাদ।—অনসূয়ে! গমিছামি অহম্ ॥ ১১০ ॥

কিং নিমিত্তম্ ? ॥ ১১১ ॥

ইদাম্ অসংবদ্ধপ্রলাপিণীং প্রিয়বদাম্ আখ্যায়ে গোতম্যৈ নিবেদয়িছামি ॥ ১১২ ॥

সখি! ন নৃত্যম্—অতিথি-সংস্কারম্ অতিথি-বিশেষ-বিদ্যুৎ বহুদন্তঃ গমনম্ ॥ ১১৩ ॥

অনুবাদ।—রাজা।—(মনে মনে) তবে ত দেখিতেছি—

আমার এই প্রার্থনা,—শকুন্তলা-লাভের আশা নিতান্ত

অসম্ভব নহে। বরঞ্চ যেক্ষণ শুনিলাম্, তাহাতে—পুরিলেও

পূরিতে পারে। স্তব্ধতা তোমাকে বলি—হৃদয়! কর,—

শকুন্তলাকে অভিশাপ কর, এতক্ষণ ত প্রাণ ভরিয়া

শুণু অভিব্যক্তি-কুণ্ড, শকুন্তলাকে পাইবার আকাঙ্ক্ষা-কুণ্ড

করিতে পাইতেছিলে না, তোমার যে শুধু ঐ আশাতোও

কত স্থখ!—এতকণে সকল সন্দের মিটিয়া গেল,—শকুন্তলা

তোমার গণ্ডে অলভ না হইলেও নিতান্ত দুর্লভ নয়। তুমি

যাহার আশ্রয় বলিয়া মনে করিতেছিলে, ঋণি-দ্রুহিতা,

কল্পিত আমি, আমার স্পর্শেরও অযোগ্য বলিয়া

—শিহরিভেছিলে, ও আশ্রয়ে হাত দিলে, পতনের মত

গুড়িয়া মরা নিশ্চিত—ভাবিয়া আতঙ্কিত হইতেছিলে,

উহা আদৌ অগ্নি নহে, পরন্তু উহা অতি হৃদয়ল ও

স্বতঃস্পর্শ রত্ন। ঐ অপসারার কথা,—রাজা তুমি, তোমার

এহণের সম্পূর্ণ বোধ্য ॥ ১১০ ॥

শকুন্তলা।—(বেন কত রাগিয়া) অনসূয়ে! চক্ষু আমি ।
এখানে থাক্‌বো না ॥ ১১১ ॥

অনসূয়া।—কেন ? ॥ ১১২ ॥

শকুন্তলা।—গোতমী পিঙ্গীর কাছে গিয়ে এই প্রিয়বদার কথা
বলব যে, বা' মনে আসছে, প্রিয়বদা তাই বলছে ॥ ১১৩ ॥

অনসূয়া।—সখি! বলি কি ? এতবড় অভ্যাগত অভিশপ্ত
পরিচর্যা, আশ্রয়-আপ্যায়ন সব ছেড়ে দিয়ে ইচ্ছামত
চ'লে যাওয়া কি তোর দিক ? তোরই উপর যে আজ
অতিথি-সেবার ভার ॥ ১১৪ ॥

(শকুন্তলা কোন জবাব না দিয়া চলিলেন) ॥ ১১৫ ॥

রাজা যখন অনসূয়াকে কহিলেন,—“জিজ্ঞাস্ত এই যে, তোমাদের এই ‘সখী’ কি চিরদিন তপস্বিনী অবস্থাতেই থাকিবেন, না এই তাপসভাব শুধু বিবাহকাল পর্যন্ত ?” তখন অনসূয়া উত্তর দিবার পূর্বেই আগ বাড়াইয়া প্রিয়বদা জবাব দিল,—“অদ্বৈত বর পাইলেই ইহাকে পাত্র হইয়া তাত কয়ের ইচ্ছা।” শকুন্তলার মহা মুগ্ধ। ক্রমে “প্রাক্কতানুবাদ” আশঙ্কায় গভীর হইবার উপক্রম। তিনি মনে মনে, প্রিয়বদার এই সকল ছটু মির জন্ত বিষম চট্টা গেলেন। ভাবিতে লাগিলেন,—খাঁক তুই, যদি দিন পাঠি, দেখাইব তোকে। এ দিকে রাজা হাতে চাপ পাইলেন। রাজ-বুদ্ধি বলে যখন যে, যাহা এতক্ষণ অসম্ভব ভাবিতেছিলাম, সত্যিই তাহা অসম্ভব নহে, খুব সম্ভব। “অদ্বৈত” বর ? কি কি সম্পদে অদ্বৈত ? রূপ, গুণ, ঐশ্বর্য, এই তিনের কোনটাকেই ত তিনি বিতীর্ণ নন, বরঞ্চ একেবারে সর্বপ্রথম। বিশাল ভাণ্ডার-বর্ষে, সুরপতি ইন্দ্রেরও প্লাবাতাকন মিত্র ভারতেশ্বর হুজুত কি তাত কয়ের বিবেচনায় শকুন্তলার “অদ্বৈত” বলিয়া গণ্য হইবেন না ? তাই রাজা মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন—“তবে দেখিতেছি, আমার এই প্রার্থনা, শকুন্তলাকে পাইবার বাদনা কি হইলেও হইতে পারে। এতক্ষণ তাপস-কন্ডা শকুন্তলার মনকে রাজ-হৃদয়ে যত কিছু ওদাঙ্গী, অসম্ভবতার চিন্তা ছিল, ন তাহা গুহ হইল এবং তৎকালে আকাঙ্ক্ষার—শকুন্তলাকে পাইবার আশার ভীষণতা মার্জিত দেখা দিলেন। প্রায়ের আশঙ্ক-হৃদয়ের ষটবার ভোঁত গা ভাড়াইয়া চলিলেন, প্রতিভুলে বাইবার সার্বভ্য বা বাসনা, প্রায়ের আশা—এত আশা। তিনি যখন মনে উদার হৃদয়কে শাসন দিতে লাগিলেন ॥ ২২—১১০ ॥

রাজা।— ভদ্রে ! বৃকসেনাদেব পরিশ্রান্তমদ্রভবতীং লক্ষয়ে । তথা ত্যক্তাঃ—

অস্ত্রাসার্বভীমাঃসোহিততলৌ বাহু ঘটোৎক্ষেপণাৎ অতাপি স্তন্যবপথং জনয়তি শাসঃ প্রমাথাদিকঃ ।

অস্ত্রং কণ্ঠশিরীয়রাধি বদনে ষষ্ঠ্যস্ত্রমাং জালকং বন্ধে অঙ্গিনি চৈকহস্ত্যমিতাঃ পর্থা কুলা মুর্জজাঃ ॥

তদহমেনামনুগাং করোমি । (অঙ্গুরীয়ং দাতুমিচ্ছতি) ॥ ১২০ ॥

উভে ।— (নামমুদ্রাক্ষরাণামুবাচ্য পরস্পরমকলোকরতঃ) । ॥ ১২১ ॥

রাজা।— অলমশ্মানতথ্য সন্ত্যবা । রাজ্যঃ পরিগ্রহোচরম্ ইতি রাজপুরুষং মামবগচ্ছত ॥ ১২২ ॥

প্রিয়ংবা।— তেণ হি এ অরিহদি এনং অঙ্গুলীঅঙ্গং অঙ্গুলীবিজোজং । অজ্জসস বজ্জণেণ অরিণা দাণিং

এসা । (কিক্খবিসস্ত) হল্য সউন্দলে মোইদা সি তপুঅম্পিণা অজ্জণ অহবা

মহারাএণ । গচ্ছ দাণিং । ॥ ১২৩ ॥

শকুন্তলা।—(আত্মগতঃ) জই অন্তণো পভবিসং । (প্রকাশম্) কা তুমং বিসজ্জিমববসু রুদ্দিমববসু বা ॥ ১২৪ ॥

অজ্জ।—রাজা।—(প্রিয়ংবাকে কহিলেন) দেখুন, অনেকক্ষণ ধরিয়। ফুলগাছে জল চাঙ্গার, হাঁহাকে পরিশ্রান্ত বলিয়া মনে হচ্ছে । যেথানে পাছের না—অনবরত জলের কলসী তুলিতে তুলিতে বাহনুল যেন কেমন অবশ হইয়া পড়িয়াছে ও বাহর শিথিল হইয়া লতার মত ঝুলিতেছে । হাতের তলা লাগ—ডগড়গে হইয়াছে । ঘন ঘন দীর্ঘশ্বাস পড়ার এখনও তখনও কাপিতেছে । কাণের অবতরণসী শিরীষ-ফুল, ঐ দেখুন, কেমন দুই দিকে চুট গালের উপর ধানে আটকাইতেছে, মাঝা মুখখানি ঘর্ষবিন্দুতে ভরিয়া গিয়াছে । খোঁপার বাহন গুলিয়া যাওয়ার চুলগুলি এলাইয়া পড়িয়াছে, তাই এক হাতে তাহা যদিও ধরিয়। আছেন, তবুও চোখে-মুখে—চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে । এততেও কি আপনারা বুঝিতেছেন না যে, শকুন্তলা কত কাতর হইয়া পড়িয়াছেন । যা হোক—আপনার নিকটে ইহার যে খণ্ড, তাহা

আমিই শোধ করিতেছি । (বলিয়াই নিজের অঙ্গুরীট গুলিয়া প্রিয়ংবার হাতে দিতে উত্তত হইলেন) ॥ ১২০ ॥

(চুই সবী অঙ্গুরীকে লিখিত নাম ধীরে ধীরে পড়িয়া পরস্পর মুখ-চাওয়া-চারি করিতে লাগিল) ॥ ১২১ ॥

রাজা।—আমাকে অস্ত্র কিছু তাবিবেন না । আমি এক জন রাজপুরুষ, রাবার নিকট হইতে এই আটটি উপহার— ॥ ১২২ ॥

প্রিয়ংবা।—তাই যদি হয়, তবে এ আটটি যে আঙ্গুলে আছে, তাতেই থাকুক । তার থেকে নেওয়া ঠিক নহে । আপনার ভায় শাধু ব্যক্তির কথাতেই শকুন্তলার গুণ-শোধ হইয়াছে । (একই মুহূর্ত্তে) ওলো শকুন্তলা, দয়ার সাগর এই মহাপুরুষ, (বুড়ি) মহারাজ হোর গুণ শোধ করিয়া দিয়াছেন । এখন যেখানে ইচ্ছা যা ॥ ১২৩ ॥

শকুন্তলা।—(মনে মনে) আর গিয়াছি ! (প্রকাশ্যে) যাই-না-যাই আমার ইচ্ছা—তুই কে গো ? ॥ ১২৪ ॥

এখন যেখানে ইচ্ছা যেতে পারিস্ ।’ কিন্তু অঙ্গুরী শকুন্তলা তখন অজ্ঞবিধ ধর্মের ভায়ে এতই আতুর হইয়া পড়িয়াছেন, যে, পদমাত্র গমনের আর সামর্থ্য নাই । এতক্ষণ তিনি বাঁহাকে সাধারণ একজন অতিথিমাাত্র মনে করিয়াও ধরনের সমস্ত সম্পদে সংকার করিতেছিলেন, এতক্ষণে জানিলেন,—তিনি সামান্য অতিথি নহেন, তিনি এক জন অসাধারণ ব্যক্তি । তদন্ত অঙ্গুরীর-কক্ষেরিত-নামাঙ্কর-পাঠে—প্রিয়ংবা এবং অনন্থা বলিয়াছে যে, তিনি পুরুষবশের অবতল, ভারতের সম্রাট, মহাবীর দ্রুত । তাই প্রিয়ংবার “এখন যেখানে ইচ্ছা যেতে পারিস্”—কথার উত্তরে শকুন্তলা মনে মনে কহিলেন—‘আর গিয়াছি ।’ শকুন্তলার এখনও বিশ্বাস যে, তাঁহার এ ভাব, ধরনের এই তরঙ্গোচ্চল অবস্থা সবীরা জানিতে পারে নাই, তিনি প্রাণান্তেও এই কথা পরিহাস-প্রিয়া সবীদিগকে জানিতে দিবে ন। তাই তিনি প্রিয়ংবাকে কিক্খি-কুপিত-কর্ত্ত কহিলেন—‘আমি যাই-যা-থাকি,—তাঁতে হোর কি ? আমাকে শাওরহিয়ার বা রাখিয়ার তুই কে ?’ পুরোবর্তী গৌরবশ্রেষ্ঠ দ্রুত কোণাশ্রকবর্তী কথ-চরিতার দিকে চাহিয়া বহিলেন । বাসিনীজেরে ছাত্রাঙ্গিতল তপোবনে গ্রীষ্মের বিধাবসান এইভাবে তিনি কতিপিতে লাগিলেন । তাঁহার উভয়েই—দ্রুত-শকুন্তলা—হই জনেই হই জনের দিকে এক অধিক-অগ্রদর হইয়া পড়িয়াছেন যে, আর কিরবার সামর্থ্য কাহারও নাই । এই ভাবে,—অজ্ঞ দল্লী নিজের

রাজা।— (শকুন্তলা বিশোকা আকুণ্ঠতম) কিং নু গবু যথা বরমগ্রাম্ এবমিমেপাশ্চান প্রতি

তাত্ ৭ অথবা মজ্জাবকাশা য়ে প্রাথনা। কুতঃ

যাচং ন মিজ্জাবতি যজ্জপি মজ্জাতিঃ কর্ণ দদাতাবরিত্তা মহি ভাবমগে।

কাম' ন তিষ্ঠতি মলানস'মুখীনা তুবিষ্ঠমতাবিযা ন তু তুষ্টিবতাতঃ ॥ ১২৫ ॥

(নেপথ্য) ভো ভোতপাশিনঃ সরিহিতাপ্তোপাশনসদ্বকস্যৈ ডবত প্রক্রাসন্নঃ কিল দুগয়াগিতাবী

পাথিসো চুখুস্তাঃ।—তুবগাথকতস্থখাহি কেশব সিটপবিরক্কালাদ্রয়লেনু।

পততি পশিতাকশপ্রকাশঃ শবভসনক ইবাম্রসমেনু ॥

অপি চ—তীবাযাতপ্রতিহতককঃ স্বক্ষপটৌকনয়ঃ পাদাকুন্তবত্চিরলযাসপসজাতপাশঃ।

দূর্যো বিরতুপস ইব যো ভিন্নসাবল্লগো ধন্যাবাণ প্রবিণীত গলঃ তন্মনানাকাতীতঃ ॥ ১২৬ ॥

অক্কাথ।—রাজা।— (শকুন্তলার দশা দেখিয়া মনে মনে

কট্ট ত। কামি ইহাশ উপর ফেলু, ইনিও কি আসাবে

উপর ফেলুক ইহাচেন ৭ অথবা আর শাসন কেন

ইহার রক্ষন-করম দেখিরা ত মনে হয়, আমাব অম্মনাই

কি। (অর্থাৎ আমার প্রতি অতরক্ত হইয়াছেন।)

কেন না, বলিও দাশ্যঅম্মদে আমাব সহিত টিক কথা

কহিতেছেন না, তবুও, কিম্ব আমি বলন কথা বলি,

তখন কাপ ঠুঁ বহিয়া পোনেম। চোপে চোপ

পড়িলেই—বহিও তৎক্ষণ্য চোপ কিয়াইরা মইয়েছেন,

তথাপি বৌলগ অজ দিকে চাহিয়াও ধাবিতে

পাখিয়েছেন না। শুধু শুধু এতটা হয় না ॥ ১২৫

(নেপথ্য হইতে কাহারা উক্কেটে ও ব্যগ্রভাবে

বসিতে লাগিল,) হে তাপস-বৃন্দ, আপনাদ্বারী পশুসমূহের

প্রাণরক্ষার নিমিত্ত সকলে সজ্জিত ও সজবদ্ধ হও কেন

না, যথার কবিরার উচ্চেষ্টে নৃপতি চতুস্ত আশ্রমের

উপকর্মে উপস্থিত হইয়াছেন। ঐ দেখ, -তরীর সৈজ

সামুদ্রেণ অশ্বমুহেব গুবের আঘাতে বক্রবর্ণ গুলিটল উজ্জ

উখিত হইয়া, আমাদের প্রাশ্রম-তর-ণাথায় বিলম্বিত জ্ঞানসিক্ত

বরণশামিতে পলিতহে। মনে হইতেছে যেন, লোহিত্রাত

পশুপাশে আশ্রম-সে সজন হাইরা দিয়াছে। নিমেষতঃ—

এব বস্ত্র হস্তী বাজকীর স্বপ দেখিরা ভীত ও ভীষিত হইয়া

আমাদের এক্ষণাগে প্রবেশ করিতেছে। ঐ বনমাতার

আকার কি ভীষণ। একটা শীত তাহার মস্তে বক্রভাবে

সঙ্গল, ঐ ভয়র দল্লয়াতে কত বড় বড় বনপশুকে সে

গুলিয়াও করিতেছে ঐ দেখ—প্রত-পতি-নিবন্ধ তাহার

পায়ে কত ঘটা-পাতা বসরাবারে জড়াইয়া দিয়াছে। শান্ত

প্রিণকুল দলবদ্ধ হইয়া বিশ্রাম করিতেছিল,—তারাকে দেখিয়া

প্রাণভয়ে, যে যে দিকে পারে পলাইতেছে কি আশ্রম। ই

বনগাভী যেন আমাদের তপস্রার মুর্ছিনা বিষয়রূপ উপস্থিত

হইতেছে। তাম্রাশা সাধন হও ॥ ১২৬ ॥

অবহার অবস্থান প্রায়সমূহের পক্ষে যে অতীত চরমের এক বাত্মনাগর্ভক, ইহা সম্বোধিত বলুনের। কবির কবি কানিশাস, তাহার বড় আশ্রমের শকুন্তলাকে লইয়া চক্রান্তেব লুহিত এই প্রকারে মাপ ফেলাইতে লাগিলেন। কানিশার মনোপনের পরিণাম সম্যকরূপে জানিয়াও রাহার সৌন্দর্য-কর কঙ্ক-কিতাবে আন্দোলিত ও আকুলিত হইতে লাগিল। জন্ম-চেন্দন-কাতরা শকুন্তলার প্রদ-শিখি বাহনতিকা ও ঘন ঘন ধীর্ঘবাস-কম্পিত উভোর-কুন্দর এবং পলিত কেশকলাপ যিস্থু চতুর্থেব শশন-শিপিলা শতজল বর্জিত করিয়া তুলিল। এ ভাবে হরিকণ অথবা—নারক-নারিকা—উভয়ের পক্ষেই অসম্ভব ॥ ১১১—১২৫ ॥

ভাষ্য-শিখি।—সকলেই প্রবান করিলেন। শকুন্তলা ছি চারি পা চাচিয়ারি অনন্যভাবে করিলেন, “একটু হিড়া, গায় কুশ মুচিমাতে, বাসলও পাহের ডালে জড়াইয়া দিয়াছে, ছাড়াইয়া এই” এই বলিয়া বচনবৈদ্যোদয়লেন শকুন্তলা হিড়াইলেন এবং সাতীকৃত-বটে ও সতু-মন্ডলেন আর একবার রাজারকে দেখিরা লইলেন।

মৌ প্রবেশ—তপে বন-পাশেব কাশ্যচেনের সময়ে একবার শকুন্তলাকে গিড়াইতে দেখিয়াছি। নরকিলক-শোভী শকুন্তলারের দ্বিত বনতোখি বিদিত হইয়াছে, আর শকুন্তলা ওধার অনিন্দেগোচরে তাহারের সেই ভক্ত সন্ধিলন দেখিয়েছেন—দেখিয়াছি। তখন শকুন্তলার কদম দিলনের লুমসরী উবার অকল-জটীর আবেদিত ও দিলনের ময়ুর

সর্বাং :— (কর্ণ দ্বজা কিকিদিব সংজ্ঞাস্তাঃ) ।

॥ ১২৭ ॥

রাজা :—(আশ্চর্যতঃ) অহো ধিক্ পৌরা অশ্লবঃবিগন্তপোবনমূপক্কান্তি । ভবতু প্রতিগমিচ্ছামস্তাবৎ ॥ ১২৮ ॥

ব্রাহ্মাণ্ড :—(সকলেই কাণ পাতিয়া ঐ বিপদের
বার্তা শুনিলেন এবং যেন একটু চক্কল হইয়া
উঠিলেন) ॥ ১২৭ ॥

রাজা :—(মনে মনে) ছিঃ ছিঃ, আমার অহুচরণ আমা
রুজিতে রুজিতে আসিয়া তপোবন তোলপাড় করি
তুলিয়াছে, দেখিতেছি । আচ্ছা, আমি বাচ্ছি ॥ ১২৮ ॥

বীণাধ্বারে প্রতিধ্বনিত । তাই প্রথমে যে বকুলপাদপ তাঁহাকে ‘বাতেরিত-পরবাস্তুনি-সম্বন্ধে’ নিকটে ডাকিয়া আনিয়াছিল, তাহাকে জাগ করিয়া, যে ডাকে নাই, সেই ‘লতা-পাদপ-মিথুনের’ নিকটে গিয়া ঠাড়াইয়া তাহাদের মিলনের শোভা দেখিতে লাগিলেন । বনতোবিলীর প্রদুর্ভিত কুম্মরাশি বা সহকারের আঁতঃ কিদল-কলাপ তাঁহার দৃষ্টব্য নহে, তাহাদের উত্তরের মিলনেই তাঁহার দৃষ্টব্য ছিল । তিনি ঠাড়াইয়া অনন্ত-মনে সেই জড়ের মিলন দেখিতে দেখিতে মুগ্ধ হইতছিলেন, আর তাঁহার অজ্ঞাতসারে তদীয় ক্ষয়ে বাস্তব মিলনের অপট্ট ছায়া ক্রমে মূর্তি পরিগ্রহ করিতেছিল । ‘শকুন্তলার ও বোধ হয় অদ্রুপ বর লাভের বাসনা ভয়িরাছে’—বলিয়া বিদগ্ধ প্রিয়ংবদা যখন দেখিলেন শকুন্তলার মনের কথাটি বলিয়া দিল, আর শকুন্তলাও তাড়াতাড়ি তাহা চাপা দিতে গেলেন, তখনই বিশ্বাসি ছিঃ, শকুন্তলার কুম্মরবর্ধিনী সেই মিলনের ছায়াময়ী মূর্তির প্রাণ-প্রতিষ্ঠা হইয়াছে । এখন আর সে যথেষ্ট-স্পষ্ট নহে, এখন সে উপাঙ প্রতিমা ।

শকুন্তলা আর্ঘ্য-ধ্বনির ছহিতা, আর্ঘ্য-ভাবময়ী । জনদের অমূল্য রত্ন প্রেম কথার প্রকাশ করা তাড়নী কুমারী কস্তার কদাচ স্পৃহীয় হইতে পারে না । প্রেমের পণ্যচর্চা আর্ঘ্য-রূপের একান্ত গৃহীয় । তাই প্রিয়ংবদা বা অনংবা শত চেষ্টা করিয়াও, শকুন্তলার মনের একটি কথাও বাহির করিতে পারেন নাই । সেই বনতোবিলীর সমুখে ঠাড়াইয়া যে শকুন্তলা একবার তাঁহার ক্ষয়ের মিলনাশাময়ী পবির করনার ঈষৎস্বের অজ্ঞাতসারে প্রদর্শন করিয়া ফেলিয়াছিলেন, এইখানে সেই শকুন্তলাই, কুম্মরকরণা ও কুম্মরক-শাখা-লগ্ন-বকলা হইয়া, রাষ্ট্রাকে বক্রকর্মে নিরীক্ষণ পূর্বক, অপ্রবৃত্তভাবে আশ্রয়নের সেই মধুর মিলন-করনার পূর্ণমূর্তি দেখাইলেন । জড় বনতোবিলীর ও সহকারের প্রদীপে, তাঁহার ক্ষয়ে যে তাব অধুরিত হইয়াছিল, অর্ধচেতন ভ্রমস্তের সমুখে তাহা বর্জিত, পল্লবিত ও পূর্ণায়ত হইল । বহিরগন্তের দ্বার অন্তর্গতের ও জড়ের আশ্রয়ে চৈতন্তের আবির্ভাব ঘটিল ।

শকুন্তলা আশ্রমবাসিনী তাপদ-কন্তকা, তপশ্চর্য্যাই তাঁহার প্রধান ব্রত । তিনি কোন ফলকামনার তপশ্চর্য্য করেন না । ধর্ম্মপঙ্ক-মানসে লতা-পাদপে জলসেচন বা হরিণশিশুকে আহার দান করেন না । আশ্রমে থাকিলে এ সকল করিতে হয়, সকলে করে, তিনিও করেন । হিন্দু গৃহস্থ নিগিগ্ধভাবে সঙ্গারপ্রমের নিত্যকর্তব্য সম্পন্ন করিয়া বাইবেন, ইহাই তাঁহার জ্ঞানেন । ইহাই সকল আশ্রমের ডুল্য ও মুখ্য উপদেশ । কি পণ্ডুরিবাসী ও কলম্বানী তপস্বী, কি সোমতলনিবাসী গৃহী—সকলেই, এইভাবে জীবন অতিবাহিত করিতে পারিলে আপনাকে ধ্বজ মনে করেন । নিজের অজ্ঞ তাঁহার ব্যস্ত নহেন, পরের ভাবনাই তাঁহাদের অধিক । তাই তাঁহাদের ক্ষয়ে যদি কখনও আপনার ভাবনা জাগিয়া উঠে, তবে, তখনই তাঁহার বিচলিত হন । এই ভাব হিন্দুর মজাগত । মজাগত বলিয়াই, রাজা দ্বন্দ্বভুক্ত প্রথম দেখিবার পর যখন শকুন্তলার ক্ষয়ের আপনার ভাবনা উদ্ভিত হইয়াছিল, তখন তিনি, সেই অপরিচিত ভাবের স্বার্থ স্বরণ বৃত্তিতে না পারিলেও কিন্তু, ঐ ভাব যে আশ্রমবাসীর ক্ষয়ের ‘বিরুদ্ধ’, ‘তপোবনের বিরুদ্ধ’, ইহা তাঁহার বৃত্তিতে বিদগ্ধ হইল না । শকুন্তলা যদি ‘শকুন্তলা’ না হইতেন, তবে তাঁহার ক্ষয়ে হয় ত, ঐপ্রকার ‘বিরুদ্ধ-জ্ঞানের উদয়’ হইত না, তিনি প্রথম হইতেই ঐ ভাবের বস্তার আপনাকে ভাসাইয়া দিতেন, প্রতি পদে আশ্রমোপনয়ের প্রাণ করিতেন না, আপনাকে কখনও অন্তরালে রাখিতে অন্ত আগ্রহবতী হইতেন না । কিন্তু এমন যে শকুন্তলা, তাঁহাকেও শেষে স্রোতে তূর্ণের দ্বার ভাসিতে হইল !

প্রসে হউক, পোক হউক, মেহে হউক, অহুরাগে হউক, মাহুয়ের মন যখন মাতিয়া উঠে, পাগল হইয়া যায়, তখন তাহার আশ্রয়-পদ্মতাও ক্রমেই নশীভূত হইয়া আসে । মাহু ত চেনেন জীব, অতেন পৃথিবী পর্য্যন্ত, সব-সকল-পাশেই রোমাঞ্চিত হইয়া বস্কর হার উন্মোচন পূর্বক কুম্মর-নিহিত সৌরভ বিকীরণ করে, জড় বলয়ের আগমন-ধ্বনি শ্রবণে ক্ষয়ের শূন্যরিত বৈদ্যুতরয়ে সেই নবীন মেঘকে সবাধিত করিয়া লয় । মাহুর ত কথাই নাই । সেই মাহুরের মধ্যে আবার বাঁহারা সঙ্গারোভাসের শিখীসং কোমলজব্বা রমণী, বাঁহাদের ক্ষয় কেবল প্রেম, মেহ, কল্লণ প্রভৃতি স্বর্গীয় উপাদানেই গঠিত, তাঁহাদের ক্ষয় যখন স্বর্গীয় কুলম্বাসিনী সাগরগামিনী স্রোতঃবাহার দ্বার উজ্জল হইয়া উঠে, আশ্রয়িত হইয়া লক্ষ্যের দিকে ধাবিত হয়, তখন তাহার গতিরোধ করে,—কাঁহার সাধ্য ? তাই শকুন্তলা যখন

শকুন্তল ॥—অগসুএ অহিণাকুসসুইএ পরিকথং মে চরণং কুরবঅসহাপরিলগ্গং অ বকনং । দাব পরি-

বালেন সং জাব ণং মোআবমি । (রাজানমবলোকয়ন্তী সবাজং বিলম্বা সহ সখীভ্যাং নিজ্জান্তা) ॥১৩৩॥

রাজা ।— মন্দোৎসুকোহস্মি নগরগমনং প্রীতি । যাবদমুখ্যত্রিকান সমেতা নাতিদূরেণ তপোবনম্

নিবেশ্যয়েয়ম্ । ন খলু শাক্রোমি শকুন্তলাব্যাপারাদান্নানং নিবর্তয়িতুম্ । মম হি

গচ্ছতি পুরঃ শরীরং ধাবতি পশ্চাদসংস্থিতং চেতঃ ।

চীনাংশুকমিব কেতোঃ প্রতিবাতং নীয়মানম্ । [নিজ্জান্তাঃ সর্বের ॥ ১৩৪ ॥

প্রথমোঃঙ্কঃ

প্রাক্তান্নুবাৎ ।—অনহরে ! অভিনবকুশলতা

পরিষ্কভং মে চরণং কুরবক-শাখাপরিলগ্গং চ বহনম্ । ভাবং
পরিপালয়তঃ মাং বাবং এতং মোচয়ামি ॥ ১৩৩ ॥

রাজা ।—শকুন্তলা ।—জলো অনহরে ! অচিরোপাত

কুশল্যুরে আবার পা কত-বিকত হইয়াছে, আর পরিহিত
বহনখানিও কুরবককর ডালে ঝড়াইয়া গিয়াছে, হতরাং
আমার জন্ম একটু অপেক্ষা কর, আমি ততবেলা বাকল-
খানা ছাড়াইয়া লই । (বিলম্বা বাড বাকলিয়া বাকল
ছাড়াইবার ছলে রাজাকে দেখিতে দেখিতে মল্লগমনা
শকুন্তলা গর্বাঘরের সহিত নিজ্জান্ত হইলেন) ॥ ১৩৩ ॥

রাজা ।—নগরে কিরে যেতে আর ইচ্ছা নাই । যাই—

দলের লোকজনগুলিকে জড় করিয়া, তপোবনের অদূরে

রাখিয়া আসি গিয়া । এ কি হলো ? শকুন্তলার কথা
ত কিছুতেই ভুলিতে পারিতেছি না, কোন রকমেই ত
মন ফিরাইতে পারিতেছি না । বাচ্ছি—সমুখে চলিয়াছি
বটে, কিন্তু আমার চকল হ্রদ গিছনের দিকে,—সেই
কথ-হুহিতার দিকে যেন ছুটিয়া চলিয়াছে । হ্রদ
হারাওয়া শুধু মাসপণ্ডিতের দেহটাই যেন এগিরে যাচ্ছে,
প্রাপ্তি সেইখানে পড়িয়া আছে । বাতাসের প্রতিফুলে
জোর করিয়া একটা স্বচ্ছন্দ ও লইয়া চলিলে, তাহার অতি
হৃদয় পশবী নিশানটা যেমন গেছনবাগে পতপত উড়িতে
যাকে, শুধু দণ্ডটাই সমুদ্রের দিকে যায়, আমারও আজ
সেই দশা ঘটয়াছে । (সকলের প্রস্থান) ॥ ১৩৪ ॥

ইতি প্রথম অঙ্কঃ ।

শকুন্তলা সদবয়স্কা সখীদিগের সঙ্গে হাসিয়া খেলিয়া,—তপোবনের কোন গাছটিতে নূতন পাঠা বাহির হইল, কোন
লতাটিতে ফল ফুটিল, কোন লতিকা কোন তরুকে স্বয়ং বরণ করিল,—এই সমুদ্র নির্মল দৃষ্ট দেখিয়া দিন কাটাইতেন ।
দিনযামিনী তরুণতার সহবাসে তাঁহার হ্রদখানিও যেন তরুণতাকার জায় নির্মল ও সৌন্দর্য্যময় হইয়া উঠিয়াছিল । যখন
তিনি জলসেচনের জন্ত উপস্থিত, সখীদিগের সহিত কথোপকথনে ব্যাপৃত, দেখিবাছি, তখন তাঁহার সমস্তই হৃদয়, সমস্তই
নির্মল । অনহরা বলিল, ‘এই লতাটিকে বৃষ্টি ভুলিয়াছিল,’ অমনি তিনিও জবাব দিলেন,—‘উহাকে যে দিন ভুলিব,
সে দিন নিজেকেও ভুলিয়া যাইব ।’—এত হৃদয়, এত কোমল, এত নির্মল—তাঁহার অঙ্গকরণ । কবি প্রথমতঃ, সখীদের
সহিত হইে চারিটি কথাবাস্তা বলাইয়া শকুন্তলার হ্রদখানি যেন শুল্লিয়া দেখাইলেন যে, সে বালিকা-হ্রদের কোথাও কোন
প্রকার রেখা বা বিন্দুই পর্য্যন্ত নাই, সে জমরের সবটুকুই যেহে, সবটুকুই ত্রীতি । সে হ্রদ বর্ষার জলদ্বারা বা হেমন্তের
শিশিরাত্মর গগনবৎ নহে, সে হ্রদ শরদাকালবৎ নির্মল, স্নিগ্ধ ও প্রশান্ত । শরতের ভীতিনীর জায় সে হ্রদ স্বচ্ছ ও
মলপ্রবাহপূর্ণ, তাহা বর্ষার নদীর জায় কুলদ্বারী নহে । যখন শকুন্তলার হ্রদ এমনই হৃদয় ও সর্বাঙ্গ-সম্পূর্ণ, কৃষ্ণমিত
গতিকার জায় আগনার সোভেত আগনিই সৌরভময়, সেই সময়ে কবি, সেই নির্মল, সত্যারবৃত্তান্ত-জ্ঞান-বিমুক্ত সরল হ্রদের
প্রাণের প্রথম অঙ্গপ-কিরণ-পাত করিলেন । পরিপাকোমুখ কমলের উপর বালাকন্দরীটি পতিত হইয়া যেমন তাহাকে সহ্যই
রূপান্তরিত করে, তাহার অশ্রুটি কোরকারুটি প্রাপ্তি-শতলে পরিণত করে, কবিও তরুণ, শকুন্তলার অশ্রুই হ্রদ-
কূহম প্রাণের প্রভাতরাগে প্রফুল্লিত করিয়া গইলেন । সেই কাননের প্রান্তদেশে, নগ্নপর্ববৈদিকার, শকুন্তলার হ্রদ-
গগনে এই যে নবীন অঙ্গবরণ উদ্ভাসিত হইল, সখীরা ইহার কিছুই জানিতে বা বুঝিতে পারিল না, কিন্তু শকুন্তলা
কতকটা যেন বুঝিলেন । কিন্তু তিনি তাপদ-হুহিতা, সংযম-প্রধান আশ্রয়ের অবিশেষতরুণিণী, তাঁহার হ্রদের পরিমাণ
অনেক, তাহা সহজে পরিষ্কর্য্য নহে । তাই তিনি নিজের মনের মধ্যে যে মন, তাহার মধ্যে ঐ নবোদিত আকাজ্জ-
নুকাইয়া রাখিলেন ॥ ১২৬-১৩৪ ॥

দ্বিতীয়ঃ অঙ্কঃ

(ততঃ প্রবিশতি বিদ্যাঃ বিদ্বৎ)

বিদ্বৎকঃ—(নিমন্ত) ভো মিট্টে^১ এনম্ সম্মান্যশীলম্ সন্না^২। বসম্ভাস্যো^৩ বিপিরাম্ভতি । অজঃ মমো অজা^৪ বরোহো অস্মা^৫ সন্ধু যো স্তি মজ্জগ্গে বি গিমত্ বিবলপা^৬ অথচ্ছা^৭ আত্ম বণবাহিন্ অতিভীঅতি অতীসো অভী^৮। পত্ত-সংকববস, অতি কবজাতি গিবনটী জনাতি পায়াস্তি^৯। অগিঅসেনোঃ সুপ্রমাসুভুট্টো^{১০} আথাবো অণহীঅই^{১১} তুরগামু-ধাজপক, ভ্রমসাবিণো^{১২} বহিয্যি বি নিকামঃ সটপক^{১৩} যথি । ততো মজ্জন্ত^{১৪} এনং পাক্সো দাসী^{১৫} পুত্তহিং সটপিসুস্ক-এতি^{১৬} বণগাত-প্কেলাগাটো^{১৭} পপতিবোহিবা^{১৮} মতি । এত্তএ^{১৯} দামিঃ বি পীড়া^{২০} বিস্কমট^{২১}। অতো গণ্ডসু উববি পিত্ত^{২২} সান্তু^{২৩}। জিস^{২৪} কন^{২৫} অন্তঃস্ত^{২৬} ওয়াপেস্ত^{২৭} ওপ্তোদো^{২৮} সম্মানুসাবো^{২৯} অদম্পপন^{৩০} পবিত্তস্ স^{৩১} ভাবসক্কম^{৩২} সউদমসা^{৩৩}। গম মম অক্কদা^{৩৪} কাদিসা^{৩৫} সপালং যসবণমণসু^{৩৬} মণ^{৩৭} কক^{৩৮} বিণ^{৩৯} কবট^{৪০}। অজ্জ^{৪১} বি তসু^{৪২} স^{৪৩} এবং চিত্তঅসুস্ অচ্ছীত্ পত্তা^{৪৪} আসি^{৪৫}। কা গণে^{৪৬} জাপনা^{৪৭} কিনাচাপপবিব্কম^{৪৮} সেন্ধমি^{৪৯} (পবিকমা অথলোকা চ) এসো বাণাসাতথাত্তি^{৫০} জঅন্তীতি^{৫১} যণপুপ্ফমালানাবিহিত্তি^{৫২} পবিসুতো ইদো^{৫৩} এবং আয়চ্ছতি^{৫৪} যিঅসমসো^{৫৫}। তোত^{৫৬} অস্তত্সবিন্দুলো^{৫৭} বিঅ ভবিসা চিত্তিস্ স^{৫৮} জট^{৫৯} এবং^{৬০} বি ধাম বিসম্ভা^{৬১} লত্তেঅ^{৬২}। (মণ্ডকাষ্টমবসবা স্তিত্ত) ১ ৥

প্রাকৃতান্ত্র-বাদ্য। -তোঃ সৃষ্টি এতন্ত মৃদয়নিপত্ত রাজ্যঃ বহুততাসেন নিমিত্তোহরিঃ। 'অব' মৃদা 'অব' বব হঃ অক্ষ শব্দঃ ইতি মন্যাকৈ অপি গ্রীষ্ম-বিবলপালপক্ষ্যাত বন-সাবিত্রি^১ আবিধাতে^২ অতীবাঃ অতীবা^৩ পর-সম্ব-কব্যাদি^৪ বটুকানি গিরিনদী-ভলানি পীরন্ত্য^৫। অমিয়ত বোণ শূণ্য-ম-মুচ্ছিতঃ অহাঃ তুল্যে^৬। তুঙ্গাচরণবন-কচিত্তসংযোগে^৭ বহো^৮ অপি নিকাম^৯ শমিতত্যা^{১০} নস্তি^{১১}। তদ্যঃ মহতি^{১২} এবং প্রায়সে বাস্তাঃ পুংসঃ শকুনি-বৃক্ক^{১৩} কঃ যন-গাতন কোনাহেন^{১৪} পবিরোহিঃ অহিঃ। রয়ঃ^{১৫} এনাদীম্ অপি পীড়া^{১৬} নিম্ম^{১৭} নতি^{১৮}। তঃ গগন্ত উপরি গিত্তক^{১৯} সপ্তঃ^{২০}। হঃ কিল অহা^{২১} অহবী^{২২} নম্ তত্ততঃ^{২৩} কুণ্ডালপ্রেণে^{২৪} আশরণম^{২৫} প্রতিষ্ঠিত^{২৬} তপালকতকা^{২৭} শকুতপা^{২৮} নাম মম অস্ততয়া^{২৯} দমিতা^{৩০}। স্পষ্টতঃ নগরগমনার মনঃ তথ্য অপি ন কহোতি^{৩১}। অস্ত্র^{৩২} অদি তন্ত^{৩৩} তাম্ এবং চিত্তরতঃ অমোঃ প্রকাতম্^{৩৪} অসীং^{৩৫}। কা গতিঃ যাবৎ^{৩৬} এন^{৩৭} কুতচারণিক্রমঃ প্রেক্ষে^{৩৮} এবং বাশচমহন্ত্যক্তিঃ যবনীক্তিঃ^{৩৯} বন-শূণ্যমানাবাহিত্তিভিঃ^{৪০} পবিসুতঃ^{৪১} উতঃ^{৪২} এব-আগচ্ছতি^{৪৩} শ্রিঅয়ন্তঃ^{৪৪}। তবুত^{৪৫} অক্ষ-ভল-বিবলঃ^{৪৬} ইব ভূহা^{৪৭} হুত্টিমি^{৪৮} যদি এবং^{৪৯} অপি দাম বিজাম^{৫০} লত্তেতম্^{৫১}। ১ ৥

অষ্টকার্থ-১-বিদ্বৎ। (দীর্ঘনিবাস ছাডিয়া) বলি, এখনে তোমরা । এই মুখারত রাজার সহচর হয়ে শেষকালে প্রাপ্তিই যোগ-সেবা^১। অব পাতি না ছাতি^২। প্রত্যহ তোমের বোরো, আ-এই ব্রুণ, এ ববাহ, এই যে একটা বায়-এই করিয়া ছুস্তর পরাং বনে বনে ছুটতে ও দায়া বন বাঁজিতে হয় । দাস্য গ্রীষ্মকাল, গাছের পাশাওনি পর্যন্ত বনে পুড়িয়া গিয়াছে, এমন একটু ছায়াও পাইনে যে, মাথাটা রাখি । কক্ষণ, কি ছোটখাটো জলা-সব শুকাইয়া গিয়াছে । বরিও বা হোস্তায় লম্বাভ একটু জল আছে, তাহাও গাছের পাশা পড়িয়া গচায় বিলুপী কাঁও ও লাল হইয়া গিয়াছে । কিন্তু উপায়

পান করিত হয় । বাগ্যানাওর ব একটা সয়ত নাট । সোজ অমিয়নি^১ সময়ে খটিতে হয় । অব বাগ্গাব জিনিতে বা বি অণুপ^২। সোতার শূণ্য হুড়িয়া অণুনে^৩ বদ্যুনো মোটে^৪ হল প্রবান বাস্ত^৫। কবি কি^৬ ততি^৭ খটে^৮। তাঁও বি আবার সোজ জেটে^৯ ছাট^{১০}। আবার চোব কটতে সকা^{১১} পয়াও খোড়া^{১২} গিটে^{১৩} হুটিতে^{১৪} হুটিতে^{১৫} সারা শরীর ব্যাথা বনে^{১৬} বিন হইবা^{১৭} থাকে^{১৮}। গাটপ্তনি টন টন করে, তাহে ব্যথিত একটু ঘুমাটতেও পারি না । শেষ সান্তিতে^{১৯} বদিও ব্য একটু তস্তা^{২০} আসে^{২১}। অমনি পাচি-হতজা^{২২} বনে-বনে খোড়া শিকারী^{২৩} বাটীলের চোমেটি ডাক^{২৪} ডাকিতে^{২৫}। তঃ, গুণদিব যেরোও^{২৬} -চপ-প্রচ্ছতি^{২৭} গাক^{২৮} এক ওস্ত্রিক^{২৯} আসিবার আগেও^{৩০} ছুটিয়া যায়^{৩১}। সূর্য যে এর সব আগল^{৩২} গুচিব, তা^{৩৩} মনে হয় না । কেন না, সে দিন আমরা যখন ধানিক শিল্পে^{৩৪} পচিরাছিলাম, তখন রাজা একাধী^{৩৫} একটা হস্তিকে^{৩৬} তড়া^{৩৭} বরিতে করিতে গিয়া এক তপাবনে^{৩৮} কুটিয়া পাক্স^{৩৯} ও আমিরে^{৪০} খোড়া কপনের^{৪১} সোয়ে^{৪২} এটি সপাল^{৪৩} কতাবে^{৪৪} দেখেন^{৪৫}। সেই তাকে দেখা^{৪৬} অববি^{৪৭} বাজী^{৪৮} বাগ্গাব^{৪৯} আর^{৫০} নামটিও করেন না । এ সব ছড়াশল্প^{৫১} করিতে^{৫২} স্বরিতে^{৫৩} আজ^{৫৪} বাগার^{৫৫} তোমের উপর^{৫৬} রাজটা^{৫৭} গোহাইয়া^{৫৮} বেল, এক মিহেরও^{৫৯} চোপ^{৬০} বেজেন নাট^{৬১}। উপায় কি^{৬২}। বাক্, এরেকো^{৬৩} হয় ত রাজাব প্রাতঃকৃত্তা^{৬৪} সমাপ্ত^{৬৫} হইবা^{৬৬} থাকিবে^{৬৭}। এখন^{৬৮} এরব্য^{৬৯} দেখা^{৭০} করি গিয়া । (কিন্তু দুই দিবা ও দেখা) এই যে, মুখার বোশে^{৭১} রাজা এই^{৭২} বিকেই^{৭৩} আসুয়েন^{৭৪}। পক্ষিচারিকা^{৭৫} বকবী^{৭৬} বা-কহ^{৭৭} খটখাণ^{৭৮}, কহে^{৭৯} বনদুসেন^{৮০} মাল^{৮১} হাতে^{৮২} লইয়া^{৮৩} সবার সঙ্গে সঙ্গে^{৮৪} আসিচ্ছে^{৮৫}। আদি^{৮৬} হাত-পা^{৮৭} কুঁকুড়^{৮৮} ত্রিক^{৮৯} হয়ে^{৯০} গাড়াই^{৯১}, তাতে^{৯২} অস্ত্রঃ^{৯৩} আমকার^{৯৪} নিমটের^{৯৫} বস্তও^{৯৬} বেরাই^{৯৭} পাই । (বলি^{৯৮} নিজের^{৯৯} অতীও^{১০০} দারিদ্র্যবিশিতে^{১০১} ওয়^{১০২} দিব^{১০৩})

এই প্রকৃতান্ত্র-বাদ্যঃ অষ্টকার্থ-১-বিদ্বৎ। (দীর্ঘনিবাস ছাডিয়া) বলি, এখনে তোমরা । এই মুখারত রাজার সহচর হয়ে শেষকালে প্রাপ্তিই যোগ-সেবা

পক্ষিচারিকা বকবী

ততঃ প্রেরিষতি যথানির্দিষ্টপরিবারো রাজা ।

রাজা ।—

কামং প্রিয়াং ন হুলভা মনস্ত তত্তাবদর্শনায়াসি ।

অকৃতার্থেহপি মনসিজে রতিমুভয়প্রার্থনা কুরুতে ॥

(স্মিতং কৃয়া) এবমাত্মাভিপ্রায়সম্ভাবিতৈজ্ঞানচিত্তবৃত্তিঃ প্রার্থয়িতা বিদুধ্যতে ।

স্মিগ্ধং বীক্ষিতমন্ত্যতৌহপি নয়নে যৎ প্রেষয়ন্ত্যা তয়া যাতং যচ্চ নিতম্বযোগ্ডরুতয়া মন্দং বিলাসাদিব ।

মা গা ইতুাপক্কয়া যদিপি সা সাংসরমুক্তা সখী সর্বত্র তৎ কিল মৎপরায়ণমহো কামী স্বতাং পশুতি ॥ ২ ॥

বিদূষকঃ ।— (তথাস্থিত এব) তো বসন্ত গ মে হৃথপাআ পসরন্তি বাআমেত্তএণ জীআবইসং ॥ ৩ ॥

রাজা ।— কুতোহয়ং গাতোপযাতঃ । ॥ ৪ ॥

বিদূষকঃ ।— কুদো কিল সুসুখী আউলীকরিত্ত অসুসুকারণং পুচ্ছসি । ॥ ৫ ॥

প্রাক্তভানুবাদ ।—তো বরত, ন মে হৃথপাআঃ
এদরতি, বাঙমাএণ জীবরিযামি ॥ ৩ ॥

কুতঃ কিল স্বয়ং অপি আকুলীকৃত্য অসুসুকারণং পুচ্ছসি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ ।—(পূর্বোক্তরূপে পরিচাটিকা-পরিবেষ্টিত
রাজার প্রবেশ)

রাজা ।—প্রিয়তমা শকুন্তলাকে যে সহজে লাভ করা সম্ভব
নহে, তাহা আমি বিলম্বরূপেই জানি, তবুও কিছু
আমার মন তাহার হাবভাব, আকার-ইঙ্গিত সেবিবার
নিমিত্ত পাগল হইয়া উঠিয়াছে । আমাদের দুই জনেরই
পরস্পর-গত অভিলাষ অপরূপ রহিয়াছে, আমরা কেহই
কাহাকে ত্যাগ করিতে পারিতেছি না সত্য, তবুও
কিছু দুই জনেরই মন দুই জনের পরস্পরগত অল্লাস-
হৃতক আকার-ইঙ্গিত সেবিয়া নিরন্তর প্রীতিলাত
করিতেছে । (একটু হেসে)—হিঃ! এই ভাবেই
প্রণয়ার্থীরা উপহাস্যাম্পদ হয় । তাহারা নিজের মনের
যত করিয়া, যেমনটা হইলে নিজের হৃদিষা হয়, তেমনি
কারি! প্রার্থনীয় প্রণয়সুখের জন্যই অবস্থা করনা
করিয়া লয় এবং সেই কামিত অবস্থা চিন্তা করিয়া কত সুখ
পায় । আমারও আজ সেই দশা ঘটয়াছে—সেবিতেছি ।

কেন না, সেই যে তপোবনে শকুন্তলা অল্লাসগত
অন্তরিকে ইচ্ছামত নয়নগত করিয়াছিল, আমার
দিকে চাহিবার নামগন্ধও তাহাতে ছিল না,—তবুও
তাহা, এবং নিতম্বের গুরুত্বের সেই যে সে যেন বিলাস-
বর্শেই মন্দ মন্দ গমন করিতেছিল, এবং “এখন যেতে
দেখো না”—প্রিয়ববার এই কথা ‘কেন’ বলিয়া সেই
যে সে জরুক্ষণ পূর্বক সখীকে বেশ দু’কথা শুনাইয়া
দিয়াছিল, আজ মনে হইতেছে, সেই সমস্ত কার্যেরই
একবার লক্ষ্য ছিলাম যেন আমি । কি আশ্চর্য্য !
কামী ব্যক্তি, তাহার কামনার পাথরের সর্ববিধ
ক্রিয়াকলাপই কামীর নিজের অস্থূল কল্পনা করিয়া
লইয়া লইয়া হয়, নারিকার সমস্ত কার্যই আশুবিধরক
বলিয়া ধরিয়া লইয়া লুপ্ত পায় ॥ ২ ॥

বিদূষক ।—(অষ্টাবক্রের যত ঠাঁড়াইয়া) হে বরত!
আমার হাত-পা আর সরছে না । নাড়তেই পাছি না ।
তাই শুধু কথা দ্বারাই আশীর্বাদ জানাইতেছি ॥ ৩ ॥

রাজা ।—এত গাভ-বেদনার হেতু ? ৪ ॥

বিদূষক ।—বটে! নিজের চক্ষুতে খোঁচা মারিয়া চোখের
জল-পড়ার কারণ জিজ্ঞাসা করিতেছ ? ৫ ॥

ভাষ্য-পার্শ্ব ।—রাজা দুঃখত কীপাইয়া পড়িয়াছেন, নদীর স্রোত বতই প্রবল হউক, পানে গিয়া তাঁহাকে উঠিতেই
হইবে । অন্ততঃ উঠিবার জন্ত প্রাপণসে চেষ্টা করিতে হইবে । একটা বোখা মাখার লইয়া কেহ স্রোতের প্রতিকূলে
যাইতে পারে না বা যাইতে চাহেও না । একটা দমির আকর্ষণ ব্যতিক্রমে আশ্রিত উজান তৈরিয়া বাওয়া বড়ই
কষ্টকর । তাই যেখানে দাক্ষিণ্যের কোনো আশাই নাই,—সেরূপ হলেও কামিত আশার একটা ক্ষীণ দৃশ্য অবলম্বন
পূর্বক মাহুৎ অগ্রসর হয় । কেবল দৈবভেদের বোঝা লইয়া চলা যায় না । আজ হৃদভেদও অনেক-পথ উজান
বাহিয়া যাইতে হইবে ।—তাই তিনি—কল্পহিতার নিকট হইতে, কিঞ্চিৎ পাতের সঞ্চয় করিয়া লইলেন । তিনি
ধুন্ধিয়াছিলেন যে, শকুন্তলাকে লাভ করা তত সহজ নহে—প্রত্যা বড়ই কঠিন । কিন্তু সে বোকার আদ্য এখন কি আসে

রাজা।— ন থথবপচ্ছামি ।

॥ ৩ ৭

বিশ্বকঃ।— ত্রো বদন্তস জং বেঅসো গুচ্ছলীলাং বিড়বেহ ত্৷ কিং অত্রণো পত্রাবেণ গং বটীবৎসম্

॥ ৭ ৯

রাজা।— নদীবেগন্তুসে কারশম্ ।

॥ ৮ ৯

বিশ্বকঃ।— মম মি ভবং ।

॥ ৯ ৯

রাজা।— কথমিব ?

॥ ১০ ৯

বিশ্বকঃ।— একম্ রাস্যকচ্ছাই উজ্জ্বলিঅ এযাবিসে অউলপ্পাদেসে বণতবুত্তিণা কুএ হোদববং ।

জং সত্৷ং পচ্ছহং সাবদপমুচ্ছারগেহিং সত্থেহিঅসংধিবংধাণং মম গত্৷ণং অগীসো মহি

সংসুত্৷ । জা পদাৱটসমং বসজ্জিহত্তং মং এদ্বকাহং বি দান বিসসমিট্৷ং

॥ ১১ ৯

রাজা।— (স্বগতম্) অংং টৈবমাত্৷ । মমপি কাশ্যপততম্ অম্মশুভা দুগ্ধাবিরবং তেত্৷ । কুত্৷ং

ন নমাবিতুমধিক্যমপি শজ্জো ধম্মবিদমারি ত্সাবকং সুগেত্৷ ।

সহবসতিসুপেতা যৈঃ প্রিয়াযাঃ কুত উব মুম্ববিবোক্তিতাপসেশঃ ॥

॥ ১২ ৯

শ্রীকৃত্তবাসুদাক ।—ভ্যোঃ বরত্৷ । যং বেতসং

বিশ্বকঃ।—এতাবে বান্ধকাৰ্য্য পরিজ্ঞাপ্য পুরুষ এ বোয়

কুল্ললীলাং বিকৃষ্যতি, তং কিম্ আয়নঃ পত্নাবেণ, নচ

একটা কবের গজর (বা বনভয়ের) মত হয়ে গেছে ৭ কি

নদী-বেগন্তু ৯ ৯

আর বলবে ৮— বোজ শিকারের সন্ধানে ছুটোছুটি কর্তে

মম হি ভবাম্ ৯ ৯

কর্তে শরীরের সমস্ত নাটগুলি এতটী আশ্চর্য্যেতে যে,

এং রাজকাৰ্য্যনি উজ্জ্বলিঅ এতাবুৎসে অরুণপদশে

একটি মত্যাচাও কর্তে পারি নে :— বোহাটী চোমায়,

বনসঙ্গীতাং অহা ভবিতবাম্ । যং সত্৷ং প্রাঃখং খাপদ-

একটি সিনেব জন্তুও অস্ত্রভ্য আয়ার বেহাটী দাঁত, একটি

মত্৷ং-শারটৌঃ সংকোচিত মন্দিবদ্যনামং মম গাত্রাণাম্ অমীশঃ

খিরিয়ে নেটী ১২

অসি মত্৷কঃ । তং প্রদাদরিজ্যামি বিসট্৷ং হাম্ একাহম্

অপি তাবং বিসমিতুম্ ৯ ১১

রাজা।—(মনে মনে) এও দেখাচ্ছি, এঁকে কথা বলতে

বজ্জল্৷জি।—রাজা।—ব্রহ্মণ্য না ৯ ৯

বাক্য-ভহিতা শক্৷সমাকে হেরে জেব আখাও আদি

বিববং—বরত্৷ । আচ্ছা বল ত বেতসমত্৷ স্তোতে

গুণস্বায় শৃঙ্খা নাই । কেন না—এই শরাসনে ছিদ্যা

পতিয়া এজিহে-বেসিয়ে যে কুঞ্জের মত চ' করে, সে বি

পরিস্ফার উপর টহা আর তুলতে প্রেতি হচ্ছে না ।

নিজের উচ্ছায় না নদীর স্রোত তাহার কারণ ৯ ৭

আহা! যারা আমার প্রিয়তমার সাথে একসঙ্গে বলে বাস

রাজা।—অদীর বেগটী তাহার কাল ৯ ৮

করিগেছে এবং তাঁহাকে অমন শুল্কর চাইনি শিখিয়েছে,

বিশ্বকঃ।—আধারও এই ত্রদশার কাশ্য ৯ ৯

কোন্ প্রাণে আমি সেই সব স্রোতের উপর বাণ ওছাই ৯ ১২

রাজা।—কি করিয়া ৯ ১০

বায়।—সংস্খ-পা-কর্তন বাহাই হউক, শক্৷সমাকে মাত করিতে হইবে,—অবশ্য পঠিতে হইবে, এই স্তম্ভ সম্বন্ধে বাস্তবিক—
 ত্তম পথ তিনি অতিক্রম করিবেন কি করিয়া? তাই সাধারণ জীবের ভাষে তাঁহাকেও আল বাসমার অক্ষরপ চাঁচে
 অসিগবীর বর ঢালাই করিয়া দিতে হইল।—শক্৷সমাত ও তাঁহার প্রতি নিরন্তরগণ নহেন,—এই সংস্খায় বৃক্ষ বগ
 সত্ত্ব করিতে হইল। আসার স্বপ্নভর্য্য তিনি অগ্নিকের জন্ত বেগিতে পাইলেন যে,—তিনি যেমন শক্৷সমাত প্রতি,
 শক্৷সমাতও তেমনই তাঁহার প্রতি অম্মহাদিগি।—যেমন ঐ ইন্দ্রজালের স্পর্শে তাঁহার ক্রম গতেজ হইল, অমনি
 শক্৷সমাত চলা-বেগা, ওঠা-বসা, রাগ-রঙ্ক,—তাঁহা-বাসনা,—যত কিছু সখীদের সমক্ষে খটখাটিল, তাহার বোল আবার
 না হউক, পনর আবার শক্৷সমাত যে তিনি,—তাঁহাতে রাগাধ আর মগ্নের রহিল না।—উভয়ের মনেই যে উভয়ের জন্ত
 উৎকর্ষিত—আরুণ হইয়াছে,—এটা রাজা হির-সিদ্ধান্ত করিয়া ধরেন। এরূপ সিদ্ধান্তের জন্ত রত্নভবের দোহ বেগো

বিদূষকঃ।— (রাজ্যে যুধাং বিলোকা)। অন্তঃস্বং কিং বি হিঅএ করিঅ মন্তেই। অরয়ে মেএ
রুইঅং আসি ॥ ১৩ ॥
রাজা।— (সঙ্গিতম্) কিমন্তঃ। অনতিক্রমণীয়ং মে স্থলদ্বাক্যমিতি স্থিতোহস্মি ॥ ১৪ ॥
বিদূষকঃ।— চিরং জীঅ (গল্পমিচ্ছতি)। ॥ ১৫ ॥
রাজা।— বয়স্ত তিষ্ঠ, সাবশেষং মে বচঃ। ॥ ১৫-ক ॥
বিদূষকঃ।— আশবেহু ভবং। ॥ ১৬ ॥
রাজা।— বিশ্রান্তেন ভবতা মমাপ্যেকস্মিন্ননারাসে কৰ্ম্মণি সহায়েন ভবিতব্যম্। ॥ ১৭ ॥
বিদূষকঃ।— কিং মোদকখণ্ডিকাএ। তেণ হি অজং হৃগহীদো জ্ঞপো। ॥ ১৮ ॥
রাজা।— যত্র বক্ষ্যামি। কঃ কোহন ভোঃ। ॥ ১৯ ॥

(প্রবিষ্ট)

দৌবারিকঃ।—(প্রণম্য) আশবেহু ভট্টা। ॥ ২০ ॥
রাজা।— রৈবতক! সেনাপতিস্তাবদাহুয়তাম্। ॥ ২১ ॥
দৌবারিকঃ।—তহ। (নিজস্ব সেনাপতিনা সহ পুনঃ প্রবিষ্ট)। এসো অগ্রাবশুর্কো ইদো
দিরদিট্টী এক ভট্টা চিট্ঠই। উপসপ্পদু অজ্জো। ॥ ২২ ॥

প্রাক্তানুবাদ।—অজ্ঞানান্ কিমপি জনয়ে
কথা মনয়তি। অরণ্যে মর্যাদিতম্ আসীৎ ॥ ১৩ ॥
চিরং জীব ॥ ১৫ ॥
আজ্ঞাপয়তু ভবান্ ॥ ১৬ ॥
কিং মোদকখণ্ডিকাস্ম্য? তেন হি অজং হৃগহীতঃ
জনঃ ॥ ১৮ ॥
আজ্ঞাপয়তু ভট্টা ॥ ২০ ॥
তথা। একঃ আজ্ঞাবচনোংকর্তুঃ ইত্যন্তদৃষ্টঃ এব ভট্টা
তিষ্ঠতি। উপসপ্পদু অর্থাঃ ॥ ২২ ॥
অজ্ঞার্থঃ।—বিদূষক।—তুয়ি যেন কি একটা মনে মনে
—ভাবছে। আমার কথাই কামই দিজে না। আমার
অরণ্যে মোদনই সার হইল ॥ ১৩ ॥
রাজা।—(সহাস্তে) কি আর ভাববে! বহুবাক্য কি লজ্জন
করা যায়? তাই বিশ্রাম করাই ভাল মনে করছি ॥ ১৪ ॥
বিদূষক।—বাচিয়া থাকো। (বদিরাই প্রস্থানোত্তর) ॥ ১৫ ॥

রাজা।—বহু, ঠাঁড়াও, এখনো আমার কথা শেষ হয় নি ॥ ১৫-ক ॥
বিদূষক।—হকুম কর ॥ ১৬ ॥
রাজা।—আগে একটু জিরিয়ে লও, পরে আমার অতি
সামান্য একটা কাজে—তোমার কিন্তু একটু সাহায্য
করতে হবে ॥ ১৭ ॥
বিদূষক।—কি কাজে? মোহা খাওয়ার নাকি? তা বহি
হয়, তবে কিন্তু আমাকে টিক মাছই ঠাঁওরিয়েছে ॥ ১৮ ॥
রাজা।—বল্‌'ধন। কে আছ? ॥ ১৯ ॥
দৌবারিক।—(প্রবেশ পূর্বক প্রণাম করিয়া) আজ্ঞা করুন
প্রভু ॥ ২০ ॥
রাজা।—রৈবতক! সেনাপতিক একবার ডাক ত ॥ ২১ ॥
দৌবারিক।—বে আজ্ঞা। (প্রস্থান ও সেনাপতিক লইয়া
পুনঃ প্রবেশ) এই বে আদেশদানের জন্য উদ্ভূত হইয়া
মহারাজ এই দিকেই চাহিয়া আছেন। আগমি নিকটে
যান—সেনাপতি মহাশয় ॥ ২২ ॥

চলে না। তিনি রাজাই হন বা সম্রাটই হন, মাছ ত তিনি বটেন? হুতরাং মাছের ধর্ম তাঁহাতে পার্থক্যই। যিনি
অভিনায়, তাঁহাতেও মাছের ধর্ম থাকে, তবে সেই সঙ্গে ধানিকটা অতিরিক্ত শক্তিও তাঁহাতে দেখা যায়।
কিন্তু একবারে মাছ-ধর্ম-বর্জিত অভিনায় দেখা যায় না বা হইতেও পারে না। হুতরাং মাছ হুতরের পক্ষে
এরূপ ক্ষেত্রে বাহ্য স্বাভাবিক, তাহাই ঘটিল। শকুন্তলা তাঁহাকে চায় কি না,—এই দ্বন্দ্ব প্রসঙ্গের একটা সমাধান না
হইলে জীবন তাঁহার দুর্ভাগ্য। এমন একটা প্রসঙ্গ লইয়া কেহই কালাতিপাত করিতে পারে না। রাজাও পারেন না।

সেনাপতিঃ।—(রাজান্নমরুদোকা) দৃষ্টবোধোপি স্বামিনি মুগধা কেবলং গুণ এব সংবৃত্তা । তথাপি দেবঃ

অমরতৎসমুজ্জ্বলনকৃৎকপুৰ্ণং ববিক্রিশসচিক্ৰু স্বেদনৈশৈরভিন্নম্ ।

অপচিতমপি গাত্রঃ ব্যাত্তহালশঙ্ক্যঃ গিরিভঃ ইব নাগঃ শ্রাদ্ধদাবঃ বিভক্তঃ ॥

(উপেতা) জঘতু স্বামী । গুণাত্তথাপন্নমবগাৎ কিমগ্রহাবস্থং যতে ॥ ২৩ ।

বাক্য।— মন্দোৎসাহঃ কুতোচিৎস মুগধাপাবিনি মাধবেন ॥ ২৪ ॥

সেনাপতিঃ।—(জ্ঞানান্তিকম্) সখে শ্রিবত্ৰাতিহাস্যে ভব । অহং তাবৎ স্বামিন্শিত্তরুতিগতুবন্তিরে

(প্রকাশন) প্রাপদেষেব বৈবধঃ । নস্তু অতুবেব নিদর্শনম্

যেনোশ্চন্দ্রশোভাবৎ লগ্ন ভবতুপান্নমোগং বপুঃ সহানামপি লব্ধে তে বিকৃতিমুক্তিত্বং ভবজ্ঞেথমেতি ।

উৎকরঃ স চ খনিবা বহিষৎ সিদ্ধান্তি লক্ষ্যে চণে মিথৈব বাসনাঃ বদন্তি মুগধায়াস্গ মিনোদঃ কুণ্ডঃ ১২৫।

অজ্ঞঃ।—সেনাপতি।—(কিয়দূর হইতেবাক্যকে দেখিয়া)
হলে মনে) যদিও মুগধার বহু বোধ, তথাপি আমাদের
মহাবাহুরের পক্ষে উহা একটা মহান গুণের মতোই বাডির
গাছে । কেন না—মহাবাহুরের দেখিছি, নিঃশব্দে স্বলল
কঠোর মনোবল গুণ টানিতে টানিতে ঘেহের পূর্ণাধিষ্ঠা
যেন কেমন শুভ্র হইয়া গিয়াছে, মাংসশেষীভবিন যেন
কেমন কর্কশ হইয়াছে । এমন ভয়ঙ্কর গ্রীষ্মের প্রবলতাপেও
মহাবাহু একটু কাঁতার হন না বা একটু খামেন না ।
শরীরের বাজে বেগুনি কমে' বাওয়ায় একটু রূপ হইলেও
ব্যাহারের এমন মাছাছা যে, —তাহা ধরিবার গো মাই,
দেখিতে কেমন বাগির । পল্লববিহারা বাগের ভায়
ঈষৎ ক্ষীণ বলিয়া মনে হইলেও বিশ সমস্ত ঘেহটাই যেন
প্রাণময় বলিয়া বোধ হইতেছে, বোমনকণ ছডতা বা
অলদতার নাথগুরুও মাই । এক মুগধার গুণেই ত এই
সব । (সমুখে গিয়া) মহাবাহুরের জয় উচুক । গুণ্ডো ।
বনের কোথায় কি জন্ত আছে, তাহা নির্দিষ্ট করা হই
রাছে । হুতরাং আর বুঝা দেবি করা কেন ২৩ ॥

বাক্য।—আমায় এত বয়স্ক মারবা মুগধাব এত নিলম্বন
করিয়াছে যে, আমার আর একটুও উৎসাহ নাই ॥ ২৪ ॥
সেনাপতি ।—(জনাত্মিকে বিষয়কে) লগ্নে । কিছুতেই
হাজি হইও না, মোহের হার থাকে । আমি প্রভু
মোজল বুধে' বসবো এখন (প্রকাশে রাজাকে)
এ মুখটা বা ইচ্ছা বন্ধ না । মুগধা ভাগো কি মন্দ,
তব জলন্ত দুর্ভাস্ত ত মহাবাহু নিজেরই । একবার নিজের
দিকে চেয়ে দেখুন ত ।—মুগধার শরীরের বত বাজে বেশ
বলিয়া বাওয়ায় দেখটা হাল্কা হয় ও লুকন বাজেই
উৎসাহ বাড়িয়া যায়, আলোঁতি আসে হইতে পারে না ।
তার পর কখনো ভয়, কখনো বা জোরে বজ্র ভক্ত ভিত
যে বিকণ বিকৃত হয়, বীশ দেখা, তাহাও দেখিতে
পাওয়া যায় । শিরাব যখন প্রাণভরে ছুটতে থাকে,
তখন সেটী জন্ত পলায়মান শিকারকে বাণে বিদ্ধ করিতে
পারাই শিকারীর চক্ষু মাথকতা । শুভরাং বাবা
মুগধাব নিন্দা করে, কহুক, আপনাই বণ্ণন ত—এত
আসোহ, এত উৎসাহ অজ্ঞকোন্ কালে আছে ॥ ২৫ ॥

ধা—বা—না—একটা চুড়ান্ত হওয়া চাই, দিকেই পরীক্ষাও, আবার নিজেরই তিনি পরীক্ষক । নিগূঢ়তায়
সব দিক দেখিবার ভূমিকা ঐ কঠিন প্রশ্নের সমাধান নিজের অকুলে কবিয়া গঠনেন । অতএব এখন আর গোল মাই ।—
শরৎকাল যত কিছু—উজ্জ্বল-প্রভাতি, ছায়া-ভাব চমকিত—সমুদ্রেই তাহার দিকে গুরিরা দাঁতাইল ।—মনটা তাহার
পূর হাল্কা হইল । একটা কিনে চাপ যেন নুকের উপর হইতে দখিলা গেল ।

যাত্রার দৃষ্টান্ত নিজের অকুলে লক্ষ্যভারে প্রশ্নের সমাধান করিলেন বটে, কিন্তু অতিমাত্রায় চতুস্ত তাহাতে বাড়ি
পারিলেন না । বরক মনে মনে হাসিতে লাগিলেন । অজ্ঞরিক চোখ সিরাইবার কালে—হঠাৎ এবে যে হাওয়ার
চোখে লক্ষ্যভার চোখ পড়িয়াছিল,—মাঝে দৃষ্টান্ত তাহা আঘাতকুল বহিরা লইতেছেন—কৌশলজনে লক্ষ্যভার
একবার রাস্কাকে দেখিবার লইল,—ভাবিতেছেন, আর অতিমাত্রায় চতুস্ত তাহাতে হাসি চাপিতে পারিতেছেন না ।
কুমুদে পাপগামি দেখিবার অসকল টেক্কার বিতেছেন ।—এইরূপে মাঝে-অজ্ঞাভাব যখন বোরতর এবং নীর হুত

বিরূপকঃ।— অশ্রুতং পকিণি আপারো। তুমং দাব অভবীদো অভবো আহিগুন্তো গরগাসি
আলোপুবস্ জিহরিচ্ছস্ কস্ বি মুহে পড়িসসি।

২৬ ॥

রাজা।— ভদ্র সেনাপতে! আশ্রমসমিক্রম্যে স্থিতাঃ শ্মঃ অনন্তে বচো নভিনন্দামি। অজ্ঞ তাবৎ
গাহস্তাং মহিষা নিপানসলিলং শূদ্রৈর্মুহুত্ভাঙিতং ছায়াবন্ধকদম্বকং যুগকুলং রোমস্থমভ্যন্তরু।

বিশ্রবঃ ক্রিয়তাং বরাহততিভিন্নুস্তাকতিঃ পথলে বিশ্রামং লভতামিদক শিথিলজ্যাবন্ধমশ্বকমুঃ ॥ ২৭ ॥

সেনাপতিঃ।—বৎ প্রভবিবধে রোচত।

২৮ ॥

রাজা।— তেন হি নিবর্তয় পূর্বগতান্ বনগ্রাহিণঃ। যথা ন মে সৈনিকান্তপোষনমুপরুদ্ধস্তি তথা
নিষেক্ষব্যঃ। পশু—

শমপ্রধানেষু তপোথনেষু গুচং হি দাহাক্ষকমন্তি তেজঃ।

স্পর্শামুকুলা ইব সূর্য্যাকান্তাস্তদন্তভেজোহভিভবামস্তি ॥

২৯ ॥

সেনাপতিঃ।—যদাজ্ঞাপয়তি স্বামী।

৩০ ॥

প্রাক্তানুবান্দ।—অজ্ঞবান্ প্রকৃতিম্ আপন্নঃ।

স্বং তাবদ্ অটবীতঃ অটবীন্ আহিওমানঃ নরনাসিকাক-
লোসুগত জীর্ণকস্ত কস্ত অপি মুখে নিপতিষ্যসি ॥ ২৬ ॥

অশ্রবঃ।—বিরূপক।—আর সে মহারাজ নেই। ইনি এখন
প্রকৃতিস্থ হয়েছেন। ভূমি (পাথর) গিয়ে বনে বনে ঘুরে
বেড়াও আর একটা ভয়ঙ্কর বুড়ো ভাস্করের মুখে গিয়ে
পড় এবং সে তোমার নাকট ‘নিচিহ্নি’ করে খেয়ে
ফেলুক। মাছের নাক তাদের বড় প্রিয় ॥ ২৬ ॥

রাজা।—সেনাপতে! তোমার সব কথাই ঠিক, কিন্তু
আশ্রমের বড়ই নিকটে আমরা আছি, এ সময়ে হিসা-
টিসো তত দরুত নহে। স্তবরাং তোমার কথা আমি
রাখতে পারি না। আজ—বন মহিষকুল—বন-
মহাবতী বন-জল গর্তাদিতে ও শুষ্কপ্রায় জলাশয়াদিতে
নির্ভরে অবগাহন করুক এবং তাহাদের শৃঙ্গের দ্বারা
সেই পল্লিল জল ঘন ঘন আলোড়িত হউক। আর
আজ বনের দূর-দূরত্ব একটু হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচুক।
তদন্তলে ছায়ার দল বাঁধিয়া তাহারা এসে বিশ্রাম
করুক ও একটু জাবর কাটুক, আমরা বনে ঢোকা

অবধি উহা আর তাহাদের ভাগ্যে ঘটে নাই।
হয় ত বা জাবর কাটা কুলিয়াই গিয়াছে। বন বরাহ-
গুলি পল্লিল জলাশয়ে পড়িয়া নির্ভরে আজ দুর্কোমুল
উৎকণ্ঠ করুক,—বহুদিন উহার তাহা খায় নাই। আর
আজ এই ধরকেরও হিলা ঢিল করিয়া দিচ্ছি। এও
একটু জিরিয়ে নিক ॥ ২৭ ॥

সেনাপতিঃ।—আপনি মালিক, যেমন ইচ্ছা করুন ॥ ২৮ ॥

রাজা।—তা হ'লে বারা আগে গিয়ে বন ভোলুপাড় করে
ভুলেছে, পাছে কোনো পশু পালায়,—সেই জন্ত গোটা
অরণ্যটা খিরিয়া ফেলিবার উদ্দেশ্যে ছুটছুটি করছে,
তাহাদিগকে ফিরিয়ে আনো। দেখিও,—আমার
সৈনিকরা যেন তপোবনের কোনরূপ অশান্তি না
জন্মায়, ভালো করে বারণ করে দিও। যনে
রেখো—তপোবন বর্তই কেন শাস্তিপ্রধান এবং অহিসা-
পূর্ণ হউক না, ইহাও মধ্যে বিধবাহকারী তেজঃ নিগূঢ়
আছে। সেনাপতি, জানো ত, হর্য্যাকান্তখণি যতই
কেন স্পর্শ-স্পর্শ হউক না, কাহারও তেজঃ সে সহ্যে
পারে না, গায়ে লাগিলেই অগ্নি উল্লসিত করে ॥ ২৯ ॥

সেনাপতিঃ।—যে আজ্ঞা প্রভূ ॥ ৩০ ॥

চণিতেছিল—তখন—কবি, বিরূপকের প্রণব অবতীর্ণ করিয়া মাছের দ্রুতগতক রক্ষা করিতে অগ্রসর হইলেন। হস্তস্ত
শকুন্তলার ঘোহে বতই বিরূপ হন না কেন, তিনি যে বিরূপ হন নাই,—নিজের দত্তা একেবারে জলাশয়ি সেন নাই,—
তাহা এইপ্রকার অন্তর্যাক্সানের দ্বারা লোকনয়নে প্রতিপন্ন করিয়া সেয়ে বিরূপকের উপহাসপনে ও প্রসঙ্গ চাপা দিলেন।
কেন না—অবিকল্প তদ্রূপ আলোচনা বাজরের দ্বার করিতে চাহে না। “আমি কি বিরূপ—কতদূর মূর্খ যে তাহার
বাঁ কিছু,—হাসিকারী—হর্ষ-বিবাহ—সমস্তই আমার জন্ত, আমারই হইয়াছিল, আমি ছাড়া শকুন্তলার পৃথক নহই

বিদূষকঃ— নঃ সত্ৰং তে উচ্ছাহবরুগ্ৰস্তা ।

॥ ৩১ ॥

[নিজগাভ্যঃ সেনাপতিঃ ।

রাজা ।— (পবিত্রভূমি বিলোকা) অপনয়ন্ত ভবন্ত্যে দুগ্ধাবশেষম্ । বৈবতক । ইমপি স্বং নিয়োগ-
নশ্যতুম্ কুরু ।

॥ ৩২ ॥

পবিত্রভূমিঃ ।— জং দেও আগবেই ।

[নিজগাভ্যঃ ॥ ৩৩ ॥

বিদূষকঃ— কস্য ভক্ত্যা পিতৃশ্রদ্ধিমাং সম্পাদং এদমসি পাম্ববচ্ছাস্যেণ বিবধিদগদা(বিদ্যাবদ)মসীএ
আগেণে নির্দীপকু ভবং জ্ঞাব মঃ বি সুহাসীণো হোমি

॥ ৩৪ ॥

বাজা ।— গচ্ছাগচ্ছতঃ ।

॥ ৩৫ ॥

বিদূষকঃ— এতু ভবঃ ।

[পবিত্রভূমিপবিত্রকৌঃ ॥ ৩৬ ॥

বাজা ।— মাথবা । অনবাগ্ৰতম্(অনবগত)সি যেন তথা দর্শনীযং বস্ত্র ন দৃষ্টম্

॥ ৩৭ ॥

বিদূষকঃ— ন তবঃ সগগদো মে বটুই

॥ ৩৮ ॥

প্রাক্তভানুবাদিকঃ— অসত্যং তে উদ্ভাঃ পরিভনঃ—যে আজ্ঞা মহারাজ । তবোদ্দেশে প্রেরণ । ১৩২
৩৩ ॥

কুং দেবঃ আজ্ঞাপরতি ॥ ৩৩ ॥

বিদূষকঃ— হুমি ত মাছিউ পর্গাং তাজাংসে । এখন

বানিকল্পণ এট গাছের ছায়ায় উপবেশন কর । এই দেব

—এ গাছটার উপর নত্যা এখন তাই ছড়িয়ে পড়ছে,

যে মনে হচ্ছে যেন—সুন্দর একখানি শ্রামল টাঁদেরা

গাটানো রহিয়াছে, হুমি একটু বোসে, আমিও

ততক্ষণ একটু আশ্রমে বসিয়া গট ॥ ৩৪ ॥

এতু ভবান্ ॥ ৩৩ ॥

রাজা । আজ্ঞা, আগে চা ॥ ৩৫ ॥

নতু ভবান্ অগ্রতঃ বর্জ্যেতে ॥ ৩৬ ॥

বিদূষকঃ—এসে হুমি । উভয়ে এগিয়ে গিয়ে উপবেশন

করিলেন ॥ ৩৬ ॥

অগ্রতঃ—বিদূষকঃ—কেমন ? তোমার দুগ্ধদায়ক, বিদূষকঃ—এসে হুমি । উভয়ে এগিয়ে গিয়ে উপবেশন

বাসনা—বনে বনে দাকিলাদি বহাব মৃগ চুযোয়

বাস্তবঃ ॥ ৩১ ॥

রাজা ।—মাথবা ? তোমার চকুই বুধা, কেন না—এমন

একটা দেখাব তিনিঃ হুমি দেখলে না ॥ ৩৭ ॥

(সেনাপতির প্রেরণ । পরিভনবর্ণের দিকে চাহিয়া)

রাজা ।—তোমরা আমার দুগ্ধদায়ক বেশে গটিয়া যাও । বিদূষকঃ—কেমন ? তুমিই ত আমার চোখের সামনে

আমি বৈবতক । হুমিও নিভের কানে যাও ॥ ৩২ ॥

রহিয়াছে ॥ ৩৮ ॥

নাট—একপ ভাবিতে আমার লক্ষ্য হইতেছে না ? মাটির ভালোবাসার নীচে পড়িয়া এট ভাবেই মারা যায়—কি

অদ্যপতন আমার—ইত্যাকার ভিত্তির অধিক অবশ্য পড়ে নাই—দিলে রসজ্ঞ হইবে । নাথকের উৎকর্ষযোগ্যদের

কল্প বহুতঃ দংকরা, ভুতুতটুফটু দেখাইবা কবিত্ত প্রকৃত বিষয়ের অন্তরঙ্গ করিতে হয় ।—কবি তাই সামান্য ইচ্ছিতে—

“কানী যতঃ পত্রতি”—এইটুকু মাঝে প্রকৃতির দৃশ্যের উৎকর্ষ বস্ত্র প্রদর্শনপূর্বক বিব্যাগ্রমের অবতারণা করিলেন ।

দ্রুতবেগে অগ্রগত-প্রবাহ বধীর কুলস্রাবী ভীতী-প্রবাহেব জ্ঞায় ততঃপরবেগে দ্রুতীয়া চলিরাছে,—প্রাপময় দ্রুতত

তাহাতে অবশেষে ভাসিতে ভাসিতে চলিরাছেন, আর বাসপিওময় দ্রুতত বিদূষকের লক্ষ্য উপস্থিত হইয়াছেন । তিনি

যে আর তাঁহারে নাই, এ কথা রাজা নিজেই প্রথমাধের শেষে “গাচ্ছতি পুরঃ শরীদম্”—উজ্জ্বলিত বাকীয়া দিয়াছেন ।

দুরা করিতে আসিয়া তিনি নিজেই ব্যবহৃত্য হইল পড়িয়াছেন,—নেতৃত্বের প্রয়োজনও বকু যেমন উত্তরবর্ণি বর্জিনী

তাহার বিরোধী প্রাণিনীর বৈষ্ণবপশ্যতে কৃতার্থ উক্তরে বাতাসকে পর্গায় আশ্বিননে বকু করিতে গিয়াছিল,—আজ

দ্রুতবেগে তববৎ । শব্দস্থলার চোখের যত লক্ষ্যের চোখ, সেই যুগলকে মাঝিবার নিমিত্ত তিনি কি আর ধকু ওড়াইতে

রাজা ।— সর্বদা কাস্তমাত্মানং পশ্যতি । তামাশ্রমললামভূতাং শকুন্তলামধিকৃত্য ত্রয়ীমি ॥ ৩৯ ॥

বিদূষকঃ ।— (পগতম্) হোতু সে অবসরং ন দাইসংগং । (প্রকাশম্) ভো বঅসস দে তাবসকরআ
অন্তুথগীআ দোসই । ॥ ৪০ ॥

রাজা ।— সখে ! ন পরিহার্যে বস্তনি পৌরবাণাং মনঃ প্রবর্ততে ।

সুরযুবতিসম্ভবং কিল মূনেরপত্যং তদুজ্জ্বলিতাধিগতম্ ।

অর্ঘ্যস্তোপরি শিখিলং চ্যুতমিব নবমল্লিকাঙ্কুসদম্ ॥ ৪১ ॥

বিদূষকঃ ।— (বিহস্ত) জহ কসম্ বি পিণ্ডখজ্জুরেহিং উবেবদিসস তিস্তিলীএ আহিলাসো হোই তহ
ইখিআরজণপরিহাইগো ভঅদো ইঅং অন্তুথগা । ॥ ৪২ ॥

রাজা ।— ন ভারদেনাং পশ্যসি বৈনমবাদীঃ । ॥ ৪৩ ॥

বিদূষকঃ ।— তং কথু রমণিজজ্ঞং জং ভঅদো বি বিমহআ উপপাদেই । ॥ ৪৪ ॥

প্রাক্তভাসুবাদঃ ।—ভবতু, অর্থে অবসরং
ন দাতামি । তো বয়স্ত ! তে তাপস-কস্তকা অভ্যর্থনীরী
দৃষ্টতে ॥ ৪০ ॥

যথা কস্ত অপি পিণ্ডখজ্জুরৈঃ উজ্জ্বলিতস্ত তিস্তিল্যাম্
অভিগাং ভবতি তথা জী-রত্ন-পরিভাষিণঃ ভবতঃ ইয়ম্
অভ্যর্থনা ॥ ৪২ ॥

তং খলু রমণীয়ম্, যং ভবতঃ অপি বিসম্যম্
উৎপাদয়তি ॥ ৪৪ ॥

স্বাক্ষরঃ ।—রাজা ।—সবাই নিজেরটিকেই সন্দেহ দেখে,
তাই তুমিও আমার দেখছ । আমি কিন্তু আশ্রমের
অলঙ্কাররূপী সেই শকুন্তলার কথা বলছি । তা'কে ত
তুমি দেখে নাই ॥ ৩৯ ॥

বিদূষকঃ ।—(মনে মনে) বসুক না শকুন্তলার কথা, আমি
ও প্রসঙ্গ তুলবার স্বেচ্ছাই দেখাবো না । (প্রকাশে) সখে !
তুমি দেখছি, ঋষিকঙ্কাকেই শেষকালে কামনা করে
বসলে ॥ ৪০ ॥

রাজা ।—সখে ! তুল তোমার । বাহা অগ্রাহ্য, তাদৃশ
বস্ততে পুংস্বশ্রয়দিগের মন টলে না । তুমি যা'কে

ঋষিকঙ্কা বলছো,—সেই শকুন্তলার জন্মভূমি কি তুমি
জানো ? সেই শকুন্তলা যুগির তমরা হইলেও স্বর-
লোকবাসিনী সুবর্তী মেনকার গর্ভজাত এবং তৎকর্তৃক
পরিত্যক্ত, শেষে মহাবী কথ তাহাকে বুড়াইরা পান ।
তাই সে কথের চুইতা । সে যেন ঠিক,—আকস্মিকতর
উপর স্থলিত একটি নবমল্লিকা-ফুল । নতুবা সত্যি সে
আকস্ম-ফুল নহে ॥ ৪১ ॥

বিদূষক ।—(সহাভে) পিণ্ডি-খেজুর খেয়ে খেয়ে যুগ য'রে
আসলে যেমন শেষে একটু তেঁতুল খেতে সাধ হয়,
তোমারও বেখছি সেই দশা উপস্থিত ! এমন সব
রাশিরাগীতেও তোমার সাধ মিটলো না ! কিবা
যুগি অকুটি ধরেছে । যুগ বদলানো দরকার ।—তাই
এই অভিজ্ঞাষ ? কেমন ? না ? ॥ ৪২ ॥

রাজা ।—তুমি ত একে দেখে নাই, তাই এমন কথা বলছো ।
সেখলে আর বলতে না ॥ ৪৩ ॥

বিদূষক ।—সেখার দরকার কি ? তোমার ঘাতে মাথা
গুলিয়েছে, সে জিনিস নিশ্চয়ই খুব ভালো, সকলের
সেরা হবেই হবে ॥ ৪৪ ॥

পারেন ? এত বড় নির্দয় তিনি নন ।—সুতরাং যুগরা এই পর্যন্ত । তিনি আর উঠতে নাই । এত পাখও তিনি হইতে
পারেন না । ঠিক করিলেন,—কোন একটা ছলে যুগরাটা বন্ধ করিতে হইবে, সন্দের লোকজন, হাতী খোড়া—নামস্ত,
আসবাব বিদায় করিয়া দিতে হইবে,—রাক্ষসার্থ্য, চিরদিন যেমন চলে, তেমনিই কিছুদিন আশ্রমিই চসুক,—তিনি এখন
দিন করেক একটু হাঁপ ছাড়িয়া লইবেন । যে খোঁজে, তার ছলের অভাব হয় না ।—এ ক্ষেত্রেও হইল না । বিদূষকেরই
অহমোহে এবং তপোবনের আশেপাশে যুগরা অন্তস্ত অধর্ম—ইত্যাদি বলিয়া হাঙ্গা সকলকে বিদায় করিলেন । শুধু যুগরা
হইতে বিদায় নহে, একবারে দেশে পাঠাইয়া দিলেন । রহিলেন—শুধু তিনি—আর তাঁহার ভালোমান সকল কার্যের
চিরসাম্যক বিদূষক ব্রাহ্মণ ।

রাজা।— বয়স্ক, কিং বচন।

চিত্রে নিবেশ্য পরিকল্পিতসংযোগ্য কপোজ্জয়েন মনসা বিধিনা কৃত্য যু।

ক্রীড়ত্বংহিরণ্যপরা প্রতিভাতি সা মে, দাতৃবিভূতমুচিস্তা বপুশ্চ তন্তাঃ ॥

॥ ৪৫ ॥

কিন্দুকঃ।— জই এবং, পক্ষাদেসো দাণিঃ কুবদীবা ॥

॥ ৪৬ ॥

রাজা।— ইদং চ মে মনসি বরিত্ত

অনাত্যাতং পুশ্কাং কিসলয়মলুন্য কবকটৈকবাবিন্দ্য রত্নং মধু নমস্নাপাদিতরসম্।

অবৎ পুখ্যান্য ফলমির চ তত্রপমনবৎ ন জাণে ভোক্তাব্য কামিচ সদুপস্থাত্তি বিধিঃ ॥

৪৭ ॥

বিন্দুকঃ।— তেন চি লত গরিষ্ঠান্ত গা ভবং মা কদম বি তবঙ্গিণ্যে ইঙ্গুলিত্রেমিস্পর্চক্ণ-

সীমস্ফল হপে পড়িহিট।

৪৮ ॥

রাজা।— পকসতী বলু তত্তবতী। ন চ সন্নিহিতোত্ত শ্লোকজন্ম।

৪৯ ॥

বিন্দুকঃ।— অহভসন্ত অশ্লুরেণ কেরিসো সে দিটি চিবাও।

৫০ ॥

প্রাকৃতভাল্লবাপ।— যদি এষ প্রত্যাবেশঃ ইদানীঃ
বর্ণবহীনা ॥ ৪৯ ॥

তেন ই লুপ পজিরায়তাম এনা ভবাম্। মা কত অপি

তপসিঃ ইঙ্গুলীভেমিমিচিগণ-শীতং হন্তে পতিয়তি ॥ ৪৮ ॥

অত্রভবন্ত অতরেণ কাঁথাম অত্যাঃ তুষ্টিরাগঃ ॥ ৫০ ॥

অবশ্যঃ।— রাজা।— বয়স্ক। অবিক আর কি বন্দো ॥

“তার শরীর মনে বসিল মনে ঐ উন্নয় হে। বৃষ্টি

বিষাভা, প্রথমতঃ চিত্রগটে চিত্রিত করিয়া, পরে জীবন-

শান করিয়াছেন, অথবা, মনে-মনে মনে-মত উপকরণ-

সামগ্রীসকল লক্ষণিত বরিয়া মনে মনে অঙ্গুলীকণ্ডলির

অঙ্কনাতে বিভ্রাস্ত পূর্ণক, মনে মনেই তাহার শরীর

নিখাদ্য করিয়াছেন, হস্ত দ্বারা নিখিত হইলে, শরীরের

সেকণ কোমলতা ও কপ-বাৎসল্যের মাস্তুরী কলাত সত্ত্বিত

না, ফলতঃ তাই হে, সে এক অতুর্ণ শ্রীরহস্যি।”

(বিদ্যাসাগর) ॥ ৪৫ ॥

বিন্দুকঃ।— বা বধে, যদি শক্তি হয়, তবে সেখি, এতদিনে

সকল কপালিদেরই ধর্ম বর্ণ হইল ॥ ৪৬ ॥

রাজা।— মধে। আমার মনে হয়, সেই শকুন্তলা যেন একটি

কুটিল তুণ্য, অথচ এখনও কেহ তাহার আশ্রয় লয় নাই।

—কিন্বা যেন একটি মগল সূতন পদ্য, এখন পর্য্যন্ত

মগ মিহাও বেহ জোর মাই। অথবা যেন কোনো

অকল্য পুণ্যবানির অংগ অথবা সল্লং ফল স্বরূপ

আহা। জন্ম নিম্নল কল। জামি না, বাতাব ভোগে

গামিবে। বাহাকে বিমাতা গোববিত বরিবন- ৪৭ ॥

বিন্দুকঃ।— ঠা-ট যদি হয়, তবে একটি তাড়াভাতি দিয়ে

টচাকে ধল্য কর। না হয় ত, কোন দিন, ঐ তপসী-

দের কাহারা হাতে পড়বে। ইঙ্গুলীকণ্ডলি যেনো বাঁধে

মাথার ডলে ডলে ওবা কটা কটা চুলগুলি যেন কোমল

শল্যের মত বাঁধে তুলে, গদের হাতে পড়তে গড়া-

থকা। সময় থাকতে সাবধান হও ॥ ৪৮ ॥

রাজা।— মধে। তুমি জ্ঞানো না, সে ত এখনও পরানি,

আর তার অভিভাবকও এখন কাছে নাই ॥ ৪৯ ॥

বিন্দুকঃ।— অক্ষা, কোমায় মেখে তাব কোবসুদের কোমল

তাবসু কি কিছু বুম্ভে গেছে কি? ৫০ ॥

‘মেয়েটি’—হায়াহির একবার শোনা হয়, তাহাতে গলে অল্প কোনো ছবি আর তোলা যায় না। এটাইল পার্থিব নির্য। চমৎকার—হাতাধিরাগ চমৎকার চমৎকার-মেয়েটিতে অনেক লক্ষণী শুভাভ্যাসের ছবিই দাগ আছে, প্রকৃত তাহাতে অল্প ছবির প্রতিফলন অসম্ভব, তাই কবি, চমৎকার-কটক শকুন্তলার প্রথম সনশনের পর,—“তুলীকৃত্য বস্তু শুভবস্তু-নন্দ্য বনলজ্জিঃ”—বসিয়া যে মেয়েটির দাগ—পূর্ণসদ্যার মুদ্রিতে ভর্য কণিয়াহিলেন,—সেই কাজ এখনও অতি কোমল, চমৎকার দ্বারা অস্বস্তিকভাবে করা হইতেছেন। যখন শকুন্তলা নরনের লগ্নেই ছিলেন, রাজা, দ্বন্দ্বভাবে পায়ের, দেখিয়া গিয়াছেন এবং কবিও বক্তাবে পায়ের, দেখিয়াছেন, এখন শকুন্তলা নরনের অন্তরালে, কিন্তু দেখার দ্বারা নাই। এখন রাজা শরীরী শকুন্তলাকে দেখিয়াছেন, আর এখন অল্প শকুন্তলাকে দেখিতেছেন।

রাজা।— নিসর্গাণ্যেব অপ্রাপ্যভ্যন্তপবিকটাজনঃ । তথাপি তু—

অভিমুখে ময়ি সংহতমীক্ষিতং হসিতমত্নিমিতকৃতোদয়ম্ ।

বিনয়বিরিতবৃত্তিরভ্যন্তর্য্য ন বিরতো মদনো ন চ সংবৃতঃ ॥ ৫১ ॥

বিদূষকঃ।— ৭ ক্থু পিটঠমেত্তস্ তুহ অঙ্কং আরোহই ।

॥ ৫২ ॥

রাজা।— মিথঃ প্রস্থানে পুনঃ শালীনভয়াপি কামম্ আবিক্কতো ভাবস্তত্ত্বভব্যতা । তথাহি—

দর্ভাকুরেণ চরণঃ ক্ষত ইত্যাকাণ্ডে তদ্বী স্থিতা কতিচিদেব পদানি গতা ।

আসীদ্বিরত্বদনা চ বিমোচয়ন্তী শাখাস্ত্ বন্ধনমসক্তমপি ক্রমাণাম্ ॥

॥ ৫৩ ॥

বিদূষকঃ।— তেন হি গহীদপাহেও হোহি । কিং তুএ উবং তবোবং তি পেঞ্চামি ।

॥ ৫৪ ॥

রাজা।— সখে তপস্বিত্তি কৈশ্চিৎ পরিজ্ঞাতোহস্মি । চিস্তয় তাবৎ কেনাপদেশেন সক্ষমপি আশ্রমে বসামঃ ।

॥ ৫৫ ॥

প্রাকৃতানুবাদঃ—ন থল্ দৃষ্টমারত তব অক্ষম্ আরোহতি ॥ ৫২ ॥

তেন হি গৃহীত-পাথেরঃ ভবঃ । কৃতং বদ্য উপবনং তপোবনম্ ইতি প্রেক্ষে ॥ ৫৪ ॥

ব্রহ্মচার্য্য।—রাজা।—তাই । তা'পদ-দৃষ্টিতার। বৃত্তাবতই 'অতি শাস্ত্রপ্রকৃতি, কোনরূপ চাক্ষুণ্য বা তারল্য তাহাদের নাই । তবুও কিন্তু—বৎসই আমি চোখের সামনে পড়িয়াছি, তখনই শকুন্তলা চোখ কিরাইয়া লইয়াছে । কোন-রূপ একটা ছল ধরিয়া হাসিয়া উঠিয়াছে, কিন্তু আমি বেশ যুক্তিতে পারিয়াছি যে, সে হাসি শুধু আমায়ই জ্ঞা । অতএব তাহার হৃদয়নিহিত অভিলাষ—আমার উপর যে অহুরাগ—তাহা যদিও শিক্ষা এবং লজ্জার আবরণে সে ঢাকিতে চেষ্টা করিয়াছে বটে, কিন্তু একেবারে সে অহুরাগ চাপিতে পারে নাই, আঁকার ইঙ্গিতে অনেকটা ধরা দিয়াছে ॥ ৫১ ॥

বিদূষক।—সে কি?—সেখামাঝেই তোমার কোলে চড়িয়া বসে নাই? এতেও তোমার বধন সাধ মিটিতেছে না, তখন সেইটা হইলেই ঠিক হইত ॥ ৫২ ॥

রাজা।—ততটা না হোক,—শত লজ্জারও কিন্তু শকুন্তলা মনের প্রকৃত অবস্থা ঢাকিয়া রাখিতে পারে নাই । ছাড়াছাড়ির সময়ে তাহার হৃদয়ের প্রকৃত ছবি বাহির হইয়া পড়িয়াছে ।—কেন না,—হ'এক পা চলিয়াই, 'উঃ, কুশের ডগা পায়ের তলায় স্ফুটয়া গিয়াছে' বলিয়া সে হঠাৎ থামিয়া গেল ও গাছের ডালে—পরনের বাকল জড়াইয়া না গেলেও—তাহা ছাড়াইয়া লইবার ছলে—আমার দিকে মুখ ফিরাইয়া দাঁড়াইয়া ছিল । বল ত, এ সব কি শুধু শুধু? ॥ ৫৩ ॥

বিদূষক।—তা' হ'লে ত দেখছি—তোমার এই বিদেশে পথের সয়লও প্রচুর জুটেছে । এখন সেই চাহনি স্মরণ করিয়া দিন কাটাও । তুমি তপোবনটাকে শেখকালে উপবন ক'রে ভুলে—দেখছি । ৫৪ ॥

রাজা।—তাই । কয়েকজন তপস্বী আমাকে চিনে ফেলেছে, এখন ভাবো দেখি—কি উপলক্ষে অন্ততঃ আর একবার আশ্রমে দ্রুতে পারি ॥ ৫৫ ॥

তখনকার সেখা অপেক্ষা এখনকার সেখা যে হুচাকুতর, ইহা রাজার উক্তিভেদেই বুঝিতেছি । এমন কোমলাঙ্গীর ককে জলপূর্ণ কলস সেখিয়া তখন যে রাজা ব্যথিত হইয়াছিলেন এবং তাঁত কথকে বিচারবিমূঢ় পর্যন্ত বলিতেও সঙ্কোচ বোধ করেন নাই, এখন সেই তপস্বিহিত্যের রূপ চিত্তা করিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন যে, এমন মেয়ে বিখ্যাত, আর শশটা হস্তীর মত সাধারণভাবে করেন নাই । অর্থাৎ এ যাবৎ ছদ্মস্ত বৃত্ত কিংবা সৌন্দর্য্য সেখিয়াছেন, বিখ্যাত সেই সব সাধারণ হস্তি,—বিখ্যাতর এই অসাধারণ হস্তীর পায়ের কাছের বেঁসিতে পারেন না । রূপ বলিতে এইটি, আর বৃত্ত,—সে সব বাক্যে ।—ক্রমে শকুন্তলার সেই শকুন্তলার রূপ এখন রাজার নরনে শতশত মাথুরে মণ্ডিত হইয়া প্রতিষ্ঠাত হইতে

বিদ্যকঃ ।—কো অথবা অথবা সো তুমহাং রামাংগং গীয়ারুটতাতা অম্হাংগ উবহরু স্তি ৥ ৫৬ ॥

রাজা ।—মূৰ্খ ! অত্যাগম্যেধমেতহং রক্ষণে নিপততি, যন্তরায়ানিপি বিহায়া ভিনন্ধ্যৎ । পশু—

যদুক্তির্ভূতি বর্ণিতো মুশাশাং কথি ৩২ফলম্ ।

তপ,হুত্ভাগমক্ষ্যাং দদতারণ্যকা হি নঃ ॥ ৫৭ ॥

(নেপথ্যে)

হস্ত সিকাখ্যে স্বঃ ।

৫৮ ॥

রাজা ।—(কর্ণং দধা) অথ্যে দীরপ্রপাত্তসবৈতপ্ত স্তিভবিতব্যম্

৫৯ ॥

(প্রবিশ্য)

সৌবারিকঃ—জেষু জেষু ভূতা । এণে চুবে ইসিকুমারতা পতিহারভূমি উনচুদিরা

৬০ ॥

রাজা ।—তেন হি অবিনশিতং প্রবেশেব ত্তৌ ।

৬১ ॥

সৌবারিকঃ—এসো পবেসেমি । (ক্ষিপ্রা কবিকুমারভাভাং সহ প্রবিশ্য) ইদো ইদো ভবমবদ্য । ॥ ৬২ ॥

প্রোক্তকালানু বান্দে ।—কঃ অপঃ অপসেপ মুখিক

রাজা ৭ গীয়ারুটতগম অদ্যকম্ উপহরু ইতি ৫৬ ॥

হস্ত হস্ত ভূতা । এতৌ যৌ কবিকুমারকৌ প্রতি-

হারভূমি উপহরৌ ॥ ৬০ ॥

এং প্রবেশয়ামি । ইতঃ ইতঃ তপযতৌ ॥ ৬২ ॥

অথোক্তা ।—বিদ্যকঃ ।—হটে । তোমরা হ'লে রাজা,

তোমাদের আবার অত্র উপলক্ষের ধরকার কি / বল

শিকা—তোমরা যে তুপনাত্ত হুতিরে রেখেছ, তার

হুতগণের একভাগ আমার প্রাণ্য, তাই আমার

কর্ত্তে এসেছি, নাও ॥ ৫৬ ॥

রাজা ।—দূর বোকা । এই সব মুনিপুত্রদের বল কথি বলিবা

অত্র একটা ভিনিব থিনিবয়ে আনরা পাইবা থাকি, সে

ভিনিবটা এতই শুবীর যে, রাশি রাশি বর হবে ত্রৈলো

অমরা সেইটাই কামনা কবি। তাই যে । সাধারণ

প্রোণপ্রের নিকট হইতে বাজকরণে আনরা রাজারা

রাজা গাউ, তাহা বহুত এতু হউক না বেন, ডমিনেই

চলিয়ে যার । কিন্তু এই অবগাবাসী মুনিগণ তাহার

অস্তিত্ব, তপস্তা-কর যলব হুতগণের একভাগ যে

আমাবিরকে সেন, তাহা কুবাথ না, তাহার ক্ষয় নাই।

তার কাছে কি ধনরত, না মনিষাশিকা ৭ ৫৬ ॥

(নেপথ্য হইতে)—বেদ্য । আমাবের প্রয়োজন সিদ্ধ

হইয়াছে । (অর্থাৎ বাহার নিকটে আসিয়াছি, সেই

রাজা এখানেই উপস্থিত আছেন) ৫৮ ॥

রাজা । (প্রব কথিবা) অথ্যে । বীক-প্রপাত্ত বর দাতা

তপসী বনিয়াই বৃথা ব্যর্টয়েছে ॥ ৫৯ ॥

সৌবারিক ।—(প্রবেশপূর্বক) মহাত্ম্যের কথ বেৎ ।

মহাবোজ । দুইজন কবিকুমার দ্বারদেশে উপস্থিত

হইয়াছেন ॥ ৬০ ॥

রাজা ।—তা' হ'লে তাতাত্তি তা'দের ক'ননে নিজে

এ ৭ ৬১ ॥

সৌবারিক ।—মাজে আনিছি ৭ (গ্রহণ ৭ কবিকুমারকে

লইয়া পুনঃ প্রবেশ) ভাবানুরা এই দিকে আইব ৬২ ॥

শাশিগ এক গুরুত্ব বত কিছু সৌন্দর্য্য,—তাহাতে কেমন একটা দিকব আঁসিয়া গেল । হুতগণের হস্তধালা সেন
মাজিয়া বলিবা কবি, কলী শব্দগুলার রূপের ছায়াপাতের সম্পূর্ণ উপযোগী করিয়া তুলিলেন । সে রাজ-কুণ্ডল এখন
একখানি নির্বল বেগটিক,—কোমো রাগ, কোমো রেখা তাহ'তে নাই, মুর্ছির প্রতিবিম্ব-প্রবেশের পক্ষে তাহা সম্পূর্ণ
উপযুক্ত । তাই কবি বীবে বীরে তাহাতে করনামসী বহুবিহার ছায়াপাত কবিসেন । দেখিতে দেখিতে হুত
বহুহলানর হইবা গেলেন । এরূপ অবস্থায়, বাহ্যের প্রাণ আছে, অর্থাৎ মোহাৎ নিজেই নয়, তাহারে দান
দধা বটিয়া থাকে । তাহারা আপনাকে হারাইবা তুলিয়া, “কোথার আমি” বলিয়া কুঁজিয়া কেঁদায় । তাহারা
কখনো কেশাক্রমে শব্দেই ধকিা বরযোতা মনী পার হয়, কখনো বা বহুভয়ে কালপর্ণ ধরিয়া প্রতিভাপ্রের গিয়া
হাসির হয় । হুতগণ যদিও ততটা এখনো হয় নাই, কিন্তু কলীর উপক্রম হইয়াছে ।

উভৌ।— (রাজানং বিলোকয়তঃ)।

॥ ৬৩ ॥

প্রথমঃ।— অহো দীপ্তিমত্যাংসি বিশ্বসনীয়তাস্ত বপুষঃ। অথবা উপপন্নমেতদ্বিভ্যো নাতিত্তিমে
রাজনি। কৃতঃ

অধ্যাক্রান্তা বসতিরমুনাপ্যাশ্রমে সর্বভোগ্যে রক্ষাযোগায়মসি তপঃ প্রত্যহং সন্ধিনোতি।

অস্তাপি জ্ঞান স্পৃশতি বশিনশ্চারণবন্দনীয়তঃ পুণ্যঃ শব্দো মুনিরিত মুক্তঃ কেবলং রাজপূর্বকঃ ॥ ৬৪ ॥

দ্বিতীয়ঃ।— গোঁতম অয়ং স বলভিৎসংখ্যো দুহ্যন্তঃ।

॥ ৬৫ ॥

প্রথমঃ।— অথকিম্।

॥ ৬৬ ॥

দ্বিতীয়ঃ।— তেন হি

নৈতচ্চিত্রং বদয়মদবিশ্রামসীমাং ধরিত্রীম্ একঃ কৃৎস্নাং নগরপরিব্রাজ্যশুভাহুর্নমতি।

আশংসন্তে সমিতিষু সুরা বকুবৈরা হি দৈত্যৈরস্তাধিজ্যে ধনুবি বিজয়ং পৌরুষোত্তমং চ বজ্রে ॥ ৬৭ ॥

নন্দাঃ।—(উভয়ে রাজাকে অনিমেষনয়নে দেখিতে
লাগিলেন) ॥ ৬৩ ॥

প্রথম।—কি আশ্চর্য! এত বড় ভেজঃপূর্ণ-পূর্ণ দেহ রাজার,
কিন্তু নিকটে যেতে একটুও ভয় বা বিধা বোধ হচ্ছে না।
এক হিসাবে—একগু হওয়ারই কথা। কেন না, ইহার
সহিত ঋষিদের বড় বেশী তর্ক্য নাই। ঋষিরা যেমন
আশ্রমে বাস করেন, ইনিও তরুণ সর্গবিধ ভোগ-দ্রব্যে
পরিপূর্ণ সন্সারশ্রমে নিশ্চলভাবে বাস করিয়া থাকেন।
ঋষিদের ছাত্র ইনিও প্রজাকুলের সংরক্ষণরূপ কৃষ্ণ কর্ণের
দ্বারা প্রতিদিন তপসাক্ষয় করিয়া থাকেন। কঠোর-
তপা ঋষিদের গুণগরিমার কথা যেমন স্বর্গে পূর্ণস্ত
গিরা পৌছায়, তেমনি ইহারও নাম ও বিপুল খ্যাতি
চারপাশে এত তারকটে গান করে যে, সে স্বমিতেও
আকাশ ভরিয়া যায়। ইনিও হস্তি “রাজা” এই
বিশেষণে মণ্ডিত, কিন্তু ইহার কর্ণগুণিত ও

লোকহিতৈষণায় ইহাকে সকলেই রাজারি বলিয়া
কীর্তন করিয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥

দ্বিতীয়।—গোঁতম! বল নামক দুর্দ্ব দানবেরও যিনি
নিধনকর্তা, সেই প্রবলপ্রভা ইহা ইহাকে বন্ধ বলিয়া
গোঁতম অহুতব করেন, ইনিই কি সেই দুহ্যন্ত ॥ ৬৫ ॥

প্রথম।—হী ভাই ॥ ৬৬ ॥

দ্বিতীয়।—তা’ হ’লে দেখছি,—নগরের তোরণদ্বারের বিশাল
অর্ণলের দ্বার দীর্ঘ বাহুদের দ্বারা ইনি যে একাকী এই
জলধিমেখলা (বা জলধির দ্বারা) স্ত্রামপ্রান্তা) বিরাট
পৃথিবীকে পালন করিয়া থাকেন, তাহাতে বিন্দুমাত্রও
বিশুদ্ধের বিষয় নাই এবং সেবগণ সেতাবের সহিত
বিগ্রহে প্রবৃত্ত হইয়া যে দানবদুহে এই দুহ্যন্তের জ্যা-সংবদ্ধ
ধ্বজে ও সেবরাজের বজ্রে তুল্যভাবে নির্ভর পূর্বক
বিজয়ের আশা করিয়া থাকেন, ইহাও বিচিত্র নহে।
যত্নের এই রাজা স্বর্গের ইন্দ্রের দর্শনোপেই সমকক্ষ ॥ ৬৭ ॥

রর-সিংহাসন শূণ্য গড়িয়া,—রাজা হুহুস্ত সন্নিকটে বস্তুমান, অথচ অধিকার করিবার ভয়না হয় না। নদীরা পূর্বের
বগিরাহে যে, তাহারি ঘোর পরাধীন, এমন কি, আশ্রমগতির আশে ছাড়া সামান্য ধর্মকর্মও তাহারি করিতে পার
না। বিবাহও গরের কথা। তাই হুহুস্ত নামা চিন্তার অবীর হইয়া উঠিয়াছেন। অস্তরূপ, অমন অলসোত্তম, অমন
লাভ্য—বিবাহও কোন জাগ্রদানের কপালে মাগিরাছেন,—কত তপতা তাহার, জাবিরা রাজা ব্যাকুল হইয়াছেন।
শকুন্তলার একটু আশু অহুরাগের লক্ষণে কি আসে যায়, আসল যিনি তাহার মালিক, সেই কথ যে বড় বিবন জিনিস,
মহর্ষি, কোনরূপ অবিরন দেখিলেই একবারে ভয়সাং, এখন উপায়?—দাম্বনিকের করাতে পড়িয়াছেন, আগিতে
হাইতে কাটিয়েছে। কি কর্তব্য? দুহ্যন্তের কথা একে একে বিদ্যুৎকে বলিতেছেন, দুহ্যন্তের ভায় হর ত বা তাহাতে
একটু শয় হইতেছে,—কিন্তু পরদর্শনেই শিঙগতরভাবে হস্তিতার অভিজ্ঞ হইতেছেন। বিদ্যুৎ সত্যই বগিরাহে—রাজা
তপোবনটাকে খাটি উপবনে পরিণত করিয়া তুলিয়াছেন।—বড় দাম্, আর একটীবারমাত্র আশ্রমে গিয়া দহুতলাকে
দেখেন, কিন্তু কি বলিয়া যাবেন? আর আশ্রমগোপনের পথ নাই। প্রথমবারের মত “আমি একজন দাম্পত্য” বলিয়া

উভৌ।—	(উপগম্য) বিজয়স্ব রাজন ।	॥ ৬৮ ॥
বাজা।—	(আসনানুষ্ঠাং) অভিব্যাস্যে ভবন্তে ।	॥ ৬৯ ॥
উভৌ।—	যন্তি ভবন্তে (ফনাগুপহবন্তঃ)	॥ ৭০ ॥
বাজা।—	(সপ্তশাংসং পরিগৃহ্য ।) আজ্ঞামিচ্ছামি ।	॥ ৭১ ॥
উভৌ।—	বিস্তোভনানামসপগমিতস্বঃ । তেন ভবন্তঃ প্রাণয়ন্তে	॥ ৭২ ॥
রাজা।—	কিনাজ্ঞাপয়ন্তি ।	॥ ৭৩ ॥
উভৌ।—	ভবন্তঃ কথং মহর্ষেবসান্ধিহাং বজ্রংসি নঃ হৃদিক্টিমুপপাদবন্তি । তৎ কতিপয়বান্	
	সাবর্ণদিতীয়েন ভবতা সনাথীক্রিতং, যাত্রাশ্চ ইতি ।	॥ ৭৪ ॥
রাজা।—	অমুগৃহীতাহসি ।	॥ ৭৫ ॥
বিদূষকঃ।—	(অপব্যাগ্য) এয়া দাণিং অমুভবা দে জাতপদ ।	॥ ৭৬ ॥
রাজা।—	(শ্রিতং বৃহা) বৈবতক মজ্জন্যদ্রুতাত্ সাণিঃ সনাথানসং রথমুপহাপদ্যতে	॥ ৭৭ ॥
দৌবিকিঃ।—	জং মেও অপবেই	[নিষ্ক্রান্তঃ ॥ ৭৮ ॥

উভৌ।—উভয়ে । (নিকটে গিয়া) রাজন্ ! বিজয়স্ব
হউন ॥ ৬৮ ॥

রাজা।—(প্রাণোদান পূর্বক) আপনাদের হৃৎমানকে অভিব্যাসন করি ॥ ৬৯ ॥

উভয়ে।—আশ্বাসের মগন হউক । (নিসিদ্ধ রাজার হাতে ফল দিলেন) ॥ ৭০ ॥

রাজা।—(প্রাণায় পূর্বক গ্রহণ করিয়া) কি আশ্চর্য—বসুন ॥ ৭১ ॥

উভয়ে।—আপনি যে এখানে আছেন,—ইহা আশ্চর্যবাসীরা সকলেই জানেন, তাই তাহারা একটা প্রাণনা জানাইতে চান ॥ ৭২ ॥

রাজা।—কি আশ্চর্য তাহারা করিতে জান—বসুন ॥ ৭৩ ॥

উভয়ে।—পূজনীয় মহর্ষি কথ প্রাণে উপস্থিত না থাকায়—

আশ্রমবাসীদের তোষে খোঁকা দেওয়া চলবে না । সকলের জামিনাছে যে, মহারাজ উজ্জ্বল আশ্রমেব নিকটে উপস্থিত । তবে কি উপায় থাকে যায় । মতলস টিক করিতে পারিবে এমন না । এমন সময়ে অজ্ঞপ্ত বাতাস উঠিল । আশ্রমপতি কয়েক অঙ্গুষ্ঠাঙ্কিত হস্তদ্বারা নানা উপগ্রহ বসিতহে । ছোটখাটো ধ্বনিও ভর পাইয়া রাজাকে আশ্রমে গিয়া ২৪ রাতি বাস করিতে অনুরোধ করিতেছেন ।

চন্দ্রহরিলগ্ন পুঁজি কালিদাস এই স্থলে, সভাটর যেমন ঘটে, টের লোকসকল ছবি আঁকিয়া কারেব সৌন্দর্য স্তব্ধ বুদ্ধি করিয়া যেন এই রকম অভিজ্ঞান-শব্দগুলি যাহার শ্রোত্র নাটবে, দৃষ্টিভঙ্গী কঙ্কালের হাতিময় মধ্যমণি ।

আশ্রমের ভাঁক আশ্রিরাছে । বাহা হৃদিতহিলেন, পালার ভাণ্ডো ভাড়াই যটরাহে, কিছু এক ঘোর ব্যাপ উপস্থিত ।

বাক্যবানী হইতে রাজমাতাও ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন তিনি পুত্র হৃদয়ের কলাপকামনার উপবাসিনী আছেন,—

লম্বে পোস্তের কিন, মাসের সাথ পুনকে সইয়া ভোগগ্রহণ করেন।—বাক্যের মহাবিশ্ব, কোন্ কুল ভাণ্ডে ৭ শেখ, এখানে অনেক ছলে যেন ঘটে, তখনও তখনই ঘটন ।—মাতার নিকটে প্রতিনিবি পাঠাইলেন, যেন না, সেখানে

রাজসরাস্রা আনাদের যোগরাজ্যে নানাপ্রকার বিয় কছাইয়েছে । অতএব কয়েক দিনের ভ্রম, আগনি জ্বলু আপনায় সারথিকে নইয়া যদি আশ্রমে উপস্থিত থাকেন, আনাদের রক্ষা হইতে পারে—এই আশ্রমবাসী-দিলের প্রার্থনা ॥ ৭৪ ॥

রাজা।—এই আশ্রমে আমি যথেষ্ট অমুগৃহীত হইতেছি ॥ ৭৫ ॥
বিদূষক।—(অপব্যাগ্য) বাঃ! এটা দেখি তোমার অমুগৃহণ সবল, অর্থাৎ 'তুমি যে দিকে যেতে চাও, গলার থাকা দিলে তোমাকে সেই দিকেই এগিয়ে দিলে ॥ ৭৬ ॥

রাজা।—(একটু মুচকি ফেসে দৌবারিককে)—বৈবতক!
'তুমি আমার নাম করে এখনই পরসন ও তথ্য নিয়ে সারথিকে আমাকে বল গিয়ে ॥ ৭৭ ॥
দৌবারিক।—যে আজ্ঞা মহারাজ! [প্রাণন করিল ॥ ৭৮ ॥

উভৌ।— (সহস্রম্)

অমুকারিণি পূর্বেবাং যুক্তরূপমিমাংসয়ি।

আপন্নাত্মসংস্কেতং ধীমন্তিঃ খলু পৌরবঃ ॥

॥ ৭৯ ॥

রাজা।— (সপ্রণামম্) গচ্ছতাং পুরো ভবন্তৌ। অহম্ অপি অনুপদমাগত এব

॥ ৮০ ॥

উভৌ।— বিজয়স্ব।

[নিষ্ক্রান্তৌ]

॥ ৮১ ॥

রাজা।— মাধব্য। অপ্যন্তি শকুন্তলান্দর্শনে কুতুহলম্?

॥ ৮২ ॥

বিশ্বকঃ।— পটমং সপরিবাহং আসি দাণিং রক্ষসবৃত্তস্তেণ বিন্দু বিণ অবসেসিসৌ

॥ ৮৩ ॥

রাজা।— মা ভৈষীঃ। নমু মৎসমীপে বর্ত্তিস্যে।

॥ ৮৪ ॥

বিশ্বকঃ।— এস রক্ষসাদো রক্ষিদো মি।

॥ ৮৫ ॥

(প্রবিষ্ট)

দৌবারিকঃ।—সন্তোজা রহো ভটিশো বিজ্ঞাপ্পাখাং অবেক্ষই। এস উণ গঅরাদো দেঈণ আগতি-

হরতো করহতো আভসো।

॥ ৮৬ ॥

রাজা।— (সাদরম্) কিমবাভিঃ প্রোবিতঃ?

॥ ৮৭ ॥

প্রোক্তানুবাদঃ।—প্রথমঃ সপরিবাহম্ আসীৎ, ইদানীং রাক্ষস-কৃতান্তেন বিন্দু অপি ন অবশেষিতম্ ॥ ৮৩ ॥

এবং রাক্ষসং রক্ষিতং অসি ॥ ৮৫ ॥

সন্তোজা রথঃ ভর্ত্তঃ বিজয়প্রদানম্ অপেক্ষতে। এবং

পুনঃ নগরায়ং দেবীনাং আজগ্ৰিহঃ করতকঃ আগতঃ ॥ ৮৬ ॥

অভ্যর্থনঃ।—ঋষিকুমারদ্বয়ঃ।—(সানন্দ-বদনে) মহারাজ!

আপনার পূর্বপুরুষদিগের আচরিত পথের পথিক

আগনি, বৃত্তরায় করেক দিন আশ্রয়ে বাস

করিয়া অনাথ তপস্বীদিগকে রক্ষা করা—আপনার

পক্ষে সম্পূর্ণ উপযুক্তই বটে। কেন না, আপনি

যে বংশের অবতঃস, সেই পূর্ববংশীরূপে বিশুদ্ধ

অভয়াবশে চিরদিন দীক্ষিত ছিলেন। তাহার উহা

একটা অতি পবিত্র ও পুণ্য কৰ্ম বলিয়া মনে

করিতেন ॥ ৭৯ ॥

রাজা।—(প্রগতিপূর্বক) আগনারা একই এগিরে যান।

আমি পিছন পিছন লোম বলিয়া ॥ ৮০ ॥

উভয়ে।—আপনি সর্ষভ বিজয়ী হউন। [নিষ্ক্রান্ত ॥ ৮১ ॥

রাজা।—মাধব্য। শকুন্তলা দেখবার সখ আছে? ॥ ৮২ ॥

বিশ্বকঃ।—প্রথম খুবই ছিল, কিন্তু ঐ রাক্ষসের কথা শুনে

আর একটুও নাই, সবটুকু জ্বলিয়া গ্যাছে ॥ ৮৩ ॥

রাজা।—ভর কি? আমার কাছেই ত থাক্বে ॥ ৮৪ ॥

বিশ্বকঃ।—উঃ—তবেই দেখি, এ যাত্রায় রাক্ষসের মূখ

থেকে বাঁচলুম ॥ ৮৫ ॥

দৌবারিকঃ।—(প্রবেশপূর্বক) মহারাজের বিজয়বাজার

জন্ত রথ সজ্জিত করা হয়েছে, এ দিকে দেবীদের কি যেন

আবেশ নিয়ে নগর হইতে এক করতক এসেছে ॥ ৮৬ ॥

রাজা।—(অতি আদরের সহিত) জননীরা পাঠিয়ে-

ছেন? ॥ ৮৭ ॥

প্রতিনিধি চলে। আশ্রয়ে ত চলিবে না, তথায় স্বয়ং গেলেন। উপর উপর দেখিতে জিনিষটা খুবই গুলনর। ঋষিদের রাক্ষসরা উৎপাত করিতেছে। দৃষ্টান্তের জার বীর ছাড়া তাহার নিবারণ অসম্ভব। না গেলে সহস্র-ক্রোধ ঋষিরা অভিশপাতও করিতে পারেন,—আর সর্বোপরি রাজার কর্তব্যই হইল বিপদের বিপদ নিবারণ করা। প্রজ্ঞা ক্ষেত্রে রাজার বাঞ্ছাই উচিত। না না, শত অপরাধেও মার মাতুব ব্যাহত হয় না, কুপ্ত হইতে পারে, ক্রমাতা ক্রমত হন না।—ইত্যাদি। কিন্তু রাজার অত হিসাব করিয়া চলার সময় ছিল কি না, তাহা ঋষী পার্কগণের বিবেচনার উপরই নির্ভর করা ভালো।

রাক্ষসের নামে ব্রাহ্মণ বিশ্বক্কের পেটের ডাত চাল হইয়া গিয়াছিল, এমন সময়ে তাহাকেই প্রতিনিধি করিয়া, অনেক বলিয়া কহিয়া রাজা রাজধানীতে পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু একটা বড়ই গোলে পড়িলেন। বিশ্বক্ক যেমন

দৌবারিকঃ—অহই ।

৥ ৮৮ ॥

রাজা।— নমু প্রবেশ্যতাম্ ।

৥ ৮৯ ॥

দৌবারিকঃ—তহ । (মিত্রমা কবচকেণ সহ প্রবিগ্ধ) এসো তট্টো, উদগপণ

৥ ৯০ ॥

করভকঃ।— জেহু জেহু ভট্টা । দেই আপবেই আশামিনি চটুপিহসে পটুতপাবণো মে উদগসো

ভোহিতি ভুতিং দোহাউগা অবদুসং সংভাবিনকতি ।

৥ ৯১ ॥

বাক্স। উতত্তপনিকায়াম্ ইতো গুরুজনাগ্ৰে বয়মপি সনতিক্রমণীয়ম্ । কিমত্র প্রতিবিধেয়ম্ ?

৥ ৯২ ॥

বিন্দুকঃ।— তিসকু বিদ্য অস্তুরবলে চিট্ট

৥ ৯৩ ॥

রাজ।— মন্তনকুণী সূতচাঙ্গি ।

কৃতযোউনদেশদ্যন্ বৈদীভসতি মে মনঃ ।

পুংঃ প্রতিলভ্য শৈলে স্রোতঃ স্রোতস্বাতঃ যথা ।

(বিচিন্ত্য) সপে ধমধা পুন্ হতি প্রতিগৃহীতঃ । অতো ভবান্ উক্তঃ প্রতিমিত্তা

তপস্বিবাণো গুনসং মাণোজ তবতবীনাং পুত্রকৃত্য তপুতীতুমর্গতি

৥ ৯৪ ॥

প্রোক্তা ভাস্কর-বাদ্যঃ—অথ কিং ? ৮৮

দিকে গুরুজনের আগমন—হুইই অপরিস্রবী, এমন

করি কিং ? ৯০ ॥

বিশুদ্ধকঃ—কেন ? ত্রিশতরমতো মারখান দাঁড়িয়ে বা ও জগ

—এঃ জট্টো, উদগপণ ৯০ ॥

রাজা।—উত্তো নয় । মতাই আমি মহা ভাবনার পঙ্কলাম ।

চতুর্ধবিলে প্রবৃত্তপারগণে মে উপবাসঃ তবতি । ততঃ

দীর্ঘায়ু অবধ্য মন্তনবিতব্য ইতি ৯১

ত্রিগুণবিশ অকৃত্যদে দ্বিঃ ৯০ ॥

অজঃ।—দৌবারিক ।—আজ্ঞে ই ৮৮

রাজা।—দীর্ঘ ভিত্তব নিয়ে এস ৮৯ ॥

দৌবারিক।—মে আজ্ঞে (প্রহান ও করভকের সহিত)

পুংঃ প্রবেশ্য—এই মহারাজ বসিয়া,—নিকটে

বাও ৯০ ॥

করভকঃ।—জট্টার জহু হটক । সেবী আজ্ঞা কসেহেন—

অগামী চতুর্ধ বিবসে আমার উপবাসের পারণ

হইবে, সেই দিন দীর্ঘজীবী তুমি এসে অবস্ত আমার

অননবর্জন করিয়ে ৯১ ॥

রাজা।—তাই ত—এক বিকে তপস্বীদিগের কাণ্ড, অজ

বাণী কর ৯৪ ॥

রাজাব বিবুদ্ধক, কেন্দন মার্গিদেও সে বিবুদ্ধক, পরন প্রিষ্ট, শক্তাহীন বদ্ধ । পাছে সে দিগা অস্ত্রপুণে শত্রুগণের দুতাত

প্রকাশ করিয়া বৈদ্য, তাই রাজা বসিয়া বিশ্রাম যে, শত্রুগণ লক্ষ্যে এত বেগে তোমাকে বহু কিছু স্থানদান, ও সব একটা

উপদ্রাঘ মায় । মজা নহে । কেনমতে সময় কাটাইবার ভজ একটা গর তৈরি করিয়া বলিতেছিলম মার । মেহেং

সোকেচোত্রি বিবুদ্ধক, তাহাই দ্রিক ভবিষ্য লইল । রাজাও নিশ্চিন্তমনে আশ্রমে প্রবেশ করিলেন । শত্রুগণের বাণাদাতী

যে গোপনীর, এই ভাস্করী বাজার দুখ দিগা বাধিব করিয়া কবি ন জগদম্বর একত্র অবস্থা গুল্মা দেখাইলেন । কাজটা

করিয়া লগে । আমার মা তোমাকে গুরু তুমাই মনে

করেন । অতএব তুমিই একটু কষ্ট বহু,—তপস্বীর

বিশেষ জট্টার কাজের জট্ট আমি যে কিঞ্চিৎ ব্যস্ত, তাহা

এখন হইতে দিগিরা মার কাছে গিয়া ভালো করিয়া

গোহোয়া পাও, ও আমার প্রতিনিবিশেষে তাহার পুত্রের

বিদূষকঃ।— এ কথুং মং রব্ধোতীরুজং গণেসি । ॥ ৯৫ ॥
 রাজা।— (সম্মিতম্) কথমেতত্ত্ববতি সন্তাব্যতে । ॥ ৯৬ ॥
 বিদূষকঃ।— জহ রাআণুএণ গন্তবং তহ গচ্ছামি । ॥ ৯৭ ॥
 রাজা।— নচু তপোবনোপরোধঃ পরিহরীয় ইতি সর্বান্ অমুখাত্ৰিকাংকুয়ৈব সহ শ্ৰেষ্ঠাপয়ামি ॥ ৯৮ ॥
 বিদূষকঃ।— তেণ হি জুঅরাও মুহি দাণিং সংবৃত্তো । ॥ ৯৯ ॥
 রাজা।— (আজ্ঞাপত্যম্) চপ্পলোহয়ং বটং । কদাচিদম্মংপ্রার্থনাম্ অস্তঃপুরেভ্যঃ কথয়েৎ ।
 ভবতু এনমেবং বক্ষ্যে । (বিদূষকং হস্তে গৃহীত্বা প্রকাশম্) বয়স্ত, ঋষিগৌরবাশ্রমং
 গচ্ছামি । ন খলু সত্যমেব তাপসকল্যাণ্যং মনোভিলাষঃ ; পশ্য—
 কং বয়ং কং পরোক্সময়্যো যুগশাবৈঃ সমমেধিতো জনঃ ।
 পরিস্ফাটবিজলপিতং সখে পরমার্ধেন ন গৃহ্যতাং বচঃ ॥ ॥ ১০০ ॥
 বিদূষকঃ।— অহইং । [নিজ্জাপ্তাঃ সর্বের ॥ ১০১ ॥

ইতি দ্বিতীয়োহঙ্কঃ

প্রাক্কৃতানুসন্ধান।—ন খসু মাং রাক্ষস-তীরকং
 গণয়সি ॥ ৯৫ ॥
 কথা রাআল্লেনেণ গন্তব্যং, তথা গচ্ছামি ॥ ৯৭ ॥
 তেন হি যুবরাজঃ অসি সন্তুতঃ ॥ ৯৯ ॥
 অথ কিম্ ? ॥ ১০১ ॥
 অস্মাকং।—বিদূষক।—অপাতি নাই । কিন্তু তুমি
 ভেবো না যে—আমি রাক্ষসের ভয়ে পাণাছি ॥ ৯৫ ॥
 রাজা।—(সহাসে) সে কি ? তোমাকে কি এটা সম্ভব-
 পর ? ৯৬ ॥
 বিদূষক।—একটি কথা,—রাজার ছোট ভাইয়ের যেমন
 ভাবে গেলে মানান, আমি কিন্তু তেমন ভাবে
 যাবো ॥ ৯৭ ॥
 রাজা।—নিশ্চয় । তপোবনের কোনরূপ অশান্তি হ'তে
 সেওয়া উচিত নয়, তাই সমস্ত অল্পের সৈন্তদামত্যকে
 তোমারই সাথে পাঠিয়ে দেবো ॥ ৯৮ ॥

বিদূষক।—তা' হ'লে দেখছি—আমি যুবরাজ হয়ে
 উঠলুম ॥ ৯৯ ॥
 রাজা।—(মনে মনে) এই ব্রাহ্মণ ত যার-পদ-মাই হালকা ।
 আমার এই শকুন্তলাখটিত ব্যাপারটা, হয় ত বা-অস্ত-
 পুরের রাণী-মহলেও ব'লে দিতে পারে । আজ্ঞা, একে
 এই কথা বলি—(বিদূষকের হাতখানি ধরিয়া প্রকাশে)
 তাই, ঋষিদিগের অগ্ন্যুপাধ রাখা উচিত, তাই আজ্ঞে
 যাচ্ছি । নতুবা সেই তাপস-হৃদিতে শকুন্তলার আমার
 কোনই সৌক্য নাই । তা'বির দেখ—আমরা যোর
 মসারী হাতারাজ্জাড়া, আর তারা হলো খাটি বনবাদী,
 —সুগণিগুর সহিত একত্রে সংবর্ধিত, একপ্রকার যোর
 জলী, এই ছইএকি কখনো মিল খায় ? সখে । ঠাট্টা
 করিয়া তোমাকে ঐ যে শকুন্তলার কথা বলিরাছি, তা'
 আবার সত্যি ব'লে মনে কোরো না । যুতলে ? ১০০ ॥
 বিদূষক।—হাঁ । [সকলের প্রস্থান ॥ ১০১ ॥

ইতি দ্বিতীয়োহঙ্কঃ

যে খুশ হৃদয়ত নহে, তাহা রাজা একটু একটু মুঞ্চিলেন । কিন্তু সে বোঝা এখন না বোঝারই সমান । হৃদয় সেই প্রথমে,
 নির্জনে পরকীর্য্য কর্তার রূপবর্ণনে একটু ইতস্ততঃ করিয়াও,—শেষে পাছেহর আড়ালে দাঁড়াইয়া, বেঁটু ধরা দিরাহিলেন,
 এবার তার অনেক বেশী ধরা দিরা হেলিলেন । “এতক্ষণ বাহা বলিরাছি, উহা একটা মনগড়া গল্পনা” বলিয়া যিনে
 হুগুরে একটা পুতুর চুই করিয়া বলিলেন ।
 শবাবের চিরন্তন ধর্মে বাহা যেমন খটে ও চিরকাল খটিয়া আসিয়াছে, তাহাই যিনি স্ফুর্তরূপে দেখাইতে পারেন,
 তিনিই স্রেষ্ঠ কবি । কাসিদাস সে বিষয়ে সিদ্ধহস্ত ছিলেন । অতিপ্রকৃতির বিদীমাও তিনি মাড়াইতেন না ॥ ১—১০১ ॥

হৃতীশঃ অক্ষঃ

ভক্তাঃ প্রকশিত বজ্রমানশিখাঃ কুশানামাষ ।

শিখাঃ ।— অহো মহাপুতাবঃ পার্থিবো চ্যুতস্তঃ । প্রসিদ্ধমান এবাশ্রমঃ তদভবত বাহুনি
মিকপদবগি নঃ কর্ণাশি প্রব্রজ্যনি ভবন্তঃ ।

কা কবা বাৎসক্যানে জ্ঞানকেনৈব দুরতঃ ।

জ্ঞানজগৎপদ ধনুঃ ন হি বিদ্যাম্বেপাহতি ॥

যাবদিমান্ বৈদিসংস্থবথার্থে দর্ভান্ অগ্নিগচ্ছা উপনয়ামি । (পবিত্রতয়া অয়ন্যাক্য চ ।
আকাশে) প্রিয়ংবদে! কস্তেদমুণীবাগ্বেলপনঃ মুণালবন্তি চ নলিনীপদাশি
নীয়ন্তে । (প্রতিমভিনৌব) কিং সবাশি আতপংজনাতঃ বলবদ্বশ শকুন্তলা ততঃ
শরীরনির্ধাপণায় ইতি ? তর্হি হবিতঃ গম্যতাম্ । সখি! সা যশু ভগবতঃ কহত
কুলপটককচ্ছ সিতম্ অহমপি তাবৎ বৈতানিকং শাস্ত্রাদকম্ অত্র পৌতমীধনুস্ত
বিসর্জয়িষ্যামি ।

[নিজান্তঃ ১১]

বিশদ্রবঃ

অক্ষাঃ ।— (ব্রহ্ম হাতে মনৈক কথনিয়েণ
প্রবেশ)

শিখা ।—মহাবাহু দ্বয়ন্তের কি আকর্ষণ প্রভাব! যেমন
ভিনি আশ্রমে প্রবেশ করিলেন, ‘অমনি আমাদের বাগ-
বজ্রের সকল বাধা-বিঘ্ন দূর হইল, উপহবকারী বাক্ষনরা
কোথার পলাইল। যথাক বাগ আর যোজন করিতে
হইল না, শুণু বেনব যথেষ্ট ছিগ্টি ছু একবার বাগ-
সঙ্কানের পূর্বে টানিয়া যেথিত্তেছিলেন, আর টু টু
শব্দ হইতেছিল,—অমনি সেই হিলার শব্দে বাক্ষনরা
দূর হইতেই গা-ঢাকা দিল, সমুখে আসা ত হুরে বধ্য।
বাক্ষা বেন একটা ছফারে সব আপলু তাতাইয়া দিলেন।
বাই, যক্ষগেবির আঙ্কানের নিমিত্ত এই স্পণ্ডলি গড়িক্-

নিগচ্ছ দেই গিগ। (একটু এগিয়ে চারিদিকে চেয়ে
দেন ক কে অলক্ষ্যে দেখিয়া) শিখাবেনে। বার জন্ত
এই সব বেণ্যাব মূবের প্রবেশ ও মুণাল এবং গঙ্গের
পাতা নেওগ হইছে? (যেন দূর হইতে প্রহুত্বের
কমিতে গাইয়া) কি বনে? এটিয়েত প্রেবল তাশে
শকুন্তলা অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িয়াছে, তাই তার
শরীরের তাপ ছুচাইবার জন্ত এই সব বিনিম নিয়ে
বাঙ্ক? তা হলে একটু তাতাতাই বাও, তাতাতাই
বাও। সখি রে। সে যে কুলগতি কংবাল কবের বিস্তার
প্রাপবত্বপ। একটু তাতাতাই বাও। আশিও সিয়া
পৌতমী হাতে শকুন্তলার জন্ত বজ্রীয় শান্তিল্প পাত্তিরে
বিজি। [নিজান্তঃ] ১১ ॥

বিশদ্রবঃ ।

ভাঃ ।—যাহা হইয়া গিয়াছে বা হইবে, সেই সমুদ্র ব্যাপারের সংক্ষেপ উদ্দেশ্য করার নাম বিশদ্রবঃ ।
তৃতীয় অঙ্কের প্রারম্ভে এই বিশদ্রবঃ পাইতেছি। ইহাতে জানিতে পারিতেছি যে, শকুন্তলা বহুই অগ্রহঃ। সেই অব-
মানিনীতীরের নিম্নবহন হুড়িয়া শকুন্তলা চলিয়া গিয়াছে, বাগবান মনসে, তাহার পায়ে কাটা স্ফটিকহিল ও কুলপাছের
ডালে গমনের বাকল জড়াইয়া গিয়াছিল, হাত বাকাইয়া সে সব আপন হইতে কোনমতে উদ্ধার পাইয়া শকুন্তলা চলিয়া
গিয়াছে। বাক্ষা অবস্থা দ্বিতীয় অঙ্কে, বা হোক কতকটা জানিতে পারিয়াছি, কিন্তু শকুন্তলা কোথায়? সে কেন
আছে, পায়ে যে কাটা স্ফটিকহিল তাহাতে ব্যাকনা হইবার কথা, ওজন স্ফটিকে কেহই আশা-মুখার হাত এড়াতে পারে
না। শকুন্তলা কি পারিয়াছে! সামাজিকপণের মনে তাহার সর্বাপ বাসিন্যার বাসনা স্বাভাবিক। কথের সে দ্বিতীয়
প্রাপ, জীবন-বর্ধক, আশ্রমের সে স্ফটিকী আঁজিয়া বেরতা। দর্শকসমূহের সকলট চোখের ওপর আঁজিয়া

ততঃ প্রবিশতি কামরমানাবস্থো রাজা ।

রাজা ।— (নিখন্ত)

জানো তপসো বীৰ্য্য সা বালা পরবর্তীতি মে বিদিতম্ ।

অলমশ্চি ততো হৃদয়ং তথাপি নেদং নিবর্তয়িতুম্ ॥

(মদনবাথং নিরূপ্য) ভগবন্ কুহ্মাযুধ, ত্বয়া চন্দ্রমসা চ বিখলনোয়াভ্যাম্ অতিসঙ্গীয়তে কামিজনসার্থঃ । কুতঃ

তব কুহ্মশরং শীতরশ্মিরমদোদ্ধয়মিদমযথার্থং দৃশ্যতে মন্থিষেযু ।

বিসৃজতি হিমগর্ভৈরয়িমন্দুময়ৈঃ তপসি কুহ্মবাপান্ বজ্রসারীকরোষি ॥

(পরিভ্রম্য) ক নু খলু সংস্থিতে ক দ্রুণি সদৃশৈরগুচ্ছাতঃ শ্রমকান্তবান্ধানং বিনোদয়ামি ।

(নিখন্ত) । কিং নু খলু মে প্রিয়াদর্শনাদূতে শরণমগ্ধং । বাবদেনামমিচ্ছামি ।

(সূর্য্যমবলোক্য) । ইমামুগ্রাতপবেলাং প্রায়েণ লতাবনয়বৎস্থ মানিনীতীরেষু সমধীক্ৰনা শকুন্তলা গময়তি, তটৈব তাববগচ্ছামি । (পরিভ্রম্য সংস্পর্শং রূপরিয়া)

অহো প্রবাতহৃভগোহয়মুদ্দেশঃ ।

অজ্ঞানার্থঃ— (পূর্ব্বরাগার্ত্ত রাজার প্রবেশ)

রাজা ।—(দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া)—তপস্তার কমতা যে কত প্রবল এবং সেই বালিকাও যে সম্পূর্ণরূপে তপস্বীর কৃত অধীন,—উভয়ে আমি বিলক্ল জানি। (অর্থাৎ) কিন্তু আর সীমাতিক্রমেও যে কি বোর পরিণাম ঘটতে পারে, তাহা বুঝিতেছি,—আবার মহাশয় অহুমতি ব্যতিরেকেও যে শকুন্তলার এক পা নড়িবার সাধ্য নাই, তাহাও জানিতেছি; তবুও কিছুতেই কিন্তু শকুন্তলা হইতে দূর কিরাইতে পারিতেছি না। পাইব না—জানি, তবুও পাইবার কল্প ছুটিরাছি। (মননানলে অস্থির হইয়া) হে প্রবল-প্রাণের কর্ণ! কানী ব্যক্তিরা কামানলে দখীকৃত হইয়া বড় আশা করিয়া তোমার এবং চন্দ্রের নিকট যার, তুমি বত পীড়া দাও, ততই তাহারা তোমার আরও অধিক বস্ত্র হইয়া পড়ে এবং চক্রকিরণে তাপিত প্রাণ শীতল হইবে তাহারা চাঁদের দিকে চাহিয়া কৃশা ভিক্ষা করে, কিন্তু তোমার উত্তরেই তাহাদিগকে প্রতারিত কর। কেন না, তুমি না কি সুসবাগ, আর চাঁদও শীতলহাতি,—কিন্তু তোমাদের দুই জনের এই দুই বস্ত্র, (অর্থাৎ) তোমার কুলের বাগ আর চাঁদের শীতল কিরণ—এই উভয় পদার্থই আমার দ্বার

হতভাগাদের বেলায় একেবারে বিপরীত। চাঁদ তার শীতল কিরণের দ্বারা যেন অধিবর্ষণ করে, আর তুমিও তোমার কুলের বাগগুলি বজ্রের মত কঠিন করিয়া আঘাত কর,—তোমাদের ঐ ঐ বিশেষ আমাদের গকে একেবারেই বিপরীত। (একটু এগিয়ে) এখন কি করি? যজ্ঞ হইয়া গিয়াছে, যাজ্ঞিক ঋষিরা বিদ্রোহের অহুমতি দিয়াছেন। কোথায় গিয়ে এই শ্রান্ত জনকে একটু জুড়াই? (দীর্ঘনিশ্বাস) প্রিয়ার শকুন্তলাকে দেখা ছাড়া আর কিসেই বা বুক জুড়াইব? দেখি গিয়া কোথায় সে? (স্বর্ঘ্যের দিকে চের) এই রক্তম হৃদয়-বেলা তব্বরে রৌদ্রের গময়ে দখীদিগকে নিয়ে শকুন্তলা প্রারম্ভ মানিনীতটে—লতাকুলসমূহে কাল কাটাইয়া থাকে। সেই দিকেই ঘাই একবার।

(একটু এগিয়ে যেন বাতাস স্পর্শ করিয়া) বাঃ!

এখনকার হৃদয়বেলায় বাতাসটী কি হৃদয়! পূর্ণগন্ধে যেমন সৌরভময়, মানিনীর ছোট ছোট ডেউগুলি জলের ছিতে থাকার আবার তেমনই তাঁণ্ডা, মননের তাপে আমার সর্বাঙ্গ পুড়িতেছে,—ইচ্ছা হইতেছে—এই বাতাসটাকে সারা অঙ্গ দিয়া চাপিয়া ধরি, তাতে যদি একটু জুড়ায়। (এগিয়ে—চারিদিকে চের) এই বেতন-শতা-যত্নিত কুলে

শব্দ্যমরবিশ্বমুখ্যঃ কল্যায়ী মালিনীতরঙ্গাণাম্ ।

অষ্ট্রেরনন্দতন্তুরিরলমালিসিহুং পবনঃ ॥

(পরিক্রম্যাবসোকা চ) অখিন্বেতসপবিসিগ্ধে লভ্যমুগ্ধে সম্বহিতবা শকুন্তলা
ভবিস্তবাম্ তথাহি

অভ্রামতা পুরস্তানবগাতা জঘনগৌববাং পশ্চাৎ ।

ধাবেহস্ত পাণ্ডুসিধস্তে পদপঙ্কজং শতৈরভিন্নবা ॥

যাবৎ কটপাস্ত্রবেণাশব্দোতয়ামি । (পরিক্রম্য তথা ক্রয়া সমসম্) অঘ্নে লব্ধং মেত্ননির্ভীণম্ ।

এবা মে মনোবৎপ্রেক্ষতমা শকুন্তলাস্তবণঃ শিলাপট্টমকিষাণা সখীভ্যামস্বাততে । ভবতু,
শ্রোত্বামি আসাং বিস্তম্ভকথিতানি ।

(বিলোক্যন্ দ্বিত্যং)

৪২৬

শকুন্তলা থাকিলেও থাকিতে পারে কেন না, এই কুজের চুকিবার হাণ্ট দেখিতেছি, বেয়োনের রঙ্গত পড়ে নাই ।
প্রবেশদ্বারে ঐ যে পাণ্ডুবর্ণেণ বাসির উপর পদচিহ্ন দেখা

যাচ্ছে, উহা নিশ্চয়ই তাহার, নতুবা ঐ পদাঙ্কের পুরোভাগটা

কেমন একটু ভাঙ্গাফাটা, বাসির ভিতর ততটা যদু' নাহি,

আর শোড়ালির দিকটা বাসিতে একেবারে বসিয়া গিয়াছে,

একটা নয়, সবগুলি পদচিহ্নই ইকণ, তাই মনে হচ্ছে—

নিভবিনী শকুন্তলার গুর নিত্যহর ভায়ে গায়ের পিছনেটা

ঐ প্রকার বাসিতে ঢুকিয়া গিয়াছে, আর সদুপভাগটা—

আজুলের দিকটা উঠু হইয়া ভাঙ্গিয়া উঠিয়াছে গায়ের

হাগগুলিও একেবারে টাটুটা । আর র লভ্যমুগ্ধে, বইসেন ॥ ২ ॥

আজ্ঞা—এট গাচটার মাড়ানে গাড়িয়ে দেখা যাবু ।

(এখিরে এবং ঐরূপে যা চাফা দিরে গাড়িয়ে দেখে লানসে)

আহা ! এতদূরে চোখ জুড়ানোর জিনিস পেলাম ! ঐ যে

জুলের রাশির ঢাকা একখানা বস্ত্র চতুর্থা পাথরের উপর

আমার মুখেরটা বাননা—প্রিয়তমা শকুন্তলা শুইয়া, আর

জুট সখী পাশে বসিয়া । বেশ, এদের এই নিতৃত আলাপ

একটু কান পাতিয়া শুনি (সেই দিকে চেয়ে ঠাঁড়িয়ে

হাগগুলিও একেবারে টাটুটা । আর র লভ্যমুগ্ধে, বইসেন) ॥ ২ ॥

কোথায় সে ? কেমন আছে ? কি করিতেছে ? অন্তর্যাক্ষ-প্রিয় বলাই বা কোথায় — ইত্যাদি নান্যভাবে লভ্যমুগ্ধের জর
ফল আকৃতি-বিকৃত করিতেছিল, তখন “যদ্ব্যন শিখ্য” — অর্থাৎ (যজমান) যজ্ঞান্বিত মহর্ষি কণ্ঠের এক জন শিষ্য দেখা
দিলেন, হাতে তাঁহার একটুটি বৃশ । শিষ্যের পরিচয়ে—“যদ্ব্যনশিখ্য” এই শব্দ—বুঝি ওছি যে, মহর্ষি কণ্ঠ আশ্রমে বিরহিয়াছেন
এবং অধাপূর্ণ ব্রহ্মচর্য আরও কল্যা দিয়াছেন । যজ্ঞ-বদির আশ্রমেরে রক্ত শিষ্য বৃশহস্তে গিয়াছিলেন, বৃশহস্তে
কিরিয়েছেন ।

তপোবানের ত্রানীতন অবস্থার কতকটা পরিচয় গাইলাম । আর সেই সঙ্গে, পরোক্ষ কান্নার সঙ্গে শিষ্যের আলাপে
জানিবার যে, —কে সেন কাহার জন্য বেগার মূল বাড়িয়া প্রবেশ টেরই ক'রে এবং একশোটা টুট কা দুপাল ও কতকগুলি
পয়সার পাতা নিয়ে যাচ্ছে । এ আবার কি ? এ সব ত ভোগীল ঘরের বস্ত্র, বিহীর বিহয়ানন্দময় সেই জুড়িবার ঠংক,
আশ্রমে এসব কেন ? একে শকুন্তলার চিত্ত, বালাকে দেখা অবধি তাহার আত্মবিনয়ের কথা, সেই কত কি উক্তি,
সখীমের মতই বাতায়সা, শেষে সারাদিগি এবং দলল ব্যাপারগুলি জড়াইয়া যোটের উপর সেই কোমল-দুখা তালপ-
ছবিহার দ্বয়েরে অবস্থা নরকপল যতটা জানিতে পারিয়াছিলাম, তথাতে শকুন্তলা-নন্দে তাঁহারা একটু চিত্তিতই ছিলেন ।
সে যেমন বিশ্বভিপ্রাণী দুগো মেয়ে, তাহাতে হয় ত বা তাহারই কোন অমূল্য-বিশ্বক হইয়া থাকিবে—ইত্যাদি সপসর দর্পক-
জ্বর যখন আশ্রম—তখন ঐ বেগার মূল প্রান্তির অবতারণ । ইহাতে তাহাদের চিত্তিত্য আরও বাড়িল । যে আশ্রমের
চিত্ত বিবস্ত, তাহা আরও প্রকট হইল — এমনই সময়ে—শিষ্যদ্বয় উভয়ে জানিলাম—প্রাস গ্রীষের প্রাধর দৌরাহো
শকুন্তলা-শক্তিকা একবারে এসেইয়া পড়িয়াছে, অত্যন্ত কাচর হইয়াছে, সে বড়ই অমূল্য । একে আশ্রমের দেবতারদিগি,
তাতে আবার আশ্রম-পতির সে প্রাপ্পেক্ষাও প্রিয়তমা, আশ্রমের শুক-দারিকা, হরিণ-হারিণী হইতে প্রৌঢ়বয়সী শিষ্য
পর্যন্ত সবসেই তাহাকে ভালোবাসে, ঘেঁষ করে, এক কথা শুধু করে নাহে, কথাশ্রমেই সবসেই সে প্রাপ্পেক্ষণ । তাই

ততঃ প্রবিশতি যথোক্তব্যাপার সহ সখীভ্যাং শকুন্তলা ।

সখ্যো ।— (উপবীজ্য সন্মহম্) হল্য সউন্তলে অবি হুহেই দে ণলিণীপত্তবাও ॥ ৩ ॥

শকুন্তলা ।— কিং বীএস্তি মং সখীও । ॥ ৪ ॥

সখ্যো ।— (বিদ্যাদং নাটয়িত্বা পরম্পরমথলোকগতঃ) ॥ ৫ ॥

রাজা ।— বলবদবশ্বরীর্য শকুন্তলা দৃশ্যতে । তৎ কিময়মাতপদোঃ স্ত্যৎ উত যথা মে মনসি বর্ততে । (বিচিন্ত্য) অথবা কৃতং সন্মহেন

তনমন্তোশীরঃ শিখিলিতমৃণালৈকবলয়ং প্রিয়ায়াঃ সাবাধং কিমপি কমনীযং বপূরিদম্ ।

সমস্তাপঃ কামং মনসজিনাযপ্রসরয়ান তু গ্রীষ্মতৈবং হৃতগমপরাং যুবতিসু ॥ ৬ ॥

প্রিয়ংবদা ।—(জনান্তিকম্) অসসুএ তস্ রাএসিণো পতমদংসণাদো আরহিঅ পজ্জুসুহ্মা বিঅ

সউন্তলা । কিং গু বৃথু সে ডরিমিত্তো অঅং আত্কে ভবে ॥ ৭ ॥

(অনন্তর পূর্বোক্তরূপে সখীদ্বয়ের সহিত শকুন্তলার প্রবেশ)

প্রাক্তভানুশব্দক ।—হল্য শকুন্তলে ! অপি বৃথয়তি

যাং নলিনী-পত্ত-বাতঃ ? ॥ ৩ ॥

কিং বীজয়ন্তঃ মাং সখ্যো ? ॥ ৪ ॥

অনহরে ! তন্ত রাজর্ক্যে প্রেথবদন্যং আরভ্য পশুংস্বকা ইব শকুন্তলা । কিং হু থলু অস্তাঃ তরিমিত্তো অয়ং আতকঃ ভবেৎ ? ॥ ৭ ॥

অন্ত্যার্থ ।—সখীযয় ।—(বাতাস করিতে করিতে স্বেহার্জ-কর্তে) ওলো শকুন্তলে ! পদ্ম-পাতার হাওয়া একটু ভালো লাগছে ত ? ॥ ৩ ॥

শকুন্তলা ।—তোমরা কি হাওয়া করছো ? ॥ ৪ ॥

(ছই সখীরই মুখে একটা বিবাদের ছায়া পড়িল ও পরস্পর মুখ চাওয়াচারি করিতে লাগিল) ॥ ৫ ॥

রাজা ।—শকুন্তলার শরীর খুবই অসুস্থ—সেখি । এ অসুস্থ

কি গ্রীষ্মাতিকোর জন্ত,—না—আমি যা ভাবছি, সেই জন্ত ? (একটু চিন্তা করিয়া) না, যা ভাবিতেছি,—সেই জন্তই বটে ;—

প্রিয়ার স্তনযয়ে বেণার মূল বাটিয়া প্রলেপ দেওয়া হইয়াছে, ও এক হাতের মৃণালের বালা কোথায় খসিয়া পড়িয়াছে । অহা ! এত কর্তৃত্বও আমার প্রেমীর দেহ-লতা কত হুম্বর ! সেখিা সাথ মেটে না । প্রেম গ্রীষ্ম এবং উৎকট মরন—এদের উত্তরের তাগই ধরিও সমান,—তবুও কিন্তু যুবতিদের উপর গ্রীষ্মের অত্যাচার এত হুম্বর দেখার না । এটা নিশ্চয় মনোভবের পীড়াই বটে ॥ ৬ ॥

প্রিয়ংবদা ।—(জনান্তিকে) অনহরে ! সেই রাজর্ক্যকে প্রথম দেখা অবধি—শকুন্তলার যেন কেমন একটু ভাবান্তর দেখিতেছি । তাঁর জন্তই কি সখীর এই অসুস্থ ? ॥ ৭ ॥

তার অন্তরের কথা শুনিয়া—নির্মল-জন্মের শিখর চিত্র কাঁপিয়া উঠিল, সম্ভার-বিমুক্ত হইলেও, শিখা তিলার্কের জন্ত যৌর সম্ভার-মোহে আচ্ছন্ন ও বিচলিত হইয়া পড়িলেন । তিনি প্রিয়বদাকে তাড়াতাড়ি বাইতে কহিয়া নিজেও আশ্রমে ছুটিগেল—তপোব্রত ব্রহ্মচারী তিনি, তিনি জানেন, যাঁর যে কোনো অসুস্থই হোক না কেন, শাস্তিজল বাধার ছিটাইয়া বিগে—সব সারিয়া যায় । তাই শিখা পোতমী শিখীর হাতে শাস্তিজল পাঠাইতে বলিয়া সাধন । জিতেন্দ্রিয় তপস্বীল ধর্ম-যুবক জানেন—আশ্রমের যত কিছু আবির্ভাবি, শাস্তিজল-প্রোক্ষণে সে সমস্তই যায় ; হৃদয় শকুন্তলার দৈনিক অসুস্থতাও না বাইবে কেন ? ব্রহ্মচারীর গপনার ভুল হইল । এ অসুস্থ যে সচরাচর আশ্রমে ঘটে না, ইহা যে যৌর “আশ্রমবিরোধী বিকার,” তাহা কেবল শকুন্তলাই জানে, মনে মনে বোঝে, এমন কি, অননুভূত-প্রিয়ংবদা পর্যন্ত সে খোঁজ রাখে না । সেই প্রথম সন্দর্ভনকালে শকুন্তলা নিজের মনেই নিজেকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল—“আমার এমন ঠেকিতেছে কেন ? এ ভাবের নাম কি ? এটা ত আশ্রমের যৌর বিরোধী বিকার বলিয়া ঠেকিতেছে ? এ কি হ'লো ? (১ম অঙ্ক—৭৮) শকুন্তলার অন্তরের কারণ প্রিয়ংবদা বাহাই বুঝুক এবং ব্রহ্মচারী ধর্ম যুবকে বাহাই বলুক, সামাজিকগণ স্বেচ্ছা-মুত বুদ্ধিদে যে, অতি বিবধ “আতপ-নয়নে” শকুন্তলার শরীর অত্যন্ত ধ্বংস হইয়াছে, তাই তাহার আতপজ্ঞান দ্বয় করিবার উদ্দেশ্যে ঐ সব ঠাঙা জিনিস লইয়া প্রিয়ংবদা ছুটিয়াছে । “আতপ”—তাণ গ্রীষ্মের ? না আরের ? এত যৌক

অনসূয়া।—সহি মম বি এতীসী আসক হিঙ্গমস্। হোত পুঞ্জিসং দাগণং (প্রকাশম্) সহি
 পুঞ্জিসকর সি কিং বি বলিঙ্গং কৃৎ মে সন্তোবা ॥ ৮ ॥
 শকুন্তলা।—(পূর্বাঙ্কেণ পুষ্পশয্যায়ুত্থা)। তথা কিং বহু কামা সি ॥ ৯ ॥
 অনসূয়া।—হলা সটন্ত্রেন অপরুত্ৰণা কৃৎ অন্যতে মদগণমস্ বৃণ্ডন্তুস্। কিন্তু জাবিনী ইতিহাস
 বিজ্ঞেহ কামমখাপাণং অবখা স্ত্রীসীতৈ তবিসীং মে পেক্ষামি বহুচেতি কিং পিমিতং
 মে সন্তোবা বিসাবং কৃৎ পবনখলো অজামিঅ অখাবত্রে পতিজাবসস ॥ ১০ ॥
 রাজা।—অনসূয়ামপাতুপজো মদীহন্তুর্ক। নচি পতিপ্রায়েণ মে দর্শনম্ ॥ ১১ ॥
 শকুন্তলা।—(আত্মগতম্) বরজ কৃৎ মে তত্তিএসো। দাবিৎ বি মসসা এতথং ও সঙ্কপামি
 পিএমেউং ॥ ১২ ॥

প্রাকৃতভাষ্যাসক।—সখি। মম অপি ঈদৃশী আশকা শকুন্তল।—(সখ্যে) হইতে কৃতব্যবৃত দেহের গুণার্থ
 মনবত। ভকুৎ, প্রেমামি তারং এনাম্ ৮ ৮ সখি। ঈদৃ কথিয়া) ওয়ে, কি যেন বস্তুতে চাকিনী ॥ ৯ ॥
 প্রেম্যা অপি কিম্ অপি। বদীহান্ বস্তু তে, অনসূয়া।—হলা শকুন্তল।। আমরা দু'জন—মনের
 সঙ্গাপঃ ॥ ৮ ॥
 হলা কিং বহু কামা সি ॥ ৯ ॥
 হলা শকুন্তল।। অনসূয়ার ঋণু অবাং মনগত
 বৃত্তান্তঃ। কিন্তু বাদনী টিহাস নিবন্ধে কামমখানানাম্
 অবখা স্ত্রমতে, তাবিনীং মে প্রেক্ষো। কং কি নিমিসং
 তে সন্তোবা। বিকারং ঋণু পরমার্থঃ অজ্ঞাতা অন্যতঃ
 এতিকারতঃ ॥ ১০ ॥
 বসবান্ ঋণু মে তত্তিবেশং। ঈদানীম্ অপি মসসা
 এতথঃ ন পকামি নিবেরিমুৎ ॥ ১১ ॥
 অজ্ঞাতাঃ।—অনসূয়া।—সখি। আবারও সেই অশঙ্কাজ
 হলে। আচ্ছা, জিজ্ঞাসাই করে দেখি না একে। শকুন্তলা।—(আশঙ্কাজ) প্রাণ থাকতে কিছুতেই এ কথা
 (প্রকাশে) সখি। একটা কথা জিজ্ঞাসা কর্তে প্রকাশ কর্তে পারবো না। সখীস্য যতই
 চাই। তোর অগ্রগতা বহুতই বেশী মেগতে একক—হুতায় বলান্ত ত আবার সাংঘ্যেই কুলবে
 পাচ্ছি ॥ ৮ ॥
 ১১ ॥
 ১২ ॥

ধাকিতে একা শকুন্তলাই কি বত কিছু ঐদৃহাপ লাগিল? যেমন মন পাঠ লাগিয়েছে না। চতুস্তকে দেখিয়া—
 একবারমাত্র সেই ফুলের পাছে জগ পিতে দিতে দেখিয়া এবং ছাতিসগল্লের তলে হুঁচাব মিন্টি বসিয়াই কি আশ্রমবাসিকার
 যে এত চিত্তবেগনা ঘটিম, তাহা ত মনে হয় না। অবচ সে শয্যাসভা হইয়া পড়িয়াছে,—গ্রিহবধা ওলব লইয়া কোঁড়াইতেছে,
 আর পিণীনা শাখিকম্পতা লইয়া আদিয়েছেন, লক্ষণগ, স্ব স্ব ছবরাহুগারে এক একটা নিদ্রান্ত করিয়া লইছেন। যে
 জতই হউক না কেন, কারণ বাহাই হউক না কেন, আগ্রয়ের অবিবেচনা সগলা শকুন্তলাকে দেখা অবধি সকলেরই বেহতস্ত
 গিয়া তাহাকে বিরিয়াছে। ভৃতবাং বোলের নিদান-নিগুণে সকলের ঐকমত্য না হইলেও পীড়িতা কং-
 হুহিতার জন্ত সকলেরই প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল। লগবেদনার অনাবিল ও উজ্জ্বল রসে সকলেরই মনন আর্জ হইল।
 রজনক হইতে অমান-শয্যা চাষিয়া গিয়াছেন। কেমন বেন একটা ভারজোৎসব দ্বয়ে বর্ণকণ গণজন্মে করিতেছেন।
 কি অধু, কিসের অধু, কেমন আছে সে,—ইত্যাদি চিত্তার তাঁদারের দ্বন্দ্ব অশোণিত ও আশ্বস্ত হইতেছে, এমনই

প্রিয়ংবদা।—সহি হুটুঁ এসা ভগই। কিং অতশো আতকং উবকথসি? অশুদিঅহং কথু
পরিহীঅসি অঙ্গসিং। কেঅঙ্গ লাবরমসি ছাআ তুমং ন মুকই ॥ ১৩ ॥
রাজা।—অবিতথমাহ প্রিয়ংবদা। তথাহি

ক্ষামক্ষামকপোলমাননমুরঃকাঠিন্মুক্তন্তনং মধ্যঃ ক্রান্ততরঃ প্রকামবিনতাবৎসৌ ছবিঃ পাণ্ডুর।

শোচা চ প্রিয়দর্শনা চ মদনক্ৰিড়ৈয়মালক্ষ্যতে পত্রাণামিব শোষণেন মরুতা স্পৃষ্টা লতা মাদবী ॥ ১৪ ॥

শকুন্তলা।—সহি কঙ্গ বা অঙ্গসু কহইনুং। আআসইস্তিআ দাণিং বো ভবিসুং ॥ ১৫ ॥

উভে।—আদো এব কথু শিবক্কো, সিপিদ্ধজ্ঞপসংবিহত্তং হি দুক্খং সজ্জব্বেঅণং হোই ॥ ১৬ ॥

প্রাকৃতভাষ্যান্দ।—সখি। হুটুঁ এসা ভগতি।
কিম্ আশুনঃ আতকম্ উপেকসে। অহরিকসং খনু পরিহীয়েসে
অঙ্গৈঃ। কেবলং লাবণ্যমবী ছায়া বাণ ন মুক্তি ॥ ১৩ ॥

সখি। কত বা অস্ত কথরিষামি? অয়াগমিরী
ইদানীং বুঝোঃ ভবিষ্যমি ॥ ১৫ ॥

অতএব খসু নির্জ্ঞান, বিধু-জ্ঞান-সংবিভক্তং হি দুঃখং সহ-
বেদনং ভবতি ॥ ১৬ ॥

বাক্যার্থ।—প্রিয়ংবদা।—সখি। অনহুয়া ঠিকই বলছে।
কেন শুধু শুধু নিজের পীড়া উপেক্ষা কর্ছিস? দিন দিন
ভিলে ভিলে ভাকিয়ে যাচ্ছিস। শুধু শরীরের কাত্তিরকু
ছাড়া তোর আর কি আছে—বল ত ॥ ১৩ ॥

রাজা।—প্রিয়ংবদা সত্যই বলছে। আহা! সে শকুন্তলা
আর নাই। অমন রূপোলি গাল হুঁধানী শুকিয়ে টোল-
খেয়ে গ্যাছে, সে পীমোন্নত বকঃ বা স্তনের সে কাঠিন্দ
আর নাই, সব যেন কেমন খঁসে পড়েছে। কাটদেশ
এতই কাঠিন্দ হয়েচে যে, বোধ হচ্ছে যেন শরীরের

পূর্বাঙ্গ আর বইতে পাচ্ছে না। ভুজমূল শিথিল হয়ে
যুগে পড়েছে আর মনন স্তম্ভর রং—কেমন যেন পাণ্ডুর
—ফাঁকাসে হয়ে গ্যাছে। আহা! বসন্ত-নতিকার
পাতাগুলিতে যখন গ্রীষ্মের গরম হাওয়া লাগে,—তখন
তা দেখে যেমন দুঃখও হয়, আবার দেখতেও ইচ্ছা করে,
সেই প্রকার মননের জালায় শকুন্তলা বতই অতিভূত
হউক, ইহাকে দেখতে যেমন প্রাণে ব্যথা লাগছে, তেমনি
দেখতে ইচ্ছাও কর্ছে। বড় ক্লমের দেখাচ্ছে ॥ ১৪ ॥

শকুন্তলা।—সখি। আর কাকেই বা বলবো? তবে
নিজের দুঃখের কথা ব'লে তোদেরও দুঃখের কারণ
হবো যাক ॥ ১৫ ॥

সখিষয়।—সেই জন্তই আমাদের তনুবার জেব। কেন
না, প্রিয়জনের কাছে দুঃখের কথা বলে তার আর
অনেকটা লঘু হয়, এক জনের পক্ষে যেটা দুর্দ্বহ, তাপ
হ'লে তার তার কতকটা তবু সহ করা যায় ॥ ১৬ ॥

সময়ে—প্রতন্তন-দলিত বনস্পতিবৎ, হরণোন্মিত আহত-হৃদয় প্রেমিকবৎ রাজা দুঃখান্ত দেখা দিলেন। হ্রস্বভ এণ্ডরের তীর
বিশে সজ্জরিত বাক্সির য়েঙ্গ প্রাকৃত, চলাফেরা ঘটনা থাকে, রাজারও তজ্ঞপ। দর্শকবৃন্দ ভীত নয়নে ও স্তম্ভরিত-
মান রাজাকে দেখিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

ভাষ্যপ্রসঙ্গ।—বসন্তের সমাগমে উত্তানের তরলতা অপূর্ণ জীধারণ করে। তুমি কলসেচন কর-না-কর, উত্তানে
বাও-না-বাও, তাহার লতা-পাদপে কুল আপনিই ফুটিবে। বসন্তের মলয়গবনে হেলিয়া দুহিয়া সে আপনিই কত
খোলা খোলাই। ফুলের খোলা তোমাকে দেখাইবার জন্ত নহে, তোমাকে বিমুগ্ধ করিবার জন্ত নহে। সে প্রকৃতির
খোলা, প্রকৃতি আপনিই খোলে। তখন কাহাকেও আস্থান করিতে হয় না। কোকিল ভ্রমর প্রকৃতি তখন আপনিই
আসিয়া সে উত্তানে উপস্থিত হয়।

অঙ্গারার গর্ভ-সন্তগা শকুন্তলার দ্বারে, বসন্ত-সমাগমে উত্তান-কুমবৎ স্বর্গীর প্রণব-কুম্ব প্রোদুটিত হইয়াছে।
অনহুয়া, প্রিয়ংবা, গৌতমী প্রভৃতি আত্মের আর কেহ তাহা জানিলেন না বা বুদ্ধিতে পারিলেন না। সে কুম্বের
নর্তনে, সে কুম্বের দোরতে শকুন্তলার দ্বারোক্তান পরিপূর্ণ।

সেই গুণপর্ণবৈকিক রাজার সহিত শকুন্তলার যখন প্রথম-মনর্শন-শাত ঘটয়াছিল এবং আশ্রমবাসিনী কহুর্জিতার
শান্তদ্বারে অশ্রমের বিরোধিনী ভাবনার উদয় হইয়াছিল, তখন সবারা শকুন্তলার চালচলন দেখিয়া, তাহাকে সন্দেহিত
চট্টা-বিক্রপও একটু-আঁখু করিয়াছিল, সত্য, কিন্তু ধ্বিকতা—ধ্বিকতার গর্ভ-সন্তগা কত তাহা—অঙ্গারার কত,

রাজা।— স্পৃষ্টা জনেন সমমুখেনুপধন বালা নেবং ন বক্যতি মনোগতমাহিহেতুত্বম্ ।

দৃষ্টৌ বিবৃতা বহুশোহিপানবা সতুচ্চম্ অত্রাস্তবে অবপকাতরতাং গচ্চাহমি ॥ ১৭ ॥

শকুন্তলা।— সহি জামো গন্তাই মম দাসসগপহঃ আমাত্র সো তবোবদনবন্ধিআ বাএদৌ তলো আরক্তিক

তগুণএণ অভিলাসোণ এতরবনমুহি সংসুত্য়া । ॥ ১৮ ॥

রাজা।— (সহইম্) অত্রং প্রোক্তবাম্ ।

অত্র এব ত্যাপহেতুর্নির্বাপয়িত্তা স এব মে জাভাঃ ।

নিবস উবার্জশ্যামস্তপ্যাত্যে জীবলোকস্ত । ॥ ১৯ ॥

শকুন্তলা।— তঃ জই বো অমুমম্ তত নট্টক জহ তস্মল বাএসিগো অমুকস্পদীআ কোমি । অগ্রহা

অবসংঃ শিকহ মে তিলোলভাঃ । ॥ ২০ ॥

রাজা।— সংশোধয়ি বদনম্ ।

৥ ২১ ॥

প্রোক্তভাষ্যানুবাদ।—সখি! যত্ন প্রভৃতি মম দর্শন-

পথম আগতঃ সঃ তপোবনরক্তিত্তা রাজ্যমিতি, ততঃ আরভ্য

তৎপাতেন অভিলাষণেণ এতরবতা অমি সংসৃত্তা ॥ ১৭ ॥

ত্বং অহি হৃদয়ঃ অনুরক্তঃ তথা বস্ত্রেণঃ বধা তত

রাজমতে অহংকপনীয়্য তবামি । অত্রং অতঃ সিক্ত

মে তিলোলবক্য ॥ ২০ ॥

অনুবাদ।—রাজা।—যা'রা তুহে রামে জীবনের চির-সঙ্গী,

সেই সখীস্বর বাব বাব শকুন্তলার মনের বাখার কারণ

মখন জিজ্ঞাসা করিতেছে, তখন সে উহারিল্পকে বলিবে

বলিবে এহা আমিও অচিরেই সে কারণ স্মৃতিতে পাইব।

সবই সত্য, আর সেই যে ছাত্তাছাড়ির সময়ে বাব বাব

বল্লভকে আমার লিকে শকুন্তলা চাহিয়াছিল, তাহাও

সত্য, তবুও কিছু—কি উত্তর ভাষ, মনোবেদনার প্রকৃত

কারণ শকুন্তলা কি বলে—তাহা স্মৃতিবার বজ্র প্রাণ

আমার চুটকই করিতেছে ॥ ১৭ ॥

শকুন্তলা।—সখি! যে দিন হ'তে হৃদয়গদন রক্তাক্ত

(love child) শকুন্তলার হৃদয়ের মনোবাসিত প্রেরণাব্যবের আরক্ত আত্ম দ্রিক ধরিতে পারে নাই। গাছের গায়ে

লতার ফুলে ফুলে মাতল এক বৃক্ষের উপর প্রবরের পতন, সখীস্বর যে চোখে দেখিরা থাকে, চাঁদের পাশে চকোতীর

উজ্জ্বল এবং মাদিনীর তরঙ্গমালায় সাবদের স্তব্ধতা তাহারা যেমন সুরশব্দে বেধে ও সেখি নিরাখিল আনন্দে আশ্রিত

হয়,—মুখ্যবোধী রাজাধিরাজের সমক শকুন্তলার ইচ্ছা তাহাতর, মনেবে ইচ্ছা আকস্মিক তাহারা সেইভাবে দেখিয়াছিল।

তাহা যে শকুন্তলার ক্ষম পদ্যাপেরেণা ভাষ অমর হইয়া রহিবে বা তাহাতে যে শকুন্তলা আশ্রয়িতা হইয়া পড়িবে,

ইহা তাহারা দুঃখাক্তও বুঝিতে পারে নাই তাহারা জানে—অসীম নীলিমায় একটা স্তম্ভ পানী যখন জাকিত

জাকিত উজ্জ্বল যায়,—তখন সেই ভাবে আকাশ-পাতাল দুইয়েরে বজ্র শিহরিয়া উঠিলেও, পরম্পরই সব নিউরা

যায়। চকিতের বজ্র প্রাণ একটা কি-যেমন কেমন ভাব ভাগাধিরা এই বলয়ের ক্রমে অসীমেরে বাক মিশিরা যায়।

উহাও যে শব্দসমুদ্রেও ঢেউ উঠিতে পারে, ইহা সখীস্বরের জানমুখির অঙ্গোরে। দুইয়েরে সহিত ভিনমানেরই পো

সেই রাজ্যকে দেখিতি, তরঙ্গি ঠার বিঘর ভেবে ভেবে

আমার এই দশা ঘটেছে ১৮ ॥

রাজা।—(সামকে) যা' জন্মবার জন্মলাব—কল্পণি

আমাকে যিকি যিকি দত্ত করিতেছিলেন, আমার

চিনিত আমার বুক ভুড়াইয়া লিয়েন। বর্ষার দিনমান

যেমন কিংবদন্ত প্রবর রৌদ্রে বিধ 'তাপিত' করিয়া

পরে যোঝাস হইয়া প্রামাণ্যস্বয় জীবলোকের তাপ

দূর করে। আর স্বল্পপণ আমার পক্ষে ঠিক তাহাই

করিবেন। শুধু আমি মতি, শকুন্তলাও আমারই ভক্ত

তাঁহার শরবা জানিয়া আমার সকল কষ্টের আর

অবদান হইল ১৯ ॥

শকুন্তলা।—তা' চোরা যকি সজত মনে করিল, তবে

যাতে সেই রাজ্যের আমার প্রতি দয়া হয়,—সেই ভাবে

কাজ কর, না হ'লে—আমার উদ্দেশে এক গণ্ড

ভিলসল সে, দুইটা আমাদু নিশ্চিত ২০ ॥

রাজা।—এই কথা আমার সকল সন্দেহ মিটল ২১ ॥

- প্রিয়ংবদা।—(জনান্তিক্য)। অশ্বসূত্র দূরগতমমরা অশ্বখ্যা ইং কালহরণসু। জন্মি
বন্ধুভাষা এসা সো ললামভূতো পোরবাণং। তা জুন্তং সে অহিলাসো অহিপ্রসিউং ॥ ২২ ॥
- অনসূয়া।—তহ জহ ভগাসি। ॥ ২৩ ॥
- প্রিয়ংবদা।—(প্রকাশম্) সহি দিট্ঠিআ অনুবহো সে অহিপিএসো। সাঅরং বজ্জঅ কহিং বা
মহাপপ্পে ওত্তরই। কো দাণিং সহআরং অন্তরং অতিমুত্তলঅং পন্নবিকং সহই ॥ ২৪ ॥
- রাজা।—কিমত্র চিত্রং যদি বিশাথে শশাকুলেখামমুবর্ত্তেতে ॥ ২৫ ॥
- অনসূয়া।—কো উণ উবাও ভবে জেণ অবিলম্বিঅং গিত্থঅং অ সহীএ মনোহরং সম্পাদেম ॥ ২৬ ॥
- প্রিয়ংবদা।—গিত্থঅং ত্তি চিত্তগীঅং ভবে দিগ্গং ত্তি হুঅরং ॥ ২৭ ॥
- অনসূয়া।—কহংবিঅ। ॥ ২৮ ॥

প্রাকৃতভাষ্য—অনসূয়ে। দূরগতমমরা অশ্বখ্যা
ইং কালহরণত। যস্মি বন্ধুভাষা এষা, সো ললামভূতঃ পোর-
বাণাম্। তং যুক্তম্ অন্তঃ অভিলাষঃ অভিনিতিত্বম্ ॥ ২২ ॥

তথা যথা ভগসি ॥ ২৩ ॥

সখি। দিট্ঠা—অচরুণং তে অভিনিবেশঃ। সাগরং
বর্জয়িত্বা হুত্র বা মহানদী অবতরতি। ॥ অনানীঃ সহকারম্
অন্তরং অতিমুত্তলতাং পরবিত্তাং সহজে।

কঃ পুনঃ উপারঃ ভবেৎ, যেন অবিলম্বজী ২৮
সখ্যাঃ মনোরথং সম্পাদিষ্যাবঃ ॥ ২৬ ॥

নিভূতম্—ইতি চিন্তনীয়ং ভবেৎ, শীঘ্রম্ ইতি হ্রস্বম্ ॥ ২৭ ॥

কথম্ ইব ॥ ২৮ ॥

অবস্থার্থ—প্রিয়ংবদা।—(জনান্তিকে) অনসূয়ে। বা
সেখি, তাতে শকুন্তলা অনেক দূর এগিয়ে পড়েছে।
হুদিন সহ করিবার শক্তিও আর ইহার নাই। থাকে
চিত্ত সমর্পণ করেছে—তিনি পুরুষবংশের অলঙ্কার, মত্ত
লোক। হুতরাঃ সখীর এ অভিলাষ সর্বথা প্রশংসার
যোগ্য ॥ ২২ ॥

।—ঠিকই বলছি ॥ ২৩ ॥

প্রিয়ংবদা।—(প্রকাশে) সখি শকুন্তলে! রাজার প্রতি
তোমার এই অমুরাগ সত্যি তোমারই যোগ্য। জাখ্—
মহানদী সাগরেই গিয়ে আপনাকে সুঁপিয়া দ্বার।—
আবার সহকার ছাড়া অস্ত্র কোনো বৃক্ষ কি পত্র-পত্রব-
ভারময়ী অতিমুত্তলতার নির্ভর সহিতে পারে? হুতরাঃ
তোমার উত্তরের এই অমুরাগ সর্ববংশেই উত্তরেরই
অচরুণ ॥ ২৪ ॥

রাজা।—বাঃ! চুই সখীরই দেখছি—এক ছর, শকুন্তলার
মতেই মত। তা না-ই-বা হবে কেন? বিশাখা-নারী
তার ছাটি সর্বদাই বে চন্দ্রবিশের অমুরাগ করিবে,
—তাহাতে আর বিম্বের কি আছে। উহাই হইল
উহাদের স্বভাব ॥ ২৫ ॥

অনসূয়া।—এমন কি উপায় একটা হতে পারে, যাতে
তাড়াতাড়ি অথচ খুব গোপনে সখীর অভিলাষ পূর্ণ
করা যায় ॥ ২৬ ॥

প্রিয়ংবদা।—গোপনে পাঠানই শক্ত। নভূবা তাড়াতাড়ি
রাজবির কৃপালাভ খুব সহজেই হতে পারে ॥ ২৭ ॥

অনসূয়া।—কেমন ॥ ২৮ ॥

শুন্য হইয়াছিল। জনস্রা ততটা না কক্ষক, প্রিয়ংবদা যথেষ্ট 'হুট্ঠি' করিয়াছিল। এক আনার আঠারো আনা
তনাইয়া দিয়াছিল,—তখনকার কথা তখনই বিট্টা গিয়াছে। তাহার বে আবার শেখ—সাগাড় থাকিবা যাইবে, ইহা
সরলা অনসূয়া-প্রিয়ংবদা ধারণাও করিতে পারে নাই।

কুশাধরণ-রত খনিগণের মুখে শুনিয়াছি,—গ্রীষ্মের প্রবল-সত্তাপে শকুন্তলা অতীব কাতর হইয়া পড়িয়াছে, প্রিয়ংবদা
তাহার অস্ত্র পদ্মহরের পাখা ও শীতল প্রলেপ প্রভৃতি লইয়া ছুট্টা চাপিয়াছে।—এ দিকে কুতীরাঙ্কের প্রারম্ভেই
সেখিতেছি,—প্রণয়হত শিকারী রাজা হৃৎকৃত আশ্রয়ের উপায় শক্তি করিয়া, যে স্থানে হৃদয়েবলা শকুন্তলা শক্তি
লাভ করে, শালিনীভীরের সেই লড়াহুকের আশ্রয়-পাশে ঘুরিতেছেন। এবার হৃদয়ের লক্ষ্যে ঘূর্ণীর্ণ-হুতে নচে,
দুর্ভাগী শকুন্তলার লক্ষ্যে, কুল-শরের তিনি শরব্য হইয়া পড়িয়াছেন। কবি বধার্ধই বসিয়াছেন—

প্রিয়ংবদা।—বাংগো রাএদী ইমসুংগি সিগিরুটিউএ সুইআহিলাসো ইমাই বিম্বহাই পজাবকিসো।

লক্ষ্মীঅই।

॥ ২৯ ॥

রাজা।—সত্যমিত্তত এবাশি তথাহি

ইদমশিশিরৈবন্ততাপাবিধর্মমীকৃতং নিশি নিশি ভূজতপ্তাপ্যঙ্গপ্রসাবিকবক্রাণিৎ৷

অনভিলুপিতজ্ঞাত্যাতাঙ্কং মুক্তমণিবন্ধনাং কনকবায়ং স্তম্ভং স্তম্ভং মযা প্রতিসাত্যাতো ॥ ৩০ ॥

প্রিয়ংবদা।—(বিস্তৃত্য) হতাঃ মরুতালোহো সে কবীঅউ। উমং দেহসুসারবদেনে সুমনোগোবিশং

কবিশ সে হংকং পাবইসুং।

॥ ৩১ ॥

অনসূয়া।—বোঅষ্ট মে সুউমারো পওও। কিংবা সউত্তনা ভগাউ

॥ ৩২ ॥

শকুন্তলা।—কো নিওও বিকপ্পীঅহ

॥ ৩৩ ॥

প্রিয়ংবদা।—ত্রেতং হি লগ্রণো উরাসপূবকং চিত্তেহি দবৈ কবিশ লাজতপদবন্ধনং

॥ ৩৪ ॥

প্রাকৃতভাষ্যবাদে।—নমঃ বাক্যং সত্যং মিথ্য-
বৃষ্টা হৃতিতালিলাঃ উদানি বিদগদনি প্রোক্তবরূপঃ
সম্যাক ॥ ২৯ ॥

হলা, অমব-লোহঃ অষ্ট ক্রিয়তাম্ ইমং সেব-
সেব্যপদেশেন ত্রয়নোগোপিতঃ ধৃষ্টা অতঃ হংকং প্রোপদ-
মি। ॥ ৩১ ॥

রোচেত ময়ং সুউমারো প্রোহোমঃ। কিংবা শকুন্তলা
তপতি ॥ ৩২ ॥

কঃ শিরোণঃ বিকরতে ॥ ৩৩ ॥
তেন হি আশং উপজানপূর্বং চিত্তয় তবং কিমপি
লসিতপদ-বন্ধনং ॥ ৩৪ ॥

অনসূয়া।—প্রিয়ংবদা।—যনে নাউ,—সেই বাক্য নং ক৩-
বার শকুন্তলাকে দিকে সঙ্গ্রহ-নয়নে চেয়েছিলেন, তাই উ-
ত্তর করেই অজিলাব বেরিয়ে পড়েছে। আবার এই
ক'দিনে চোখাটাও যেন রাত বেগে বেগে কাহিল হয়ে
প্যাছে ॥ ২৯ ॥

রাজা।—তাই ত, কাহিলে ত হয়েছি সত্য। এই যে হাতের
সোনার বালাপাছটা কত চিল হয়ে প্যাছে—এবং বার

এক একোজ হাত গ'লে পড়ছে, কতবারই বা আঁর
সবানো। ভাঙে না,গে না,—সাবা ব্যক্তি হাত
নিরয়ে দিয়ে জয়ে থাকি, জয়েব মাগুন চোখের জল
পড়াত গরম, হাত বেয়ে সেই গরম চোখে' জল দিয়ে
বালার গতি মণিভূষিতে লাগায়, তারো এতবারে
কোনো হয়ে প্যাছে। ধরকব ছিলো টানতে টানতে
প্রোকার্জ কত বড় একটা (মিটা) হাস পড়ছে, বিস্ত
এই প্রকারে গিছি সে, বালাপাছটা সে দাগের
চিরায়ও আঁব বাস না, ত ভিত্তে বেরিয়ে আসে ॥ ৩০ ॥

প্রিয়ংবদা।—(একটু জেবে) ওলো, একগন্য প্রমদপ্রক্রিা
তৈরী কতা বা ক, পরে দেবতাব প্রদানের ছল ক'রে
মুগ্ধে মগ্নো নুকের রাজাকে পাঠিয়ে দেবো ॥ ৩১ ॥
অনসূয়া।—মরুতবটী পূর্ব হংকর মনে হচ্ছে, সেবা ব্যাক্—
শকুন্তলা কি বলে? ॥ ৩২ ॥

শকুন্তলা।—কোন দিন ওদেরে কোন্ কথার অপত্তি করে'
থাকি ॥ ৩৩ ॥

প্রিয়ংবদা।—হা হ'লে নিজের অজিগ্রায়নত খুব মন্দ
একটু গীতিকবিতা তৈরী ক'বে দিবি ॥ ৩৪ ॥

“ভূমিলে অতল জলো, তবে চেমতর মিলে,
কারো ভাষণে মুকো কলো, কারো কলঙ্কে কেবল।” (নবীনজয়)

অতি সহজে, বিনা আশ্রয়ে অনাবিদ্ধ রস পাওয়া যায় না। ভারতের বর—সুত প্রাচ্যে—একবার “বিশপাশ্বর্ষদেব” হঠাৎ নয়ন-ময়
সার্থক করিয়াছিলেন। এবারও পুত্রিত হুংকর আবিষ্কারে জারপাছটো পোড়িয়েছেন ও হৃদয়ের বন্ধ পাইয়াছেন,—তাই
এ প্রকার প্রথমবারের দিকি, এবারও সেই—হৃৎপিণ্ডিত প্রকার বশবর্তী হঠাৎ, গিলা গভাবেইনের আভাসে ঝাঁড়াইসেন,
সিকারী তিনি। শিথিল বনে—শুধু ধারের ধাগ—সেখির—সিকার ধুঁজরা বাহির করাই তাহার অভ্যাস। ও বিস্ত
তিনি একেবারে “রাষ্ট্রটীক-প্রবচন-উত্তম” এবং একে এই নৈপুণ্যের বলে—সিকারের সজ্জা পাইসেন। বাসির

শকুন্তলা।— চিত্তে মি অহং। অবহীরণভীরজঃ উণ বেবই মে হিঅং ॥ ৩৫ ॥

রাজা।— অয়ং স তে তিষ্ঠতি সঙ্গমোৎসুকো বিশক্সে ভীরু যতোহবহীরণাম্।
লভেত বা প্রার্থয়িতা ন বা শ্রিয়ঃ শ্রিয়া দুরাপঃ কথমীপ্সিতো ভবেৎ ॥ ৩৬ ॥

সখ্যা।— অন্তগুণাবমাণিণি কো দাণিং সন্নীরনিবাবহীস্তিঅং সারদিঅং জোশিণিং পড়ন্তেণ
বারেই। ॥ ৩৭ ॥

শকুন্তলা।—(সম্মিতম্) গিঅাইআ দাণিং মহি। (উপবিষ্টা চিন্তয়তি) ॥ ৩৮ ॥

রাজা।— স্থানে থলু বিন্দুতনিমেধে চক্ষুধা শ্রিয়াম্ অবলোকয়ামি। যতঃ
উন্নমিতৈকজ্ঞলতমাননমতাঃ পদানি রচয়ন্ত্যাঃ।
কটকিতেন প্রথয়তি মধ্যমুরাগং কপোলেন ॥ ৩৯ ॥

প্রাকৃতান্তরূপান্দ।—চিন্তয়ামি অহম্। অবধীরণ-
ভীরকং পুনঃ বেপতে যে দ্বয়ম্ ॥ ৩৫ ॥

আত্ম-গুণাবমানিনি। কঃ ইদানীং শরীর-নির্জাগরিণী
শারীরী জ্যোৎস্বাং পটন্তেন বারয়তি? ॥ ৩৭ ॥

নিয়োজিতা ইদানীম্ অগ্নি ॥ ৩৮ ॥

অর্থার্থ।—শকুন্তলা।—আচ্ছা, তা'ছি। কিন্তু পাছে
তাতে কেউ কান না যায়, এই ভয়ে বুক্ হ্রহ্রহ
কাঁপছে ॥ ৩৫ ॥

রাজা।—অরি ভীরু। যে তোমার গানে কান দেবে না,
তোমার অবজ্ঞা করবে তা'ছাড়া, সেই ব্যক্তি একবার-
মাত্র তোমার সঙ্গে মিলবার জন্ত, এই বেথং, আকুলিত-
হুয়ে এই ঠাঁড়িয়ে। শ্রিয়ে। যে লক্ষ্মীকে চায়, সে
তাকে পাঙ্ক-না-পাঙ্ক, লক্ষ্মী স্বয়ং যাকে অহুগ্ৰহ
করতে চান, সেই ব্যক্তিকে ত অতি সহজেই পাইতে
পারেন ॥ ৩৬ ॥

সখীস্বয়।—শকুন্তল। তুই এমন কোরে নিজের গুণের

অপমান করিস্ নে। তাকে যে একবার অহুগ্ৰহের
চক্ষু দেখেছে, সে তোর গান শুনে বা না তোর চিঠি
পড়বে না।—এ ধারণা কি কোরে হলো তোর? বল
যেখি—সেই-মনের সত্কাপহারিণী শরতের জ্যোৎস্বাকে
কেউ কি অকলাবরণে আড়াল ছায়? ৩৭ ॥

শকুন্তলা।—(সমন্বহাভে) বা বলিস্ তোরা, কজ্জি (উত্তীর্ণা
বসিরা চিন্তা করিতে লাগিলেন) ॥ ৩৮ ॥

রাজা।—আচ্ছা। কি বলল ছবি। নিমিষেখনয়ে এ সময়ে
শ্রিয়াকে একবার ভালো করিয়া দেখিয়া লই।—আমাকে
পড়ে যে চিঠি দিতে হইবে, শ্রিয়া তাহার পদগুলি
কত নিপুণতার সহিত চিত্রা করিতেছেন,—একটা জু
মধ্যে মধ্যে ঈষৎ কুঞ্চিত ও উর্দ্ধে উত্তোলিত হইতেছে,
যেন মনের মধ্যে কত ভালো-গড়া চলিতেছে।। সারা
সুখখানা লাল হইয়া উঠিয়াছে ও কপোল রোমাঞ্চিত
হইয়া যেন আমার উপর সখীর অহুগ্ৰহের কথা ইঙ্গিতে
জানাইতেছে ॥ ৩৯ ॥

উপর লতাকৃষ্ণের ধারে পারের দাগ। তাহাও আবার ভিতরে ঢুকিবার, বাহিরে আদিবার নহে, হুতরাং আর যার
কে।—নিম্নমুখী এই কৃষ্ণের মধ্যে কৃষ্ণবর্ণী বিরাজ করিতেছেন, করিতে বাধ্য। এতবড় অহুমান, প্রত্যক্ষের চেয়েও বলবতর
অহুমান কদাচুত্থা হইতে পারে না। তাই মরনাথ আশ্রয়স্থলে ও বিষম নরেন লতার কাঁক বিরা যেন মনের
ধরকে দুষ্টিবাণের যোজন্য করিলেন, অমনি দেখিলেন—দুই সখীর সহিত শিকার সমুখে। পৃথিবীপতি
দ্ব্যন্তকে ভুলিয়া, এই আত্মগোপনপন—প্রণবর্জ দ্ব্যন্তের সহিত আশ্রয়স্থলেও একটু ঘুরিতে হইবে। আড়ালে
দাঁড়াইয়া অবলোকনের বিশুদ্ধাশাপ—মনের কথা শোনা। রাজ্যোচিত ত নহি, প্রকৃত মহাব্যোচিতও নয়,—ইহা মাহুং হুতর
বেশ ভালো রকমেই বুঝিতেন এবং বুঝিতেন বলিহাই প্রথমবারের মতন এবারেও পিরা লতার আড়ালে গা ঢাকা
বিরা দাঁড়াইলেন।

যে বাহা চায়—তাহার আংশিক লাভে প্রার্থীর পিপাসার বুজিই হয়, হুতরও হইতেছিল।। সন্ধিন যামলা,—হুতরাং
পেঁষ আলোড়নের চূড়ান্ত নিশ্চিন্ত পর্যন্ত মন কাহার না অস্থির থাকে। শুধু নিয় বা উচ্চ বিচারালয়ের নিকটে অমোদনে
হাতিশে চলিবে না, উচ্চতম বিচারালয়ের কথা মনে রাখিতে হইবে। হুতরও যে যামলা, শকুন্তলার ধ্বরে তাহার লব্ধে

শকুন্তলা।—হলা চিহ্নিতঃ মএ গীষবধূঃ । মহঃ সগ্নিহিমাণি উপ লেহনসাহাণি ॥ ৪০ ॥
 প্রিয়াক্ষয়া।—ইমদুসিং হ্রণবদন্তুমারে পলিণীযতে গৃহেহিৎ বিধ্বংসনং কবচ ॥ ৪১ ॥
 শকুন্তলা।—(অথোক্তং কপিয়ৱা) হলা হুম্ভঃ দাণিং সংগজ্ঞাঃ গবত্রি ॥ ৪২ ৷
 উক্তে।—অবহিগম্ভঃ ॥ ৪৩ ॥
 শকুন্তলা।—(বাচ্যতঃ)

তুজ্ঞং গ আণে হিঅঅঃ মহঃ উপ বারো দিবা বি রতিং বি ।

নিগুণিণ তবই বদীঅঃ তুই বুতমগোরহাই অঙ্গাই ॥ ৪৪ ॥

রাজা।—(সহসোপহৃত্য)

তপতি তন্তুগাত্রি মননভামনিশং মাং পুনঃ হত্যেব ।

প্রণয়তি যথা শশাংস ন তথাহি কুমুদতীঃ দিবসঃ ॥ ৪৫ ॥

প্রোক্ততানু বাক্যে।—হলা চিহ্নিতঃ যথা গীষবতঃ সর্পিতঃ।—তুন্ডি, বসু, ৪০ ॥

ন হি সুরহিতানি পুনঃ সেধন সাধনানি ॥ ৪০ ॥

(শকুন্তলা ঐশ্বর্যপ্রদিকা পড়িতে লাগিলেন)

অস্মিন শুভোদয়-প্রসূয়ারে মলিনীপত্রে নৈথঃ নিশি-
 বর্ণ কৃত ॥ ৪১ ॥

“হে নির্ধর। তোমার মন আমি জানি না, কিন্তু আমি

হলা—সুপুণ্ড ইন্দ্রানী, সঙ্গতার্য ন বা—ইতি ॥ ৪২ ॥

হইতেছি।” (বিব্রলস্বায়) অর্থাৎ হে নির্ধর। তোমার মনে

অবহিতে স্বঃ ॥ ৪৩ ॥

আমার কথা জানিয়েছে কি না, জানি না, কিন্তু আমার

তব ন হানে ধ্রুবদুঃ, মম পুনঃ সত্যং বিদ্যাপি হারো
 অপি। নির্বণ। তপতি বদীঅঃ—হমি বৃত্ত-মনোরথানি

সমস্ত অঙ্গ সর্পণ। তোমার ধ্যানের নিমিত্ত, ও তুমি তোমাকে

অঙ্গানি ॥ ৪৪ ॥

বেধিতে, হস্ত চার চোমকে স্পর্শ করিতে, বর্ণ চার তোমার

বাক্যার্থ।—শকুন্তলা।—ওগো, পান একটা মা' হোস্

মধুর কথা শুনিতে এবং মুখ চার চোমাই বিহবে আশাপ

কেন্ধে, কিন্তু লিখ বার কিছু ত নিকটে মাই ॥ ৪০ ॥

করিতে। হে কটিন, তুমি ত জানো না যে, কিন কি দ্বাত্রি

প্রিয়াক্ষয়া।—এই টীরে পাখীর পোটার তলার মতন নরম

—সমানভাবে কলপ আমাকে সন্তাপিত করিতেছে ॥ ৪১ ॥

পদের পাতার নথ দিয়ে কোনমতে অক্ষরগুলি

রাখা।—(সহসা কাছে গিয়া) অরি কুশলিঃ। মন তোমাকে

লিখে নে ॥ ৪১ ॥

তাপিত করিতেছে, সস্ত, কিন্তু, বলিলে বিশ্বাস করিবে

শকুন্তলা।—(তাহাই করিয়া) ওগো, একবার পোন্ ত, -

না, আমাকে নিরস্তর গোড়াইয়া মারিতেছে। তুমি

টিক হোসো কি না ॥ ৪২ ॥

কি জানো না, যে, লিখাভাগে ওর যতটা বিপর হইবে,

কুমুদিনী ততটা হয় না ॥ ৪২ ॥

তাই শ্রেয় সিদ্ধান্ত জানিতে তিনি যতই উৎসাহ ছিলেন, এখন এই নির্জন লতাকুঞ্জে—তাহাকে পাইয়া বায়লার সমস্ত
 মধিগার একবার স্বচক্ষে দেখিয়া গইতে তিনি অক্ষুণ্ণ হইলেন। “ত্রেকটলবের” দরজা হয় ত খোলা,—এমন প্রযোগ আর
 হইবে না,—বাক্যতঃ তাই অনিবেশনবশে প্রত্যাহারের ঐক দিয়া শিবারতলে কুহবশস্যার শব্দবা কথহুহিতার দিকে চাহিয়া
 তাহার নব্বের নব্বহুণ পর্গাত বুলিতে লাগিলেন

মথীরা পঙ্গ-পত্রের পাখার হাওয়া করিতেছে, রাশিকৃত ফুলের মতো শকুন্তলা পড়িয়া। শরীর ক্লান্ত, বর্ণ পাণ্ডুর,—স্বয়ং
 ক্লম। একদিন যে ক্লান্ত নিতম্বীকে দুপথেই ভুল গুলিতে দেখিয়া,—একটি কতিন কাজের তার বেতবার কত তাত
 কবচের পর্গাত প্রত্যাহার, অপরদিকে বসিরাহিলেন, বাহার সহিত তুলনার নিমিত্ত অস্ত্রসংলক্ষ্যের পর্গাত আতঙ্কিত করিয়াছিলেন,
 সেই শকুন্তলার এই কথা। হৃদয় বিমলা হইয়া গড়িলেন। “হাওয়া করিতেছি, একটু উপশম বোধ হইতেছে কি না”—
 দশীরের এই প্রস্তাবে উত্তরে শকুন্তলা যখন বলিল,—“তোমার কি বাতাস কচ্ছিস্?”—তখন শরীরের ত প্রাণ উড়িয়া গেল—

মর্থ্যো ।— (সহর্ষম্) সাত্ত্বিকঃ অবিলম্বিণো মণোরহস্য

॥ ४७ ॥

शकुन्तला ।— (अद्भुतात्मिच्छति)

189 H

ରାଜା ।— ଅଳକଳୟାମେନ ।

मनसकृष्णमयनाम्नां क्रास्तावसभसुखभूषि ।

গুরুপরিভাপানি ন তে গাত্ৰাণ্যুপচারহমস্তু ॥

84

অনুসূয়া।— ইদো সিলাতলেকদেসং অলকরউ বঅসুসো।

॥ ४२ ॥

রাজা ।— (উপবিধতি)

■**কুন্তলা**।— সনজ্জং তিষ্ঠতি ।

॥ ८० ॥

প্রিয়ংবদা ।— ছবে গং বি বো অমোগ্গাপুরাও পক্কেণে । সহীসিগেহো মং পুণক্কত্তবাদিণিং করই

11 42 14

ଶ୍ରୀକୃତାନ୍ତୁବାଦ ।—ସ୍ବାଗତମ୍ ଅବିଳକ୍ଷିନଃ ଯନୋ-
 ରଥଃ ॥ ୫୬ ॥

ইতঃ শিগাত্মৈকদেশম্ অলঙ্করোতু বরন্তঃ ॥ ৪৯ ॥

बभ्रवोः अपि ब्रुवभ्योः अन्तोक्तानुरागः प्रत्यक्षः । सखीसहं

मां पुनरुक्तवादिनीं करोति ॥ ५१ ॥

না—সবীষ।—আহুন আহুন, বিদ্মাত্রে কালক্ষেপ
না করিয়া, ঠিক যে সময়টিতে আপনার দর-
কার, তখনই এসেছেন,—এটা বড়ই আশ্চর্য।

ଆହୁନ ॥ ୫୬ ॥

(শকুন্তলা উঠতে চাচ্ছিলেন) ॥ ৪৭ ॥

ব্রাহ্মণ।—থাক্ থাক্, কষ্ট কর্ত্তে হবে না। কেননা—অতি-
কৌশল কুহুম-শয্যার থাকিরাও তোমার যে অঙ্গলতিকা

হট্‌কট করিতেছে এবং অভিনব মুণালবৎ-সমূহের
সংবর্ধণে অপূর্ণ সৌরভময় হইয়াছে, তাদৃশ অতিপরিভ্রম
শরীরকে কষ্ট দিয়া আমাদের সহিত লোকাতার রক্ষা করা
উচিত নহে। তুমি উঠিও না ॥ ৪৮ ॥

অনুহা।—বরুণ! তা হ'লে আমাদের এই শিলাখণ্ডেরই
একপাশে একটু বসুন ॥ ৪২ ॥

(রাজা উপবেশন করিলেন, শকুন্তলাও লজ্জার ঘেন মরিয়া
গেলেন) ॥ ৫০ ॥

প্রিয়বদা ।—আপনাদের উত্তরেই অমরাগ আমরা লক্ষ্য
করিয়াছি । স্তবরাং ও সম্বন্ধে কিছু কিছু না বলেও
চলে । কিন্তু সখীর দশা দেখে হৃৎ ক'রে ধাক্তেও
পা'ছি নে, তাই হ'ল একটা কথা বলতে চাই ॥ ৫১ ॥

“এবার বৃষ্টি আর টেকে না” ভাবিয়া তাহারা ত অতীত আনন্দ হইলেন, কিন্তু সেই সবে হৃদয়েরও চিন্তা বাড়িল। “সাপটা টোকা না হই” তিনি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। শব্দন্তা অসাড় অশব্দ,—তা ভাবা কি? তবে বিধাতার কৃপার এই অনর্থক বরি আতপতনে না হইয়া তাপান্তরে যাইয়া থাকে, তাহা হইলেই তীব্রার এবারের গুণগা করিতে আসা সম্ভব হই। তাহার ভাষায়জড়া, গুণগা ত একপ্রকার তীব্রারই বাসায়। কতবার, জীবনে কত গুণগা করিয়াছেন, কিন্তু এত বড় গুণগা আর করেন না। আনন্দরত কৃষ্ণদীপ্তি প্রাণে প্রাণে করত করিবার মানসে, নৃশক্তি তিনি তখনই মতন, অপরাধীর মতন, শব্দান্তরহয়ে আত্মগোপন করিয়া বেড়াইতেন—আনন্দরত করিয়া একা একা এখানে আসিয়াছেন। সঙ্গসঙ্গনির্নে ঠিক স্থান নির্ণয় করিয়াছেন,—সমস্তই ঠিক হইয়াছে; এমন যেটুকু বাকি, সেইটুকুর জন্ত হৃদয় অধীর হইয়া উঠিলেন।

হলের বিদ্যমান অনাবৃত্তাদি নির্গন্ধা শব্দলা শুষ্ক, আর ঘণীয় উৎকং-ময়ন গাঁহার নিকে চাহিয়া, কখনো বা কখনো নীল প্রলেপপানে ব্যত, কখনো মাথা টিপিয়া দিকে, কখনো বা হাঙ্গা করিতেছে।—তাহার ঘৃষ্ণ দেখিলে মনে হয়, সান্নিপাতিক বিকারেও এত উৎকণ্ঠা জন্মে না। দর্শনপটী রাজ্য তাকাইয়া তাকাইয়া দেখিবেন। নিশা-ভার্য্য, অল্পপূর-হৃদয়ী বস্তুকে তিনি শু দেখিয়াছেন,—এত হৃদয় ত ভাগিণী তখন দেখেন নাই। বস্তা অতিজ্ঞাতা জীবন নগর করিয়াছেন, তদ্বারা তাঁহার দৃঢ়পাশ। কহিয়াছে যে,—না—এটা শুধু গ্রীষ্মের তাপ-জরিত দ্রোণ নহে, স্নেহপেকা অস্ত্র কোন শুক্লত বাঘি। নিপুণ চিকিৎসকের চক্ষে রাজ্য ত্রোণীর গোপনিত প্রভূত হইলেন। বত যেনে, বোগ নবকে দৃশ্য ততই প্রবল হয়।—তিনি মহা কীপারে, পড়িলেন। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে—অন্যত্রা নেহা

রাজা ।—	ভয়ে নৈতৎ পরিহার্যম্ । বিবক্ষিতং হি অযুক্তম্ অসুতাপং জনহতং	॥ ৫২ ॥
প্রিয়ংবদা ।—	আবল্লস্ব বিসম্বাসিণী অতিহবেণ রজা হোজস্ব ত্রি এসো বো ধম্মো	॥ ৫৩ ॥
রাজা ।—	নাস্তাৎ পরম্ ।	॥ ৫৪ ॥
প্রিয়ংবদা ।—	ভেন তি ইচ্ছা শো পিঅসহী ভুম্ উদ্ভিসিহ ইমং অবপ্তত্বরা ভসবতা মজ্জুণেণ আসো- বিজা তা অরিসি অত্রুবত্যাএ জাবিঅ শে অললখিতি-	॥ ৫৫ ॥
রাজা ।—	ভয়ে স ধাবণাং যঃ প্রাণ্যঃ সৰ্বথা অসুগৃহীতেহিমা	॥ ৫৬ ॥
শকুন্তলা ।—	(প্রিয়ংবদামবলাভ্য) হলা তি- অশ্বে উব বিবহবল্লসুসুহাস্ বাএসিণো উববোণে	॥ ৫৭ ॥
রাজা ।—	ইদমন্তপরাযমন্তথ জলহসদ্রিহিতৈ রূপতং মম । যদি সমর্থসে মনিস্রক্ষণে মনবাণলোভোহি হত্য পুনঃ ।	॥ ৫৮ ॥

প্রাক্তভাসুন্দর ।—	আগত বিশ্ববাসিন, আতি, রাজা ।—ভয়ে । এক অগুরোবো আমি যথেষ্ট অসুখীত হবে রাজা ভবিষ্যৎ—ইতি এতৎ বা শব্দঃ ॥ ৫৩ ॥	হটশাম —কিন্তু—আপনার সখীর জীবনরক্ষার জন্ত যেমন আমাকে অগুরোধ কর্জেন,—করা করিহা; এ অবস্থায়ওম্ ভগবতা নগনে আরোপিতা হং অগ্নি অভূপগন্তা জীবিত্ব অজ্ঞাঃ অবপদিকু ॥ ৫৫ ॥	সমান অবস্থা ॥ ৫৬ ॥
হলা, কিম অস্ত্যপূর-বিবহবল্লসুসুহাস্তকস্ত রাজায়ে উপবাস যেন ॥ ৫৭ ॥	শকুন্তলা ।—(প্রিয়ংবদার দিকে চেয়ে) ওহো প্রিয়ংবদা ! আবার মনে হয়, বাছুরির দলব দাবীদের বিষয়ে সঙ্গরটি উৎকণ্ঠিত, হুতরাং উটাকে উপহোদ অগুরোধ করা বুঝা ॥ ৫৭ ॥	হটশা ।—অরি চক্ষুণামি । তুমি সঙ্গলগ্ন ত আমার চরমগনে অধিষ্ঠিত হইয়াছ, হুতরাং আমোব মনের অবস্থা সমস্তই বিমিত আছে, তবুও যদি আমাকে অস্ত্রাসক্ত বসিতা ধারণা কর, তবে মনিলাম—এতদিন মমের বাণে যে প্রাণ প্রাণ বাহু বাহু হইয়াছে, তাহা আমি সত্যই গেল । আমি আমার প্রাক্ত হুতরা মিন উপহিঃ । তোমার অবিবাদের পারি হটরা বাচিহা থাকার চেয়ে মৃত্যু শতবার উচিত ॥ ৫৫ ॥	শব্দঃ ৫৮ ০

ভালো মানুষ, সত্য পাঁচো মাই । কিন্তু প্রিয়ংবদা শুণু 'প্রিয়ংবদা' নহে, তীত-দুষ্টিও বটে । তাহার চোখ এড়াই, এমন বড়
বা কাল অতি অরই আছে । পূর্বেই দেখিয়াছি, "ও পাচটার শকুন্তলা কেন জল চালে, ঐ লতার ফুলগুলির দিকে শকুন্তলা
কেন আত্ম-মনে ডাকার, আর ঐ লতানিকিত তরুটিকে শকুন্তলা কেন অত প্রাণ ভরিয়া দেখে"—ইত্যাদি কতিন হান
সকলের প্রবণতাবোধের আধাঙ্গিক বাণ্যায় সে পরম পণ্ডিত । এ ক্ষেত্রেও শকুন্তলার ব্যাধি তাহার দৃষ্টি এড়াইতে
পারে নাই । ওকে অনেকটা সে বলিয়া কল্পিয়াছে । শকুন্তলা তাহারে হুই সখীর প্রাণের চেয়েও অধিক ।
পূর্বে আশাবান-পুঙ্খের সমরে হাসিটোটা বাহাই করুক না কেন, এখন যে অবস্থা পড়িয়াছে, তাহাতে ও লস
কায় আসে না । সখীসহ সত্যই শকুন্তলাব জন্ত ভাবিয়া অস্থির হইয়াছে ।—প্রিয়ংবদার কেমন কেমন চৌকিতে
লাগিল । আর কখনো ত এমন মুকিলে তাহাবা পড়ে নাই । ই সে দিন যে রাজার হৃদয়কে দেখিয়াছিল, তখনই

অনসূয়া।— বঙ্গস বহুবলহা রাআশো স্থণীঅস্তি । জহ গো পিঙ্গসহী বন্ধুঅগলোঅণীআ ব হোই
তহ গিবহহেহি । ॥ ৫৯ ॥
রাজা।— ভদ্রে কিং বহনা ।

পরিগ্রহবহুহেহপি ধে প্রতিষ্ঠে কুলস্ত মে ।
সমুদ্রবসনা চোব্বা সখী চ হুবোরিয়ম্ ॥ ৬০ ॥
উভে।— গিব্বুঅ মহ । ॥ ৬১ ॥

প্রিয়ংবদা।— (সদৃষ্টিক্রোশম্) । অনসূএ জহ এসো ইদো সিন্নদিট্ঠী উসুহুও মঅপোতআ মাঅরা
অয়েসই এহি সংজোএম গং । [উভে প্রস্থিতে ॥ ৬২ ॥

শকুন্তলা।— হল। অসরণ মহি অগ্গরা বো আঅচ্ছউ ॥ ৬৩ ॥

উভে।— পুহবোএ জো সরণং সো তুহ সমাবে বটুই [নিজ্রান্তে ॥ ৬৪ ॥

প্রাকৃতভাষ্যাকাংক্ষা।—বরস্ত । বহু-বলভাঃ রাজানঃ
প্রায়স্ত । যথা আবরোঃ প্রিয়ংবদী বন্ধুজন-শোচনীয়। ন
ভবতি, তথা নির্দোষ । ৫৯ ॥

নিবৃত্তে স্বঃ ॥ ৬১ ॥

অনসূয়ে ! যথা ঐতঃ নক্ত-দৃষ্টঃ উৎসুকঃ যুগপোতকঃ
মাতরং অবিব্রতি, এহি—সংযোজ্যাব এনম্ ॥ ৬২ ॥

হলা, অশরণা অসি । অজতরা ব্যবসোঃ
অগচ্ছতু ॥ ৬৩ ॥

পৃথিব্যাঃ যঃ শরণঃ, সঃ তব সমীপে বর্ততে ॥ ৬৪ ॥

অক্কাংখা।—অনসূয়া।—বেধুন বরস্ত । শুনিয়াছি—রাজা-
রাজভাসের অনেক মহিষী থাকে।—সুতরাং আত্মীয়-
স্বজনদের সমীপে লজ্জা শোকা বা ছাখ বাহাতে করিতে না
হয়, এষ্টটুকু সেববেন ॥ ৬১ ॥

রাজা।—জহে । বৈশী কি আর এখন বলবো।—তবে
তোমরা এটা স্থির জানবে যে,—বহু মহিষী থাকে

পরেও আমার কুলের প্লাবার কারণ কেবল ছইট—
এক—নীলাক্ষি-বসনা পৃথিবী, আর তোমাদের এই
সখী শকুন্তলা । চতুঃসিদ্ধ-মেখলা পৃথিবীর পতি বলিয়া
আমি বড়টা পোষিত, তোমাদের সখীর প্রণয়ান্দোল
বলিয়া ততোধিক পোষ-ভাজন ॥ ৬০ ॥

সখীষয়।—বুক্ জুতোলো,—নিশ্চিন্ত হলেম ॥ ৬১ ॥

প্রিয়ংবদা।—(ভীতনয়নে দূরে যেন চেয়ে) অনসূয়ে !
ঐ ভাখ্ ঐ দিকে চেয়ে, ঐ হরিণের ছানাটা কত
ছুটাছুটা কোরে মাকে খুঁজছে । চল, ওকে ওর মা'র
কাছে নিয়ে দিবে আসি ।

[উভয়ের প্রস্থান ॥ ৬২ ॥

শকুন্তলা।—ওশো, আমাকে নিরাশ্রয় কেলে তোরা কোণায়
যাসু ? একজন ফিরে আর ॥ ৬৩ ॥

সখীষয়।—পৃথিবীর যিনি আশ্রয়, তিনি তো'র নিকটে
দাঁড়িয়ে । ভয় কি ? (চলিয়া গেল) ॥ ৬৪ ॥

শকুন্তলা এই নশ । তবে কি এর মধ্যে কিছু আছে ? (প্রিয়ংবদা) অতি গোপনে অনসূয়াকে বলিল,—ভাই ! সেই
রাজ্যটিকে দেখা অবধিই সবীকে যেম একটু কেমন কেমন দেখিতেছি । এই অস্থব-বিব্রতও তারই ফল না কি ?
প্রিয়ংবদা নিজে জিজ্ঞাসা করিলেই পারিত, তা' না করিয়া সে অনসূয়াকে ধরাইয়া দিল । জানে ভালো নাহয়
অনসূয়ার সাতখুন মাপ, সে বা' ইচ্ছা, জিজ্ঞাসা করিতে পারে । আর অনসূয়ার কথা'র ছল নাই, তাহা বাতাসের
নত হালকাও পোষকরদের খার জায় লোকা । অনসূয়াও টোপ টি গিলিল । শোনামাত্রই বলিল—আমারও তাই মনে
লয়, আচ্ছা, জিজ্ঞাসা করিয়াই দেখি না, বলিরাই জিজ্ঞাসা করিয়া বলিল,—“দখি ! তো'র সন্ধান বড়ই বৈশী বোধ হচ্ছে,
হ'একটা কথা জিজ্ঞাসা কর্তে পারি ?” শকুন্তলা যেন হাতে আকাশ পাইল । স্বপ্নের মধ্যে যে স্বপ্ন, তাহার মধ্যে যে
মেঘ এই কতদিন বাধে ওড়ু ওড়ু করিয়া পৃথিবীতে হইরাছিল, বা হোক, তার একটু বর্ষণের সুযোগ হইয়াছে, এইবার
হয় ত বা খানিক হালকা হইবে,—‘আমিরা,—অমন যে “শযোখরা” শকুন্তলা, সে ক'উ চু করিয়া জবাব দিল,—“অবোধে
জিজ্ঞাসা কর, তো'রের কাছে গোপনের কি আছে ?”

শকুন্তলা।—কহং গতাঃ ওষ

৪ ৬৫ ॥

রাজা।—অনমাত্যেগেন। নবরম্যসার্বঘাতা অনন্তর সমীপে বর্হতে।

কিং শীতলৈঃ স্রমবিনোদিত্যস্ম বাতাস্

সকলরসামি নলিনীমলতালতলন্তে।

অক্স নিমায় কবজাকৃৎথা সুখং ত্রে

সংসাহয়ামি চতুঃপুত পদভাসৌ ॥

৪ ৬৬ ॥

শকুন্তলা।—এ মাগনীএহু অস্মাপং অস্মাহইস্ম। (উখাৎ গন্তুমিচ্ছতি।)

৪ ৬৭ ॥

রাজা।—হুম্মরি। অনিরাগো দিবসঃ। ইং চ ত্রে সমবহু

উৎসৃজ্য সুমদশবনং নলিনীমলকরিত্তনাবরপদ্যং।

করমাত্তপে গমিষ্ঠাদি পরিবাহণেনালৈবরৌপঃ ॥

(বল্যসেনাং নিবর্তয়তি)

৪ ৬৮ ॥

শকুন্তলা।—গৌবর রবং অবিগম্য মনসস্তত্ত্বা বিগহ অস্মো পত্নবামি

৪ ৬৯ ॥

প্রাক্তান্তনুলসক।—কহং পদে এর ৪ ৬৫ ॥

অপরদিলী হুঁতে চাই নে (সারোবাসে পূর্বক

ন মাননীয়েহু অস্মাপং অপরদগিবাযি ৪ ৬৭ ॥

চলিতা হইতে উত্তর) ৪ ৬৭ ॥

গৌবর। রক্স অবিনম্ম। মনসস্তত্ত্বা অপি ন বি

রাজা।—হুম্মরি। এখনও চের বেগা আছে,—আর

আয়সঃ প্রত্ভবামি ৪ ৬৯ ॥

তোমারও সেয়ের এই অবস্থা, এখন কি ওঠা উচিত?

নবজ্য।—শকুন্তলা।—কিং হুঁজনেই চলে গেল? ৪ ৬৫ ॥

করনপদের স্বারা এখনও তোমার অন্তর, সত্যাপ-

রাজা।—তাক্তিকিং? বাত হজ্জো কেন? এই গৌবর ত

শব্দয় চাকিতা বাগ্য হইয়াছে, হুগহ কেশের শুকতার

তোমার নিকটেই হাঁড়িয়ে আছে। কি কর্তে হবে

তোমার এই প্রকোষের অঙ্গ যেন আর বহিতে পারিজেছে

বনঃ—

না,—এ সময় জুগের কথা ছাড়িয়া যৌনে বাওয়া কি

নমত শ্রান্তি পুর করা, অতি শীতল পরের পাটার

তোমার সম্বত? (বলিয়াই বনপূর্বক ভূতান্তেন

পাখার একটুটাও হাজরা করুণা কি? অথবা অবি

শকুন্তলা।—তুমি পুরুষের অনন্তর, অবিনম্ম-প্রকাশ কি

হুম্মরি। কহনের ছার তোমার লাগুটুকুে পা হুঁবামি

তোমার দায়ে? আমি বহই মনসাদিগে চকীভূত হই

যেমন কোরে ভাগল বস্ত্র পাও, সেইভাবে কোলের উপর

না কেন, নিজের উপর আনার কোনই প্রকৃষ নাই।

যেহে একটু টিপে দেবো কি? ৪ ৬৬ ॥

শকুন্তলা।—নাভ্র নোকেব বাতা ও সব কাম করিয়ে আমি

আজ্ঞাধনে আমি অসমর্থ ৪ ৬৯ ॥

লতার আড়ালে গোড়াইয়া হুগহ শব্দের আশ্রয় পুর্নিতকিলেন।—এমন অনন্তরার কথার উদ্বাহও প্রাপ্তে অল
আলিল।—শোদা বাক্, কি কথাবার্তা হয়—সাবাযি, তিনি মুখিকসোভা মাফীরের ছার কণ্টকিতগারে কান পাতিয়া
রহিলেন।

রম্য। অনন্তরই পুথি আরম্ভ করিল। প্রিয়ংবদা পূর্বে তাহাকে রম্যতয়া নিষাধিগি কি না, জানি না, তবে এ সম্বন্ধে
নিষাধের কোনো উপকরণ—অনন্তর! তরিয়ে এ পর্যন্ত পাই নাই। রম্যকে বেথা অবস্থি যে শকুন্তলা এই বশা বলিয়াছে,
এই বশা হজ্জো নরম্য অনন্তর! যে নিজেই বুঝিয়াছিল, তাহা বলা বড়ই লজ্জা বাহা হউক, সে জিজ্ঞাসা মুক করিয়া দিল,—
তাপস-হুবিজা অনন্তর! প্রিয়ংবদা প্রকৃতি তপোবনে থাকে, ফলগাছে অল নেহ, পানীকে খাবার যেহ, মাকুইন হুবিগিবিগকে
মুক মুক রাখিয়া পালন করে। মৃতন গাছে ফল হুটিলে গুতরা আক্সো আটখানা হয়। পর্ণশালয় খাকিরা আশ্রয়-
বাগীয়ে সেবা করে, কানকর্ণ করে,—এই হইল তাহারের জীবন। মুক বিধীর ছার তাহার্য্য সর্ববাই বাবীন, আশন

রাজা। ভীক্ৰ অলং গুরুজনভয়েন। দৃষ্ট্য। তে বিচিত্রায়া তত্রভবান্নর যোযং ন ঐহীযতি
কুলপতিঃ।

অপিচ—

গান্ধার্যেণ বিবাহেন বহুভ্যা রাজার্কিকস্তকাঃ।

অয়ন্তে পরিশীতান্তাঃ পিতৃভিষ্ঠাভিনন্দিতাঃ

॥ ৭০ ॥

শকুন্তলা।— মুক্ৰ দাব মং। ভূত্বা বি সহীজগং অনুমানইসসং

॥ ৭১ ॥

রাজা।— ভবতু মোক্ষ্যামি

॥ ৭২ ॥

শকুন্তলা।—বহা

॥ ৭৩ ॥

রাজা।—

অপরিকতাকোমলস্ত যাবৎ কুন্তুমস্তেব নবস্ত বটপদেন।

অধরস্ত পিপাংতা ময়া তে সদয়ং হৃন্দরি গৃহতে রসোহস্মত্ ॥

(মুখমস্তাঃ সমুদয়িতুমিচ্ছতি শকুন্তলা নাতেন পরিস্রতি)

॥ ৭৪ ॥

প্রাক্তানুবাচ।—মুক্ৰ তাবং মান্। ভূয়ঃ অপি

শকুন্তলা।—হাতো আমাকে। আমি সখীদের কাছে

সখীমন্ অহুমানরিধ্যামি ॥ ৭১ ॥

যাইব ॥ ৭১ ॥

কদা? ॥ ৭০ ॥

রাজা।—বেশ ত, ছাড়বে ॥ ৭২ ॥

অনুব্রাজ্য।—রাজা।—ভীক্ৰ। গুরুজনের উরু কর্জ কেন?

শকুন্তলা।—কখন? ॥ ৭০ ॥

কুলপতি কথি শ্রোত কি দ্বার্ড—সকল ধর্মই উত্তমরূপে
জানেন। তিনি ধনন বুঝবন্ যে, আমার সহিত
তোমার বিবাহ হইয়াছে, তখন কোন শেষ মনে
করবেন না। কেননা, আমি এমন ঢের জানি যে,
পরশরের প্রীতি অহুয়াগনুত্ জনেক বর এবং রাজার
কড়া স্ব স্ব ইচ্ছাফারের বিবাহস্থত্রে আবদ্ধ হইয়াছে
এবং ঐ সকল কড়ার পিতৃগণ দানন-করয়ে ঐ দ্বার্ড
বিবাহ অহুয়াদন করিয়াছেন ॥ ৭০ ॥

রাজা।—অনুধিতপূর্ব অভিযোগ এবং সন্তোষাশ্রিত
কুলদের মকরন যেমন পান করিয়া তৃষিত ভ্রমর তার
তুবা মিটার, স্মরিত। ঠিক তেমনিভাবে তোমার এই
অজ্ঞত ও নবর-অধরের আশ্বাসে আমার পিপাসার
ধন শান্তি হইবে, তখন তোমাকে মুক্তি দান করিব,
এখন নহে। (বলিয়াই রাজা কর্জ শকুন্তলার মুখ
উঃ করিতে চেষ্টা ও শকুন্তলা কর্জ হাত দিয়া
নিবারণ) ॥ ৭৪ ॥

হৃদয়ে আপনি সখী। পরের দরদর লইয়া নাড়াচাড়া করা তাহারের অভ্যাগ নহে, জানেও না। পুথিগড়ে পড়িয়াছে
এবং গুরুগুরুবেও শুনিয়াছে বটে, যে, হর ত কেহ কাহাকে দেখিরা আশ্বাসা হর, কেহ বিরহে প্রাণ দেয়, কেহ সারা
জীবন কাঁদিয়া কাটায়ে, আরও কত কি হয়, ইত্যাদি। কিন্তু ঐ পুথি। পুথিগত বিড়া ছাড়া ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা
তাহারের কিছুই নাই। তাই আনালে শকুন্তলাকে বলিল যে,—যেমন পড়িয়াছি, অগ্ন্যোদয়প্রবেশের যেমন অগ্ন্যোদয়
কথা জানি,—তোমারও সেইরূপ দেখিতেছি, খুলে বল দেখি, যদি কিছু কর্তে পারি।

অনুগ্রহের প্রার্থনা বেন হাতে আকাশ পাইলেন,—হর ত এইবার চারও ধরিতে পাইবেন,—ভাবিরা মনে মনে
অনুগ্রহের প্রার্থনা পক্ষমুখ হইলেন। কেন আজ কথছহিয়ার ঐ অবস্থা, কার জন্য স্বর্ণগতা কালী হইরা শুকাইয়েছে,
একটাবার শুনিতে পাইলে সজ্ঞার জীবন সার্থক হয়। তিনি অহুতুল চিত্তার যে মুহুর্তে উদয়িত হন, প্রতিকুল চিত্তার
আমার তৎপরমুহুর্তেই শিহরিরা উঠেন। এই অবস্থা,—সংশয়রূপ পঞ্চবটিকের কবরতে মধ্য নিম্নকে দেখিরা রাজা
দাঁড়াইরা।

প্রীতির আশ্রয়িত্ব হৃদয়ের সখীয়ে অনাস্বাদ-হৃদয়া শকুন্তলা-পতিকা যে কত স্মরন, তাহা রাজা দেখিয়াছেন,
প্রাণ তরিয়া সে সৌন্দর্য্য ভারতের উপভোগ করিয়াছেন, পুস্তক-গুরু-বর্জিত শৃঙ্গারবৈদিকার বসিরা সখীদের সহিত সেই
সত্যিকার কত মৃদন মৃদন আকোলন-আকম্পন দেখিরা রাজা নিম্নে বিধদার বিবৃত হইয়াছেন, কিন্তু হৃদয় ঝুঝিয়াছে

(নেপথ্যে)

চক্রবাকবহুঃ আয়ত্রেহি সহস্রং উবটীতি বক্ষ্যী

॥ ৭৫ ॥

শকুন্তলা ।— (সসন্ত্রমম্) পৌরব অসংস্রাঃ মম সন্নীতবৃত্তান্তোবলম্বস অজ্ঞা গোতমী ইমে এব

আমজ্জই দাব বিভবস্তুরিও হোতু

॥ ৭৬ ॥

রাজা ।— তথা । (আত্মানামানুজ্য তিষ্ঠতি)

॥ ৭৭ ॥

(ততঃ প্রবিশতি পংকহস্তা গোতমী সখ্যাং চ)

সখ্যা ।— ইমে ইমে অজ্ঞা গোতমী

• ॥ ৭৮ ॥

গোতমী ।— (শকুন্তলামুপেতা) জারে অবি লঙ্ঘস্তাবাই দে অজ্জই

॥ ৭৯ ॥

প্রাক্রান্তান্দ্রুবাদে ।—চক্রবাক-বহু । আয়ত্রেহি সহ-

শকুন্তলা ।—(অত্যন্ত ব্যস্ততা সহকারে) পৌরব । নিন্দন

চর্য । উপস্থিতা রজনী ॥ ৭৫ ॥

জার্ণ্যা গোতমী আমার শরীরের ধবর বেওয়ার জন্ম

পৌরব । অদ্যপং মম শরীরবৃত্তান্তোল্লভ্য আর্ঘ্য

এই দিকে আসছেন । শীগগির ঐ পাছটার আড়ালে

গোতমী ইত্য এব অগোচ্ছতি । তাবৎ বিটপান্তরিতঃ তব ॥ ৭৬ ॥

ধিরে টপুতা ৭৭ ৭৬ ॥

ইত্য ইত্য আর্ঘ্যে । গোতমী ॥ ৭৮ ॥

রাজা ।—যাজ্জি—(বলিয়া) আশ্চর্য্যোপন্যাসপূরক ইত্যাদি

জায়ে । অণি লম্বুসন্তাপানি তে অজ্ঞানি ॥ ৭৯ ॥

রহিয়েন ॥ ৭৭ ॥

অজ্ঞানার্থ ।—(নেপথ্যে)—চক্রবাক-বহু । তোমার প্রিয়-

(শাস্তিজন্য-বাক্য-হস্তে গোতমী ও ছুই সন্নীর প্রবেশ)

সহচরক (চক্রবাককে) দাব মিটার্জা আণ্যারিত করিয়া লও,

সন্নীতম্ ।—জার্ণ্যা গোতমী । ঐই দিকে—এই দিকে ॥ ৭৮ ॥

কেননা, হারি আপত্তপ্রায় । (হারিকালে চক্রবাক-চক্র-

গোতমী ।—(শকুন্তলার কাছে গিয়া) জারে আমার শরীরের

বাকী একর অবস্থান করিতে পারে না,—এইরূপ প্রদিক্ষি

সম্বাদ একটু কমেছে কি ৭৯

আছে ॥ ৭৫ ॥

সে কুহুমিতা লভা যে আরো কত মধুর, কত নয়ন-মনোহর, তাহা ত তিনি দেখেন নাই । তিনি আসন্ন-বর্ষা তটিনীর তৃষ্ণ-
 জ্বর দর্শন করিয়াছেন সত্য, কিন্তু সে যখন আবার পূর্ণকলশের ডুটকুল ভাগ্যবিত্তা ছোটে, তখন তাহার তরলিত কব্জের
 নর্তন যে কত নয়নরঞ্জন ও মধুরতর, তাহা ত লুপ্ত দেখেন নাই । নিবাত্তস্থিত শকুন্তলাগ্রনীরপের যে কপন হীন বোহন-
 শিবার দর্পনে তাহার মিত্র রাজবাড়ীর অতবড় বাঁধা বেসনাইও হুলনাত নিবাত্ত নিম্নস্ত ও অতিকংকর তৈরিয়াছিল,
 সেই লীপনিধা যখন বর-সন্নীরূপের সহিত যুগ্মিতে বৃত্তিতে নির্ঝাষোদ্ধ হইয়া আসে, তখন তাহার সেই কাহর-সৌন্দর্য্য যে
 কত উদ্ভাসিত, তাহার অমূল্য ত তাঁহার ভাগ্যে লটে নাই, তাহা করি এবার বিরহলক্ষ্যে কথনুহিতাকে আর এক নূতন
 রূপে লক্ষ্যিতা রাজার চোখের সামনে সুগিয়া ধবিলেন । অনন্যরূপে প্রেম সাধ গিয়া, প্রিয়বরা যখন কহিল, 'সিতিই ত,
 দেখ দেখি,—কি চিলি, আর ছ'বিলে কি হইল সিদ্ধি'—তখন দ্রুত প্রভাবহার উজ্জ্বল অমৃত্যুবিহিত হইল এবং চোখ
 মজিয়া লভা দেখিলেন,—লভাই—সেই মণ্ডপবেদিকা-মুগের শকুন্তলা মার নাই । ইহা এমন একবারি যেন অতীতের
 ও অস্তিতপূর্ণ নূতন প্রতিম । নবোৎসাহ কোনো বসন্ত-পাতিকা যেন ঐগের তরু-সর্ব্বীরের স্পর্শে কেমন মুগ্ধিতা গিয়াছে,
 অথচ সেই প্রথমবর্ষে মধুর্য্য অলপকা এই অবস্থা যে হীন, অমিত্র কটিকর, তাহাও বল চলে না । বরঞ্চ এখনকার এই
 বিমূল্য সৌন্দর্য্য যেন অমিত্র উদ্ভাসরনক । রাজা প্রভঃবর উজ্জ্বল সহিত বর্ণে বর্ণে মিলিয়া বিচ্ছেদ-কাতরতা
 শকুন্তলাকে দেখিতে লাগিলেন । দেখিলেন—সে সুখ, সে চোখ, সে গুণ, সে বক্ষ—কিছুই নাই । একটা প্রবল যত্নে
 বেন দূর উলট-পালট করিয়া গিয়াছে । কিন্তু শরতের উজ্জ্বলগুণিমা তটিনীর স্রাব সে সৌন্দর্য্যের নির্মূলতা যেন আরো
 বৃদ্ধি পাইয়াছে । পূর্বে—তাঁহার প্রতি শকুন্তলার অমৃত্যুর পূর্ণাঙ্গ পরিচয় পাওয়া সুখে—এমন কি গলাব বেষ—
 স্তম্ভিবার জন্ম রাজা ছটকট করিতে লাগিলেন । শকুন্তলাব কাঁঠর-দর্শনে প্রিয়বরা প্রেমের অনন্তরূপকে যে স্বাধা বলিয়াছিল,
 শকুন্তলাও সেই উত্তর দিল । 'দ্বারকে সেবা অবধিই তার এত রূপসার ত্রুণতা এবং এখন অকৃত্যবের চরমে গিয়া
 ইত্যাদি, যদি শকুন্তলাকে বিচারিত চাও, একটা পথ কর, নতুবা তাহার আশা ছাড়িয়া দাও ।—

শকুন্তলা ।— অথি মে বিসেলো

॥ ৮০ ॥

গৌতমী ।— ইমিনা দত্তোরএণ নিরাবাহং একব দে শরীরং হোহিহি । (শিরসি শকুন্তলামভ্যাক্য)

বচ্ছে পরিণও বিস্ফো এন্ উড়ঙ্গ এবং গচ্ছামো । (প্রস্থিত্যঃ)

॥ ৮০ —ক ॥

শকুন্তলা ।— (আত্মগতম্) হিঅন্ত পঢ়মং একব সুহোবণএ মনোরহে কাঅরভাবং গ মুকসি ।

সাপুসঅবিহড়িসস কহং দে সংপঅং সন্দারো । (পদান্তরে স্থিরা । প্রকাশম্)

লগাবলঅ সম্ভাবহারঅ আমন্তমি তুমং জুঅো বি পরিহোঅস্ । (চুত্থেথন নিগ্গতা)

শকুন্তলা লহেতরাভিঃ)

॥ ৮১ ॥

প্রাক্তানুশাসক ।—অতি মে বিশেষঃ ॥ ৮০ ॥

অনেন দর্ভোরকেন নিরাবাহম্ এব তে শরীরং
ভবিষ্যতি । বৎসে । পরিণতঃ নিবসঃ । এহি—উটলম্ এব
গচ্ছাবিঃ ॥ ৮০ ক ॥

হৃদয় । প্রথমম্ এব সুখোপনতে মনোরথে কাতরভাবং
ন মুকসি । সাহস্বেণ-বিষটিতত্ব কথং তে সাম্প্রত্যং সন্তাপঃ ?
লতাবলম্ । সন্তাপহারক ! আমন্ত্রয়ে স্বাং ভূয়ঃ অপি
পরিতোপায় ॥ ৮১ ॥

অশ্রুতম্ ।—শকুন্তলা ।—একটু ভাগো বোধ হচ্ছে ॥ ৮০ ॥

গৌতমী ।—এই কুশাঙ্কিত শাস্তিভঙ্গে তোমার দেহের সকল
ভাগ ছড়িয়ে বাবে । (শকুন্তলার মাথার জলের ছিটে

দিয়ে) বাছা, অপরায় ঘনিরে আসছে,—চল, আমরা
পর্ণশালার ঘাই । (গমনোদ্ভূত) ॥ ৮০—ক ॥

শকুন্তলা ।—(মনে মনে) হৃদয় ! বাঁধ জন্ত তুমি পাগল, সে
যখন আপনাই আসিয়া দেখা দিল, তখন লক্ষ্যায়,
সঙ্কোচে কি হয়ে গিছিল, আর এখন সেই তেবে অমু-
তাপে পুড়ে মরছে, সে কোথায় চলে গেল ! এখন
অমন করো কেন ? (যেতে যেতে পাড়িয়ে প্রকাশ্যে)
হে লতাংগুপ ! হে আমার সর্ব-সন্তাপ-নিবারণ ! আবার
এসে ভালো কোরে ভোগ করার জন্ত অরোরোষ জানিয়ে
যাচ্ছি । (বলিয়া অতি দ্রুতবে সকলের সহিত চলিয়া
গেলেন) ॥ ৮১ ॥

দুঃখ হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিলেন । যে কন্দর্পকে কত গালি পাড়িয়াছেন, শকুন্তলাকেও তিনি রাজার উপর অরোরোষী
করিয়াছেন বলিয়া এখন শতযুগে সেই কন্দর্পেরই প্রশংসা ছড়িয়া দিলেন ।

রজের আঙন দাঁড় করিয়া অলিয়া উঠিল । প্রথম-পত্রিকা, প্রত্যাখ্যান-শব্দার উদ্দেশে শকুন্তলার অভিমান,
সবীদের আশাসবচনে আশ্বিনপুণ্যে শকুন্তলার দৃঢ়তা ও চকিতে প্রণবী হৃদয়ের,—শকুন্তলার চির-অভিগমিতর অশ্রের
জার আবির্ভাব প্রভৃতি কত স্মৃতিই ইন্দ্রন সে বজ্রনলে আভ্রত হইল । সৌম্য-রক্ষণ-পটীরী প্রিয়বরা নিরুপায়
দুগুণিত ধরিবার ছলে অনহরকে লইয়া সে হান হইতে ভাঙাভাঙি প্রহানপূর্বক ঐ প্রজলিত বজ্রনলে
পুণীহুতি দিয়া গেল ।

চলিয়া গেল বটে, কিন্তু তাহারা দুই সখী জানিয়াছে—জাহ্নবী, অজ্ঞ কেহ পাছে জানিতে পায়, এই শব্দার সখীর
সর্বদাই চিহ্নিত । ঘুরে গৌতমী পিঙ্গীকে আসিতে দেখিয়া,—তাহারা যেন সন্তাবিত-বিচ্ছেদ চক্রবাক-মিথুনকে গর্তর
করিয়া দিল যে, সন্ধ্যা আগতপ্রায়,—চক্রবাকবধু ! বতহুঁকু পায়ে, এইবেলা প্রিয়তমের সহিত মিলিয়া লও । যাক্ষিতে ত
তোমাদের বিচ্ছেদ ঘটবে ।—বৃদ্ধা গৌতমী সখীদের ঐ উক্তি শুনিবেন কি না, জানি না, বহিহি বা শুনিতেন, বুঝিতেন
ও,—হেলেনাশ্রয়ের কাণে দেখে, পাবীর সাধেও ঠাট্টা ছড়িয়া দিয়াছে । যাদৌ-পিঙ্গী-স্বাভীহারা যেমন চিরকাল বুঝিয়া
থাকেন, তিনিও তেমনিই বুঝিতেন । কিন্তু যে বুঝিবার, সে যুগ্মিল ও তৎক্ষণাৎ প্রিয়তমকে লতাকুলের বিড়কির পথে
বাধির করিয়া দিয়া পাছের আড়ালে দিয়া পাড়াইতে উপদেশ করিল । সন্ধ্যা বাহ্যের আর বিকলিত না করিয়া তাহাই
করিলেন । বুঝাভরালে পাড়াইতে এখন আর রাজার বাধা বাধো ঠেকে না, এইবারের দুগুণার ভট্টা বেশ মজল
দেয়া গিয়াছে ।

বাল্য।— (পূর্বস্থানেস্থাপিত) সনিবাসম্। অহঃ। বিশ্ববতাঃ প্রার্থিতার্থসিদ্ধয়ঃ। মহা হি

মুহুর্তসিৎসংসৃত্যথবাস্তং প্রতিযোক্ষরবিরূপাভিবাসম্।

মুখমংশবিত্তি পক্ষগাক্ষ্যাঃ কথমপুত্রমিতং ন চুষ্টিং তৎ ॥

ক মু খম্ সংপ্রতি গচ্ছামি। অববা ইষ্টং প্রাপ্যবিভুক্তমুক্তে ন ভাবনয়ে মুহূর্তং

হাস্তামি (সর্বতোঃবলোক্য)

তস্তাঃ পুষ্পময়ী শরীরললিতা শয্যা শিলায়ামিযং

হাস্তো মন্থলেথ এবং মলিনীপত্রে নৈথবর্ষিতঃ

হস্তাব্দ্রুতমিদং বিসভরণমিত্যাসজ্যমানক্ষেণে।

নিগন্তুঃ সতস, ন বেতসৃতাচ্ছক্রেমি শূন্যদর্শপ

৪৮২ ॥

রাজা।—(পূর্বস্থানে আসিয়া) দীধিবাস ভাগ্যপূরক)

হায়, যে বা চায়, তার সে পথে কি এত দাখা। কি

করিয়াম আমি? সেই কৃতিত-নরনা (অথবা) অপস

মুক্তেনেত্রা) শত্ৰুজ্ঞান মুখ্যনি যখন আমি উঠু করিয়া

বসিরাছিলাম, এবং সে অশ্রুি ছাড়া অথরের চাকিয়া

“না না, হবে না—হবে না” বলিতেছিলাম এবং তাহাতে

সেই মুখের সৌন্দর্য্য যেন শতগুণ বাড়িয়াছিল, শেষে

মুখখানা কাঁধের বিকে বাকাইয়া আয়তলা করিতেছিল,

হায়, তখন অত কাণ্ডে উঠু করা যবে একটা চুষন

করিয়াম না কেন? কেহ ত তখন বাধা দিবার ছিল

না। এখন বাই কোথায়? কোথায় গিয়ে এই তাপিত

প্রাণ একটু ছুড়াই? অথবা—অক্লান্ত কোথায়ই বা

যাবো? এই লতামণ্ডপে প্রিয়া ছিল, কত রকমে

ইচ্চাক্ত ভোগ করিয়াছি, এখন সে নাই,—সব বেন

শূত্র—একবারে জাকা হইয়া দিয়াছে। তবুও

ইখানেই গিয়ে কিছুক্ষণ কাটাষ্ট, যদি তাতে একটু ভালো

ঠেকে। (চারিদিকে চেয়ে)—

এই যে—সীতল শিখাখণ্ডের উপর তাহার কুলের শয্যা

এখনও পড়িয়া আছে, বিচ্ছেদভাগে উহারই উপর ছাঁটকি

করিয়াছিল বলিয়া জগত্তি যেম কেমন বগ ডানো মনে

হচ্ছে। এই যে—তুলশবার পাশে গয়ের পাতায় নথ

দিয়ে লেগা তাব সেই প্রথম প্রথম-পছনামি কেমন

মলিন হয়ে গড়াগড়ি বাচ্ছে। অহা, নভাচড়া করায়—

হাতের মৃণালের বালগাছটা ধঁসে—পড়ে হুলাহ

গড়াচ্ছে,—যে বিকে চাই, তার চিহ্নে ভরা, তার স্মৃতি

সাময়ানাম, হোক না কেন শূত্র এ লতাভক্ত, চোপ

ত কিবাতে পাচ্চিনে, যেহেতুও ইচ্ছে হচ্ছে না

কি করি? ৮২ ॥

বৃদ্ধা যৌতনী, আশ্রম নৈটিকব্রজচারিণী। যৌতনী শাস্তির জল ছিটাইয়া শত্ৰুজ্ঞান বাজের ভূত বাসাইতে গেলেন। শত্ৰুজ্ঞান সন্ন্যাসীর মত নত-মস্তকে পিঙ্গব জলধে ছিটা নাই। পিঙ্গা ভাবিলেন, আর ভয় কি? এইবার সকল আপদ কাটিল। তিনি যেকোন মিলে পর্তুগীবে বিব্রণ গেলেন। আব রাজা? তিনি শূত্র ভুলে গিয়াছিলেন এলেন ও হাজের খেলা করলে মুহূর্তঃ একা একা কৃত কি বলিয়া বাইতে লাগিলেন। ও সময়ে বালা প্রাণা সব সমান, কন্যারের হয়বারে উভনটি বিচার বা প্রাণিকিঞ্জনব আলোচনা নাই, জীবনাময়েরই তথায় এক অবস্থা। রাজারও তাহাই হইল।

কিছু পূর্বে যে সব বস্ত্র উহার জীবনে একটা নূতন বস্ত্র আনিয়া রাখাছিল, এখন সেই সব,—সেই শিলাভাল, মৃদশয্যা, প্রাণপঞ্জিকা, “প্রতিষেধবিষয়” শত্ৰুজ্ঞান হস্তখলিত সেই মৃদশালের বলর প্রভৃতি একে একে যেমন যেমন চক্ষে পড়িতে লাগিল,—তিনি অবনি যেন ক্রমেই কেমন পাগলের মত হইয়া উঠিলেন। এক সময়ে,—হ্রস্ব পূর্ণে যে লতামণ্ডপ জীবনের সর্গাশ্রয় হুবেব প্রাণাধার ছিল, এবং তাহা মৃদশালের চেয়েও ভয়ঙ্কর। সব আছে,—সব এককম নাই। এককম অভাবে মনতই যেন জীর্ণ,—শূত্র, ভয়ঙ্কর কক্ষ ও প্রাণধীন। এমন ভয়ঙ্কর ক্ষেত্রে বেশীকাল থাকি

(আকাশে)

রাজন্ !

সায়ন্তনে সৰনকৰ্ণাণি সংপ্রস্তুতে
বেদিং হতশনবতীং পরিতঃ প্রযন্তাঃ ।
চায়াম্ভরন্তি বহুধা ভয়মানধানাঃ
সন্ধ্যা-পয়োদ-কণিষ্ঠাঃ শিশিতাশনানাম্ ।

॥ ৮৩ ॥

রাজা ।— অয়মহমাপচ্ছামি ।

[নিজস্বান্তঃ ।

॥ ৮৪ ॥

তৃতীয়োঃ

অর্থঃ ।— (কোন্ দিক্ হইতে যেন কে বসিতেছে)

ছায়া পড়িতেছে । যজ্ঞবিয়কারী রাক্ষসগণের আক্রমণ-
শব্দায় আমরা সকল আশ্রমবাসীই অত্যন্ত ব্যতিব্যস্ত
হইয়া পড়িয়াছি । ৮৩ ॥
রাজা ।—বটে, এই আমি বাছি ।

রাজন্ ! সর্বনাশ উপস্থিত ! আশ্রমে সন্ধ্যাকালোচিত
হোমাদি কার্য্য যেমন আরম্ভ হইয়াছে, অমনি সেই
হোমানলোজ্জ্বল যজ্ঞবেদীর চারিদিকে, দাড়া মেঘের ভায়
পিঙ্গলবর্ণ এবং অত্যন্ত ভয়জনক, রাক্ষসদিগের নানা

[নিজস্বান্ত ॥ ৮৪ ॥

ইতি তৃতীয় অঙ্ক ।

মাহুৰ বাঁচেনা, মরিয়া যায় । যদি কেহ তাহার বন্ধুবান্ধব থাকে, ওরূপ স্থানে তাহাকে রাখিও না । সমবেশনার সমাজ
মুষ্টিবান্ধবানে তাহাকে রক্ষা কর । প্রেমিক কবি কালিদাস ভাই কিপ্রচরণে অগ্রদূর হইয়া হাত বাড়াইয়া দিলেন
ও যজ্ঞবিয়কারী রাক্ষসদের অভ্যাচারকাহিনীর অবতারণা করিয়া নিজীব রাজার দেহে শৌৰ্য্য-সমিবেশপূৰ্ব্বক স্থানান্তরে
টানিয়া লইয়া গেলেন ॥ ১—৮৪ ॥

চতুর্থ অঙ্ক

ততঃ প্রবিশতঃ কুসুমাবচয়মভিনয়াস্ত্যো সপৌ।

অনসূয়া।— পিঙ্গবরে জটরি গন্ধবৎ বিচিত্রা গন্ধ-তুচ্ছাণা সউচ্ছ্রাণা আকুরভতঃ গামিষ্টং মংসুত
তি গন্ধং অং মে হিমমং ত্তরাব এতিঅং চিত্তনোয।

প্রিয়ংবা।— কহং বিঅং ? ১২ ॥

অনসূয়া।— অঙ্ক সো রাএসী ইউঃ পবিসমাংবিস ইসীঃ বিসজিও অতুগো গজকঃ পবিসঅ
অন্তেউসমাংগো ইদোগঅঃ বৃত্তন্তঃ তুমহট বা গ বা তি। ১৩ ॥

প্রিয়ংবা।— বাসক্কা হোহ। গ ত্রাবিসা অংকি বিসেসা গুণাবিসিগো হোহি। তারো দাণি
ইংং বৃত্তন্তঃ তুমিঅ গ আনে কিং পতিবজ্জিসসই তি। ১৪ ॥

প্রাণতাপসুনাং ।—প্রিয়ংবা। অগ্নি গন্ধবৎ
বিবিনা নিবৃত্তকলাপা শতুতলা অতুতপতুগামিনী সতুতলা -
ইতি নিবৃত্তং মে দ্যবম্—তথাপি এতাবং চিত্তনোয ॥ ১ ॥
কবং ইং ১২ ॥

অতঃ সা রাজসি স্তিঃ পতিসমাণা গুণিভিঃ বিবৃত্তা আচনঃ
নগং প্রবিশ্চ অঙ্কপুংসমাগতা ইতোগতা বৃত্তান্তঃ সত্যতি
বা ম বা ইতি ১৩ ॥

বিশ্রদ্ধা ভব। ন তাতুপাঃ আকৃতিবিশেষাঃ গুণবিশেষা-
নিম্না ভবতি। তাত ইহানীন্ ইংং বৃত্তান্তঃ প্রবাস ম জানে
কিং প্রচিপংসতে ইতি ১৪ ॥

(সুহব-চন্দনরত সমীপবরে প্রবেশ)

অনসূয়া।—অনসূয়া।—প্রিয়ংবা। যদিও গান্ধর্ব বিবাহ
যাযা শতুতলা যোগ্য পতি লাভ করিয়াছে এবং তাহার
প্রিয়ংবা। ওর জন্ম হোয় ভাব্য হইবে না। সে রকম
নির্ধন আরুতির পুরুষ কখনো পাগল হইতে পারে না।
আমার কিন্তু অল্প চিন্তা। তাই কর এখন এই
বাগাংগো শুনিয়া, না জানি, কি করিয়া যখন ১৪ ॥

প্রাণতাপসুনাং ।—নির্ধনে, যামিনীহটের মতামণ্ডে ভ্রাতৃ-শতুতলার মিশন হইয়া গিয়াছে। আগ্রহে, কথের
অনুপস্থিতিতে রাসপরা মানারূপ উৎপাত করিতেছিল, চণ্ডান্ত মিশনমিলর হইতে তাড়াতাড়ি ছুটয়া গিয়া, নকল আপন-
বিপদ নিবারণ করিয়াছেন। নির্ধনে বজ্রসমাপ্তি হইয়াছে। গুণবিশেষ বিবাহে, হুতরাং আর কোন্‌ ছলেই বা
অগ্রহে থাকেন ? রাজা, ইজার ইউক, অনিচ্ছা হউক, স্বীয় রাজধানীতে চলিয়া গিয়াছেন। এখনকার মতন আগ্রহ-
হীত তাহার "সমবেচিত্ত নিবেদন" এক প্রকার শেষ হইয়াছে—বলিতে হইবে। কিন্তু তার পর—

শতুতলা কি করিতেছে, নবীশ কি করিতেছে, আর সর্পোপরি স্বয়ং ভ্রাতৃট বা কি করিতেছেন ? ইত্যাদি চিন্তা
শতুতলার সমবেদনার বাহির সামাজিকগণের মনে বহই উঠিত হইবার কথা। আগ্রহপতি কথের অগ্রপাতিতে হুতর
কহ প্রাণ-প্রাণেরেণে বলা শতুতলাকে হাফি করিয়া গান্ধর্ব বিবাহ করিয়াছেন। কিন্তু কথ বধন ভ্রমিনে, তখন তিনি
কি ভাবে এই গুণবিশেষ-বাগাংগ প্রাণ করিবেন, কি বলিবেন, কলাকলই বা তাহার কি হইবে, ইত্যাদি চিন্তাও সর্পকুলের
দ্বারে উঠিত হওয়া অসম্ভাবিক মনে।

আশ্রমের বিনি অধিষ্ঠাত্রী দেবতাসমূহ, হাঁহার উপর তার দিয়া কথ নিশ্চিন্তভাবে চলিয়া গিয়াছেন—সেই শতুতলাই বা
কি ভাবে অভিযুক্তকার করিতেছে, আগ্রহের প্রাণন কর্তব্যও অবত-পালনীয়—যদি কত কথ হইয়া থাকিত, বত দিন

অনসূয়া।— জহ অহং দেবখামি তহ তস্ম অধুমঅং হেউ।

॥ ৫ ॥

প্রিয়ংবদা।— কহং বিঅ ?

॥ ৬ ॥

অনসূয়া।— গুণবন্তস্ কল্পআ পড়িবাঙ্গীঅ ত্তি অঅং দাব পামো সংকপ্পো। তং জই দেবক

এব সংপাদেই গং অপ্পআসেন কআথো গুরুঅগো।

॥ ৭ ॥

প্রিয়ংবদা।— (পুষ্পভাজনং বিলোকা) সহি অবচিআই বলিকম্পজ্জতাই কুসুমাই।

॥ ৮ ॥

অনসূয়া।— গং পিঅসহীএ সউস্তলাএ সোহগংদেবদা অচনীআ।

॥ ৯ ॥

প্রিয়ংবদা।— জুজ্জই। তদেব কর্মারভতে।

॥ ১০ ॥

প্রাকৃতান্তবাদ।—যথা অহং পত্ন্যমি, তথা তত্ত
অহমতং ভবতি ॥ ৫ ॥

কথং ইব ॥ ৬ ॥

গুণবতে কল্পকা প্রতিপাদনীর। ইতি অহং তাবং প্রথমঃ
সকলঃ। তং যমি সৈবম্ এব সম্পাদয়তি নহু অপ্রদাসেন
কৃতার্থঃ গুরুজনঃ ॥ ৭ ॥

সখি ! অবচিআই বলিকম্প-পর্যাপ্তানি কুসুমানি ॥ ৮ ॥

নহু প্রিয়ংবদাঃ শকুন্তলাঃ সৌভাগ্য-দেবতাঃ
অর্চনীয়াঃ ॥ ৯ ॥

মুক্ত্যতে ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মার্থঃ।—অনসূয়া।—অমি যতটা দেখতে পাচ্ছি,

তাতে এই গাঙ্কর বিবাহবাণীরে তিনি নারী
নম ॥ ৫ ॥

প্রিয়ংবদা।—কি করে যবলি ? ॥ ৬ ॥

অনসূয়া।—সেখ, গুণবান্ পায়ে কড়াধান করাই জনক
জননীর প্রধান অভিশাখ। সৈবের কৃপার, বিন
আসাদেই যদি সেইটা ঘটে, তবে ত গুরুজনরা বস্তির
গেলেন—বলিতেই হইবে ॥ ৭ ॥

প্রিয়ংবদা।—(ফুলের শাখির নিকে চেয়ে) সখি ! পূজার
উপযুক্ত ফুল ত তোলা হইয়াছে ॥ ৮ ॥

অনসূয়া।—আরো তুলতে হবে। শকুন্তলার সৌভাগ্য-
দেবতার অর্চনা। আরো ফুল চাই ॥ ৯ ॥

প্রিয়ংবদা।—ঠিক। (পুনরার উভয়ের কুসুমচয়ন) ॥ ১০ ॥

সে আশ্রমবাসিনী ছিল, তত দিন ত কোনো কথাই ছিল না, কিন্তু নৈষ্ঠিক-ব্রহ্মচর্য্যপূর্ণ আশ্রমে রহঃপরিণীতা শকুন্তলার
অস্তিত্বসংস্কারে, আশ্রমধর্মপরিপালনে এখন অধিকারই বা কতটা, এবং সেই সঙ্গে, কত শকুন্তলা পিতার পরোক্ষে যে
অশরিতিকে আত্মদান করিয়াছে, তাহারই বা পরিণাম কিরূপ, ইত্যাদি নানা বিষয় জ্ঞানিবার বাসনা নিঃশৃংখামাজিক-
হরণে না আগিয়াই পারে না।

তাই কবি চতুর্থ অঙ্কের প্রারম্ভই বিদ্রুপকের অবতারণা পূর্বক—পরবর্তী ঘটনার একটা ছাত্র আভাস প্রদান
করিলেন। সংকটব্যবসারীদিগের মধ্যে সম্ভাব্যক্রমে একটা কথা চলিত আছে যে, ..

কালিদাসঃ সর্বস্বং অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্।

তজাপি চ চতুর্থোহঙ্কো হয় য়তি শকুন্তলা ॥

কালিদাসের বধাসর্বস্বং হইল—অভিজ্ঞান-শকুন্তল নাটক, তাহার মধ্যে আবার চতুর্থ অঙ্কের তুলনা নাই,—যে চতুর্থে
শকুন্তলা আশ্রম ছাড়িয়া গৃহস্থ হইতে বাইতেছেন। সেই চতুর্থ অঙ্ক দর্শনের জন্য সামাজিকগণের দ্বার কবি যথেষ্ট, মনের
মত করিয়া গঠন করিয়া নইলেন।

অনসূয়া-প্রিয়ংবদার কথোপকথনকালে হৃদয়কোণ দুর্বাসার—সর্বনাশকর অভিশাপ্তের বিষয় অবগত হইয়া
দর্শকবৃন্দ শিহরিয়া উঠিয়াছিল। অভাগিনী শকুন্তলা যেখানে “আশ্রমবিরোধী” ভাবে আত্মবিসৃত হইয়াছে, তববিধি
সখীরা তাহার জন্য চিন্তিত ছিল। শকুন্তলাও প্রথম প্রথম মনে মনে কত ভাবিয়াছিল যে, কেন একে দেখে আমার
এমন হইতেছে, এ ভাবের নাম কি ?—ইহা ত আশ্রমের অহঙ্ক ভাব নহে। কিন্তু সরলা অঙ্গারার হুঁহি আশ্রমকা
করিতে পারে নাই,—আত্মনে বঁধাইয়া পড়িয়াছে। হৃদয় তাহাকে পুড়িতে হইবেই। এত দিন আশ্রমে ছিল,
আশ্রমের চিরঈশ্বর বন্ধ সে অমির বিশ্বাসী ছিল। তাহাকে তত স্পর্শ করিতে পারে নাই। মনে মনে বিরহবিন্দু
পুড়িতেছিল বটে, কিন্তু সে পোড়ার মেকি খাঁটি হয়, খার মরিয়া সোনা নীকা হয়। শকুন্তলার সে পোড়ার-দ্রুত অশেষ

(ନେପଥ୍ୟ) ।— ଅନ୍ୟମହା ଭୋ:

U S S R

अननूया ।— (कर्णः प्रधा) महि अप्रिहौणः विद्य निवेदिअः ।

॥ ५२ ॥

প্রিয়ংবদা ।— ৭ং উদ্ভাসস্নিহিতা সউল্লা (আক্সগতম্) জঙ্ক উগ হিতএণ আস্নিহিতা ।

450 H

অনসূয়া ।— হোতু অনং এতিএহিং কুশুম্বেতি .

[প্রসিদ্ধ] ১১৪ ৬

শ্রীকৃষ্ণানুবাদ ।—মথি । অস্তিত্বোন্মাদ ইব প্রিয়ংবা —দিক্ না, শব্দগুলি ত হুঁতবে আছে,
নিবেদিতম্ ॥ ১২ ॥ (ভাষ্যগত) তবে সত্য সে আর তাতে নাই (অর্থঃ)

नम्र उटैल-समिहित। सकृन्तला। अत्र गुणः कथयेन
असमिहित ॥ १७ ॥

শকুন্তলা আছে সত্য, কিন্তু তার জন্য আজ আর সত্য
নাই । ॥ ১৩ ॥

ভবতু । অগ্নম্ এতাবন্ধিঃ কুন্তমৈঃ ১৪

বহুর্থাৎ। - (নেপথ্যে) এই আমি গো ॥ ১১

অনশুনা ।—খোকুর । এই দুগেই তের হ'বে ।

অনুশ্রা,—(কান পেতে শুনে, সখি। কোনো অস্তিত্ব
এসে কেন সাড়া দিচ্ছেন না ? ॥ ১২ ॥

[উত্তরের প্রশ্ন ॥ ১৪ ॥

হবেই অধিক। কিন্তু আত্মহারাণী যে আশ্রম আরাধিসেন, ইহার ধর্ম অজ্ঞান, ইহাতে শত্রুত্বলাভ হয় শতমুখ করা
 সেখানে। তবে তারপর কথা অষ্ট্রিক্স যে, একটা কোনো কিংবা মোকাবেলা পরিণত—করা। তাহাকে যখন শিখিবে, এই যে
 শিখিবে শত্রুত্বলাভ নিমিত্ত হইবে, তাহার নিমিত্ত যেটা মোকাবেলা—করা। তত্বও যথেষ্ট জানা। কিন্তু শত্রুত্বলাভ
 মনসা যেন কেমন হুঁৎ হুঁৎ করিত লাগিল। কোথায় আত্মহারা সন্তান শত্রুত্বলাভ দেখিবা মনসা করিবে, তাহার
 কীর্তনের পথ বাহ্যিক তত্ত্বমুখ্য হইবে, সেইজন্য অশিক্ষিতাত্ব তাহার শত্রুত্ব দেখিবে, আর তাব বলসে তাহার ন্যায়
 গণিত হবে। হায়া জ্ঞাত অনেক বিদ্যা শিক্ষা হইবে। ওঁহার অনেক কথা নহি। আর তিনি কেমনে ন্যায়
 লন না, ন্যায়ের প্রাণ করিবে হইয়া। তাহার নিমিত্ত কোনো কালে না, বিদ্যার শত্রুত্ব শত্রুত্বের ভাষা করিবে।
 কেমন হায়া কোনো সত্যের যেন না, তিনি কি বুঝিবা সেসে, এই তাবনায় মণীয়ের আত্মনিষ্ঠা পর্যন্ত নাই। কি-
 সেস শত্রুত্বের এ চতুস্তর খণ্ড কথ—নিমিত্ত তাহারে এই চিত্ত। অন্যথা আত্ম প্রিয়তাবকে দিইবা
 আত্মমোক্ষের সুখভরন করিহে, বাসনা,—ভালা তত্ত্বমুখ্য তুলিবা, মজলি আলমি ফুলের বাস। আত্মহারাণী
 শত্রুত্বলাভ মোক্ষাভ্যেবতার অম্বনা করিবে। ইহাতে বিদ্যে ঈশ্বর পদসে, হায়া শত্রুত্বলাভ যেন পড়ে। কিংবা
 কহিবে, যখনই কোনো আশ্রম-বিদ্যে ঘটে, তখনই আত্মজ্ঞাত এত অমুখ্য দুর্ভাগ্য দেখিত পাতি। ন্যায়ের বাহ্যতা প্রাণ,
 দাখ্যে লম্বী, যৈই মনসা আত্ম-দেহে, আপাৎপ্রদানের জ্ঞে, যেতাব অম্বনা করিবে, তাহা তত্ত্বমুখ্য পদসে।
 ন্যায়াকারি অম্বনা মজার বিদ্যে একপক্ষ শত্রুত্ব বাহ্যমণ্ডল করিবে না বাহিত, তাহা হইলে এই ভিলে
 বিদ্যুৎপেরেও বিদ্যু ন্যায়ের, স্বত, আরও এক অম্বনাশন ঘটিত। কবি কেমন অম্বন করিবা লক্ষ্য-প্রভাব-পূর্ণ বিদ্যু-
 ন্যায়ের, তাহা বিদ্যু-মণ্ডল-পেরে একাধিন ত্রিভি অম্বনা করিবে। অব্যক্ত জ্ঞে বিদ্যে, বিদ্যে
 ন্যায়ত্ব হইবা আত্ম,—তত্ত্বম বিদ্যু-মণ্ডল-পেরে মণ্ডাই আত্মহারা এক, অম্বনাশনাত্ব একপক্ষ অম্বনাশন
 লম্বিত হয়। এই যেন বিদ্যে, সত্যই পক্ষ লক্ষ্য পণ্ডিত হইবাহিসেন, লীলবদশঃ পণ্ডিতহিস, সত্য ঐকি সেত্বায়ের
 কোইই ঐকি স্বত, তত্ত্বজি হায়াবাহিগের মঙ্গলমণ্ডল যেন সেত্বমণ্ডলে ধর্মশিল্পে এক উপাসনা করিবা,—
 অষ্টমণ্ডলভাৱ চরণে আশ্রমের উচ্চক। নিমিত্ত করিবা ন্যায়মণ্ডল মণ্ডলত্ব করাহিগ।

অনুষ্ঠান-প্রিয়রা! যখন এইরূপ কুসুমচরনে বাস্ত, তখনও বিকে আশ্রয়ে শকুন্তলাও একাকিনী! তাহার আরাধ্যা পূর্ববধে নামে নিম্না। এককিনীক আনিবনেযে যিনি সে চাহিরা আছে, কিন্তু সে দৃষ্টিই দৃষ্টি-শক্তি নাই। সে দৃষ্টি বোঁধেই হইয়াও বাঁধনধর অরণ্যগেহে অনবধ। সে দৃষ্টি শকুন্তলা নব্বের মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহার পোষ জনকভিত্তি নষ্ট করিবে। শকুন্তলাই নামের চার, সে নবন ভিত্তি, নিম্পল, অশ্রু অধঃপাতে অশ্রু।

সেই বনভাষিণী, সপ্তপর্ণবৈষ্ণবী, লম্বক-বাণী,—সেই অভিজিৎ আবির্ভাব, শ্রিয়বাহার রহস্যেজি, শত্ৰুশাসার
আত্ম-শোণন,—সেই শিশুভাষার সুসুখশা, পূজ-সেবন, মধুরা হাজার আত্মপূজন,—আর তার পূর্ণ প্রেম—সেই প্রেম
অন্তর হৃদয় খরির হ্রাসে অবিদ্যমান, উচ্চ-সুখভূতার গগণের আশ্রয়পূর্ণ, শত্ৰুশাসার শত্ৰুভাষা, হাজার অর্থন
হাজের কত জি,—সেই হঠাৎ স্বকীয়গণি পৌরোহিত্য পাপন প্রকৃষ্টি—আজ একে একে শত্ৰুশাসার জিহব-হুসে
প্রতিবিম্বিত। শত্ৰুশাসা আজ বিহীনগণ হাড়িরা অঙ্গপণ্ডের মধ্যে একেবারে বিলুপ্ত, নিহিত। জীবের হৃদয়ে

অভিভাবন-শকুন্তলম্

(নেপথ্যে) ।— আঃ অভিধিপরিতাবিনি ।—

বিচিন্তয়ন্তী যমনশ্রুমানসা তপোধনং বেৎসি ন যামুপস্থিতম্ ।

স্মারিত্তি বাং ন স বোধিতোহপি সন্ কথং প্রেমন্তঃ প্রেমং কৃতামিবা ॥ ১৫

প্রিয়ংবদা ।— হৃদী হৃদী অপ পিঅং এক সংবৃত্তং । কস্মিৎ বি পূজারিহে অবরক্তা হৃদহিকশা
সউত্তলা । (পুরোহবলোক্য) নহ জস্মিং কস্মিং বি । এসো দ্রুবাসো
জলহকোবো মহসী । তহ সবিক্স বেকবলোপ ফুল্লাএ দ্রুবারাএ গষ্টএ পড়িনিউত্তো ।

কো অমো হৃদ্যবদো দহিউং পভবিসুদি । ॥ ১৬ ॥

অনসূয়া ।— গচ্ছ পাএস্ব পমমি পিবন্তত্বং জাব অহং অগঘোদজ্ঞ উবকপ্পর্পমি ॥ ১৭ ॥

প্রিয়ংবদা ।— তহ । [নিজস্বাস্ত । ॥ ১৮ ॥

প্রাকৃতভাষ্যানন্দ ।—হা বিক্ হা বিক্ ! অপ্রিয়ম্
এব সংবৃত্তম্ । কস্মিন্ অপ পূজার্হে অপরাধা শকুন্তলা
শকুন্তলা । ন হি বস্মিন্ বস্মিন্ অপি । এমঃ দুর্জায়াঃ জলজ-
কোপঃ মহঃ । তথা শম্ভুঃ বেগ-বলোৎফুরা দুর্জারয়া
গত্যা প্রতিনিবৃত্তঃ । কঃ অস্ত্যঃ হতবহাং ন গচ্ছ
প্রতিব্রাতি ॥ ১৬ ॥

গচ্ছ, পাদয়োঃ প্রণয়া নিবর্ত্তয় এন্ম যাবৎ অহম্ অর্থো-
দকম্ উপকল্পয়ামি ॥ ১৭ ॥

তথা ॥ ১৮ ॥

অভিভাবন ।—(নেপথ্যে) এত বড় আশ্চর্য্য । তবে শোন
অভিধির অবমানাকারিণি ।—শোন । আমি দুর্জায়া,
মারা জীবন তগড়া ছাড়া বার অস্ত্র কাজ নেই,—
সেই আমি—তোর ধরবার লাড়াইয়া, আর তোর বেগাল
নাই । বার ভাবনায় আত্মহারাইয়া আজ তুই আমাকে
চিনতে পারি না, ঠিক জানিনু, হাজার মনে করাইয়া

মিলেও, যাতাল যেমন তার প্রথম প্রতিশ্রুতি দা
করিতে পারে না, তদ্রূপ তোমার কথাও ঐ ব্যাধি
কিছুতেই মনে করিতে পারিবে না । তা তুই যতবার
মনে করাইয়া মিল না ॥ ১৫ ॥

প্রিয়ংবদা ।—হায়, হায়, কি সর্ব্বনাশ হ'লো ! কো
পূজনীয় ব্যক্তির কাছে যেন শকুন্তলা অপরা
ক'রে বোস্ । ও ত আর ভুলে নেই ! (মনুষ্য
চেষ্টে) ও বাবা ! যে সে নয় । এ যে মহাবি দুর্জায়া
চুষের থেকে পান খসলে যিনি চটে মাল হন । উঃ,
অত বড় অভিলাষটা দিয়ে কি বেগে হন ক'রে
চলে যাচ্ছেন, কিয়ার কাঁর মাধ্য ? তাই ত বলি,—
আজ্ঞন ছাড়া কে আর বড় করতে পারে ? ॥ ১৬ ॥

অনসূয়া ।—ছুটে যা, পাসে পড়ে বামা গিয়ে, আমি এর
মধ্যে পাণ্ড অর্থা গুছিয়ে নিয়ে আসছি ॥ ১৭ ॥

প্রিয়ংবদা ।—বাচ্ছি । [প্রস্থান ॥ ১৮ ॥

পড়িয়া থাকে, হৃদয়েই চলিয়া যায় । আজ শকুন্তলারও হৃদয়েই মালিনী-ভট্টের কুটীরধারে নিপতিত, আর তাহার
হৃদয়েই কোথার অন্তহিত । অনর্থক প্রেমভক্তি দেখে প্রীতি প্রভৃতি এই লোকের সামগ্রী নহে । লোকান্তরের পবিত্র
বস্ত্র । তাই আজ প্রেমময়ী শকুন্তলার প্রাণও যেন লোকান্তরে চলিয়া গিয়াছে । আর তাহার মন্বর মাংশপিণ্ডের বেহ
ঐ নম্বর পোকে ধলায় পড়িয়া আছে ।

কল্পশাস্ত্র, হৃদিকুল্লম্ব, পিতা কথ, বিতীর-দ্বয়-গম্ভী সন্ন্যাসী অনসূয়া, প্রাণভূলা তড়িঙ্গময়ী প্রিয়ংবদা, সেহমরী
আর্ঘ্যা গোতরী,—এ সবই আজ শকুন্তলা ভুগিয়াছে । কথের বড় আয়ের আশ্রম, আশ্রম-তরু-শতা, বড় আশ্রমের
আশ্রম-বার্ধ-পালন, অভিধির অর্জনা প্রভৃতি, তিনি তীর্থযাত্রা-কালে শকুন্তলার হস্তে সমর্পণ করিয়া গিয়াছিলেন ।
তাঁহার বৃদ্ধ ধারণা ছিল, শকুন্তলা বেরগ জুলো যেয়ে, অপ্সরার গর্ভ-সন্ততা বিদ্যুতিময়ী বালিকা, তাহাতে আশ্রমের
কাজকর্মের ত্রাস মিলে, হয় ত কতকটা আনন্দনা হইয়া থাকিবে । অস্ত্র কোমো চিন্তা আর তার মনে তত উদিত
হইবে না । কিন্তু শকুন্তলা আর এখন সেই আশ্রমবাসিনী নহে । পার্থিব আশ্রমের অনেক দূরে, অনেক উড়ে যে
আশ্রম, সেই আশ্রমের যে সর্বপ্রধান সঙ্গীতম তরু, সেই তরুর সর্বপ্রধান লম্বাশ্রম কলের আশ্রমের শকুন্তলা এখন
উদ্যমিনী । কথ ভাঙ্গস, চিরদিন তগড়া করেন, যেন থাকেন, ফলমূল আহরণ করেন । জ্বরের বেগ বা প্রেমের

জনসূত্রা।— (পাশাস্তরে ঋগিতং নিকপ্য) অশ্বো অবেমবৃথলিঙ্গাএ গঙ্গাএ পরুটং মে অগগ্ৰহবাসো
পুণ্ণফভাঅশং। (পুষ্পোক্তবং কপথতি)

১৯৯

(প্রবিশ্য)

প্রবিশ্ববা।—সহি পহিমিকো মো কঙ্গ অধুপসং পজিগেগ্হট। কিং বি উগ সান্থকোসে,
কিয়ো।

২০০

জনসূত্রা।— (সমিতম্) তঙ্গিণ বহু এংং বিঃ কহেস্ত

২০১

প্রাক্তাভ্যন্তব্যাদ।—অশ্বো। আবেগ-অসিতহা যে যোব অম্বলের চিহ্ন। (মূলভূমি স্তম্ভভূমিতে
পজা প্রকৃতং মে অগ্রহসং পুশন্তজনম্ ॥ ১৯ ॥

লাগিন ॥ ১৯ ॥

সহি। প্রস্তুতব্রহ্মঃ সঃ বস্ত্র অধুপসং প্রতিগৃহ্যতি।

(প্রিয়বস্ত্রের প্রবেশ)

কিমপি পুণ্য গুণ্যক্রোশং কৃতং ॥ ২০ ॥

প্রিয়বস্ত্রা সহি। ধ্বনির স্বভাবটাই বিকৃত। সে কি

তঙ্গিণ বহু এংং অসি। বয়সঃ ২০১

কাবণ্ড স্তম্ভ-নির্মিত শোনে ৭ তত্ত্বও কত কতে তাকে

অশ্বো।—অনসয়া।—যেতে যেতে পা গিহলে হার, এ

একটু নরম করেছি। ২০

আবাব কি হলো। তাভাতাতি যেতে পা গিহলে গিয়ে।

অনসয়া।—(স্বত হাত পূর্ণক) তাহাতে ঐকটুই ডের।

আবার হাত থেকে পুষ্পাশর পড়ে গেল। এ

বস্তু কি কামি ॥ ২১ ॥

প্রস্তাপ যে কত প্রবল, জীবের উপর তাহার যে কত অধিপত্য, তাহা বুঝি সমার-বল-বোপ-বিদুষ্যে অবদানী যথি
বিস্তিত মন। তাই তিনি বিশ্বিমসী মুখ্য শত্ৰুত্বকে একটু কমটো ও আশ্ব-বারণ সমর্থ করিবার মানসে, তাহার উপর
আশ্রমের ভার, অভিনি-সংকাবের ভার হস্ত করিয়া দিয়াছিলেন। প্রেমের প্রভাব যদি তিনি বিস্তৃত থাকিতেন,
নারী-স্বয়ের প্রকৃত পরিমার্জন যথি তাহার থাকিত, তাহা হইলে ক্রোধান্দ্রী মহাব বলাত মুখ্য, কোদলপ্রভৃতি
সেনাকাজার উপর এ ওস্ততার অর্পণ করিতেন না। তিনি রেহস্যের পিঠার চন্দ্রেই আশ্রবককতা শত্ৰুত্বকে দেখিতেন,
পিতৃহ-নিরপেক্ষ হইতা কবচ তিনি সেনাকাজার শত্ৰুত্বকে দেখেন নাই। তাই শত্ৰুতা-দ্বয়ের মূল অশ্ব তাহার
চোখে পড়ে নাই।

কোমলপ্রাণ শত্ৰুত্বের সৌভাগ্যবেরতার বহুকে বধন অভিনিপাতন বহু নিষ্কণ করিয়া কর্ণাশা পরিচরয়ে
মিজার হইলেন, তখন শত্ৰুতা পুণ্যস্বরেও জানিল না যে, তাহার স্তম্ভ পদাটপষ্টক একটি কানো রেখার পাঠ হইল।
মহাবীর এমন একটা অংহা বা সমর আসে, যখন সে গোবন্ধা, ভয়, সমাধ, সূচাটর—সব ভুলিয়া যায়।
আগুনকে পথায় বিদ্যুত হয়। সে বিশ্বতির কল ভাঙা কি মন, অক্ষয় কি অধুত, অমৃত কি পরল, তাহা মাহু
তখন বুঝিতে পারে না, বুঝিবার সামর্থ্যও তাহার তখন থাকে না। তরুণ বতসল নিমগ্ন না হয়, ততক্ষণই তাহার
বহন-বোধ্যতা, ততক্ষণই সে পাড়াপার করিতে সমর্থ, একবার নিমগ্ন হইলে, বোধ্যতা—কত দূরে যে তাহার নিমজনের
শেষ, কত দূরে যে তাহার ভূতিকার্পণ সম্ভাবনা, তাহা কে নির্ণয় করিতে পারে? শত্ৰুত্বনা-হরণী নিমগ্ন হইয়াছে, কত
দূরে যে আশ্রয় লিখিব, কে বলিবে?

সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তিকে সমাজের এক একটি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-বিশেষ। গর-গর, লাখ-প্রাণাধা, কুল-কল প্রভৃতি
পূর্বা যেন একটি তরু, প্রত্যেক মানব, ছোট বড়—সকলকে মটরা স্তেমমট এই সমাজ। এই বিশাল সমাজ-মহীভূতের
কৌশল ছায়ায় বসিয়া মানব জাতি-স্বরের বস্তি প্রাপ্ত হয়, সমাজের তাপ-বাতনা ভুলিয়া যায়। সমাজ অনবের নাথ,
অপ্সরেকের পুত্র, শিশুহীনের পিতা, মাহুহীনের সৈন্যদী মাতার স্থানীয়। আত্ম-সমাধ এমনই ভাবে গঠিত, ইহাতে
কাহাকেও একাকী থাকিতে হয় না। ইহাতে প্রত্যেকেই প্রত্যেকের আত্মীয়। ইষ্টকের উপর ইষ্টক, তাহার উপর
ইষ্টক, তাহার উপর ইষ্টক রাখিয়া যেন অরভেরী গৌর প্রবিত এক তাহার প্রত্যেক ইষ্টক আবার পরস্পরের সাহায্যে
সমলক, আবার সকলের সাহায্যে, সকলের সমবেত দৃঢ়তায় গৌর গভীরবান, সেইরূপ সকল কারণে দৃষ্টই সমাজ।
সমাজে প্রতি মানব পরস্পরের সাহায্যে সমস্ক হইয়া সমাজের ক্রোডে গ্রহণে অবস্থিত। এক কথায় এই পরস্পরাপেক্ষী
মানব-বাহিনীর সমবায়ের নামই সমাজ। এখানে ব্যক্তিভাবে প্রতি মানবের আদর্শিতর স্থানীয়তা থাকিলেও,

প্রিয়ংবদা ।—জ্ঞদা শিবতিত্বং ৭ ইচ্ছামি তদা বিব্রবিতো মএ ভবঅং পূত্ৰম্ তি শেখ্ণিঅ অবিরো

তবশ্পশাবনস্তু দুহিতুজ্ঞপস্ তববদা একো অবরোহো মরিসিদবো তি

॥ ২২ ॥

অনসূয়া ।— তদো তদো ?

॥ ২৩ ॥

প্রিয়ংবদা ।—তদো মে বঅণং অগ্রহা ভবিত্বং ৭ অরিসি কিন্তু অহিরাণাভরণদংসেণে সাবো শিবতিস্-

সদি তি মন্তঅন্তো সঅং অন্তরিহিতো ।

॥ ২৪ ॥

প্রাক্তভাসুবাৎ ।—যদা নিবষ্টিতুং ন ইচ্ছতি, তদা বিজ্ঞাপিতঃ যদা—ভগবন্! প্রথমম্ ইতি প্রেক্ষ্য অবি-
জ্ঞাততপাঃপ্রভাবস্ত দুহিতৃজনস্ত তপবতা একঃ অপরাধঃ
মধ্বিহিতব্যঃ ইতি ॥ ২২ ॥

ততঃ ততঃ ॥ ২৩ ॥

ততঃ—মম মনসম্ অস্তথা ভবিতুং ন অর্হতি কিন্তু
অভিজ্ঞানভরণপর্ণনেন শাপঃ নিবষ্টিহ্যতে—ইতি ময়ঃশাপঃ
বয়ম্ অন্তহিতঃ ॥ ২৪ ॥

অন্তহিত্যর্থঃ ।—প্রিয়ংবদা ।—যখন কিছুতেই তিনি ফিরতে চান

না, তখন বয়ান—ভগবন্! শকুন্তলা আপনার কন্ডার
মতন, তপস্তার ক্ষমতা যে কত, তাহা যদি সে জানিত,
তবে কি এত বড় অপরাধ কখনো কর্তে পাউত? প্রথম
অপরাধ মনে করিরা এইটা তাঁর ক্ষমা করুন ॥ ২২ ॥

অনসূয়া ।—তার পর, তার পর? ॥ ২৩ ॥

প্রিয়ংবদা ।—শেষে,—‘আমার কথা কখনো নড়তে পারে না,
তবে এইটুকু কর্তে পারি যে, কোনরূপ অভিজ্ঞান যদি
সেখানেতে পারে, তখন এ অভিশাপের মোচন হবে’—বলতে
বলতেই কোথার যেন তিনি তিরোহিত হইলেন ॥ ২৪ ॥

কিন্তু, সমষ্টিভাবে সকলেই সমাজের অধীন । ঐ প্রকার পরম্পরাগোন্ধি বা পরাধীনতা আছে বলিয়াই সমাজ হ্রদের
সমন । যে সমাজে এই পরম্পরাগোন্ধি নাই, প্রত্যেকেই আপনাকে লইয়া ব্যস্ত, পরের কথা যে সমাজে ভাবিতে
জানেন না,—সকলেই স্বতন্ত্রপ্রাণ, সে সমাজে স্বর্থ নাই । তাহা উচ্ছ্রাণ না ইহাই থাকিতে পারে না । তাহা
মানব-সমাজ নহে, গানব-সমাজ । কেবল আত্মস্বার্থের অধেষণে, তাড়ণ সমাজেই নিরত স্ব-উপহ্রদের কলহ
হয়, তারক-ভূত-প্রভৃতি অহরের উৎপত্তি হয় ।

স্বার্থ-জ্ঞেয়, সম্পদে-বিপদে,—সকল অবস্থাতেই তুমি সমাজের অধীন । কোনো সময়ে কোনো অবস্থাতেই তুমি
সমাজ হইতে স্বতন্ত্র নহ । সমাজের নিকট তোমার অশেষ কর্তব্য । সমাজের মঙ্গলামঙ্গল,—সুতরাং বিপুল জন-সমষ্টির
মঙ্গলামঙ্গল তোমার উপর ন্যস্ত । তুমি শোকেই অধীর হও, আর স্নেহেই উন্নত হও, কখনও সমাজকে ভুলিও না,
ভুলিমে চলিবে না । তাহাতে তোমার ও সমাজের—উভয়ই অকল্যাণ । তোমার স্বর্থ-সম্পদ সমাজের স্বর্থ-সম্পদ হইতে
স্বতন্ত্র নহে । যখন তোমার আত্ম-স্বার্থকে তুমি সমাজ হইতে পৃথক্ করিয়া লইবে, কেবল নিজের স্বার্থেরই স্বপ্ন দেখিবে,
জানিও, তখনই তোমার পতন নিকটবর্তী, তোমার স্বর্থ-বাসিনী অবসিতপ্রায় ।

শকুন্তলা আপনার স্বপ্ন সেবিতে দেখিতে লগৎকে একবারে বিস্মৃত হইয়াছিল । বধ, কণাশ্রম, আশ্রম-ভঙ্গ,
আশ্রম-বৃণ—প্রভৃতি সমস্ত ভুলিয়াছিল । সে নিজের স্বর্থ-স্বার্থ, নিজের ভাবনা,—সমাজের অর্থ হইতে স্বতন্ত্র করিয়া
লইয়াছিল । সমাজের চির-সঙ্গল গ্রহি শিখিল করিয়াছিল । সে সমাজের অকল্যাণিনী থাকিরাও, জ্ঞাত-পারেই হউক,
আর অজ্ঞাত-সারেই হউক, সমাজকে অবজ্ঞা করিয়াছিল । শকুন্তলা বহুজনময়া-বাসিনী থাকিরাও, আপনাকে,
তাহার ক্ষুদ্র নিজস্বকে,—একাকী, অসহায়, অজ্ঞ-নিরপেক্ষ করিয়া লইয়াছিল । তাই সমাজের কঠোর শাসন তাহার
উপর পতিত হইল । তাহা সে একাকিনীই সেই লুপ্ত ভোগ করিল । সমাজের অন্ত কেহ তাহার ছাড়াও স্পর্শ করিল
না । সে বড়ই ব্যাকুল হউক, বড়ই আত্মবিস্মৃত হউক, সমাজের নিকট তাহার যে কর্তব্য, তাহা তাহাকে শাসন
করিতে হইবেই হইবে । যদি তাহা সে না করে, সমাজের সে ক্ষমার অযোগ্য । সমাজের কঠোর শাসনসমূহ
তাহার মস্তকে পতিত হইবে । প্রত্যেকে হউক, পরোকে হউক, সে লুপ্ত পতন অনিবার্য । অভিজ্ঞ-সেবা
আশ্রমের প্রধান কর্তব্য । শকুন্তলা নিজের জ্ঞত অজ্ঞ হইয়া সে কর্তব্য বিস্মৃত হইয়াছে, তাই সমাজের কঠোর
শাসনরূপী দ্বারদার নির্ধন অভিশাপ আজ বিশ্বতিমরী শকুন্তলার মাথার পড়িল । শাসনের উদ্ভট সংশোধন, ধ্বংস নহে,
তাই দ্বারদার অভিশাপে শকুন্তলা ভস্মীভূত হইল না । সে অভিশাপ অস্বাভাবিক-বর্ণনাত্মক হইল । একটা নির্দিষ্ট সময়ের জ্ঞত,
সাক্ষররূপী স্মৃতিতর লগ্নাঙ্ক প্রোথিত হইল । যে মোহে শকুন্তলার এই আত্মবিস্মৃতি, সে মোহ-সমূহে তারিখা দেওয়া হইল ।

মহাকবি, এই অভিশাপের দৃষ্ট পূর্বক এক দিকে মহাজারতের কাব্যধীন দৃষ্টান্তের কাব্যকয়ের নিরাস করিলেন,

ততঃ প্রবিশতি সুপ্তোদ্ধিতঃ শিষ্যঃ।

শিষ্যঃ।— বোলোপলক্ষণার্থমাদিষ্টোহস্মি তত্রভবতা প্রবাসাং উপারুহেন। প্রকাশং
নিগতস্তদবলোকরামি কিং অবাশিকং রজতং ইতি। (পরিক্রম্যাহলোকা চ) স্তম্ভ
প্রভাতম্। তথাহি—

যাতোকতোহস্তশিখরং পতিরোধধীনাম্ আবিরতোহরুণপুরঃসর একতোহর্কঃ।

ভেজোবয়ন্ত যুগপদ্যসনোদয়াভ্যাং লোকো নিয়মাত ইবাঙ্গদশাস্ত্রকরেবু ॥

অশিচ—

অস্ত্রহিতে শশিনি সৈব কুমুদন্তী মে দৃষ্টিং ন মন্দয়তি সংসররীয়শোভা।

ইচ্চপ্রবাস-জনিভাবলাজ্ঞানন্ত দুঃখানি নুনমতিমারুণদুঃসহানি ॥ ৩০ ॥

(নিজ্রা হইতে উঠিয়া কবের এক জন শিষ্যের প্রবেশ)
অশিচাৰ্থ।—শিষ্য।—শুভদেব কান্তপ (কব) গত
রাত্রিতে প্রবাস হইতে কিরিয়াই আমাকে আদেশ
করিয়াছেন, “প্রভাতের দিকে একটু দৃষ্টি রাখিও, খুব
জোর তোর এসে আমাকে খবর নিও,” অতএব বেরিয়ে
দেখি ত, কতটুকু রাগি আছে। (বেরিয়ে এসে
চারিদিক চেষ্টা) অহো! জোর হয়ে গায়ে দেখছি;
প্রভাতকালের কি অপূর্ণ সৌন্দর্য্য। ব্রীহি, যব, গোমুখ,
কলার শ্রুতি ওষধি-সমূহের পরম ঐন্দ্রপাদক অবিপত্তি
চন্দ্র এ পশ্চিমদিকে অন্তগমন করিতেছেন, বাবার
সময়, তাঁহার নিশাকাদোচিত সে জগন্মনোহর ও
নরমানন্দ সৌন্দর্য্যের কিছুই নাই, আর পূর্ষদিকে
অর্ক—জিজ্ঞাস্তের অর্চনীর স্বর্ধ্যদেব অবিভূত
হইতেছেন। তাঁহার এই অভ্যাসকালে তদীয়
পুরোভাগে অরুণ আনিত্তেছেন, সন্ময়রশ্মির ত কথাই
নাই, এই অরুণের প্রভাবেই অগতের সকল ভিন্ন
অশস্য ও ব্রজাও লোহিতাভ হইয়া উঠিয়াছে। বাঁহার
অন্তগমন, ভিন্নি একা, বাঁহার অভ্যাস, তাঁহার আগে
আগে কত জাঁক! তিনি আজ অর্ক, অর্চনীর।
অভ্যাসকালে স্বর্ধ্যদেবকে অর্ঘ্যের দ্বারা জগদ্বাসীরা
অর্চনা করিতে সমুদ্রক। উদান এবং পতনের কি
অপূর্ণ দৃষ্ট। আজ একই সময়ে এই ভেজোময় বস্ত্রের
বিপণ এবং সন্ময়ের দ্বারা নিজের নিজের মুখের ও
মুখের দশার জীবকে যেন শিক্ষা দেওয়া হইতেছে যে,

“চিরদিন কতু সমান না যায়।” যেন চোখে আসিল
দিয়া বুঝানো হইতেছে যে,—

“কস্তান্ত্যন্ত স্বৰ্ণমূপনন্তঃ দুঃখমেকান্ততো বা,
নীর্যৈগ্ৰেহুপরি চ দশা চক্রনেমিক্রমেণ ॥”

“এ সমস্তের কতু কার নাহিক মুখের পার,
কতু বা নিরাখি তার দুঃখ নিরন্তর।

জীবের অবস্থা যত, চাকার ধারের মত
কতু নাচে পড়ে, কতু উঠিছে উপর।”

(জীবাকেশ শাস্ত্রী)

ঐ ত আকাশে অন্তগমনোভূত চন্দ্রের এবং উদয়মুখ
সূর্য্যের ঐ অবস্থা, আবার এ দিকে তুললে ঐ সরোবরে
কুমুদিনীর কি শোচনীয় দশা! চন্দ্রমাশাগিনী গত
রজনীতে যে কুমুদিনীর দিকে চাহিলে চোখ জুড়িয়া
যাইত, সেই কুমুদিনী চন্দ্রের অন্তর্ধানের সঙ্গে সঙ্গে এক-
বারে কি হইয়া গিয়াছে! সেই নৈশ সৌন্দর্য্যের লেশও
এখন উহাতে নাই। ওই যে সেই কুমুদিনী এবং
উহারই যে সেই অরুণ কান্তি ছিল, এসব এখন স্মৃতির
বিষয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। নতুবা উহাতে তাহার
কোন চিহ্নই আর এখন নাই! অতন্ত কুমুদিনীরই
যখন কুমুদ-বাচ্চবের বিরহে এই অবস্থা, তখন না জানি,
বাঁহার চৈতন্য-সম্পন্ন, অথচ সম্পূর্ণ অসহায়, প্রতী-
কারের কোনো হাত বাহাদের নাই, সেই সকল (অবলা)
ললনাদের পক্ষে ব্যক্তি ব্যক্তির দূরদেশে অবস্থানে কত
অদৃশ কষ্টই হয়। ৩০ ॥

ভাঃ পার্শ্ব্যঃ।—আজ শকুন্তলার পতিগৃহ-গমনের দিন। যথাসময়ে কেন শকুন্তলার অরুণ পাখ জুটিতেছে না,
কেন মেয়ে দিন দিন একটু ভুলো-ভুলো হইতেছে, খবির মেয়ে হইলে তত ভাবনার কথা ছিল না, এ যে অপূরণীয় মেয়ে,—
যতই আশ্রমে থাকুক বা আশ্রমের রক্ত-তা-কঠোরতা অভ্যাঙ্গ করুক না কেন, মেয়ের উপর মাতার প্রভাব—অপূরণ
যেনকার প্রভাব যে একবারেই থাকিবে না,—ইহা ত কবিতা সত্ত্ববর্ণ নহে—সুতরাং যৌবনোন্নতির সঙ্গে সঙ্গেই
তাহাকে সৎপাত্র হইতে পারিলে তাত কথ অস্তির নিষাঙ্গ কেশিকা নিশ্চিন্ত হইতে পারেন। শকুন্তলা আশ্রম-বাসিনী।

অনন্য — অষ্টবিণাশ বিসম্বরণমুদ্রাঙ্গ জ্ঞানম্ এতম্ বিদিশ্য তত্রিভে বরা শটক্কাণ্ডে অপক্কাণ্ডে

আচরিতম্ ।

৯৩ ৯

শিষ্টাঃ — বাবতুপস্থিতাঃ হোমববৎ গুণৈব নিরহাশমিঃ ।

[নিজাক্ষম্ ।

৯৪ ৯

শ্রীকৃতান্ত্রিয়ার্কে।—অমি নাম বিরহপাদ্যবজ্ঞ স বাববিরক্ত বনবাসীরা গমিঃ জানে না, তবুও কিছু
কনক এতম্ বিদিশ্য, তথাপি তেন রাজা শকুন্তলম্ । রাজার পাশে শকুন্তলা লগ্নকে ভাল ব্যবহার করা হয়
অনাবীদ্য আচরিতম্ ৯৩ ৯ । নাই প্রভাত তিনি শকুন্তলার উপর বোঝে অস্বাভাবিক

বাক্য।—অনন্য।—ভট্টম সঙ্গারের বাণাশর যে কত-
দূর ভট্টমজম,—স্বার সেই সঙ্গে সঙ্গারী গোকেদার যে
কিঞ্চ বাবহার করিতে পারে, ও কোন্ট। ভাষারের শিষ্টা —বাট,—ভট্টকে বসি সিদ্ধা যে, হোমের মধ্য আগত-

কষ্টব্য—কোনটাই বা অকষ্টব্য ইহাও বিদ্যনির্গণ্য প্রায় ৯৪ ৯ ।

চিহ্নাশে যে স্থানের প্রবেশ হইল, সেই স্থানে তাহার বাস । অতঃপর প্রবাসকাল অকৃত-প্রকারকর্মে, তাহার
সঙ্গে কবির কোনট চিত্তা ছিল না । কিন্তু বাসারের শকুন্তলার সুন্দর্যের সৌন্দর্য কথো বহিরাহিন্দে যে, এ যেহে আশ্রমে
অস্বাভাবিক ভাবে বসে করিতে পারিলে না । তাই তিনি সমস্ত করিলেন যে, অতঃপর বর পাটনেই শকুন্তলকে সুখি
করিলেন । ক্রমে দিন বাটতে লাগিল, অতঃপর বরও সন্ধান নাহি, তাই চিত্তাকুল শিষ্টা কথো বর্ধন্য কতক ভবুট-শান্তির
কত তীর্থে গমন করিলেন, বাসনা,—একবার শান্তিস্থানের করিয়া ফেলিলেন । শান্তির বজ্জারী উপহার নিম্না মহি
কথো রূপে যেমন শকুন্তলার মঙ্গল-চিত্তা উচিত হইল,—অমি, তিনি বাটতে না বাটতেই অতঃপর বর আসিয়া ভট্টম
তাৎপণ্য প্রদানপ্রদানের বাসনার উদয় হইতেই যেটুকু বিপর, নতুবা উচিত বাসনার সিদ্ধিকে বিপর হইল না, এ স্থলেও
হইল না । পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে তীর্থগমনকালে এর আশ্রমের ভাব ভূমিই পৌত্তল্য বা কল্পনা অনন্য-প্রবাসকাল
উপর দিয়া গেলেন না । পূর্বেই লিখিয়াছি এবং পূর্বে শান্তী যেমন অতঃপর বাসবিন্দ্য করা গেল, পূর্বেই উপর
কথো রূপে সঙ্গারের ভাব অর্পণপূর্বক তাহারিগকে অতঃপর রাখিত প্রেরণ পান, ততঃপর পূর্বেই কথো প্রবাসকাল
শকুন্তলার উপর আশ্রমের ভাব কতক করিয়া গেলেন । তাহিলেন—ইহাতে হইত কতক কতক ভুলিয়া থাকিলে । তীর্থ
হইতে ভিটরা আসিয়া যেহে, যে আশ্রম করিয়াছিলেন, তাহাই খাটিলে : পূর্বেই যেহেই কথোই অস্বাভাবিক
বৈবশ্যের মূল সমস্ত কলিলেন ও তৎকালীন সমস্ত করিলেন যে, এ যেহেই আশ্রম রাখা আর সমস্ত নহে । তিনি
শকুন্তলকে বিবাহ দিতে মনস্থ করিলেন : ইহাতে তীর্থা-ভাষের কোনই কাণ ছিল না, তিনি ক্রোধ করেনও নাই ।
শকুন্তল কলিলে কতক, উদয়ও কলিল-প্রবাস, তাই এতাপণ্য বাগ্য মধ্যমের কথো সমস্তই হইয়াছিলেন বিবাহ করাই যখন
কর্তব্য বসিয়া বিবেচনা করিলেন, তখন আর বিলম্ব কেন : ভট্টম কর্তব্যের সাধনই মহামার লক্ষণ । তাই মনসী কথো
সমস্ত বজ্জার উপহার হইয়াই, একজন শিষ্টকে বলিয়া বাখিয়াছেন :—অতি প্রভাতে উঠিও, লক্ষণ ব্যবস্থা করিতে হইবে ।
পূর্বেই তাৎপণ্যের কথোই বহির্দেশে আসিয়াই শিষ্ট যেহেই, প্রভাত হইয়াছে : শিষ্টের সঙ্গী প্রভাতের পরিচর্য
কলিল । উৎস বর্ণিতই যখন ত্রিভির প্রভাত বহুদূর হইয়া আসিয়া উঠিল প্রভাতের পূর্ণ-পূর্ণ কলিলে কলিলে কলিলে
বসন্ত যোয্যকিতকর হয়, তখন অতিরিক্ত পরাধীনও কলিলে বসন্ত হইয়া থাকে এবং অতিরিক্ত বসন্তও কলিলে কলিলে
কলিলে হয়, প্রভাত আশ্রম প্রভাতের বহির্দেশে ক্রোধে বাহ্যিক সর্বাঙ্গিত, তাৎপণ্য প্রভাতের প্রিয় দর্শনবিশেষে কলিলে
বহির্দেশে এবং প্রভাতই হইলে, ইহাতে অথবা কথো বি : প্রভাতকলা বসন্তের শেষ পূর্ণেই শিষ্ট বাহির হইয়াই যেহেই—
একটিকে প্রভাতের অতঃপর, অতঃপর নিম্নিত অতঃপর । তিনি যেহেই কেন উদয়-ভবুট হইয়া গেলেন ও
আশ্রম মনে বসিতে লাগিলেন—হাঁহ । এই প্রভাতের ভাব মধ্যমের ও ত উপর এবং অতঃপর, উদয় এবং অতঃপর
নিম্নিত । কলিল পূর্বেই বহির্দেশে অতঃপর বহির্দেশে ও পরিচর্য করিতেছিলেন, সেই প্রভাতের জে এই একটিকে
অতঃপর-প্রায়, আর সর্বদেব এই অতঃপর নিম্নিত । প্রভাতের এই বিশেষের সময়ে তাহার সঙ্গে আর কেহই নাহি, তিনি
একাকীই দুঃখিতেন । আর নিম্নিতের এইই অতঃপর মন, তাই তাহার আশ্রমের পূর্বেই, অতঃপর অতঃপর
একাকীই দুঃখিতেন ।

অনুসূয়া।— পড়ি বুঝা বি কিং করিঙ্গং। ন যে উইদেহু বি গিঅকরণিজেহু হখপাঅ পসরতি।
কামো দাগিং সকামো হোচু জেগ অসজসকে জেগে হুঅহিঅআ সহী পদং কারিতা।
অহবা দুবাসসো সাবে এসো বিআয়েদি। অহহা কহং সো রাএসী তোরিসাপী মন্তিল
এতিঅসস কালসস লেহমন্তং বি গ বিসজেজদি। তা ইহো অহিগাং অমূলীঅঅং সে
বিসজ্জামো। দুবখসীলে তবসুগিজে কো অত্থীঅচু। গং সহীগামী দোসো স্তি ববসিদা
বি গ পারেমি পবাসপড়িগিউত্তসল তাদকসসবসল দুসসন্তপরিগীদং আবরসন্তং
সউত্তলং গিরেমিচুং। ইখং গএ অমহেহিং কিং করণিঙ্গং।

॥ ৩৩ ॥

প্রাক্তানুশান্দ।—প্রতিবুঅ অপি কিং কহি-
যামি। ন যে উচিতিতু অপি নিজকরণীয়েহু হস্তপাদং
প্রসরতি। কামং ইদানীং সকামং ভবতু, যেন অসত্য-সন্ধে
জনে শুভ-ক্ষয়ী সখী পদং কারিতা। অথবা হুর্দাসসঃ
শাপং এখং বিকারয়তি। অন্তথা কথং সঃ রাজর্ষিঃ তাদৃশামি
ময়রিষা এতাবন্তং কালং সেবযাজমু অপি ন বিসৃজতি।
তং ইতঃ অভিজ্ঞানম্ অঙ্গুরীয়কং তমৈ বিসৃজ্যামঃ।
হুংখসীলে তপরিগে কঃ অত্থার্থাত্মং। নহু সখীগামী
বোমঃ ইতি ব্যবসিতা অপি ন পারয়ামি প্রবাস-
প্রতিনিবৃত্তার তাতকাতপার হুঅন্তপরিগীতাম্ অ্যাপন্ন-
সদ্বাং শকুন্তলাং নিবেদয়িতুম্। ইখন্ততে অম্মাভিঃ কিং
করণীয়ম্ ॥ ৩৩ ॥

অনুশান্দ।—অননুহা।—অনেকক্ষণ জাগিয়াছি। কিন্তু
জাগিয়াই বা কি করব? রোজ সকলে উঠে যে
সব কাজ না করাই নয়, আজ সে সকল কাজও
হাত-পা নড়তে চাচ্ছে না। কন্যপের বাসনাই
পূর্ণ হউক, শকুন্তলাকে পুড়িয়ে মারুক। কন্যাই ত
এই সর্বনাশ ঘটালে। মিথ্যাবাদী,—বার প্রতিজ্ঞার

কোনো মূল্য নাই, এমন প্রত্যেক হৃদয়ের ক্ষত
আঘাদের নির্মূল-ক্ষয়ী সখী শকুন্তলাকে পাগল
ক'রে তুলে। অথবা হৃদয়ের এই ভুলে থাকার হয় ত
কোনই দোষ নাই, হুর্দাসার অভিশাপেই তার এমন
বিকৃতি ঘটছে। না হ'লে—সেই অত বড় রাজর্ষি,
অত কথা বলিয়া, অমন প্রতিজ্ঞা করিয়া এত দিন এক-
খানা চিঠি পর্যন্ত লিখে না! আজ, এখান থেকে
সেই নামাক্রিত আংটিটি চিহ্নস্বরূপ পাঠাই না কেন?
তা' হ'লে রাজার মনে পড়তে পারে। কিন্তু কাকেই
বা এ অছুরোধ করি? সকল তপস্বীর জীবনই ত অনন্ত
ক্লম্ব কষ্টের, তাদের কাছকে বলতেও যে বাথো বাথো
ঠেকে। পাছে সখীর উপর দোষ চাপে, সে অপরাধিনী
হয়,—এই ভক্ত, প্রবাস হইতে কিরে এসেও তাত কথকে
এ সব কথা বলতে পাচ্ছি না, কতবার বলি বলি
করেও বলতে সাহসে কুলোজে না। কোন্ মুখে
ভাঁহার কাছে বলবো যে, হৃদয়ের সহিত শকুন্তলার
পরিণয় হয়ে গেছে ও সে এখন গর্ভবতী, তিনি
ভাববেন কি? এখন কি করি? ॥ ৩৩ ॥

আকাশ হইতে নয়ন পরাকৃত করিয়া শিশির-শীতলা বনুধার দিকে চাহিলেন ও আপন মনে পূর্ববৎ বলিতে লাগিলেন—
‘এ হুয়ে দশী অন্তমিত, শশিপ্রিয়া কুমুদিনীর আর এখন সে শোভা নাই, তাহা এখন স্মৃতির বিষয় হইরাছে। মুহূর্তপূর্বে
যে কুমুদিনী শশধর-করণপর্ণে আনন্দ-নাগরে নিমগ্ন ছিল, মুহূর্ত পরে, সেই কুমুদিনীই এই দশা। ইহা দেখিয়া মনে হয়,
অবলাজাতির বাহিতবিহ্যোসের হুংখ বৃষ্টি বা বড়ই ভয়ঙ্কর।’ শিষ্য তিনি, ঋষি তিনি, আশ্রম ব্রহ্মচারী তিনি,—বাহিত-
বিহ্যোসের আঘাত যে কত বড়, কি ভয়ঙ্কর, তাহা ত ভুক্তভোগিরূপে ভাঁহার জানা নাই। তবে এই অতেন উড়িয়েই
বখন এই অবস্থা, তখন চৈতন্যসম্পন্ন বাহারা, তাহাতে আবার বাহ্যের অস্ত্র কোনো বল বা আশ্রয় নাই, সেই দয়নমাজ-
সম্বলা ললনা বাহারা, তাহাদের যে হৃদয়ের পরিমাণ কত অধিক, তাহা ঋষি কতকটা অস্বাভাব্য করিয়া লইয়াই সমবেদনায়
কাতর হইয়া পড়িলেন। কি অহুপম চিত্র! সেই প্রথম অশ্বে—নাটকের প্রারম্ভভাগে,—স্বাাহারী, বাগক্ষেপোত্ত
রাশ ও পদাধার্যন জর্জরিত বৃগের দ্বায়াসে অকস্মৎ আপতিত,—আশ্বপ্রাণে জ্বলন্ত-শত্রু বৈখানসের দ্বার যে কত দল,
তাহা দেখিয়াছি, আবার এখন এই প্রিয়বিক্ষেপকাতরা বিধাবিনী কুমুদিনীর দান-স্বপ্নপর্শনে ব্যথিত-দুঃখর ঋষি-শিষ্যের

(প্রবিশ্য)

প্রিয়বলা — (সঙ্গবৎ) সহি তুবর তুবর সটন্তন্যএ পখাণ্যকোতুব নিফলিত্ত্বঃ

॥ ৩৪ ॥

অনুসৃণ্য! — সহি কথং এহং ।

॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃতভাস্তুবানক —

নাভক্ষ্যার্থ! — (প্রিয়বলার প্রবেশ)

(প্রবিশ্য)

প্রিয়বলা, — (সহঃ) ঈগৃণি তল, শকুন্তলা এখন

সহি । বহব যবব শকুন্তলাভ্যঃ প্ররান্যকোতুব

যানে, ১৩—১৫র বাক্যকালের মজাচাচারগুলি ক

নির্গপ্তবিত্ত্ব ॥ ৩৪ ॥

। প্রিয়া ॥ ৩৪ ॥

সহি । কথং এতৎ ॥ ৩৫ ॥

অনুসৃণ্য! — সে কি সহি । বলিদ কি ॥ ৩৫ ॥

অভ্যকরণ যে কত কোমল, বস্তু মধুর,—তাহাও বেখিলায় । সুখিস্য,—যে কিছুই ভাবেন না, বিবরের তীব্রতার কোন জ্ঞান বাহারে নাই, যে হালকেব মর সূর্য্য, তাহাও ব্রহ্ম,—অগ্নি-বাল্যের চিরতনু মাছোড়া যেবদন্ত মল্লপ্, সমবেদনার অস্তিত্ব, চেতনাচেতনানিশিবে সমান রহিয়াছে ।

শকুন্তলার পতিপুত্র-প্রতিনিধিত্ব আরও ছটবার পূর্ণোত্তর রহস্যে, বহুশিক্ষিত আনিতা চন্দ্রবর্তীর আবেশের এক কুসুমিনীর অবশার বর্ণিম্বলে, কবি লক্ষ্যকবির অভ্যকরণ একটি মৃদন ভাবনার সজ্জার করিলেন । উষের পর অস্ত, হর্ষের পর বিহার,—উজ্জ্বল বিহারের অপরিবর্তনীয় নিয়ম,—এ কথাটা শব্দে নিবৃত্ত পাকিলেও লক্ষ্যকবির আর একবার ঐ শব্দ মনে করিবার বিশেষণ । ব্যক্তি-ব্যয়োগ-ব্যব, অথবা—পতি-চিহ্না, পতি-গান ব্যতিরেকে যাহারের মনের অস্ত্র বল নাই, সেট অবলাদের পক্ষে যে কি অসম্ভব, কি যাতন্যে, তাহা কুসুমিনীর নিদর্শনে, লক্ষ্যকবির আসে কটা বিশপণ্ডার বৃদ্ধাচার্য্য দিলেন । আর দ্বিভংগের পরেই, শকুন্তলার ভ্রাতৃ-কৃত আত্মাখ্যানমনয়ে, যে কল-বিহারী শৌকে, যে কল-ব্রহ্মের আভিনয় হইল, ততস্ত লক্ষ্যকবির হৃদয়কে, যেন কবি, এমন হইতেই প্রস্তুত করিতে আঁশর করিলেন । এই শিষ্ট-বাক্য প্রবেশ লক্ষ্যকবির হৃদয়ে যে চিত্তের অঙ্গুলি ছাড়া পতিত হইল, শকুন্তলা ওতাপান সেই চিত্তেরই অঙ্গুলি মুক্তি ৩০ ॥

শিল্পের উচ্চৈঃ,—সৌক্যে নিরম্যও টব্যাক্ষর্য্যকরণ—কণাৎ,—লক্ষ্যকবির বন ভাবিত্বলেন, তাহাদের কল-বীণার তকর দিরা বাহিত্বলেন —

“গতন-অভ্যব-বস্ত্র-পতা মৃগ যুগ যাবিত যাত্রী ।

কে চির-সাগরি । তব তপ-ভক্রে ত্রুণিত পথ ভিন্নমাত্রি ॥” বদীন্দ্রনাথ ।

যখন হৃদয়-ভবনের সমাধের নানা ব্যবসায় চির তাহাদের মানসপটে বিভ্রান্তিগণের স্তায় আভিভূত, ভাবিত্বলেন, ভাবিত্বলেন,—হেমনই যথেষ্টকালে অকৃত্যৎ বস্তুকে অনন্য প্রবেশ করিল । সাধারণতঃ কোন গা-প্রবেশের সময়ে প্রথমস্তঃস্থতপটের পরিষ্করণ হয়, লক্ষ্যকবির হৃদয়ে পাইলেন যে, অর্থাৎ কোনো মূর্ত্তন পাইলেও আঁশর হইবে । তাহারা সঙ্গ-ব্যাপ-ব্যব সাধারণ আভিনয়ে প্রাণে অশেষ করে । কিন্তু এ সবে অস্ত্রকণ বহিল । পটকণ হইল না । কেবলি কানি না, হঠাৎ প্রোক্ষ্যমান মূর্ত্তনটের এক পাশ দিরা, অস্ত্রকণ হইতে অন্যতর স্তায়িরা দেখা দিল । অনন্যতঃ ছুটিয়া আসে নাই, ব্যতিক্রমে যে গুণগণ্য তাপ-কৃত্যবী শব্দ করিছিল, সেট শব্দ্য তবস্ত্র্যর নিশ্চয়ে হৃদয়ভূত তাহার লক্ষ্যন ঘটিল ।

প্রবেশিত কণাটির সমির্শন-উচ্চৈঃ পূর্ণ হইতেই লক্ষ্যকবির কল নবনীতবৎ গোমল হইছিল, যখনই ইহ-কল-বস্ত্রের বিঘ্ন ত্যাগ করিতে, শকুন্তলার তাগের কণাও মাঝে মাঝে তাহাদের হৃদয়ে যে না জাগিত্বলেন, তাহা মনে । এমন সময়ে শকুন্তলার প্রিয়সবী অনন্যতঃ আভিভবে রুটি তাহাদের চিত্ত শকুন্তলার স্তায়িত ত্যাগ পেল । এ দিকে অনন্যতঃ আবার সেই পরিষ্করণে বর্ণিব্রহ্ম করিতে লাগিল । কহিল,—আমরা বিষ্ণু-জ্ঞান-বজ্রিত, সূর্য্য, যে শা বসে, তাহাই বিষ্ণু বিষ্ণু,—আমরা সেই কত বসে, লতামণ্ডল আভিভবে শকুন্তলাকে কত মনোহর ব্যাক-হাল, প্রতিভা-গান, কল-গান, আর আমাদের কাছে—রাভার সেই—

“পরিগ্রহেহাৎকপি যে প্রভিভে কুলত বৈ ।

শকুন্তলা চোকাই সবি চ বৃহৎসারিমা—

প্রিয়ংবদা।—সুপাতি দামিঃ স্কুসইদপুচ্ছিতা সউস্তলা সআসঃ গদগি ॥ ৩৬ ॥

অনসূয়া।— তদো তদো ? ॥ ৩৭ ॥

প্রিয়ংবদা।— দাব এণং লজ্জাবানদমুহিং পরিসমজ্জিঅ সঅঃ তাদকসসবণ একং অহিগন্দিমং দিগ্গিতা
ধূমাউলিদদিগ্গিণো বি জজমাণস্ পাবএ একং আত্ঠই পড়ি। বছেহ্ সুসিসদপরি-
দিয়া বিঅ বিজ্জা অসোঅগিঅাং সংবুতা। অজ্জ এক ইসি-পড়িরুখ্দিমং তুমং ভত্তুণো
সআসঃ বিসজ্জমি ত্তি। ॥ ৩৮ ॥

প্রাক্তান্তানুবাদ।—মুখু ইদানীম্—মুখ-শরিত-
প্রাক্তিকা শকুন্তলাসুকাশং গতা অসি ॥ ৩৬ ॥

ততঃ ততঃ ॥ ৩৭ ॥

তাবৎ এনাং লজ্জাবানদমুহীং পরিষজ্য স্বৰং তাত-
কাত্তপেন এবম্ অভিনদিতম্—দিগ্গা—ধূমাকুলিতমুঠৈঃ অপি
বলমানন্ত পাবকে এব আহতিঃ পতিতা। বৎসে!
সুশিখা-পরিপতা ইব বিদ্যা অশোচনীয়া সংবুতা। অজ্জ এব
স্ববিপরিপকিতাং দ্বাং ভত্তুঃ সকাশে বিসজ্জিয়ামি—
ইতি ॥ ৩৮ ॥

অনসূয়া—প্রিয়ংবদা।—শোনু তবো। রায়ে ধুম
হয়েছে কি না—জিজ্ঞাসা কর্তে এইমাত্র আমি
শকুন্তলার কাছে গিয়েছিলাম ॥ ৩৬ ॥

অনসূয়া।—তার পর, তার পর ? ॥ ৩৭ ॥

প্রিয়ংবদা।—গিয়ে দেখুন, শকুন্তলা লজ্জার মাথা নীচু

করে আছে, আর তাত কাত্তপ নিজে তাকে কোলের
মধ্যে টেনে নিয়ে আঁকালের সহিত বলছেন—বাঃ!
খুব ভাল হয়েছে, হোমানসের ধূমে বলমানের চোখ
বতই ঝাঁধার হোক না কেন, তার প্রসক্ত আহতি ঠিক
বজায়িত্তেই পড়েছে। আমি তোমার জন্ত বতই উষির
হই না কেন, বজীর আহতির জার পবিজ্জ কজ্জা আবার
তুমি উপযুক্ত পাত্রেই যে মিলিত হয়েছে, ইহা বড়ই
আনন্দের বিষয়। বা হোক, অধ্যাপনের উপযুক্ত
ব্রহ্মচর্য্যপরাধন শিক্তকে বিদ্যা দান করিলে, যেমন সেই
বিদ্যার অপব্যবহারের জন্ত কোনো মিন হুখ করিতে হয়
না, তজ্জপ না, তুমিও উপযুক্ত বরে সন্তত হইয়াছ বলিয়া
তোমার জন্ত আমাকে কখনো শোক বা অনুতাপ করিতে
হইবে না। কিন্তু না, আজই তোমাকে আমি কতিপয়
ক্ষয় সহিত তোমার পতির সকাশে পাঠাইব ॥ ৩৮ ॥

বলিয়া—চাঁদ ধরিয়া হাতে তুলিয়া দেওয়া প্রভৃতি সমস্তই আমরা অকপট-রূপের সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছিলাম, কোন
দিন ত ভাবি নাই যে, আমাদেরকে কেহ এমন করিয়া প্রলোভিত করিতে পারে বা অত বড় একজন রাজর্ষি অলৌকিক
উপজ্ঞানো তাপসসুহিতাদের চিত্তবিন্দন ঘটাইতে পারেন,—তাই তাঁহার সমস্ত উক্তিই প্রভাতের আলোর জ্বার লুপ্তকর ও
ভূষিকর বলিয়া ধরিয়া গইয়াছিলাম। যদি ঘুরাঙ্করেও বুঝিতাম যে, সসারটাকে বাহা ভাবি বা যেরূপ দেখি, ইহা ঠিক তেমন
নহে, যদি এ বিষয়ে সামাজ্য জ্ঞানও আমাদের থাকিত, তবে কি আজ শকুন্তলা তাঁহার স্ব-বাত মিলিলে ডুবিয়া মরিত ?
আমরা বত অজ্ঞই হই না কেন, কিন্তু তাই বলিয়া শকুন্তলা সম্বন্ধে বিজ্ঞ রাজার কি ব্যবহারটা ঠিক হইতছে ? তিনি
বোর অস্ত্রার করিতেছেন।

ধর্মকগণ সুপ্রোথিত স্বর্ণ-শিষ্টের কথার ধন্যায়ক সঙ্গারের চিত্তার যতটা বিমনা হইয়াছিলেন,—সুপ্রোথিতা তাপস-
হুহিতা অনসূয়ার কথার ততোধিক বিমনা ও ব্যথিত হইলেন। তাঁহাদের বিশ্বাসের এবার বিশ্বস্তর হইল। এমন সময়ে
রসমক হইতে কবশিত চলিয়া গেল। একা অনসূয়া তথায় রহিল। স্তব্রাং পাত্রদ্বয়ে ষিখাভিক্ত ধর্মকচিত্তবৃত্তি এখন
ই এক অনসূয়া-কোষে আটুই হইল। অনসূয়া বলিয়া চলিল, তাঁহারো নির্বিষ্ট-দ্বয়ের কাণ পাতিয়া শুনিত লাগিলেন।

অনসূয়া বলিলে,—“ধুম তাসিরাছে, কিন্তু জাগিয়াই বা কি করিব ? হাত-পা ত আর খেলতে চায় না বা কোন
কাজেই মন বসে না। অত বড় অসত্য-প্রতিজ্ঞ রাজার হাতে প্রাণ সঁপিয়া দিয়া শকুন্তলার কি সর্বনাশই হইল! আমার
অমন বার আহতি, সে সোকও যে শেষকালে এমন করিবে, তাহাও ত মনে হয় না। হুর্দ্বাদার শাপেই কি এমনটা
ঘটিল ? মতুব একখানা চিঠি বিয়াও কি রাজা জিজ্ঞাসা করিতে পারিতেন না ? ভালো। আটু ত আছে। দেখা
যাক, কিছু করিতে পারা যায় কি না। তাত স্বপ্ন প্রবাস হইতে কিরিয়ছেন,—এ বিকে শকুন্তলাও অন্তঃস্বা হইয়া
পড়িয়াছে, কি করিয়া তাঁহারে এ সম্বাদ সেই ? আর বড়ই চাপি না কেন,—এ সংবাদ ত চাপা থাকে না, ছুরিই

অনসূয়া ।— অহং কুহীদো তামকমলবদন বৃত্তস্তো ।	৷ ৫৯ ৷
প্রিয়ংবদা ।— অগ্নিসমুৎপত্তিস্তা সতীং বিধা চন্দোমহীএ বাগিনাএ	৷ ৬০ ৷
অনসূয়া ।— (সবিশ্বমুখ) কহহি ।	৷ ৬১ ৷
প্রিয়ংবদা ।— (সংস্কৃতমাত্রিতা)	

দ্রুতস্তেনাভিত্তং তেজো বশান্যং তুত্থে ভুঝঃ

অবহি তস্যাং ব্রহ্মনগ্নি-গর্ভাৎ শমীমিব ॥

৷ ৬২ ৷

প্রাকৃত-ভাষ্যসংক্ষেপ ।—অর্থ কোন পটিল তাত্ত্বিক	কবিতাময়ী এক আকাশবর্ণীতে মন প্রকাশ কোরে
কাত্তপত বৃত্তান্ত ৷ ৫৯ ৷	মিলে ৷ ৫৯ ৷
অভিধাৎ প্রাচীন শরীষ বিনা চন্দোমহীএ	অনসূয়া ।—কি বকব বল ত ৷ ৬১ ৷
বাণী ৷ ৬০ ৷	প্রিয়ংবদা ।—(সকল ভাবার) যে ব্রহ্মন। তোমার এই
বাক্য—৷ ৬১ ৷	কত। জগতের মনসাথে নামাধিপত্যমালিন্যে উন্নত
ব্রহ্মাণ্ড ।—অনসূয়া ।—(বল, ব্রহ্মণ্য) কিন্তু বাগিনী	কর্তৃক নিখিল তেজঃ ধারণা করিয়াছেন, 'অমৃত' দিতা-
তাত্ত্বিক পদ বাক্য ৷ ৬০ ৷	নশ শরীয়েক প্রাণ এই তনয়কে তুমি 'অতীত
প্রিয়ংবদা ।—তিনি যখন হোমপুরে প্রবেশ করিলেন, তখন	পরিপূর্ণতা এবং সপ্তপদবী বহিরা জ্ঞান করিও ৷ ৬২ ৷

প্রকাশ হইয়া পড়িলে। এমন উপায় কি? কাকে ধরি, কে আমাদের এমন জন আছে যে, অটুট গঠন সেই বৃদ্ধ হস্তিনা নবরীতে হাঁটবে, উপায় কি?—ইত্যাদি উক্তির লক্ষ্যবস্তু মনঃ ব্যাখ্যাত। অমের মত বুদ্ধিমা নষ্টলেন। তাঁহার প্রত্যেকই মনঃ ভূমিরাজেন যে, মনঃস্থান অগ্রমে এমন তেজঃ সঞ্চারিত থাকে, বাহ্যে বিশ্ববাস্যও হই করিতে পারে। মহাবি কব প্রকাশ হইতে বিরাজছেন, যখন ভূমিরাজ, শত্ৰুস্বাণ্ডা গুপ্ত পরিণীতা মনঃ, পরিমিতা এবং গতিবি হইয়াছে, আশ্রম-ধর্মের ব্যতীর ঘটনায়ে, তখন, মা জানি কি আশ্রম জগিবে। সেই অমৃতলিত বসি আশ্রমগিরি হইতে কি বিদ্যাহী নিম্নোপ-বিপ্লবিত হইবে? আর অভাবিনী শত্ৰুস্বাণ্ডা মা জানি কি পরিণামের ধর্ম?—এই প্রকার মানা চিত্তকর লক্ষণের যখন কুহাদিপ্রাণ,—প্রায়ঃসঙ্গের তাঁহারের চারিত্রিক অমৃত, প্রেমের বোরদ্র আকুল অবস্থা—এমনই সময়ে,—শীল গগনে বিজয়েবার ভাষ হাসিতে হাসিতে প্রিয়ংবদা আসিয়া দেখা দিল। 'অনিন চকিতে চারিত্রিক সেন প্রতীপিত হইল, হাসিয়া উঠিল। অথবা শুধু হাসিয়া উঠিল না, 'মহি। তাড়াতাড়ি চল, শত্ৰুস্বাণ্ডা বাবে, বাহ্যাকাশীন মনঃ-মহোৎসব লক্ষ্যন কর্তে হবে, চল!—প্রিয়ভাবিনী প্রিয়ংবদার এই উক্তিই যেন আশ্রমের জল গড়িল। যে শত্ৰুস্বাণ্ডার চিত্তের রম-প্রেক্ষণক আকুল হইয়াছিলেন, চারিত্রিক অমৃতের বৈবর্তিত্বলেন,—সেই শত্ৰুস্বাণ্ডা তাঁহার গতিপথে গমন করিবে, এর চেয়ে আনন্দের লক্ষণ আর কি হইতে পারে!—তাঁহারও অপর আলোকে ভবিষ্য গেলেন। 'আর অনসূয়া,—নিশিচিন বাহার শত্ৰুস্বাণ্ডাই ধ্যান, শত্ৰুস্বাণ্ডা জ্ঞান, শত্ৰুস্বাণ্ডা ছাড়া বাহার পূর্ণগতিই নাই বলিলেও হয়,—সেই অনসূয়া যেন আকাশ হইতে গড়িল। নিম্নবর্ণের সে বাহার চিত্তার, বাহার অগোচর/মিহ্মণ অমৃতের বৈবর্তিত্বলেন, অমৃত প্রাচীর বিনীত প্রায়ঃসঙ্গ উপর বোমারোপ করিতেছিল, কত কি ভাবিতেছিল, সেই উপেক্ষিতা শত্ৰুস্বাণ্ডা—এমনই তাঁহার চিত্ত-অর্পণক প্রিয়ভবন-প্রাণে বাধা করিবে,—সবাবো সেও বিশ্বের মিত্রিত্ব আলোকে ভাব্য হইল।

তবে কি প্রকাশ হইতে গিয়া? শত্ৰুস্বাণ্ডার আকৃতি-প্রকৃতি লক্ষণপূর্ণক মহাবি সমস্তই বৃত্তিতে পরিভাজন এবং বোঝাবি হইয়াই তাহাকে অমৃতপাণ্ডা গঠাইয়া দিতেছেন!—হাস্যাকার নূরন চিত্তার উত্তর লক্ষণগণের প্রেমবল-বিভাবলম্বিত উন্নত অবস্থানে পরিণত হইবার পূর্বক, প্রিয়ংবদা মনঃ বটনা,—কি করিবা কব ভূমিরাজ, ভূমি কি বসিলেন,—একে একে অনসূয়াই বসিা দিল। হোমপুরে প্রেমমহোদেই কোণা হইতে একটা টেরবণী কবের দর বসিয়া বসিাছে, গতিবি শত্ৰুস্বাণ্ডার গর্ত এই লক্ষন কাণে লগতের অমের ঐক্যলেন করিবে, ইত্যাদি হাস্যবীয়া বসিাছে—আর বাহ্যক, মহাবি প্রেমণ কবের দর তাহাতে গিয়া? গিয়াছে,—তাত্ত্বিকি গিয়া? তিনি শত্ৰুস্বাণ্ডার কোলের মধ্যে টানিয়া লইয়া কত আশীর্বাদ করিয়াছেন,—সবাবো লক্ষণক হীল ছাড়াই বসিলেন। বাহ্যাক

অনসূয়া ।— (প্রিয়ংবদামন্ত্রিত্য) সহি পিঅং মে । কিন্তু অজ্ঞ একব সউত্তলা নীঅদি তি উক্কঠা-

সাহাষণং পরিতোঙ্গং অনুহোমি ।

॥ ৪৩ ॥

প্রিয়ংবদা ।— সহি বঅং দাব উক্কঠং বিগোদইসুসামো সা তবসুসিগী নিকবদা হোউ

॥ ৪৪ ॥

অনসূয়া ।— তেণ হি এদসুসিঃ চূদসাহাবলস্বিদে থারিএর-সমুগগএ এতম্মিসিগং এবব কালন্ত-

রক্খমা পিক্খিতা মএ কেসরমাল্লিঅ । তা ইমং হস্বসন্নিসিগং করেহি । জাব অহং

বি সে মঅলোঅং তিথমিত্তিঅং তুব্বাকিসলআণি ত্তি মঙ্গলসমালন্তপাণি বিরএমি

॥ ৪৫ ॥

প্রিয়ংবদা ।— তহ করীঅত্থ ।

॥ ৪৬ ॥

প্রাক্তান্নান্দ ।—সখি । প্রিয়ং মে । কিন্তু
অত্র এব শকুন্তলা নীয়তে—ইতি উৎকঠা-সাধারণং পরি-
তোষম্ অমৃতভাষি ॥ ৪৩ ॥

সখি । আবাব্য তাবৎ উৎকঠাং বিনোদয়িত্বাঃ, সা
তপস্বিনী নিরুতা তবত্ব ॥ ৪৪ ॥

তেন হি এতস্মিন্ চূড়-সাখাবলঘিতে নারিকের-সমুগকে
এতম্মিসিত্বং এব কালান্তরক্খমা নিক্সিপ্তা ময়া কেশর-
মালিকা । তৎ ইমাং হস্ত-সন্নিসিগং কুরু । যাবৎ অহম্
অপি অজ্ঞাঃ যুগরোচনাং, তীর্থভক্তিকাং, দুর্ধাক্সিগয়ানি
—ইতি মঙ্গল-সমালন্তনামি বিরচয়ামি ॥ ৪৫ ॥

তথা ক্রিয়তাম্ ॥ ৪৬ ॥

বহুলার্থ ।—অনসূয়া ।— (প্রিয়ংবদাকে আলিঙ্গন পূর্বক)

সখি । বড়ই সুখের খবর, কিন্তু আজই শকুন্তলাকে

পাঠানো হবে, তখন যেমন সুখ হচ্ছে, তেমন কষ্টও
হচ্ছে ॥ ৪৩ ॥

প্রিয়ংবদা ।—সখি । আমরা, যা হোক, কোনমতে মনের
খেদ নিবারণ করবো, কিন্তু সেই দুঃখিনীর দুঃখ ত
যুত্ব ॥ ৪৪ ॥

অনসূয়া ।—তা হ'লে একটা কাজ কর;—এই যে নারিকেল-
পত্রের দ্বারা রচিত ঝাঁপটা দেখছিল, উহার মধ্যে,
শকুন্তলার বাবার দিনে শাশিমে দেখো বলে এক ছড়া
বহুল-কুলের মালা রেখে দিয়েছি, কেন না, এমন ভাবে
রাখলে মালা তুলিয়ে যায় না,—এই মালাগাছটা নিয়ে
আয় । আমিও এ দিকে গোরোচনা, তীর্থের মাটি,
দুর্বার শিশু প্রভৃতি মাঙ্গল্যজিনিষগুলি গুছিয়ে রাখি ॥ ৪৫ ॥

প্রিয়ংবদা ।—তাই কর গিয়ে ॥ ৪৬ ॥

অন্তর্দৃষ্টিদগ্ধ ও চিন্তাশীল, তাহার অনেক হয় ত বৃত্তিলেন যে, ঐ আকাশবাণী আর কিছুই নহে, উহা
দেহময়ী মাতা মেনকার প্রেরিত দুহিতা শকুন্তলার রক্ষা-কবচ । পাছে কোন অত্যাচারিত ঘটে, হিত বিপরীত হইয়া
বসে, তাই আকাশবিহারিণী অপরা মেনকা তিরস্করিণী বিজ্ঞার বলে অদৃষ্ট থাকিরা আকাশবাণীর ছলে কবচ
বুঝিরা দিয়াছে ।

অনসূয়ার কত শাশ । যে দিন শকুন্তলা বাইবে,—দ্রুতস্তের লোক তাহাকে লইতে আসিবে, সে দিন হয় ত
তাড়াতাড়িতে সময় পাইবে না,—এবং অঙ্গমরে বকুলের ফুল ছুটিতেও না পারে, তাই অনসূয়া বকুলফুলের ধ্বনর
মালা গাথিরা পাতার চুপড়িতে করিরা আমগাছের ডালে ঝুলাইয়া রাখিয়াছে । ও ফুল শুকাইলেও গন্ধ যায় না,
বহুদিন থাকে, তাই ঐ ফুলের মালা । তার দ্বারা শকুন্তলাকে সাজাইবে । শকুন্তলা বৈ সে যে আর কিছুই জানে না !
তাড়াতাড়ি অস্ত্রাঙ্গ মাঙ্গল্যব্রতাদি ও বকুলের মালা লইয়া, দুই গম্বী শকুন্তলার নিকটে ছুটিল । দুর্ভিক্ষময় বিচ্ছেদ-
দুঃখকাতরা শকুন্তলার দুর্ভিক্ষজনিত হস্তিতার, দুঃস্থ কর্তৃক উপকার দর্ভাবনা সুখীমের তিরোহিত হইল ঘটে, কিন্তু
এতদিনে সত্য সত্যই শকুন্তলা ছাড়িরা চলিল,—ভাবনার তাহাদের ধ্বনর তারিখা পড়িল । এক দুঃখ ঘটিতে-না-ঘটিতেই
দুঃখ-শীলা তাপস-দুহিতাদের লগাটে নৃতন দুঃখের উদয় হইল ! শকুন্তলা আজই পতিগৃহে বাইবে—তুমিরা অনসূয়া
বধন খেদ করিতেছিল, তখন প্রবোধ দিয়া প্রিয়ংবদা কহিল,—সখি । আমাদের উৎকঠার কথা আমি তত ভাবি
না, আহা ! দুঃখিনী শকুন্তলার বুক ত জুড়োক, তার কষ্ট আর দেখা যায় না ।" আলোচ্য সময়ে শকুন্তলার অবস্থা
যে কিরূপ শোচনীয় হইয়াছিল, তাহা কবি, প্রিয়ংবদার সুখ দিয়া অতি নিপুণভাবে প্রকাশ করিয়েন ।

কর্তব্যের অবহেলায়, যে কারণেই হউক, বিহস্ত ভারবহনে উপেক্ষার, রাশবণের দ্বার ভীষণ, যদগণের দ্বার
অপরিহার্য, অজ্ঞাপ-বিদ্রোহে শকুন্তলা আহত হইরাছিল, সকলেরই প্রাণ কামিরাছিল, কোনমতে সেই দুঃখারোগ্য

অনসূয়া । —	[নিজস্বাঙ্ক ।	৷ ৪৭ ৷
প্রিয়ংবা । — (নাট্যেয় কনকদঃ পুষ্পতি)		৷ ৪৮ ৷
(নেপথ্যে) । — সৌভাগ্য আশিস্ত্যঃ শাস্ত্রব্রহ্মাঃ শত্ৰুহনাননয়ঃ		৷ ৪৯ ৷
প্রিয়ংবা । (কর্ণে দদ্য) অনসূয়া কুব কুব এবে তথিণাউবগানিগো কীদৌ সন্দাবীঅস্থি		৷ ৫০ ৷
(প্রবিশ্য সমালম্বনহস্তা)		

অনসূয়া । — সখি এহি গজ্জমহ । (পবিত্রসামন্ত)	৷ ৫১ ৷
প্রিয়ংবা । — (বিলোক্য) এদা ত্তেজ্জাঃ এদা দিতামজ্জনা পত্ৰজ্জদগীবারতথ্যাকং সোধিব্যঅগ্নি	
আহিঃ ত্বসৌচিঃ অজিন্দীয়াশা শত্ৰুহনাত্টি ঠুট । উনসপ্পামো গা (উপসর্পিত)	৷ ৫২ ৷

প্রাকৃতভাষ্য । — অনসূয়া । তব তব, এতে	প্রিয়ংবা । — (কাশ গেতে ক্ষমে) অনসূয়া । তাভাত্তি
হস্তানাপুরগানিনঃ স্বয়ঃ শব্দাঃ ৷ ৫০ ৷	কব. তাভাত্তি কব. ঐ শোন, হস্তিনাপুরে বাজার
সখি । এহি গজ্জমহ ৷ ৫১ ৷	জগৎ স্বধিব্যাবে ভাবভাষ্যিক বরা হুচ্ছে ৷ ৫০ ৷
এদা স্তোত্রায়ৈ বে শিখামজিতা প্রতীতি নীবারতথ্যাকি.	অনসূয়া । — সখি । চল—আমরাও যাই, সেদি গিয়ে
স্বত্বিভাটমিকাজিঃ তাগদৌঃ অজিনন্দনান। শত্ৰুহন।	উভয়ের অগ্রদ্বয় হজ্জা ৷ ৫১ ৷
ত্রিভাট। উপসর্গাঃ এদাম্ ৷ ৫২ ৷	প্রিয়ংবা । — (বেদিকা) ঐ বে. স্তোত্রের উঠতে না উঠতে
নবহুত্ৰ । — অনসূয়া । — (চরিত্রাঃ) ৷ ৫৩ ৷	এক মাথা চুপ শুভ বান করে এসে শত্ৰুহন বান
প্রিয়ংবা । — (অগ্রপায়ে ষাভাটয়া বকুমাণা পাতিবার	আহে, আর কারো হাতে বান-বুঝা, কেহ বা বখি
অজিনয় করিত লাগিল) ৷ ৫৮ ৷	পাঠ পড়ার ব্যস্ত—এমন কত বুড়া বুড়া ঠাণ্ডীরা
(নেপথ্যে) — সৌভাগ্য । শত্ৰুহনকে নিয়ে আসবার জগৎ	বহুস্থলকে ঘিরে বাড়িয়ে আশীর্বাদ করছে । চল—
শাস্ত্র হব প্রভৃতিরকে আদেশ কর ৷ ৫৯ ৷	কাজে যাই (নিজস্ব গমন) ৷ ৫২ ৷

কত বিংশ প্রশ্নিত হইয়াছে, শাপিণ্যমোচনের উপায় শত্ৰুহনরূপে রূপে বহিষেতে তাই, নগকালের জগৎ, অতীতের বেদনাময়ী ছবি বিস্তৃত হইয়া, দলবলগ, প্রভৃতিবেদন রনোথিতা পতিগ্ৰহণমনোহুতী শত্ৰুহনকে বেধিবার নিমিত্ত উৎকর্ষিত-করে ও উৎকর্ষিতমনে চাষিয়া যাইলেন।

বান, বুঝা, গোবোচনা, চুলের মালা প্রভৃতি লইয়া সখীস্বয় চুটিয়া গেল। নবকালে আসে শত্ৰুহনর উপর চোখ পড়িল—প্রিয়ংবার । সে সেবিল, এতদমাণ চুল শুভ বান কবিয়া আসিয়া শত্ৰুহন বসিয়া আছে। আর চারিদিকে নানা আশ্রয় হইতে কত বখাটী তাগদৌয়া আসিয়াছেন,—নবকালের হাতেই একটা না-একটা আশীর্বাদের জিনিষ। প্রিয়ংবার বখার সময় দলবেদন চুটিল সেই দিকে আকৃষ্ট হইল,—ত হামের চোখ জুড়াইয়া গেল। শত্ৰুহনগোবনের শাস্ত্রপ্রতিবাদশক্তি শত্ৰুহন হস্তাতলবেদ উপলব্ধি, আর তাহার চারিদিকে শত্ৰুহনমানার শাস্ত্রী জোৎস্নার উজিস্ত্রী গুণনায় বয়োবৃদ্ধা তাগদৌয়া বান বুঝিতে হাজায়া, প্রায়ঃগোবর অদর্পজ্ঞার গুণানয়নায় তাগদৌয়া উজিস্ত্রি—কেন বন একটা পবিত্রতা, শক্তি বৃষ্টি শরীর পরিগ্রহ পূর্বক ইচ্ছা নানাবেশে তথায় বিদ্যমান। সে স্বামের তরানীতন অবস্থা কখনে ঘোবাই যেন হয়,—

“নগরের কোলাহল সহিতে না পারি,
পবিত্রতা যেন বাস করেন বিদ্যনে ৷”

নগরকের লজ্জা বিশ্বব্রহ্মও হুগিয়া, আশ্ববিদ্য হইয়া দলকর সেই বদময়ী তববা সেথিতে সেথিতে যেন নিজেরও কেনম বসাবিষ্টিং হইয়া গড়িলেন।

এক চিত্রানন্দর প্রভাওকাল, তাহাতে আবার শান্ত আশ্রয়, এবং শাস্ত্রবৃষ্টি তাগদৌয়া সমবেত, তৎপল্লি বিদ্য-শান্ত শত্ৰুহন,—এই নবকালের সমবায় কিরকালের জগৎ নষ্ট হইয়াও সেই স্বানতী বর্ণাধিক মোহাম শু বিদ্য

(ততঃ প্রবিশতি যথোদ্ভিক্তব্যাপার্য আসনহা শকুন্তলা । শকুন্তলাং প্রতি তাপসীনাং—)

প্রথমা ।— জাদে । ভক্তগো বহুমাণসুজ্ঞান মহাদেইসদং লহেহি ॥ ৫৩ ॥
 দ্বিতীয়া ।— বচ্ছে বীরপংসসিগী হোহি । ॥ ৫৪ ॥
 তৃতীয়া ।— বচ্ছে ভক্তগো বহুমা হোহি (আশিষো দদ্য় সৌতমীবর্জং নিজ্ঞাস্তাঃ) ॥ ৫৫ ॥
 সার্থ্যো ।— (উপহৃত্য) সহি হুমহজ্ঞগং দে হোহু । ॥ ৫৬ ॥
 শকুন্তলা ।— সাজনং মে সহীশং । ইদো গিসীদহ । ॥ ৫৭ ॥
 উভে ।— (মঙ্গলপাত্রাণ্যাদায় উপবিশ্চ) হলো সজ্জা হোহি জাব মঙ্গলসমালম্বণং বিরচেম ॥ ৫৮ ॥

প্রাক্তভাশ্রবান্দ ।—জাদে, ভক্তবহুমানপ্চকং মহা-
 দেবীশং লভস্ব ॥ ৫৩ ॥

বৎসে । বীর-প্রসবিনী ভব ॥ ৫৪ ॥
 বৎসে । ভক্তবহুমান ভব ॥ ৫৫ ॥
 সখি । হুমহজ্ঞনং তে ভবতু ॥ ৫৬ ॥
 স্বাগতং মে সার্থ্যো, ইত্যে নিবীদতম্ ॥ ৫৭ ॥
 সখি । সজ্জা ভব—বাবৎ মঙ্গল-সমালম্বনং
 বিরচ্যাব ॥ ৫৮ ॥

অন্তঃপ্রা ।—(পূর্বেক্সপ্রকারে শকুন্তলা আসনে উপবিষ্টা,
 আশীর্বাদকারিণী তাপসীদের মধ্যে—)
 অজ্ঞাতা ।—জাহু আমায়, আশীর্বাদ করি,—পতির অশেষ-
 সম্মান-জ্ঞাপক মহাদেবী-শব্দে বিশেষিত হও ॥ ৫৩ ॥

দ্বিতীয়া ।—বাছা, বীর-পুত্রের মাতা হও ॥ ৫৪ ॥
 তৃতীয়া ।—বাছা, স্বামীর অনন্ত সম্মান ও আদরের পাখ
 হও । (আশীর্বাদান্তে পৌতমী ছাড়া অজ্ঞাত তপসী-
 দের নিজগমণ) ॥ ৫৫ ॥
 সখীষয় ।—(নিকটে গিয়া) সখি । তোর আজকার এই
 প্রাক্তভাশ্রব সারা জীবনের জন্ত তোর সুখের দ্বানে
 পরিণত হোক । গতগৃহে গিয়া চিরকাল সুখে
 কাটা ॥ ৫৬ ॥
 শকুন্তলা ।—আর তোর, এইখানে এসে বোস ॥ ৫৭ ॥
 সখীষয় ।—(উপবেশনপূর্বক, মাজল্যজ্যেবর পাখ হাতে
 নিয়ে) ওলো, ঠিক হয়ে বোস ত । তোকে সাজিয়ে
 দেবো ॥ ৫৮ ॥

মনে হইতে লাগিল । শুধু আশীর্বাদপরাইণী তাপসীদের নহে, সমবেত দর্শকদেরও হৃদয় শকুন্তলার শুভকামনার
 ভরিয়া গেল । সেই সপ্তপর্ণবেদিকার যে ত্রস্তের সঙ্কল হইয়াছিল, এতদিনে ভালোর-ভালোর সেই ত্রস্ত উদ্গাণিত
 হইতে বাহিতেছে—ভাবিয়া,—সামাজিকগণ একটা অনাবিল তৃপ্তির আশ্বাসন করিয়া যেন কৃতার্থ হইলেন । হাঁপ
 ছাড়িয়া বাঁচিলেন ।

“মধু করতু তে চিত্তং মধু করতু তে মনঃ ।
 মধু করতু তে লীলং লোকো মধুযোহনন্ত তে”

বলিয়া তাঁহার নীরবে একব্যাক্যে কথহিতাকে আশীর্বাদ করিলেন ॥ ৩১-৫২ ॥
 ভাঃশ্রঃ ।—পতিগৃহে স্তব ব্যতীর উপকরণ কুহুমানি লইয়া জনস্বা-প্রিয়বধা আসিয়াছে । পার্শ্ববর্তী আশ্রম-
 সমূহ হইতে, গমনাশ্রমী শকুন্তলাকে আশীর্বাদ করিতে তাপসীরা আসিয়াছেন । শুভলগ্ন বহিয়া যায় । শকুন্তলা বাহ্য
 করিবে । এতদিন আশ্রমে ছিল, ঘৃণাসের বলয়, শিরীরের কুণ্ডল, বকুলের হার, অতীত-অপরাধিতার দশনা পশুন্তলার
 আভরণের অভাব পূরণ করিত । সখীরা সাজাইয়া দিত, সে সাজিত । বনে ফুল ফোটে, বনভূমি আলোকিত করে,—
 বনেই শুকাইয়া পেরে করিয়া গড়ে । কাহাকেও লেখাইবার লজ্জা বা বিমোহিত করিবার লজ্জা সে ফোটে না, কালধর্মে
 কোটা তাহার স্বভাব, তাই ফোটে । শকুন্তলাও বনে থাকে, বনে বেড়ায়, বনেই জীবনগাণন করে,—অজ্ঞাত তাপসীর
 জ্ঞার বনেই তাহার পর্য্যবসান হইবে,—ইহাই সখীরা জানিত । বনের ফুলগাছে জল ঢালিয়া তাহারের হৃৎ, পুষার লজ্জ
 ফুল তুলিয়া তাহারের হৃৎ, শকুন্তলাকে সাজাইয়া তাহারের হৃৎ,—ইহার অধিক সখীরা জানে না বা বোঝে না । এত-
 দিনের মতন আশ্রম যদি সাজাইতে হইত, তবে তাহারের হৃৎ-কণ্ঠের তত্ত কারণ ছিল না, কিন্তু আজ সেই বন-চারিণী
 শকুন্তলা আর সখি, আজ সে স্বরাক্ষরধামিনী-জগদীর জাহু বন ছাড়িয়া হৃদিনাপুরের উপবনের বাদী । স্বরাক্ষর সার
 পূর্ববৎ—অমর-বিলম্ব হইলে তুলিলে না, জাহু ছাড়িলে বনভূমি সিরিষা সাজাইতে সখীর সখি । জাহু

গৌতমী।— বচ্ছ হারীদ, কুপো এনং ।

॥ ৬৪ ॥

প্রথমঃ।— তাত কাশ্যপপ্রভাবাং ।

॥ ৬৫ ॥

গৌতমী।— কিং মাশনী সিন্ধী ।

॥ ৬৬ ॥

দ্বিতীয়ঃ।— ন খলু । অগত্যাম্ তত্রভবতা বয়ম্ আজ্ঞপ্তাঃ—শকুন্তলাহেতোবনম্পতিভাঃ কুহুমায়ি
আহর ইতি । ততঃ ইদানীম্,—

কৌম্যং কেনচিমিন্দু-পাণ্ডু-তরণা মাঙ্গল্যমাবিকৃতং নিষ্ঠ্যুতশ্চরণোপরাগ-স্বভগো লাক্ষারসঃ কেনচিৎ ।

অথোভ্যো বন-দেবতা-করতলৈরাপর্বভাগোষিঠৈর্দান্ত্যভরণানি তৎকিললয়োদ্বেদ-প্রতিরশ্মিভিঃ ॥ ৬৭ ॥

প্রিয়ংবদা।— (শকুন্তলাং বিলোকা) হল্য ইমাএ অবভুববতীএ সুইদা দে ভন্তুগো গেহে

অণুহোদকবা রাজলচ্ছী ।

॥ ৬৮ ॥

প্রাকৃতান্ত্যন্যাদ্—বৎস হারীত ! কৃতঃ

প্রত্যং ॥ ৬৪ ॥

কিং যাননী সিদ্ধিঃ ॥ ৬৬ ॥

হলা, অনয়া অত্মপত্ন্যা হৃতিতা তে ভর্তুঃ গেহে অহ-
তনিতব্য্য রাজলক্ষ্মীঃ ॥ ৬৮ ॥

বহুধা—গৌতমী।—বাছা হারীত ! কোথেকে এ সব
পেলে ॥ ৬৪ ॥

প্রথম।—পুঙ্খনীর গুরুদেব কাশ্যপের নাহায়ে ॥ ৬৫ ॥

গৌতমী।—ইচ্ছামার্জেই তপঃপ্রভাবে কি এই সকল
অলঙ্কার আবির্ভূত হইয়াছে ॥ ৬৬ ॥

দ্বিতীয়।—না, না, শুভ্র—তিনি আদেশ করেন যে,
শকুন্তলার নিমিত্ত বনম্পতি-সমূহ হইতে কিছু ফুল ভুলে
নিয়ে এল,—আমরাও গেলাম,—আর দেখলাম,—
কোন বনম্পতি চন্দের স্তায় শুভ্র এবং মঙ্গলকর্ণের

উপযুক্ত কৌমবদন প্রদান করিতেছে, কোন তরু
হইতে আবার চরণের উপরজনের যোগ্য তরল
অলঙ্কার-সদ নিঃসৃত হইতেছে। আবার কতিপয়
তরুর অচিরোক্ষিত এবং আলোহিত পল্লবত্ববকের মধ্য
হইতে বনদেবতাদের রক্তাভ-করতলের অঙ্গুলীমূল
পর্যন্ত দেখা যাইতেছে, আর সেই ঈষৎ কম্পিত অঙ্গুলী-
গুচ্ছ হইতে নানা আভরণ প্রস্রব হইতেছে। সেই
কম্পিত করমাগার দিকে চাহিলে মনে হয়, তাহার
যেন সমীরচঞ্চল নবপল্লবাবলীর সহিত জ্যোজ্যেবি করিয়া
সৌন্দর্য্য-বর্ণণ করিতেছে ॥ ৬৭ ॥

প্রিয়ংবদা।—(শকুন্তলার দিকে চাহিয়া) ওলো গণি ! বিনা
প্রার্থনার বনদেবতাদের এই অহুগ্রহে, বেশ বুঝা
যাইতেছে যে, পতিগৃহে গিয়া তুই রাজরাণী হইতে
পারিবি ॥ ৬৮ ॥

বয়োবৃদ্ধা মাতৃজাতীয়া রমণীর এত বড় বুকভরা আশীর্বাদ আর নাই। রাজরাণী হও—মাতা ইহাই চান। কোথায়
আজ শকুন্তলার মা ? তিনি থাকিলেও সঙ্গ-নয়নে এই আশীর্বাদই করিতেন। এই আশীর্বাদে সামাজিকগণের চিত্ত-
সুহুরে খ খ গৃহের দৃষ্টিবিবারণিভিন্ন ভাসিয়া উঠিল। সকলেই যেন একটু নরম হইয়া পড়িলেন। দ্বিতীয়া তাপসী
কহিলেন—বৎস ! বীর-প্রসবিনী হও। এত বড় প্রাণভরা, বুকভরা আশীর্বাদ কোন্ নারীর স্মৃৎসর নহে ? কে না
চাহে যে, তাহার পুত্র বীর হউক, বিশ্ববিজয়ী হউক। হায় ভারত ! কি ছিল তোমার কামনা, কি ছিল ভারত-লগনায়
আশীর্বাদ ! আর আজ তুমি ও তোমার অধিবাসিনীদের কি পরিবর্তন ! কি মাননী অবস্থা ! কোথায় সে কাল !

“নিরমর্ঘঃ নিরাকাজ্ঞঃ নির্বিঘ্নঃ নিররিন্দমম্ ।

নিগ্রগঃ বা ভূতং কাচিৎ জনয়েৎ কুল-নাশনম্”

চিন্তে যার ক্রোধ নাই, আকাজ্ঞা নাই, সেহে যার বিঘ্ন নাই, শত্রুকে যে দমন করিতে পারে না,—তাদৃশ নির্মল ও
কুলনাশক পুত্রকে যেন কোন জননী প্রসব না করেন,—এই ছিল যে ভারতীয় লগনায় আশীর্বাদ, তুমি কি সেই ভারত ?
দ্বিতীয়া তাপসীর উদার আশীর্করণে, ‘বীরপ্রসবিনী, হও’ উক্তিতে সত্যম্লে যেন একটা বিদ্রোহ চকিতে খেলিয়া গেল।
তাদৃশী দাক্ষ্য-সিক্কাদৃশ তাপসীর আশীর্করণের অর্থ—যে স্বপ্নও ব্যর্থ হইতে পারে না, কোন দিন ব্যর্থ হয় নাই—ইহা

(শকুন্তলা-ব্রীড়াং কথয়তি) ।

॥ ৬৯ ॥

প্রথমঃ — গৌতম । এহি এহি, অভিব্যেক্যত্রীণ্যে কাশ্যপং য়নম্পতিসেবাং নিবেদয়াবঃ ॥ ৭০ ॥

দ্বিতীয়ঃ — তথা [নিজস্বাস্তে] ॥ ৭১ ॥

তৃত্যোঃ — অএ । অধুবন্তঃ কুসংগো অহং জ্ঞানো । চিত্ত-কন্দ-পরিচরণে অপ্রেমস্তে রে আহবৎ-

নিগিহ্যাসং বৎসজ । ॥ ৭২ ॥

শকুন্তলাঃ — জ্ঞানং হো পেউনং । ॥ ৭৩ ॥

(উভে নটোন অলঙ্কৃত্য) । ॥ ৭৪ ॥

(ততঃ প্রবিশতি দানোত্তীর্ণঃ কাশ্যপঃ)

কাশ্যপঃ — যাততাত শকুন্তলোতি কুবৎ সম্পূক্যমুৎকৃষ্টা

কণ্ঠঃ স্তুতিভাষ্য-বৃত্তি-কলুষশ্চিন্তাস্তাজ্ঞানং দর্শনম ।

ব্রজরাজঃ মম ভাবদীপদমণ্ডো মেঘাদিব্যাসৌক্যঃ

পিতৃশ্রেষ্ঠ গৃহিণঃ কথং স্তু তনয়া-বিশেষ-দুঃখেনৈব ॥ (পদিকামতি) ॥ ৭৫ ॥

প্রাকৃতভানুসন্দানক । — অহে । অগ্রপকৃতকথং অঃ শকুন্তলাঃ — থ ম ত্রৈবৈক নিপুণতঃ, কোথায় কি পরাভে

জনঃ । ত্রিকন্দ-পরিচরেন অধেযু ত অভিব্যেক্যত্রীণ্যেঃ হর না হর, অস ত্রা' ভাবা জামিদ্ কি না, ত্রা' অসি

কুণ্ঠঃ ॥ ৭২ ॥ বিদগ্ধগুণেতে জামি ॥ ৭৩ ॥

জ্ঞানেন বৎ নৈমগ্ধ ॥ ৭৩ ॥ (সর্বদ্বয় শকুন্তলাকে মনোহর পরাভেতে লাগিল) ॥ ৭৪ ॥

শকুন্তলাঃ — (শকুন্তলা সন্ধ্যায় জড়দন্ত চইয়া পড়িল) ॥ ৭৬ ॥ (অনন্তর হানবাহি সমাপনান্তে কাশ্যপের প্রবেশ)

প্রথমঃ — গৌতম । এত বেলা গুলবৈব কাশ্যপ জ্ঞান হইতে কাশ্যপ । “অতঃ শকুন্তলা যাহিবৈক বলিহ, অসিহ মন

কিরিষ্যেহেন শিঙ্কর চল গুণে গিয়ে তরহাচিত্র এত চিত্তকণ্ঠ হইতেছে, কঠোর হইয়া বাক্যশক্তি হইতে

পানের কথা নিবেদন করি, চল ॥ ৭০ ॥ হইতেছি, জড়তার নিত্য অতিকৃত হইতেছি কি

দ্বিতীয়ঃ — চল । উভয়ের পতন ৭১ ॥ আশংকা । অসি বনবাণী, মেঘবন্দ্য আবারও চিত্তের

সমীক্ষা । — হাই ঠ, করি ক মনোহর ত কোন দিন পরি ঐদৃশ অবদল উপস্থিত হইতেছে, না জানি, মনোহীরা

নাতি, কোথায় কি পরিত হর, জামি না । কি করিয়া এমন মনোহর কি হুদয় তুল্য ভোগ করিয়া থাকে ।

তোকে সাহায্য ৭ আচ্ছা, চিত্তিত্তির জ্ঞান ঠ কতকটা বুঝিগাং—মহ অতি বিদ্য বয় ” (বিদ্যাসংগ) ।

আচ্ছা । ছবি ত ঐকিয়া থাকি, এং চবিত্তে সেবিয়াও শকুন্তলাঃ — মহ অতি বিদ্য বয় ” (বিদ্যাসংগ) ।

থাকি । সেইভাবেই হোত অসের যেখানে যেখানে ১ শকুন্তলাঃ নিজে বারো আদিয়া পাড়িগেলেন ॥ ৭৫ ॥

লাগে, লাগিলে যাই ॥ ৭২ ॥

মহাসমুদ্র জামিনে, এখন তাঁহারা ইহাও জামিনে যে, গর্ভণী কথ-প্রতিভার এই গর্ভস্থত সন্তান কোলে জগতে একজন কীর হইবে, পৌর-পথে কুল বিমতি করিবে । প্রথমে সেই যখন, বাপ-সেবেদিত রাজা হুতন্ত বৈদ্যনসের প্রতি-বক্তৃতার বাধের প্রিয়দাসপূর্ণক প্রাণকল্যাণ আশ্রয়গুণবৎ বিরত হইয়াছিলেন, তখন ঐ বৈদ্যনসও

“পুত্রমবগুণোপেতাঃ চরুভক্ষিনাশু” কি—

বসিয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন । সে আশীর্বাদও যে ব্যর্থ হইবার নহে, মরণকৃত তাহাও বিদগ্ধগুণের জামিনে । হুতরাং পতি-পত্নীর এই উভয়কোটি আশীর্বাদে তাঁহারা পরম আনন্দিত হইলেন । হুতন্ত-শকুন্তলার পুত্র সে পৌর-বাহ্যে সমলঙ্কৃত হইবে, ঐকি বিদ্যের তাঁহাদের আর কোনো লেশ রহিল না । ঐকিয়ার তৃতীয়া ভাগী

সখ্যো।— হল্য ণ্ডুন্তলে অবসিন-মণ্ডণ্য সি। পরিহেহু সংপদং ক্ধামজুঅলং ॥ ৭৬ ॥

(শকুন্তলা উথায় পরিধন্তে)। ॥ ৭৭ ॥

গৌতমী।— জাদে, এসো দে আণন্দ-পরিবাহিণ্য চক্খুণ্য পরিসসজন্তো বিঅ গুরু উবট্টিদো
আচারং দাব পড়িবজ্জস্স। ॥ ৮৮ ॥

শকুন্তলা।— (সত্রীড়ম্) তাদ বন্দামি। ॥ ৭৯ ॥

কাশ্যপঃ।—বৎসে!

যযাতেরিব শর্শিষ্ঠা ভর্তৃব্রহ্মতা ভব।

সুতং কমপি সম্রাজং সেব পূরমবাপ্পুহি ॥ ৮০ ॥

গৌতমী।— ভঅবং বরো ক্খু এসো ৭ আসিসা। ॥ ৮১ ॥

শ্রীকৃতান্তরুদ্রাবন্দ।—হল্য শকুন্তলে! অবসিত-
মণ্ডণ্য অসি। পরিধেহি দাম্প্রস্তং কৌময়ুগলম্ ॥ ৭৬ ॥

জাতে, এখ তে আনন্দ-পরিবাহিণ্য চক্খুণ্য পরিষজমানঃ
ইব গুরুঃ উপস্থিতঃ। আচারং তাবং প্রতীপজ্জস্স ॥ ৭৮ ॥

তাত! বন্দে ॥ ৭৯ ॥

ভগবন্! বরং থলু এখং, ন আশীঃ ॥ ৮১ ॥

বন্দ্যঃ।—সখীঘর।—ওলো শকুন্তলে! অলঙ্কার পরানো
শেষ হইয়াছে। এখন এই কৌমবস্ত্র ছইখানায় পরিধান
করু ॥ ৭৬ ॥

(শকুন্তলা ঝাঁড়াইয়া পরিতে লাগিল) ॥ ৭৭ ॥

গৌতমী।—বাছা শকুন্তলে! ঐ দেখ—তোমার পিতা
এসছেন; তোমার নিকে, ঐ দেখ, কেমনভাবে চাহিয়া

আছেন, ছই চোখ দিয়া তাঁহার আনন্দাঙ্গ বহিরা
পড়িতেছে, মনে হইতেছে, যেন ঐ আনন্দজলধারাবর্ষী
নয়নঘরের দ্বারা তোমাকে সম্বোধে তিনি আলিঙ্গন
করিতেছেন, প্রণাম কর ॥ ৭৮ ॥

শকুন্তলা।—(সজজভাবে) পিতা, প্রণাম করিতেছি ॥ ৭৯ ॥

কাশ্যপ।—সী, শর্শিষ্ঠা যেমন রাজ্যে ব্যাতির অশেষ সম্মান-
ভাজন এবং সর্বতোভাবে তমীর ক্রমের অগ্রকূল
ছিলেন, তুমিও সেইরূপ হও, আশীর্ষিতা যে প্রকার
সম্রাট পুরুষে পুত্ররূপে পাইয়াছিলেন, তুমিও সেইরূপ
একটি সম্রাট পুত্র লাভ কর ॥ ৮০ ॥

গৌতমী।—ভগবন্, এত আশীর্ষাদ নর, এ যে বর। এর
চেয়ে বড় কামা বস্ত্র মার পক্ষে আর নাই ॥ ৮১ ॥

ধানধূর্য্য লইয়া কাছে আসিলেন ও কহিলেন—সী, স্বামীর সম্মানের পাত্র হইও। তোমার পতিদেবতা তাঁহার রাজ-সম্বাদের
লক্ষ্যরূপিণী তোমাকে যেন সতত সম্মানের চক্ষে দেখেন। মন্ত্র কথা। স্রবের সম্বারে, বর্ষের সম্বারে, পুষ্পের সম্বারে,
পরী পতির সম্মানযোগ্য, শুধু বিলাসের উপকরণ নহেন, যে গৃহে গৃহলক্ষ্মীর সম্মান নাই, তথায় স্বপ্ন নাই, শান্তি নাই,
কিছুই নাই। সে গৃহ লশান। “স্বয়ং স্ত্রিয়ন্ত পূজ্যন্তে রমন্তে তত্র সেবতাঃ”—ইহা ধর্ম্মোদার আর্ষ উপদেশ, উক্ত উদার
বাক্যও তাঁহারেই কবি-কামিনীর অযোগ্য আশীর্ষাদ। আজ বিধারকালে মাতা মেনকা অধুপস্থিত, উপস্থিত থাকিলে
তিনিও ঐ ত্রিবিধ আশীর্ষাদই করিতেন। রাজস্বাণী হও, বীরপ্রদাবিনী হও, পতির আদর-সম্মানের ভাজন হও,—এর
অধিক কতর সখকে মাতার আর কোনো আশীর্ষাদ নাই। মেনকা থাকিলে ইহার অধিক কিছু বলিবার তাঁহার
থাকিত না। এই তিনটি আশীর্ষাদ নহে, বর। অপ্সরা মেনকা মাতৃহে বিব্রত হইয়া কস্তার সখকে তাত্পরী উক্তি
অভাবে করিতে পারেন,—কিন্তু তাই বলিয়া যে সেই স্বর্ণ-সস্তার অভিনেত্রীর কথা সফল হইবেই, তাহা বলা চলে না।
আর এখন এই যে তিনটি ব্রত-পরাগার্য্য তাপসী ত্রিবিধ আশীর্ষাদ করিলেন, ইহা বিফল হইবার নহে। ইহাদের উক্তি
কহাত অক্ষর হয় না, হয় নাই, হইতে পারে না। কবি এ হলেও, এক মেনকার কার্য্য তিনটি কবিকামিনীর দ্বারা সম্পন্ন
করাইয়া শকুন্তলার শুভ লগাটপট্ট শারদী স্কোৎসার যেন নাহিয়া আরও শুভকর করিয়া গিলেন। আশীর্ষাদান্তে তাপসীরা
চলিয়া গেলেন। গৌতমী ও সখীঘর শকুন্তলার নিকটে রহিলেন। এইবার সখীরা মাঙ্গল্যব্যয় পোটকাটি লইয়া ক-
ছহিতার আরও একটু কাছে খেঁদিয়া বসিল।

কাশ্যপঃ — বৎস ! ইত্যঃ সত্ত্বোত্তমান্ অরীন্ প্রদক্ষিণীকুরুষ ॥ ৮২ ॥

(সর্বে পরিভ্রামন্তি) । ॥ ৮৩ ॥

কাশ্যপঃ — (স্বকৃতন্দসা কাশান্তে)

অদা বেদিং পবিতঃ কণ্ডুধিক্ষাঃ সমিবন্তঃ প্রাপ্ত-সংস্কারদর্ভাঃ

অপভ্রস্তা ছবিতঃ হব্য-গন্ধৈঃ বৈতালাপ্ণাঃ একযঃ পাবদন্ত ॥

প্রতিষ্ঠেয় ইদানীম্ : (সূত্রটিকেশপম্) ক তে দ্বাদশ বরমিমাঃ ॥ ৮৪ ॥

(প্রবিশ্চ)

শিষ্টাঃ — ভগবন্, ইমে শ্মঃ । ॥ ৮৫ ॥

কাশ্যপঃ — ভগিন্যন্তে মার্গমাদেশয ॥ ৮৬ ॥

শাস্ত্রবৎ — ইত ইত্য ভবত্য । ॥ ৮৭ ॥

(সর্বে পরিভ্রামন্তি) ॥ ৮৮ ॥

কাশ্যপঃ — ভোঃ ভোঃ সম্মিত্তাত্তপোবনতবঃ —

পাতুং ন প্রণশং যাবত্যাং জলং যুযাপিতস্ত য়া নাভ্যন্তে প্রিয়মধ্যম্ভাণি ভবতাঃ স্নেহেন যা পালয়ন্ত

আভে যঃ স্তব্ধপ্রসূতি-সদয়ে যত্যা ভবদ্যুৎসবঃ সেযং যাবতি শকুন্তলা পতিগুণং সর্বেববজ্জারিতাম্ ॥ ৮৯ ॥

বল্লভাঃ — কাশ্যপ, — বৎস ! এইবার ঐ পুষ্যবর্ষা (শিষ্টের প্রবেশ)

অধিতে হোম করা হইয়াছে, ডুমি প্রদক্ষিণ কর । শিষ্টা — ভগবন্ ! এই যে আমরা ৮৫ ।

(সর্বদের আদক্ষিণ ও কাশ্যপের স্বয়ংকৌর ছন্দোবধি) কাশ্যপ — তোমার ভগিনীকে পঞ্চ সোহোত্রী দাতা ৮৬ ॥

নির্যাক্ত আশীর্বাদকর না, ঐ যে বেতীর চারি শাস্ত্র রব — এই দিকে এল ভ্রষ্ট । ৮৭ ॥

দিকে মগ্নপূত স্বামে সমিগুকে হোবানল সজাগিত । (সর্বদের পরিভ্রমণ) ৮৮ ॥

এবং উহার প্রোত্তভাণ কেমন কুশান্তরবে সমাবেষ্টিত, কাশ্যপ — “ তে সম্মিত্ত তরুণব । তোমারিগুকে জলসেচন

আহত আভোর পবিত্র সোহোত্র ই অমল সমস্ত কবর না করিয়া, যিনি কদাচ জলপান করিতেন না, যিনি

নাশ করিতেছে, শকুন্তলে । ঐ যজ্ঞারি তোমাকেও জুগুপ্সা হইয়াছে, দেহবশতঃ কবাচ তোমাদের

পবিত্র কক্কর, হোমাব সমস্ত মালিত্ত উত্তার সোহোত্র পম্বত-ভর করিতেন না, তোমাদের কুণ্ডল প্রসবের

সম্পাদর্শে বিদ্রবিত হইত । সময় উপস্থিত হইলে, বাহার আনন্দের নীমা থাকিত

এখন অগ্রসর হও । সূত্রিকেশপূর্ণক ; শাস্ত্রবর প্রকৃতি না, অত সেই শকুন্তলা পতিগুণে বাইজেছেন, তোমরা

কোথায় ? ৮২, ৮৩, ৮৪ ॥

সকলে অগ্রসর কর । (বিরামপূর্ব) ৮৯ ॥

সখীরা সমকণ্ঠে কহিল — সাধি ! দান করিয়া বসিয়া আছি। তোরা আনকার এই প্রাত্যহান জীবনের ত্রুণ-স্বানে পর্যবেদিত হোক, ত্রুণে থাক । শকুন্তলা হাতে বসিয়া সখীদের আরও কাছে বসাইল, সখীস্বয় — শকুন্তলাকে যখন সোজা হইয়া বসিতে বলিল, সাক্ষ্যেই করিয়া দিবে, তখন শকুন্তলার চোখ কাটিয়া জল আসিল । জীবনে এ দিন ত আর আসিবে না, তোরা আর সাধাইতে আসিনি না, — বসিতে বসিতে অশ্রুতরঙ্গ বজী শকুন্তলা বাম্বা নীচু করিল । অতি ঘটে সখীরা অঙ্গ সাক্ষ্য করিল ঘটে, কিন্তু তাহাদেরও কণ্ঠ কাণিতে লাগিল, — বহুতে তাহারা শকুন্তলার চোখ মুছিয়া দিল ।

এতদিন ত এমন করিয়া তাহারা শকুন্তলাকে দেখে নাই । আজ সাক্ষ্যইতে বসিয়া দেখিল — বিখ্যাতা যেন তাঁহাদের ভাগ্যের

সমস্ত রূপ বিরা উচ্ছ্বাসে গঠন করিয়াছেন, অত রূপ যে শকুন্তলার দেখে, ইহা এতদিন সখীরা তাঁহর কবিত্বই পারে দাই ।

এত রূপ, এমন গঠন, এমন আকৃতি, যদি সত্যিকার গহনাপাটতে সাজানো বাইত, না জানি দেখিতে কত মনোহরই

(কৌকিলয়ঃ সূচয়িত্বা)

অমুমত-গমনা শকুন্তলা

তরুভিরিয়ং বন-বাস-বদ্ধুতিঃ।

পরভূতবিরক্তং কলং যথা

প্রতিবচনীকৃতমেভিরীদৃশম্ ॥

॥ ৮৯-ক ॥

(আকাশে)

রম্যাস্তরঃ কমলিনী-হরিতৈঃ সরোভিচ্ছায়াক্রমৈরিয়মিতাক্-অনুখ-তাপঃ।

ভূয়াং কুশেশয়-রজো-মৃদুরেণুরক্তাঃ শাস্ত্রামুকুল-পবনমত শিবমত পদ্মাঃ ॥

॥ ৮৯-খ ॥

(সর্বৈ সবিশ্বয়ম্ আকর্ষণয়িত্বা)

॥ ৯০ ॥

গৌতমী।—জাদে, গামি-জগ-সিগিদ্ধাঃ অণুপ্রাত-গমণা সি তবোবণ-দেবদাহিঃ। পণম ভগবদীণং

॥ ৯১ ॥

প্রাঙ্কভাস্বানুবাৎ।—জাতে, জ্ঞাতিজন-সিদ্ধাভিঃ
অনুজ্ঞাত-গমনাসি তপোবন-দেবতাভিঃ। প্রণম ভগবতীঃ ॥৯১॥

অত্রহাৰ্য।—(কৌকিল-কূজন শব্দপূর্বক)

এই যে একত্র বনে বাস করা নিবন্ধন শকুন্তলার পরম
বদ্ধ তরুণ, প্রসন্নচিত্তে শকুন্তলাকে গমনের অহুমতি প্রদান
করিতেছে। আমি উদ্যানে অলুপোবন প্রার্থনা করিয়া-
ছিলাম,—উদ্যানে এই মধুর কৌকিল-কূজনের দ্বারা আমার
কথার প্রসূতর দিতেছে ॥ ৮৯-ক ॥

(আকাশে দৈববাণী)

আজ শকুন্তলার গমনের পথ সর্বতোভাবে সুখকর ও
সমলময় হউক;—যাথে নাথে সেই পথের দ্বারে সরোবর

এবং তাহা প্রদূত কন্দলবে পরিপূর্ণ ও হরিষর্বে
পরিশোভিত হউক, শকুন্তলার গমন-পথ ছায়া-প্রদান তরু-
রাজিতে আবৃত হইয়া প্রথর সৌরকরতপ নিবারণ করুক
এবং কন্দলের পরাগরাশির স্তায় ঐ পথের মূলি স্বপ্পর্শ এবং
সুকোমল হউক। আজ ধীর সমীর অশুকলভাবে প্রবাহিত
হইয়া শকুন্তলার গমনপথ সর্বোপে সুখবয় ও সমলময় করিয়া
তুলুক ॥ ৮৯-খ ॥

(সবাই আশ্চর্য্যাবিত হইয়া শুনিতে লাগিলেন) ॥৯০॥

গৌতমী।—বাহা শকুন্তলে। স্বজনের স্তার বেহমরী তপোবন-
দেবতারাত্ত, ঐ পোদ, তোমাকে পতিগৃহগমনে অহুমতি
দান করিতেছেন। মা, দেবীদিগকে প্রণাম কর ॥ ৯১ ॥

হইত! কিন্তু সে সম্ভাবনা ত নাই,—সখীরা ফুলের গহনার পেট্রিরাট লইয়া বড়ই সুদ্রমনে সাক্ষাইতে বসিল। এত রূপে
ও সব গহনার ত স্ত্রীর মুক্তি হইবে না, অপমান হইবে,—ভাবিয়া তাহাদের চোখে জল আসিল। গৌতমী একদৃষ্টে চাহিয়া
আছেন,—সখীদের ও শকুন্তলার মুখস্থি দেখিতে দেখিতে বেন তন্ময় হইয়া গিয়াছেন; এমন সময়ে হুটী ঋষিবালাক
আদিয়া একটা পাতার পেটিকা নিল ও কহিল—তপোবন-তরু হইতে ফুল তুলিতে গিয়া এই কাপড় ও এই গহনাগুলি
পাইয়াছি, যার তরল আলতা পর্য্যন্ত। সবাই বিম্বর-পুৱিত-নয়নে দেখিতে লাগিলেন। যে বাত্মার প্রারম্ভেই এর স্তত
চিহ্ন, তাহার পরিণাম যে অনন্ত স্বপ্নময়, সখীরা শকুন্তলাকে তাহা বুঝাইয়া দিল। আজ কথহুহিতা,—মেনকার পরিত্যক্তা
ও পক্ষীর পাণ্ডিত্য, শেষে কথ কর্তৃক পরিগৃহীতা এবং পরিবর্তিতা শকুন্তলার জন্ম বনস্পতিগণ পর্য্যন্ত সমীচ হইয়া দেবীর
উত্তম, তেজোভেদন সকলেই শকুন্তলার জন্ম উৎকর্ষিত, তাহাকে রাজতাপীর মত পাঠাইবার নিমিত্ত ব্যস্ত। বনদেবতারার স্বয়ং
তরুণমবে আবির্ভূত হইয়া বহুতে শকুন্তলার অলঙ্কার বর্ণন করিয়াছেন। বনবাসিনীকে তাঁহার্য্য কে কত ভালোবাসেন,—
কত ঘেঁষের চক্ষে দেখেন,—ইহা তাহারাই প্রমাণ। সখীরাও গহনা দেখিয়াই অবাক্। এত গহনা ত তারা জীবনেও
দেখে নাই বা নামও জানে না। কোন্ অঙ্গে কি পরাইতে হয়, তাহাই বা কে দেখাইয়া দিবে? বুঝা তাপনী গৌতমী
পিদী,—একবারে সেকোলে, তিনি জানেন কুল-বেলপাতা, সুমিখ-কুশ, আশ্রবয়গ, অতিথি-অভ্যাগত, আর সর্বোপরি
জাতা কথ, ইহার বেশী তাঁহার জ্ঞান নাই, প্রয়োজনও নাই। তিনি চাহিয়া আছেন,—আর ধাঁহার তপঃপ্রভাবে
বনস্পতিগণের পর্য্যন্ত এই শকুন্তলা-সেবা,—তাঁহার কথা,—সেই ঘেঁষের সাগর জীবদুখ কবের কথা আবিতেছেন।

শকুন্তলা ।— (সপ্রাণঃ পবিত্র্য্য জনান্তিক্য) হল্য পিতৃ-বদে, গং অশ্রুত উৎসন্ন অশ্রুস্রব্যা এ বি
অশ্রুস্রব্যাঃ পরিকল্পিতাঃ কুরুধেম মে চণ্ডা পুত্ৰদ্য পথান্তি ॥ ৯২ ॥
প্রিয়বদ্য ।— গ কেশবঃ শ্রবোৎপন্নঃ কাদব্যঃ সখ্যৈঃ একব । কুঃ উটিটম-বিজ্ঞানসু ত্রাবাবনমঃ
বি দ্বাব সমবখ্যাসীস্বৈ ।

উগ্গলিক্শব-ভু-কজনা মত্যা পকিত্ত গলক্ষ্য মোবা ।

আসবিসপ্তপতা মুখস্তি অসসু বিদ্য লদ্যো ॥ ৯৩ ॥

শকুন্তলা ।— (সুদা) তাল, লদ্যবিসিদ্ধাঃ বখ্যোঃসিনিঃ দাব আমন্তুস্তমসম ॥ ৯৪ ॥

প্রাক্তান্তানুসন্দ ।— হল্য প্রিয়বদ্যে । নহু অর্থা-
পুল্লগনোৎসবকাঃ অপি আশ্রমঃ পরিত্যক্তাঃ ধ্রুবেন মে
চরণৌ পুরতঃ প্রবর্তেত ॥ ৯২ ॥

ন কেশবঃ তপোবন-বিরহ-কাতরাঃ সখ্যৈঃ একব । ত্রা-
উপস্থিত-বিষাণ্ড তপোবনস্ত অপি সমবখ্যাসীস্বৈ ।

উপস্থিত-বর্জ-কব্যাঃ বখ্যঃ পরিত্যক্তানন্যঃ মর্য্যৈঃ ।
অপ-পূজ্যপুণ্ড্রাঃ কুরুস্তি একপি উব নতঃ ॥ ৯৩ ॥

তাতঃ লতাতণিনীঃ বনজ্যোৎস্বাঃ তালং আমন্ত-
রিজে ॥ ৯৪ ॥

অশ্রব্যাঃ ।— শকুন্তলা ।— (প্রতিপূর্ণক চক্ৰ এক গদ্য
অগ্রসর হইবা) । সখি ত্রিক-বদে । অযাপুত্রকে দেখিবার
নিমিত্ত বহিঃ আমার প্রাণ অস্তির হইয়াছে, কিন্তু

আশ্রম পবিত্র্য্য্য করিয়া বাইতে আবার পা আর
উঠিতেছে না, চমিত্ত চাইতেছে না ॥ ৯২ ॥

প্রিয়বদ্য ।— সখি ! তুমিই যে কেবল তপোবন-পবিত্র্য্য্যের
চক্ষে কান্না হইয়াছে,—তাহা নাহে, আশ্রম তোমার
বিরহে বরেন তপোবনেরও কি লক্ষ্য ঘটাইছে,—একবার
চোখিয়া দেখ । বনজ্যেগের মুখ হইতে অর্ধচন্দ্রের কুশ
আগনির পাতলা বাহিরেছে, মন্থরণ চিরপরিচিত সুভা
পরিত্যাগ করিয়াছে লতাবাণি হইতে পাতুবর্ণের পাত-
গুলি গমিয়া পড়িতেছে, তাহাতে মনে কইতেছে কেন—
তাহারা ও তোমার কিহে মূখে অশ্রুবর্ণ করিতেছে ৯৩ ॥

শকুন্তলা ।— (মনে পড়ার বেন) পিত্ত, আমার লতাজগিনী
বনজ্যোৎস্বাকে একবার অস্তিরান করিয়া আসি ৯৪ ॥

সেহের বদন, সেহের প্রতাপ যে তত বহু অলক্ষ্য, নিরাশী, বতারা কয়ের প্রত্যং-প্রস্তুত এই অলক্ষ্য-বদন তাহার
অন্যথা প্রমাণ ।

সখীরা চির-বিজ্ঞার পারদর্শিনী, অলক্ষ্য-পরিচোজিত অনেক প্রকৃষ্ণার ছবিও তাহার দেখিচ্ছে,—তাই—সেই
সংসারে,—চিরিত মুষ্টির গারে আজবর বিভাসের অগ্নে শকুন্তলাকে তাকারা সাংসারা মিল ।

সখি—চিরদিনই স্বভাবস্বকীর প্রিয়সেবক । যহা পূজাবে নাহি, তিনি তাহার ভরণ্যে যতান না । তাহার
বসন্ত-সুন্দর-ভর মতারা উষাকে দেখিবাছি, তাহার 'পর্ণাপ্ত পুণ্ড্র-স্বকায়নমা' গোষ্ঠীর মাথো জগৎকে একদিন উভাসিত
হইতে দেখিবাছি, তাহার আর্দ্র প্রথম-সন্ধ্যা কামবুর্জকে দেখিবাছি, তাহার লতা-প্রত্যনে উৎসাহিত-কেন ক্ষিতীধর
মিলিগকে দেখিবা একদিন বিমিত হইবাছি, অবার আজও 'আশ্রম-মুগ্ধ' বন লতা, বন-সুন্দর অলক্ষ্য-সত্যাকার তাহার
অনন্তা-প্রিয়-কয়কে দেখিলাম । প্রকৃষ্ণের মধ্যমা রক্ষা, প্রকৃষ্ণের সেবা তাহার দর্শ্যে, পূর্বে কৃত্রিম বেশভূষার আদর ।
এতদিন শকুন্তলাকে তিনি, প্রকৃষ্ণের অকৃত্রিম সন্ধ্যা লাজিয়া আসিয়াছেন 'আজও যদি স্বভাবগোবন হইতে পতন্তল
তপোবন-বদন বহিঃ, তবে হইত, এই সকল কৃত্রিম ভূষা প্রকৃষ্ণের হইত না । কিন্তু সে বাইতেছে আজ মোকলিগে,—
হাজাবাও, কৃষ্ণিমতাঃ বনবর্জনে যে পূর্ণা পবিত্রিত, সেই পূর্ণীকে সে আজ যাইবে,—অলক্ষ্য তপস্বীতাবের পরিবারে
তাহাকে রাজ্য-পুত্রের ভাবে, সেবীতাবের পরিবারে বানবীতাবে পরিগৃহিত হইতে হইবে, তাই এই নকল লাক-সন্ধ্যার
আশ্রকতা ॥ ৯৪ ॥

ভাঃ-সখী ।—উদগিত-যৌবন। কল্পা শকুন্তলাব উদ্বৈব প্রণমনের জন্ত,—কেন বখ্যসেব উপকৃত্ত বহু উঠিতেছে
না,—তাহার প্রতিবিধানের জন্ত, বহুই স্বভাব সোমভীরে শান্তি-স্বভাবের উদ্বৈব মিহাচ্ছিন্ন, গত বাহিতে
আজবে ফিরিবা ইবেবাগীর মুখ সমস্ত ভনিয়াবে,—তাহার অস্থিহিতিকালে শকুন্তলা নিজেই তাহার বর
সঞ্চার করিয়া দ্বৈতাবে, এবং শুভ তাহাই নাহে, গর্ভবতী পর্ণাপ্ত হইবাছে,—জানিতে পারিবাছেন, এবং কেন জানিবাছেন,

- কাশ্যপঃ।— অবেমি তে তন্তাং সৌরধ্য-স্নেহম্ । ইয়ং তাবদ্ দক্ষিণেন ॥ ৯৫ ॥
- শকুন্তলা।— (লতামুপেত্য) বণজোসিগি চূদ-সংগদা বিং পচ্চালিঙ্গ ইদো গদাহিং সাহাবাহাংহিং ।
অজ্ঞপ্পহুই দূরপরিবষ্টিণী দে ভবিসসম্ । ॥ ৯৬ ॥
- কাশ্যপঃ।— সংকলিতং প্রথমমমের ময়া তবার্থে ভর্তারমাক্সসদৃশং স্কৃতৈর্গতা ইম্ ।
চুতেন সংশ্রিতবতী নবমালিকেরম্ অন্তামহং স্বয়ি চ সম্প্রতি বাত-চিন্তঃ ॥
ইতঃ পস্থানং প্রতিপত্তস্ব— ॥ ৯৭ ॥
- শকুন্তলা।— (সর্থ্যা প্রতি) হলা এসা দুবেণং বো হথৈ গিক্খবে ॥ ৯৭-ক ॥
- উভে।— অঅং জণো কস্স হথৈ সমপ্পিদো । (বাপ্পং বিহরতঃ) ॥ ৯৮ ॥
- কাশ্যপঃ।— অনসুয়ে । অগং রুদিয়া । নমু ভবতীভ্যামেব স্থিরীকর্তব্য শকুন্তলা (সর্বের
পরিক্রামন্তি) । ॥ ৯৯ ॥

প্রাকৃতান্তানুবাদঃ।—বনজ্যোৎস্নে! চূত-সদৃশা
অপি যং প্রত্যালিঙ্গ ইতোগতঃ শাখাবাহন্তিঃ । অত-
প্রভৃতি দূর-পরিবষ্টিণী তে ভবিষ্যামি ॥ ৯৬ ॥
হলা, এবা যমোর্থ্যং হন্তে নিক্ষেপঃ ॥ ৯৭-ক ॥
অহং জনঃ কন্ত হন্তে সমপ্তিঃ ॥ ৯৮ ॥
সক্সসদৃশা।—কাশ্যপ!—জানি মা, তাহাকে তুমি ভগিনীর
মতই ভালোবাসো বটে,—জানি; এই দক্ষিণদিকে
সেই লতা ॥ ৯৫ ॥
শকুন্তলা।—(লতাতিকে তুলিয়া ধরিয়া) বনভোষিণি!
(বনজ্যোৎস্নে! বা) তুমি তোমার অতীত সহকারতরুর
সহিত মিলিত হইয়াছ বটে, তবুও একবার ক্ষণেকের
জন, তোমার শাখারূপ বাহ এই দিকে প্রসারিত করিয়া
আমাকে আলিঙ্গন কর । আজ হ'তে আমি তোমাকে
ছাড়িয়া বহুদূরে চলিলাম ॥ ৯৬ ॥

কাশ্যপ।—মা শকুন্তলে! আমি প্রথম হইতে তোমার জন্ত
বৈরূপ ভাবিয়াছিলাম, নিজের পুণ্যবলে, তুমি, আমার
সঙ্গলাভরূপ সেই প্রকার পতি লাভ করিছাছ, আর এই
নবমালিকা লতাও সহকারতরুকে আশ্রয় করিয়াছে,—
সুতরাং মা, এই লতা এবং তুমি, তোমাদের উভয়ের
সম্মুখেই আমি এখন নিশ্চিন্ত হইলাম । এই দিকে পথ,
অগ্রসর হও ॥ ৯৭ ॥
শকুন্তলা।—(সখীস্বরের প্রতি) সখি ! তোমাদের হৃৎকেন্দ্র
হাতে এই লতাকে দিয়ে গেলাম ॥ ৯৭-ক ॥
সখীস্বর।—আমাদিগকে কার হাতে দিয়ে যাচ্ছে ?
(অশ্রুবর্ণ) ॥ ৯৮ ॥
কাশ্যপ।—অনসুয়ে! কেঁদে লাভ কি ? কেঁদো না!
তোমারাই না শকুন্তলাকে স্থির করবে ? (সকলের
পরিক্রমণ) ॥ ৯৯ ॥

অমনি ঠিক করিয়া কেশিরাছেন যে,—না, আর তাহাকে আশ্রয়ে রাখা নয়, বাহার বস্ত, তাহাকে গছাইয়া সেগুই
সদ্য, তাই সব বন্দোবস্ত করিয়াছেন । অজ্ঞাত আশ্রয় হইতে তাগলীরা আসিয়া আশীর্বাদ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন ।
সখীস্বর মনের মতন করিয়া শকুন্তলাকে সাজাইয়া দিয়াছে,—মালিনীভটের সেই পুণ্যপ্রসবে, পতিগৃহগমনোদ্দীপ্ত শকুন্তলাকে
নইয়া আর্ঘ্য্য পৌতনী এবং অননুয়া-শ্রিয়বলা বসিয়া আছেন । বাশে-পাশে আশ্রমের চির-পরিচিত ও চিরানুত মুগ-বৃক্ষ,
ময়ূর-ময়ূরী প্রভৃতি নীরবে তাঁহাদের দিকে চাহিয়া রহিয়াছে, ব্যাপার কি, কিছুই তাহারা ভালো করিয়া বুঝিতে
পারিতেছে না । জুড়ন্তের রাগধানী অনেক দূরে,—অনেক গিরি, অনেক নদ-নদী, বন-জঙ্গল অতিক্রম করিয়া তথায়
বাইতে হইবে,—তাই দুইজন শিশু—শান্ত রব ও শারদ্যত নক্ষত্র বাইতেছেন,—ভালো সেখান না, আচার-বিহীনও বটে,—
তাই শুধু শিশুর সহিত নদে, পৌতনীকেও কণ নদে পাঠাইতেছেন । সকলেই বসিয়া আছেন, মুখে কথাটিও নাই ।
বেন কার অপেক্ষার তাঁহারা উদ্ভীষ । এমন সময়ে সঙ্গল-নরনে কণ তথায় উপস্থিত হইলেন ।

লগার-বিরক্ত, চিরকুদার স্ববি তিনি, চিরদিন অধ্যাত্মচিন্তার অন্তত-হ্রমে নিমগ্ন মহাপুরুষ তিনি,—স্বায়ং প্রজ্ঞবণ
জিনি,—আজ অচিরে লগারের মলিন ছায়াস্পর্শে বেন কেমন একটু বিরান হইয়া পড়িয়াছেন । এজন্য আশ্রমে ত আর

শকুন্তলা ।—তাদ এমা উত্তমপত্রকুন্তলানী গব্ভমত্বা মদবহু জ্ঞান অণবয়সবা হোই তদা মে
কং বি শিআধিবেদইত্তঅং বিসজ্জইসুসদি

॥ ১০০ ॥

কান্দোপঃ ।—বৎসে ! নেমং বিমারিহ্যামঃ ।

॥ ১০১ ॥

শকুন্তলা ।—(গতিভঙ্গঃ কপথিহাঃ) কো গু কণ্ঠ এসো গিবসগে মে সজ্জই (পরাবর্জিত)

॥ ১০২ ॥

কান্দোপঃ ।—বৎসে ।—

বস্ত্র ত্বয়া ত্বণবিবোপগমিদুলীনাম্ চৈতলং চাঘিচাত মুখে কুশসুচিরিহ্মে
শ্রামাকমুষ্টিপরিবন্ধিতকো জহাতি সোচয়ং ন পুত্র-কৃতকঃ পরবাঃ সুগন্তে ॥

॥ ১০৩ ॥

শকুন্তলা ।—বহু, কিং সহস্রপরিহৃত্যনিং মং অমুসবসি অচিবপ্পসূদাএ জননীএ বিপা
বিবত্তিদো এবহ। দামিং বি মএ বিবহিহ্ম হুমং তাদো চিহ্মইসুসদি। গিবহেতি
দাব।

(কদম্বী প্রসিদ্ধ) ॥ ১০৪ ॥

শ্রীকান্তানুবাদ ।—ভাত! এমা উত্তম-পত্র-
চারিণী গব্ভমত্বা মদবহু জ্ঞান অণবয়সবা হোই তদা মে

অপি ত্রিঘনিবেদইত্তঅং বিসজ্জইসুসদি ॥ ১০০ ॥

কঃ ক্র থলু এমং নিবাসে মে সজ্জই ॥ ১০২ ॥

বৎস! কিং সহস্রপ-পরিহৃত্যনিমীং মাং অমুসবসি।

অচিবপ্রসূত্যা জনতা বিনা বিবন্ধিতঃ এব। উদামীসু

অপি মহা বিরহিতঃ বাঃ ভাতঃ চিহ্মইহতি। নিবর্ষ

ভাবং ॥ ১০৪ ॥

অনুবাদ ।—শকুন্তলা ।—গিতা। এই সহস্রপুট গর্তজন্মে

এতই অঙ্গল হইয়াছে যে, পর্ণশালার ধারে ধারেই

গুরে বেড়াই, ঘুরে বেড়ে পারে না, এর ফল একট

চন্দ্রস্থান হবে,—আমাকে খবর দিতে জ্ঞানবন না।

কাহাকেও পারিবে বেবন ॥ ১০০ ॥

কান্দোপ ।—মা, এ কথাটা ভুলে যা না ॥ ১০১ ॥

শকুন্তলা ।—(গমনে বাধা পেয়েই যেন) আমার পরিহে

এবনে এসে কে এ জড়িয়ে বাধে? (কিসিয়া
হাতাইসেন) ॥ ১০২ ॥

কান্দোপ ।—বৎসে! যে বৃণশিত্রর মুখ তরুণী কুশলো কত-
বিকৃত হইল, তুমি স্বহস্তে ইন্দ্রলীলনের চৈতল লেগনের
ধারা তাল প্রশ্নিত করিতে, এবং মুঠো মুঠো ক্রমা-
বাক্তেব শির খাটয়ে খাটয়ে যাহাকে তুমি দাঁড়িয়ে
ছিলে, যাকে তুমি পুঙ্খের মত বেৎনে, সেই মুগ
এস পথ আঁকিয়ে দাঁড়িয়েছে, কিরূপেই সমুদ্রে
না ॥ ১০৩ ॥

শকুন্তলা ।—বাছা! আর কেন? আজ তোদের মঙ্গল
চিরদিনের মত ছেড়ে বাছি, আমার অহমরণে আর
সাত কি? প্রাপ্তবের পরেই তোরা না মরিয়া বাওরা
মাতৃহীন হোক আনি সাহস করেছিলাম। আজ
আমিও চাই,—শিশুদের গোবে দেখেন।

[কান্দিতে কান্দিতে প্রস্থান ॥ ১০৪ ॥

কখনো তিনি পড়েন নাই। এমন আকাঙ্ক্ষার পত শ্রেণীতে ত আর কখনো তাহাকে আবেষ্টিত করে মাত, বহই
বশিষ্ট-ক্লম মহায়া তিনি হন না কেন,—একটি বিচিণ্ডিত হইতে হইয়াছে। পরেনে মাই,—শকুন্তলাকে বিদায় দিতে
হইবে,—আজ ছাড়িত হইবে—চিন্তার স্থির থাকিতে পারেন নাই,—তাঁহার গভীর হৃৎকবির গাতীর্বা আজ যেন শতগুণ
বাহিরীছে,—অধ্যাপকের পূর্ণমুহুর্তবতী অন্তরকৃতবহি অমের-গিরির ভ্রায় বহি কর ধীর প্রশান্তমুগ্ধিতে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। তাঁহার আগমনে সেই বিকায়কোষের গাতীর্বা আরও বাহিত হইল, নিশ্চকতা যেন শরীর পরিগ্রহপূর্বক
আসিয়া তথায় অধিষ্ঠান করিল। যে উৎকর্ষার হাত হইতে নিস্তার-লাভের জ্ঞান মনীষীরা সত্যার পরিত্যাপপূর্বক গ্রহণ
অপেক্ষে আশ্রয় লইয়া থাকেন, আজ সেই উৎকর্ষার বৃদ্ধিক-বশেন কেথেন—সর্বভ্রাণী মহাবীর ক্লম অধির হইয়াছে। চক্ষু:
অশ্রুজল, কণ্ঠ অন্তরবন্দক বাপজর স্তম্ভিত,—সীমেন এমন দশায় আর তিনি পড়েন নাই। যেন কত কি কাণিজছে।
সেই সময়ে পণ্ডিত্যক, পক্ষি-পক্ষিপালিতা শিশুক যুকে করিয়া আশ্রমে আসা, ওজনিন চোখভেদে রাখা, হাতে
করিয়া গড়িয়া তোলা,—সেহের প্রতিকৃতি করিয়া তোলা,—আশ্রমের ডার, অভিবিনয়কারের ভায় স্তম্ভ করিয়া

কাশ্যপঃ।— উৎপকাশোন যনয়োরপরুজ্জ্বলন্তি বাপ্পং কুরু স্থিরতয়া বিরতানুবন্ধম্ ।

অগ্নিন্নলক্ষিত-নাতোন্নত-ভূবিভাগে মার্গে পদানি খলু তে বিদমীভবন্তি ॥ ১০৫ ॥

শাঙ্গ'রব।— ভগবন্ । উদকান্তং স্নিগ্ধো জনঃ অসুগম্ভব্যঃ ইতি শ্রুয়তে । তদিদম্ সরস্তীরম্, অত্র সন্নিশ্চ প্রতিগন্তুন্ অর্হসি ।

॥ ১০৬ ॥

কাশ্যপঃ।— তেন হি ইমাং ক্ষীরবৃকচ্ছায়ামাগ্রায়ামঃ ।

(সর্বে পরিক্রম্য স্থিতাঃ)

॥ ১০৭ ॥

কাশ্যপঃ।— (আশ্বগতম্) কিং হু খলু তত্রভবতো দৃষ্টান্তস্ত যুক্তরূপমশ্মাভিঃ সন্দেহটব্যম্ (চিন্তয়তি)

॥ ১০৮ ॥

শকুন্তলা।— (জনান্তিকম্) হলা পেক্ষ—পলিণীপত্তস্তরিঅং বি সহঅরং অসেক্ষন্তী আদুরা

চক্রবাই আরডুই । দুহরং অহং করেমি ।

॥ ১০৯ ॥

প্রীতভ্রাতৃশ্রাবণে।—হলা, পশু,—নলিনী-পদ্মাস্ত-
রিতম্ অপি সহচরম্ অপশ্রুতী আতুরা চক্রবাকী আরটতি ।
দ্রুদরম্ অহং করোমি ॥ ১০৯ ॥

কাশ্যপ।—তা হ'লে এল,—এই বট-বৃক্ষের ছায়ায় গিয়া
আমরা দাঁড়াই ।

(সকলের তথায় গমন ও স্থিতি) ॥ ১০৭ ॥

বহু।—কাশ্যপ।—শকুন্তলে, অশ্রুতরে তোমার
চোখের পাতা আড়ষ্ট হইয়াছে, কিছুই দেখিতে পাইতেছ
না, নয়নজল সংবরণ কর; নতুবা এই উচু-নীচু
পথে প্রতিপদেই তোমার পদাঙ্কগণের সম্ভাবনা; পথ
বড়ই বিঘ্ন ॥ ১০৫ ॥

শাঙ্গ'রব।—ভগবন্ । শীঘ্রে আছে—অল পর্যন্ত প্রিয়জনদের
অনুগমন করাই বিধের, তা' এই ত সরোবরের তীর,
এখানে দাঁড়িয়ে,—যা' বলবার ব'লে কিরে গেলে
হয় না ? ॥ ১০৬ ॥

কাশ্যপ।—(আশ্বগত) সেই ঝাঁঝারিজাল দৃষ্টির উপবৃত্ত
কি কথা বলা যেতে পারে? (চিন্তা করিতে
লাগিলেন) ॥ ১০৮ ॥

শকুন্তলা।—(জনান্তিকে) ওহো, একবার চেয়ে ত্রাণ, সহচর
চক্রবাক একটু কমল-পত্রের আড়ালে গিয়াছে, তাই
তাকে না দেখতে পেয়ে চক্রবাকী কিঞ্চিৎ কাতর
হয়ে পড়ছে এবং কত আর্দ্রান করছে ! উঃ,—
আমি কি বোর অপকর্মই না করছি? কতদিন
প্রিয়জনকে ছেড়ে আছি ॥ ১০৯ ॥

নিশ্চিন্তদ্বয়ের বেশ-দেখান্ডরে,—কত তীর্থে, কত আশ্রয়ান্ডরে যাওয়া,—নিশ্চরঙ্গ দ্বয়ে ঘেহের তরঙ্গ ওঠা,—কত কি আজ
বিদ্যারকালে কথের মনে জাগিতেছে । সপার-বিরক্ত ঐহি তিনি, পালিত কন্তার বিদ্যারকালে তাঁহারই যখন এই দশা,
এতটা বৈমনস্ত, তখন দস্যারবিশুদ্ধ গৃহী ব্যাধা, হৃদিতার নববিচ্ছেদে তাঁহাদের চিত্ত, না জানি, কতটা ব্যাক্ত হইয়াছে,—
ভাবিয়া দরায় ঐহি দস্যার জ্বর অধিকতর কাতর হইয়া পড়িতেছে । এতদিনে তাঁহার আশ্রয়ণী শকুন্তলা পতিগৃহে,—
ভারতবর্ষের গৃহে রাজরাণী হইতে বাইতেছে ভাবিয়া তাঁহার নয়ন আনন্দাশ্রুতে পরিপূর্ণ হইতেছে, এতদিনে তাঁহার
শকুন্তলা সত্যি ছাড়িয়া চলিল ভাবিয়া তাঁহার নয়ন বিদ্যারবাস্পে ভরিয়া উঠিতেছে,—কিছুতেই তিনি দরবিগলিত অঞ্
সংবরণ করিতে পারিতেছেন না । শকুন্তলা তাঁহার পাণবন্দনা করিলেন । কথের কল্পিত কষ্ট হইতে আশীর্ষচন
উদ্ভূত হইল । শকুন্তলা ব্যাধা করিলেন, সঙ্গে গোষ্ঠী ও শাঙ্গ'রব এবং শায়িত নামে ছইজন শিষ্য । শকুন্তলার ব্যাধা
আরও হইতেই তরুণির কোকিলগণ করুণ কূজন করিয়া উঠিল । গোষ্ঠীমী অননিই কহিলেন—‘বাহা ! বনদেবতার
তোমাকে বড়ই ভালোবাসেন, ঐ শব্দ, কোকিলকূজনজলে, তাঁহারা তোমাকে আশীর্বাদ করিতেছেন, প্রণাম কর ।’—
প্রণাম করিয়া শকুন্তলা চারিদিকে চাহিতে লাগিলেন ; তপোবনের তানীতন বিদ্যারপূর্ণ মুগ্ধ দর্শনে বালিকার প্রাণে
বড়ই ব্যাধা লাগিল ; দেখিলেন—হরিণগণ আহার-বিহারে পরাশ্রু হইয়া স্থিরনৈবে তাঁহার দিকে চাহিয়া আছে, তাহাদের
দুখের প্রাণ মুখ হইতে পড়িয়া বাইতেছে ; মধুর-মধুরী নৃত্য ছাড়িয়া উর্জ-নয়নে তাঁহাকে দেখিতেছে ; কোকিলগণ রসাল-
বুদ্ধের বশাশাসে বিরহ হইয়া নীরবে বসিয়া আছে ; অমর-অমরী মণ্ডপানে বিরত হইয়া গুপ্তগণ ধনি পরিহার করিয়াছে ।

অনসূয়া।—সহি মা একমঃ মতিম্—

এসা বি পিএণ বিনা গমেই বস্যাণং বিনাকালীহবম্।

গকঅং বি বিবস্তুকং আসাবোহো সকাবোই ॥ ১১০ ॥

কান্তপঃ।—শার্ঙ্গরবঃ। ইতি রযা মঘচনাৎ স রাজা শকুন্তলাং পুত্রপুত্র্য বক্তব্যাঃ

॥ ১১১ ॥

শার্ঙ্গরবঃ।—আজ্ঞাপয়তু ভগবান্।

॥ ১১২ ॥

কান্তপঃ।—অস্মান্ সাধু বিচিন্ত্য সঃম-ধন্যাক্ষতৈঃ কুলং চান্দন-

সুস্বাদ্যৈঃ কথমপবাস্করকৃত্যং স্নেহ-প্রদ্বিতং চ তাম্।

সাম্যাক-প্রতিপত্তিপুরুষকমিযং দাযেতু দৃশ্য রযা

ভাগ্যাগ্যন্তমন্তঃ পরং ন বলু তবাতাং বরবরুভাঃ ॥ ১১৩ ॥

শার্ঙ্গরবঃ।—সুগৃহীতঃ সন্দেহঃ।

॥ ১১৪ ॥

কান্তপঃ।—বৎসঃ। হৃমিনীনীমশ্রুশাসনীযাসি। বনৌকসোতপ সন্তো নৌকিকজা বয়ম্ ॥ ১১৫ ॥

প্রাঞ্জিত্যভুত্বাদে।—সখি, মা এবং ময়রিবা—

আশি প্রিয়ে বিনা গমতি রজনীং বিবাহ দীপ্তরাম্।

কলকম্ অশি বিবহন্তবন্দ্ আশবিন্দঃ সাহসিতি ১১০ ॥

অন্তঃ।—অনসূয়া। সখি। ও কথা বলিস্নে—

এই চক্রবাকীও ত গ্রিহন্তম চক্রবাককে ছেড়ে, বিরহ—

শত রজনীর মত দীপ্ত রজনী কত কষ্টে কাটিয়ে থাকে।

নিরবচ্ছিন্ন মিলন ত ইহার ভাগ্যেও ঘটে না। তাই।

বিরহের রূপ যতই রূপের হোক না কেন, মিলনের

আশার তাহা সহিতে হবে, মরে ঘাথ ১১০ ॥

কান্তপঃ।—শার্ঙ্গরবঃ। শকুন্তলাকে সমুখে বসে করাইচা, —

আমার অভিশ্রান্ত, তুমি সেই রাজাকে এই কথা-

গুলি বলিবে ॥ ১১১ ॥

শার্ঙ্গরবঃ।—ভগবন্। আদেশ করুন—১১২ ॥

কান্তপঃ।—বলিবে—“আমরা বনবাসী, তপস্শ্রয় কাল-

বাগন করি, তুমিও অতি প্রেমান বৎসে ভ্রমরহব-

করিয়াছ, আর শকুন্তলা বক্রবের অগোচরে যেঅ-

জন্মে হোমোতে অস্ত্রাঙ্গিণী হইরাছে, এই সমস্ত বিবেচনা

করিয়া, অজ্ঞাত সংঘর্ষিণীর স্তায়, শকুন্তলাতেও দেহলুপ্তি

বাগিবে, আমাদের এই পর্যন্ত প্রার্থনা, ইহার আশি

ভাগ্যে থাকে—ঘটবেক, তাহা আমাদের বলিষা দিবার

মম ॥ (বিজ্ঞানাগর) ॥ ১১৩ ॥

শার্ঙ্গরবঃ।—এ সব বল আমি মনে রাখিয়া লইলাম ১১৪ ॥

কান্তপঃ।—বৎসঃ। এখন তোমাকেও ছ' একটি উপদেশ

দিব। অবস্থা বতই বনবাসী হই না কেন, পৌকিক

ব্যাপারেও নেহাৎ আজ মরি ১১৫ ॥

শকুন্তলাকে চক্ষু জল আসিল। সেবিলেন,—অনুগে তাঁহার সেই বস্ত্রের নবমালিকা, আশের করিয়া তিনি তাহার নাম রাখিরাছিলেন,—বনজ্যোৎস্না, সে আপনিসি গিয়া দ্বীপক একট সহকাব শুরুকে বেঁধে করিয়াছিল, তাই তাহাকে বহুবব-বশু বলিষাও ডাকিতেন। তাড়াতাড়ি শকুন্তলা সেই বনজ্যোৎস্নার নিধিতে গেলেন এবং কহিলেন,—বনজ্যোৎস্না তোমার শাখাবাহর হারা আঁজ একবার আমাকে প্রণতরূপে আনিখন কর, আজ হইতে আমি জন্মের মত তোমাবিশ্বকে ছাড়িয়া চলিলাম, বলিতে বলিতে কথহুতা কাহিয়া কহিলেন। এই কথন শূন্যে সকলেরই চক্ষে জল আসিল। শকুন্তলা হাসিয়া হাসিয়া কাঁসিতে কাঁসিতে সেই লজ্জাতিক ধরিয়া দ্বীপককে কহিলেন, ‘তোমাদের হস্তে আমার এই বনজ্যোৎস্নাকে সঁপিরা গেলার’। সখীবাও অপ্রবী নয়নে উত্তর দিল—“আমাদিককে কার হাতে সঁপিরা চলি দ’—কর আর দ্বির থাকিতে পারিলেন না, কহিলেন—“অমর্যে, তোমরা এখন করিলে, শকুন্তলাকে কে সাধনা বিবে দ’—কহিলেন বটে, কিন্তু তাঁহারও বুক বুঝি জ্বলিয়া গেল। তিনি যখন বলিলেন,—‘মা, সেই প্রথম হইতে, যে দিন তোমাকে পাইরাছিলাম, সেই দিন হইতে তোমার জন্ত কেব পাত্র মনে মনে ভাবিতাম, নিজেও পূণ্যদল, তুমি তোমার অমর্যুগ ত্রিক সেই প্রকার বর প্রাপ্ত হইরাছ, আর তোমার আশের এই নবমালিকা লতাও গন্ধকার-তরুকে আশ্রয় করিয়াছে—সুতরাং এখন

শার্ঙ্গরঃ ।—ন বলু ধীমতাং কশ্চিদ্বিরয়ো নাম ।

॥ ১১৬ ॥

কাশ্যপঃ ।—স। ভমিতঃ পতিকুলং প্রাপ্য—

শুশ্রবশ্চ গুরুন কুরু প্রিয়সখীবৃত্তিঃ সপত্নীজনে ভর্তৃবিপ্রকৃত্যপি সোবণতয়া। মাস্ত্র প্রতীপাং গমঃ ।

ভূমিষ্ঠং ভব দক্ষিণা। পরিজনে ভাগ্যবন্তুৎসেকিনী বাস্ত্যেবাং গৃহিণীপদং যুবতরো বামাঃ কুলস্তাধরঃ ॥

কথং বা গোতমী মগ্ধতে ।

॥ ১১৭ ॥

গোতমী ।—এতিশো বহুজগন্স উবদেসো । জাদে এবং কণ্ডু সৰবাং ওধারেহি

॥ ১১৮ ॥

কাশ্যপঃ ।—বৎসে । পরিবজস্ব মাং সখীজনক্ ।

॥ ১১৯ ॥

শকুন্তলা ।—তাম্, ইদো একং কিং পিঅংবদামিস্সা সহীঅো নিবতিস্‌সন্তি

॥ ১২০ ॥

প্রাকৃতভানুবাদ ।—

এতাবান্ বহুজনস্ত উপদেশঃ ; জাতে । এতৎ থলু সর্কন্ অবধারয় ॥ ১১৮ ॥

তাত ! ইতঃ এব কিং প্রিয়ংবাদিমিশ্রাঃ সখ্যঃ নিবর্তি-
যন্তে ॥ ১২০ ॥

বহুজগন্স ।—শার্ঙ্গরঃ ।—বাঁহারা ধনবান্, তাঁহাদের
আবার বুদ্ধির অগাচর কি থাকিতে পারে ? ॥ ১১৬ ॥

কাশ্যপ ।—“তুমি পতিগৃহে গিয়া গুরুজনদিগের শুশ্রুষা
করিবে ; সপত্নীদের সহিত প্রিয়সখীর জায় ব্যবহার
করিবে ; পরিচারিকাদিগের প্রতি দয়াদাক্ষিণ্য-
প্রকাশে কখনও কাপণ্য করিবে না বা আপনার
সৌভাগ্যের গর্বে কদাচ গর্বিত হইবে না । স্বামী বতই

কর্কশ ব্যবহার করুন না কেন, তুমি কিন্তু কখনও
ক্রোধের বশীভূতা এবং বিরুদ্ধচরিত্র হইবে না । শকুন্তলে ।
ললনারা এইরূপ ব্যবহারের দ্বারা ইহা ক্রমে গৃহিণীর পদে
প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে ; বাঁহারা ইহার বিপরীত ব্যবহার
করে, তাঁহারা কুলের পীড়াস্বরূপ । এ সম্বন্ধে গোতমী
কি মনে করেন ? (বিস্তানাপর) ॥ ১১৭ ॥

গোতমী ।—বহুদের পক্ষে এই-ই ত ঠিক উপদেশ । বাঁহা,
এই কথাগুলি মনে গেঁথে রেখো ॥ ১১৮ ॥

কাশ্যপ ।—বৎসে ! আমাকে এবং তোমার সখীদিগকে
আলিঙ্গন কর ॥ ১১৯ ॥

শকুন্তলা ।—তাত ! প্রিয়ংবা! প্রভৃতি সখীরা কি এহান
হ’তেই ফিরে যাবে ? ॥ ১২০ ॥

হাসি, তুমি এবং এই লতিকা, তোমাদের উভয়ের সম্বন্ধেই সম্পূর্ণরূপে নিশ্চিন্ত হইলাম । তোমাদের ভাবনা আর আমার
ভাবিতে হইবে না ।’ মহর্ষি মুখে এই কথাগুলি বলিতেছিলেন বটে, কিন্তু প্রতিক্ষণেই মনে মনে স্বেধের দ্বন্দ্বস্ত বন্ধনের
তীব্রতা অহুভব করিতেছিলেন । এরূপ প্রসঙ্গ যত দূর বিরত হয়, ততই মঙ্গল । ইহার প্রসর কোন মতেই বিবেকীর
কমনীয় নহে । তাই তিনি কথা আর বাড়িতে না দিয়া,—ইহার পরেই বলিলেন,—‘শকুন্তলে, রওনা হও ।’ নবমাসিকা
সম্বন্ধে ঐ উক্তি পরই ‘রওনা হও’—এই কথা, কথের ক্ষয় যে কতদূর আন্দোলিত হইয়াছিল, তাহার কিয়ংপরমাণে
পরিচয় পাওয়া যায় ।

স্বাক্ষাকলের এই সময়ে, কবি, এমন কতকগুলি চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন,—যথারা শকুন্তলার কোমল জ্বরের প্রতি
স্বাভাবিক পর্বাণ্ড যেন দেখিতে পাইতেছি । দেখিতে পাইতেছি যে, সে জ্বর কি স্বর্গীয় উপাদানে গঠিত, সে জ্বর কি
কপূর্ণ দেব মহিমায় মহিমান্বিত, সে জ্বরের প্রকৃত স্বরূপ এক্ষণে প্রকাশ পাইল । স্নেহ-সমতা ছাড়া সে জ্বরে যে আর
কিছুই নাই, তাহা এই বাত্মকালে কুটরা বাহির হইল । শকুন্তলার প্রতি কথায়, প্রতি বর্ণে, প্রতি পাদবিক্ষেপে,
সামাজিকগণ দেখিলেন যে, তাঁহার অন্তঃকরণের সমস্ত উপাদানই স্বর্গীয়, মর্ত্যের কোনরূপ মাস্ত্র তাহাতে নাই । কোথায়
কোন হরিণী আসন্নপ্রসবা,—শকুন্তলার প্রাণ তাহার জন্ত কাঁদিয়া উঠিল । পতঙ্গকীও তাঁহার বিকে চাহিয়া কাঁদিয়া
ফেলিল । মাতৃহীন হরিণিশিশু আসিয়া পামে পড়িয়া বখন তাঁহার গতিরোধ করিল, তখন তিনি নিরুপায় শিশুর যতন
করিতে কাঁদিতে পিতা কথের বিকে চাহিলেন । পার্শ্বে সরোবরে, ক্ষণকালের জন্ত, চক্ৰবাকী নলিনীপত্রের অন্তঃকালে
ঢাকা পড়িয়াছে, আর অমনই তাহাকে না দেখিতে পাইয়া চক্ৰবাকী করুণাকণ্ঠে কাঁদিয়া উঠিয়াছে,—শকুন্তলার সে বিকে
বুজি পড়িল । ক্ষুদ্রপ্রাণ চক্ৰবাকী প্রিরতমের তিলমাত্র অঙ্গশর্পে জগৎ অন্ধকার দেখিতেছে, আর তিনি মাংস হইয়া এই
দীর্ঘকাল প্রিরবিরহে বাঁচিয়া আছেন । তাঁহার প্রাণ অস্থির হইল । মনসী কণ্ঠস্বরূপে এ সমস্তই দেখিতেছিলেন, প্রতি

কাশ্যপঃ—বৎসে। ইমে অপি প্রসরে। ন মুকমন্দ্যাস্ত্রঃ গবত্ম। হযা সহ সৌভমী বাহতি ॥ ১১১ ॥

শকুন্তলা।—(পিতৃম্যাপ্লিষ্ঠ) কহং দাণিং তাদস্প অকালো পরিবৃত্তো মলম তকৃচ্চুনিদা চনন-

ল্লা বিম্ব দেশস্তবে জীবৎ ধারয়স্‌সম্।

॥ ১১২ ॥

কাশ্যপঃ—বৎসে। কিসেবং কাতবাসি ৭—

অভিজনকতো ভর্গঃ স্নায়ে স্ত্রিতা গৃহিণীপদে বিতৰ-গু-কিত্তঃ কুট্যন্তস্ত্র্যত্র প্রতিকর্ণমাঙ্কুলা।

তনবদিত্রাং প্রাচীবার্গং প্রসূয় চ পাবনং মম বিবৎজাং ন হং বৎসে স্ত্যত্র পদযিত্তসি ॥ ১১৩ ॥

(শকুন্তলা পিতৃঃ পামাযোঃ পততি)

কাশ্যপঃ—যদিচ্ছামি, তে তদস্ত্র।

॥ ১১৩-ক ॥

শকুন্তলা।—(সপ্তায়াপেতা) হল্য ছুবে বি মং সন্মং এধ পবিসসজ্জত

॥ ১১৪ ॥

সপ্তায়া।—(তথা কৃত্য সতি। জই ধাম সো বাসা পচ্চাভিলাপ-মত্তবো দেউ, ততো সে ইমং

অত্‌প্যামহে অঙ্কিম্ অঙ্গুলীমহং দাসেসেত্।

॥ ১১৫ ॥

প্রাচীভাভ্যুপাধ।—কথং টসানো তাতস্ত্র অহাং

কাশ্যপ।—বা। এত আঙ্কুল হুজো কেন ৭

পরিদষ্টা মনস্তরদ্বিতা চনন-সতা ইব বেষায়ে জীবিতঃ
ধারয়ামি ॥ ১১২ ৥

তোমার সত্য স্বাধীর মিত্রটি সত্যারের গৌরবপূর্ণ গৃহিণীর
আশ্রমে অতিবিক্ত হইয়া, যখন তুমি তাঁহার দম্পত্যের অঙ্গু-
বৃত্ত বস্ত্র ক্রিয়ারশ্চে মিশ্রিত করি বস্ত্র থাকবে, এবং পুঙ্খ-
পূর্বন জগৎ পাবন স্থানকে এসব করে, তখন শোক-পাবন
পুঙ্খ প্রদান করবে, তখন আমার বিচ্ছেদ-স্থবে আর
তোমার মনেও পড়বে না ॥ ১১৩ ॥

(শকুন্তলা পিতার পায়ের উপর পড়িলেন)

কাশ্যপ।—বা। ভাবছি, তোমার তাই হোক ॥ ১১৩-ক ॥

শকুন্তলা।—(স্বাধীরের নিকটে গিয়া) ওহো, তোরা হুজেনে

একমনে আমাকে একবার আনিবন কহ ॥ ১১৪ ॥

স্বাধীর।—(ভাষাই করিয়া) সখি, সেই রাখার ঘর

তোকে চিন্তে বিলম্ব হয়, তবও, তাঁর নিজের নাম-

লোকা এই আঙুলি তাঁকে দেখাও ॥ ১১৫ ॥

পঞ্চপদ্যসংগে যে কামল-ফলরা ছািহতার মনে অণু কাবাস্তর ঘটতেছিল, তাহা তিনি বিলম্ব-পদ্যেই শব্দা করিতেছিলেন।
এ অবস্থার শেষ নাই, শেষ হয় না। কি সন্ধ্যা কি বিয়োগ উভয়ই এ অবস্থা সযুগল। এই অবস্থাতেই প্রেমিকের
ক্লম-বীণাধ বাজিছা উঠে—

“লাপ জনম হায়

হিয়া পর রাখল,

তুমি যদি জুজেনা না গেল।”

আর বাড়িতে না গিয়া বধ বধন করিলেন—“শকুন্তলে, আমাকে এবং তোমার স্বাধীরকে আনিবন কহ,” তখন পর্যন্তও
শকুন্তলা স্বদেশে ঘোরে ভাগিতেছিলেন, শৈশবসঙ্গিনী স্বাধীর আর তিনি যে এক, এ ব্যাপ্য তখনও তাঁহার জামে নাই।
তিনি কবেক আসন্নোজ্ঞপদ্যে বিভ্রান্তা করিলেন—স্বাধীর তাঁহার মনেই বাটবে ত ? তিনি জানিতেন,—তাঁহার ঘনি
জনেই পদ্য হাও মন্ডব্য বিম্ব এক। কখন উত্তরে তাঁহার জনর ভাঙ্গিয়া পড়িল। “এহা কোবার বাবে ? ইহা-
মিলাকও ত সম্মান করিতে হইবে, আর তা ছাড়া, এদের কি হৃদয়-সমনে বাওয়া ভালো দেখাও”—ইত্যাদি উক্তি-
কোথা

শকুন্তলা ।—ইনিগা সৎদেশেন-বো আকমপিজং স্মি । ১১৬ ॥
 সখ্যো ।—না ভাআহি । সিপেহো পাবসকী । ১১৭ ॥
 শাক্ষরবঃ ।—যুগান্তরনারুতঃ সবিভা । স্বরভাং ভবতী । ১১৮ ॥
 শকুন্তলা ।—(আশ্রমভিমুখী হিরা) তাদ, কদা নু ভূমো তবোংগং পে কথিমং ১১৯ ॥
 কাশ্যপঃ ।—শ্রয়তাম্—

ভূহা চিরায় চকুরন্তমহী-সপত্নী দৌগন্তিমপ্রতিরথং তনয়ং নিবেশ্য ।

ভত্রী তদপিত-কুটুম্ব-ভরণে সার্কং শাস্ত্রে করিষ্ঠসি পদং পুনরাশ্রমেৎস্মিন্ ১২০ ॥

গৌতমী ।—জাদে পরিহীঅই গমণবেলা । শিবতেহি পিদরং । অহবা চিরেণ বি পুণো এলা

একং মন্তুইসুদদি, শিবন্তু ভবং । ১২১ ॥

প্রাক্তান্ত্রিক ।—অনেন সন্দেশেনবাম্ আক-
 পিতা অস্মি ১২৬ ॥

মা বিভীহি । দেহঃ পাণ-শকী ১২৭ ॥

তাত । কদা হু ভুয়ঃ তপোবনং প্রেক্ষিতে ১২৯ ॥

জাতে, পরিহীয়াত গমন-বেলা । নিবর্তয় পিতরম্ ।

অথবা চিরেণ অপি পুনঃ এষা একং মন্ত্রয়িষ্ঠতে । নিবর্ততাং
 ভবাম্ ১৩১ ॥

কক্কাত্র ।—শকুন্তলা ।—তোাদের এই কথায় আমার বুক
 কেঁপে উঠছে ১২৩ ॥

সখীষয় ।—সখি ! ভয় পা'ম্ নে ; দেহের ধর্মই হলো

মনটা আশঙ্কা করা ১২৭ ॥

শাক্ষরব ।—বেলা ছিগ্রহর হয়ে উঠলো । শকুন্তলে ! একটু
 ভাড়াভাড়া কর ১২৮ ॥

শকুন্তলা ।—(আশ্রমের দিকে কিয়ে দাঁড়িয়ে) পিতা !

আবার কবে জপোবন দেখতে পাব ? ১২৯ ॥

কাশ্যপ ।—শোন—কবে দেখবে,—“বৎসে ! স-সাগরা
 ধরিত্রীর একাধিপতি মহিষী হইয়া এবং অপ্রতিহত-
 প্রভাব স্বীয় তনয়কে সিংহাসনে সন্নিবেশিত ও তদীয়
 হস্তে সমস্ত সাম্রাজ্যের ভার সমর্পিত দেখিয়া পতি
 সমভিব্যাহারে পুনরায় এই শান্তরসাল্পর তপোবনে
 আসিবে ।” (বিজ্ঞানসগর) ১৩০ ॥

গৌতমী ।—বাহা ! আর কেন ? ঘাইবার কাল বহিয়া
 যায় ; তোমার পিতাকে কিয়ে বেতে বল । অথবা
 যত দেরিই হোক,—কিছুতেই শকুন্তলা নিবৃত্ত হবে না,
 এইরূপই কান্নাকাটি করবে ; দাদা, আপনি কিরিয়া
 যান ১৩১ ॥

শকুন্তলার চমক ভাঙ্গিল । তিনি বুঝিলেন যে, তাঁহার গন্তব্য স্থান এক, আর সখীরা অস্ত পথের বাজী । শকুন্তলা
 চারিদিক অন্ধকার দেখিলেন । অবশদেহে ভাড়াভাড়া কথের কোলের মধ্যে ঘাইয়া শকুন্তলা সঙ্কলন-মরমে ও গদগদ-বচনে
 কহিলেন—“পিতা ! আপনাকে ছাড়িয়া আমি কেমন করিয়া প্রাণ ধারণ করিব ?—বলিতে বলিতে অশ্রুপ্রাণবিত বন্ধ
 তিনি পরন্তু-নিরুত্তর শব্দবস্তুর ভার কথের পারমুলে পতিত হইলেন । ক্রমে গিয়া তিনি সখীষয়ের কণ্ঠে জড়াইয়া ধরিয়া
 কান্নিতে লাগিলেন । কিংকাল পরে, ক্রয়ের কথকিং স্বৈর্য-সম্পাদনপূর্বক, সখীরা শকুন্তলাকে কহিল,—“সখি, যদি রাজ্য
 জিনিতে না পারেন, তাঁহার নামাঙ্কিত এই আটটি থোকা ।” সখীসের কথায় শকুন্তলার বুক কাঁপিয়া উঠিল । ক্রয়ের
 মধ্যে একটা উল্লু তরঙ্গ উঠিয়া, তাঁহার সমগ্র ক্রয়বানিক নিমেষের জন্ত বিবম ভোলপাড় করিয়া গেল । সখীসের
 প্রবোধবচনে তিনি কথকিং আশঙ্ক হইলেন বটে, কিন্তু মনের মধ্যে একটা কেমন যেম বিশ্রী বোধ হইতে লাগিল ।
 সত্যাক “কথি কথের মনে বত কিছু শুভাকাঙ্ক্ষা এতদিন শকুন্তলার নিমিত্ত সঞ্চিত ছিল, সে সমস্ত সেন আজ গিরিনির্ভর
 জ্ঞান-সাগর হইয়া আসিল ; প্রাণ জরিয়া কথ শকুন্তলাকে আশীর্বাদ করিলেন । গৌতমী বৃহৎ হইয়া গিলেন যে, ও সব
 আশীর্বাদ নষ্টে, বর । বহুবি কথের কথা কখনও বিফল হইবার নয় ।

শকুন্তলা আবার কথক আসিলাদ করিলেন, কথও আবার আশীর্বাদ করিয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন । শেষে কথ
 আর “অমুক হউক, অমুক সম্পন্ন লাভ কর”-ইত্যাদি নাম করিয়া কিছুই বলিতে পারিলেন না, তাঁহার কণ্ঠরোধ হইয়া :

কাক্রপঃ।—বৎসে। উপকথ্যতে অপোহমুঠানন্ ॥ ১৩২

শকুন্তলা।—(ভূধ্যঃ পিতরমাল্লিগ্য) তবচ্চরণ-পীড়িৎ তাম-সরীং। তা মা সতিমেগ্গং মম কিং
উক্কিউং। ॥ ১৩৩ ॥

কাক্রপঃ।—(সনিখাসন্)

শমসেচ্ছতি মম শোকঃ কথং স্তু বৎসে ইযা বচিতিপূর্কম্।

উটজ্জ্বারি বিকটং নীবারবলিং নিলোকযতঃ ॥

গচ্ছ,—শিবাস্তে পশ্যন্তঃ সন্তু।

[নিব্রাস্তা শকুন্তলা সহায়িনশ্চ ॥ ১৩৪ ॥

সখ্যো।—(শকুন্তলাঃ নিলোক্য) হৃদৌ হৃদৌ অন্তবিহিতা সউন্তলা বনবাঈএ ॥ ১৩৫ ॥

কাক্রপঃ।—(সনিখাসন্) অনসূয়ে, গভবতী বাঃ সত্বেগ্গচ্যাবিণী। নিয়ুগ্ম শোকমতুগচ্ছ
মাম্। ॥ ১৩৬ ॥

উভে।—তাম্, সউন্তলা-বিবাহিৎ স্তম্ভং বিজ্ঞ তবোৎসং পদিসামো ॥ ১৩৭ ॥

প্রাকৃতভাষ্যাদি।—তপস্কারপীড়িতঃ তাম্ নদী ভ্রামশ কুজীক্ৰমণেব যিক্বে যখন চাহিব, তখন কি করিয়া

হু। তং মা অন্তিয়ারঃ মম কুতে উৎকৃষ্টম্ ॥ ১৩৮ ॥

হা বিব্ হা বিব্ অন্তিয়ারঃ শকুন্তলা বনবাঈএ ॥ ১৩৯ ॥

ভাতঃ। শকুন্তলাবিবাহিতঃ শূদ্রং ইব হপোবনং

এবিপাশ ॥ ১৩৭ ॥

সক্কাৎ।—কাক্রপঃ।—বৎসে। তপস্কার ব্যাঘাত

হচ্ছে ॥ ১৩৮ ॥

শকুন্তলা।—(পুনরাপিণ্ডিতাক্ আলিঙ্গন করিয়া) পিতঃ।

কর্তে তপস্কার আলনার শরীষ অতিশয় দ্বিষ্ট, ততলাং

আমার জন্ম বেশী উৎকৃষ্ট হইবেন না ১৩৯ ॥

কাক্রপঃ।—(দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক) পর্ণশালার ছাঃ

বেশে পূজার স্তম্ভ তুমি যে সকল তপস্কার ছড়াইতে,

আজ সেগুলি অস্বস্তি হইবোকে,—বল দেখি, সেই শকু-

কাক্রপঃ।—(দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়িয়া) অনসূয়ে, তোমাদের

সম্বন্ধচ্যাবিণী শকুন্তলা চলিয়া গিয়াছে। শোকাবেশ

সববপূর্বক আমার অশ্রুধারা কর।

[গ্রহণ ॥ ১৩৯ ॥

সখীষ্ম।—ভাতঃ। রেয়ে বেগুন, এক শকুন্তলার বিহনে

তপোবন যেন শূন্য বসে মনে হচ্ছে ॥ ১৩৭ ॥

আসিন, কহিলেন,—“মা! বাহা ভাবি, তোমার তাহা হইক,”—ভাষা এ সময়ে সজ্জিত হইয়া পড়িল, নীরব হইয়া

আসিন,—সন্তু যেহেতু নয়নের দৃষ্টিতে সেই চরম আশ্চর্যজন উদীরিত হইল।

শকুন্তলা বিহার করিয়া বাহা করিলেন! দেখিতে দেখিতে শিশুর ও গৌতমীর সহিত সেই নিবিড় বনগণ বাহিয়া

শকুন্তলা অনেক দূর চলিয়া গেলেন। ত্রেনে ভ্রামশ বনবাঈ তাহাকে চাকিয়া ফেলিল। সখীরা এতক্ষণ কোনমতে

যৌরন সংবরণ করিয়াছিল, এবার মুক্তকণ্ঠে কাদিয়া উঠিল। দশমীর দিন প্রতিমা বিসর্জন করিয়া, গৃহে যেনে মঙ্গল-

নয়নে ও শূন্য-দৃশ্যের দৃষ্ট মনিয়ে প্রবেশ করে, তরুণ, সখীরাও শকুন্তলার দৃষ্ট তপোবনে কাদের সহিত প্রবেশ করিল।

শকুন্তলার এই প্রকার সঙ্গিলনের পরিশ্রম যে বড় ধ্বংসকর নহে, এইরূপ অজ্ঞাত-জন্মের জটিলি বিনিবর যে বড়

শক্তোৎকর্ষক নহে, ইহা হুগপতি বধ বিলম্বপূর্ণগেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তাই হই জন ব্যবহারজ্ঞ শিশু ও ভগিনী গৌতমীকে

শকুন্তলার দৃষ্ট প্রবেশ করিয়াছিলেন। দৃষ্টমতকে কি বুঝিতে হইবে, কোন্ কোন্ কথা দরব করাইয়া দিতে হইবে,

তাঁহাও শিষ্টমতকে বিশেষ করিয়া বলিয়া দিয়াছিলেন। ঋষি তাঁহারা, আর্য্যে একচালী তাঁহারা, যখন ভাটা তাঁহাদের

অন্ত অন দাই, হৃদয় আশ্রয়বাসীদের সেই ধন হরণ করিয়াছেন,—এ কথাটা দৃষ্টমতকে বুঝাইয়া দিতে আদেশ করিয়াছিলেন,

দৃষ্টমত উচ্চুংগের অবতল, বাহা করিয়া বলিয়াছেন, তাঁহার আর প্রতিপদেই নাই। একশে অঙ্কতঃ পক্ষে বীষ দৃষ্টমত

কাক্ষপঃ।—স্নেহপ্ররতিবৎদর্শিনী। (সবিসম্বন্দ পরিক্রম্য) হস্ত ভোঃ শকুন্তলাং বিব্রজ্য

লক্ষ্মিন্দানীং স্বাস্থ্যম্। কৃতঃ—

অর্থো হি কন্ধ্যা পরকীয় এব তামস্ত সংপ্রোথ্য পরিগ্রহীতুঃ।

জাতো মমায়ং বিশদঃ প্রকামঃ প্রোতর্পিত-জ্যাস ইবাস্তুরায়া ॥

[নিজস্বান্তাঃ সর্বের।

॥ ১৩৮ ॥

সমাপ্তঃ চতুর্থোহঙ্কঃ।

ব্রহ্মাণ্ডঃ।—কাক্ষপ।—বৎসে। রেহের ঘোহে এই রকমই
মনে হয়। (বিষয়ভাবে ছ'এক পা' চলিতে চলিতে)
শকুন্তলাকে পাঠাইয়া আজ যেন আমার সেহটা হালকা
হয়ে গেল; শরীর জুড়লো,—কেননা, গঙ্ঘিতধন

ধনস্বামীর নিকট প্রত্যর্পণ করিয়া লোকে যেমন একটা
বস্ত্রি বোধ করে, তাহার সকল উদ্বেগ কাটিয়া যায়, তজ্জপ,
আজ শকুন্তলাকে পতিগৃহে প্রত্যর্পণ করিয়া, আমিও
নিকটবেগ ও নিশ্চিন্ত হইলাম। [সকলের নিজস্বমণ ॥ ১৩৮ ॥

ইতি চতুর্থ অঙ্কঃ।

বংশের কথা স্মরণ করিয়া আর কোনো অবিস্মৃতিকারিতা করিয়া না বসেন,—এ বিষয়টাও ভালো করিয়া সমজাইতে উপদেশ
দিয়াছিলেন; আর সর্বোপরি, একবার অন্ততঃ মনে মনেও শকুন্তলার স্বাসদর্শনধ্বনানের কথাটা চিন্তা করিতে ছুটন্তকে
অরুরোধ জানাইয়াছিলেন। জিজ্ঞাস্যের কেহ জানিল না, আশ্রমের বজ্রবান্ধবেরা কেহ জানিল না, যেমন ছুটন্তের প্রার্থনা,
অমনি তপস্বি-গ্রহিতার সেই অদ্ভুত আশ্রমধ্বনানের কথা যেন রাঙ্গা বিদ্বত না হন,—অতি সৌজ্ঞেয় সন্নিহিত, মহর্ষি ছুটন্তকে
স্মরণ করাইয়া দিয়াছিলেন। নিশ্চয় তাপস তিনি, শকুন্তলা সম্বন্ধে তাঁহার ছুটন্তের নিকট অজ্ঞ কোন প্রার্থনা নাই,—
রাজারাজ্যের সন্মানে ছইবশ জন রাণীর মধ্যে শকুন্তলাও একটি, এইটুকুমাত্র রাজাকে মনে রাখিতে বলিয়াছিলেন।
ইহার অধিক তিনি আর কিছুই চান না। আর বাহা,—পাটরাণি হওয়া, রাজসঙ্গারের প্রধান কর্মীরূপে পাটেরারী
হইয়া বসি,—এ সব ঋষির বক্তব্য নহে, শকুন্তলার কপালে থাকে, হইবে, নাচে নহে। উহা শকুন্তলার অদৃষ্টদাপেক,
ঋষির অরুরোধদাপেক নহে,—ইত্যাদি শুদগজীর উক্তি করিয়া কথ যে কত বড় মহাপ্রাণ, তাহার পরিচয় দিয়াছিলেন।
আজ শকুন্তলার বিদায়কালে, জীবদুর্ভাগ মহর্ষিও যেন ক্ষণকালের জন্ত সফারী প্রবাস গৃহস্থানীর সমভূমিতে আসিয়া পাড়াইয়া-
ছিলেন। শকুন্তলা চলিয়া গেলেন। আশ্রমের একটা অঙ্গ যেন খসিয়া গেল। সকলেই বিবাদসংগরে ভুবি বটে,
কিন্তু কথ একটা স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া লগু হইলেন, যেন পুনর্জীবন লাভ করিলেন। তাঁহার জ্বর হালকা বোধ হইতে
লাগিল। রেহের প্রভাবে তাঁহার কষ্ট হইল বটে, কিন্তু মনবী তিনি, মনের উপর তাঁহার প্রবল আধিপত্য, তিনি
কর্তব্যবোধ দিকে চাহিয়া সে কষ্ট সহ করিলেন ॥ ৭৫-১৩৮ ॥

পঞ্চম অঙ্ক

(তৃত্য অধিষ্ঠিত আসনস্তো রাজা বিদুবন্দ্য)

কিতুমক: — (কণ্ঠে দহা) জো বন্দ্য স-গীত-সাগরবে অবস্থান দেখি কণ-বিন্দুকা এ গীতী এ
সবদ-জোজো স্বগীতরি। জামামি তত্ত্বোই হংসবদিত্য বহুপরিচয় কই ইতি ॥
বাহা। — তুচ্ছো ভব বাসধার্ম্যনি ॥ ২ ॥

(আকাশে গায়ত)

অধিপন্নমজোপুত্রো 'ডুম' তহ পড়িগোম চমকজনি।

কমল বসন্তেবশ্বিনীজো মজস্বব বিহুমকিআদি বা' কহঃ ॥ ৩ ॥

প্রাকৃতান্ত্র-বান্দে—তো বরত। সন্ধ্যা-সান্দ্রের বিকে একবার লগ দিয়া যোনে। কেমন তুমুর এবং
অবধান দেখি, কণ-বিন্দুকা: যিহে: স্বরগোপ্যে প্রবৃত্ত। ত্রপবিন্দু সঙ্গীতের স্বরনাগ শোনা য়েছে। বেগে হই,
জো—তত্ত্বভবতী হংস গরিকা বর্ণগরিত্য কহোতি ইতি ১০১

অভিন্নব মনু-সোদুং য'

তথা পঙ্কিযা চুচ-মজরীন্দ।

কমল-বসন্তি-মার্জ-নির্জ্য:

মরকব। বিহুম: 'অগি' পনা' বধনু ॥ ৩ ॥

অজ্ঞানার্থ।—(আদম উপস্থিত বাক্য এবং বিদুবন্দ্যের তখন ত্রপুণ প্রণয় প্রদর্শন কবিয়া, অপর কণ-বিন্দুকা-নি
আবিহাৰ) গবিত্ত হইয়া উহারে গুরুবাবে বিদুব হইলে বেন ৮

বিদুবক।—(কণ উচ্চ বরিত্য জুনিয়া) বরত! সঙ্গী-গুচ্চের (বিন্দুসাগর) ৩ ॥

ভাঃ পঙ্কিযা:—শব্দগুণকে পুষ্টা ধবি শব্দর ও পৌরুষী সিগা চুতক-রামো যাত্রা করিয়াছেন। পরন্তু বন্ধুর
পার্বত্য প্রদেশে শব্দগুণকে অতিক্রম করিতে হইবে। বাক্য-কালীন আশীর্বাদমন্ত্রে মন্থি বধ বনিয়াছেন,—“যাও
মা, তোমার পথ সর্বত্রকারে প্রবল হউক, কোন ভাপ বেন তোমার গায়ে না লাগে, পদগণাগে তোমার গমনে পথ
পরিপূর্ণ হউক, বিবর্তিত হউক, বীর সর্বিহে প্রাণের পথ বেন কাটিয়া যায়,—কোনরূপ প্রতিশ্রুত বাহু বেন তোমাকে
বাধা না দেয়, বাও,—এত বড় আশীর্বাদব্রতে প্রাণ কবিয়া শব্দগুণা বাক্য করিয়াছেন, উহা ত আশীর্বাদ নহে,
যৌতমীই বসিতা বিদ্যাছেন যে, বরের আশীর্বাদ শব্দগুণের পক্ষে বর—ততবার শব্দগুণের বক্তা আব কোন ভিত্তা নাই।
তাহার ভাবের পথ শব্দগুণের হইবে, তাহার গমনে পথ বাণেশ্বিনীবিহীন হইবে। কবের অত বড় বর গীতী
শব্দগুণা চিন্তাছে হস্তার তাহার নিমিত্ত সামাজিকপণের আর কোনই উৎকর্ষের কারণ নাই। যে আনন্দময়
কীধনে আনন্দময় হাতের অধিকাংশ হইতে চলিয়াছে। কিন্তু অনেক দিন হস্তের কোন ধবর নাই। তিনি
কোথার এ' কেমন আছেন, কি ভাবে উতার দিন কাটিবে, বিদ্যাকণে শব্দগুণের বাক্যের বক্তা, হস্তকে
ছাড়া তাহার যে হস্তে বাতনার পক্ষে গাইয়াছি, চরিত্র-কণ-মিগুনের এগ্রে শব্দগুণের হস্তের বে ডরি, হস্ত-বক্ত-গণের
হস্তের যে অঙ্গ-বহন্য পঠিত পাঠ্যাকি, সেই হস্তে হস্তগত হস্তগত হস্তে কি ভাবে দিন কাটিয়াছে—তাহা
জানিবার নিমিত্ত বর্ণগণের যৌতম চিন্তাবার কথা। হস্তের বিরহী শব্দগুণকে বিদ্যার দিতা, পঠিত্যের শব্দগুণে—
সকলই স্বস্তির নিশান ফেলিয়াছেন, এক শব্দগুণের বিরহে হস্তকে কি অবস্থা ঘটাইছে, তাহা জানিবার বক্ত উৎসাহী হইয়া
আছেন,—যেমনই সমরে হাতের বর্ণগণে প্রবেশ হইল,—সকলে দেখিলেন,—সেই “পানপানিহিত” হস্তকে, সেই গ্রীষ্মের
প্রাণে যৌত “পানপানিহিত” হস্তকে সপুণ উপস্থিত। বিদ্যাবিট-কণে বর্ণগণের তাহার দিকে চাহিতে-না-চাহিতেই
অদূর স্বামী-কণের এক ভক্তি কণ্ঠে সঙ্গীত প্রত হইল। সে ত সঙ্গীত নহে, বেন বেননার একটা উপ হইতে কাহার

রাজা।— অহো রাগ-পরিবাহিনী গীতিঃ।

বিদূষকঃ।— কিং দাব গীতীএ অবগদো অক্খরুত্তো।

॥ ৪ ॥

রাজা।— (স্মিতঃ কৃষা) সৰুৎ-কৃত-প্রণয়োহয়ঃ জনঃ। তদত্যা দেবীং বহুমতীমন্তরণে
মহদ্রুপালন্তনং গতাহস্মি। সখে মাধব্য, মঘচনাভুচ্যত্যং হংস-পদিকা নিপুণমুপাল-
কৌহস্মি ইতি।

॥ ৬ ॥

প্রাকৃতানুব্রুজান্।—কিং তাবদ্ গীতেঃ অবগতঃ
অঙ্গদার্থঃ ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মার্থঃ।—রাজা—আহা! কি হৃদয় গান! যেন রাগ
ক্ষয়িয়া পড়িতেছে? ॥ ৪ ॥

বিদূষকঃ।—তুমি গানটার সব কথার যানে কি বুঝিতে
পারিয়াছ! ৫ ॥

রাজা।—তাই! আমি একবারনাও উহার সহিত মপ্রণয়

ব্যবহার করিয়াছিলাম। (অথবা—এই যুবতি একবারনাও
প্রণয়ের আবাদ উপভোগ করিয়াছে।) শেষে পাটরাণী
বহুমতীর সহিতই কাগ কাটাইতেছি। তাই আজ রাণী
হংসপদিকার নিকট এত প্রেযোক্তির ভাজন হইলাম,
বেজার গালাগালি খাইলাম। বন্ধ মাধব্য! আমার
অল্পরোগ, তুমি একবার হংসপদিকার কাছে যাও এবং
যল গিয়া যে, খুব এক হাত নিলে যা হোক ॥ ৬ ॥

হৃদয়ের ব্যথার নিবৃত্তির বহিরা বাইতেছে,—সকলেই কাগ পাতিয়া সেই বিষাদময়ী গীতি শুনিতে লাগিলেন, ক্ষণকালের ভক্ত,
শকুন্তলা, দ্রুত এবং তৎসংক্রান্ত যত কিছু সব ছাপাইয়া সেই নিবৃত্তির বহিল,—আলেখ্য-নিখিতের দ্বার নিষ্পদভাবে সবাই
সেই দিকে কাগ পাতিয়া রহিলেন।

উপেক্ষিতা রাণী হংস-পদিকার গান হইয়া গিয়াছে। রাজা তুনিয়াছেন, বিদূষক তুনিয়াছেন,—আর সেই সঙ্গে
দর্শকগণও তুনিয়াছেন। সেই গান শোনা অবধি সকলেরই হৃদয়ে কেমন একটা ভাবান্তর উপস্থিত হইয়াছে। রাজা
অনেক দিন হইল, যামিনী-ভীরে শকুন্তলাকে ফেলিয়া আসিয়াছেন। হর্ষাসার অভিধানে দুঃখিনী কথ-সহিতার কথা
একবারে ভুলিয়া গিয়াছেন, কিছুই মনে নাই। জীবনের অত বড় ঘটনার সংস্কার পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে। এমনই
বিস্মৃত যে, হংসপদিকার বিষাদ-সঙ্গীত শ্রবণ হৃদয়ে যখন কেমন একটা উৎকণ্ঠার উদয় হইল, তখন রাজা কহিলেন,—
“একি? আমার ত কোন ‘ইষ্ট-জন-বিরহ’ নাই, তবে এ গান শুনিয়া আমি এত উৎকণ্ঠিত হইলাম কেন?” হর্ষাসার
অভিধানে তাঁহাকে যন্ত্রণার দ্বার বলাইল—“ইষ্ট-জন-বিরহ নাই”—তিনি এখন ইষ্ট-জন সন্মত, তাঁহার হৃদয় এখন সর্বাংশে
পরিপূর্ণ, তাহার সবটুকু স্থান এখন অধিকৃত, তাহাতে এখন ইষ্টাভ্যন্তরের স্থান নাই। সে হৃদয় এখন বর্বার নদীর দ্বার
কাণীর কাণায় পরিপূর্ণ। অথচ হৃদয়ের যে একটা ভাবান্তর ঘটিয়াছে, তাহা অস্বীকার করিবার থো নাই। কেন এমন
হইল? শত্রুরের হৃদয় আকাশকম। তাহাতে সর্বদা বিমল চন্দ্রিকা খেলা করে না বা চকোরের নর্তন হয় না।
তাহাতে মধ্যাহ্ন-সূর্য্যও উদিত হয়, স্ট্রেন পক্ষীও বিচরণ করে। তাহাতে নয়নরঞ্জিনী সুনীল জলদমাগার যেন জীড়া
ধাকে, তেমনিই ইরম্বরের বিশ্বগ্রাসিনী সিন্ধীও লুক লুক করিতে দেখা যায়। নসারের কপটকৃত মানব যখন সায়কালে
ভটিনীর নিষ্কলিত বসিয়া, সেই সাগর-গামিনীর উল্লসিত হৃদয়ের কুলকুল প্রণয়গীতিকা শ্রবণ করে, যখন নিশীথে
সোপানিমে উপবেশনপূর্ব্বক, সঙ্গারতাপক্লিষ্ট মানব একাকী, প্রশান্ত গভীর নৈশ গগনের দিকে চাহিয়া থাকে, যখন উজ্জ্বল
পর্যন্তসিথরে বসিয়া মানব আপারাদিক হৃদয় ধরণীর, অধোদেশবস্ত্রিনী তরুলতাশোভিনী জামারমানা পৃথিবীর নয়নতপস্বিনী
মুগ্ধী র্মন করে, তখন তাহার হৃদয়ে, সে হৃদয় বত সুর, বত সুত, বত “ইষ্ট-জন-সঙ্গত” অথবা বত কক্ষই হউক না কেন,
তথাপি তাহার সে হৃদয়ে কেমন একটা অজ্ঞাতপূর্ব্ব ও অপ্রত্যাশিত ভাবের উদয় হইয়া থাকে। তখন অন্ততঃ লবকাশের
জড়ও সে সব ভুলিয়া যায়। সঙ্গার ভুলিয়া যায়, আপনাকে ভুলিয়া যায়, বর্তমান ভুলিয়া যায়। তখন তাহার হৃদয়ে
অতীতের স্মৃতি-হৃদয়ের ছায়া পতিত হয়, অতীতের স্মৃতি লাগিয়া উঠে। তখন প্রাণের কত পুরাতনী কথাই অশ্রু গীতি
হৃদয়ভিত্তিতে বাজিয়া উঠে। আজ হংসপদিকার গীতধ্বনিতেরও রাজার হৃদয়ের অবস্থা সেইরূপ হইয়া উঠিল। পরিপূর্ণ
সুখেও, আপন হৃদয়ে তিনি যেন কেমন একটা অপূর্ণতা অনুভব করিতে লাগিলেন, অভিশপ্ত পৃথিবীর হইলেন। ক্রমে
তাঁহার হৃদয়ে আরও কত কি কথা লাগিতে লাগিল। কিন্তু এমন ব্যাধিতভাবে বা এমন পূর্ণাঙ্গত্বভাবে ত বেশীক্ষণ
থাকা যায় না বা মানুষ থাকিতে চারও না, বিশেষতঃ রাজা দ্রুত, বঁহার জীবন এখন কোথাও কোমলগণ বিবাহের
যোপাও নাই,—বিশি সর্ব্বদা ঐহিক জীবনের অপার নাগরে এখন নিমগ্ন,—তাদৃশ দ্রুত থাকিবই বা কেন,—তাই

বিদূষকঃ। — জং ভবং আখ্যেদি। (উখ্য) ভো বসদস্। গহীয়জ্ঞ তএ পবকীএতিং

হথেরিং সিহঙএ তাজীঅমাণসস অজ্ঞবএ বীদবাসস বিস গথি দাগিং মে মোৎথো ॥ ৭ ॥

রাজা। — গজ্ঞ নাগরিকবুজা সংজাপয় এনাম্।

॥ ৮ ॥

বিদূষকঃ। — কা গুই।

(নিজান্তঃ) ॥ ৯ ॥

প্রাক্কভান্নপাক। — অ তবান্ আজাপতি। ভো
বয়জ। গৃহীতজ তয়া পরকীয়েঃ হৈতঃ শিখজকে
তাজমানিত অপসরণা বীত-রগস্ত ইব নান্তি টধানীং মে
মোক্ষঃ ॥ ৭ ॥

কা গতিঃ ॥ (নিজান্তঃ) ॥ ৯ ॥

নরহা। অর্থা—বিদূষক। — বা বল। বেশ, চম্প। (উদ্বিগ্নে
উদ্বিগ্নে) ভাই। যাবো বটে, কিন্তু একটা কথা মনে করে
শিউরে উঠছি। সপারগণিত কোনো ব্যক্তি বনে গিয়ে
যখন তপস্বী হয়ে বেন, তখন মায়ামিনী অপরাধা এসে
তার পিছু লাগে, আর অমন সমাদ্রী মরণের বরা

গডেন, তাবের হাত হ'তে আর তার নিস্তার-লাভ হয়
না। সেতৎপ, হসপদিকার কাছে যাওয়ার পর,—
তার চুট পরিচারিকাদ্বিগ্নকে যখন তিনি সেগিয়ে যেকেন,
আর ভাবা এসে আমার শিখাট ধরে লাহবার চরম
বয়তে স্তম্ব করে বেবে, তখন তাবের হাত থেকে
আমার আর নিস্তারপাও ঘটবে না ॥ ৭ ॥

রাজা। — হয়েচে, যাবো। যা' করে রসিক নাগরীক ব্যাভুত
যেয়েদিকে ভুগায়, সেই ভাবে, রাসিকের ঠাণ্ডা করে
আমার এই কথাটা বল গিয়ে ৮ ॥

বিদূষক। বেশ, চম্প। | প্রহসন ॥ ৯ ॥

তিনি একটা সমাধান করিয়া লইলেন। নিজে নিজেই বলিলেন,—ভাব্যে বর দেখে বা নাগো গান শুনে মন্ত্রের যে উদ্গমন
হয়, তাহার কারণ আর কিছুই নহে, নিশ্চয়ই গজ জন্মে কোন জন্মেই আকর্ষণ বস্তুর সৃষ্টি হাতের মনে অশেষভাবে
জাগিয়ে থাকে। এইভাবে যৎসোক একটা মীমাংসা করিয়া লইয়া রাজাবিরামচন্দ্রবর্মা ভ্রম উদ্বেল হইয়া প্রশস্ত
করিতে চেষ্টা পাইলেন, এবং মুখে এই প্রকার সমাধান করিয়া মনে মনে অত্যন্ত "পর্যাহুণ"—অত্যাধ বিদ্যা হইয়া
রহিলেন। —মনটা যেন তাহার কেমন "বিন্দুতে" হইয়া রহিল।

এ বিবেক দর্শকগণও এই সর্বাঙ্গ শোনা অবধি কেমন যেন উদ্মন হইয়া উদ্বিগ্ন হইলেন, সঙ্গীতের স্বর্গ সম্পূর্ণরূপে তাহাদের
মনের তরঙ্গের দ্বারা আদিত্য ছড়িয়া বসিয়াছে। সকলেরই কেমন যেন একটা চিত্ত-বৈকল্য খটাইতে। প্রহৃত প্রভাবের
জায়, সেই বিদ্যাললিতের প্রভাবে সমগ্র সামাজিক-চর্য প্রভাবিত হইয়াছে। তাহার একটু আশ্রয়বরণ করিয়া
লইয়া যখন ঈশ্বর প্রহৃত হইলেন, তখন রাজার ভক্তি, সঙ্গীত প্রাণমনের রাজ্য সমাধান চিন্তা করিয়া তাহার
আরও বিপদ বা বিঘ্ন হইয়া পড়িলেন।

শুক্ললোকে ভগ্নপাশে রাখিয়া রাজা আশ্রয়লেন। রাজ্যের চতুর্দিকের কত ব্যথা, কত উদ্বেগ, কত ব্যথা,
পেবে সেই রাজার বাড়িতে শকুন্তলার ব্যথা,—এ সমস্ত তাহার জানেন। তাহার আরও জানেন যে, নিম্নলিখিত
রাজা শকুন্তলকে "হাতে চাপ ধরিয়া ধ্বংস"—এনিহা কত প্রহৃত হইয়াছিলেন, অতঃপর একজন নৃপতি,
তাহার কথা ত অলীক হইতে পারে না, হতরং পতিগৃহ গমনোদ্ভবী শকুন্তলার অদৃষ্ট-গুণ অজিরেই শ্রিত-গুণের
শায়লভঙ্গিকার উদ্ভাসিত হইবে—জাবিয়া, তাহার কই আশ্রয়িত হইয়াছিলেন, এবং বালাকে দেখিবার নিমিত্ত
শকুন্তলার যেন বাহার স্তম্ভ, রাজার সেইকপ শকুন্তলার নিমিত্ত বিচ্ছেদ-বেদনার পরিমাণ কত, তাহা দেখিবার নিমিত্ত,
তাঁহার উদ্বেগ হইয়া ছিলেন, শকুন্তলার উপর তাহাদের যে অলীক সহ্যবৃত্তি, রাজ্যের শকুন্তলার নিমিত্ত
কতটা উৎকর্ষ, কতটা সেবিলে সেই অলীক জন্মে অলীকতর, অলীকতর হইবে,—তাহাদের মনের ব্যথা, বিবাহী
কন্যাবৃত্তির জন্মে তাহাদের যে সমবেদন, তাহার কতকটা স্বাদ হইবে,—ইত্যাদি কত কি আশ্রয় তাহার
রাগকে,—শকুন্তলা-বিবর্তিত শকুন্তলাবয়বকে দেখিবার নিমিত্ত উৎকর্ষিত হইয়াছিলেন,—এমনই সময়ে রাজার সন্দর্শন
এবং রাজার মুখে এই সকল ভক্তির উচ্চারণ। তাহার এইভাবে অবাক হইয়া গেলেন।

রাজার আকর্ষণ কোনরূপ "ইষ্টজন-বিবহ" নাই। তাহার তাহার মনের এই একান্ত অশ্রিত, তাহাদের সঙ্গে তিনি
এমন মিলিত। তাহার দ্বারা এমন সঙ্গীতের ভরপুর, শকুন্তলার নামগন্ধও সে মনের নাই, ইত্যাদি অবগত হইয়া দর্শকগণও
যেন কেমন বিবেকবিরহ হইয়া পড়িলেন। "এ আবার কি হইল"—জাবিয়া তাহার একান্ত "পর্যাহুণ" হইলেন।

রাজা ।— (আত্মগতম্) কিং নু খলু গীতমাকর্ণ্য ইষ্টজন-বিরহাদৃতেহপি বলবত্বংকঠিতোহস্মি ।

অথবা—

রম্যাণি বীক্ষ্য মধুরাংশ্চ নিশম্য শব্দান্ পৰ্য্যুৎসুকীভবতি যৎ সূখিতোহপি জন্তুঃ ।

তত্চেতসা স্মরতি নুনমবোধ-পূৰ্ব্বং ভাবস্থিরাণি জননাস্তর-সৌহৃদানি ॥

(পর্য্যাকুলস্তিষ্ঠতি)

॥ ১০ ॥

(ততঃ প্রবিশতি কঞ্চুকী)

কঞ্চুকী ।— অহো নু খলু ঈদৃশীমবস্থং প্রতিপন্নোহস্মি ।

আচার ইত্যবহিতেন ময়া গৃহীতা যা বেদ্রযষ্টিরবরোধগৃহেবু রাজ্ঞঃ ।

কালে গতে বহুত্থিৎ মম সৈব জাতা প্রস্থান-বিরুব-গতেরবলম্বনার্থা ॥

॥ ১১ ॥

অনুব্রহ্ম ।—জন্তুঃ সূখিতঃ অপি রম্যাণি (বস্তৃনি) বীক্ষ্য মধুরান্ শব্দান্ নিশম্য চ পৰ্য্যুৎসুকীভবতি ইতি যৎ, তৎ নুনং ভাবস্থিরাণি (পংস্কারপূর্ণাণি—জদয়ে বহুশ্লোনি—ইত্যর্থঃ) জননাস্তর-সৌহৃদানি (পূৰ্ণজন্মানঃ সৌহৃদাঃ) অবোধপূৰ্ব্বং (অজ্ঞানপূৰ্ব্বকঃ) চেতসা স্মরতি ॥ ১০ ॥

রাজাঃ অবোধ-গৃহেবু (অন্তঃপুরেবু) আচারঃ (অন্তঃপুর-রক্ষণে বেষজ্যষ্টিঃ গ্রহীতব্যেতি নিষয়ঃ) ইতি (হেতোঃ) অবহিতেন (অশ্রমতেন—বেদ্রযষ্ঠেঃ হপে সাবধানেন ইত্যর্থঃ) ময়া বা বেদ্র-যষ্টিঃ গৃহীতা, যা এব বহুত্থিৎ কালে গতে (বহু কালেবু অতীতেবু সংস্হা অধুনা) প্রস্থান-বিরুব-গতেঃ (বয়োহধিকতয়া সম্ভাবিত-পাদলখনস্ত) মম অবলম্বনার্থা জাতা (পতন-নিবারিকা জাতা) ॥ ১১ ॥

অনুব্রহ্ম ।—রাজা ।— (মনে মনে) একি ? এই গানটি শোনায় পর হতেই আমার ছন্দয় এত আকুল হইল কেন ? প্রিয়জনের বিচ্ছেদ ছাড়া মনের এমন অবস্থা ত ঘটে না, কিন্তু আমার সেসুপ কিছুই নাই। তবে একটা কথা :—

মাধব সকল রকমে হুখী থাকিয়াও হঠাৎ কোন রমণীর বস্ত্র দর্শনে কিংবা কোন মনোহর গীত শ্রবণে যে একান্ত আকুল-চিন্ত হইয়া উঠে, তাহার কারণ, বোধ হয়, জীবের স্বভবে বহুশ্ল জন্মান্তরীণ কোন আকর্ষণ-বস্তুর স্মৃতি অজ্ঞাত-সায়ে তাহার চিত্তে জাগিতে থাকে। (অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত-ভাবে অবস্থান) ॥ ১০ ॥

(কঞ্চুকীর প্রবেশ)

কঞ্চুকী ।—হায় রে! শেষে আমার অবস্থা এসে এই দাঁড়াশো! রাজার অন্তঃপুরে, মোহাৎ হাতে রাখিতে হয়, বলিয়া যে বেতগাছটা আমি হাতে নিয়ে বেড়াইতুম,—কত দিন এই ভাবে কাটিয়েছি; এখন আর সেহের সেই সামর্থ্য নেই যে, আগের মত শঙ্কনে ঢলা-কেরা করিতে পারি,—তাই সেই বেতখানাই আমার প্রধান অবলম্বন হইয়া দাঁড়াই-রাছে। ওকে ভর না কোরে এক পা-ও চলতে পারি নে ॥ ১১ ॥

যখন রাজার এবং সামাজিকগণের মনের এইরূপ “পর্য্যাকুল” অবস্থা, তখন বুদ্ধ কঞ্চুকী খলিতপথে এক বটীতে ভর দিতে দিতে রক্তমন্ডে আসিয়া প্রবেশ করিল, এবং নিজের দেহের দিকে ঘুরিয়া কিরিয়া দেখিয়া বলিল— হায় রে, আমি এমন অবস্থায় আসিয়া উপনীত হইয়াছি। বলিয়াই, একদিন কি ছিলাম, আর আজই বা কি হইয়াছি, হায় রে জীবের গর্ভ, হায় রে জীবের পরিণাম,—প্রভৃতি মত এক অধ্যাত্মমত আবৃত্তি করিল।

বিবরীর মনে শূণ্য-বৈরাগ্যের ছায়, বুদ্ধ কঞ্চুকীর উদাসীন উজ্জিতে সামাজিকগণেরও চিত্তে ঐহিক নবরত্নার মুক্তি প্রকট হইয়া উঠিল, সকলেই “চিরদিন কলু সনান না যায়” ভাবিতে ভাবিতে কেমন বেন নরম হইয়া পড়িলেন। এমনই সময়ে কঞ্চুকী রাজাকে জানাইল যে—করাপ্রন হইতে করেকটি ঋষিশিষ্য ব্রীলোক সমভিষ্যাহারে ধারমশে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। মহর্ষি কথ বেন কি সবাম তাঁহাদের মুখে রাজাকে বলিয়া পাঠাইয়াছেন। কঞ্চুকীর এই কথাই সামাজিকগণের কৌতুহল আরও বাড়িয়া উঠিল। মুহূর্ত্ত পূর্বে একটা ঔদার্য্যে, বৈরাগ্যে, নবরত্ন

ভ্যোঃ কামঃ ধৰ্ম্মকারণমনতিপাত্য দেবত্ব । তথাপি ইদানীন্ এবং ধৰ্ম্মাসনাতুখিত্যয়
পুনঃপারোধকাবি কবিশিত্তাগমননশৈশ্বে নোৎসাহে নিবেদায়িতুন্ম । অথবা অবিজ্ঞানো
লোকভ্রষ্টাধিকারঃ ।

॥ ১১-ক ॥

ভাষ্ণুঃ সঙ্গবৃদ্ধতুলসঃ এবং বাহিনিবঃ গন্ধবহঃ প্রোবাতি ।

শেষঃ সৌন্দর্যকিত-ভূমিভাষ্য যষ্ঠাংশকৃতৈবাপি শেষঃ এবং ॥

॥ ১১-খ ॥

যাশ্চ ন্দিবাগমপুতিষ্ঠামি । (পৰিকমা অবশ্যোক্তা চ) এবং দেবঃ

প্রজ্ঞাঃ প্রজ্ঞাঃ যাঃ উন তদ্রবিয়া নিবেদন্তে শ্রীমদনা বিবিক্তম্ ।

যথানি সফায়া ববি-প্রত্যপ্তাঃ শীতাঃ বিব স্তানিমিব বিপেক্ষম্ ॥

॥ ১১-গ ॥

কনজজ্ঞঃ — ভাষ্ণুঃ সঙ্গবৃদ্ধতুলসঃ এবং । গন্ধবহঃ বাহি-
নিবঃ প্রোবাতি (বর্ষা), শেষঃ সলা এবং আকিত-
ভূমি-ভাষ্ণুঃ (ভাষ্ণু), যষ্ঠাংশ-ভাষ্ণুঃ (প্রজ্ঞা-পাশনে
অবিকৃতত্ব পুরাতন রাজ্যঃ ইত্যর্থঃ) অপি এবং (এব) ।
ধর্ম্মঃ ॥ ১১-খ ॥

এবং শেষঃ (যাঃ উন তদ্রবিয়া) যাঃ প্রজ্ঞাঃ এবং (যুক্তীয়াঃ
সঙ্গীতাঃ ইব) প্রজ্ঞাঃ তদ্রবিয়া (কারণাবশেষে অভিন্নতা)
প্রাশ্রবণাঃ (সঙ্গ), বিপেক্ষম্ নিবঃ (নিবাতাশে)
যথানি সফায়া ববি-প্রত্যপ্তাঃ (যব) শীত স্তানিম্
ইব বিবিক্তম্ নিবেদন্তে (কনজজ্ঞা বজ্রাঃ) কনজ
উপসেবন্ত ॥ ১১-গ ॥

অনন্তর্য্য — গাই ৫, যদিও জানি যে, এ জনসংক্রান্ত কাণ্ডটি
রাজার প্রধান ধর্ম এবং সে ধর্ম সুপণ্ডিত এবং পালনীয়,
তথাপি কিছু,—রাজার গায়ে যেতে আমার পা সবচে-
না, কেমন, তিনি এই সব সিতাসন হতে উঠে
একটি বিশ্রাম ক্যুত গেছেন, এখনই কেমন বাঁবে গিয়ে
বসিবে, কবেই শিক্তা এসেছেন আল—এবেই অভাখ-
নাথ, কথাবার্তার পরিকল্পে সুপণ্ডিত কত বেশ হবে ।
কিন্তু উপার নাট্য যেতে হবে । কিবা ব্যাধা তখনের ।

রক্ষাবৎকবে শিল্পক, তাঁদের মাঝার বিশ্রাম কি ?
পরের জন্ত পড়িতেই তা তাঁদের জন্ম ॥ ১১-ক ॥

এই পূর্ণাবধি করে—কান্ সুপে রখে অর্থ জুড়িয়াছেন,
আব খোয়াইন নাই, ভিন্নদিন অগ্রে তার হিঠাৎে বুঝি-
ছেন, বুঝিছেন, বুঝিতেছেন । আর এই জগৎপ্রাণ
সরাংশ বি পাত্রি, বি দিন, যমান্ত বে বহিরা চণ্ডিরাছেন
এক অনন্তরব চিববাসেব জন্ত ধর্মীক গুলুভার মাঝার
কবিতা আছে, —উৎসে —কাহাণ্ডে কিসাৎ বিশ্রাম
নাট্য । ব্যাধা প্রজাপাশক, তাহাদের সকলশেষ এই
ধর্ম ॥ ১১-খ ॥

যাক, আমার কর্তব্য আমি বড় গিয়া । (এসিয়ে
অনন্তর্য্য পড়ে বারাক সেবিয়া) এত যে নরনাথ
সন্তানের স্তায় প্রিয় স্বীয় প্রজাদিগের সকল অভাব-
অভিযোগের পূরণ ও প্রতিবিধান করিয়া একান্ত পরি-
শ্রান্তকরবে গিয়া নিজস্ব একটু শান্তি উপভোগ
কবিতেছেন । সেখানে মনে পড়ে—যেন কোন স্ত্রীবাহ
এক দশ কবীকে প্রাণ্ড খোসের মধ্যে ঢালাইয়া বার-
পনমাই ওচিরা মুখিয়া গিয়া একটু ঠাণ্ডা হানে
দাঁড়াইয়া মাথারি ছুঁচাইতেছে ॥ ১১-গ ॥

কণ্ঠের অবস্থার অষ্টকণ্ঠে গণ্যকোচন য় সামান্যিকণ্ঠের যে কণ্ঠ একটা ঘোর বৈমনজের কণ্ঠা ছাড়াপাতে
অন্ধকারের হঠাৎ আশিঙেছিল, তাহাতে যেন কেমন এক অম্লতা কোঁঠলল অমিল । কণ্ঠের শিথ, কণ্ঠের প্রেরিত
সংবাদ, সঙ্গ প্রীতলাক,—সবগুলিই বিশেষত্বপালক, তাহাতে আবার, ও বিকেও ত, কিছু দিন হইল, কণ্ঠেরই শিথ,
কণ্ঠের কত সংবাদ, কত উপদেশ, আশেপাশে লইয়া সৌভাগ্য ও শত্ৰুত্বলাক লইয়া দুঃখজনক শাস্তি ব্যাধি করিয়াছেন, আর
এমন এমিক আশ আবার এই ব্যাপার, হুতরাং রক্ষণপ সাম্রাজ্যে “সম্রাট কবিশেখর”—সম্পদগাভের নিষি
একান্ত উৎকর্ষিত হঠাৎ উঠিলেন ।

যখন সামান্যিকণ্ঠের বিরহিত হুতপনিকার বিধানপণীত প্রবণ কখন, তখন তাহার স্বরকণ্ঠে তাহাদের কণ্ঠের
ত আশাত লাগিয়া ছিলই পরন্তু সেই সঙ্গে বিরহিত শত্ৰুস্তার বিধেও বসে পড়িয়াছিল । আর নবীন স্বরকণ্ঠের

(উপন্য) জয়তু দেবঃ । এতে খলু হিমবতে গিরেরুপত্যকারণ্যবাসিনঃ কাশ্চপ- সন্দেশমাবায় স-স্ত্রীকান্তপবিনঃ সংপ্রাপ্তাঃ । শ্রদ্ধা দেবঃ প্রমাণম্	॥ ১১-ঘ ॥
রাজা ।— (সাদরম্) কিং কাশ্চপ-সন্দেশহারিণঃ ।	॥ ১২ ॥
কক্কুকী ।— অথকিম্ ।	॥ ১৩ ॥
রাজা ।— তেন হি মন্যচনাৎ বিজ্ঞাপাতাম্ উপাধ্যায়ঃ সোমরাতঃ—অমুন্ আশ্রম-বাসিনঃ শ্রৌতেন বিবিনা সংকৃত্য স্নয়মেব প্রবেশয়ি কুমহতীতি । অহমপি অত্র তপস্বিন-দর্শনো- চিতে প্রদেশে স্থিতঃ প্রতিপালয়ামি ।	॥ ১৪ ॥
কক্কুকী ।— যথা আজ্ঞাপয়তি দেবঃ ।	[নিজ্রাস্তঃ ॥ ১৫ ॥
রাজা ।— (উথায়) বেত্রবতি ! অন্নি-শরণমার্গমাদেশয়	॥ ১৬ ॥
প্রতীহারী ।—ইহো ইহো দেহোহা ।	॥ ১৭ ॥

প্রাক্তভানুবন্দ-।—প্রতীহারী ।—ইতঃ ইতঃ দেঃ ॥ ১৭ ॥	কক্কুকী ।—আজ্ঞে ইহা ॥ ১৩ ॥
অবস্কার্য ।—(কাছে গিয়ে) মহারাজের জর হউক । মহারাজ ! হিমাশয় পর্বতের উপত্যকার যে গহন অরণ্য আছে, সেই অরণ্যবাসী কতিপয় ঋষি কয়েকটি ত্রীলোক লইয়া উপস্থিত হইয়াছেন । শুনিলাম, মহর্ষি কাশ্চপ-প্রেরিত কি সংবাদ তাঁহার লইয়া আসিয়াছেন । কি কর্তব্য উপদেশ করুন ॥ ১১-ঘ ॥	রাজা ।—ও' হ'লে তুমি আমার নাম করে উপাধ্যায় সোমরাত ঠাকুরকে বলিয়ে যে, ঐ সকল আশ্রমবাসী- দিগকে বৈদিক বিধানমতে অভ্যর্থনা করিয়া, তিনি নিজেই সঙ্গে করিয়া আনুন । এ দিকে আমিও তপস্বী- রিগের সন্দর্শনের নির্দিষ্ট স্থানে গিয়ে প্রতীক্ষা করছি ॥ ১৪ ॥
রাজা ।—(আদরের সহিত) কি বয়ে ? কাশ্চপের প্রেরিত সংবাদ লইয়া আসিয়াছেন ? ॥ ১২ ॥	কক্কুকী ।—বে আজ্ঞে মহারাজ । [প্রস্থান । ॥ ১৫ ॥ রাজা ।—(উঠিয়া) বেত্রবতি ! অগ্নিহোম-গৃহের পথটা দেখিয়ে দাও ত ॥ ১৬ ॥ প্রতীহারী ।—এই দিকে এই দিকে, রাজস্ব ॥ ১৭ ॥

আশ্রম গ্রহণে লোপুণ হইয়া নবচতুমঙ্গরীকে প্রণত চুমনে কত ভুলাইয়াছিল আর এখন পায়ের পর্বে শুধু একটু বসিবার হুকুম পাইয়াই, একপদে সেই অত আদরের চূতকলিকাকে ভুলিয়া পেল !—সদীতের এই মর্শের বজ্র দর্পণে যে কথছহিতার ছায়াই ভাসিয়া উঠিতেছে,—“সকুৎ-কৃতপ্রণয়া” শকুন্তলার জয়বেদনাই স্পষ্টীকৃত হইতেছে, ইহা সামাজিকগণের জয়দ্বয় করিতে বিপদ ঘটে নাই; তাই—এখন সম্রাট কথ-শিষ্টের আশ্রমণ ও সেই সঙ্গে মহর্ষি করের সংবাদ প্রেরণ তাঁহাঙ্গিরের আকৃতি শতগুণ বৃদ্ধি করিয়া তুলিল ।

উপেক্ষিত হসপদিকার সঙ্গীতে আরও একটা জিনিস বুঝা গেল যে, এই রাজার অভিনব মনুতে প্রথম প্রথম বড়ই অসুখাগ ভাসিয়া থাকে, শেষে কিন্তু সব ভুলিয়া যান, যেমন পদ্মিনী-বীথিকার শুধু পাড়ে গিয়া ঝাঁড়ান, জলে নাশা বা পদ্মিনী-সংস্পর্শ ত দুয়ের কথা, অমনিই রাজা আত্মবিশ্রুত হন । রাজধানীতেই যখন ইহার এই অবস্থা, তখন অতঃ—যেখানে ইহ-জগতের, জটিল সংসারের জনমানবের পঙ্কিল স্পর্শও কোনদিন পৌছিতে পারে না, তাহাশু নির্জন স্থানের নবীন চূতকলিকার কথা- যে বিশ্বত হইবেন, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি ?—ইত্যাদি ভাবনাও নিপুণ দর্শকশ্রেষ্ঠের হৃদয়ে জাগিবার কথা । রাজা নিজেই হসপদিকার গানের মলিনাধবাখ্যা করিয়া দিয়াছেন—সকুৎ-কৃতপ্রণয়া হসপদিকাকে ছাড়িয়া তিনি পাটরাণ্ডি বহুতীরে মন্দিরেই মিনবাধিনী বাপন করেন,—কাজটা ঠিক হয় নাই, এ খ্যাখ্যা রাজাই করিয়াছেন । বিনা শাণেই বাঁহার এই অবস্থা, হরুসার শাণে তাঁহার যে আরও কি যোতরত এবং চোচনীর অবস্থা খটতে পাড়ে, তাহা ভিত্তি করিয়া কোন কোন দর্পক হয় ত শিখরিয়া উঠিয়াছিলেন ।

অতঃই যে ভয়ঙ্কর দৃষ্ট অভিনীত হইবে, শকুন্তলার সেই প্রত্যাখ্যান-বজ্রের ভীষণ আঘাত সহ করিবার দৃঢ় করি সামাজিক-চিত্ত দৃঢ় করিতে সক্ষম হইলেন ॥ ১১-১৭ ॥

রাজা।— (পরিক্রমতি, অধিকারধনং নিরুপ্য) সৰ্গঃ প্রার্থিতম্ অর্থনিগম্য সুখী সম্প্রত্যেত

জগতঃ । বাজ্ঞাং তু চরিতার্থতাং দুঃখোভয়েব ।

ঐৎসুক্যমাত্মমকস্যযতি প্রীতিষ্ঠা ক্রিগ্ৰান্তি লজ্জপরিপালনপূজিত্যেব ।

নাতিশ্রমাপনবনার্থং যথা শ্রমায় বাজ্ঞাং সচরত-পুত্ৰসংসিদ্ধান্তপদম্ ॥

১৮ ॥

বৈজালিকৌ।—বিজয়তাং দেবঃ

১৯ ॥

প্রথমঃ।— স্ব-স্বথ-নিবর্তিতাঃ খিল্লস লোকহৃতোঃ প্রাতিদিনমগ্নাঃ তে সৃষ্টিদেবাবিধিব ।

অনুভবতি কি মুক্তা । পাতপত্নীবদনঃ শস্যতি পরিভাষণ চাযথা সংশ্রিতানাং

২০ ॥

বিত্তীয়ঃ।— নিয়মযসি বিদ্যাগপ্রসূতানাতরুণ্ডঃ প্রশময়সি বিবারণ কল্যে বক্ষণায় ।

প্রতত্ত্বয় বিভস্মে জ্যাতয়ঃ সঙ্গ নাম যযি তু পবিসমাপ্তা বঙ্গুসভাঃ প্রোহ নাম

২১ ॥

অন্যত্র।—(রাজন্যং 'দ্য') য তথ নিরুচিতাঃ (সন্)
লোকহৃতোঃ প্রতিদিনা শিল্পে । অথন্যে তে দৃষ্টে । এন এন -
বিদ্যা । হি তথাপি পাদপঃ মুক্তা তীবন্ উক্তম্ অন্তর্ভুক্তি
(কিন্তু) হাছয়া সংশ্রিতানাং পরিভাষণ শস্যতি ॥ ২০ ॥

(রাজন্যং 'দ্য') আত্ম-বঙঃ (সন্) বিদ্যাগ প্রসূতান্
(কুপথ্যমিহঃ কানন) নিয়মযসি, বিবারণ প্রশময়সি, বক্ষণায়
কল্যে (চ) । প্রোহানাম্ অন্তর্যম্ বিভস্মে প্রুপ্তে
বিত্তস্য সংস্রুঃ জ্যাতয়ঃ সঙ্গ নাম (বিভস্মা নাম) , চায়াঃ
(প্রশমনাং) বঙ্গুসভাং তু যযি পরিমাপ্তম্ (সম্পদি
বিপদিত চ মঙ্গলাস্থানাং, হিতচিন্তানবিত্যর্থঃ) যযি এব
প্রার্থিতম্ ॥ ২১ ॥

লজ্জপরিপালন্য।—রাজা।—(অগ্রগমন কবিত্তে কবিত্তে রাজা-
পালন-শ্রমে অন্নিয় পূর্ণক) লজ্জা প্রার্থিত কবিত্তিত্ত
বয় লজ্জা করিয়া প্রবী হই, কিন্তু বচোর ভাষণে তাহার
কল বিপরীত । রাজার প্রার্থিত-প্রাপ্তি অনন্ত ভাবেও
কাণে ইহা ধাঁড়ায় । কেন না।—

কোন অতিব্রত বর প্রাপ্তির নিমিত্ত যে একটা বিষয়
উৎকর্ষা করে, ঐ বর প্রাপ্তিতে সেই উৎকর্ষাটাই দূর হই
যায়, কিন্তু সেই প্রাপ্ত বর রক্ষণাবেক্ষণের জন্য কি রূপেই
ভোগ করিতে হয় । একটা বৃহৎ রাজস্বয় শ্বশুরে ধারণ

করিলে কোন আশ্রয় করিব /চেয়ে সেই ফলই ভয়ানক
কটোর অধিকারের হয়, তখন রাজ্যও, লাভের ক্ষয় উৎকর্ষার
চেয়ে পাশ্চাত্যের ভয় যথেষ্ট অনেক বেশী ফল প্রাপ্তি
বৈজালিকের ।—বের । আপনায় জয় হোক ॥ ১৯ ॥

প্রথম।—বহুরাজ । আপনি আশ্রয়ে উদ্যোগ থাকিয়া
সর্বদা প্রোহাপ্তের বঙ্গের জগৎ কটক না পাইতে-
ভদ্র । যথো আপনায় জমাই এক প্রকার পেরে হিত-
সাধনের নিমিত্ত । পাতপত্নী বদন মিলে মাথা পাতিয়া
প্রথমে সৌরভ ধারণ করে এবং তাহার তলে যথো
আশ্রয় লয়, তাহারিগকে চায়া দ্বারা চাকিয়া রাখবে,
পাত্রে একটু তাত লাগিতে দেয় না, আপনিও স্তিক
দক্ষ ॥ ২০ ॥

বিত্তীয় ।—রাজন্য, তুমি শ্বশুরে প্রাপ্ত ১০ ধারণ পূর্ণক
কুপথ্যমিহাধিক হুপথে পরিচালিত করিতেছ, প্রোহ-
প্তের বচ প্রকার আশ্রয়, বিবারণ-বিশেষ, তাহার
নিবারণ করিতেছ এবং নিবদন্তাবে সর্বদা রক্ষা
করিতেছ । প্রোহাপ্তের /আত্মীয়স্বজন, জাতিস্বজন
ভয় তাহাদের বিশুল বিভবের বেলারই আগিয়া দেখা
যে, নহুবা প্রোহাপ্তের প্রোহ হিতসাধন তুমিই
করিয়া থাক ॥ ২১ ॥

ভাষ্য-পরিচয়।—বর্ণকগণের চিত্ত অতঃপূর্ব-সমাপ্ত রাজার বিষয় চিন্তা করিয়া যে বড়ই মনোহর হইয়াছিল,
এ কথা পূর্বের উক্ত হইয়াছে । রাণী বহুবীর্য আকর্ষণে সন্তকৃত-প্রণীত রূপনিকার রাজ-কৃত উপেক্ষা শ্রবণে
লজ্জিত সমাগত সন্তকৃত-প্রণীত সন্তকৃতের অগ্রে কি ঘটবে, সেই চিন্তার সাময়িকগণ বনন আনন্দ, তখন 'কিং
কাজপ-লেন-বাহিন্য'—(১২) বলিয়া রাজার সম্মুখে কহুকীক কিজালা করায় মহর্ষি কথের এবং কথাস্থানের
নিম্ন যে তিনি কোলেন নাট, প্রোহাৎ বিশেষ আগ্রহের সহিত উক্ত কথা ধ্যানবায় নিমিত্ত তিনি উদ্যোগ, ইহা

রাজা।— এতে ক্রান্ত-মনসঃ পুনন বীকৃতঃ স্ম। (পরিক্রামতি) ২২ ॥

প্রতীহারী।—অগ্নিঃসমগ্নঃ সন্নিবীৰ্যো সন্নিহিত-হোমধেণু অগ্নি-সরণলিন্দো। আরোহউ
দেখো। ২৩ ॥

রাজা।— (আরুহ্য পরিজনাসানবী তিষ্ঠন) বৈবতি! কিমুদিশ্য ভগবতা কাশ্যপেন
মৎ-সক্-শম্ ধ্বংসঃ প্রেযিতাঃ স্রাঃ।

কিং তাবন্ ব্রতিনামুপোততপসাং বিল্লন্তপো। দূদিতম্ ধর্ম্মারণ্যচরেষু কেনচিত্তত প্রাণিষসচ্চেষ্টিতম্।

আহোষিং প্রসবো মমাপচরিতৈবিক্তিত্তো বীকৃত্যম্ ইত্যারুঢ়-বহু-প্রতর্কমপরিচ্ছেদাকুলং মে মনঃ ॥ ২৪ ॥

অশ্বত্থ।—কিং তাবৎ ব্রতিনাম্ উপোততপসাং তপঃ
বিসঃ দূবিতম্। উত ধর্ম্মারণ্যচরেষু প্রাণিষু কেনচিং অসৎ
চেষ্টিতম্। আহোষিং মম অপচরিতৈঃ (অপকটৈঃ)।
বীকৃত্যং প্রসবঃ বিক্টিভিত্তিঃ (কিম্)।—ইতি আরুঢ়-বহু-
প্রতর্কং মে মনঃ অপরিচ্ছেদাকুলং (অনির্ণয়বিক্রমং
জাতম্) ॥ ২৪ ॥

প্রাকৃত-শুভাব্দ।—অভিনব-সম্বর্জন-সমীকঃ গদ্বি-
হিতহোমধেয়ঃ অগ্নি-সরণলিন্দঃ। আরোহতু দেবঃ ॥ ২৩ ॥
বহুশ্রুত।—রাজা।—নাথারবের এই সব উক্তিতেই ত
আমাদের দার্ককর্তা। এই সকল কথাই আমাদের অবদর
দ্বারা নুতন উৎসাহের সঞ্চার করিয়া দেয় ॥ ২২ ॥

প্রতীহারী।—এই যে সম্মুখেই অগ্নিহোমধেয়-
ও স্বয়াজ্জিত তোরণধারের সলয় প্রকোটি! ঐ

তাহার নিকটেই হোমধেয় বাঁধা রহিয়াছে। দেখ।
আগনি ঐ স্থানে উঠুন ॥ ২৩ ॥

রাজা।—(উচ অগ্নি-আরোহণপূর্বক পরিজনদের সঙ্গে
ভর দিয়া ধাঁড়াইয়া)—বৈবতি! কি উদ্দেশ্যে ভগবান্
কাশ্যপ ঋষিদিগকে আমার নিকটে পাঠাইলেন?—
ব্রতপরাধ ভগবান্দিগের তপস্কার্যাবিহিত কেহ কি
কোনরূপ বাধাবিধি জ্ঞাহিতেন? না—মমপ্রাণ
ধর্ম্মারণ্যের মুগাধি প্রাণীর হিংসায় কেহ প্রবৃত্ত হইয়াছে?
অথবা আমারই অপকর্ম্মের ফলে ভগবানের তদ-
লভ্যগিতে সুললিত একেবারে বন্ধ হইয়া গিয়াছে কি?
কিছুই ত ঠিক করিতে পারিতেছি না। বৈবতি!
কেমন যেন একটা ঘোর সংশয়ে আমার মন বড়ই
আকুল হইতেছে ॥ ২৪ ॥

স্থিতিতে পারিয়া দর্শকগণের ভুবৎ কতকটা স্থিতি হইল। আবার যখন দ্রুতগত কণ্ঠস্বর দ্বারা রাজ-পুত্রোচিতক, সঙ্গীত
কণ-শিখরিরেণ বিশিষ্টভাবে সর্বজন্য উপদেশ পাঠাইলেন, এবং স্বয়ং “তপস্বি-দর্শনোচিত” প্রদেশে তাঁহাদের জন্ত
অপেক্ষা করিবেন,—বসিলেন, তখন, তাঁহার দ্বারা কথ্যপ্রদ, কণ্ঠশিখর প্রভৃতি বিবরণে যে কত জাগরক, তাহা জামিয়া
দর্শকবৃন্দের বড়ই আনন্দ হইল।

হৃদয়গদ্যকার সঙ্গীতে ভরপ্রতি রাজ্যের সংক্ষেপ দর্শকগণের চিত্তে যে বিকলভাব জন্মিয়াছিল, এখন কথ্যপ্রদ-
বাসীদের প্রতি এই সম্মান অর্পণের সে ভাব তিরোহিত হইল।—এমনই সময়ে, রাজ্যপালন-জমিত খেদ, অবলাদ,
ঔৎসুক্য এবং নিরন্তর কত পরিশ্রম, রাজ্য বধন নিজে নিজে বলিতে লাগিলেন (১৮), সম্পদের সময়ে স্রুত-ভোগের
অসীম অভাব নাই, কিন্তু হৃৎ-কষ্ট-ভোগের বেগায় তিনি একান্ত একাকী, নিতান্ত নিঃসহায়, ইত্যাদি অবদান-ক্রান্ত
রাজ্যের মুখে তলিলেন, তখন সামাজিকগণের জ্বর বীরে বীরে আবার প্রমত্ততার দ্রুতগতের দিকে হেলিতে আরম্ভ
করিল, মহাহুহুতির অমৃত-নির্ধরে সে জ্বর ক্রমেই অভিবিক্ত হইয়া উঠিল।

প্রেক্ষাগৃহে যখন এইরূপ রাজ্যদ্রুত চিন্তা-ধারায় ভরপুর, তখন “মহারাজের জর হউক” বলিয়া দুইজন বৈতালিক
গান আরম্ভ করিল। সে গান আর কিছুই নহে, রাজ্য-ভারাক্রান্ত নৃপতি দ্রুতগতের খোদাকুল অবস্থার, বিষাদ-পূর্ণ
জীবনের ছবি। পরের জন্ত সিন্ধবান্দী পরিশ্রম, কত যত্ন, কত ব্যথা, জ্বাদের তুল্যাদও হস্তে লইয়া রাজ্য-পালন,
হুস্তের দমন ও শিষ্টের পালন,—এক কথায়—প্রজাপুঞ্জের সর্ববিধ হিতসাধনে, শিক্ষা-বীক্ষা-বিধান—উৎকৃষ্ট-সর্বত্র
রাজ্যের প্রকৃত ব্রহ্মণের অঙ্গত প্রতিকৃতি সেই বৈতালিক-সঙ্গীতের অমল দর্পণে যেন জলজল করিতেছে। (২০—২১)

রাজ-কার্য্য পর্যায়েকশাভে প্রমত্তা নৃপতির চিত্তে যে অবলাদ আদিরাছিল, বৈতালিকগণের এই সঙ্গীতে, এই ধ্বন-
বর্ণনে তাহা হ্রস্ব হইল এবং সেই রাজ-দ্বারা নবীন উৎসাহের প্রোভ বহিল। (২২)

প্রতীহারী।—সুচারস্বপ্ননিশে ইমীমো দেবঃ সভাঅধিষ্ঠা আসন্ন তি অকস্মি

। ২৫।

(ততঃ প্রবিশতি পৌত্তমী-সাহিত্যঃ শব্দশ্রুতং পুণ্ড্রত মুনয়ঃ পুনঃশ্রবণং করতী পুরোহিতশ্চ)

॥ ২৬।

কক্কী।—ইতো ইতো ভবন্তঃ।

॥ ২৭ ॥

শাক্তং—শাবদন্তঃ।

মহাভাগঃ কামঃ নবপতিব্রজিতব্রজো ন কঃশ্রবণানামপথমপকৃষ্টোপা ভজতে।

তথাগীঃ শবৎ পতিভ্রমণেভ্যে ন মনসা জনাকার্যং যতো চতবহপবীঃ গুচমিব ॥ ২৮ ॥

শাবদন্তঃ—জনে ভবান্ পুণ্ড্রপ্রবেশাদিত্যুক্তঃ শব্দন্তঃ অকস্মাপ

অভ ক্রমিন প্রাতঃ সূচিঃ সূচিনাম প্রবৃদ্ধ ইব স্তম্ভম্

নজামিব সৈরগভ্রজানামহ স্তম্ভ-সাজ্জনমৌলম্ ॥ ২৯ ॥

শব্দশ্রুতা—(নিমিঃ সূচিঃ) অথহে কিং মে নামেঅবঃ গঅং বিপ্ সুনট

॥ ৩০ ॥

পৌত্তমী।—জাপে পতিভ্রমঃ যমসংগঃ। স্তম্ভ ইং দে ভক্ত্যাবেষনমো বিতবন্তঃ। (পবিত্রসংগতি) ॥ ৩১ ॥

অনন্তঃ—অকস্মাৎ অসৌ নরগণঃ মহাভাগঃ (ভবতি) বর্ণনাম্ অপর্যন্তঃ অপি কাস্তং অথবঃ ন ভজতে—কাম্য। তথাপি জনাকীর্ণ ইব (কাম্য) শবৎ পতিভ্রমণেভ্যে ন মনসা জনাকার্যং যতো চতবহপবীঃ গুচমিব (অহ) চতবহপবীঃ (জনাঃ পরিবেষ্টিতাঃ) গুচম্ ইব মত্তে ॥ ৩২ ॥

অম্ কাম্যঃ হে হু (গুচম্ জনাঃ) অঃ অত্যন্তঃ ইং, ভক্তিঃ সমুচ্চিঃ ইং, প্রবৃদ্ধঃ স্তম্ভম্ ইং, সৈরগণঃ বহুঃ ইং অইবম্ ॥ ৩৩ ॥

প্রোক্তভক্ত্যবদন্তঃ—চতুরিভ্রমণিঃ অহঃ যোগঃ স্তম্ভশ্রুতিঃ অগতিঃ—ইতি ভক্ত্যনি ॥ ৩৪ ॥

অহো। কিং মে বাদেস্তঃ নয়নং বিবৃতিঃ ॥ ৩৫ ॥

জাতঃ প্রবিশঃ অমসম্য। অথ নি তে ভক্ত্যবদন্তঃ পথতঃ বিব্রন্তঃ ॥ ৩৬ ॥

কক্কী।—প্রতীহারী—মহাভাগ। আমার মনে হয়, আপনাদের নামাবিধ সংকর্ষে একান্ত ভ্রান্তমিত্র হইয়া অবিধা আপনাকে অতিশয়িত করিতে আসিয়া পারিছেন ॥ ৩৭ ॥

(শব্দশ্রুতাক পুরোহিত্যং লব্ধা পৌত্তমী ও অধিপতের প্রবেশ। সঙ্গীতঃ কক্কী এবং পুরোহিতঃ) ॥ ৩৮ ॥

কক্কী। এই বিকে আসুন আপনারা ॥ ৩৯ ॥

শাক্তং—শাবদন্তঃ। এই সূচিঃ স্তম্ভম্ ইং অকস্মাপ

মহাপ্রবৃদ্ধ, যেহ বকিতে পায়ে না যে টনি কোনদিন গ্রাম নান্যায়ামিঃ চামিকর কোনরূপ কাগ্য করিয়া ছেন। উক্ত বনের চক্ৰাভ্যন্তর, জাতি হীন বর্গের কোন ব্যক্তিও ইহা হইতে বাক্যে কোনরূপ অথবা কথনও যায় না, এ সূচি সত্য, কিংবা তাহার চিহ্নবিন্দু মিত্রজন-স্থানে বাস করিয়া আমার মনে এমনই ভাবিতে যে, এই জনকোপকল্পিত ব্রাহ্মণের আমার নিবৃত্ত অধিবাসি যেইখ গৃহের দ্বার ভক্ত্যবদন্ত পুনঃপ্রবর্ত ॥ ৩৯ ॥

শাবদন্তঃ—সে আমি আগের গুহে গেবেছি। লব্ধি

—রাজপুত্রিতে চোকা অধিবাসি তোমার এই দাম্য

ঘটনাকে। আমার গুহে এই ব্রাহ্মণের মন্যমগ্ন-ময় লোকগুণিকে কেন মনে হইতেছে জানো।—

যোনোত্তরী ব্যক্তিঃ সঙ্গীতঃ চেতন্যং লোককে যেমন লাগে, কিংবা অতি পবিত্র ব্যক্তির নিত্যত্ব অপবিত্রকে

যেমন লাগে, অথবা ভাষিত ব্যক্তির শিষ্টিত ব্যক্তিকে যেমন লাগে, কিংবা স্বাধীন ব্যক্তির শুল্কিত অর্থাৎ

পরাধীন ব্যক্তিকে যেমন লাগে,—দিক্ দেহেই ॥ ৪০ ॥

শব্দশ্রুতা, (ভক্ত্যবদন্ত্য করিয়া) একি ? আমার ডান চোখ নাড়িতে কেন ? ॥ ৪১ ॥

পৌত্তমী।—জাহ্ন, অমসল হুই হউক। তোমার পতির কুলসেবতারী তোমাকে হুই-সম্পদ দান করুন।

(অগ্রসর হইতে দ্বিগমনে) ॥ ৪২ ॥

পুরোহিত ।—(রাজানং নির্দিষ্ট্য) ভোক্তৃপত্নিঃ । অসাব্যব্রতবান্ বর্ণাশ্রমাণাং রক্ষিতা ঐশেব

মুক্তাসনো বঃ প্রতিপালয়তি । পশ্যত এনম্ ।

॥ ৩২ ॥

শাক্যৈঃ ।—ভো মহাত্মাশ্রম ! কামম্ এতদ্ অভিনন্দনীয়ম্ । তথাপি বয়ম্ অত্র মধ্যস্থ্যঃ । কৃতঃ—

ভবন্তি নম্রান্তববঃ ফলাগমৈঃ নবানুভিদূর-বিলম্বিনো ঘনো ।

অমুজ্ঞতাঃ সৎপুরুষাঃ সমুজ্জিতাঃ স্বভাব এবৈষ পরোপকারিণাম্

॥ ৩৩ ॥

অম্ভস্কা ।—তবঃ ফলাগমৈঃ নম্রা ভবন্তি, ঘনো
নবানুভিঃ দূর-বিলম্বিনঃ ভবন্তি, সৎপুরুষাঃ (চ)
সমুজ্জিতাঃ অমুজ্ঞতাঃ ভবন্তি,—পরোপকারিণাম্ এষঃ এব
স্বভাবঃ ॥৩৩॥

অম্ভস্কা ।—পুরোহিত ।—(রাজকে দেখাইয়া) ওহে
তপস্বিগণ ! চাতুর্য্য এবং চতুরাশ্রমের রক্ষাকর্ত্তা, পূর্ণ
হইতেই আসন ছাড়িয়া উঠিয়া আপনাদিগের জ্ঞ
প্রতীক্ষা করিতেছেন । একবার ইহার দিকে তাকান্ ॥৩২॥

শাক্যৈঃ ।—ওহে মহাত্মান ! অতড় রাজার পক্ষে,
গর্ভাব আমরা, আমাদের উদ্দেশে উঠিয়া দাঁড়ানো
খুব প্রশংসার কথা বটে, কিন্তু তা হ'লেও আমরা

এ বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন, ইহাতে তুমি বেরূপ গর্জ
করিতেছ, তাহার তেমন কোন কারণ খুঁজিয়া
পাইতেছি না । কেন না—

ফল-সমাগমে তদ্ব্যাজি স্বতই নত হইয়া থাকে,
নবজন্ম-সমাগমে বেবমালা আপনিই কত নীচুতে নামিয়া
আসে, আবার বাহারী প্রকৃত সাধু পুরুষ, অভ্যঙ্গ-সম্পদে
তাহার অতীব বিনীত হইয়া থাকেন । ঠাকুর ! পরোপ-
কারীদের এইটাই হইল প্রকৃত স্বভাব । তাই বলিতেছিলাম,
তুমি যে জ্ঞ রাজার অত ভোবামোদ করিতেছ, আমরা
তাঁহাতে সজ্ঞ-চরিত্রের অতিরিক্ত তেমন কিছুই দেখিতেছি
না ॥ ৩৩ ॥

শকুন্তলাকে লইয়া শাক্যৈঃ, শারদ্য ও গৌতমী পিনী রাজার অরিহোত পৃথগাশ্রমে পৌছিয়াছেন, সঙ্গে রাজ-
পুরোহিত । কেহ কোন কথা কহিবার পূর্বেই শকুন্তলা চমকিয়া উঠিল ।

“বামেতর অক্ষি ত্বার কাপিলম্ সদমনে” (মাইকেল) “এ আবার কি ?”—বলিতে-না-বলিতেই গৌতমী দাম্বনা দিয়া
কহিলেন—“বাট, বাছা বাট, হুতের দিন ত কাটিয়া গিয়াছে । তোমার পতিব্রতসেবতা মঙ্গল করিবেন ।” শকুন্তলা
নিশ্চিন্ত হইল, ভাবিল, পিনীমার কথা কি মিথ্যা হইতে পারে ?

রাজার সম্মুখে ঢুকিতেই কথহুতার ডান চোখ কাপিল,—এ কি হ'লো,—ভাবিয়া দাম্বাজিকরাও চমকাইলেন ।
—নিমেষের জল্প সম্মেলন-চক্রে একটি নিখাসের শব্দ পৃথগুৎপ্রত হইল না । সব নীরব ; এমন সময়ে পুরোহিত
ঠাকুর রাজাকে দেখাইয়া তপস্বীদিগকে কহিলেন, আসন্ন পৃথিবীর অধীশ্বর, ঐ দেব তাপসগণ ! তোমাদের
আগমনের সংবাদ পাঁহরা কত পূর্বে হইতেই আসন ছাড়িয়া দাঁড়াইয়া আছেন । অর্থাৎ বিনয়ের এমন প্রতিক্রিয়া
কি আর কোথাও দেখিয়াছ ;—পুরোহিতের আকাশ-প্রকম্পী হয়ে সকলেরই দৃষ্টি সেই দিকে পড়িল । সত্যই চোখ
জুড়াইয়া গেল । তপস্বীদিগের অভ্যর্থনার অক্ষুণ্ণ শাবিক বেশে দীর্ঘবসু নরেন্দ্র পবিত্র হোমপুরের তোরণ-কক্ষের
দ্বারে দাঁড়াইয়া,—সম্মুখে আজন্ম-সাবিক ধর্ম-শিষ্টদ্বার ও তপোবনের মুর্ত্তিমান পবিত্রতার দ্বার বর্ম্মরূপী তাপসী গৌতমী,
সঙ্গে সেই শকুন্তলা, দর্শকগণের লক্ষ্যকালের নিমিত্ত যেন কেমন উদ্ভ্রান্তি জমিল—সেই শকুন্তলা এবং সেই রাজকে
বহুকাল পরে আজ অত্মোত্তর সম্মুখীন দেখিয়া তাঁহাদের হৃদয়ের যে ভাবান্তর ঘটিল, যে অপূর্ণ অবস্থা জন্মিল,
তাহার নামান্ত্র ভগ্নাংশমাত্রও প্রকাশ করিবার মত তাহা এ দীন লোকের নাই । সে হামের তদানীন্তন অবস্থা
কেবল সন্দর্ভগণেরই সম্বন্ধ ।

কবিশব্দের অর্থ—“ক্রান্তদশী,” বাহা হইয়া থাকে, হয়, হইতে পারে বা হইবে,—তাহা বাহাদের নয়ন পরিবর্ত্ত
ও দৃষ্টিতে অন্তর্ভুক্ত হয়, তাঁহারাও প্রকৃত কবি । কালিদাস যখন আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহার পূর্বে হইতেই
প্রকৃত ব্রাহ্মণ তেজের,—ব্রাহ্মণ-কবির প্রকৃত ব্রাহ্মণোচিত স্বাভাব্যের জন্মঃ স্বয়ং হইতে আরম্ভ হইয়াছে ।—
বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণের বৃত্তিভোগী ব্রাহ্মণদের দশা তখনও যে খুব বেশী উন্নত ছিল, তাহা কবির লেখার মনে
হয় না । বাড়ীতে আঁধা অতিথি আদিরাছেন,—কোন প্রার্থনা নাই! তাঁহারা আসেন নাই, ভিক্ষার দিগন্ত—

প্রতীহারী।—দেহ ! পথর-মূহুরা দাসস্তি । জ্ঞানাম বাসক-কচ্ছতো ঈসাঁতো

॥ ৩৪ ॥

রাজা।— (শকুন্তলাঃ দৃষ্ট্বে।) অথারতবতী -

কা শিববগ্ধটনত্রী নান্তি-পবিত্রট-শবীক-সাকণ্য।

মণো তপোবানানং কিসলয়মিৎ সাধুপত্ন্যাম্ ।

॥ ৩৫ ॥

প্রতীহারী।—দেহ ! কুতূহল-পাত্তো পতিষেণ মে তুকে পদবটী । দংসিত্যা উৎ মে আকির্বা
লকর্ধাস্তি ।

॥ ৩৬ ॥

রাজা।— ভবতু । অনিবর্ণনাৎ স্বপু পব-কল্যন্ম

॥ ৩৭ ॥

শকুন্তলা।— (চম্পুস্বাসি কৃতা আশ্রয়তম্) হিঅস কিং একং দেবসি । অচ্ছটবস্তু ভাবং
তোক্তাবিশ্ব ধীক দাব তোহি ।

॥ ৩৮ ॥

কাম্বজঃ।—তপোবানানং মণো, পাশুপত্যাণ্যং যপে
কিসলয়ম্ টব, অবগুণ্ণবতী, নবিশকিটশটীপ লাবণ্য
অহতবতী কা শিৎ ৭ ৪ ৩৫ ॥

প্রাক্কলভান্তিলালক।—দেহ ! প্রসন্ন-সুখ বর্ণাঃ রক্তস্তে
জানমি—বিশ্বকর্ষাভ্যাঃ স্বয়ং ॥ ৩৪ ॥

দেব । কুতূহল-পাত্তো : ন মে তুকে প্রদবতি লশনীকা
পুনরস্তা আকৃতিঃ নকাতে ॥ ৩৬ ॥
ছয় । কিস এবং বেগসে ৭ আর্ধ্যপুত্রত ভাবম্ অবদাণি
ধীরং ত্রাবৎ তব ॥ ৩৮ ॥

কচ্ছতো।—প্রতীহারী। দেব । স্বসিদের সুবন্ধবি বেক্ষপ
প্রসন্নভাবপূর্ণ সেবা যাচ্ছে, ভাবতে মনে হয়, কোন
একটা বিশেষ অনেন্দুকব কার্যের জন্মই তাহার
অসিয়ার্হেদন ॥ ৩৫ ॥

রাজা।—(শকুন্তলাকে দেখিয়া) এই অবগুণ্ণবতী কামিনী
কে ৭ এখনও ইহার বেহুলতার লাবণ্য সম্যকপ্রকারে

ফোটাই নাই, তবুও ইনি এত ভয়ানকী ৭ তপ্তা হুতা
য হাদের অল্প কোন কাছ নাই, সেই স্বসিদের মধ্যবর্তী
বা সনি কেন ৭ দেখিয়া মনে হয়তছে, কেন পাশুপতের
পাতের মতো একটা নবীম ৭ নবর পলব ফোট-ফোট
হুতা বহিয়াছে । বাণোব কি ৭ ৩৫ ॥
প্রতীহারী।—দেব ! আমবা জানতে বড়ই কৌতুক
হচ্ছে যে, এটী দীশোবটী কে, কিন্তু জিতাসা
কবতে গেরে উঠিচি না । কিন্তু এটা বস্তুতই হবে
যে, ইহার চেতনাতো দেখার মতনই বটে, পুণ
শ্রদ্ধবা ॥ ৩৬ ॥

রাজা।—তা হোক তন্দবা, গীতটী দেখতে নাই ৩ ৩ ৭ ॥
শকুন্তলা।—যুক হাত দিয়া চাপিয়া ধরিয়া মনে মনে
লদব, এত কাগজ কেন ৭ আর্ধ্যপুত্রের সেই মিলন-
কাণের অবস্থা মরণ পূরক তিব তৎ, অত ভাগোবাসা
কি ভুল গেল ৭ ৩৮ ॥

কাতর অশ্লিষ বন্ধ করে তাহার উপস্থিত হন নাই । রাজারই অধিকৃত ধন, রাজাকে প্রদর্শন করিতে আসিয়াছেন ।
মহাশয় ধরণীর অধিপতির পক্ষে বিনয়-প্রকাশ তবীর চারিত্র-মাত্রাচ্যোত পরিজ্ঞাপক, তাহার বিধিও পদের ও
নিখিলকৃত বংশের উপযুক্ত, রাজা তাহাও স্বীকার করেন নাই । স্বসিদের অভাবনার জন্ম পূর্ণ হইতেই উট্টরা
ঈড়াইয়াছেন—বহিরা রাজ-পুরোহিতের পক্ষে অতীত প্রশংসা, রাজাকে অতীত উচ্চ করিয়া তোলা এবং আকাশ-
পাতাল কাঁপাইয়া যোষণা করা—মনঃসীমিগের কাছে বড়ই ব্যক্তিগ । তাহার সহিত পার্থক্য নাই । মহাশয়
লোক হইলে দ্বন্দ্ব করিত, পুরোহিতের উক্তিভে 'তা' দিক' বলিয়া শর দিতে পারিত—কিন্তু পক্ষি তাহা
বিলেন না । দেবতারগণশ্রবণ রাজ মঙ্গলের গুরুপ্রতি পুণ্যবিত্ত ত্রাশ্রণের তদ্বৎ চাইকারিতা দর্শনে তাহার
ব্যক্তি হইলেন এবং তৎকথাও প্রসবৎ উল্লাস-কণ্ঠে শাঙ্গরব কাহিনে, "ওহে মহাবাহুগ, রাজাবিরাটকচ্ছত্রীর পক্ষে
কোনইন বদ্যবী আদ্যের জন্ম আসন ছাড়িয়া উট্টরা ঈড়ানেটা পুণ্যই প্রশংসার কথা বটে, কিন্তু আমবা ইহাতে
ত্বেন্ন কিছু বিশিষ্টতা দেখিতেছি না ।" "মহাত্মাশ্রণ"—সম্মেঘনটা ধরিয়া ধুধা কয়েন মাই । উহা নিতর্যক প্রেক্ষ
হয় নাই । প্রকৃত ত্রাশ্রণকে কোন বিশেষণে বিশেষিত করিবায় প্রয়োজন হয় না । ত্রাশ্রণ—এইটুকুই যথেষ্ট । দাহারা

পুরোহিত ।—(পুরোহতা) এতে বিধিবদর্জিতাঃ তপস্বিনঃ । কশিট্ এষাং উপাধ্যায়সন্দেহঃ ।

তং বেধঃ শ্রোতুমর্হতি ।

॥ ৩৯ ॥

রাজা ।— অবহিতোহস্মি ।

॥ ৪০ ॥

ঋষয়ঃ ।— (হতমুগ্ধস্য) বিতুষ্মত্ব রাজন !

॥ ৪১ ॥

রাজা ।— সর্ববান্ অভিবাদয়ে ।

॥ ৪২ ॥

ঋষয়ঃ ।— ইচ্চেন যুক্ত্যম্ ।

॥ ৪৩ ॥

রাজা ।— অপি নির্বিদ্ব-তপসো মুনয়ঃ ।

॥ ৪৪ ॥

অশ্বখ্য ।—পুরোহিত ।—(রাজার সম্মুখে গিয়া) এই

ঋষিরা ।—রাজন্ ! সর্বত্র বিরহী হউন ॥ ৪১ ॥

তপস্বীদিগকে যথাবিধি সংকৃত করা হইয়াছে । ইহাদের উপাধ্যায় মহর্ষি কথের নিকট হইতে ইহার। যেন কি সংবাদ লইয়া আসিয়াছেন । মহারাজ সেই সংবাদ শ্রবণ করুন ॥ ৩৯ ॥

রাজা ।—আপনাদের সকলকে অভিবাদন করিতেছি ॥ ৪২ ॥

ঋষিরা ।—অভিলষিত লাভ করুন ॥ ৪৩ ॥

রাজা ।—মুনিগণের তপঃকার্যের কোনরূপ বাধাবির জন্মে নাই ত ? ॥ ৪৪ ॥

রাজা ।—বলুন,—শুনছি ॥ ৪০ ॥

ব্রাহ্মণধর্মবর্জিত, বজ্রহস্ত-সার, জাতিবাহু-সমল ব্রাহ্মণরূপে পরিচিত, তাহাদেরই বিশেষণের প্রয়োজন । কিন্তু তাই বলিয়া “মহৎ” শব্দ ব্রাহ্মণ-শব্দের পূর্বে প্রয়োগ করিতে নাই, অজ্ঞভাবে বিশেষিত কর, ও শব্দটা মিও না । উহা ব্রাহ্মণ-শব্দের পূর্বে বসিলে—ব্রাহ্মণকে অতি হীনজাতীয় বলিয়াই বুঝায় । শম্ভু, তৈল, মাংস, বৈষ, জ্যোতিষিক এবং বিজবাচক শব্দের পূর্বে মহৎ শব্দের ব্যবহার শব্দ-শাস্ত্র-বিগর্হিত । পুরোহিতের ব্রাহ্মণ-বিগর্হিত ব্যবহারে বিরক্ত হইয়াই স্বাধীন-বৃত্তিক তাপস শাস্ত্র-রব ঐ শাস্ত্রবিগর্হিত শব্দ ব্যবহার পূর্বক পুরোহিতকে সমুদাইয়া দিয়াছিলেন যে, তোমার কতটা অধঃপতন ঘটিয়াছে । কোথায় তোমরা ছিলে, আর রাজ-সেবার কল আজ কোথায় আসিয়া পৌছিয়াছে । ৩৩

শকুন্তলাকে দেখিরা রাজা ঠাহর করিতে পারেন নাই যে, উনি কে ?—প্রতীহারীও পারে নাই, কিন্তু জ্ঞানোক, স্তম্ভরাণ অপরিচিতা অনিন্দ্য-সুন্দরী যুবতীকে কতিপয় নবীন ব্রহ্মচারীর মধ্যে অকপটভাবে চলাকেয়া করিতে দেখিরা তাহার বড়ই কৌতূহল হইতেছে যে, জিজ্ঞাসা করে, কিন্তু পরিচারিকা সে, ততটা সাহসে কুলাইতেছে না । অথচ সেই অনবস্ত সৌন্দর্য্য হইতে চোখ কিরাহিতেও ইচ্ছা হইতেছে না । তাই সরলা প্রতীহারী রাজার প্রসঙ্গে, কে ঐ সুন্দরী কথায় জবাব দিয়া বসিল । কহিল, সুন্দরী বটে, কি রূপ ? আ মরি ! রাজা অমনিই তাড়া দিলেন, বলিলেন—হোক না রূপশী, পরের জী দেখিতে নাই, ছিঃ !

দর্শকহীন রচিমান্ রাজার এই উক্তিতে শিহরিয়া উঠিলেন । কিন্তু পরক্ষণেই ভাবিলেন, এখনও বোধ হয়, চিনিতে পারেন নাই, অনেক দিন ছাড়াছাড়ি কি না, এখনই সকল গোল মিটিয়া বাইবে । অত ব্যাপার, অমন ভালোবাসা, এও কি সম্ভব ?—ইত্যাদি প্রকারে তাহার। কথঞ্চিৎ নিশ্চিন্ত হইলেন বটে, কিন্তু শকুন্তলার বুক কাঁপিয়া উঠিল । বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সে অন্ধকার দেখিল । জপকালের জন্ত সব যেন তাহার গোলমাল হইয়া গেল । হুঃখিনী তখন উল্লে বন্ধস্থল চাপিয়া ধরিয়া কোনরূপে স্থির হইতে চেষ্টা করিল ও মনে মনে কহিল—হৃদয়, অত অধীর হইও না, প্রিয়তমের সেই তপোবন-সংবৃত্ত ঘটনাভাগি মনে করিয়া শান্ত হও । অমন প্রশংসিত কি কখনো শুকাইতে পারে ?

রত্নরঞ্জন যখন এমনই সংস্কারজুল অবস্থা, তখন পুরোহিত তপস্বীদিগকে, রাজবাড়ীর আদব-কারবার সহিত রাজার নিকট পরিচয় করিয়া দিলেন এবং আশ্রমপতি মহর্ষি কথের প্রেরিত সংবাদ শুনিবার নিমিত্ত রাজাকে সমুদ্রোধ করিলেন । রাজাও তৎক্ষণাৎ কহিলেন—বলুন, আমি শুনিবার জন্য প্রস্তুত ।—রাজার এই “প্রস্তুত” কথাই অগ্র-রত্ন-রত্ন প্রতিধ্বনিত হইল । দর্শকগণ উক্ত কথোপকথন শুনিবার নিমিত্ত একান্ত নিবিষ্ট-হৃদয়ে ও উন্নতি-কণ্ঠে কালাতীপাত করিতে লাগিলেন । আর শকুন্তলা ?—আলেখ্য-সিখিতার দ্বারা নিম্পদ ও বুদ্ধি বা নিরুদ্ধ-নিবাস অবস্থায় কাশ পাতিয়া রহিল ॥ ৪০ ॥

কথয়তঃ—

কৃতো ধর্মক্রিয়াবিধঃ সত্যং বাক্তবিশ্বদ্বয় ।

তদন্তপতি যশ্যোশো কথনাবিত্তবিদ্যতি ॥

১৪৫

রাজা।— অর্থবান্ বশু মে বাক্-শব্দঃ । অথ ভগবান্ লোকানুগ্ৰহায় কুশলী কাম্রুপঃ ॥

১৪৬

কথয়তঃ । স্বাধীন-কুশলাঃ সিকিমন্তাঃ । স ভবন্তু অসাম্য-প্রশংসনকং ইদম্ অহ

১৪৭

রাজা।— কিম্ আজ্ঞাপয়তি ।

১৪৮

শাস্ত্রবিঃ— সন্নিধঃ সমদ্যাস্ত ইমাং মদোয়া চুতিতবা ভনান উপাযঃস্ত । তদয়া প্রীতিমন্ত

সুপযোবশুভাত্ম । কৃতঃ—

ইমর্কতাং প্রাগ্রহবঃ স্মৃতোহসি নঃ শকুন্তলা স্তিষ্ঠিতা চ সফিক্রিয়া ।

সমানময়ংকুলা-ভ্রমং বহুবদ চিব্রজ বাচ্যং ন গতঃ প্রজাপতিঃ ॥

তদিদানীম্ আপন্ন-সহ্য প্রতিকৃচ্ছতাং সহধর্ম্যচরণায় ইতি

১৪৯

অম্রস্তা।—রাজন্ । বরিত্তা-রক্ষিতবি (মতি) ধর্ম-

ক্রিয়াবিধঃ (যজ্ঞাদি ধর্ম কৰ্ম বিপজ্জি) কৃতঃ (সম্বন্ধে) ।

অর্থে যশো (সর্বো) ভগতি সতি তমঃ বহুদ্য-আবিভবিত্তিঃ ॥

(নহি সর্বো উদিতঃ স্বাভ্যন্ত অধমঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ১৪৫ ॥

রাজন্ । তং অগ্রাকং (অম্রস্তা) সহ্যতাং (পুষ্কাতাপঃ) ।

প্রাগ্রহবঃ (কোটা) স্বতঃ আসি । ইহা শকুন্তলা চ স্তিষ্ঠিতা

সফিক্রিয়া, প্রজাপতিঃ কুলাভ্রমং বহুবদ সামান্যন্ (লি বোদ্ধবন্)

চিব্রজ (চিরাৎ) বাচ্যং ন গতঃ (নিশ্চিনীয়তাং ন

প্রাপ্তবান্) ॥ ১৪৬ ॥

সহধর্ম্যচরণায়।—রাজন্ । সর্বদেব মন আকাশ

মণ্ডলে উদিত থাকেন, তখন যেমন অন্ধকার সমুদিত

পারে না, তদ্রূপ আপনি যেখানে শাস্ত্রসম্মতের

নয়াকর্তা, তথায় ষাণ্মজ্জদি ধর্মকার্যে বাধ্যবিত্তের

সভাবনা কোথায় ॥ ১৪৭ ॥

রাজা।—এত বিনে আমার “রাজা” নাম দার্ক

হইল । তবাব্ কাম্রুপ ভালা আছে ন তঃ ভগবতের

মললে অস্ত ইত্যেব শরীর-ধার, সুতরাং ত্যাহেব

ভালা থাকি মানে ভগবতের প্রতি অহং-

প্রকাশ ॥ ১৪৮ ॥

কথিতা।—তাহেব মাননী সিদ্ধি আছে, ত্যাহেব

নিবেদ মললাময়ন নিভেরেই হাতে যতদিন প্রয়োজন—

সম্বন্ধে বিরোধ করিয়া কার্য শেষ হইলেই ত্যাহার

শাণ্মজ্জদি বর্ণন আমাদের সেই শুভদেব

আপনার সন্তান কৃশা বিখ্যাতার পর এই কথা

বর্ণিতহে ॥ ১৪৯ ॥

রাজা।—কি আরো কহিতাছেন তিনি ॥ ১৪৮ ॥

শাস্ত্রবিঃ।—রাজন্ । মহর্ষি বলিয়াছেন যে, অতি সুযোগে

শপথপূর্বক আমার এই কতক আপনি যে বিবাহ

করিয়াছেন, আপনাদের উত্তরে যেই পরিণত আমি

সম্বন্ধিত অমরোদন করিবাছি । কেন না,—আমরা

আপনাকে সম্মানভাজন পুষ্কাতাপিণ্ডের মধ্যে স্নেহ করিয়া

মনে করি । আবার আমার এই শকুন্তলাও যেন শরীর

ধারিত্বী সফিক্রিয়া । সুতরাং পুষ্কাত্য ব্যক্তিকে সংকার

সহকারেই অর্চনা করা সঙ্গপ্রকারে বিধেয় । আপনায়

জায় শুভবানের সহিত শকুন্তলার জায় শুভবাতীকে মিলিত

করিয়া প্রজাপতি চিব্রকালেব ভক্ত প্রশংসনীয় হইলেন ।

আপনাদের উত্তরে এই নিদন না হইলে বিধাতার যোগ

নিদা হইত । অতএব আপনি সন্তানচরণের নিশ্চিন্ত

আপনার এই সহধর্ম্মীকে ষ্ঠে ককম,—রাজন্ । ইনি

এখন সুসখা ॥ ১৪৯ ॥

গৌতমী।— অজ্ঞ! কিং বিবন্তু কাম স্মি, এ মে বঅণাবসরো অপি। কহং ত্বি—

পারোথিঅো গুরুঅণো ইমাএ এ তুএ পুচ্ছিঅো বহু।

এককমেবং চরিএ ভণামি কিং একমেকসস ॥ ৫০ ॥

শকুন্তলা।— (আনুগতম্) কিং পুংকথু অজ্ঞউত্তো ভণই। ॥ ৫১ ॥

রাজা।— কিমিদমুপহৃতম্। ॥ ৫২ ॥

শকুন্তলা।— (আনুগতম্) পাবাঅো কথু বঅণোবরাঅো ॥ ৫৩ ॥

শার্ঙ্গরব।— কথমিবং নাম? ভবন্তঃ এব স্তুতরাং লোকবৃদ্ধান্ত-নিষ্পাতাঃ ॥

সতীমপি স্ত্রীতি-কুলৈক-সংশ্রাং জনোহন্যথা ভর্তৃমতীং বিশকতে।

অতঃ সমীপে পরিণেতুরিয়তে তদপ্রিয়ং প্রমদা স্ববন্ধুভিঃ ॥ ৫৪ ॥

রাজা।— কিং চানভবতী ময়া পরিণীতপূর্বা? ॥ ৫৫ ॥

শকুন্তলা।— (সবিবাদম্ আনুগতম্) হিঅস! সংপতিআ দাণিং মে আসজ্জা ॥ ৫৬ ॥

অন্যত্র।—অনরা গুরুজনঃ ন অপেক্ষিতঃ, ত্বয়া (চ) বহুঃ (পিহাদিঃ) ন পৃষ্টঃ। ঐক্যম্ (অনোক্তম্) এবং চরিতে একষ্টম্ (ক্লতে) একং কিং ভণামি ॥ ৫০ ॥

ভর্তৃমতীং (পতিবতীং) স্ত্রীতিকুলৈকসংশ্রাং (নিরন্তর-পিতৃপুত্রবাসিনীং) সতীং (দাম্বারীং) অপি (কামিনীং) জনঃ অন্তথা বিশকতে (অসতী ইয়ম্ ইতি সম্ভাবয়তি)। অতঃ (যেতোঃ) তদপ্রিয়া অপি (তস্ত পত্নাঃ অপ্রিয়া) প্রমদা স্ববন্ধুভিঃ (পিজাদিভিঃ) পরিণেতুঃ সমীপে ইত্যুতে (ভবন্তু ইমঃ পত্ন্যপ্রিয়া, তথাপি তৎ-সকালে এব অজ্ঞাঃ স্থিতিঃ সতীচীনা এবং অভিলক্ষ্যে) ॥ ৫৪ ॥

প্রাক্কলান্তানুবাদ।—আর্ঘ্য! কিমপি বক্তৃকামা অস্মি। ন মে বচনাবসরঃ অস্তি, কথমিতি।

নাপেক্ষিতঃ গুরুজনঃ অনরা ন ত্বয়া পৃষ্টঃ বহুঃ।

ঐক্যং এবং চরিতে ভণামি কিম্ একম্ একষ্টম্ ॥ ৫০ ॥

কিং হু থলু আর্ঘ্যপুত্রঃ ভণতি ॥ ৫১ ॥

পাবকঃ থলু বচনোপস্তাভঃ ॥ ৫৩ ॥

হয়! সম্পতিতা ইদানীং তে আশঙ্কা ॥ ৫৬ ॥

সকলার্থ।—গৌতমী!—আর্ঘ্য! আমারও হু'একটা কথা বলবার ছিল, কিন্তু বলতে যেয়ে দেখছি,—বলবার আর পথ নাই। কেননা,—এই শকুন্তলা আপনাকে আশ্রয়ান করিবার সময়ে গুরুজনের কোনই অপেক্ষা রাখে রাই এক আপনিও ইহার স্বনবর্গকে কোন কিছু

জিজ্ঞাসা করেন নাই। আপনারা ছই জনই স্ব-ইচ্ছায় যখন এইরূপ কাজ করিরা কেলিয়াছেন, তখন আপনাদের একের জন্ত অন্তকে কি বলগে—বলুন। এরূপ স্থলে তৃতীয় ব্যক্তির কোন কথাই মানায় না বা শাজেও না ॥ ৫০ ॥

শকুন্তলা।—(মনে মনে) দেখি, আর্ঘ্যপুত্র কি জবাব দেন ॥ ৫১ ॥

রাজা।—এ কি অতুত ব্যাপার! যেন একটা উপজ্ঞাস ॥ ৫২ ॥

শকুন্তলা।—(মনে মনে) উঃ, ইহার কথাগুলি যেন জলন্ত অগ্নি ॥ ৫৩ ॥

শার্ঙ্গরব।—কি! এতদূর! বলি আপনাদেরই না লৌকিক ব্যবহার-জ্ঞান বিষয়ে পরম পণ্ডিত বলিরা খ্যাত? আপনি কি জানেন না যে,—সখা কামিনী বতবড় সতীই হউক-না-কেন, সে যদি নির্যত পিতৃপুত্রেরই বাস করে, তবে লোক তার সখকে কত অকথা-কু-কথা বলে, এই কারণে, স্বামী ভালো বাহন আর নাই বাহন, কতরা পিতামাতা চান্ যে, সে পতিপুত্রেরই বাস করুক ॥ ৫৪ ॥

রাজা।—কি বলেন? ইনি কি আমার পরিণীতা? ॥ ৫৫ ॥

শকুন্তলা।—(সবিবাদে মনে মনে) হয়, যে আশঙ্কা করিরা ছিলে, এতক্ষণে তাহা উপস্থিত হইল ॥ ৫৬ ॥

শার্দূব !— কিং কৃতকার্যমেষাং ধর্ম্যং প্রতি নিমুখতা উচিতা বাজঃ ॥ ৫৭ ॥

রাজা !— কুতোহমমসংকল্পনাঃপ্রঃ ॥ ৫৮ ॥

শার্দূব !— মুচ্ছন্ত্যমী বিকাবাঃ প্রায়েনৈখর্য্যমভেদ্য ॥ ৫৯ ॥

রাজা !— বিশেষেণাধিকপোঃপি ॥ ৬০ ॥

গৌতমী !— জাবে, যুহন্তসং মা গচ্ছতঃ । অবশেষসং দাব দে স্যোউচ্যং, তসো ভূমং ভজা
অহিচ্চাগিসুদষ্ট । (বপোঃকং কবোতি) ॥ ৬১ ॥

রাজা !— (শকুন্তলাং নির্বণ্য আশ্রয়তম)—

ইদমশনতমেবং কপমরিত্ত-কান্তি প্রথম-পবিত্রহীতং ত্বান্ন বেতি ব্যবতন্ ।

অমং উব বিভভেত কুলমন্তস্তদ্যাবৎ ন চ বসু পরিভোক্তুং নৈব শকোমি হ্যহুন্ ॥

(বিচাৰমন স্থিতঃ) ॥ ৬২ ॥

প্রতীহারী !— অগ্রে ধন্যাকিক্তা ভগ্নয়ো । এবিসং গাম ভ্রমোণসং দবং দেহিখসং কো অগ্রে
বিচাৰেই ॥ ৬৩ ॥

শার্দূব !— ভো বাজন্ । কিনিতি জ্ঞানমাত্তে ॥ ৬৪ ॥

অম্মহা !— প্রাশ-পবিত্রতাং ক্রান্ত ন বা উচ্য ব্যবতন্ গোত্রো—বাড়া ! নিমেষের জন্ত লজ্জা পরিত্যাগ কর ।
(পর্যালোচনং অং), এতং যেনৈন লক্ষ্যম্, নতুভূতা আমি তে মার বোমটোটা খুলিয়া দেওই, তা হইলেই
ইত্যধি উপনতম্ টন অরিত্ত কান্তি (অম ন নৈখা) তোমার পতি তোমার চিন্তে পাগলবন ।
কৃপাং, বিভভেত (প্রাতঃ) সমঃ অস্তম্যসং (চিম্বস্ত) (অবগতম উল্লোচন) ॥ ৬১ ॥
কুলং (কুল-কুলম্) উব, ন চ পরিভোক্তুং ন এব ভাসুং বাজা—(শকুন্তলাকে ভালো করিয়া দেখিয়া যেন মনে)
(পরিভাসুং) শকোমি ৬০ ॥ আ মরি মরি কি কপ ! এমন অম্মান লোকটি আপনই
প্রাশ-ভা-ভুত্বাদে ।—জায়ে । মুচন্তং মা লচ্ছতঃ । মাসিয়া উপস্থিত, অথচ আমি পূর্বে ইহা আমার
অশনেচ্যামি ভাবং তে অবগতম্ ভজং ধ্যং ভজ্যং বসিয়া গ্রহণ বরিয়াছি কি না, এই জালোচনায়
অভিজ্ঞাত্ ॥ ৬১ ॥ আত্মা হলো ইহাকে উপভোগ করিতে পারিতেছি
না, বা প্রভাখান করিতেও মন গরিতেছে না ।
কৃপাং দৃষ্টা কং অম্মা বিভাবতি ॥ ৬৩ ॥ তুমারওই রজনীর অবদানে, হিমালয় কুলকুলমকে
অম্মহা—শার্দূব !—আয়তত কদোব অযৌকার সময় যেন না পায়ে ভ্রুণ করিতে, না পায়ে ছাড়িয়া
পূর্বেক এই প্রকার ধর্ম্মমোহিতা কি আশানার দ্বার বাটতে, আজ এট পতিগী সুনিবন্ধার সম্বন্ধে আমার
রাজার কর্তব্য ॥ ৫৭ ॥ টিক সেই দশা ঘটাইছে । (মনে মনে নানা বিচার
করিতে লাগিলেন) ॥ ৬২ ॥

রাজা !—এইরূপ একটা অসৌক্য গ্রন্থই ত উঠিতে পারে
না ॥ ৫৮ ॥ প্রতীহারী !—আহা ! আমাদের কর্তার কি ধর্ম্মভর ।
শার্দূব !—তা মতে ! এবিধমাদ্যমেষং এই প্রকার বিনা আশ্রয়ে আসিয়া উপস্থিত, এমন রূপ
প্রকৃতিবিশিষ্ট ঘটনা থাকে ॥ ৫৯ ॥ দেখিয়া আর কেহ হইলে কি আর বিচার-বিতর্ক
হালা !—আশ্রয়ার্থে অবশিষ্ট তীরবাক্য আমি বড়ই
আবৃত্ত হইছি ॥ ৬০ ॥ করে ॥ ৬০ ॥
শার্দূব !—হহারাহ ! চূপ করিয়া হইলেন যে ॥ ৬১ ॥

শার্দূব !—তা মতে ! এবিধমাদ্যমেষং এই প্রকার
প্রকৃতিবিশিষ্ট ঘটনা থাকে ॥ ৫৯ ॥
হালা !—আশ্রয়ার্থে অবশিষ্ট তীরবাক্য আমি বড়ই
আবৃত্ত হইছি ॥ ৬০ ॥

রাজা।— ভোতপোধানং, চিত্তয়মপি ন থসু স্বাকরমমভবতাঃ স্মরামি। তৎ কথমিমাং
অভিব্যক্ত-সদ্ব-লক্ষণাম্ প্রতি আস্থানং ক্রেত্রিগম্ আশঙ্কমানঃ প্রতিপংস্তে ॥ ৬৫ ॥

শকুন্তলা।— (অশবার্য্য) অজ্ঞতঃসু পরিণএ এব সন্দেহো। কুদো দাণিং মে দুরারোহিণী
আসা। ॥ ৬৬ ॥

শাঙ্গরব।— মা তাবৎ— কৃত্যভিমর্গামকুমচ্চমানঃ স্মৃতাং স্বয়ং দ্বয়ং নাম মুনির্বিমাণ্যঃ।
মুর্খং প্রতিগ্রাহয়তা স্বমর্থং পাত্রং কৃতো দদ্যু রবাসি যেন ॥ ৬৭ ॥

শারবত।— শাঙ্গরব। বিরম ভমদানীম্। শকুন্তলে। বক্রব্যমুক্ৰমশ্চাভিঃ। সোহয়মত্র
ভবানেবমাহ। দীপ্ততামস্মৈ প্রত্যয়প্রতিবচনম্। ॥ ৬৮ ॥

অনুব্র।—কৃত্যভিমর্গঃ স্মৃতাং অহুবাত্তমানঃ মুনিঃ
দ্বয়ং মা তাবৎ বিমাণ্যঃ নাম, (ন কেনাপি কার্যণম দ্বয়ং
অবমন্তব্যঃ)। মুর্খম্ (অপমত্তং) স্বম্ অর্থঃ (শকুন্তলাকৃৎ
হৃহিত্বনং) প্রতিগ্রাহয়তা (প্রতিগৃহ্যতামিযম্ ইতি উপ-
চ্ছদয়তা) যেন (মুনিয়া) তৎ দদ্যুঃ ইব পাত্রীকৃতঃ (সম্প্র-
দানীয়তয়া করিতঃ) ॥ ৬৭ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—অর্থাৎপুস্তক পরিণয়ে এব
সন্দেহঃ। কৃতঃ ইদানীং যে দুরারোহিণী আশা ॥ ৬৬ ॥

বঙ্গার্থ।—রাজা।—তপোবনং। বহু চিত্তা করিয়াও
এই রমণীর পরিণয়াদির কথা আমি মনে করিতে
পারিতেছি না। এক্ষণ স্থলে, আপনাদাই বলুন ত,
কি করিয়া আমি গর্ভবতী কামিনীকে পত্নীরূপে গ্রহণ
করি? আপনাদের অবদিত নহে যে, অজ্ঞ সহযোগে
বাহার পত্নী গর্ভবতী হইল, তাত্ত্বী ললনার পতিক
ক্ষেমী কহে, আমি জানিয়া শুনিয়া কি প্রকারে অত
বড় একটা কলঙ্কের ভার মাথায় লই? ॥ ৬৫ ॥

শকুন্তলা।—(অশবার্য্য) তাই ত। অর্থাৎপুস্তকের দেখছি,

পরিণয়ে পর্য্যন্ত যৌর সন্দেহ জন্মিয়াছে। রীজমহিষী
ইহা কত স্থখ-সম্পদের উপভোগে কালান্তিপাত
করিব,—বলিয়া যে ধামাভরা আশা করিয়াছিলাম,
তাহাতে দেখছি কুলো-ভরা ছাই পড়িল ॥ ৬৬ ॥

শাঙ্গরব।—রাজা। নানা প্রলোভনে বশীভূত করিয়া তুমি
করের হৃহিতাকে উপভোগ করিয়াছ, তবুও দায়ম্বর মহর্ষি
কথ্য তোমার সে কার্য্য অহমোদন করিয়াছেন, এমন যে
ক্ষমাশীল ঋষি, তাঁহাকে কোন কারণেই তুমি অপ-
মানিত করিতে পার না। করা উচিত নয়। তাহা
দেখ ত, যে মহর্ষির কল্যাণ অর্থ রত্ন তুমি অপহরণ
করিয়াছিলে, সেই মহর্ষিই সেই কৃতদর্শন কল্যাণকে
দদ্যাক্ষী তোমাকে অর্পণ করিতে প্রস্তুত, আর তুমি
এইরূপ হীনোচিত ব্যবহার করিতেছ? ॥ ৬৭ ॥

শারবত।—শাঙ্গরব, তুমি এখন বিরত হও। শকুন্তলে। বা
বলবার, আমরা বলিলাম। আর রাজাও এইরূপ
বলিতেছেন। এখন ইহার বিশ্বাসের উপরুৎপত্ত্যের
দাঁও ৬৮ ॥

ভাঃ পঃ ১।—রাজা ও ঋষিদের মধ্যে পরস্পরের মঙ্গলানি জিজ্ঞাসার পর, কথঞ্চিৎ তপোবন হইতে বিনায়কালে,
মহর্ষি করের সেই উপদেশ-সংবলিত সংবাদগুলি একে একে রাজাকে শুনাইলেন এবং পরিশেষে কহিলেন, “রাজা!
আপনার এই সহধর্মিণী আসন্ন-স্বা, আপনি ইহাকে গ্রহণ করুন।”

ঋষিদের উপর রাজার অগাধ বিশ্বাস, অসীম ভক্তি। ঋষিদের মাহাত্ম্য তিনি বিশেষরূপে বিদিত আছেন।
“স্পর্শমুহুর্ত স্বর্গ্যাকাশের” ভ্রান্ত ঋষিগণের তেজও যে অন্তর্কৃত অভিভবে বাহ্যিক হই, ইহা তিনি বিশদগুণরূপেই জানিতেন।
ঋষিগণ স্ব স্ব কৃষ্ণ-সাদ্য তপস্কার ফাঁৎসে যে রাজাকে দান করেন, এবং সেই ফাঁৎসের ফল যে অক্ষয়, ইহাও তিনি জ্ঞাত
ছিলেন। ঋষিগণের সজাতি, ভ্রাতৃ-পরায়ণতা, শমপ্রধান চরিত্র, ধর্ম্মভাব,—কিছুই তাঁহার অবিদিত ছিলেন না, হস্তায়
তাদৃশ ঋষিরা যে অযথ্যাভাবে শকুন্তলাকে রাজারিা পাতান নাই বা আনেনও নাই, বরং রাজার ভুল হইতে পারে, কিন্তু
ঋষিরা যে ভ্রমপ্রবাদের অতীত, এ সকল কথা রাজা বুঝিয়াছিলেন, তবুও কিন্তু আশ্চর্যের উপর তাঁহার যে অটল বিশ্বাস
ও অপরিসিত আস্থা, তৎপ্রমাণিত হইয়া, রাজা কিছুতেই শকুন্তলাকে গ্রহণ করিতে পারিলেন না। আশ্চর্য্যভার

শকুন্তলা।— (অপব্যর্থ্য) ইমং অববন্তরং গম্যে জবিসে অগুত্রাএ কিং বা দুমবারিসেথ। অস্তা
দাণিং মে মোকনীঅো ভি ববসিঅং এলং। (প্রকাশন্) অচ্ছটন্ত। (অজ্ঞোক্তে)
সংসইএ পবিণএণ এসো সমুদাঅরো। পোরব, জন্তং নাম দে তরু পুবা অদম-
পদে সহানুভাণহিঅঅং উমং জনং সমঅপুংকং পআবিঅ এথিসেজিৎ অদ্যথবেরি
পচ্চাকবাউ।

। ৬৯ ॥

রাজা।— শান্ত্যং পাশন্।

ব্যাপদেশমাবিনবিতুং কিমীহসে জনমিঅং চ পাত্যবিতুন্।

কুমহমেণ সিন্ধুঃ প্রসন্নমন্তুতটতলক

। ৭০ ॥

শকুন্তলা।— হোউ। জই পবমঅদো পবপবিগগুত-সঙ্খিণা কুএ এলং পটন্ত, অ অহিহ্মেণ কুহ
আসঙ্কং অববুটসং।

। ৭১ ॥

বাজা।— উদ্যাবঃ কল্পঃ।

। ৭২ ॥

অমহ্মা।—কুমহমেণ (কুমহুজা) দিতুঃ প্রসন্নং অমহ্মঃ
তটতলক চ ইব (যবা) পাত্যবিতুং দিহতে, ইঅং বাগদেপ
(বকীপিতৃহুং) আবিপবিতুং কৃত্যিতং 'বটু' ইম
জনং চ (মাং চ) পাত্যবিতুং কিং (কবাং) দিহসে ১৪ ৭০ ২

প্রাকৃতভাষ্যে। ইদম্ অববন্তরং গতে তদগ্গে
অমহ্মেণ কিং বা স্মরিতেন। আন্তা ইদানীং মোকনীয়
ইতি ব্যাবসিতুং এতৎ। অর্থাৎ প্রাচীন-সংস্কৃতিতে পরিণতেন
এম সমুচ্চাঃ। পৌরবঃ যুক্ত্য নাম তে ভাষা পুবা অশ্বিন-
পদে স্বগ্রাবোদান-অবগম ইবা জনং সমঅপুংকং প্রত্যথা
উপদেশঃ অমহ্মেঃ প্রজ্ঞাখ্যাতু ৬৯ ॥

তবন্তু। বহি পদার্থঃ পরপরিণামকিনা ইয়া এবং
প্রবৃত্তং তৎ অভিজ্ঞানেন তব আশঙ্কান্ অর্পণেথামি ৭১ ॥

অমহ্মা।—শকুন্তলা।—(কতিপয়ের অগোচরে) সেই অস্ত
অদ্বারং, অস্ত ভাণোব্যাটই বদন এতৈ পরিশ্রমে, তখন
স্বপ্ন স্বপ্নাইয়া সেওয়ার আবলাতি ৭২ তবে, আমার
আত্মাকে কলঙ্ক-মুক্ত করা প্রয়োজন বসিগাই
হুঁএকটু কথা বলিব। (প্রকাশ্যে) অর্থাৎ পুত্র।
(এইটুকু বসিগাই) যেখানে পরিণামই সঙ্গ, সেখানে

এ সাধন আর বাটে না। পৌরব। সেই নির্জন
অশ্বিনে কত প্রতিভা, কত প্রোশনের জাল পাতিয়া
এই আভরগবণা চতঙ্গিনীকে প্রচারণা পূরক, এখন
এই সব উক্তি দ্বারা প্রজ্ঞা প্রদান করা আপনার ভায়
পুত্রস্নেহের গর্বে মুক্তিযুক্তই বাটে ৬৯ ॥

রাজা।—ছিঃ। এখন আচর্য কেন কোন দিন না করি।
হোঃ। ভূমি এ সব আবল্য বহিগে কি? কলঙ্ক-
কাহিনী বোঝিহী যেমন চাহিল জগকে পবিস
তবে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে স্তম্ভিত তববরকেও
পাতিও কবিবা থাকে, ভূমিও দেখিতেছি ভয়প,
নিজের ব্যবহারের দ্বারা, ভোবার পিতৃহুল
কলঙ্কিত এবং আবারও অমন্ত কালিমার নিপাত্তির
কবিত্ব ৭০ ॥

শকুন্তলা। ভাণো। বহি সঙ্গ সত্তা আমাকে পরজী শঙ্কা
বহিগাই আপনি এইক্লম ব্যবহারে পত্ন হইয়া থাকেন,
হবে আমি স্তম্ভিতকর দ্বারা আপনার সব আশঙ্কা
স্বব কছি ৭১ ॥

রাজা।—পুত্র ভাল কথা। কর ৭২ ॥

ভাণোহর কি অমীম বিদ্যাস্তং অপর্যমিত নির্ভর ছিঅ, এই প্রজ্ঞাধারন তাহারই অঙ্গত দুটোস্ত। তিনি আর্থা দুপতি।
নিহাশন ভাণোহর বিলাপের সামগ্রী নহে। যে সিংহাসনের নামান্তর "বর্ণাসন," আর তিনি স্বয়ং ধর্মের প্রতীক। ধর্মের
মর্যাদা হকার জ্ঞান, তিনি স্ববিশ্বের বোধানন্দ ভাষ্যত হওকাবেও তুমি মনে করেন। তাই তিনি আর আর কখনো
কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়াও অতি বিনয়ের সহিত বসিগাইলেন, "আমার ত কিছুই মনে পড়ে না। আমি কামিরা স্তম্ভিতা কি
কিহা, বলুন, আমার আত্মাকে ক্ষত্রি-বোধাপার করিব ৭১" এই উক্তি অধিযাসের পার্থিব বা "স্বপ্নের নহে,

শকুন্তলা।— (মুদ্রাস্থান পরামুখ্য) হৃদী হৃদী অঙ্গুলীঅঙ্গুলী মে অঙ্গুলী। (সবিধাধঃ গৌতমীমীকতে)।	॥ ৭৩ ॥
গৌতমী।— গুণং দে সকাবআরত্বস্তরে সচাতিথ-সলিগং বন্দমাণাএ পতন্তঃ অঙ্গুলীঅঙ্গং।	॥ ৭৪ ॥
রাজা।— (সন্নিভতম্) ইদং তৎ প্রত্যুৎপন্নমতিত্বং ত্রৈলোক্যমিতি যদুচ্যতে	॥ ৭৫ ॥
শকুন্তলা।— এখ দাব বিহিণা দংসিঅং পজ্জতণং। অবরং দে কহিসংসং।	॥ ৭৬ ॥
রাজা।— শ্রোতব্যমিদানীং সংবৃত্তম্।	॥ ৭৭ ॥
শকুন্তলা।— ৭ং একস্মিৎ দিঅহে পোমালিআমণ্ডবে গলিগীপতভাঅণগঅং উদঅং তুহ হপে সরিহিঅং আদি।	॥ ৭৮ ॥
রাজা।— শৃণুমস্তাবৎ।	॥ ৭৯ ॥

প্রাকৃতভাষ্যবান্।—হা বিক্ হা বিক্, অঙ্গুলীরক- শৃঙ্গা মে অঙ্গুলী ॥ ৭৩ ॥	তখন আংটিট আঙ্গুল হইতে ধসিয়া পড়ি- য়াছে ॥ ৭৪ ॥
মুনং তে শক্রাবতারাভ্যন্তরে শচীতীর্থ-সলিগং বন্দ- মানারাঃ প্রমত্তম্ অঙ্গুলীরকম্ ॥ ৭৪ ॥	রাজা।—বাঃ! খুব সমাধান বটে! ইহাকেই বলে ত্রীলোকের সেই প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব, ইহা ঐ জাতিরই একচেটে ॥ ৭৫ ॥
অত্র তাবৎ বিবিধা দর্শিতং প্রকৃষ্মৎ। অপরাং তে কথরিত্যমি ॥ ৭৬ ॥	শকুন্তলা।—কি আর বলবো? বিধাতাই আপনাকে বল্লার স্বযোগ করিয়া দিয়াছেন, বঙ্গুন। আচ্ছা, আর একটা নিবর্ণন আপনাকে বলছি, শুধুন ॥ ৭৬ ॥
নহু একস্মিন্ দিবসে নব-মালিকামণ্ডপে নলিনী-পত্র- ভাজন-পত্রম্ উদকং তব হস্তে সরিহিতম্ আদীৎ ॥ ৭৮ ॥	রাজা।—এখন শুদ্ধবার পাণা পড়িয়াছে, বট পাণো বল, শুনিয়া বাই ॥ ৭৭ ॥
অত্রহা—শকুন্তলা।—(অঙ্গুলীরস্থানে হাত দিয়া) কি সর্বনাশ! কি সর্বনাশ! আমার আঙ্গুলের আংটি কি হ'লো? (সবিধাধে সৌভাগ্য দিকে চাহিলেন) ॥ ৭৩ ॥	শকুন্তলা।—মনে পড়ে?—এক দিন নব-মালিকামণ্ডপের মধ্যে পদ্মপাড়ে বিরচিত পাঞ্জে জল লইয়া তুমি হাতে তুলিয়া ধরিয়াছিলে ॥ ৭৮ ॥
গৌতমী।—নিশ্চয়ই, শক্রাবতার নামক স্থানের শচীতীর্থ- নামস্বের জলাশয়ের জলে যখন তুমি বন্দনা করিতেছিলে,	রাজা।—বল, শুনে বাই ॥ ৭৯ ॥

ইহা সেই অপরার্থি আর্ধ্যধর্মের প্রতিনিধির উক্তি, শকুন্তলা যখন অবগুষ্ঠন উন্মোচন পূর্বক, রাজাকে কত পুরাতন কথা, পুরাতন ঘটনা অরণ কহাইয়া দিতে লাগিল, তখন রাজা স্বীয় অকলঙ্ক কুলের সর্বনাশ ভরে একান্ত ভীত হইয়া, কাতরকণ্ঠে বলিয়াছিলেন,—“ভদ্রে! তুমি কুলধ্বা তটিনীর মত কেন আমার কুল ও আমাকে নিরয়ে পাত্তির করিতে চেষ্টা করিতেছ? কেন তোমার এ প্রশ্ন?” ধর্মিণ যখন রোষকল্মিত কণ্ঠে কহিলেন যে, “হে সত্যবান্দি, এই যে আজ শকুন্তলাকে বকনা করিলে, ইহার কুল তোমাকে ‘বিনিপাতে’ বাইতে হইবে,” তখন সত্যের প্রদূঢ় বর্ষে আবৃত্তক নৃপতি উদাত্তবরে জ্বাব দিলেন,—“পৌরবর্ধিগের বিনিপাত অদৃষ্টব, এক্ষণ উক্তি একান্ত অশুদ্ধের।” তাঁহার দ্বার যে কত দৃঢ়, কত সহিষ্ণু এবং কত বীর, এই উক্তি তাহারই—পরিচায়িকা।”

এক দিন সেই মালিনী-ভারের তপোবনে বৃক্ষবাটিকাগত, পাদপাত্তিরিত সুদৃঢ় দৃঢ়তক দর্শকবল দেখিয়াছেন, আর আর আবার এই প্রশান্তবৃত্তি প্রশান্ত-বারিধিবৎ অকল্মিত-দ্বার বীর দৃঢ়তক দেখিলেন। তাঁহার একবার তাঁহার মোহময়ী অবস্থা দেখিয়াছেন, এইক্ষেণে আবার তাঁহার জ্ঞানময়ী বৃত্তি দেখিলেন। তাঁহার দেখিলেন যে, যখন মোহ, তখন যেমন তাহা জগতে অভুল, তেমনি আবার যখন জ্ঞান, তখন তাহাও জগতে অভুল। একই আধারে মোহ এক জনের এই অভুলত্ব দর্শনে তাঁহার অবাক হইলেন। তাঁহার বুদ্ধিলেন যে, যিনি মহান, তাঁহার সকলই হরণ, সকলই বিজিত। সম্পদ, বিপদ—তাঁহার সবই অভূত।

যখন ধর্মিণ রোহিত্যনাশ শকুন্তলাকে রাজার দরীণে নিবদ্ধ করিয়া, কোর করিয়া বাধিয়া চলিয়া গেলেন, তখন সত্য

শূন্যস্থান। — তৎপরাং সো মে পুত্রকিঞ্চয়ে দীৰ্ঘাপসোঃ। যাম মন্থশোভিতো উবৈর্দৈবো, তুং অজঃ
দাব পতমঃ পিঅউতি কনুঅম্পিণা উবজ্জকিতো উজএণ। এ উণ তে অণাতিঅমো
হথত্ভাসঃ উবজ্জমো। পজ্জা তস্মিঃ এবমএ গহিএ সলিলে পেন কিমো পণমো।
তদা তুমা ইথঃ পহসিস্থো সি মন্থো মণ্যজ্জন্ত বিলম্বসই, ছুবে বি এথ আবণ্যমো ভি। ১০ ৷
রাজা — এববাহিভিবাষ্টকাব্যো-নিবর্তিনানামনুক্রমবায়ুধুতিবাক্যজ্ঞে বিদ্যাবণঃ। ১১ ৷
শৌভমী। — মহাভাস। এ অবহসি এবমঃ মন্তিউঃ। এবোবপসঃ-কঃ কিমো অণভিহো অজঃ
জণে কটভএস্। ১২ ৷
রাজা। — তপস বুদ্ধে।

প্রাণামণিকতপঃমমঃসুগাং সাদগুতে কিমুত যাঃ প্রিহিবাবত্যাঃ।

প্রাণমণিক-গমনাং সমপজ্জাতম্ অশৈবিক্, পবতত্যাঃ যনু পোষাবন্তি ১৩ ৷

প্রাক্কালিত্ববাসে — তৎপরাং ম. মে পুত্র-কৃতকঃ
দীৰ্ঘাপসোঃ নাম মণ্যোব্যঃ উপহিস। জরা অজঃ ত্যাজঃ
প্রবণঃ পিবতু—ইতি অণুপ্পিণা উপজ্জতিঃ উদএণ।
ন পুনঃ তে অণজিয়াঃ তন্তাঃনাম্ উপপত্তঃ পত্যাঃ
ভিম্ভু এব মহা গুহীতে মণিণে অমেন কৃতঃ প্রশমঃ।
তদা তুম্ ইথঃ প্রহসিত্যঃ অসি, সৰ্গঃ মণ্যজ্জন্ত বিলম্বসই,
যৌ অপি অত্র আরণ্যকৌ ইতি ১০ ৷

মহাভাগ। ন অহসি এবং মন্তিউম্। তপোবিন-
সংবহিতঃ অমতিজঃ অত্রঃ মনঃ বৈবহন্ত ১১ ৷

অমস্ভাস — যত্র তপস-বুদ্ধে। অমস্ভাস তুং মণ্যজ্জাতরাস
ত্রিগাং জাতিয় অপি, স্ত্রীণাম্ অশিষিতগুণিঃ (যতাব
নিম্নঃ চাতুর্থাঃ) সমুপ্রভে, বিবৃত যাঃ প্রতিবেদনত্যাঃ (পুত্র-
বুদ্ধি-পানিত্যঃ নার্যাঃ, মণ্যজ্জাতম্ বজ্জপণিত্যে তত্কাং বিমু-
বজ্জপণিত্যে তত্যাঃ) (তথাহি, পবতুঃ (বাকিনাং)
অত্রবিক-গমনাং প্রাক্কালঃ (অত্রবিক্) অণভাভাতম্
মন্ত্যো ভিহো (পণিত্যঃ, কাকাদিভিহাভ্যঃ) পোষাবন্তি
ধনু ১৩ ৷

বল্লভঃ — শূন্যস্থান। — ঠিক স্তম্ভে দীৰ্ঘাপস নামক
এক চাপনিত্য—তাহাকে আবি পুত্রব নত রেখিতাম,—
জন্মে উপহিত হ'লো। তবন—এই পিতৃই অস্ত্রে পান
করুক—বহিরা কত আবেব তুমি তাহাকে ভগ্ন পান
করাইতে গেবে। কিন্তু তোমাকে সে চিনিত নয়,—

ততি তোমাব হাতের দ্বিগীমায়ও বরন পেন না, তখন
অসি গিয় যেমন এই তলপূর্ণ পাতটি ধরু'ম্, অমনি
মণিষ ক্রস জলটুকু পয়ে নিলে তটি মগে তখন
তুমি ত্রাণা করে বয়ে-ব, সকলেই আপনাব জমকে
বিবাহ করে, তোমরা তট জনেই বনবাণী কি না, তাই
তোমাব মাগে অত ভাব ১০ ৷
বাল। তা বটে। ক-কাগি সাধনোত্তর বমীরা এই প্রকার
মহাভাগ। বাল ভায়া ছাড়া বিবাহ-বিমুগ্ন পোষাবিকে
মিলেব মজ্জবন টাণিরা পটরা সেতুর ১১ ৷

শৌভমী। — মহাভাগ। এবণ কণা বলা তপনাব ঠিক
বল্লে না, এই শূন্যস্থান তপোবিনেই মজ্জ বইহায়ে,
তবনা মণ্যজ্জাত হ-চাতুর্থাঃ লেগেও আনে না।
শিখে নাই ১২ ৷

রাজা। — ওগো ভগবিনী ঠিকোণ। স্ত্রীণোকেব আর
শেবাব বরকব কর না। বাবের কোন কাম নাই, সেই
পত্তপকটের স্ত্রীবাও নু শিখেই রেব চতুহতার পতিজ
দিগা থাকে, আর বাবের—নাটীজান উটনে, সেই নাটী-
জাতির সবচে আর ক'টি ১৩ তুমি বেব নাই কি-
এবোশে উভতে শিখার পুর্বেই, নিজের কতি কতি
জানাত্যিক, কোশিণাব কোন অণর পাবীর বাদার
বেবে বাহব কবে, ও সব শেবা-না-পেখুর কথা আর
তুশো না বাহা ১৩ ৷

মহাই রাজা মহা বিশেষ পড়িলেন। অপরূপ অবসার অপরূপ কি? সে অবসাকে পরীক্ষণে গ্রহণ করিতে তিনি
প্রাণোত্তরও প্রকৃত মনেন শয়, কিন্তু তাহাকে তাড়াইয়া বিবাহ নত আশ্রয় বলে ত তাহার দ্বার বদীয়ায় নবে, তাই সেই
কুদিত্য, বনু, আশার আশাকে কোরব-বোপার কারব ১৩ ৷

শকুন্তলা।—(স-রোষে) অগ্ৰজ্ঞ অতঃপো হিঅমাপুমাণেণ পেক্ষসি। কো দ্বানিঃ অরো ধম্ম-
কল্লপপ্বেসিণো তিণচ্ছরুপুবোবমসু তব অনুকিঃ পড়িবজ্জসুই।

॥ ৮৪ ॥

রাজা।—(আশ্চর্য্যে) সন্নিধ-বুদ্ধিং মাং কুব্বন অকৈতব ইব অত্ভাঃ কোপো লক্ষাতে।
তথাহি অনরা—

মঘোব বিস্মরণ-দারুণ-চিত্ত-বৃত্তৌ বৃত্তং রহঃ প্রণয়মপ্রতিপত্তমানে।

ভেদাদ্ জবোঃ কুটিলোরতিলাহিতাক্ষা ভগ্নঃ শরাসনমিবাতিরক্ষা শ্রবন্ত

॥ ৮৫ ॥

পুরোহিতঃ।—ভদ্রে! প্রথিতঃ দৃশ্যন্তত্ চরিতং, তথাগীমং ন লক্ষয়ে

॥ ৮৬ ॥

শকুন্তলা।—হুটু দাব, অত সচ্ছন্দচারিণী কিম স্মি, জা অহং ইমসু পুরুবংসলক্ষণে যুগ্মমল্লগো
হিঅমন্তিঅবিসমু ল্হৎতাসং উপগতা। (পটাস্তেন যুগ্মমারুতা রোদিতি।

॥ ৮৭ ॥

অস্মদ্ব্য।—বিদ্রব-দারুণ-চিত্তবৃত্তৌ, রহঃ বৃত্তং প্রণয়ম্
অপ্রতিপত্তমানে (অস্বীকৃতি) মরি (বিষয়ে) অতিরম্য
অতিপোহিতাক্ষা (আরক্তনয়নরা) (অনরা) কুটিলরোঃ
জবোঃ ভেদাৎ (ভঙ্গাৎ) শ্রবন্ত শরাদনং ভগ্নম্ ইব ॥ ৮৫ ॥

প্রাকৃতভাবান্দে।—শকুন্তলা।—অনার্য্য! আয়নঃ
দ্বয়দ্বয়দ্বয়ানেন প্রেক্ষসে? কঃ ইদানীম্ অজ্ঞঃ ধর্ম্মকল্ল-
প্বেসিণঃ তুণচ্ছরুপুপোবমস্ত তব অরুক্তিং প্রতি-
পত্ততে? ॥ ৮৪ ॥

বৃহৎ তথাৎ। অজ্ঞ স্বচ্ছন্দচারিণী কৃত্য অস্মি বা অহম্
অজ্ঞ পুরুবংশপ্রত্যয়েন যুগ্মযোঃ দ্বয়দ্বয়তবিষয়ং হস্তাভ্যাসম্
উপগতা ॥ ৮৭ ॥

ব্রহ্মার্থ।—শকুন্তলা।—(সক্কেথে) অনার্য্য! তুমি নিজের
দ্বয়ের ওজনে জগৎ ওজন কর্ত্তে চাও। এমন আর
কে আছে যে,—তোমার মত বাহিরে ধর্ম্মের আবরণে
গা ঢেকে, তুষারমুখ কুণের ছায় হতে পারে? ওজন
ব্যবহার এক তোমাতাই সমুদ্রে ॥ ৮৪ ॥

রাজা।—(মনে মনে) এই শল্যার বৈরূপ অরুক্তিম
কোষ দেখছি, তাহাতে আমার বুদ্ধিবুদ্ধি—স—ব

ওগিরে বাছে, বিবন মনেই হচ্ছে যে,—আমি
ঠিক, না, ও-ই ঠিক। কেন না—সেই অতি নির্জনে
আমাদের উভয়ের যে প্রণয় হইরাছিল,—আজ সে
সমুদ্রই আমি তুলিয়া গিয়াছি, সে প্রণয়ের কোন কথাই
আমি স্বীকার করিতেছি না—বলিয়া আমি যে যুগ্ম-
দ্বয়তার পরিচয় দিছি, তজ্জন্ম এই শকুন্তলার এতই
ক্রোধ জন্মিয়াছে, এবং রোষাকণ্ঠনয়নে এমনই ত্রুটী
করিতেছে যে মনে হইতেছে যেন, যে কন্দর্পের দ্বয়-
দ্বয়ের অভ্যাসে এই বিগড়, সেই ধর্ম্মই ঐ জ্ঞাতকের
ছলে ভাবিয়া ফেলিতেছে ॥ ৮৫ ॥

পুরোহিত।—ভদ্রে! দৃশ্যন্তের চরিত্র বিবক্ষিত, গোপনে
কোন কাজ করিবার পাত্র তিনি নহ্ন ॥ ৮৬ ॥

শকুন্তলা।—তালো! তুমি আমার বেচ্ছাচারিণী প্রমাণ
করিলে? পুরুবংশীয়ণ অতি উদারপ্রকৃতির এবং
সরল-দ্বয় ভাবিয়া, যদুপযুক্ত এবং বিবর্ষ-দ্বয়
তোমাকে যেমন আশ্রয়মর্পণ করিয়াছিলম্, আজ
তেমনই হাতে হাতে ফল পাইলাম। (আঁচলের দ্বারা
মুখ ঢাকিয়া বোদন) ॥ ৮৭ ॥

কাতর-নয়নার নয়ন-জলে, তাঁহার দয়ার-দ্বয় চকল হইল। তাঁহার দ্বয়বৃত্তি 'পর'-পরিত্র-সংলগ্ন-পরাম্বলী সভা, তবুও কিছু
সে দ্বয় গলিল। তিনি অনজ্ঞাপার হইয়া, কাতরদ্বয়ে ও যুক্তকরে, পুরোবর্তী পুরোহিতের শরণাপন্ন হইলেন। "আপনিই
উপদেশ দিন, এখন কি কর্ত্তব্য" বলিয়া কুলপুরোহিতের চরণতলে লুটাইয়া পড়িলেন। হার ব্রাহ্মণ। এক দিন ভারতবর্ষটো
ক্লিষ্টব্যবস্থায় হইয়া, তোমার নিকটে কর্ত্তব্যের উপদেশ ভিক্ষা করিতেন, দীনদীন হইয়াও তোমার দ্বত দ্বন্দ্বত, এত
ক্লিষ্টমস্ত ছিল। আর কর্ত্তব্যেই আঁধার তুমি কোথায় গিয়া দ্বন্দ্বিতা পড়িয়াছ।

শাস্ত্রবর্ষ।—ইথমাস্তকৃত্য চাপলং দহতি—

অন্তঃ পবীক্য কঠবায় বিশেষাৎ সপ্ততং বহঃ ।

অজ্ঞাতকদম্বায়েবং বৈবীভবতি সৌকম্যম্ ॥ ৮৮ ॥

রাজা।— অযি ভেঃ । কিম্বদন্ততঃ প্রত্যয়মেব অস্মান্ সংবৃত্তম্বাধাকৈবঃ কিমুপ ॥ ৮৯ ॥

শাস্ত্রবর্ষ।— (সাসূচ্যম্)

অা জ্ঞানঃ শাঠ্যমশিক্ষিতো যঃ

তস্তাপ্রমাণং নচনং জ্ঞনস্ত ।

পুত্রাতিসন্ধ্যামধাভ্যুত যৈঃ

বিরুদ্ধিতঃ স্ত সপ্ত কিল প্রবাচঃ ॥ ৯০ ॥

রাজা।— কেঃ সত্যবান্দি । অজ্ঞাপগন্তঃ তাবদ্যাদিভবেদম্ । কিং পুনরিয়ামাত্রিসন্ধ্যায়
লভ্যতে, ॥ ৯১ ॥

শাস্ত্রবর্ষ।— বিনিপাতঃ ॥ ৯২ ॥

রাজা।— বিনিপাতঃ পৌবনৈব প্রার্থিতে—উতি ন হুৎকময় গতং । ॥ ৯৩ ॥

কালিদাস।—সমঃ সপ্তঃ বিশেষাৎ পবীক্য শাস্ত্রবর্ষ। (সেক্ষণে) নটে। য জ্ঞানে কখনো শঠতা
কঠবায়। অজ্ঞান-কদম্বায় (অনন্য বিধে) সৌক্য (সৌন্দর্য) কাঠকে বেশে জ্ঞান না, শেষে নাট, তাহার কথা
এবং বৈবীভবতি (বিদ্যেতে গণিত) ॥ ৮৮ ॥ হঠাৎ বিবাসের অব্যবস্থা, আর কি কথিত পরকে
যঃ অজ্ঞানঃ বৈবীভ্যম্ অশিক্ষিতঃ, তস্ত ত্বমজ্ঞ বচনং প্রত্যাহার কবিতা হঠাৎ এই জ্ঞানশক্তি নীতিবিত্ত
অপ্রমাণম্, (কিন্তু) পরাতি সন্ধ্যায়—বিত্তা উতি যৈঃ বিন্দ্য সত্যাবা শিখা বহে, তাই তা হঠাৎ সত্যাবা ৭
অসীয়েত, তেজি আপ্রব্যাঃ (সন্ধ্যাদিনঃ) সপ্ত ॥ ৯০ ॥ ন' ॥ ৯১ ॥

কালিদাস।—শাস্ত্রবর্ষ।—পূর্ণপদ্যং না ভবিষ্য কাল রাজা—যদি ৭ সত্যবান্দি মহাশয়। অজ্ঞা, অজ্ঞার
করিলে এইরূপে শেষে পুড়িতে হয় এই নিমিত্ত। সপ্তক
কথই, বিশেষতঃ যাহা নির্ধনে করা যায়, সবিশেষ কথিতা শটশম যে, অজ্ঞান পরপ্রত্যাহার শিখা করি,
পবীক্য না করিয়া করা কঠবায় নটে। পদ্যপদের মন কিং বস্তু, এই কামিনাকে প্রত্যাহার কথিতা আমার
না জানিয়া বদ্ধতা করিলে, সেই বদ্ধতা পরিণামে কিসে ॥ ৯১ ॥

রাজা।—যহাশয়। কেবল এই লবণীর কথাই বিশদ শাস্ত্রবর্ষ।—সাতটা বস্তুতে পোনে না।—উৎসর যাবেন,
কথিতা, কেন আপনি উৎকট দেখারোপপূর্ণক সবলে নির্ধন হবেন,—এই পাত ॥ ৯২ ॥
আবার চরিত্র কথিত করিতেছেন ॥ ৮৯ ॥ রাজা।—পূর্ণবশীয়েতা উৎসর, হঠাৎ,—বা উৎসর হঠাৎ
চরিত্র, এ কথাটা বড়ই অজ্ঞেয়। অর্থাৎ আপনি
বলিতে পারেন, কিন্তু কেহই বিশ্বাস কবে না ॥ ৯৩ ॥

কবি, পুরোহিতের নিকটে কাহ্নতথ্যের কঠবায়িকাত কথিতা, রাজচরিত্রের আর একটি সম্পদ কবের হার
উদ্ধৃত করিলেন।

অন্তর পাইলেই, কবি, স্বীয় নায়ক-নায়িকার, অথবা ভূ-নাটক-নাটিকা কেন, বর্ণনার পাত্রাবলীর চরিত্রের গুণ-
লাভ, বৈশিষ্ট্য, নিরপেক্ষভাবে চিত্রিত করিয়াছেন। কথিতা করিলেন, জগদ্বান্ কথ্য এই কথা বলিয়াছেন, যাহা
প্রত্যয়ে কিজায়েন, কি অশেষ করিয়াছেন? (৪৭ ৪৮)। সত্যাবিত্তি কথিত কবের সামান্য কথাও সত্য-
কালমত তাহার পক্ষে অসম্ভব

শারদ্বত।— শাশ'রব! কিমুত্তরেন? অমুর্জিতো গুরোঃ সন্দেশঃ প্রতিনিবর্ত্যাহমে বয়ম্
(রাজানং প্রতি)

তদেবা ভবত্যঃ কান্তা ত্যজ বৈনাং গৃহাণ বা।

উপপন্নো হি দারৈবু প্রভুতা বিশ্বতোমুখী ॥

গৌতমি! গচ্ছাশ্রিতঃ।

[প্রস্থিত। ॥ ৯৪ ॥

শকুন্তলা।— কহং ইমিনা কিমবেণ বিপ্লবলক্ স্মি তুস্মৈ বি ম পরিচত্বেহ। (অনুপ্রতিষ্ঠিতে) ॥ ৯৫ ॥

গৌতমী।— (স্থিরা) বহু সঙ্গরব, অনুগচ্ছই ইশ্বং কণ্ণ গো করণশপরিদেইয়ী সউন্তলা।

পচ্ছাদেসপরসে ভত্তুপি কিং বা মে পুত্তিআ করউ। ॥ ৯৬ ॥

শাশ'রব।— (সরোবং সরিবৃত্তা) কিং পুরোভাগে! স্বাতন্ত্র্যম্ অবলম্বসে? ॥ ৯৭ ॥

শকুন্তলা।— (ভীতা বেপতে)। ॥ ৯৮ ॥

অম্বজ্ঞান।—তৎ (ভ্রম্যৎ) এবা (শকুন্তলা) ভবত্যঃ
কান্তা, এনাং ত্যজ বা গৃহাণ, (বাদুক্ তে রোচতে)। হি
(যতঃ) দারৈবু (পত্নীস্ববিধয়ে) বিশ্বতোমুখী (সর্বতোমুখী)
প্রভুতা (পত্ন্যঃ কর্তৃতা) উপপন্নো (অবিকল্যা পত্নীবিধয়ে)
পত্ন্যঃ বাদুজিকং প্রভুত্বম্ অস্তি ॥ ৯৪ ॥

শরদ্বত।—শাশ'রব! উত্তর-প্রভুত্বের আর
প্রয়োজন কি? গুরুদেবের আদেশ আমরা পালন
করিয়াছি। শকুন্তলাকে আমিরা পৌড়াইয়া দিয়াছি।
চল, এখন ফিরিয়া বাই। (রাজার দিকে ফিরিয়া)
শোন মহারাজ! এই তোমার পত্নী, চাই রাখ, চাই
তাড়াইয়া দাও,—যাহা ইচ্ছা কর। কেননা, পত্নীর
উপর পতির অঙ্গীদ কর্তব্য আছে।—এখন সেই
কর্তব্য সাধ্য কর। গৌতমি, চল, আগে চল। (সক-
লের প্রস্থান) ॥ ৯৪ ॥

শকুন্তলা।—একেই ত এট কপট কর্তৃক আমি প্রভাবিত
হইয়াছি। আমার তোমরাও আমাকে পরিত্যাগ
করিয়া চলিলে? (অহুগমন) ॥ ৯৫ ॥

গৌতমী।—(পাড়াইয়া) বৎস শাশ'রব! আহা! কি
করণ বিলাপ করিতে করিতে শকুন্তলা আমাদের
অহুগমন করিতেছে। যেপতি তাড়াইয়া গিল, সেই
নিগম পাষাণের নিকট থেকে বাহা আমার কি-ই
বা করবে? ৯৬ ॥

শাশ'রব।—(ক্রোধের সহিত ফিরিয়া পাড়াইয়া) একবার
অজ্ঞার কার্যে তোমার শিক্ষা হয় নি! আমার
স্বাধীনতা? ৯৭ ॥

শকুন্তলা।—(ভয়ে ধ্বংস কঁপিতে লাগিল) ৯৮ ॥

রাজার সহিত স্বনিশিষ্যের বার্তালাপ, তর্কবিতর্ক, কট্টমিত্তক উক্তি-প্রতুক্তির চরম হইয়া গিয়াছে। স্বাধীনবৃত্তি
শাশ'রব প্রভাবানবরণ রাজার ব্যবহারে একান্ত বিরক্ত হইয়া পুরুষমানির স্তায় জলদগভীর স্বরে কথাখি বলিয়াছেন যে,
বন্ধুতা, বিশেষতঃ পরিণয়, ইহ-পরলোকের অজ্ঞেয় বন্ধন, কদাচ গোপনে করণীয় নহে। পরিণয় যে কেবল সম্পত্তিরই
সুখের কারণ, তাহা নহে; সমাজের ও অশেষ মূল্য, অশেষ মঙ্গল ও স্বাস্থ্য, ব্যক্তিগত দাম্পত্য-সুখের উপর নিহিত এবং
দাম্পত্য-মঙ্গলের সহিত একসুত্রে প্রযুক্ত। পরিণয় মানবজীবনের একটি প্রধান সংস্কার, সমাজের অশেষ হিতজনক কার্য।
যাহা সমাজের হিতজনক, বাহার মঙ্গলামঙ্গলের ফলভোগ শেষে সমাজকেই করিতে হইবে, তাহা, তুমি একাকী, নির্জনে,
অপ্রভুত্বভাবে পরিণয় কে? তুমি ভুলিও না যে, তুমি স্বতন্ত্র হইয়াও সমাজ হইতে সম্পূর্ণরূপে অব্যতন্ত্র। তুমি সমাজেরই
অন্ততম অঙ্গ। অগরিহার্য্য ব্যক্তি তুমি কদাচ সমষ্টি হইতে দূরে বাইও না, বাইতে চেষ্টা করিও না, উহার ফল বিষম, ঐ
বিষম ফলে শুধু তুমি নহ, সমাজ সেহও জর্জরিত ও পুষ্টিহীন হইবে। সুতরাং বাহ্যতে সমাজের অঙ্গহানি বা
অঙ্গহানি ঘটিলে সমাজবান্দা, একগুণ কার্য তোমার কদাচ কর্তব্য নহে, তুমি করিতে পারো না। লোকতঃ স্বর্গতঃ তোমার
করা উচিত নহে। তোমার নিজের মঙ্গলামঙ্গল তুমি স্বয়ং বড়টা যত্নে, তোমার উপর বঁহারা দেহশীল, তোমার মূলে
শীহাদের স্বত্ব, তোমার মুখে বাহাদের মুখ, তাহারা ভদ্রপেক্ষা অনেক অধিক যত্নেতে পারেন। সত্যতঃ অসি

শার্ঙ্গবর।— শরুশুলে। শূণ্যে তু ভবতি—

যদি যথা বরতি কিত্তিপত্নী হমসি—বিশি পিতৃবৎকুলয়া হয।

অথ তু বেৎসি শুচিত্তমায়নঃ পতিগৃহে তব দাস্তমপি ক্ষমম্ ॥

তিষ্ঠ। সাধম্যামো কথম্,

॥ ৯৯ ॥

রাজা।— ভোঃ তপস্বিন্। কিমবভবতীং বিপ্রনভসে।—

কুমল্যেব শশাঙ্কঃ সবিভ্রা সৌধবতি পঙ্কজায়েব।

বশিনাং হি পুত্রপতিগৃহ-সংশ্লেষ-পব্যুখ্য রুচিঃ।।

॥ ১০০ ॥

শার্ঙ্গবর।— যদা তু পূর্বরতমজ-সঙ্গ-বিদ্যাত্তা ভবন্ তদা কথমবগীতীকঃ।

॥ ১০১ ॥

বাজা।— ভাষ্যমেবোক্ত শুকলাদয়ঃ পুচ্ছামি—

নুতঃ স্নানহনোথা বা বদেন মিস্যেতি কংগয়ে।

দাবভাগাঃ ভবাম্যহে পবদ্রা-স্পর্শ-পা-স্পন্দঃ।

॥ ১০২ ॥

পূর্বোহিত।—(বিচারি) যদি স্নানহনং ক্রিয়তাম্।

১০৩ ॥

রাজা।— অন্তঃশাস্ত্র মাং ভবান

১০৪ ॥

ভাস্কর।—কিঞ্চিৎ যথা বদতি, যদি ব তথা স্মি
(তহি), উৎকৃষ্টা (কুল-সংগীতা, কুল-নাশিষ্টা হন্যং) হয।
পিতৃ-হি। (ন চিহ্ন স্মি প্রয়োজনং)। অথ তু,
(প্রত্যুত) যদি স্নানঃ শুচিত্তমায়নঃ (তহি) পতিগৃহে,
রাত্ৰ্য স্মি তব কথম্ ॥ ১০১ ॥

শশাঙ্কঃ কুমল্যনি এব সৌধবতি, সবিভ্রা পঙ্কজানি এব
(সৌধবতি), বশিনাং (সিদ্ধেশ্বরীণাং) গুহ্যৈঃ পুত্র-পতিগৃহ-
সংশ্লেষ-পব্যুখ্য। পদ-কান্দ-স্পর্শবিদ্যুতা ভবতি ॥ ১০০ ॥

অহং নুতঃ স্নানং এথা বা মিত্রাণ্য বয়েৎ—ইতি সশ্যে
অহং পূর্বরত্নাণি ভবামি অহো (উতবা) পরস্পর-স্পর্শ-পা-স্পন্দঃ
ভবামি ॥ ১০২ ॥

অন্তঃশাস্ত্রঃ। শার্ঙ্গবর।—শরুশুলে। শোন কুমি,—রাজা যে
কথা বলছেন, মজার যদি কুমি সাদৃশী ব্যক্তিচারিণী হও,
তবে তোমার গায়ত্রী-কল-কলকিনী কস্তার দ্বারা তোমার
শিতার কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে? আর যদি মজা
মজার কুমি জানো যে, তোমার দেখে কোনরূপ পাণ-
স্পর্শ হয় নাই, কুমি রাজ্যের কথাই ধর্মপত্নী, তবে
পতিগৃহে থাকিয়া দাসীপনা করাও তোমার পক্ষে
দাস্যজনক। হতরাং থাকি এখানে। আমরা চতুঃ ৯৯

রাজা।—ওপস্থিন্। প্রথা এত লাম্যক বকনা করিছেন
কেন? আপনাবা ও আমন যে,—কুমল্য
চন্দ্র একমাত্র কুমল্যকেই বিকসিত করিয়া থাকেন
এবং সচিত্রকবচ কেবল কুমল্যকেই বিকসিত করেন,
ওই প্রকার, হাঁহবা জিতেন্দ্রিয়, তাঁহাদের চিত্তগুহ্য
করিতে পরস্পর-স্পর্শ-পব্যুখ্যে দৃষ্টি হয় না ॥ ১০০ ॥

শার্ঙ্গবর।—আজ্ঞা মহাবাজ। অন্তঃ কামিনীর সঙ্গে
আপনি যখন পূর্বরত্ন সমস্ত ঘটনাই বিস্তৃত হইয়াছেন,
তখন আমার একটা অধ্যক্ষের জয় হইতেছে
কেন? ১০১ ॥

রাজা।—আজ্ঞা শুকদেব। আপনাকেই ইহার কাসো-মল
জিজ্ঞাসা করিতেছি,—আমিই বিস্তৃত হইয়াছি, বা
এই কামিনীই মিত্রাণ্য বলিতেছে, এইরূপ স্পর্শিত
কুলে, আমার কি করা উচিত? স্ত্রীভাণের পাণ
এবং পরস্পর-স্পর্শের পাণ—ইহার কোনটোই আমি
পতিবৎ ॥ ১০২ ॥

পূর্বোহিত। (চিন্তা করিয়া) আজ্ঞা, এতই যদি ভাবিবার
বিষয় হয়, তবে একটা কাজ করা হাক ॥ ১০৩ ॥

রাজা।—আমায় লখ দেখাইয়া দিন শুকদেব ॥ ১০৪ ॥

নিজের জন্ম মিথ্যেই অত উদ্বিগ্ন হইও না। নিজকে পৃথক করিয়া গরহাঁই লইও না, উহাতে কুল অপেক্ষা কুলের
সম্মানই অধিক।

পুরোহিত।—অব্রবতী ভাবং আ প্রসবাদ অঙ্গবগুহে তিষ্ঠতু। কৃতঃ ইদমুচ্যতে—ইতি চেৎ, স্বা
সাধুভিঃ উদ্ভিষ্টঃ—প্রথমমেব চক্রবর্তিনঃ পুত্রঃ জনয়িষ্যসি ইতি। স চেৎ মুনী-
মৌহিঃ তল্লক্ষণোপপন্নঃ ভবিষ্যতি, অভিনন্দ্য শুকাস্তম্ এনাং প্রবেশয়িষ্যসি।
বিপর্যয়ে তু পিতৃরত্যাঃ সমীপনয়নম্ অবস্থিতম্ এব।

॥ ১০৫ ॥

রাজা।— বখা গুরুভ্যো রোচতে।

॥ ১০৬ ॥

পুরোহিত।—বৎসে অগুগচ্ছাম।

॥ ১০৭ ॥

শকুন্তলা।— ভাববই বহুহে! দেহি মে বিজয়ঃ (রুদ্রতী প্রস্থিতা)

॥ ১০৮ ॥

(নিজাক্ষা সহ পুরোধসা তপস্বিভিষ্ঠ)

॥ ১০৯ ॥

রাজা।— (শাপ-ব্যবহিতস্তুতিঃ শকুন্তলাগতমেব চিন্তয়তি)।

॥ ১১০ ॥

(নেপথ্যে)।—আশ্চর্য্যম্! আশ্চর্য্যম্!

॥ ১১১ ॥

রাজা।— (আকর্ষণ্য) কিং নু খলু স্ত্যং।

॥ ১১২ ॥

(প্রবিষ্ট)

পুরোহিত।—দেব! পরারুণেবু কথশিষ্টোহু—

সানিন্দন্তী স্বানি ভাগ্যানি বালা বাহুংক্ষেপং ক্রন্দিতুং চ প্রবৃত্তা।

॥ ১১৩ ॥

রাজা।— কিঞ্চ ?

॥ ১১৪ ॥

পুরোহিত।— স্ত্রী-সংস্থানং চাপসরস্তীর্থমারাদ উৎকিপ্যোনাং জ্যোতিরেকং জগাম।

॥ ১১৫ ॥

(সর্বৈ বিস্ময়ঃ রূপয়ন্তি)।

॥ ১১৬ ॥

অস্মদ্রাজ।—সাবালা স্বানি ভাগ্যানি নিন্দন্তী (স্ত্রী)
বাহুংক্ষেপং ক্রন্দিতুং প্রবৃত্তা চ। স্ত্রী-সংস্থানং একং জ্যোতিঃ
আরাং (দূরাং) এনাম্ উৎকিপ্য অপসরস্তীর্থং, (অপ-
সরোভিঃ পরিবেষ্টিতং গঙ্গায়াঃ জলাবতারবিশেষঃ)
জগাম চ ॥ ১১৩-১১৫ ॥

প্রাকৃতভানুবাক।—ভগবতি বহুহে! দেহি মে
বিবরম্ ॥ ১০৮ ॥

অব্রবতী।—পুরোহিত।—প্রসবকাল পর্যন্ত এই ভদ্র-মহিলা
আমার গৃহে থাকুন। কেন এমন বলিতেছি, যদি জানিতে
চান, ভ্রম, মহাপুরুষেরা বলিয়াছেন, আপনাদের একটি
চক্রবর্তিন-যুক্ত পুত্র প্রথম জন্মিবে। মহর্ষি কাক্ষপের
মৌহিঃ (শকুন্তলার পুত্র) যদি সেই লক্ষণাক্রান্ত হয়,
তাহা হইলে ইহাকে অভিনন্দিত করিয়া ঘরে তুলিবেন।
আর যদি তাহা না হয়, তাহা হইলে ইহার
পিতার কাছে পাঠাইয়া দেওয়া ত দ্বিহই আছে ॥ ১০৫ ॥

রাজা।—যেমন গুরুদেবের আজ্ঞা ॥ ১০৬ ॥

পুরোহিত।—বাহা, আমার অঙ্গস্পর্শ কর ॥ ১০৭ ॥

শকুন্তলা।—ভগবতি বহুহে! বিদীর্ণ হও, তোমাকে
প্রবেশ করি। [কানিতে কানিতে প্রস্থান ॥ ১০৮ ॥

[পুরোহিত ও তপস্বীদের সহিত শকুন্তলার প্রস্থান ॥ ১০৯ ॥

(হর্ষদার অভিনন্দনপাশে বিশ্বত-পুরুষত্বের রাজা

শকুন্তলার কথাই ভাবিতেছেন) ॥ ১১০ ॥

(নেপথ্য হইতে) আশ্চর্য্য! অতি আশ্চর্য্য! ॥ ১১১ ॥

রাজা।—(শুনিয়া) কি হয়েছে ? ॥ ১১২ ॥

(প্রবেশ পূর্বক)

পুরোহিত।—মহারাজ! কথ-শিষ্যগণ কিরিয়া গেলেই—

সেই বালিকা নিজের দ্রুদগতিতে শত যিকার দিতে দিতে

যেমন হাত ছুড়িয়া কানতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ১১৩ ॥

রাজা।—কি ? কি ? ॥ ১১৪ ॥

পুরোহিত।—স্রীলোকের মত আকৃতিবিশিষ্ট একটা অনল-

ময় জ্যোতিঃ দূর হইতে নামিয়া উঠাকে (শকুন্তলাকে)

একবারে উচ্চ করিয়া, অঙ্গরাবেষ্টিত গঙ্গার এক

সোপানের দিকে লইয়া গেল ॥ ১১৫ ॥

(সকলেই বিস্ময়ে অবাক হইলেন) ॥ ১১৬ ॥

শকুন্তলা গহন বনে একাকিনী আত্মবিস্মৃত হইয়া, গুরুজনের পর্যন্ত অপেক্ষা না করিয়া অবিজ্ঞাত-স্থলের আত্মবিসর্জন
করিয়াছিল, ক্রম আপনাদের অল্প বিরাট বিধকে বিদ্বত হইয়াছিল, তাই আর তাহার এই ভ্রমের দিনে, নারী-স্বীকৃতির

বাজা । — ভগবন্ । প্রাপদি সোমস্মিতিবর্ষঃ প্রত্যাদিতঃ এব কিং বুখ্যন্তুর্গোষিবিবৃতঃ ।

বিজ্ঞানাত্ত ভবান্ ।

॥ ১১৭ ॥

পূৰ্বোহিত । — (বিদ্যাভা) বিজ্ঞবৎ

[নিজ্ঞানাত্তঃ ।

॥ ১১৮ ॥

বাজা । — বেদোহিত । পণ্ড্যাকুলোপনি, শযনভূমিবার্জমায়েশয় ।

॥ ১১৯ ॥

প্রত্যহোহিত । ইতো উদে দেহো

(প্রত্নিত)

॥ ১২০ ॥

বাজা । —

কামঃ প্রত্যাদিতো স্মবামি ন পবিগ্রহঃ স্মনেন্নবদ্যাম্)

বদবন্ত, দ্যবদ্যামঃ প্রত্যাদিতোহি মে ভবদ্যম্ ॥

(নিজ্ঞানাত্তঃ সার্বদ) । ১২১ ॥

পঞ্চমাস্ক সমাপ্ত

অনুব্রজ । — কামঃ (সত্য) এণ্ড্যানিষ্টা (প্রেয়া
যাতব্যঃ) স্মনঃ (ভবদ্যামঃ) পরিগ্রহঃ (পট্টা)
ন স্মবামি, (ইতঃ) বাত্যা মধ্য পূৰ্বঃ পরিগ্রহা ইতি ন কথমপি
মম স্মৃত্যে উদেতি, তু (কিত) বগবৎ (অতো-
কামঃ) দুহমাম্ (পরিগ্রহ্যমাম্) , বে ভবদ্যঃ (বর্জ)
প্রত্যাদিতঃ ইব, (ইতঃ) দে পরিগ্রহ-পূৰ্ব্বা ইতি বিদ্যাম্
বদ্যাম্ উৎপাদিতঃ ইব ॥ ২১

প্রাক্কৃতানুব্রজ । — ইতঃ ইতঃ দেবাঃ ॥ ১২০ ॥

অনুব্রজ । — বাজা — ভগবন্ । জ্ঞান ও বিশ্ববেব অত-

দ্যামে লাভ কিং পূৰ্বেই ত উতা উপেক্ষা করিয়াছি

অপনি বান্, বিজ্ঞান কর্তৃক দিয়া ॥ ১১৭ ॥

পূৰ্বোহিত । — (বাজা ভগবতঃ দিকে চাহিয়া) জয় হউক ।

[প্রেয়াহি ॥ ১১৮ ॥

ইতি পঞ্চম সর্গঃ ।

বাজা । — বদবন্ত । প্রেয়ে কেমন একটা আকুলতা

কর্ম্মক্ষেত্রে, শযন-গৃহে পথ কোন দিকে ১৪ ১১৯ ॥

প্রোহোহিত । — এক দিকে, এক দিকে মধ্যাহ্ন ।

[প্রেয়াহি ॥ ১২০ ॥

বাজা । — যত দূর বসিবে হইতে হয়—ইহা বধ চরিত্যকে

তাতটিয়া দিয়াছি বটে, এবং তাহ কে যে কোন দিন

পতীকপে গ্রহণ করিয়াছিল, কিছুতেই তাহা মনে

পড়িতোহে না মদ্য, কিন্তু তবুও মন আমার এত

পরিগ্রহ ও আকুল হইয়াছে যে, আমি কিছুতেই বুঝিতে

না চাহিতেছি, মন যেন আমাকে জোর করিয়া বুঝাইতে

চাহিতেছে যে, শকুন্তলাকে আমি এক দিন মতাই

বিবাহ করিয়াছিলাম । এক বিভ্রম । [সম্বল

প্রেয়াহি ॥ ১২১ ॥

এমন সর্বনাশের দিনে আর কেহই আসিল না । বাহারা সঙ্গে এইরা আসিয়াছিল, তাহারাও কেল্লা চালাই গেল । ভাববাহী যেন মস্তকের ভাব সর্বত্রী করিয়া আপনাকে মগ্ন বোধ করে, তরুণ, গ্রাহ্য ও যেন শকুন্তলাকীর্ণ হৃদয়িতার নামাটী পরিগ্রহ পাটল । স্বপ্নের সময় শকুন্তলা একাকিনী ছিল । তাহাও তখন সেখানে থাকে যে স্থান, শকুন্তলা তাহাটিকে বুঝিতেও জানিতো বোধ নাই । আজ তাহাও বুঝেও সে একাকিনীই সন্তুষ্ট হইয়া ভোগ করিল । একটু সমবেদনার কথাও বলিতে পারে, এমন এক জন প্রাক্ত ও উপেক্ষা, অদ্বৈতা এবং হোমসময়ান শকুন্তলার স্ত্রীমধ্যেও আসিল না । বাহারা বা আসিয়াছিল, গ্রাহ্যরা সত্য প্রকাশ করিয়া চলিয়া গেল, বলিল, “এক ব্যাপারে পরিণাম এক-রূপই হইয়া থাকে ।” অত্যাধিনা শকুন্তলার জনন ব্যতিরেকে আর গতি ছিল না । সেই বনভাষিণী-মুগ্ধের অত্যাধিনে, সেই মাসিনীকৃত মধ্যাহ্নের পরিণাম যে এই প্রকার হইতে পারে, ইহা সে বুঝেও ভাবিতে পারে নাই । ত্রুণ্ডের সে কিছুই চিন্তিত না বা কিছুই জানিত না, তাহাও কিছুই ছিল না, যথেষ্ট যথো ছিল কেবল একবার অগাধ প্রেমের জল । সেখানিও সে পূর্বেই অগ্রদূতভাবে জান করিয়া ফেলিয়াছে । এখন সে সম্পূর্ণরূপে নিঃসঙ্গ । অর্থাৎ কপের আদরের কথা, আদরের অধিনেবতারিণী শকুন্তলা নিঃসঙ্গে ও নিঃশব্দে কোথায় অন্তর্ভুক্ত হইল । আজ্ঞে বাহারা বুক নিঃস্বের অলিঙ্গিত, সেই চাখিটিকে অস্বিমতী মুখি অস্বিয়া কোথায় লইয়া গেল ? তাহারা এই আশ্চর্য্যকর অন্তর্ভবনে সামাজিকবৃত্ত বহাভতের দ্বারা, ভূতাবিষ্টের দ্বারা যেন কেমন হইয়া পড়িলেন । ভালো করিয়া কেহই কিছু বুঝিতে না পারিতে পারিলেন না ।

ষষ্ঠ অঙ্ক

- (ততঃ প্রবিণতি নাগরিকঃ শ্যালঃ পশ্চাৎ বন্ধ-পুরুষম্ আদায় রক্ষিণৌ চ) ॥ ১ ॥
- রক্ষিণৌ।— (তাড়িয়ায়) অলে কুন্তিলতা কহহি, কিং তুএ এশে মণিদন্ধপুক্রিঃ-পামহেএ
লাঅকীএ অসুলীঅএ শমাশাদিএ । ॥ ২ ॥
- পুরুষঃ।— (ভীতি-নাটিকেন) পশীদন্তে ভাবমিশ্শে । অহকে ৭ এরিশকস্বকালী । ॥ ৩ ॥
- প্রথমঃ।— কিং কথু শোহেণ বন্ধেণ ত্রি কলিঅ রমা পড়িগ্গাহে দিমে । ॥ ৪ ॥
- পুরুষঃ।— শুণহ দাণিং । অহকে শক্রাবদালন্তুলবাসী ধীকলে । ॥ ৫ ॥
- দ্বিতীয়ঃ।— পাউচচনা, কিং অগোহিং জাদী পুচ্ছিতে । ॥ ৬ ॥
- শ্যালঃ।— সুঅঅ, কহেউ সববঃ অনুকমেন । মা ৭ং অস্তরা পড়িবন্ধহ । ॥ ৭ ॥

প্রাক্তানুবাৎ।—অরে কুন্তিলক ! কথয়, কৃতঃ স্বা এতং মণি-বন্ধমোংকীর্ণ-নামধেয়ং রাজকীয়ম্ অজুরীকং সমাশাদিতম্ । ২ ॥

প্রদীদন্ত ভাবমিশ্রাঃ, অহং ন ভীষ-কর্মকারী ॥ ৩ ॥

কিং ধলু শৌভনঃ ব্রাহ্মণঃ ইতি কৃত্বা রাজা প্রতিক্রিয়ঃ
দন্তঃ ॥ ৪ ॥

পুণ্ড্র ইদানীম্ । অহং শক্রাবতারভাভ্যন্তরবাদী
ধীবরঃ ॥ ৫ ॥

পাউচর ! কিম্ অস্ম্যভিঃ জাতিঃ পুষ্টা ॥ ৬ ॥

হচক ! কথয়তু সর্বম্ অহুকমেন । মা এনম্ অস্তরা
প্রতিবদান ॥ ৭ ॥

বন্ধ-পুরুষ ।—(সহর-কোতোয়াল রাজ-শ্রালকের এবং এক
জন হাতকোড়ি-দেওয়া লোককে লইয়া চুই জন
নগররক্ষকের প্রবেশ ॥ ১ ॥

রক্ষিণয় ।—(আবাত করিয়া) ওরে যেটা চোর, বল থুসে
শীগিরি, কোথায় তুই রাজার নামাক্তি এই রমাদুরী
পেয়েছিস্ ॥ ২ ॥

বন্ধ-পুরুষ ।—(সত্যে) ছদ্মগণ, মাংবেন না । আমি
পরদ্রব্য অপহরণ করি না ॥ ৩ ॥

প্রথম রক্ষক ।—না, তা করবে কেন ? সদব্রাহ্মণ জানিয়া
রাজাই হুঁহি তাঁহার হাতের আংটি তোমাকে দান
করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

বন্ধ-পুরুষ ।—সুহৃৎ তবে আপনারা ! জাতিতে আমি
জেলে ।—শক্রাবতার নামক গরীতে আমার বাস ॥ ৫ ॥

দ্বিতীয় রক্ষক ।—বেটা চোর ! আনরা তোর জাতি বা
কুলের পরিচয় জিজ্ঞেস করছি না কি ? ॥ ৬ ॥

শ্রাল ।—হচক ! সবটা উহাকে বলতে দাও । কথার
মাথখানে ও প্রকার বাধা দিও না ॥ ৭ ॥

ভাঃ পশ্চ্য ।—পূর্ব-দুস্তের শেষে, রাজার উক্তি, “হুনিভময়ার পাণিগ্রহণ ত কিছুতেই মনে পড়িতেছে না, অথচ
মন বেন জোর করিয়া আমাকে বিধাস করাইতে চাহিতেছে যে, এক দিন শকুন্তলাকে ‘আমার’ বলিয়া লইয়াছিলাম্,”
এই কথায় দর্শকবৃন্দ, বিগ্ন রাজার প্রতি সহায়কৃতিল্পন্ন হইয়া আছেন । আর,—শকুন্তলা কোথায় গেল, কোথা হইতে
ঐ জ্যোতির্ময়ী জী আসিল, সেলই বা কোথায় ? শকুন্তলাকে লইয়া গেল কেন ? কি হবে তার, কথের আদরের প্রতিমার
এরূপ বিবাস্যাক্ত বিলজ্জন হইবে, ইহা ত কেহ মনেও ভাবে নাই, ইত্যাদি নানা চিন্তার, নানা আলোচনার দর্শকগণের
হৃদয় ধন আলোড়িত, সকলেই শকুন্তলার সংবার জানিতে দমুংস্বক, তেমনই সমরে রত্নমণ্ডে এক জালুককে বাধিয়া লইয়া
কোতোয়াল ও চুই জন প্রহরী উপস্থিত হইল ।

চিন্তাসূচ দর্শক-দ্বয় স্বপকালের ক্ষণ, এই অচিন্তিতপূর্ব ব্যাপারে অনেকটা প্রকৃত হইল । হুচিন্তার ফলে একটা
কৌতূহল আসিয়া দেখা দিল । নির্দল আমলভোগের ক্ষম্ভই সংকাব্য । তাহাতে এমন কোন বিষয়ের অবতারণা
করা উচিত নহে, তাহার পরিণাম সামাজিকগণের, কাব্যামোদিতগণের চিন্তে স্বাধী অবদানের সৃষ্টি করা । নিরবচ্ছিন্ন

উভৌ।—	জং আবৃত্তে আগবেরি। কহেহি।	১৮ ॥
ধীবব।—	অহকে জানুগ্গ গালাদিভঃ মজ্জবজ্জগোবাএহিং কুটুবভলগং কলেমি।	১৯ ॥
শ্রালঃ।—	(বিস্তৃত) বিহুজো দাণিং আকৌবো।	১৯ ৬
ধীবব।—	ভট্টা—	

শহজে কিং জে বিবিন্দিএ মজ্জ থে কয় বিবজ্জগীঅএ।

পশু-মাল্য-কন্দাদানুণে অমুকপ্পামিত্তএ বি শোভিএ ॥ ১১ ॥

শ্রালঃ।— তদো তদো। ১২ ॥

ধীবব।— একত্রিঃ দিশালে থত্তশো লোহিসমজে মণ কপ্পাদে, জাব তল্লশ উদলরত্তলে
এম্ হাদপচানুণং অদপ্পাঅহং দেব্ধিমং। পজ্জা ভহকে শে বিহুজাঅ দংশঅস্তে
গহিমে ভাবমিশ্শং হং। মালেহ বা মুকেহ বা অহং শে আসমবুওস্তে ॥ ১৩ ॥

প্রাক্তভানুবাদ।—২য় আবৃত্তঃ আজাপহতি। ধীবব।—আমি জাগ এবং বৈভী প্রকৃতির দ্বারা সাহায্য
কর্য ॥ ৮ ॥

অহং জাবোলাদাদিতঃ মন্তবদ্বনোপাট্যে কুটুবভলগং।

করামি ১২ ॥

বিস্তৃতঃ ইদানীং আভাবঃ ১০ ॥

ভর্ত্তঃ।

সহজং কিল যদ্ বিন্দিতং

ন হি তং কয় বিবজ্জনীয়কম্।

পশুবাণকন্দাদানুণঃ

অমুকপ্পামিত্তএ হি শোভিঃ ১১ ॥

ভর্ত্তঃ ১২ ॥

একত্রিঃ দিশালে থত্তশঃ লোহিসমন্তঃ মণ কপ্পাদে

যাবং তত্ত উবরাভাত্তরে এতং রহভাত্তবঃ অদুদীয়কং পুটম্।

শক্যং অহম্ অস্ত বিহুজাং দশম্ পুটীঃ জাবমিত্তৈঃ।

মারয়ত বা মুকত বা, অহমন্ত আপমবুওস্তঃ ॥ ১৩ ॥

প্রাক্তভানুবাদঃ।—রুককর্য। হস্তর দা হসেন। কপ্পে

কল ৮।

কোনমতে পবিবাব পালন করি ॥ ৯ ॥

শ্রালঃ।—(হাসিয়া) কি পবিত্র জীবিত্য। ১০ ॥

ধীবব।—প্রভো!

যে ফুলে বার ভজ্য, সেই ফুলের কাজ তাহার পক্ষে
করাট পবিগ্রাহ্য নহে। বেনপাষণ ব্যাঙ্গ্য বহই দয়ার-
করম, কিন্তু তাই বলিয়া তাহার কি তাঁহাদের কুবর্ষ
কৈশ পশুভিঃ কহের অন্তর্যামেন দাবা নিধরতার
পরিচয় দেন না ॥ ১১ ॥

শ্রালঃ।—তাব পর, তার পর? ১২ ॥

ধীবব।—এক দিন রাহিচমন্ত পত্ত থত্ত করিয়া কাটতে
চিহ্ন দেখি, সেই মাড়টাব উমরেব মধ্যে এই অদুদীটা
থক্ থক্ বছে এবং ইহাতে খচিত ঐ রহ জল-
করিয়া জলুৎ; তাব পর, এইকৈ বিজ্ঞ কহবার
নিমিত্ত আসি যেহন মুল জনকে দেখাঙ্কিণ্ড, অমনি
আপনারা এসে পাক্কালেন। এখন মাটিতে হয়
মাখন, বা ছাতিতে হয় ছাভুন, যে ভাবে এই আঘাট
গেয়েছি, তা বসুয। ১৩ ॥

যেহ বা নিরন্তর বোম, কোনটাই কাবোর দেহে একান্ত এযোজ্য নহে, যেহ ও রৌদ্র উভয়ের সমিগ্রশেই কাব্য শরীর
গঠিত করিতে হইবে। সামাজিকবিধির জন্মে যেমনার প্রবাহ বহাইতে পার, বহাইয়া নাও, কিন্তু মনে রাখিও, সে
যেমনা স্থায়ী করিও না। তোমার নিরপরাধ পার্থক্য বা দর্শকভিগে, তোমার শক্তি আছে বলিয়াই, ক্রেশ বিও না।
তাই কি খঙকে এই নগবরককরম, সহর কোতোয়াল ও অদুদীয়ক-তন্ত্রের অবতারণা পূর্বক, লক্ষণগণের বির ক্রম
অনেকটা প্রকৃতিস্থ করিয়া গইলেন। তাহা ছাড়া, যে জন্ত তাঁহাদের খেল, ছাথ, সেই অজানিনী শত্ৰুগণার দাবাও এই
প্রকৃৎ অনেকটা পাওয়া যাইতে পারে, অথবা তাহা না পাওয়া গেলেও, ধীববের ব্যবহারের কালে সেই সোনার প্রসিমা

শ্যামাঃ।—	জাম্বুজ, বিস্ময়গন্ধী গোহাদী মচ্ছবন্ধো একব নিস্‌সংসজ। অঙ্গুলীঅঙ্গদংসংগে সে বিমরিসিধকং। রাজউলং একব গচ্ছামো।	॥ ১৪ ॥
রক্ষিণীঃ।—	তহ।	॥ ১৫ ॥
শ্যামাঃ।—	গচ্ছ অলে গার্ভভেদমজ। (সর্বে পরিক্রামন্তি)।	॥ ১৬ ॥ ॥ ১৭ ॥
শ্যামাঃ।—	সূচজ, ইমং পুরহুত্বারে অপ্পমত্তা পড়িবালেহ জাব ইমং অঙ্গুলীঅঙ্গ জহাগমণং ভট্টপো নিবেদিত্ত ভদো সাসংগ পড়িচ্ছিত্ত গিকমামি।	॥ ১৮ ॥
উর্ভো।—	প্রবিশত আবুতে শামিপ্পশাদশশ। (নিক্রান্তঃ শ্যামাঃ)	॥ ১৯ ॥
প্রথমঃ।—	জাপুজ, চিলাঅই কুথ আবুতে।	॥ ২০ ॥
দ্বিতীয়ঃ।—	গং অবশলোবশপ্পগীঅ লাআণো।	॥ ২১ ॥
প্রথমঃ।—	জাপুজ, কুন্তিত্ত মে হবা ইমশশ্ বহশশ্ স্তমণো পিণকং। (পুত্রং নির্দিশতি)	॥ ২২ ॥

প্রাকৃতান্তরান্দ্র।—জালুক! বিস্ময়গন্ধী গোহাদী
মন্তবন্ধঃ এব নিঃসংশয়ম্। অঙ্গুরীয়কধর্শনমন্ত বিস্ময়বাসম্।
রাজকুলম্ এব গচ্ছামঃ ॥ ১৪ ॥
রক্ষিণীঃ।—তথা ॥ ১৫ ॥
শ্যামাঃ।—গচ্ছ অরে ঐহিলোক ॥ ১৬ ॥
শ্যামাঃ।—হচক! ইমং পুরহুত্বারে অগ্রমর্ত্তো প্রেতি-
পালয়ন্ত বাবৎ ইদম্ অঙ্গুরীয়কং যথাগমনং ভদ্রে নিবেত
তদ্বাং শাংগং প্রতীক্য নিস্ক্রমামি ॥ ১৮ ॥
উর্ভো।—প্রবিশত আবুতঃ শ্বামিপ্পশাদায় ॥ ১৯ ॥
প্রথমঃ।—জালুক! চিরায়তে থলু আবুতঃ ॥ ২০ ॥
দ্বিতীয়ঃ।—নহ অবসরোপসপগীয়াঃ রাজানঃ ॥ ২১ ॥
প্রথমঃ।—জালুক! কুন্তিত্ত মে হর্ত্তো অস্ত বশন্ত স্তমণঃ
পিনজুম্ ॥ ২২ ॥
অন্তর্যম্।—শ্যামাঃ।—জালুক! (প্রথম রক্ষকের নাম)
লোকটার পায়ে ঘেরণ কাঁচা মাংসের গন্ধ বেরুচ্ছে,
ভাত মনে হর, এ নিশ্চয়ই গোদাপথোকা জেলে। তবে
আখটি কি করে পেলে, এইটাই দেখতে হবে।
রাজবাড়ী যাওয়া বাক ॥ ১৭ ॥
রক্ষিণীঃ।—তা হবে ॥ ১৫ ॥

শ্যামাঃ।—চল রে গাটকাটা, চল। ১৬ ॥
(সকলের পরিক্রমণ) ॥ ১৭ ॥
শ্যামাঃ।—হচক! এই সরসরকায় তোনরা মাঝখানে
লোকটাকে আটকে রাখ, আমি রাজবাড়ী গিয়ে, যে
ভাবে আখটি এ পেয়েছে, মহারাজকে বলে তাঁর
হুকুম নিয়ে আসি ॥ ১৮ ॥
রক্ষিণীঃ।—যানু হুজুর, রাজবাড়ীতে এ খবর দিলে কত
বকসিস্ পাবেন। (শ্যামকের নিস্ক্রমণ) ॥ ১৯ ॥
প্রথম রক্ষী।—জালুক! আনাদের বড় কর্ত্তা বড়ই দেবী
কর্জেন ॥ ২০ ॥
দ্বিতীয় রক্ষী।—বলি কি? রাজারাজড়াদের কাছে ত
আর যখন তখন গিয়ে হাজির হওয়া যায় না। রাজার
কুরহৎ যুক্ত হাজরে দিতে হয় ॥ ২১ ॥
প্রথম রক্ষী।—ভাই জালুক! আমার কিন্তু লোকটাকে
শুলে চড়ানোর জন্ত মন অস্থির হয়েছে। কতকণে
ইহার গলায়—বধ করবার সময়ের মাশা পাঁখতে
পারব ভেবে, আমার হাত হুড়ু হুড়ু কচ্ছে, জামিস্?
(জেলেকে দেখাইতে লাগিল) ॥ ২২ ॥

শকুন্তলা বিস্মিত হইয়াছে, কথাক্রমের অবিবেচনা অন্তর্হিত হইয়াছেন, সেই কঠিন-দৃশ্য রাজাই বা এখন কি করিতেছেন,
কি ভাবিতেছেন, ইত্যাদি বিষয়ও অনেকটা প্রকাশ করা প্রয়োজন, আর সেই সঙ্গে দর্শকগণের হৃদয়ের জিজ্ঞাসা, তার
পর কি হইল, কি হইবে, ইত্যাদি জামিবার বাসনাও সম্পূর্ণরূপে না হউক, অন্ততঃ কিরূপপ্রকাশেও চরিতার্থ করা
কবির কর্তব্য, তাই ঘটকের প্রায়ভেই এই ঘটনার অবতারণা। ঘটকে যে যে বিষয় প্রকাশিত হইবে, ইহা তাহারই

ধীরঃ।— ৭ অনুহই ভাবে অস্বাভে মালগে ভবিউঃ ॥ ২৩ ॥

বিতীয়রকী।—(বিনোদ্য) এশে অক্ষাণ শামী পতরথে লাঙ্গশাশাণ পড়িচ্ছিস ইদোমুহে
দেখীকট। গিদ্ধবলী ছবিশশিশি, স্ত্রণে মুহঃ বা দেখবিশশিশি ॥ ২৪ ॥

(এবিশ্য)

শ্যালেঃ।— সুহস। মুর্ধীখউ এসো জালোবকীবী। উপকথা কিল সে অঙ্গলীমুস
আসমো। ॥ ২৫ ॥

সূচকঃ।— জ্ঞা আবুদে ভগাউ ॥ ২৬ ॥

দ্বিতীয়ঃ।— এশে অম্বাশাণ পবিশিশি পড়িউউউউ। (পুকাং বন্ধনমুস্ত্রং কবচিতি) ॥ ২৭ ॥

ধীরঃ।— (শ্যালকঃ প্রণমা) ভূতা অহ কেলিশে মে অজ্ঞারে। ॥ ২৮ ॥

শ্যালেঃ।— এসো ভট্টণা অঙ্গলীমুসাসিদ্দান্তা পসাদে বি দাবিবা। ॥ ২৯ ॥

প্রাকৃতভানুবাৎ।—ন অর্জিত জাণ অকারণে বাচর চণুমনাং হাউ নিয়ে এই দিকে অগ্নাজ্ঞেয়,
মারণঃ ভবিভূম ॥ ২৩ ॥ ভাষা গচ্ছে ৩৪

এশঃ অম্বাশাণ শামী পতরথে রাজশাসনঃ প্রোদ্য। (প্রোদ্যেব প্রাশয়)
ইতোমুহো বৃথতে ॥ ২৪ ॥ জ্ঞাল।—সূচক। এই সূচকে শিগগিরি ছেড়ে দাও। এই

সূচক। সূচ্যভাষা এই জালোপতীবা। উপপন্নঃ কিং। মাটির দেকটা ছিগি পাওয়া দেবে ॥ ২৫ ॥
অন্ত অঙ্গুরীয়ক অগণঃ ॥ ২৬ ॥ সূচক। বন্দন চড়াবল অগণঃ ৩৬ ॥

বধা আবুদে ভগবি ॥ ২৭ ॥ দ্বিতীয় রকক।—উঃ, গোঁকটার বি কপালদেহ। বন্দন
এক বম্বননং প্রবিশ্য প্রবিশিভঃ ॥ ২৮ ॥ বাড়ী টুকে লিখে এগে। (বাবরের বন্ধনমোচন) ॥ ২৭ ॥

কর্ত্তঃ। অথ কীদৃশঃ মে অতীবাঃ ৩৮ ॥ দাবব।—(বাজপ্রাণককে প্রাণ য় সূচক) প্রোদ্য। আনাব
এশঃ ভদ্রা অঙ্গুরীয়ক-মুণ্য সন্ধিতঃ গদ্যঃ অশি। সবট ক মাগনায়া নিগেন, বন্দন আনাব, বন্দন ৩,
দ্যসিঃ ৩ ২৯ ॥ দিন গুণ বান হাবে কেনন ক'বে ৩৮ ॥

অষ্টকঃ। ধীরঃ।—মহারঃ শুভ্রতবি আমাকে হত্যা জ্ঞাপ।—মহারঃ এই হাম হিসেব করে এই এত অর্ধ গুদী
করাট্টিক হবে না ॥ ৩০ ॥ হয়ে মোনাকে নিয়েছেন। (ধীরকে অজ্ঞব অর্ধ

দ্বিতীয় রকক।—(মুরে বেশি) ৫ বে আমাদের বড় কর্ত্তা হাম) ৩ ২৯ ॥

সূচক বা প্রবেশক। ভাট্টা এই অংশের নামও "প্রবেশক।" কাণ্ডে বর্ণিত চিত্রবিন কাণ্ডকেই বুঝায়, আবর্ত্ত মাল্য
বর্ণিত চিত্রবিন মাল্যকেই বুঝায়। মাল্য-পুষ্টিগিরির সময়ে যখন বৃষ্টিপাত, এখনও স্তবনই মাল্য মাল্য, কাণ্ডো কাণ্ডো।
কাণ্ডোলের সময়ে, মাল্যপুষ্টিগিরির পূর্ণ পূর্ণ ৫৩ অংশে, গুষ্টিগিরি, ৫৩, ৫৩, ৫৩ ৫৩ অংশে, বন্দনই তিনি আশীর্ভূত হইল।
বাক্য না কেন, তখনও পুষ্টিগিরি যখন ছিল, এখনও স্তবনই আছে। কিছু বন্দন মাল্য জগতের বীজনীতি, বান-
বান, পোষাক-পরিচ্ছদ, আকার-প্রকার, সবাই কিছু না কিছু অন্ন-বন্দন চেষ্টাছে, বিগ্ন পুষ্টিগিরি আনন্দমাল্য
সেই একই রকমের। মাল্য জগত, তপস্বীর সময়ে উহা যেন শিখার মাল্য মাল্য, অপরিসরিত বীজ। রাজা
জগতের মাল্যবন্দন ও তাহারে বড় কর্ত্তা এক চোরে বহিরাছেন। চোরে অপর্যাপ্ত এখনও সত্যত হর নাই,
সৌম্য কি নিরুপাধ, শাহা টিক বহিবেন বিনি, তিনি এখনও পুষ্টিগিরি জানেন না যে, এ চোরা কি প্রকারের,
ইহার শক্তি কি প্রকার হইবে ইত্যাদি, তবুও কিছু বাক্য-পুষ্টিগিরি আনন্দ বাক্য থাকিবে না। কাহারও হাত গু-
হু, কণ্ডে চোরাট্টিক লুপে চড়াবার জন্ত, কাহারও গা বন্দন কণ্ডে হত্যাগীকে একই আশীর্ভূত করবার জন্ত।

- ধীবরঃ।— (সপ্রণামং পরিগৃহ্য) ভট্টকেশ অমুগংগহিদ্ভি। ॥ ৩০ ॥
- সূচকঃ।— এশে নাম অমুগংগহে জে শূলাদো অবদালিঅ হথিককে পতিষ্ঠাবিমে। ॥ ৩১ ॥
- জালুকঃ।— আবুত! পলিজোশে কাহই তেনে অঙ্গুলীঅএণ ভট্টগো শম্মদেণ হোদবকং। ॥ ৩২ ॥
- শালঃ।— ৭ তসিং মহারুং রদং ভট্টগো বহমদং ত্তি তকেমি। তস্স দংসণেণ ভট্টগো
অভিমদো জণো সুমরাবিদো। মুহুত্তং পকিদিগন্তীরো বি পসুহুঅণঅণো
আসি। ॥ ৩৩ ॥
- সূচকঃ।— শেবিদং গাম আবুতেন। ॥ ৩৪ ॥
- জালুকঃ।— ৭ং ভগাছি ইমশং কএ মচ্ছিআভন্তুগোত্তি (ধীবরম্ অসুয়্যা পশ্চতি)। ॥ ৩৫ ॥
- ধীবরঃ।— ভট্টালকে, ইদো অকং তুগাণং শুমণোমুগং হোউ। ॥ ৩৬ ॥

প্রাক্তানুনাথ।—ভদ্রা! অমুগ্হীতঃ অস্মি ॥ ৩০ ॥
এঃ নাম অমুগ্হঃ ৭ং শূলাং অবভার্যা হস্তিককে
প্রতিষ্ঠাপিতঃ ॥ ৩১ ॥

আবুত! পরিতোষঃ কথয়তি, তেন অঙ্গুলীকেশ ভট্টঃ
সম্মতেন ভবিতব্যান্ ॥ ৩২ ॥

ন তস্মিন্ মহাৎ রতং ভট্টঃ বহমতন্ ইতি তর্কয়ামি।
তন্ত দর্শনেন ভট্টঃ অভিব্যক্তঃ জনঃ স্মরিতঃ। যুহুতং প্রকৃতি-
গন্তীর অপি প্রস্তুতনয়নঃ আসীৎ ॥ ৩৩ ॥

সেবিতঃ নাম আবুতেন ॥ ৩৪ ॥

নহু ভগ—অন্ত কৃতে মাংসিকভট্টুরিত ॥ ৩৫ ॥

ভট্টারকাঃ, ইতঃ অকং যুগাং শুমনোমুগং
ভবতু ॥ ৩৬ ॥

অনুগ্হঃ।—ধীবর!—প্রভো, যথেষ্ট অমুগ্হীত
হস্তু ॥ ৩০ ॥

সূচক!—অমুগ্হঃ আবার বলতে? এ এমন অমুগ্হঃ
যে, শূলে থেকে নামিয়ে হাতীর পিঠে উঠিয়ে
সেওয়া ॥ ৩১ ॥

জালুক!—হজুর! মহারাজের পরিতোষ হয়েছে, শুনে,
মনে হচ্ছে, আংটিটা তাঁহার খুব পছন্দলই হয়ে
থাকবে ॥ ৩২ ॥

শাল।—সেই আংটিতে যে বহন্য রত আছে, সেই রতটি

মহারাজের খুব পছন্দলই হয়েছে, বা তাঁহার উপর খুব
নজর পড়েছে বলে আমার মনে হয় না। সেই
আংটিটি দেখিরা মহারাজের যেন কোন মনের মাহুষের
কথা শ্রবণ হয়েছে বলে বোধ হচ্ছে। কেন না, মহারাজ
আমাদের স্বভাবতই অতি গম্ভীরপ্রকৃতির লোক,
তবুও কিন্তু কলকালের জন্ত তাঁহার চোখে জল
এসেছিল ॥ ৩৩ ॥

সূচক।—মহারাজের সমস্তোই জন্মিয়ে, হজুর, আপনি তাঁর
মন্ত সেবা করেছেন, বলতে হবে ॥ ৩৪ ॥

জালুক।—না, না, শুধু তাঁর সেবা নহে, আমাদের এই
ধীবর-রাজের জন্তই এই সেবা, কেন না, সেবা করার
কলস্রগুণ পারিতোষিকটা পেলেন এই জেলে মহাশয়,
আর সেবা করে মর্জেন, হজুর আপনি। (সেবাব্যয়নে
ধীবরের দিকে দৃষ্টি) ॥ ৩৫ ॥

ধীবর।—কর্তাবিশ্যরার, আংটির মূল্য বাৎসে আমি
যা পেয়েছি, এর অর্ধেক আপনাদের পূজার জন্ত
ফুলের দাম বলিয়া আপনারা নিনু। অর্থাৎ আমি
ছোট আঁত, ফুল-টুলের দার ধারি না, অথচ আপনাদের
দরতেই এত ধনদৌলত পেলাম, স্বতরাং আপনাদের
পূজা করা আমার উচিত, সেই পূজার প্রধান
উপকরণ ফুল কিনবার নিমিত্ত এই অর্ধেক গ্রহণ
করুন ॥ ৩৬ ॥

আর গালাগালি নন্দ, তাহা না হয় ছাড়িয়াই দিলাম। কেন না, ও কালীঘাটের চণ্ডীপাঠ ঐ প্রকারেই। লোকটা
প্রাণভয়ে বত ধর ধর কাঁপিতেছে, প্রকৃতির আনন্দের বাত্মা ততই বৃদ্ধি পাইতেছে। অপরাধ তার, জেলের ছেলে সে,
মাহ ধরিয়া কেটে কেটে যখন ভাপ্ন দিতে বাচ্ছিল, তখন সেই কর্তৃত মৎস্তের উদর হইতে একটা আংটি পাওয়া যায় এবং

স্বাক্ষরঃ— এতকে জুজুই।

॥ ৩৭ ॥

শ্রাবঃ— ধীবর, মহত্তরঃ কুমং শিঙ্গবসুসকো দাখিঃ মে সংগুত্তো। কামবলী-সংস্থিৎসং
অক্ষাপঃ পবমসোহিৎসং ইচ্ছীতাই তা সোঃস্থিঅপপং একা গচ্ছামো।
(নিষ্কাস্তাঃ সর্বৈ)।

॥ ৩৮ ॥

ইতি প্রবেশকঃ।

শ্রীকৃত্তান্তনান্দে।—এতাবৎ সূত্রান্তে ॥ ৩৭ ॥ ঙ্গাল ধীবর। 'ভুমি এক জন বড় বোক, উদারপ্রাণ
ধীবর। মহত্তরঃ কং প্রিয়বয়সঃ হবানীং মে সংগুত্ত।' বাক্তি। এখন হতে ভুমি আমার প্রিয় বড় হ'লে।
কামবলী-সাক্ষিকম্ অক্ষাপঃ প্রথম-গৌরবম্ ইয্যতে, তৎ আমাং গাথ, আমাদের উভয়ের এই বচন দুই-
শৌভিকাপণম্ এষ গচ্ছামঃ। [সকলে নিষ্কাস্তঃ ৩৮ ॥ দেবীকে সাক্ষী করিয়া প্রথম ব্যক্তি কোক্।
অক্ষাপঃ, জাসুক —এতদ্বশে একটা কথা মত কগা অতঃপর চল বত, আমরা সকলে শুদ্ধির লোকসে
বলে বাটে, টিকট ত। টিক বলেছ ॥ ৩৭। যাউ ৩৮ ॥

তাহাতে আমার রাজার নাম কোদিত, বেচারী সত্য কথা বলিয়াছে, তবুও নিস্তার নাই। এমন সময়ে, সেই অঙ্গুরী
দেখিয়া রাজা স্থবী হইয়া অনেক বকসিন্ দিয়াছেন, টাক-বড়ি দিয়াছেন। হেলেকে এক কথার বড় মন্তব্য করিয়া
দিয়াছেন, এই সাবাদ এবং সেই ধনমৌল্য যেমন রাজবাড়ী তইতে আদিয়া পৌঁছিল, অমনি যেন কোন বাঘের
রাজরাজীন্দ্রে বেজায় বুলাইয়া গেল। মরল লক্ষ ধীবর আত্ম দরিদ্র, সে একা অত অর্থ এতটা কি কঠিনে, যাঁহারা
তাহাকে পাঁচ-চাটয়া রাজবাড়ীতে আনিয়াছিল, প্রত্যন্তপক্ষে তাবড়ি ত এত ধন পাওয়াইবার ব্যতঃ, দুই-তিন তাহা-
দিগকে সে অর্থেই যেমন দিতে চাহিল, অমনি কোতোয়াল মহাশয় তাহাকে "উদার" "মহান্" "প্রিয় বয়সঃ" প্রভৃতি
বিশেষণে বিভূষিত করিয়া প্রমোদন থিরা লইলেন। ও সব শ্রোয়ি গেল। পরনজীর, সেই শুভির দোহানে ধীবরকে
লইয়া কোতোয়াল রওনা হইলেন। এই ভিহটেই তৎকালীন নথারাজীন্দ্রে যে মুক্তি কবি প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে
বেশ ব্যুত্থেই যে, তত পূর্বে ও বিজ্ঞাপের অবস্থা কি প্রকার ছিল।

রাজা কোতোয়ালের মারফতে অঙ্গুরী পাঠিয়া যেন কেমন হইয়া পড়িয়াছেন, অমন গাড়ীর প্রস্তুতি ধীর, তিনিও
আত্মবরণ করিতে পারেন নাই, চকুতে জল বেধা দিয়াছে। কোন্ বিপত্ত কথায় যেন মানসপটে উদ্ভিত হইয়া
রাজারাজকে পর্য্যাপ্ত কথিয়া তুলিয়াছে। এতটা থব কোতোয়ালের মধ্যে আমরা জানিতে পারিয়াছি।

দর্শকগণের যে কৌতুহল,—শকুন্তলাকে কিদায় দিয়া শকুন্তলাকর্ত কেমন আছেন, কি ভাবে তাঁহার দিনগুলি
কাটতেছে,—ইত্যাদি জানিবার বাসনা, তাহাও বর্জিত এই ঘটনার চরিতার্থ হইয়াছে। কারিতে কারিতে হুমিনী
শকুন্তলা গিয়া গিয়াছে, এখন আবার দুঃস্বপ্নও কাদিতেছেন, কান্নার একটা বত্না বৃষ্টি আসিয়াছে বা আসিয়া গিয়াছে।
বেশা বাক্, কি বাঁহা দীতায় ॥ ১ ৭৮ ॥

(ততঃ প্রবিশতি আকাশবানেন শাকুমতী নাম অপ্সরাঃ)

শাকুমতী :— নিবর্তিমাং মএ পঙ্কায়নিববত্গিঙ্কং অচ্ছরাতিথ-সল্লিঙ্কং জাব সাহজগ্ণসু
অভিসেগকালো ভি। সংপদং ইমসু রাএসিগো উদন্তং পচ্ছক্খীকরিসুং।
মেগআসথঙ্কং সরীরভূদা দাণিং মে সউন্তলা। তাএ অ দুহিউ-গিমিত্তং আদিট
পুৎসি। (সমস্তাদবলোকা) কিং পু কুথু উত্তুসবে বি গিরুসসবারত্তং বিঅ এদং
রাঅউলং দীসই। অথি মে বিহবো পণিহাণেণ সৰং পরিরাহুং। কিন্তু সইএ
আঅরো মএ মাণইদবো। হোউ ইমাণং এক উত্তজ্ঞান-পালিআণং তিরক্খরগী-
পড়িচ্ছমা পসু-পরিবত্তিগী ছবিঅ উবলন্তিসুং। (নাটোনঅবতীর্ঘ্য স্থিত্য)

১১

(ততঃ প্রবিশতি চূতানুরম্ অবলোকরন্তী চৌতী অপরা চ পৃষ্ঠতঃ তন্তাঃ)

প্রথমা :—

আতব-হরিত-পাণ্ডুর বসন্তমাসদুঃ জীব-সববসু।

দিটৌ সি চু-কোরঅ উত্তুঙ্গল ! তুমঃ পসাএসি।

১২

প্রকৃতানুরম্ :—নিবর্তিমাং নয়া পণ্যায়নিবর্ত-
নীম্ অপ্সরতীর্থ-সারিগং যাবং সাধুজনত অভিবেককালঃ
ইতি। সাশ্রুতম্ অস্ত রাজর্ষেঃ উদন্তং প্রত্যক্ষীকরিষ্যামি।
সেনকা-সথঙ্কেন শরীরভূতা ইহানীং মে শকুন্তলা। তরা চ
হুহিতু-নিমিত্তম্ আদিট-পূর্ণী অসি। (সমস্তাদবলোকা)
কিং হু থলু কুত্তুসবে অপি নিরুৎসবসবারত্তম্ ইব এতং
রাজকুলা দৃষ্টতে। অস্তি মে বিভবঃ প্রাশিধানেন সর্গং
পরিজ্ঞাতুম্। কিন্তু দয়াঃ আদরঃ ময়া মানরিতব্যঃ। ভবতু—
অনরোঃ এব উত্তান-পালিকরোঃ তিরক্খরগী-প্রতিচ্ছমা
পার্শ্বপরিবর্তিনী ভূয়া উপলপ্তে ॥ ১ ॥

আতান্ন-হরিত-পাণ্ডুর বসন্তমাসদুঃ জীব-সর্গঃ !

দুঃ অসি চূতকোরক ! থুৎসঙ্গল ! স্বঃ প্রদায়সামি ॥ ২ ॥

অপ্সরাঃ :—(আকাশপাশী রণবাণে শাকুমতী নামক
অপ্সরার প্রবেশ)। (অপরারা পালা করিয়া এক
একজনে, গঙ্গার যে সোপান-বন্ধ ঘাটে, জানাখী সাধুদিগের
পরিচর্যা করে, সেই ঘাটেরই নামান্তর অপ্সরতীর্থ)।

সাধুসঙ্ঘের অভিবেক ঘটনগ্ন হইতে থাকে, ততক্ষণ
আমাদের এক এক জনের পালা করিয়া তথায় থাকার
নিয়ম। তা' আমার থাকার পালায় আমি ঠিকমত
থাকিয়াছি। এখন একই সময় যখন আছে, এই
রাজর্ষি হৃদয়ের ব্যাপারটা একবার নিজের চোখে
দেখিয়া লই। সেনকার, সবে আমার যে বন্ধ, তাহাতে

শকুন্তলা আমার দেহের এক অংশ বলিবেও হয়। আর
সেই সেনকাও তাহার মেয়ে শকুন্তলার বিষয়ে একটু
আখটু খোঁজবর লইতে আমাকে বলিয়াছে; হৃদয়
একবার দেখাই যাক না।

এ কি? এখন নব বনস্তের সমাগমে রাজবাড়ীর আতন্ত
আমোদ-আম্বাসে, কত উৎসবাদিতে দিনরাত সুখরিত
থাকার কথা, তা না হয়ে এ যে দেখছি সব চুপ-
চাপ। আমোদ-প্রমোদ ত দুয়ের কথা, কোথাও হু
শব্দটি পর্যন্ত নাই। ব্যাপার কি? অবশ্য দৈবশক্তিবলে
আমি সমস্তই জানিতে পারি, কিন্তু সখী সেনকার
অনুরোধ আমার সর্গধা পালনীয়। আচ্ছা বেশ!—
আমাকে কেহ দেখবে না, আর আমি সবাইকে দেখতে
পাবো, এই যে তিরক্খরগী বিস্তা আমি জানি, তাই
দিয়ে গা ঢাকা দিয়ে এই ছই উত্তান-পালিকার পাশে
গিয়ে দাঁড়িয়ে রাজবাড়ীর এই বিষমতার কারণটা
জানিতে চেষ্টা করি ॥ ১ ॥

(আমের মুখ দেখিতে দেখিতে সহচরীর সহিত
একটি উত্তানপালিকা বালিকার প্রবেশ)

প্রথমা :—ইহং তান্ন, হরিত এবং পাণ্ডুর-বিশিষ্ট হে মধু-
মাসের জীবনসর্গঃ !—হে বসন্ত-ঋতুর মঙ্গলস্বরূপ রসাল-
মুহুর ! তোমার অর্জনা করি, তুমি প্রদায় হও ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়া । — পরহইএ কিং এষাইবী মত্রেসি ।	১৩৪
প্রথমা । — মহেশ্বরীএ চুস-কলিঅং দেব্ধিঅ উম্মতিয়া পরহইয়া হোই ।	১৪৬
দ্বিতীয়া । — (সন্যাস দ্রব্য উপগম্য) কঠং উবট্টেসো মতমাসো ।	১৫৪
প্রথমা । — মহেশ্বরীএ তব দাণিৎ কালো এসো মদবিনম-গীদাণং ।	১৬৪
দ্বিতীয়া । — সতিঃ অবলবন্ত মং জাব অগুগপাঅতিয়া হবিস চুসকলিঅং শেণ্ধিঅ কামদে- অকণং করোমি ।	১৭৪
প্রথমা । — জই মম বি কুণ্ণ অদ্যং অক্কেণকলস্স ।	১৮৪
দ্বিতীয়া । — অকরিএ বি এবং সংবচই জরো একং এবং শো জীবিতং দুহাতিঅং সর্বাং । (সখামবলদ্যা স্তিত্তা চুতাপ্তবন্ গৃহীতী) । অএঃ অপ্পাভিবুদো বি চুঅপ্পপ্সরো এষ বস্পপ্প-ওপ্প সুববী হেই । (কপোত্তহন্তকং ক্রয়া) ।	১৯৪
‘তুমঃ সি মএ চুঅদ্বব দিন্নো কামন্ত গতিঅম্মনুঅস্স । পহিঅজ্ঞপকবট-লক্খো পঞ্চডহিসো সরো হোহি ॥	
(চুতাপ্তবন্ বিপতি)	২০০

প্রাক-ভাটুলান্দ ১—পরভৃতিকে । বিম্ব এক, কিনী
মহাশয় ॥ ৩ ॥
মহুকরিকে । চুত-কলিকাঃ কুট্টা উম্মত্যা পরভৃতিকা
ভবতি ॥ ৪ ॥
বধন উপস্থিতঃ মধুনাস ॥ ৫ ॥
মধুকরিকে । তব ইদানীং কালং এবং মদবিনম-
গীতান্য ॥ ৬ ॥
গবি । অবগম্য মাং যাবৎ অগ্রপ্রদ্বিহা কুত চুত-
কলিকাং গৃহীতা কামদেবাজনং বহোমি ॥ ৭ ॥
বদি মম অপ্পাখলু অর্ধম অক্কেণকলজ ॥ ৮ ॥
অকথিতং অপ্পি ৩২ সম্পজতে, বসং একম্ আবহোঃ
জীবিতং ষিণ্ণাহিতং শরীমঃ । অমে অগ্রতিবুদং অপ্পি চুত-
প্রথমাঃ অম বস্পপ্প-ওপ্প-সরতিঃ ভবতি ॥ ৯ ॥
বধনি ময়া চুতাপ্তবন্ । দন্তঃ কামন্ত গৃহীতপণ্যঃ
পথিকদন যুগতিবকা পঞ্চাবিকঃ শবঃ তথাঃ ॥ ১০ ॥
অপ্রকৃৎ ১—দ্বিতীয়া—পরভৃতিকে । একা একা কি
বিজ্জিভ্ কলিদ্ ১ ৩ ৩ ॥
প্রথমা । —মধুকরিকে । মূহন অস্মের মুকুল দেব্ধে পর-
ভৃতিকা (কোকিলা) ত পাগল হয়েই থাকে ॥ ৪ ॥
দ্বিতীয়া । —(দর্শন্য তাতাতাড়ি কাছে গিয়া) সে কি ৭
বসন্তকাল এসেছে না কি ৭ ৭ ॥

প্রমা —মধুকরিকে । মদ-মব হয়ে ওষু ওষু করে গান
ধেয়ে বেড়াবার এই ভোব ত্রিক সমস্ত উপস্থিত ॥ ৬ ॥
দ্বিতীয়া —গবি । আমাকে একটু বধু বোধি, আমি
পায়েব জগার ভর দিয়ে ঠাড়িয়ে গোটা কতক
মুকুল তুলি এবং তাই দিয়ে কন্দম্পদেবের পূজা
করি ॥ ৭ ॥
প্রথমা । —রাজি আছি, যদি তোব পূজার আদ্যে গুণি
আমতে বর্ধায় ॥ ৮ ॥
দ্বিতীয়া । —কুট্টা না বলেও গটা আপনিই হতো । কেননা,
শরীর আশায়া হলও আমার উত্তরে প্রাণ কিছু
এক । (সখাকে ভর দিয়ে ঠাড়িয়ে আসেও মুকুল
তোগ) আহা! এখনো ভালো করে কোটনি,
তরুও গৌটা ভাঙ্গায় কি লুপন পদ্ধি বেরিয়েছে ।
(প্রণামকালব্যবহৃত যোড় করিয়া) ॥ ৯ ॥
হে চুতমুকুল । বসন্তকালে বৃষ্টির মতই কাম-
দেবের উদ্দেশে তোমাকে আমি ধান করছি । যাও,
তুমি সেই পঞ্চপাণের বাণ পাচটির মধ্যে দর্শন্যে হও
গিয়া । এই উল্লাসের কারণেও বাহ্যিক ঘর
ছাড়িয়া পাশে পাশে বেড়ায়, তাহাদের বিরহিণী পত্নীরা
যেন তোমার লক্ষ্য হয় । (বিশিষ্ট মুকুল ছাড়িয়া
দিল) ॥ ১০ ॥

(প্রবিশ্য অপটাক্ষেপেণ কুপিতঃ)

কঙ্কী।— মা তাবদনায়াস্তে । দেবেন প্রতিষিদ্ধে বসন্তোৎসবে যমাত্মকলিকাতঙ্গং কিমারভসে ॥ ১১ ॥

উভে।— (ভীতে) পমাদটু অজ্ঞে । অগ্গহীঅথা বয়ং ॥ ১২ ॥

কঙ্কী।— ন কিল শ্রুতং যুবাভ্যাং যৎ বাসস্তিকৈশ্চরতিঃ অপি দেবতা শাসনং প্রমাণীকৃতং
তদাশ্রয়তিঃ পতত্রিভিষ্চ । তথাহি—

চুতানাং চিরনির্গতাপি কলিকা বদ্রাতি ন স্বং রজঃ

সন্নকং যদিপি স্থিতং কুরুবকং তৎ কোরকারবহুয়া ।

কঠেযু স্থলিতং গতেচপি শিশিরে পুংস্কো কিলানানং রুতং

শক্কে সংহরতি স্মরোহপি চকিতস্তুণাক্কট্টং শরম্ ।

॥ ১৩ ॥

উভে।— গথি সংদেহো । মহাপ্ণহাঅো রাএসী ।

॥ ১৪ ॥

প্রথমা।— অজ্ঞ কই দিঅহাইং অক্ষানং মিত্তাবহুণা রাট্টিয়েণ ভাট্টিয়েণ পাত্মমূলং পেসিদাণং ।

এথ অ পো পমদবণসল পালনকম্ম সমপ্পিজং । তা আনন্তঅদাএ অসত্ত্বপূবো

অক্ষোহি এসো বৃত্তন্তো ।

॥ ১৫ ॥

অন্তরা।—চুতানাং কলিকা চিরনির্গতা অপি স্বং রজঃ ন বদ্রাতি । যৎ কুরু-বকং সন্নকং, তৎ অপি কোরকার-বহুয়া স্থিতং (বিকাশোদ্ভূতং কুরুবকং অপি মুকুলরূপেণ এব স্থিতম্) । পুংস্কো কিলানানং রুতং শিশিরে গতে অপি (হিমাবদানে অপি) কঠেযু স্থলিতম্ (কঠপর্ধ্যন্তং আগতং, নহি বর্ধনির্গতং রাজ-ভয়াং ইত্যর্থঃ) । শক্কে—শরঃ অপি (অন্তে পরে কা কণা) চকিতঃ (রাজাদেশশ্রবণাৎ ভীত-ভীতঃ সন্) তুণাং অর্ধকট্টং (প্রায়েণ নিকাশিতং) শরং সংহরতি (রাজাদেশশ্রবণাৎ পুনরেষ তুণে স্থাপয়তি) ॥ ১৩ ॥

প্রাক্কৃতান্তুব্রাহ্মণ।—প্রসাদীতু অর্ঘ্যঃ । অগ্গহীতার্থে আবাম্ ॥ ১২ ॥

নাস্তি সন্দেহঃ । মহাপ্রভাবঃ রাজর্ষিঃ ॥ ১৪ ॥

অর্ঘ্য। কতি দিবসানি আববোধো মিত্তাবহুণা রাট্টিয়েণ উত্তমঃ পাদমূলং প্রেথিতরোঃ । অজ চ নো প্রমদবনন্ত পালন-কর্ম্ম সমপিতম্ । তৎ আগতকর্তা অত্রতপূর্ব্বঃ আবাত্যাম্ এযঃ বৃত্তান্তঃ ॥ ১৫ ॥

অন্তরা।—(গটক্ষেপ না করিতেই ব্যস্তভাবে ক্রুদ্ধ কঙ্কীর প্রবেশ)

কঙ্কী।—নিষের ওজন বোধ না? বাণো । মহারাজের হুকুমে রাজ্যের সর্ব্বত্র বসন্তোৎসবে নিষিদ্ধ হওয়া সত্ত্বেও কেন তুমি আমার মুকুল ভাঙতে মুরু করলে? ১২ ॥

উভয়ে।—(ভয় পেরে) কমা করুন মহাশয় । চট্টবেন না ।
আমরা এ সংবাদের কিছুই জানি না ॥ ১২ ॥

কঙ্কী।—বটে! তোমরা কি শোন নাই যে, বসন্তকালে যাদের ফুল ফোটে, সেই সমুদয় তরু এবং তাদের উপরেই, যাহাদের বদস্যব, সেই সমুদয় পাণ্ডারা পর্য্যন্ত মহারাজের শাসন মেনে চলছে । কেননা, আমাদের মুকুল সেই কণে বেরিয়েছে, কিন্তু আজ পর্য্যন্ত তার পরাগ বাঁধলো না । কুরুবকের ফুল ফোটা-ফোটা হইয়াও ফুটলো না, ফুড়িতেই থেকে গেল । সেই কণে হিমকাল চলে গেছে, তবুও কিত্ত আজতবু কোকিলগুলির কুহরব কর্তে সাহসে ফুটছে না, তাদের স্বর তাদের নিম্নের নিম্নের কঠেই থেকে গেল ! এমন কি, আমার মনে হয়,—এমন যে জিজ্ঞাসাবিজ্ঞারী কন্যপদেব, তিনিও রাজ-আদেশ শ্রবণের পূর্বে তুল হইতে যে বাণ প্রায় নিকাশিত করিয়াছিলেন, আদেশ শ্রবণমাত্রে চমকিত হইয়া শশম্যন্তভাবে, সেই বাণ আবার তৃণীরে ঢুকাইয়া দিয়াছেন ॥ ১৩ ॥

উভয়ে।—সে বিষয়ের আর সন্দেহ কি? চ্যবন্তের অঙ্গীস প্রভাব ॥ ১৪ ॥

প্রথমা।—অর্ঘ্য । অল্প করেকদিন হইল রাজভালক মহাশয় কর্তৃক আমার উভয়ে মহারাজের চরণপ্রান্তে প্রেথিত হইয়াছি । এখানে এই উপবনের রক্ষণাবেক্ষণের ভার আমাদের উপর দ্রষ্ট হইয়াছে । তাই নবাগত বলিয়া এ সকল কথা কিছুই পূর্বে শুনিতে পাই নাই ॥ ১৫ ॥

কঙ্কী।— ভবতু। ন পুনরেকং প্রবর্তিতব্যং। ॥ ১৬ ॥

উভে।— অম্বজ! কোউহলং যো। জই ইমিগা জগেণ সোদকং কহেহি অসং কিং নিমিত্তং
ভাট্টিগা বসন্তসময়ে পড়িসিহো। ॥ ১৭ ॥

সাদুমতী।— উসপবণ পিতা বণ্ণ মণ্ডসা। গবণা কাবণেণ চৌদকং ॥ ১৮ ॥

কঙ্কী।— বহনীচুতমেতং কিং ন কথ্যতে? কিমহতবতোঃ কর্ণপং নাবাতঃ শকুন্তলা-
প্রত্যাদেশ-কৌলীনম্। ॥ ১৯ ॥

উভে।— সূতং বহিঃসমুহায়ে জাব অঙ্গুলীদ্বয়দংসণং। ॥ ২০ ॥

কঙ্কী।— তেন হি শ্লোং কথ্যিতব্যম্। যদৈব খলু স্বাঙ্গুলীদ্বয়কর্ণন্যং অল্পশ্রুতং দেবেন
সত্যমুচ্যপূর্ণা মথা তদভবতী বহসি শকুন্তলা যোগং প্রত্যাদিন্টা ইতি তদা
প্রচুন্তোব পশ্চাত্তাপমুপগতো দেবঃ। ॥ ২১ ॥

তথ্যচি—

বন্ধ্যাং কেতি যথা পুরা প্রকৃতির্ন প্রত্যহং সেবাতে

শয্যা প্রাক্ত-নিবৃত্তনৈঃ বিগমযত্নজিহ্বা এব অপ্যাঃ।

দাফিণেন দদতি বাচুচিতিমন্তু পুবেতো যদা

গোরেষ্টে স্থলিতস্তদা ভবতি চ বীজা-বিগলশিচরম্ ॥

॥ ২২ ॥

প্রাক্ত-ভাষ্য-ভাষ্য।—অর্থাৎ কোটপদ্য আবেদ্যঃ। উভয়ে—এই প্রাক্ত-ভাষ্যের মতে—শকুন্তলার প্রজাপ্ত্যন
যদি অনেক জনের প্রোতবাৎ কথরত্ব অসং কিং নিমিত্তং এবং অঙ্গুলীদ্বয়কর্ণনৈঃ মথারগের বৈদমজ পূর্ণা
কর্তা বসন্তোৎসবঃ প্রকৃতিমন্তু ১৭ ॥ কুমিরাহি ১০ ॥

উসপবণিয়া খলু মণ্ডসাঃ গুদগা বারণেন। কঙ্কী।—তা হ'লে আর সার্বভাই বণ্ণ হবে। নিষেধ
করিতব্যম্ ॥ ১৮ ॥ অঙ্গুলীর দ্বয়দংসণে যেন বাজার মনে পড়িল,
“সদ্যই শকুন্তলাকে আমি নির্জনে বিবাহ করিয়া-

প্রত্যাদেশ-কৌলীনম্ ॥ ২০ ॥

অম্বজা।—কঙ্কী।—আজ্ঞা! বেশ! পুনরায় একপ
কাজ আর করিও না। ১৬ ॥

উভয়ে।—অর্থাৎ বহিঃকৌলীন হইছে, যদি আমাদের
শকুন্তলার মত হয়, তবে কৃপাপূর্ণক বলুন, কি কারণে
মহারাজ এই ব্যস্তোৎসব বন্ধ করিয়া দিয়াছেন ॥ ১৭ ॥
সাদুমতী।—মাহুযদেয়েই উৎসবগ্রহ। সেই মাহুযেই যখন
উৎসব বন্ধ করিয়াছে, তখন নিশ্চয়ই কোন গুরুতব
কারণ আছে ॥ ১৮ ॥

কঙ্কী।—সবাই যখন জানিতে পেরেছে, তখন বন্ধ্যা আর
বাধ্য কি? আজ্ঞা!—তোমরা শকুন্তলার প্রজাপ্ত্যান-
বিস্ময়ক কার কি কিছুই শোন নাই? ১৯ ॥

কেন না, মহাবাজ এখন সকল প্রিয় পুত্রাই
বিবেক মত দেখেন, পুত্রের দ্বারা প্রাণিনি প্রজাপ্ত্যের
সহিত আর মেলাদেশ করেন না বিহানার এক-
ধারে পড়িয়া ছটকট করিতে কহিতে, মাতা রাজি
কাটান। উল্লার এবং সরলভাবে যখন অঙ্ক-
পূর-অঙ্গুলীসের সহিত কথাবাগ্গী করেন, তখন
ছটাত হয় ত কাহার নাম দিয়া ডাকিবার সময়ে
শকুন্তলা বলিয়াই ডাকিয়া বসেন এবং লজ্জার দ্বিত্বা
যান ২২ ॥

সানুমতী।—পিঙ্গ মে।

॥ ২৩ ॥

কঙ্ককী।—অশ্নাৎ প্রভবতো বৈমনস্যাং উৎসবঃ প্রত্যাখ্যাভ্যঃ।

॥ ২৪ ॥

উভে।—জুজুই।

॥ ২৫ ॥

(নেপথ্যে)—এহু এহু ভবং।

॥ ২৬ ॥

কঙ্ককী।—(কর্ণং দৃষ্ট্য়া) অরে ইত এবাভিবর্ততে দেবঃ। স্বকর্ণ্যাহুজীয়াতাম্।

॥ ২৭ ॥

উভে।—তহ।

॥ ২৮ ॥

(ততঃ প্রবিশতি পশ্চাত্তাপসদৃশবেশঃ রাজা বিদূষকঃ প্রতীহারী চ)

কঙ্ককী।—(রাজানম্ অবলোক্য) আহো সর্বাশ্ববাহু রমণীয়কম্ আকৃতিবিশেষণাম্। এব-

মুৎস্রকোহপি প্রিয়দর্শনো দেবঃ। তথাহি—

“প্রত্যাপ্তিবিশেষমণ্ডনবিবিধামপ্রকোষ্ঠাপিতং বিভ্রতং কাঞ্চনমেকমেব বলহং খাসাপরক্তাধরঃ।

চিন্তা-জাগরণ-প্রত্যন্তনয়নস্তেজোভূতাদ্বয়ঃ সংস্কারোজিহ্বিতো মহামণিরিব ক্লীণোহপি নালক্ষ্যতে ॥ ২৯ ॥

সানুমতী।—(রাজানং দৃষ্ট্য়া) ঠাণে কথু পচ্চাদেসবিমাণিঅ বি ইমসুস কএ সউস্তনা কিলম্মই। ॥ ৩০ ॥

প্রাকৃতান্ত্রবান্দ।—প্রিয়ং মে ॥ ২৩ ॥

বুল্যতে ॥ ২৫ ॥

এহু এহু ভবান্ ॥ ২৬ ॥

তথ্য ॥ ২৮ ॥

হানে থলু প্রত্যাদেশবিমানিতা অপি অস্ত কূতে শকুন্তলা ক্লামতি ॥ ৩০ ॥

অশ্নম্ভা।—দেবঃ রম্যং বেষ্ট, যথা পুরা প্রত্যাহং প্রকৃ-
তিভিঃ ন সেব্যতে। উদ্বিহ্রঃ এব শয্যা প্রান্তবিস্তরেন, ক্ষপাঃ
বিগময়তি। যদা ধাক্ষিণেন অস্ত্রপুংসঃ উচিহ্যং বাচং দদাতি,
তদা গোহেষু স্থলিতঃ সন্ চিরং ত্রীড়া-বিলকঃ ভবতি চ ॥ ২২ ॥

দেবঃ প্রত্যাপ্তি-বিশেষ-মণ্ডন-বিবিধঃ, বাসপ্রকোষ্ঠাপিতম্
একম্ এব কাঞ্চনবলহং বিভ্রতং, খাসাপরক্তাধরঃ, চিন্তাজাগরণ-
প্রত্যন্তনয়নঃ (চ সন্) সংস্কারোজিহ্বিতঃ মহামণিঃ ইব,
আশ্রমো তেজোভূতঃ ক্লীণঃ অপি ন লক্ষ্যতে ॥ ২৯ ॥

অশ্নম্ভা।—সানুমতী।—বাঃ, কি আমন্দা আহার। ॥ ২৩ ॥

কঙ্ককী।—এই ভরত্বর চিত্ত-বৈকল্যের জন্তই উৎসব-

আমোদ সব বন্ধ করিয়া দিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

উভয়ে।—ঠিকই বটে ॥ ২৫ ॥

(নেপথ্যে)—এই দিকে আহ্নন মহারাজ ॥ ২৬ ॥

কঙ্ককী।—(কাপ পাতিয়া) তাই ত, মহারাজ বে এই
দিকেই আগছেন। নিজের কালে বাওরা বাক ॥ ২৭ ॥

উভয়ে।—বেশ ॥ ২৮ ॥

(অহুতাপ দাহের অহরূপ পরিচ্ছেদে, প্রতীহারী ও
বিদূষকের সহিত রাজার প্রবেশ)

কঙ্ককী। (রাজাকে দেখিয়া) আহা! স্বন্দর আকৃতির
কি অপূর্ণ মাংস! সকল অবহাতেই—হুৎ, হুৎ
সব সময়ই তাহা স্বন্দর! অসীম রমণীয়। এত আল-
বয়সেও মহারাজের আকৃতি কি মধুর! সেখিলে চোখ
জুড়াইয়া যায়। কেন না, মহারাজের সেই আগেকার
সাজগোজ পোষাক-পরিচ্ছদ, কিছুই নাই, সব ছাড়িয়া-
ছেন, যা হাতের মণিবন্ধে একগাছি সোণার বালা
নড়নড় করিতেছে, ডান হাতের গাছটা কখন কোঁচার
যেন গুলিয়া পড়িয়া গিয়াছে, কেন না, পুরের সে ছটপুট
সেহ ত আর নাই! নিরস্তর উরু ও দীর্ঘ নিশাসে অধর
লাল হইয়া উঠিয়াছে, সারানিশি দ্রুতিভার ও জাগরণে
চোখ দুইটি কত দুর্লভ হইয়া পড়িয়াছে, এক কথার
আগেকার কিছুই এখন এ চেহারার নাইগত, তবুও
কিন্তু শাপ-বড়ে উজ্জ্বল (অর্থাৎ চাটিয়া চাটিয়া পরিষ্কৃত)
মহামণির জ্বার, নিজের প্রভাবের মহিয়ার, মহারাজ
যে এত ক্লম হইয়াছেন, তাহা ধরাই যাচ্ছে না ॥ ২৯ ॥

সানুমতী।—(কক্ষকার রাজাকে দেখিয়া) এই রাজা
কর্জুক তাদৃশভাবে প্রখ্যাত ও অবদানিত হইয়াও
যে শকুন্তলা ইহার জন্ত প্রাণ দিতে বসিয়াছে, তাহা
ঠিকই বটে ॥ ৩০ ॥

রাজা।— (ধ্যানমনঃ পূরি ক্রমা)

প্রথম-সারসংখ্যা শ্রিযো প্রতীব্যোমানসপ সুপ্তম্। অত্ৰণবজ্জ-খ্যোমেগং কৃত-সবং সস্প্রতি বিশ্বকম্ ॥ ৩১ ॥

সাত্তমতী।—বংএরিস্যনি তবদুসিএ ভাগহেআনি ॥ ৩১-ক ॥

বিদূষক।— (অপবর্ণা) লঙ্ঘিত্ব এসো ভূমো নি সউত্তবা-বাহিণা ৭ অণে কহং চিকিচ্ছিদবো
তোহিই তি। ॥ ৩২ ॥

কক্কী।— (উপগমা) জয়তু দেবঃ মহাবাজ। প্রত্যববিক্রতাঃ প্রমদবন-ভূমবঃ। যথা-
কামযাপ্তাং বিনোদ-প্লামনি মতবাজঃ। ॥ ৩৩ ॥

রাজা।— বেষহতি। মরুদাদমাত্মায়াপি শুভং কৃতি চিবপ্রবোধ্যং ন সত্ত্বানিতমাত্মাভিবজ
ধর্মানসমমথ্যাসিতুম্। ৭২ প্রত্যববিক্রতাঃ শৌবকাসমমলোণ তং পত্নমবোপ্য দ্বাঘতামিতি। ॥ ৩৩ ॥

প্রতীহারী।—কঃ দোদা আগবৈট। ॥ ৩৪ ॥

রাজা।— বাস্তাবনঃ। ধমপি স্বং নিযোগমশ্রুতং কৃত। ॥ ৩৫ ॥

কক্কী।— যদাজ্ঞাপবতি দেবঃ। (নিক্রান্তঃ) ॥ ৩৬ ॥

বিদূষক।— কিং ভজা গিঅচ্ছিঅং। সপদঃ। সিসিবি, তণ, কুগবন। এ টমগিা পদবনুদোশে
অভ্রাণং বমটসসাদি। ॥ ৩৮ ॥

প্রাকৃতভাষ্যাবাক।—নয়। ঈশ্বানি। তপসিতাঃ।
ভাগধোনি। ৩১-ক ॥

গজিতঃ। এঃ ভূমঃ। অপি শকুন্তলান্যাদিনা। ন জানে

কং চিকিৎসিতব্যো ভাব্যতি। ৩২ ॥

৭২ দেবঃ। আভ্যাপন্নঃ। ৩৩ ॥

কৃতং ভবতা। নিদংকিকম্। সাম্প্রতঃ। বিশিষ্যতঃ।

পঙ্কজরমণীয়ে। অসিন্। প্রমদবনোদেপে। আভ্রাণঃ।

রমরিত্তসি। ৩৮ ॥

অনুপ্রাস।—প্রথমঃ। সারসংখ্যা। (চিকিৎসগনোদ্রহা)।

(শকুন্তলা)। প্রতিবোধ্যমানম্। (বাকঃ। বাবঃ। ধর্মানসম্।)

অপি যুগ্মং। (তরানীঃ। শর্তুঃ। শকুন্তলং। ইকং। (যমঃ।) তরুতলঃ।

সম্প্রতি। অলুদ-ভংগাঃ। বিশ্বকম্। ৩১ ॥

নবজ্য।—রাজা।—(চিকিৎসিতব্যে ও মরুতরণে চিন্তে)

চিন্তে। সেই চিকিৎসগনেত্রা প্রিতা শকুন্তলা বার বার

কত প্রকারে মনে করাইয়া দিলেও আমার যে জন্ম

যেন কালনিম্নায় অভিস্রুত ছিল, কিছুই অরণ করিতে

পারে নাই, এখন অহুতাপানলে গুড়িবার নিমিত্তই

বুড়ি সেই দৃঢ় স্বপ্নের এক এক সেই স—ব স্মৃতিপণে

উদিত হইতেছে। ৩১ ॥

সাহসতী।—তপসিনীঃ। ভাগ্যই এইকম। ৩১-ক ॥

বিদূষক (অপবর্ণা)। লেট ভদ্রাণা শকুন্তলা-যোগে আবার
বেখতি, টনি আভ্যাপ্ত গণেন, জানি না, কি উপায়ে
আবার চিবিংয়া হবে ॥ ৩২ ॥

কক্কী।—মহাবাজ। উপগম বিশেষণে পরীক্ষিত হইয়াছে
ইচ্ছাদপারে প্রীতিবৎ জানে উপবেশন করুন ॥ ৩৩ ॥

রাজা। বেষহতি। অ বাব নাগ করিয়া মাননীয় অমাত্য
পিত্তকে বল চিরা, ব্যয়িত্তে অমিশ্রা নিবন্ধন আজ
আমি সিংহাসনে বসিয়া বাহুকাধি করিতে পারিব না,
আগনি যে যুগ্মের বিভাব্যি বিখ্যের পর্যলোচনা
করিয়াছেন, তাহা পরে বাবা আমাকে জ্ঞাপন
করবেন ॥ ৩৪ ॥

প্রতীহারী।—যে আজ্ঞা মহারাজ। ৩৫ ॥

রাজা।—বাস্তাবনঃ। (কক্কীর নাম) তুমিও নিম্নের
কাজে যাও ॥ ৩৬ ॥

কক্কী। যেমন আবেশ মহারাজের (প্রধান) ৩৭ ॥

বিদূষক।—বাং। মাছটি পর্যন্ত ভাঙাডো। শীতের
হাট-বা বোমের তাপ কিছুই না থাকায়, বেশ
ত, শরৎকালে প্রমদবনের কি অপরূপ রমণীয়তা
জন্মেছে। এর বেখানে দাব, বঁশে হুং উপভোগ
কর ৩৮ ॥

রাজা।— বরত। রক্ষোপনিপাতিনোহনর্থা ইতি যদুচ্যতে তৎ অব্যভিচারি বচঃ, কৃতঃ—

মুনিহৃত্যপ্রণয়মুত্তিরোখিনা মম চ মুক্তমিমাং তমসা মনঃ।

মনসিজেম সখে। প্রহরিষ্যতা ধমুবি চূতশরশ্চ নিবেশিতঃ ॥ ৩৯ ॥

বিদূষক।— চিটঠ দাব জাব ইমিণা দণ্ডকঠেণ কন্দপ-বাণং গাসয়িস্ব। (দণ্ডকান্তমুদয়া চূতাকুরং পাতয়িতুমিচ্ছতি)। ॥ ৪০ ॥

রাজা।— (সম্মিতম্) ভবতু দৃষ্টং ব্রহ্মবর্চসম্। সখে ক উপবিষ্টঃ—প্রিয়ায়াঃ কিঞ্চিদমু-
কারিণীম্ লতাহু দৃষ্টিং বিলোভয়ামি। ॥ ৪১ ॥

বিদূষক।— গং আসন্নপরিআরিআ চতুরিআ ভঅদা সংগিতা মাহবীমণ্ডবে ইমং বেলাং অতিবাহিসসং,
তহিং অ মে চিত্তফলঅগদং সহস্মলিহিং তন্তুহোদীএ সন্তুতলাএ পড়িকিদিং আণেহি তি ॥ ৪২ ॥

রাজা।— ঈদৃশং হরয়বিনোদস্বানং, তৎ তমেব মার্গম্ আদেশয়। ॥ ৪৩ ॥

বিদূষক।— ইদো ইদো ভব। (উর্ভো পরিক্রামতঃ সানুসমী অমুগচ্ছতি) ॥ ৪৪ ॥

বিদূষক।— এসো মণিসিলাপট্টসগাছো মাহবীমণ্ডবো উবহারবমণিচ্ছদাএ নিসুসংসঅং সআশেণ
বিঅ পো পড়িচ্ছই। তা পবিসিঅ শিসীমু ভব। (উর্ভো তথা কুরা উপবিষ্টো)। ॥ ৪৫ ॥

অশ্বজ্ঞ।—সখে! মুনিহৃত্যপ্রণয়মুত্তিরোখিনা মম
ইমং মনঃ তমসা মুক্তং চ, মনসিজেম প্রহরিষ্যতা (সত্য)
ধমুবি চূতশরঃ নিবেশিতঃ চ ॥ ৩৯ ॥

প্রাকৃতভাবানুবাদ।—জিষ্ঠ ভাবং, যাবৎ অনেন
দণ্ডকান্তেন কন্দপদ্ব্যুপাং নাশয়িষ্যামি ॥ ৪০ ॥

নহু আসন্ন-পরিচারিকা চতুরিকা ভবতা সমিষ্টা মাধবী-
মণ্ডপে ইমাং বেশাং অতিবাহয়িষ্যামি, তজ চ মে চিত্রকলক-
গতাং স্বহস্তলিখিতাং তদ্রতবত্যাঃ শকুন্তলাঃ প্রতিকৃত্ব
আনয় ইতি ॥ ৪২ ॥

ইতঃ ইতঃ তবান্ ॥ ৪৪ ॥

এতঃ মণিসিলাপট্টক-সগাছঃ মাধবীমণ্ডপঃ উপহার-
বসনীয়তয়া নিমগ্নেণ আগতেন ইব নো প্রোজীহতি।
তৎ প্রবিশ্ত নিবীৰভু তবান্ ॥ ৪৫ ॥

অশ্বজ্ঞার্থঃ। রাজা।—সখে। "হিঙ্গ্রেশ্বনর্থা বহলীভবতি"
বিপদের সময়েই বিপদ আসে, কথাটা বর্ণে বর্ণে সত্য।
কেম না, এই দেখে—যে বোহে আমি কথ-হুহিতার প্রণ
একবারে বিমুত হইরাছিলাম, সেই মোহ যেমন আমার
কাটিল, আর অমনিই আমাকে প্রহার করিবার জন্মই
বেন পক্ষবাণ স্বীয় ধনকে চূতদ্রুতলের শর বোজন
করিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিদূষক।—তুমি ঈঁড়াও একটু, আমি আমার এই দ্রিত

লাঠি দিয়ে কন্দর্পের বাণের দকা দকা কছি (লাঠি
উঠাইরা মুকুল ঠেসাইতে উভয়) ॥ ৪০ ॥

রাজা।—(সহাতে) ঢের হয়েছে। ব্রহ্মভেজ দেখা গেছে। ভাই,
বল ত, কোথার একটু বসিয়া প্রিয়তমা শকুন্তলার তবুও
কতকটা অমুরূপ লতাসমূহের দিকে চাহিয়া চোখ
জুড়াই ॥ ৪১ ॥

বিদূষক।—কেন সখে, চতুরিকা নারী যে পরিচারিকাটি
নিরত তোমার কাছে কাছে থাকে, তাকে তুমিই ত
ব'লে গিয়েছ যে, মাধবীমণ্ডপে এই সময়ে তুমি থাকবে,
সে বেন তোমার নিজ হাতে আকাশ শকুন্তলার ছবিখানা
নিরে আসে ॥ ৪২ ॥

রাজা।—হাঁ, এখন এই দ্রব বসতেই বুক জুড়োতে হবে।
বেশ, সেই মাধবীমণ্ডপের পদাতি দেখিয়ে দাও ॥ ৪৩ ॥

বিদূষক।—এই দিকে ভাই, এই দিকে (দুই জনের গমন,
ছাত্রামরী সানুসমীও অহুদরণ) ॥ ৪৪ ॥

বিদূষক।—এই যে লম্বুখেই মাধবীলতার কুল, উহার মধ্যে
মণিময় প্রভের অতি সুখকর আসন রাখিরাছে। এই দেখ,
কত মনোহর কুহুম-সত্তারে লতাকুলের কি অপূর্ণ রস-
গীত লসিয়াছে। মনে হচ্ছে, বেন আমাদের উভয়ে
কুহুমোপহারে অত্যধিক করিতেছে। অতএব ভিতরে
গিয়ে উপবেশন কর। (উভয়ে প্রবেশ) ॥ ৪৫ ॥

১৫	সানুশতী।—গদ্যসংসিদ্ধি। সেক্ষিপদঃ দাব সগীএ পডিকিবি। তরো সে ভবুণো বহুমং অপুথাক্স নিবেষইন্দমঃ। (তথা কৃত্য দ্বিত্য)।	॥ ৪৬ ॥
রাজা	রাজা।— সখে। সর্গমিধানৌ। শ্রবামি শকুন্তলায়াঃ প্রথমব্রতান্ত্য কণিত্যামস্মি ভবতে চ।	
সামু	স ভবান্ প্রস্তাবেন-বেরনাং মং-সদীপগতো মানীং। পূর্বমপি ন হুবা কলটিং	
বিদু	শকীষ্টিজঃ তত্রতরতা নাম। কচিলহমিবি বিদ্যুতবানসি হুং	॥ ৪৭ ॥
কপু	বিদুবকঃ।— ৭ বিদুমরামি কিন্তু সফল কহিঅ অবশাণে উপ হুএ পরিহাসবিষপুংগতো এসো ৭ ভুমগো ত্রি আচক্ষিৎ। মএ বি মিপ্পিত্তবুদ্ধিগ জহ একব গইন্দঃ। অতরা ভবিদক্ষল্য বলবতী।	॥ ৪৮ ॥
রা	সানুশতী।— একব একব।	॥ ৪৯ ॥
৩	রাজা।— (ধ্যাত) সখে। এযদ মাম্।	॥ ৫০ ॥
৪	বিদুবকঃ।— ভোম কিং একব। অনুববঃ স্তৃ-এবিস- হুই। কবা বি সপ্পুবিসা সোঅবতর	
৫	৭ হোস্তি ৭ পবামে বি শিকম্পা মিবাচো	॥ ৫১ ॥

প্রাকৃত ভাষ্য-বাক্য।—লগ্ন-মাত্রিত্য। প্রকৃষ্ণে এবং
মধ্যঃ প্রকৃষ্ণিত্য। ততঃ ততঃ ভক্টঃ বচনং অত্ররাজঃ
নিবেষয়িষ্যামি ॥ ৪৬ ॥

৭ শিমরাই। কিন্তু সর্গং কণিত্য অবসান পুনঃ
হুবা পরিহাস-বিজ্ঞঃ এনঃ ন ভূতর্কঃ ইতি আখ্যাতম্। মহা
অশি হুংপিওবিনা ওবা এব পুইতম্। অথবা ভবিষ্যতা
বলবতী ॥ ৪৮ ॥

এবং এতৎ ॥ ৪৯ ॥

ভোম। কিম্ এতৎ? অতঃপরে ধম্ উৎসবঃ হবিঃ।
কবা অপি সংপূর্ণ্য শৌকবক্তব্যঃ ন ভবতি। নত্ৰ এবাভেত
অপি নিরুপায়ঃ পিরমঃ ॥ ৫১ ॥

অনুব্রতঃ।—সানুশতী।—সত্যর আচল্য দিবে ঠাঁড়িয়ে
মবী শকুন্তলার ছবিখানা ভাষো করে একটু সেবি,
পরে মিরে তার বলভের এই নাবাখি
অতঃপরে কবা তাকে বলুবা (সত্যসী) ইইয়া
ঠাঁড়ানো ॥ ৪৬ ॥

রাজা।—সখে, আজ একে একে শকুন্তলার সমস্ত মনে
গড়িয়ে, প্রথমকায় ঘটনাসমূহ তোমাকে অনেকটা
বিস্ময়াজিত। তাই যে, প্রস্তাব্যাবের সম্বন্ধে তুমি উ

উদিত হয়েছ ॥ ৩১ ॥

সানুশতী।—তপস্বিনীর ভাষাই এইরূপ ॥ ৩১-ক ॥

বাছে ডিমে না, কিন্তু তার পূর্বেও কখনো তার
নাম পর্যন্ত তোমার মুখে শুনি নাই। আমার মত
ভূমিও তাকে জুনে গেলে না কি? ৪৭ ॥

বিদুবকঃ।—না তাই, কিন্তু তুমি নাই। কিন্তু তুমিই ত
গোল বাখিয়েছ। মনে আছে, সেই—সমস্ত ব্রতান্ত
আমাকে বলে শেখকালে বলেছিলে যে, এ
কথাগুলো কিন্তু সত্য নয়, পরিহাসপূর্ণক একটা পর
ঠেরি করে তোমার বচন। আমারও এমন
মজির চিপির মত গুচি যে, তাই বিবাস করুন।
অথবা তোমার সেই কি? তেঁ। হবাহ, তা
হবেই ॥ ৪৮ ॥

সানুশতী।—ঠিক বলে, ভবিষ্যতা ঘটন করে—কার
সাধ ॥ ৪৯ ॥

রাজা।—(তিতুম্ব ধ্যানধ্বং থেকে) সখে। আমার রাজ্য
কর ॥ ৫০ ॥

বিদুবকঃ।—হিঃ এ কি? তোমাকে ত এ সব শোভা পায়
না। শকুন্তলার কথা শুনে শোকে অধীর হই
না। রাজার স্বভাবভেদে কিন্তু মনোহর কণিত হয়
না ॥ ৫১ ॥

স্বঃ ৫৩৮ ৫

রাজা।— বয়ত ! নিরাকরণবিরূপায়াঃ প্রিয়ায়াঃ সমবস্থাম্ অমুস্থতা বলবৎ অশরণঃ
অগ্নি। সা হি—

ইতঃ প্রত্যাদেশাৎ স্বজনমগুণগুণ্য ব্যবসিতা মুছন্তিষ্ঠেত্যুচ্চৈবদতি গুরুশিষ্যে গুরুসামে।

পুনর্দৃষ্টিং বাষ্প-প্রসর-কলুষামপিতবতী ময়ি ক্রুরে যৎ তৎ সবিধমিব শল্যং দহতি মাম্ ॥ ৫২ ॥

সামুদ্রমতী।— অগ্ন্যহে এরিসী সৰুজ্ঞ পরমা ইমন্ত সন্তাবেণ অহং রমামি। ॥ ৫৩ ॥

বিদূষকঃ।— ভোঃ অগ্নি এ তত্ত্বো কেণ তত্ত্বহাদী আশাস-চারিণা নীদ ত্বি। ॥ ৫৪ ॥

রাজা।— কঃ পতিদেবতামন্তঃ পরামর্টুং মুৎসহেত। মেনকা কিল সখ্যাস্তে জ্ঞান-প্রতিষ্ঠা

ইতি প্রত্যবান্ অগ্নি। তৎ-সহচারিণীভিঃ সখী তে হতা ইতি মে হৃদয়মাশঙ্কতে। ॥ ৫৫ ॥

সামুদ্রমতী।— সম্মোহো কথু বিস্ময়অগিজ্ঞো এ পড়িবোহো। ॥ ৫৬ ॥

বিদূষকঃ।— জই একবঃ অগ্নি কথু সমাগমো কালেণ তত্ত্বহাদীএ। ॥ ৫৭ ॥

রাজা।— কথমিব ? ॥ ৫৮ ॥

কিদূষকঃ।— এ কথু মাধাপিদরা ভন্তু বিজ্ঞানভুক্তখিদং ছহিদরং দেবখিদং পারেন্তি। ॥ ৫৯ ॥

জ্ঞানব্রহ্ম।—ইতঃ (মৎসকান্যং) প্রত্যাদেশাৎ স্বজনম্
অগুণগুণ্য ব্যবসিতা সা (শকুন্তলা) গুরুসামে গুরুশিষ্যে—
তিষ্ঠ—ইতি উক্তৈঃ মুহঃ বদতি নতি, পুনঃ বাষ্পপ্রসর-কলুষাৎ
বৃষ্টিং ক্রুরে ময়ি অপিতবতী—(ইতি) যৎ, তৎ সবিধঃ
শল্যম্ ইব মাং দহতি ॥ ৫২ ॥

প্রাকৃতভাষ্যবাদ।—অগ্ন্যহে ঈদৃশী স্বকাণ্ডা-পরতা,
অন্ত সন্তাপেন অহং ময়ে ॥ ৫৩ ॥

ভোঃ অগ্নি মে তর্কঃ, কেন তত্ত্বভবতী আকাশচারিণী
নীত্য—ইতি ॥ ৫৪ ॥

সম্মোহঃ খলু বিস্ময়নীরঃ, ন প্রতিবোধঃ ॥ ৫৬ ॥

বহি এবঃ, অগ্নি খলু সমাগমঃ কালেন তত্ত্বভবত্যাঃ ॥ ৫৭ ॥
ন খলু মাতাপিতৃভ্যাং ভর্তৃবিয়োগ-সুখিতাঃ হৃদিতরং ব্রষ্টুং
পারিহতঃ ॥ ৫৯ ॥

সহচরী।—রাজা।—সখ্যে। পরিত্যাগকাতরা প্রিয়ার
তখনকার অবস্থা মনে ক'রে কিছুতেই ধৈর্য-ধারণ
করিতে পারিতেছি না। চারিদিক বনে অন্ধকার
বেগছে। সেই যে,—বখন আমি ডাড়িরে দেই, তখন
শকুন্তলা তাহার আদীরদের অঙ্গগমন কর্তে চাচ্ছিল
আর গুরুত্ব তুল্য হাসনীর গুরুশিষ্যরা, “দাঁড়াও”
বলিয়া বার-বার উচ্চৈঃস্বরে তাক্কা দিচ্ছিল, আর
তখন নিরুপায় হইয়া, শকুন্তলা সজল-নয়নে পুনঃ

পুনঃ এই নৃশংস ছদ্মভের দিকে তাকাচ্ছিল,—সেই
সব এখন কিরূপা বাণের মত আমাকে দহ
করিতেছে ॥ ৫২ ॥

সামুদ্রমতী।—হার রে স্বার্থপরতা! রাজার এই এত দুখেও
আমার তৃখ হচ্চে ॥ ৫৩ ॥

বিদূষক।—ভাই, আমার একটা বড় খট্কা লাগছে, আচ্ছা,
হঠাৎ আকাশ থেকে কে এসে তাকে নিয়ে গেল—
বল ত ॥ ৫৪ ॥

রাজা।—তার মত পতিব্রতাকে অপর কে স্পর্শ কর্তেও
ভরসা পার? তোমার সেই সখী শকুন্তলার যা হলো
সেনকা। মেনকা থাকেও আকাশে। স্তত্রাং নিশ্চর
সেনকারই আকাশবিহারিণী সহচারিণীরা তাকে
হরণ ক'রে নিয়ে গেছে,—ইহাই, আমার ঐক
বিবাস ॥ ৫৫ ॥

সামুদ্রমতী।—বাঃ, কি চমৎকার অতুতব-শক্তি! এ রকম
সজ্ঞান লোকের বিদ্ধতিটাই বিশ্বব্দের বিবরণ, মনে পড়িট
বিশ্ববাসব নহে ॥ ৫৬ ॥

বিদূষক।—তাই যদি হয়, তা হ'লে তার সাথে তোমার
মিলন কালে নিশ্চর হবেই হবে ॥ ৫৭ ॥

রাজা।—কি ক'রে বুঝলে? ॥ ৫৮ ॥

বিদূষক।—সেখ, মাতাপিতা কখনো পতিবিচ্ছেদ-কাতরা
মেয়েকে দেখে বিদ্বি থাকতে পারে না ॥ ৫৯ ॥

রাণী। — বৎস!

স্বপ্নে হু মাথা হু মতিভ্রমে হু ক্রিষ্টং হু তাবৎ-কলমেব পূর্ণাম্।

অগ্নয়ন্তে তদন্তীতমেতে মনোবধা নাম তটপ্রাণাতাঃ ॥ ৬০ ॥

বিশ্বকঃ। — মা একর। গং অঙ্গুলীভুগং এস শিলাসগং। অবসুসন্তাই অচিন্তনিক্স-সমা-

অমো হেই।

৬১ ॥

বাজা। — (অঙ্গুলীযকং বিলোক্য) অয়ে ইহং তাবৎহলভ-স্বানস্মাশি শোচনীয়ম্—

তব হুচবিত্তঙ্গুলীয নৃনং প্রান্তমু মমের বিভাব্যন্তে কলেন।

অকণ-নখ-মদোমোহু তত্তাশ্চ্যুতমসি লঙ্-পং যদঙ্গুলীমু ॥

৬২ ॥

সামুদ্রতী। — জই অরহৎগং হোউ সঙ্কং এসব সোঅণিচ্ছং হোউ।

৬৩ ॥

কালদ্রা। — শকুন্তলা-সমগমঃ স্বপ্নঃ হু, মাথা ছ, মতি-
লমঃ হু ৭ (অথবা) তাবৎকলং এস পূর্ণং ক্রিষ্টং হু ৭ তং
(শকুন্তলাসগং বৎস) অগ্নয়ন্তে অন্তীতম্। এতে মনোবধা
নাম তট-প্রাণাতাঃ ॥ ৬০ ॥

ভোঃ অঙ্গুলীয। তব চরিতং নুনং মম ইব কলেন প্রান্ত
বিভাব্যন্তে ॥ ৬১ (সমাং) অকণ-নখ-মদোমোহু তত্তাঃ
(শকুন্তলাসগং) অঙ্গুলীমু লঙ্পং (সং) চ্যুতম্ অসি ॥ ৬২ ॥

প্রাক্কৃতান্ত্রল্যাপ। — মা এসম্। নতু অঙ্গুলী-
কম্ এস নির্দলনম্। অবগুস্তাবী অচিন্তনীর-সমগমঃ
ভবতি ॥ ৬১ ॥

যদি অরহৎগতং ভবেৎ, সত্যমেব শোচনীয়ং
ভবেৎ ॥ ৬৩ ॥

কালদ্রা। — রাণী। — বৎস। নেই যে শকুন্তলার মনিত
কতিপয় দিনের মত আমার মিলন হইয়াছিল, এখন
মনে ছইতেছে যে, সে কি দয়, শীঘ্র না কোন ইন্দ্ৰ-
জ্ঞানের প্রভাব, অথবা আমারই কোন আকস্মিক
উদ্যমের কলে ঐরূপ একটা সংসার আমার মনে
অনিদ্রাছিল। সে মিলন কবিতা বাস্তব হইতেই পাঠে
না। যদি হইত, তবে তাহা কি এমন ভাবে আজ
নিশ্চয় হইয়া গিয়াই থাকিত? অথবা হয় ত কোন
অসামান্য গুণের কলে তাহার মনিত আমার সমগম
পটীয়াছিল, যে গুণের কলে ঐ সমগমমহাভেদই ঘন হইয়া
গিয়াছে, তাই তাহাও সচ্যে সচ্যে অজ্ঞাত হইয়াছে।
নতুবা অত অরহৎগতই যে সমগম-স্বপ্ন হইতে আমি

বঞ্চিত হইব কেন? হায়, সেই শকুন্তলা আমার চিরদিন
না, চিরদিনের মত তাহার আশা ঘুড়িয়া গিয়াছে।
এখন আমার মত কিছু বদনা, শকুন্তলার পুনঃপ্রাপ্তি-
বিষয়ে অতিবাহ, তাহা ঠিক খলোতা নদীর তট-
পল্লবের জ্ঞান, অর্থাৎ তটের স্নেহন অংশের পর অংশে
ভাঙিয়া পড়ে, তদুপ আমার আশাও এক একটায়
পর এক একটা জাগিয়া আপনিই বিলীন
হইবে ॥ ৬০ ॥

বিশ্বক। — এমন কথা বলা না। এই আর্টই তাহার
পূর্ণ লক্ষণ। ইহার জ্ঞান সেও এসে তোমার হস্তগত
হইবে। যেটা নিশ্চয় হবার, সে যে কি ভাবে এসে
ছুটয়া যায়, তাহা কি বলা যায় ॥ ৬১ ॥

বাজা। — (আঁটির দিকে চেয়ে) হায় রে। অতি দুর্গত
স্থান হইতে যেদিন হওয়ার এই আর্টই বর্ণাধাই অতি
শোকের ভাগ্নন হইয়াছে। অঙ্গুলীযক! আমার
গুণের জ্ঞান তোমারই পূর্ণ বোধ হয়, ক্ষয় হইয়া
গিয়াছে। মত দিন পূর্ণ ছিল, তত দিন তাহারই কলে
শকুন্তলার হৃদয় অঙ্গুলীতে স্থান পাইয়াছিল। যেন
সেই গুণের জোর কমিয়াছে, অমনি ভূমিও, তার সেই
আরু নখ-হাঙ্গি-বিরাগিত মনোহর অঙ্গুলীতে স্থান
পাইয়াও, যেদিন হইয়া গিয়াছে ॥ ৬২ ॥

সামুদ্রতী। — তা। রাটে। দ্বি রাগন্। তোমার হাতে না
গড়িয়া অগরের হাতে গড়িত, তাহা হইলে নিশ্চয়ই
পরের গরিপারের বিষয় হইত, সন্দেহ নাই ॥ ৬৩ ॥

বিদূষকঃ।— ভো ইংগ গামমুদ্রা কেণ উদ্দেশেণ তত্ত্বাহোইএ হথতাসং পাবিতা। ॥ ৬৪ ॥

সামুদ্রতী।— মম বি কোউহলেন আআরিভো এসো। ॥ ৬৫ ॥

রাজা।— প্রয়তাম্। স্বনগরায় প্রস্থিতং মাং প্রিয়া সবাশ্পম্ আহ—কিরক্ষিরেণ আর্থপুত্রঃ
প্রতিপত্তিঃ সাত্ততি ইতি। ॥ ৬৬ ॥

বিদূষকঃ।— ততো ততো। ॥ ৬৭ ॥

রাজা।— পশ্চাদ্বিমাং সূত্রং তদঙ্গলো নিবেশয়ত ময়া প্রততিহিত—
একৈকমত্র দিবসে দিবসে মদীয়ং নামাক্ষরং গণয় গচ্ছসি যাবদন্তম্।
তাবৎ প্রিয়ে মদ্বরোদগৃহ-প্রবেশং নেতা জনন্তব সনীপমুপৈশ্যতীতি ॥

ততঃ দারুণাশ্বনা ময়া মোহান্নাস্তুতিতম্। ॥ ৬৮ ॥

সামুদ্রতী।— রমণীভো কথু অবহী বিহিণা বিসংবাসিনো। ॥ ৬৯ ॥

বিদূষকঃ।— কহং ধীবলকম্পিঅসুস লোহিঅমচ্ছসুস উদলত্বন্তনে আসি। ॥ ৭০ ॥

রাজা।— শতীতীর্থং বন্দমানায়া সখ্যান্তে হস্তান্ গম্ভাত্রোতসি পরিস্রব্ধম্। ॥ ৭১ ॥

বিদূষকঃ।— জুজ্জাই। ॥ ৭২ ॥

দ্রুমতী।— অসো এক তববিগীএ সউস্তনাএ অধস্যতীক্শো ইমসুস রাএসিপো পরিণএ সন্নেহো
আসি। অহবা এরিসো অপুৱাবো অহিধাণং অবেক্বই কহিং বিজ এমং। ॥ ৭৩ ॥

প্রাক্তাতানুসংবাদ।—তোঃ ইয়ং নামমুদ্রা কেন
উদ্দেশেণ তত্ত্বতভ্যঃ হস্তাতাসং প্রাপিতা ॥ ৬৪ ॥

মদ্যপি কোহুলেন আকারিতঃ একঃ ॥ ৬৫ ॥

ততঃ ততঃ ॥ ৬৭ ॥

রমণীয়ঃ বসু অবহিঃ বিধিণা বিসংবাসিতঃ ॥ ৬৯ ॥

কথং ধীবরকরিততঃ সোহিতমংস্ততঃ উদরাত্তন্তরে
আসীৎ ॥ ৭০ ॥

মুহুর্তে ॥ ৭২ ॥

অন্তঃ এব তপবিভ্যাসঃ শত্ৰুহস্তায়াঃ অধঃশতীরোঃ অস্ত
রাজ্যেঃ গণিগরে সন্দেহঃ আসীৎ। অথবা ঈদৃশঃ অম্বরাগঃ
অভিজ্ঞানম্ অপেক্ষতে কথমিহ এতৎ ॥ ৭৩ ॥

স্বচ্ছাঃ।—বিদূষক।—সখ্যে তোমার নামান্বিত অঙ্গুরী
কি নিমিত্ত তার হাতে গেল ॥ ৬৪ ॥

সামুদ্রতী।—আমারও লাবণ্যের লাব্ধি, সোঁকটা দেখছি,
আমার অভিনবিত প্রায়ই জিজ্ঞাসা করিতেছে ॥ ৬৫ ॥

রাজা।—শোন ভাই! যখন আমি নিজের রাজধানীতে কিরিয়া
আসি, তখন কাহিতে কাহিতে প্রেমদী আবার জিজ্ঞাসা
করেন যে, কত দিনে প্রাণবরত, তোমার লবণ্য পাবে ॥ ৬৬ ॥
বিদূষক।—ভায় পুত্র, তার পর ॥ ৬৭ ॥

রাজা।—শেবে এই আংটি প্রেমদী অঙ্গুরীতে পরাইতে
পরাইতে বলিলাম, “প্রিয়ে! এতে আমার নামের অক্ষর-
গুলি প্রত্যহ এক একটি করিয়া গণিয়া যাইও, যে দিন
দেখিবে, অক্ষর-গণনা শেষ হইয়াছে, সেই দিনই
তোমাকে আমার অন্তঃপুরে পৌঁছাইয়া দিতে পারি,
এমন বিশ্বস্ত ব্যক্তি আসিরা তোমার সূচাপে উপস্থিত
হইবে।” হার রে। এত মূঢ়স আমি যে, মোহ বশতঃ
তাঁহা আর করিবার উদ্দেশে পারি নাই ॥ ৬৮ ॥
সামুদ্রতী।—আহা! কি স্বন্দর শেষকালটা! হতবিধি
বিপত্তিহীয়া দিরাছেন ॥ ৬৯ ॥

বিদূষক।—স্নেহে কর্তৃক খণ্ড খণ্ড করিয়া ভাগ দেওয়া
সোহিতমন্তের গোটের ভিতর মুকিল কি করিরা? ॥ ৭০ ॥

রাজা।—শতীতীর্থে যখন তোমার গম্বী পুরা অর্চনা করিতে-
ছিলে, তখন তাঁহার হাত হইতে খসিরা গড়িরা থাকিবে ॥ ৭১ ॥

বিদূষক।—তা হ’তে পারে ॥ ৭২ ॥

সামুদ্রতী।—তাই বল? এই কারণেই পাণ্ডুরে ভীত হইয়া
রাখি দ্রুত হস্তাগিনী শত্ৰুহস্তার পরিণয়-বিষয়ে অত
সন্দিহান হইরাছিলেন। নতুবা, এমন অকপট অম্বরাগ
আমার একটা প্রশ্ন বা দ্বারক টিক্কা না হ’লে যেন
পড়বে না, এটা কি সম্ভব? হাতেই পারে না ॥ ৭৩ ॥

রাজা।—	উপলিপ্তে ভাবদিসমসুলীযকম্ ।	৬৭৪ ॥
বিদূষকঃ।—	(আশ্রয়গতম্) গহীতো য়েণ পত্না উদ্ভ্রান্তাশং ।	॥ ৭৫ ॥
রাজা।—	কথং নু তং বজ্রকোমলাস্থলিং করং বিহাযাসি নিমগ্নানুত্সি । অথবা—অচেতনং নাম গুণং ন লক্ষ্যেৎ যথৈব কম্পাদবদীকিতা শ্রিযা ॥	॥ ৭৬ ॥
বিদূষকঃ।—	(আশ্রয়গতম্) কথং বৃত্তকথাঃ বাইঅকো দ্বি ।	॥ ৭৭ ॥
রাজা।—	অকাংগপবিত্রাত্তে ! অশ্রুযতপ্তপদধনুবিদু অশ্রুপ্পাত্মমৎ জনঃ পূনর্দর্শনমৈ । (প্রসিদ্ধ অণ্টিকেশেণ চিত্রকলকরত্বা)	৬৭৮ ॥
চতুর্বিদা।—	ঈষং চিত্রগয়া ভট্টসি । (চিত্রকলক* দর্শয়তি)	৬৭৯ ॥
বিদূষকঃ।—	সাহ বসন্তস্ মহারাবণাণান্দসখিতো ভাবাপুংপাসোঃ খলই বিস মে দ্বিতি শিল্পগুণশূণ্যদেসেহু ।	॥ ৮০ ॥
সামুদয়ী।—	অদ্যা এষা রাএসিপে শিউণরা জাণে সহী গুণগমো মে বট্টে দ্বি ।	৬৮১ ॥
রাজা।—	যত যৎ সাধু ন চিত্রে কথং ক্রিয়তে তৎ তদগ্ৰথা । তথাপি তত্যা লাবণ্যং বেষ্থা কিঞ্চিদগ্ৰতম্ ॥	৬৮২ ॥
প্রাক্তভাষ্যবান্দ।— গহীতঃ অমেন গতাঃ উল্লতানাম্ ॥ ৭৫ ॥		
কথং বৃত্তকথাঃ বাসিতব্যঃ অস্মি ॥ ৭৭ ॥		
ঈষং চিত্রগয়া ভট্টসি ॥ ৭৬ ॥		
সাহু বয়স্ । মদুরবয়সদর্শনীঃ ভাবান্তপ্রসেপঃ ।		
অসতি ইব মে দৃষ্টে নিভ্রান্তপ্রবেশেহু ॥ ৮০ ॥		
অদ্যা এষা রাগধেঃ নিপুণতা, জাণে সখী অগ্রতঃ মে বট্টতে ইতি ॥ ৮১ ॥		
অনুভাষ্য।— অবি অশ্রুযীক । তং (হৃদিরনমোহরং) বজ্রকোমলাস্থলিং করং বিহায (যং) কথং অস্তসি নিমগ্নানু অসি ॥ অথবা অচেতনং (বস্ত্র) গুণং ন লক্ষ্যেৎ (চিত্রিত সত্যানু), যদা (গটচক্রেণ সত্য) কথ্যং শ্রিত্য অবদীকিতা ॥ ৭৭ ॥		
চিত্তে যৎ যৎ সাধু (সম্যক্ পরিদৃষ্ট) ন কথ্যং, তৎ তৎ অত্থা (অত্রপ্রকারঃ) ক্রিয়তে । তথাপি (তথা) অত্থা ক্রতে অসি (তত্যা) লাবণ্যং বেষ্থা কিঞ্চ অগ্ৰতম্ ॥ ৮২ ॥		
অনুব্রাহ্মণ্য।— রাজা।—আজ এই অশ্রুযীকে আমি খুব তিরসার করবো ॥ ৭৫ ॥		
বিদূষক।—(মনে মনে) আমার দেখছি, রাজা যেচাঁর শাসনের গণ ধন্থলো ॥ ৭৬ ॥		
রাজা।—যে অশ্রুযীক । সেই চিত্র-স্বন্দর, ঈষৎসত্যমত অশ্রুশিখোড়িত প্রিয়তমার কর পরিত্যাগ পূর্বক, কি		
করিয়া তুমি মনে নিমগ্ন হইলে ॥ অথবা তুমি অচেতন, কোন্ বস্ত্র কি গুণ, কি মাহায়া, তাহা কোমার না জানুবারই কথা, কিন্তু আমি এক জন চৈতন্যশালী লোক হইয়া কি করিয়া প্রিয়তমাকে উপেক্ষা করিলাম ॥ ৭৭ ॥		
বিদূষক । হাঃ তা শুধবে আমাকে যেহে কহে দেখছি ॥ ৭৮ ॥		
রাজা।—যজ্ঞহুগে । বিনা কারণ তোমার পরিত্যাগ করি- য়াছি, আজ অত্যাগে আমার বুক গুড়িয়া দাঁটহেছে, মরা কর, একবার এসে দেখা দিয়ে বাচাও ॥ ৭৯ ॥		
(গটক্ষেপ না হইতেই আলোচ্য-গট-রূপ্ত পরিচাবিকার প্রবেশ)		
চতুর্বিদা।—এই নিম্ন মহাবাক্য । আশেগ-সিখিতা রাজ- মহিলা । (চিত্রকলক প্রদর্শন) ॥ ৭৯ ॥		
বিদূষক।—বাহ, উত্তম একেই বহু, অঙ্গ এমনই সমাবেশ করেন যে, মন্থরে তাৎ বেনে শব্দভাষার হুটে বেসেছে । উ- নীচ ভাষায় আমার চোখ ঠাঁহরক কর্তে পাচ্ছে না ১০০ ॥		
দায়মতী।—বাহ । হাজির চিত্রবিদ্যা কি অতুত নিপুণতা । আমার মনে হচ্ছে, সখী শব্দহুলা আমার মনে এসে দাঁড়িয়েছেন ॥ ৮১ ॥		
রাজা।—চিরে যে যে বিষয় ঠিক জাকা যায় না, তার একটু আঙুটু এঁকি এঁকি আমাকে কর্তে হয়েছে বটে, তবুও কিন্তু অমনের দ্বারা প্রিয়ার সৌন্দর্য কতকটা ফলাতে পেয়েছি বিনা বোধ হয় ॥ ৮২ ॥		

সামুদ্রী।— সরিসং এতং পচ্ছাদ্যাবগরণো সগেহসং অণবলবসং অ। ॥ ৮৩ ॥

বিদূষকঃ।— ভো দাণি তিরি তত্ত্বহোদিভো দীসন্তি। সব্বাভো অ দংসণীআভো কদমা এতং তত্ত্বহোই সউস্তলা। ॥ ৮৪ ॥

সামুদ্রী।— অণহিরো কথু এরিসসং রুবসং মোহদিটী অংগ জণো। ॥ ৮৫ ॥

রাজা।— অং তাবং কতমাং তর্কয়সি। ॥ ৮৬ ॥

বিদূষকঃ।— তকেমি জা এসা সিটিল-কেস-বকুবন্ত-কুহ্মেণ কেসন্তেণ উত্তিরসংসঅবিন্দুণা বজাণেণ বিসেসমো ওসরিআহিং বাহাহিং অবসেস-সিগিন্তরুণ-পল্লবসং চূঅ-পাঅবসং পাসে ইসি পরিসসন্তা বিঅ আলিহিতা এসা সউস্তলা, ইদরাভো সহীআন্তি ॥ ৮৭ ॥

রাজা।— নিপুণো ভবান্। অন্ত্যত্র মে ভাব-চিহ্নম্।

স্মিমাঙ্গলিবিবিশেশো রেখাপ্রান্তেষু দৃশ্যতে মলিনঃ।

অত্র চ কপোলপতিতং দৃশ্যমিদং বর্ণিকোচ্ছাসাৎ ॥

চতুরিকে! অর্দ্ধনিখিতমেতন্নিদান-স্থানম্। গচ্ছ বর্তিকং তাবদ্ আনয়। ॥ ৮৮ ॥

প্রাক্তান্ত্রাবান্দ।—সদৃশং এতং পশ্যাত্তাপগুরোঃ দেহস্ত অনবলপত ॥ ৮৯ ॥

ভোঃ ইদানীং তিস্রঃ তত্রভবত্যঃ দৃশ্যন্তে। সর্বাঃ চ দর্শনীয়াঃ। কতমা অত্র তত্রতবতী শকুন্তলা ॥ ৯০ ॥

অনভিজ্ঞঃ খলু দৈদৃশ্যত রূপত যৌবদৃষ্টিরং জনঃ ॥ ৯১ ॥

তর্কয়ামি য়া এখা শিখিল-কেশোদ্যাত-কুহ্মেন কেশান্তেন উত্তির-বেদ-বিন্দুনা বহনেনবিশেষতঃ অণস্ তাভ্যাং বাহভ্যাম্ অবসেক-বিন্দু-ভরুণ-পল্লবত চূতপাদপত পার্শ্বে দ্বিৎ পরিপ্রান্তা ইব আলিখিতা, এষা শকুন্তলা, ইতরে সখ্যা ইতি ॥ ৯২ ॥

অনন্তরঃ।—রেখাপ্রান্তেষু মলিনঃ স্মিমাঙ্গলিবিবিশেশঃ দৃশ্যতে। কপোলপতিতং ইদম্ অত্র চ বর্ণিকোচ্ছাসাদ্ দৃশ্যম্ ॥ ৯৩ ॥

ব্রহ্মার্হ।—সামুদ্রী।—এ রকম অঙ্গুতাপ বর্জনশীল দেহের মতই বটে ॥ ৯৪ ॥

বিদূষক।—ওগো ভাব্য! এখানে যে তিনটি শ্রীমতীকে দেখছি; উহাদের প্রত্যেকই “এ বলে আমার দেখ, ও বলে আমার দেখ”, খুব স্বন্দরী। এদের মধ্যে তোমার সেই শকুন্তলাটিকে? ॥ ৯৫ ॥

সামুদ্রী।—এ লোকটা দেখছি চোখ পেকেও অন্ধ। এই প্রকার রূপের মাহাশয়ই এ ব্যক্তি বোঝে না ॥ ৯৬ ॥

রাজা।—তোমার কান্টিকে মনে হয়? ॥ ৯৭ ॥

বিদূষক।—আমার মনে হয়, এই যে জলসেচনে কচি কচি পল্লবগুলি কেমন নখর হয়ে উঠেছে, এই আমগাছের পাশে ঝাঁড়িয়ে বেন কত পরিপ্রান্তা, বাহুটি শিখিল হয়ে ঝুলে পড়েছে, সারা মুখখানি বিন্দু বিন্দু ঘামে ছেয়ে গেছে, কবরী ঝুলে চুলগুলি মুখের উপর এসে এলিয়ে পড়েছে, আর কবরীর ফুলের মালা খসে পড়ে গেছে, এই চিত্রটি হচ্ছে শকুন্তলার, আর বাকি ছুটি হই সখীর ॥ ৯৮ ॥

রাজা।—খুব নিপুণ বটে। এই ছবিখানিতে আমার মনের অবস্থার অনেকটা লক্ষণ প্রকাশ পেয়েছে। এই দেখ, ছবির ধারের রেখাগুলি যেখানে যেখানে শেষ হয়েছে, তথায় তথায়, আমার বর্ণাক জলুগীর স্পর্শ হওয়ার, কেমন এক একটা চিহ্ন থেকে গেছে। আর যখন ছবি আঁকি, তখন আমার চোখ হ’তে টপ-টপ ক’রে চিহ্নিতা শকুন্তলার গড়ম্বলে যে যে অশ্রুবিন্দু পড়েছিল, তাহাতে, চিত্রপটের উপরি-ভাগে চিত্র-কার্যের সৌষ্টব-সম্পাদনের? নিমিত্ত যে প্রথম প্রসঙ্গ বেগু হই, তাহা কেমন ফেপে উঠিয়াছে ॥ ৯৯ ॥

চতুর্থিকা।— অজ্ঞ মাঠব্য অবলম্ব্য চিস্তফলসঃ জীব আগচ্ছামি।

॥ ६९ ॥

রাজা।— অহমেব এতদবলম্বে । (যথোক্তং करोति । निष्क्रान्ता चेटी)

॥ ६० ॥

राजा । — साक्षात् प्रियानुपगतमपहाय पृथक् चित्वापि तामहमिमां बह्वन्मत्तमान् ।

স্রোতোবহাং পথি নিকামজ্ঞানমতীত্য জাতঃ সখে । প্রণবান্ যুগহৃষিচ্চায়াম্ ॥ ১১ ॥

বিদ্যুৎকঃ।— (আত্মগতম্) এসো অন্তঃস্থং নইং তদিকামিত্য মত্যাতিপ্ৰহিঅএ সংকান্তা।

(প্রকাশম্) ভো অবকা কিং এথ লিহিঅবদঃ ।

॥ २२ ॥

সামুসজী ।— জো জো পদেসো সগীএ মে অহি-বো তং তং আলিচিউকামো হোউ ।

॥ २१ ॥

રાજા । — જાણતાં — કાર્યો મૈકરુ-જીન-શમ-મિથુન। સ્વોત્થાવશ માલિની

পাদাস্ত্রামভিত্তে নিমগ্ন-হবিণা গোবীন্দবোঃ পাবনাঃ ।

শাখালগ্নিতবকলস্ত চ ভবোনির্দ্ভাহুমিচ্ছাম্যথঃ

शृङ्गे कृष्णगङ्गाश्च वामिनवनं कथुयमानाः मृगीम् ।

8/2

প্রাকৃতানুবাদ — দ্বাণি মাঠিয়া ! অবলম্ব্য
চিরকলংকং, যাবদ্ আগচ্ছামি ॥ ৮৯ ॥

এবঃ অত্রৈবান্ নদীম্ অতিক্রম্য যুগত্বিকারাম
সংক্রান্তঃ । ভোঃ । অপরম্ কিম্ অত্র লেখিতব্যম্ ॥ ৯২

वः हः प्रवेशः सधाः मम अश्रुपः तार ताम्र
अभिहितकामः भवेत् ॥ २७ ॥

অবস্থা—পূৰ্ণ নাকাদ্ উপগতাঃ পিতৃন্ম অপহৃত্য
(অধুন) চিত্ৰাশিতাম ইমাং বহু মন্তনানঃ অহং, মথো। পণি
নিকায়-জগাং বোতোবধাম্ অতীত্য বৃগহৃৎকিকায়াম্
প্ৰেৰয়ান জাতঃ ৯১.

সৈকত-লীন-হংস-মিথুনা প্রোভোবহা মালিনী কার্য
(আলেখ্য)। তাম্ অতিতঃ নিবহহরিণাঃ পাবনাঃ
মৌলীপুংসেঃ (মিলালত) পাদাঃ (প্রজ্ঞাপনর্গঃ কাঃ)।
ইত্যর্থঃ)। মাথা-লিখিত-বকুল তরোঃ অদ্যঃ কৃষ্ণমুগত শূক
বান-নরম কণ্ঠম্বানঃ মৃগীঃ মিথ্যাম্ ইচ্ছসি ৫ ৯৭ ৥

হকুন না, আমি এতনি ফিরে আসছি ॥ ৮৯

স্বাক্ষর।—আমিই ধর্ম্মি । [ধারণ ও চতুর্বিধার প্রস্থান ॥২০৪

স্বাভা।—দ্বন্দ্ব প্রিয়তমা আগনি এসে মন্থে উপস্থিত
হয়েছিল, তখন তাকে পরিচয় করছি, আর এখন
সেই প্রিয়তমাকে হবিতে একটবার সেবার রক্ত পাগল
হয়ে উঠছি, কত কি ই না কছি। হাসে যে। আমি

যেন তৃপ্তি পাইবঃ পথিমধ্যে প্রাপ্ত স্বচ্ছলিলা শোভ-
বিনীকে এড়াইয়া গিয়া শেষকালে প্রাপনশিনী ময়ী-
চিকার অনুষ্ঠ হইয়া ঘুরিতেছি ॥ ৯১ ॥

বিদূষক।—(মনে মনে) সত্যিই, রাজা দেখছি, নদী
ছাড়াইয়া পিন্না শেষে দুগ-কৃষিকার আবারে বুরিতে-
ছেন। (প্রকাশ্যে) ভাট। আর কি এই পটে লিখবে
ব'লে ভেবেছ ॥ ৯২ ॥

সামুদ্রতী।—যে যে স্থান আমাব শকুন্তলা বড় ভালবাসতো,
 বোধ হয়, সেট সেট স্থান চিত্র করবার সাধ হয়েছে ৯২৩।

ভাষা।—সেই সোণ, কি কি এবংও থাকি থাকি।
সোভিস্কি বাগিনী মণিক আকতে হবে, তার
নিকটময় চড়ার এমন ডাবে জোড়ার জোড়ার
হাত ভুঁইয়ে থাকবে হবে যে, যেন সুনন্দা চোখ মার না,
বাগির সাথে তারা জুনি নিশে থাকবে। আর সেই
মণির গিরি ছুঁ তীরে পার্শ্বের পিতা হিমালয়ের ছোট
ছোট প্রত্যন্তবর্ণের আকতে হবে, এবং সেই সুনন্দ
পাহাড়ের অথানে দেখানো, হরিনন্দ পাহা তুলে আনবে,
বাসো হবে, এক ও বাগিনীর ছুঁ তীরে একটি বড়
এক তাহার ডাবে রানোভীর্ণ বন্ধিদের পরিধেয় সিক
বালক শুকাবে মনোম ৪ তাহার ডায়া কুমারের
একটি সূক্ষ্মভাবে বাগিনার চুক্ষণে—এমন ধারা
একটি সূক্ষ্ম আকতে হবে। ১৯ ১

বিদূষকঃ— (আত্মগতম্) জহ অহং দেখামি—পূরিঅকং পেশ চিত্তকলঅং লব্ধকুচাণং
তাবসাণং কঅমেহিং ।

॥ ৯৫ ॥

রাজা।— বয়ন্ত । অতচ্চ শকুন্তলায়াঃ প্রসাধনমভিপ্রেতম্, অত্র বিশ্বম্ভুতম্ভাভিঃ ।

॥ ৯৬ ॥

বিদূষকঃ— কিং বিজ্ঞ ।

॥ ৯৭ ॥

সামুদ্রজী।— বণবাসস্ সোউমারস্ অ জং সরিসং হোহিই ।

॥ ৯৮ ॥

রাজা।— কৃতং ন কর্ণাপিত্ত-বন্ধনং সপে শিরীষমাগণ্ড-বিলম্বি-কেশবর্ম ।

ন বা শরচ্চন্দ্র-মরীচি-কোমলং মৃণালসূত্রং রচিতং ত্তনান্তরে ॥

॥ ৯৯ ॥

বিদূষকঃ— তো কিম্মু তন্তহোই রন্তকুঅলঅসোহিণা অগংগথেশ মুহং ওবারিঅ চইঅচইআ বিঅ
তিআ । (সাবধানং নিরূপ্য) আঃ এসো দাসীএ পুস্তো কুহ্মরসপাড়জরো তন্ত
হোইএ বঅণং অহিলজই মজ্জরো ।

॥ ১০০ ॥

রাজা।— নমু বার্থ্যতামেধ ধুটঃ ।

॥ ১০১ ॥

বিদূষকঃ— ভবং একে অবিণীআণং সাসিআ ইমস্ বারণে পহবিসুসই ।

॥ ১০২ ॥

প্রাকৃতভাসুবাৎ—বধা অং পত্নামি, পুরি-
তবমনেন চিত্তকলং লব্ধকুচাণং তাপসানাং করমেঃ ॥ ৯৫ ॥

কিমিৎ ॥ ৯৭ ॥

বনবাসন্ত সৌকুমারন্ত চ যং সূদৃশং ভবিষ্যতি ॥ ৯৮ ॥

তোঃ কিম্মু তন্তহোই রন্তকুঅলঅসোহিণা অগং-
গথেশ মুহং ওবারিঅ চইঅচইআ বিঅ
তিআ । (সাবধানং নিরূপ্য) আঃ এসো দাসীএ
পুস্তো কুহ্মরসপাড়জরো তন্তহোইএ বঅণং
অহিলজই মজ্জরো ॥ ১০০ ॥

ভবান্ এব অবিনীতানং শাসিতা অন্ত বারণে
প্রতিবিম্ব্যতি ॥ ১০২ ॥

অম্ভাস্ত্রা।—সখে ! আগণ্ড-বিলম্বি-কেশবর্মে শিরীষ-
কর্ণাপিত্তবন্ধনং ন কৃতম্, শরচ্চন্দ্র-মরীচি-কোমলং মৃণালসূত্রং
তনান্তরে ন রচিতং বা (চ) ॥ ৯৯ ॥

বল্লভার্জ—বিদূষক।—(মনে মনে) যা দেখতে পাচ্ছি,
ভাতে, এমন পটধানা লম্বা লম্বা বাড়ি-চুলওয়াল
ধবিরে পাশে ভরে কেন্দ্রে মনে হচ্ছে ॥ ৯৫ ॥

রাজা।—বন্ধু ! আর যে অলকার আমার শকুন্তলার বড়ই
আদরের, সেটা একদম ভুলে গেছি ॥ ৯৬ ॥

বিদূষক।—কি সেইটা ? ॥ ৯৭ ॥

সাহস্ৱতী।—বনবাস এবং সখী শকুন্তলার সৌন্দর্য্য, এই

উভয়ের পক্ষে যেটা খাটে, তেমন একটা কিছু
নিশ্চয় ॥ ৯৮ ॥

রাজা।—সখে ! প্রিয়ার কাশে বোঁটাটি গোঁজা আছে,
আর কেন্দ্রেগুলি এসে স্বজ্ঞগুহলে দুটোপুটি খাচ্ছে,
এমন ভাবে একটা শিরীষ-মূল আঁকা হয় নি; আর
শরতের স্রোতের স্রাবের স্রাব কোমল তম্ মৃণালের সূত্রও
প্রিয়ার তনুদ্বয়ের মাথখানে দুটিয়ে তোলা হয় নি ।
পলার মত ছোট ছোট খণ্ডে মৃণাল ভেঙ্গে পলার তার
হার পরেছে আর সেই তম্ মৃণালের সূত্রে এসে
প্রিয়ার পীনোরত তনুদ্বয়ের মধ্যে পড়েছে, এই মূল্য
দুটোটাও আঁকতে ভুল হয়েছে যে ভাই ॥ ৯৯ ॥

বিদূষক।—ও কি মহারাজ ! বহুরের লাল পলবের
মতন টক্‌টক্‌ হাতের ডগা দিয়ে মুখ ঢেকে এমন
চমকিতভাবে শকুন্তলা ঠাঙ্করাগী ধাঁড়িয়ে কেন ?
বটে ! এই দাসীর বাচ্চা ভবর, মূলের মধু চুরি করে
পান করা যায় ব্যবসার, সে দেখছি, ঠাঙ্করাগী মূলের
উপর কাঁপিয়ে পড়েছে ॥ ১০০ ॥

রাজা।—সখে ! এই বর্ধরকে ধামাও ত ॥ ১০১ ॥

বিদূষক।—ভাই, বারা ও রকম অবিনীত, ভূমিই ত তাদের
শাসনকর্তা, স্তম্ভা ও কাঁজটা ভূমিই কর ॥ ১০২ ॥

রাজা।— মুখ্যতে। অযি ভোঃ কুহুমনিগ্ধা প্রিয়ারিবে। কিমত্র পরিপতনং বদম্ অনুভবসি—

এগা কুহুমনিগ্ধা তৃষিতাপি সতী ভবন্তমশুরক্কা

প্রতিপালয়তি মধুকরী ন খলু মধু বিনা ইয়া পিবতি ॥

॥ ১০৩ ॥

সামুদরী।— অজ্ঞঃ অকিঙ্কাক্য কথু এসো বারিভো

॥ ১০৪ ॥

বিদূষকঃ।— পড়িসিদ্ধা বি বামা এসা জাদী।

॥ ১০৫ ॥

রাজা।— এবং ভোঃ ন মে শাসনে তিষ্ঠসি। অহং তং ভর্হি—সম্প্রতি,—

অকিঙ্ক-বাল-তরু-পালক-লোভনীয়া পীঠং ময়া সম্বয়মেব বতোহসবসু।

বিবাহরং স্পৃশসি চেন্ ভবম্। প্রিয়ায়াঃ হাং কাবয়ামি কমলোদববন্ধনহম্।

॥ ১০৬ ॥

বিদূষকঃ।— এবং তিহুগ্ধনগুত কিং ৭ ডাইসুসই (প্রস্তুত আশ্রয়স্থল) এসো দাব

উমাতো। অহং বি এরসুস সংগেশ এরিস-বহো বিজা সংগুজো। (প্রকাশম্)

ভো চিত্তং কথু এদং।

॥ ১০৭ ॥

রাজা।— কথং চিত্রম্ ৭

॥ ১০৮ ॥

প্রাকৃতভাষ্যানুসার।—আর্য। অচিচ্ছান্তং খলু এবং মাভমরী।—আর্য। পূব তন্তরকাবে বারগ কলে ত ৭ ॥ ১০৯ ॥

বাহিতঃ ॥ ১০৪ ॥

প্রতিবিদ্যা অপি বামা এগা জাতিঃ ১০৫ ॥

এবং ভীকষণ্ডং কথং ন রেবতি। এবং তাবৎ

উন্নতঃ। অবশিষ্ট এতত সন্দেশে দৈবদ্বন্দ্ব-বর্ণঃ ইব সংযুক্তঃ।

ভোঃ চিত্রং খলু এতৎ ॥ ১০৭ ॥

অনুসার।—এগা কুহুমনিগ্ধা অচরকা মধুকরী

তৃষিতা অপি সতী ভবন্তঃ প্রতিপালয়তি কয়া বিনা মধু ন

পিবতি খলু ॥ ১০৩ ॥

অযি এদর। অকিঙ্কবালতরুপালক-লোভনীয়া প্রিয়ারা

(বৎ) বিবাহরং হতোহসবসু ময়া সম্বয়মেব এর পীঠসু,

(তৎ বিবাহরং বৎ) বসি স্পৃশসি, (ভর্হি) হাং কমলোদব-

বন্ধনং কাবয়ামি ॥ ১০৬ ॥

অনুসার।—রাজা।—চিক। বসি গুহে কুহুমনি-

গতাবলীর অন্তরল, বদন খোয়াল চাপে, তখনই ত বার্য্য

কুহুমিতা, তাবের কাছে গিয়ে অতিথি হও, স্তম্ভরং

আশ্রমে এখানে আমার নদীর গারে পড়িবার ক্ষত বুঝা

শ্রম করিতেছে কেন? এই যে অভ্যস্ত পিপাসার্ত হইয়া

তোমার অহরহাশিষ্টী তরুরী পিচ্ছা মুগের উপর পড়িয়া

তোমার নিকে চাহিয়া রহিয়াছে, কিছুতেই তোমাকে

ছাড়িয়া সে একা একা মধু পান করিতেছে না, উহার

নিকে বসে না ॥ ১০৩ ॥

বিদূষক।—দেখ বহু, এই যে এমন জাতিটা, ওরা কখনও কারো

বারদ মানে না। ও জাতির ধরণটী আলাহিলা ॥ ১০৪ ॥

রাজা।—সত্য। না কি এমন। আমার আরেশ মানসু না?

যদি না মানো, তবে শোন,—যেব যদি তুমি আমার

প্রিয়তমার বিবাহরং স্পর্শ কর, তবে তোমাকে আমি

কমলিনীর মধ্যে আবদ্ধ করে রাখবো, টের পাবে তখন।

জানো কি তুমি, প্রেরণীর এই অংক আমার কত ছত্র,

কত শুৎ-যন্ত্রিহ। রূপ তরুর নবোদগত নবর পল্লব,

যাহা পূর্ণে কেবু কখনও ছোঁই নি, তাহারই মত স্পৃহীর

এ অংক, আমারের মিলন-মতোহসবৎ কত সন্তুর্গৎ, কত

সাবশানে আমি ই অরহুধা পান করিবারিহি, তুমার

ছাতি কাটিগেও প্রাণ তরিয়া তুমি মিটাই নাই, আর

আজ তুমি চাও তাহারই উপভোগ কর্তে? ॥ ১০৬ ॥

বিদূষক।—উঃ, এত ভীষণ কঠিন দণ্ড দেবে? তবে

তোমাকে জর না করবে কেন? (হেসে মনে মনে)

রাজাটী ত দেখছি শাখল হলো, কেন না, সেই রকমই

বসুছে। আমিও এর সঙ্গে সঙ্গে প্রদাপ বকতে শুরু

করুঁ, স্তম্ভরং আমারও বড় কেঁদে পেরি নাই।

(প্রকাশে) তুমি মহাপ্রভ, তোমার হলো কি? ১০৭ ॥

হবি, হবি, সত্যি নয় ॥ ১০৭ ॥

রাজা।—কি বলো? চিত্র? ॥ ১০৮ ॥

সামুদ্রতী।— অহং বি দাগিঃ অবগাম্য কিং উণ জহানিহিগুভাবী এসো ।

॥ ১০৯ ॥

রাজা।— বয়স্ত ! কিমিদমশ্রুত্বং পৌরতাগ্যম্ ।—

দর্শন-সুখমমৃতবতঃ সাক্ষাদিব তন্ময়েন হৃদয়েন ।

স্মৃতিকারিণা বয়া মে পুনরপি চিত্রীকৃত্য কাস্ত্য ।

(বাপ্পঃ বিহরতি) ।

॥ ১০৯-ক ॥

সামুদ্রতী।— পুংবাবরবিরোধী অপুংবো এসো বিরহ্মগেগা ।

॥ ১১০ ॥

রাজা।— বয়স্ত ! কথমেবমবিশ্রান্তং দ্বঃখমমৃতবামি—

প্রজাগরাং খিলীভূতস্ততাঃ স্বপ্নে সমাগমঃ ।

বাপ্পস্ত ন দদাতেনাং ত্রুৎ চিত্রগতামপি ॥

॥ ১১১ ॥

সামুদ্রতী।— সর্ববহা পমজ্জিঅং তুএ পচ্চাদেসদুৎকং সউত্তলাএ ।

॥ ১১২ ॥

(প্রবিণ্ড)

চতুরিকা।— জেহু ভট্টা । বট্টআ-করগুঅং গেণ্ণহিঅ ইদৌমুখং পথিঅথি ।

॥ ১১৩ ॥

প্রকৃতভানুবাদে।—অহমপি ইহানীং অব-
গতার্থী—কিং পুনঃ বখাসিথিতাহুভাবী এঃ ॥ ১০৯ ॥

পূর্বাগবিরোধী অপূর্কঃ এঃ বিরহ্মগঃ ॥ ১১০ ॥

সর্ববহা প্রমট্টং বয়া প্রত্যাদেশদ্বং শকুন্তলাঃ ॥ ১১২ ॥

জয়তু ভট্টা । বর্জিকাকরগুৎ গৃহীত্বা ইতোমুখং
প্রথিত্য অপি ॥ ১১৩ ॥

অনুবাদ।—তন্ময়েন হৃদয়েন সাক্ষাৎ ইব দর্শন-সুখম্
অমৃতবতঃ মে স্মৃতিকারিণা বয়া কাস্ত্য পুনঃ অপি
চিত্রীকৃত্য ॥ ১০৯-ক ॥

প্রজাগরাং স্বপ্নে (অপি) তস্তাঃ সমাগমঃ খিলীভূতঃ ।
বাপ্পঃ তু চিত্রগতাম্ অপি এনাং ত্রুৎ-ন দদাতি ॥ ১১১ ॥

অনুবাদ।—সামুদ্রতী।—আমিও ত ভাবছিলাম যে, এ
বুদ্বি সত্যি শকুন্তলা ; আবারই যখন এই দশা, তখন
চিকিত্ত মূর্ত্তিদর্শনে একবারে শকুন্তলাবর রাজার যে অমন
বাস্তব জ্ঞান হবে, ইহা সভাই শকুন্তলা, এই ধারণা
কাম্বিবে, তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি ? ॥ ১০৯ ॥

রাজা।—বয়স্ত, কর্কে কি সর্বনাশ আমার ? একেবারে
প্রেরণীয় হৃদয় হইয়া আমি একক্ষণ চিত্রগতা শকুন্তলাকে
সত্য শকুন্তলা জ্ঞানে দেখিয়া কত সুখ পাইতেছিলাম ;
আর তুমি কি না, “ইহা সত্য নহে, ছবি” বলিয়া মনে
করাইয়া দিয়া, আমার প্রিয়তমাকে সভাই ছবি

বানাইয়া দিলে ? আমি মিথ্যাকে সত্য ভাবিয়া আনন্দ-
সাগরে ডুবিতেছিলাম, আর তুমি সেই মিথ্যাকৃত
সত্যকে প্রকৃত মিথ্যা বুঝাইয়া দিয়া আমার মোহ
ভাঙ্গিয়া দিলে ? মোহই যে আমার জন্মের ছিল ।
(কাদিতে লাগিলেন) ॥ ১০৯-ক ॥

সামুদ্রতী।—বাস ! এই বিরহ-ব্যাপারটা কি অপূর্ক !
প্রথমস্ত চিত্রকে চিত্রজ্ঞানে, কত কথা, শেষে দেখিতে
দেখিতে একেবারে তন্ময় হইয়া গিয়া সেই চিত্রকেই
সত্য জ্ঞানে কত কথা, পরে আবার ভুল ভাঙ্গার পর,
সেই চিত্রকেই চিত্রজ্ঞানে কত দুঃখ ! এ বিরহের
আস্ততাই মনোহর ॥ ১১০ ॥

রাজা।—তাই ! কি করিয়া বল ত, অনবরত এত দুঃখ
নষ্ট করি ? অনিরা নিবন্ধন রাজিতে স্বপ্নে যে একটু
সেখবো, সে পথ বন্ধ, ছবি দেখারও বো-ও নাই, ছবির
দিকে চাহিবার পূর্বেই চোখ জলে ভরিয়া যায় । এখন
করি কি ? ॥ ১১১ ॥

সামুদ্রতী।—রাজন ! শকুন্তলাকে পরিত্যাগ করিয়া বত
দুঃখ দিয়াছিলো, আজ তাহার সে সমস্ত তুমিই
দূর কর্কে ॥ ১১২ ॥

চতুরিকা।—মহারাজের অর হোক । রং, তুমি প্রভুতির
ক’পি নিরে এই দিকে আসছিলাম ॥ ১১৩ ॥

রাজা।— কিস।

॥ ১১৪ ॥

চতুৰিকা।—সো মে হখাশো অন্তরা তবলিখাতিদিশা দেইএ বদমধীএ অহং এক

অঙ্কউত্তম্ উৎসাহিসং তি সবলজ্জাক গহিহো।

॥ ১১৫ ॥

বিদূষক।— বিদ্রিগা কুম্ মুক।

॥ ১১৬ ॥

চতুৰিকা।—জাব দেইএ বিডবলগ্গং উত্তরীকং তবলিখা মোচেই তার মএ নিববাহিহো অজ্ঞা

॥ ১১৭ ॥

রাজা।— বয়জ। উপসিত্তা দেবী বহমান-গর্বিবতা চ। ভবানিমাং প্রতিকৃতিং বক্ষতু।

॥ ১১৮ ॥

বিদূষক।— অতানং ত্রি ভগাছি। (চিত্রফলমাধ্যায উধ্যায চ) জই ভবং আন্তউবকালকুভায়া

মুখীঅই, তরো মং মেহপ্গাতিজ্জনে পাসায়ে সন্দায়েছি। [ত্রুতপদ' নিঝাস্ত্রঃ ॥ ১১৯ ॥

সামুদয়ী।— অরসাকন্তহিঅহো বি পচম-সংভাবং অববখই। সিচিল-সোহসো দাণিঃ এসো

॥ ১২০ ॥

(প্রবিশ্য পত্রহস্তা)

প্রতীহারী।— জেত দেহো।

॥ ১২১ ॥

রাজা।— বেত্রবতি! ন খলু অন্তরা দুষ্টা ইয়া দেবী।

॥ ১২২ ॥

প্রতীহারী।—অথই! পত্রহস্তং মাং দেখ্ষিসি পদ্মিনিউজা।

॥ ১২৩ ॥

প্রাক্কৃতানুবাদ।—স মে হস্তাৎ অন্তরা তবলিকা-
বিতরিত্য বোবা বহুসত্য অতম্ এক আৰ্যপুত্রজ উপমেয়্যি
ইতি সবলজ্জাকং গৃহীতঃ ॥ ১১৪ ॥

দ্রিগা স্ব মুক। ॥ ১১৬ ॥

যাবৎ বোবা বিটপগম্ উত্তরীকং তবলিকা মোচয়তি,
ভাবং ময়া নির্বাহিতঃ আত্মা ॥ ১১৭ ॥আত্মানম্ ইতি ভগ। যবি ভবান্ অরসপুত্রবাল-কুভা২
মুচ্যতে ততঃ মাং মেহপ্রতিজ্ঞনে পাসায়ে শব্দায় ১ ॥অরসপুত্রজ-কুম্ অপি প্রথম-গভাবনাম্ অপেক্ষতে।
সিখিলসৌম্যঃ ঈধানীম্ অহঃ ॥ ১২০ ॥

জরতু বেহঃ ॥ ১২১ ॥

অথ কিম্। পর হস্তঃ মাং দুষ্টা প্রতিনিরুজা ॥ ১২৩ ॥

অনুবাদ।—রাজা।—কি রকম গ তার পর গ ॥ ১১৪ ॥

চতুৰিকা।—আনুতে আসুতে পথের মাঝখানে তরসিকাকে
দইখা দেবী বহুমতী আসিয়া উপস্থিত এবং “আনিই
আর্যপুত্রজ দেবো এখন” বলে দরলে আমার হাত
থেক হিনিয়ে নিলেন ॥ ১১৫ ॥

বিদূষক।—যা বোক, তুমি ত বৈচে গেছ ॥ ১১৬ ॥

চতুৰিকা।—এর মধ্যে ঘেঁষীর গাভের চারখানা একটা
গাছের ডালে জড়িয়ে গেল এবং তরসিকা যেন ছাড়াতে
শাগসো, আমিও অমনিই পুঁপ্রশর্শন করছি ॥ ১১৭ ॥বাজা।—বয়জ। পাটবাণী এসে উপস্থিতপ্রায়। তিনি
বজ অভিমাদিনী, আমার কিন্ত ভাই ভয় হুজ্ঞে তুমি
এই ছবিখানা বাখো। বেগলে আর নিস্তার
নাই ॥ ১১৮ ॥বিদূষক।—ভদ্রষ্ট ছবিখানা গ তোমাকেও রাখতে হবে—
বল। (ছবি লইয়া উত্থান), অরসপুত্রবালিনীকে
হাতে পড়া মানে বশিনীর যুগে পড়া, যবি তার থেকে
এ বাবা রেহাই পাই, তা হ'লে ঐ আকাপভেদী
“মেহপ্রতিজ্ঞক” নামক প্রাণে আমারে জেকো।
আমি তবায় হইলুম ॥ ১১৯ ॥সামুদয়ী।—প্রথম বয়সের প্রশ্ন কি না, তাই হাজার
অস্ত্রের প্রতি আসক্ত হলেও পাটবাণীর উপর সেই
প্রথমবার অরোণ প্রথমও কতকটা মানিয়া চাপিতে
হয়। তবুও কিন্ত পূর্বের সে টান যে এখন থাকি
কমেরে, তাতে সন্দেহ নাই ॥ ১২০ ॥

(পরে প্রতীহারীর প্রবেশ)

প্রতীহারী।—মহারাজের স্বয়ং হউক ॥ ১২১ ॥

রাজা।—বেত্রবতি! তুমি আসতে আসতে পথের মাঝ-

বাণিকে দেখলে কি? ॥ ১২২ ॥

প্রতীহারী।—হাঁ মহারাজ! আমি পর নিয়ে আসছি,
দেখে কিয় পেলেন ॥ ১২৩ ॥

- রাজা।— কার্যজ্ঞা কার্যোপরোধং মে পরিহরতি । ১২৪ ॥
- প্রতীহারী।—সেত! অমজো বিগ্ৰবেই—অখজাদসু গণাবহুলনাএ একং এব পৌরকজ্ঞং
অবেক্ষিতং, তং দেভো পত্তারুণং পক্ষক্ষীকরউ । ১২৫ ॥
- রাজা।— ইতঃ পত্রিকাং দর্শয় । (প্রতীহারী উপনয়তি) ১২৬ ॥
- রাজা।— (অম্বাচ্য) কথং সমুদ্রব্যবহারী সার্থবাহো ধনমিত্রো নাম নৌব্যসনে বিপরঃ ।
অনপত্যশ্চ কিল তপস্বী । রাজগামী তস্ত অর্থ-সঞ্চয়ঃ ইত্যেতদন্যতেন লিখিতম্ ।
কন্ঠং ধনুঃ অনপত্যতা । বেত্রবতি ! বহুধনস্বাং বহুপত্নীকেন তত্রভবতা ভবিতব্যম্ ।
বিচাগ্যতাস্—যদি কাচিদাপন্ন-সদা তস্ত ভাধ্যাস্তু স্মৃতং । ১২৭ ॥
- প্রতীহারী।—দেব! দাণিৎ এব সাক্ষেদসু সেট্টপো হুছিআ নিবৃত্ত-পুংসবণা জায়া সে সুগীঅই ১২৮ ॥
- রাজা।— নহু গৰ্ভঃ পিত্রাং রিক্খম্ অর্হতি । গচ্ছ—এবমনাতাং ক্রুহি । ১২৯ ॥
- প্রতীহারী।—জং দেভো অণববেই । [প্রস্থিতা] ১৩০ ॥
- রাজা।— এহি তবৎ । ১৩১ ॥
- প্রতীহারী।—ইঅজি । ১৩২ ॥
- রাজা।—কিনমেন সন্ততিরন্তি নাস্তীতি—যেন যেন বিযুক্তান্তে প্রজাঃ সিন্ধেন বহুনা ।
স স পাপাদৃতে তাসাং দ্যুস্ত ইতি দ্যুস্তাত্ম ॥ ১৩৩ ॥

প্রাক্কৃতান্তানুবাৎ ।—সেব! অমাত্যঃ বিজ্ঞা-
পরতি—অর্থজাতস্ত গণাবহুলতরা একম্ এব পৌরকার্যম্
অবেক্ষিতং, তং দেবঃ পত্তারুণং প্রত্যক্ষীকরোতু ॥ ১২৫ ॥

সেব! ইদানীম্ এব সাক্ষেতস্ত শ্রেণিনঃ হুহিতা নির্কৃত্ত-
পুলবনা জায়া অস্ত ক্রমতে ॥ ১২৮ ॥

বৎ দেবঃ আজ্ঞাপরতি ॥ ১৩০ ॥

ইয়মসি ॥ ১৩২ ॥

অম্বস্বজ্ঞ ।—প্রজাঃ যেন যেন সিন্ধেন বহুনা বিযুক্তান্তে
পাপাৎ ধৃতে তাসাং সঃ সঃ (বহুঃ) দ্যুস্তঃ—ইতি দ্যুস্তাত্ম
(পটহাদি-ব্যাঘ্রপুংসবঃ প্রাণ্যাপাত্ম) ॥ ১৩৩ ॥

অম্বস্বজ্ঞ ।—রাজা!—তা বটে । রাণি নিজে কাজের মূল্য
বোঝেন, তাই আমার কাজও বাধা জন্মান না ॥ ১২৪ ॥

প্রতীহারী।—সেব! মহী মহাশয় ব'লে পাঠিয়েছেন যে,
অনেক রাজস্ব এসে পড়েছে, তাই হিঙ্গাব ক'রে নিতেই
বিনটা প্রায় কেটে সেল, হুতরাং একটিনাং রাজকার্য্য,
অর্থাৎ প্রজা-সংক্রান্ত ব্যাপার পর্যালোচনা পূর্বক
পত্রে লিখিয়া মহারাজের নিকট পাঠান থাকে; দেখিরা
কর্তব্য উপদেশ করুন ॥ ১২৫ ॥

রাজা।—সেবি, পত্রখানা দাও ত। (প্রতীহারীর পত্রাঙ্গ) ॥ ১২৬ ॥
রাজা।—(পড়িতেছেন) কি? বাণিজ্যের নিমিত্ত সাগরে

গমনাগমনকারী ধনমিত্র নামক বণিক নৌকা-ভূষিতে
নারা গেছেন? ছেল-শিলে নাই ছুড়ীগোয়? তাঁর
ধন-দৌলত রাজার প্রাণ্য? এই কথা মহী মহাশয়
লিখেছেন? বাবা! নিসন্ধান হওয়া কি পরিতাপের
বিষয়! বেত্রবতি! অত অর্থের মালিক ধনমিত্র,
নিশ্চয় তাঁর আরও অনেক পত্নী আছে। দেখতে হবে,
তাঁর ভিতর যদি কোনট গর্ভবতী থাকেন ॥ ১২৭ ॥

প্রতীহারী।—সেব! এই সম্রাট অযোধ্যানগরনিবাসী
এক জন বণিকশ্রেষ্ঠের কন্যার পুংসবন-সংস্কার সম্পন্ন
হইয়াছে, সে না কি ঐ ধনমিত্রেরই পত্নী ॥ ১২৮ ॥

রাজা।—বটে! তা হ'লে ত সেই পাবে। গর্ভস্থ অপত্যই পিতার
সম্পত্তি পায়, এই কথা ভূমি আনাত্যকে গিয়ে বল ॥ ১২৯ ॥

প্রতীহারী।—সে আজ্ঞা মহারাজ (প্রস্থান) ॥ ১৩০ ॥
রাজা।—যেও না, এই দিকে এসো ॥ ১৩১ ॥

প্রতীহারী।—এই এসেছি মহারাজ ॥ ১৩২ ॥
রাজা।—সন্ধান থাকুক আর নাই থাকুক, কি প্রয়োজন ও
কথায়? ভূমি নগরে গিয়ে ঘোষণা করে দাও যে, আমার

প্রজাপুত্রের মধ্যে যে কেহ যে কোন অন্তরঙ্গহারা হইবে,
যদি সেই ব্যক্তি পাপী না হয়, তবে আজ্ঞা থাকে, তাঁর
সেই অন্তরঙ্গের অন্তরঙ্গ হোয়ান

প্রতীহারী।—এবং পাম বোসাইদকর। (নিফম্য পুনঃ প্রবিষ্ট) কালে শব্দে বিম অধিপন্নিজ

রেন্দস সাসং।

॥ ১৩৪ ॥

রাজা।—(দীপম্ উদয় নিবৃত্ত) এবং তেঃ সন্ততি-চ্ছেদ-নিবরণানাম্ কুলানাম্
মূলপুত্রবদানে সম্পদঃ পরমুপতিষ্ঠিত। যম্যাপান্তে পুত্রকল-স্ত্রীঃ অকালে
ইব উপ-বীজা ভূরবঃ বৃতা।

॥ ১৩৫ ॥

প্রতীহারী।—পতিভাষ্য অমঙ্গলং।

॥ ১৩৬ ॥

রাজা।—(দ্বিঃসামুপস্থিতঃ প্রয়োঃ বদানিনম্।

॥ ১৩৭ ॥

সামুদ্রী।—অনঙ্গঃ সহিৎ এব হি। এ কল্পি নিমিত্তো গণ অগ্নী।

॥ ১৩৮ ॥

রাজা।—সংরোপিতোপ্যাহনি ধর্মপত্নী তাক্সা মদ্য নাম কুল-প্রতিষ্ঠা।

কল্পিগ্রামাণা মহতে ফলায় বহুক্ষমা কাল ইবোপ-বীজা।

॥ ১৩৯ ॥

সামুদ্রী।—অপাতিচ্ছিন্না দাণিং দে সন্তই হোহিই।

॥ ১৪০ ॥

চতুরিকা।—(কনাস্তিকম্) অএ ইমিণা মধ্যবাহুবুজেন দ্বিউপদেশা ভট্টা। ৭ঃ অদ্য-নিউ

মহ-পতিচ্ছিন্নায়ে অজ্ঞং মাঠবক পেশ্চিঅ আগ্যেহি।

১৪১ ॥

প্রাক্তভান্ডাবাক।—এবং নাম যোগিতবদ্যং

কালে প্রট্টই ইব অভিনতিঃ বেজ শাসনম্ ॥ ১৪৪

প্রতিহৃত্ত অমঙ্গলম্ ॥ ১৪৫ ॥

অনঙ্গঃ সপাশে বরয়ে বৃদা নিমিত্ত অমেন আচা ॥ ১৪৬

অপবিজ্ঞা ইদানীং তে সন্ততিঃ ভবিষ্যতি ॥ ১৪৭ ॥

অহে! অমেন মধ্যবাহুবুজেন দ্বিউপদেশা ভট্টা।

এম্ম আধাসদ্বিতুম্ যোগপ্রতিচ্ছিন্নাং অর্থাৎ মাঠবঃ পুহীয়া
আগুজ ॥ ১৪১ ॥

অনঙ্গঃ।—কালে উপ-বীজা বহুক্ষমা ইব মহতে

কলার কল্পিগ্রামাণা ধর্মপত্নী, অর্থাৎ সংরোপিতোপ্যাহনি
তাক্সা নাম ॥ ১৩৯ ॥

অনঙ্গঃ।—প্রতীহারী।—এই সংবাদ প্রচার করিতে

হইবে? বহুত্বমের বিবরণ। (প্রস্থান ও পুনঃ প্রবেশ)

যথাকালে বর্ধনের ভ্রাতৃ মহারাজের এই যোগদায়

সকলেই একান্ত আনন্দিত হইয়াছে ॥ ১৩৪ ॥

রাজা।—(বীর্ষ এবং উচ্চ নিধাস ছাড়িয়া) হায় রে! নশ-

যোগেশ্বর দ্বারা অবলম্বন-হরিত কুলের শেষ ব্যক্তির

মৃত্যুর পর, এই ভাবেই ধন-সম্পত্তি অপর ব্যক্তির

করণত হয়। আমার মৃত্যুর পরও কুলবংশের রাজ্যশাশী,

অন্যথেষ্ট বীজ-বপনে লিপ্সা ভূমির ভ্রাতৃ বিকল এবং

নিরাশ্রয় হইয়া অপরের হাতে দিয়া গড়িবে ॥ ১৩৫ ॥

প্রতীহারী।—বাট! ও কি কথা? আগু-বাক্যই বর

হোক ॥ ১৩৭ ॥

বাক্য।—হয়! লক্ষী স্বয়ং অস উগৃহিত হইয়াছিলেন,

আর আমি সেই ছাতের তন্দ্রাকৈ বিদায় দিয়াছি, যিক্

আমাকে, দত্ত বিক্ ॥ ১৩৭ ॥

সামুদ্রী।—নিশ্চয় আমার মধ্যকে লক্ষ্য বরই বাক্য

এইকণ আশ্বিনীয়া কল্পিতেছেন ॥ ১৩৮ ॥

রাজা।—যথাসময়ে বীজবপন করিলে, বরই যেমন এতদ

শতদানিনী হন, তদুপ আমার নিজের আত্মা

যথাকালে ধর্মবশে প্রবিষ্ট হওয়ায় অতিরিক্ত লক্ষ্যেই যে

অপত্য-বরয়ে মধ্যবনা ছিল, সেই রত্নপত্রী মধ্যমধ্যাসিনী

শতুস্তগকে আমি তাড়াহুয়া দিয়াছি, যিক্ আমাকে।

অন্যায় কুলের নাম শু্য রাবিত, তাহাকে হতভাগ্য

আমি কোণ্য হইবাইয়াছি ॥ ১৩৯ ॥

সামুদ্রী।—তা কেন হবে? তোমার মধ্যমনিচ্ছিন্ন কবচ

ঘটিবে না ॥ ১৪০ ॥

চতুরিকা।—(অনাস্তিক) তাই ত! এই নিঃসন্তান বশির

বৃত্তান্তে মহারাজের উদ্দেশ্য, সেবিহেছি, যিক্ ব্যক্তি

উদ্ভিল। বাট, যোগপ্রতিচ্ছিন্নগুহ হইতে সিদ্ধকক

ভেক মিরে এলো। তিনি এলো হাজারে কতকটা

আনন্দন্য কর্তে পার্শ্বেন এখন ॥ ১৪১ ॥

প্রতীহারী।—সুষ্ঠু ভণসি।

॥ ১৪২ ॥

রাজা।— অহো! দৃশ্যস্তস্ত সংশয়মারুতঃ পিণ্ডভাজঃ, কৃতঃ—

অশ্মাৎ পরং বত যথাক্রান্তি-সম্ভূতানি কো নঃ কুলে নিবপনানি নিযচ্ছতীতি।

নুনং প্রসূতি-বিকলেন ময়া প্রসিক্তং ধৌতাক্রশ্বেষমুদকং পিতরঃ পিবন্তি ॥

(মোহমুপগতঃ) ॥ ১৪৩ ॥

চতুরিকা।—(সমস্ত্রমম্ অবলম্ব্য) সমস্‌সসউ ভট্টা।

॥ ১৪৪ ॥

সানুমতী।—হদী হদী! সদি কথু দীবে ববহাণদোসেণ এসো অন্ধআরদোথং অপুছোই।

অহং দাণিং এবং নিকবু অং করেমি। অহবা হৃদং মএ সউস্তলং সমস্‌সাসঅন্তীএ

মহেন্দ্রজগণীএ মুহাদো জগ্‌ভাআসুহুআ দেবা এবং তহ অণুচিট্টিসুসুতি, জহ

অইরোণ ধম্পইণিং ভট্টা অহিগন্দিসসই ত্তি। তাণ জুত্তং কালং পড়িপালিউং

জাৰ ইমিণা বৃত্তস্তেণ পিঅসহিং সমস্‌সাসেমি। [উদ্‌ভ্রান্তকেন নিক্রান্তা। ॥ ১৪৫

প্রাকৃতভাষ্যান্ধ—সুষ্ঠু ভণসি ॥ ১৪২ ॥

সমাখসিহু ভট্টা ॥ ১৪৪ ॥

হা থিক্‌ হা থিক্‌। সতি খলু বীণে ব্যবধানদোষেণ এতৎ
অন্ধকারদোষম্ অসুভবতি। অহম্ ইদানীম্ এব নির্ভুতং
করোমি। অথবা শ্রুতং ময়া শকুন্তলাং সমাখাসয়ন্ত্যাঃ
মহেন্দ্রজগন্নাথঃ মুখাৎ যজ্ঞভাগোৎস্রুতাঃ দেবাঃ এব তথা
অচুতাত্তি যথা অচিরেণ ধর্মপত্নীঃ ভট্টা অভিনবিস্মৃতি
ইতি। তৎ ন বুদ্ধং কাণং প্রতিপালয়িতুং, ব্যবহনেন
বৃত্তান্তেন প্রিয়সখীং সমাখাসয়ামি ॥ ১৪৫ ॥

অভ্রান্ত।—অশ্মাৎ পরং যথাক্রান্তি-সম্ভূতানি (অমু-
জ্ঞিতানি) নিবপনানি (পিণ্ডোপকক্রিয়াক্রপানি পিতৃত্যঃ
সেযানি) নঃ (অশ্মাকং) কুলে কঃ (দৃশ্যত্যাৎ পরম্ অপরাঃ)
নিযচ্ছতি (দহাতি) ইতি (এবং সনিচ্ছ) নুনং পিতরঃ
প্রহতি বিকলেন (সভক্তি-রহিতেন) ময়া প্রসিক্তং (দত্তং)
ধৌতাক্র-শেবং (তর্পণ-সলিলতঃ কিরতাং অথেন অঙ্গসিক্তং হস্তং
প্রক্ষাল্য অবশিষ্টমিত্যর্থঃ) পিবন্তি (উপভুক্ত্যতঃ) ॥ ১৪৩ ॥

অবলম্ব্য—প্রতীহারী।—ভালো কথা বলেছ, তাই
বাই ॥ ১৪২ ॥

রাজা।—হায়! হায়! দৃশ্যস্তের প্রসরে পিণ্ডার্থী পিতৃ-
পুত্রগণ পিণ্ডপ্রাপ্তি-বিষয়ে যের সন্দিহান হইয়াছেন
নিশ্চয়। এই নিসঙ্গান দৃশ্যস্তের তিরোধানের পর,
আমাদের উদ্দেশ্যে, অমরবেশের ক্রমে আর মৈত্রিক বিধি

অহুদারে পিণ্ড, উদক প্রকৃতি দান করিবে, কেহই ত
রাহিবে না, নিশ্চয় এই সংশয়বিষয়ে জর্জর হইয়া, আমার
পিতৃপুত্রগণ, অপুত্রক আমি, আমার প্রকৃত তর্পণ দক্ষল-
নরনে পান করিবেন। নিরস্তর অশ্রুক্ষালনে তাঁহাদের
করও অশ্রময় হইয়া পড়িবে, আর তাঁহারা যৎপ্রকৃত
তর্পণ-জলের কিয়দশের দ্বারা সেই অশ্রুগির্জ করপ্রক্ষালন
পূর্বক, অবশিষ্ট যেটুকু থাকবে, সেইটুকুই পান
করবেন। উঃ। (হুচ্ছ) ॥ ১৪৩ ॥

চতুরিকা।—(তাড়াতাড়ি মুছিত রাজাকে ধরিয়া) আশ্রিত
হউন স্বামী ॥ ১৪৪ ॥

সানুমতী।—হায়! হায়! প্রদীপ জ্বলছে, তবুও শুধু একটা
আবরণের দোষে রাজা অন্ধকারে কষ্ট পাচ্ছেন।
আমি এখনই ইঁহাকে সাধনা দিচ্ছি। অথবা—থাক।
বিচ্ছেদ-কাতরা শকুন্তলাকে সে দিন যখন মহেন্দ্র-অননী
প্রবোধ দিচ্ছিলেন, তখন তাঁর মুখ হতেই শুনেছিলেন
যে, রাজা বাগধন বদ্ধ করিয়া রাত-দিন শকুন্তলার
দুঃখে ভুবে আছেন, তাই বজ্রভাগের নিমিত্ত উৎস্রক
দেবগণ সম্বন্ধই এমন একটা ব্যবস্থা করবেন, যাতে
অতি সখর রাজা তাঁহার ধর্মপত্নী শকুন্তলাকে আদর
ক'রে গরিয়া লইবেন। হুতরাং আর কালক্ষেপ কর্তব্য
নহে, বাই,—রাজার এই বিরহ-কাতর অবস্থার বিষয়
জানাইরা শ্রীমদ্বীকে সাধনা করি গিয়া। (সমুভ্যে
আকাশপথে প্রস্থান) ॥ ১৪৫ ॥

(নেপথ্যে) অবনমস্করং । ॥ ১৪৬ ॥

রাজা ।— (প্রত্যাগত্যে কর্ণে মদ্য) অয়ে মাধবস্ত এব আতধরঃ । কঃ কোহত্র চোঃ । ॥ ১৪৭ ॥

(প্রবিশ্য সসম্মম্)

প্রতীহারী ।— পরিত্যজ্য উ দেবে সসংসগতঃ বসসং । ॥ ১৪৮ ॥

রাজা ।— কেন আন্ত-গন্তো মাণবকঃ । ॥ ১৪৯ ॥

প্রতীহারী ।— অদ্বিত্যবশে কেশ নি সন্তোণ তদিকমিহ মেহর্যডিচ্ছন্দস পাসাদস্ অগ্ন্যতুমি
আরোহিণোঃ । ॥ ১৫০ ॥

রাজা ।— (উপায়) মা ত্যাবৎ । মমাপি সৈবঃ অতিভূযন্তে গৃহাঃ । অবগা—
অহংহস্তায়নঃ এব তাসং ভর্য্যুং প্রেমায়নিত্য ন শক্যম্ ।

প্রজাহু কঃ কেন পণ্য প্রায়গীত শ্যেতো বেদিকৃষ্ণিত শক্তিঃ ॥ ॥ ১৫১ ॥

(নেপথ্যে) ভো বস্ সন্ । অবিহা মনিহা । ॥ ১৫২ ॥

রাজা ।— (গতিভ্রমেন পবিত্রামন) সখ্যে ! ন ভেতব্যং ন ভেতবান্ । ॥ ১৫৩ ॥

(নেপথ্যে পুনঃ প্রতীহা) কহং গ ভাইসং । এব মা কো পি পুত্রবংশ-সিদ্যে

হবং উক্ণঃ বিম্ব স্ত্রীভ্রমং কবট । ॥ ১৫৪ ॥

রাজা ।— (সমৃদ্ধি-দেপম্) বস্তুত বৎ ॥ ১৫৫ ॥

বনিকা ।— (প্রবিশ্য ঞ্জ-চত্ৰা) তত্রি এতং লপ্য বাপ-সকিহঃ সবাশমং । (রাজা সগৰ্বে ধনু-বাদ্যে) । ১৫৬ ॥

প্রাক্কৃতান্ত-বান্ধ ।— অত্রায়ম্ ॥ ১৫৭ ॥

পরিভ্রাম্যতাং সেন্যং সগৰ্বে তং বয়ম্ ॥ ১৫৮ ॥

অষ্টরূপেণ কেন অপি সন্ধান অত্রিকন্য মেগপ্রতিচ্ছন্দস্ত

প্রাসাদস্ত অগ্রভূমি আরোহিতঃ ॥ ১৫৯ ॥

ভ্যোঃ বয়স্ত । অবিহা অবিহা ॥ ১৬০ ॥

কণঃ ন তেযামি । এতং বাঃ কঃ অপি প্রযাবদত

সিহোবস্ ইক্ষু ইব স্ত্রিঃ কঃ বরোতি ॥ ১৬১ ॥

ভর্য্যঃ । এতং হস্তাবশ-মহিতঃ শরাদসন্ ॥ ১৬২ ॥

অত্রাভা ।— (নেপথ্যে) আমি অবগা, আমি অবগা,

আমি এতদ্বৎ, আমার বাঁচাও গো ॥ ১৬৩ ॥

রাজা ।— (সত্যলাভ পূৰ্ণক কাণ পাতিয়া ভূমিয়া) একি ।

বয়স্ত বিধ্বংসক বস্তর কঠং যেরং কে আছ গো

এবাবে ? ॥ ১৬৪ ॥

প্রতীহারী । (কাড়া-তাক্তি চুবিয়া) সেবা ! বয়স্তের প্রাণ

গতপ্রাণ, বক্ষ্য কখন ॥ ১৬৫ ॥

রাজা ।— আবার, গরীব ব্রাহ্মণকে কে অক্রমণ করিল ? ॥ ১৬৬ ॥

প্রতীহারী ।— সেখানে পাওনা আছে না, কি রকম একটা

অকণ্ঠ মানব এসে বিধ্বংসকে গেড়ে ফেলে একেবারে

মেঘপ্রতিচ্ছন্দগুণে চতায় নিয়ে উঠিয়েছে ॥ ১৬০ ॥

রাজা । সে কি ? তা' হতে সেবো না আমার গৃহেও

ভূতের উপদ্রব? অবগা—এটি যুদ্ধেই অভ্যস্ততারে

নিম্নেই হয় ত কত অকারণে করিতেছি, কিছুই বুঝিতেছি

না, আর আমার অনাগা প্রহরীদের মধ্যে কখন কে

কোন গতিত পথে বাছে, তাহা কে জানবে বল ?

প্রজাবাগণও ত রাজ্যকেই ভূগুণে ছিন্ন ॥ ১৬১ ॥

(নেপথ্যে) ।—ওগো যুদ্ধ, গোলাম, গোলাম ১৬২ ॥

রাজা ।— (উভয় একে বয়স্তের চোখে চপিতে) দখে ।

ভয় নাই, ভয় নাই ॥ ১৬৩ ॥

(নেপথ্যে, পুনরায় পূর্ণোক্তি এবং) কেন ভয় করবো

না ? একে কে বেন আমার বাড়টা নীচের দিকে

বুকে ধরে, আকের মত মড় মড় করে স্ত্রিভ্রমতাবে

হেবে ফেলছে ॥ ১৬৪ ॥

রাজা ।— (দীর্ঘনিশ্বাস পূৰ্ণক) আমার ধনুক কৈ ? ॥ ১৬৫ ॥

বনী বাসিকা ।— (ধনুক হাতে প্রবেশ পূৰ্ণক) এতো ।

হস্তাবশ এবং ধনুক দিন । (রাজার ধনুক গ্রহণ) ॥ ১৬৬ ॥

(নেপথ্যে)

এব হামভিনবক্ঠশোণিতার্থী শার্দূলঃ পশুমিব হস্মি বিচেষ্টমানম্।

আর্তিনাং ভয়মপনেতুমাত্তথবা দৃশ্যস্তত্ত্ব শরণং ভবহিমানীম্ ॥ ১৫৭ ॥

রাজা।— (সরোবম্) কথং মাম্ উদ্दिशति? তিষ্ঠ কুণপাশন! হমিহানোং ন ভবিষ্যসি।

(শাস্ত্রমারোপ্য) বেরবতি! সোপানমার্গম্ আদেশয়। ॥ ১৫৮ ॥

প্রতীহারী। ইদো ইদো দেখো। (সর্বৈ সত্বরমুপসপত্তি)। ॥ ১৫৯ ॥

রাজা।— (সমস্তান্ত্রিলোক্য) শৃংখং থলু ইদম্। ॥ ১৬০ ॥

(নেপথ্যে)।—অবিহা, অবিহা, অহং অন্তস্তবন্তং পেক্ষামি তুমং মং ন পেক্ষামি।

বিড়ালগৃহহিদো মূসাতো-বিঅ শিরাসোন্ধি জীবিএ সংবৃত্তো। ॥ ১৬১ ॥

রাজা।— ভোঃ তিরস্করণী-গর্বিবত। মদীয়ং শত্ৰুং হ্যং ব্রক্ষ্যতি। এষঃ তমিষুং সন্দেহে—

যো হনিষ্ঠতি বধ্যং হ্যং রক্ষ্যং রক্ষিষ্ঠতি বিজ্ঞম্।

হংসো হি ক্ষীরমাদতে তন্নিশ্রা বর্জয়তাপঃ ॥

(শত্ৰুং সন্ধতে,) ততঃ প্রবিণতি বিদূষকমুৎসজ্য মাতলিং)। ॥ ১৬২ ॥

অনুব্রজ।—অভিনবক্ঠশোণিতার্থী শার্দূলঃ পশুম্ ইব
এঃ (অহং) বিচেষ্টমানং হ্যং হস্মি। আর্তিনাং ভয়ম্
অপনেতুম্ আত্মথবা দৃশ্যস্তঃ ইহানীং তব শরণং
ভবতু ॥ ১৫৭ ॥

যঃ বাণঃ বধ্যং হ্যং হনিষ্ঠতি, রক্ষ্যং বিজ্ঞং
রক্ষিষ্ঠতি (এবোহং তমিষুং সন্দেহে—ইতি পূর্বেণাঘঃ),
হি (তথাহি) হংসঃ ক্ষীরং আদতে, তন্নিশ্রাঃ অপঃ
বর্জয়তি ॥ ১৬২ ॥

প্রাক্তান্ত্রানুবাদ।—ইতঃ ইতঃ দেবঃ ॥ ১৫৭ ॥

অবিহা, অবিহা, অহম্ অন্তস্তবন্তং পেক্ষে হ্যং মং ন
পেক্ষে? বিড়ালগৃহীতঃ মূষকঃ ইব নিরাশঃ অস্মি জীবিতে
সংবৃত্তঃ ॥ ১৬১ ॥

অনুব্রজ।—(নেপথ্যে) টাটকা গরম গরম রক্ত পানের জন্ত
উদ্রত ইহীম্য ব্যারদ্রাজ যেমন প্রাণতরে ঢকল পাতকে বধ
করে, তেমনই ভাবে এই আমি তোর দকা রকা
করিতেছি। বিপর্যয়সিগের ভয়-বিহারশর উচ্ছেদে থক
গরেন বসিয়ার বিনি আকালিন করেন, তোর সেই

চমত এখল ভাবে রকা করক ॥ ১৫৭ ॥

রাজা।—(সরোবে) কি? আমাকে উদ্দেশ্য করে গর্গ
কচ্ছে? আচ্ছা, ঝাঁড়া ছুই পিশাচ, তোর শেষ হ'লো
ব'লে। (বাণ বোজনা পূর্বক) বেত্রবতি! কোন্
দিকে সিঁড়ি? ॥ ১৫৮ ॥

প্রতীহারী।—এই দিকে দেব! (সকলের জ্ঞাত গমন) ॥ ১৫৯ ॥

রাজা।—(চারিদিকে চেয়ে) কৈ? এ স্থান ত শূন্য, কেউ
কোথাও নেই ॥ ১৬০ ॥

(নেপথ্যে)।—গেলাম গো গেলাম। আমি তোমাকে
সেচ্ছি, আর তুমি আমাকে বেধতে পাচ্ছে না?
বিড়ালের মুখে গতিত ইন্দুরের মত আমার জীবনে
আর এক তিলও আশা নাই ॥ ১৬১ ॥

রাজা।—বটে! শৌনু ওরে অস্ত্রের অহুস্ত্রভাবিভার
জোরে গর্জিত পামর! শৌনু—ইদং যেমন অলটু
ফেলে হুথটু থায়, তেমনই রক্ষণীয় ব্রাহ্মণ-
সন্তানকে ছেড়ে বর্জ্য তোকে বে বধ করবে, আমি
সেইরূপ বাণ বোজনা করছি। (যেমন রাজার ধ্বজে
বাণ বোজনা করা, অমনি বিদূষককে ছেড়ে মাতলির
আবির্ভাব) ॥ ১৬২ ॥

মার্গাণি:— কৃতাঃ শরবাং হরিণা তবাসুরাঃ শরাস্থং তেবু বিকৃত্যতামিদম।

প্রসাদ-সৌম্যনি সত্যং সুরজ জ্ঞানে পঠিশ্চ চক্ৰংধি ন দ্বাক্ষণাঃ শব্দাঃ ॥ ১৬৩ ॥

वृत्ता ।— (अङ्गुलिप्रमाणेन) आद्यमात्रसिद्धः । शीतलः, मधुरः, आरुच्यः । ॥ १७४ ॥

নিদ্রাকঃ । — (প্রবিশ্য) অহং জেগে উঠি পুরুষাং মাং বিমো মে উমিণা সান্মএণ জাহণান্মই ॥ ১৩৫ ॥

॥ १६७ ॥

राहु। — अरविशतशशि । ॥ १४१ ॥

भा.कविः ।— अत्रि कालान्तरमस्मिन् द्वाया शतवर्षेण ।

॥ २४७ ॥

[illegible]

ମାଣ୍ଡିଆ : — ମାଣ୍ଡିଆ ନାମକ ମାଣ୍ଡିଆ (ବିଷୟ) ଓ ଓଡ଼ିଆ ନାମକ ମାଣ୍ଡିଆ (ବିଷୟ) ।
 ମାଣ୍ଡିଆ : — ମାଣ୍ଡିଆ ନାମକ ମାଣ୍ଡିଆ (ବିଷୟ) ଓ ଓଡ଼ିଆ ନାମକ ମାଣ୍ଡିଆ (ବିଷୟ) ।

উদ্ভিদবৃদ্ধি, প্রভাবিত হয় নতুনভাবে। উদ্ভিদবৃদ্ধি, প্রভাবিত হয় নতুনভাবে।

ਸ ਭਵਨਾਨੁਸ਼ਾਸਤ੍ਰਿ ਏਵ ਚੰਦ੍ਰਾਨੀ 'ਤਮ੍ਰਨਦਵਥਮਾਕ੍ਸ਼' ਵਿਕ੍ਰਿਧਾਏ ਪ੍ਰਾਤਿਕ੍ਰਿਤੀਯ। ॥ ੧੬੦ ॥

वाङ्म।— अमृतांशोऽहमेषा मयवतः सञ्चिन्मथ । अथ मयवतः प्रातः भवति निमग्नः प्रीतिम् ॥ १११ ॥

[illegible]

অবস্থা।—(রাজন)। হরিণী অতীতঃ তব শব্দা কৃতঃ, মাতঙ্গি—(মগা) দীর্ঘসীমিন্। যে ক্ষুদ্র আপন

তেমু (আব্দুলে) উইং শরাদান বিহাডায়। স্কুলজনে মহাৎ। নিবট দেবরাজ আনাকে পাঠিয়েছেন, তাহা

ଆମାସ-ଶୋଷାମି ଚକ୍ରାଂଶି ମହାପ୍ରଭୁ, ମାତୁଳାଂଶୁ ମହାପ୍ରଭୁ । ବ୍ରହ୍ମନାମ ॥ ୧୦୭ ॥

(अङ्कित) ॥ १७७ ॥

ਸ: ਸਾਨਿਦਗਧ: ਕੇ ਸਭਾ: ਸਤਕਰਮਣੀ: ਅਕਥ:2, ਰਧਸਿਰਿਵਿ

[illegible]

কিম্বা—আছে। মার্কসের মত পাঠ্যে কোনও

অগ্নিকারিত ॥ ১৭০ ॥

• वि. सं. मासिक प्रकाशक आदिनामिकाः ॥ १५६ ॥

[illegible]

କାହାଣୀର ଲେଖକଙ୍କ ନାମ : ଶ୍ରୀ ରବି କୁମାର

কুলকিই আগলারি বরানামার কারিগরিগিহেঁন, এউলি
কুলকিই আগলারি বরানামার কারিগরিগিহেঁন, এউলি

ମୁଁ କରିବି ଅପାରାଧ, ତାହା କିନ୍ତୁ ସ୍ୱାଧୀକରଣ

করিয়া থাকেন : অতঃপর শত্রু গ্রহণ পূর্বক,

বাহ্য। (শুদ্ধ সংস্করণ পূৰ্ণক) এ কি। মাতুলি। অস্ত্রম

সেবদান্ত-নারায়ণ, আসতে আশ্রয় ॥ ১৬৪ ॥

বিশ্বক ।—(প্রবেশ পূর্বক) বজ্রের বণা পশুর মত যে রাজা ।—দেবরাজের এটি গৌরবস্থচক অঙ্কুরোধ

আমাকে মণ্ডক করে ফাঙ্কিল, তাকে দেখছি, ইনি কুসার্থ হইলাম। কিন্তু আমার বিশ্বাসের এ

আবার আহুন আহুন কচ্ছেন। আ মতো যা ॥ ১৬৪ ॥ আপনি কেন করিলেন ? ॥ ১৭১ ॥

মাতলিঃ।—তদপি কথ্যতে। কিকিমিহিতাপি মনঃ সন্তাপাদায়মান্ ময়া বিরহঃ দৃষ্টঃ।

পশ্চাৎ কোপয়িতুমায়ুস্তং তথা কৃতবান্ অস্মি। ক্লুতঃ—

অলতি চলিতেক্ষনোহগ্নির্বিপ্রকৃতঃ পরগঃ কণং কুরুতে।

প্রায়ঃ স্বং মহিমানং কোভাৎ প্রতিপত্ততে হি জনঃ ॥ ১৭২ ॥

রাজা।—(জনাস্তিকম্) বয়স্ত! অনতিক্রমণীয়া দিবস্পতেরাজ্ঞা। তদত্র পরিগতার্থং
কৃষ্ণা মনোনাৎ অমাত্যপিশুনং ক্রহি—

বদ্যতিঃ কেবলা ভাবৎ পরিপালয়তু প্রজাঃ।

অধিক্যামিদমস্তস্মিন্ কর্মণি ব্যাপৃতং ধমুঃ ॥ ১৭৩ ॥

বিদুষকঃ।—জং ভবং আগবেই। [নিষ্ক্রান্তঃ। ॥ ১৭৪ ॥

মাতলিঃ।—আয়ুস্মৈ রথমারোহতু (রাজ্যঃ রথারোহণম্, সর্বের নিষ্ক্রান্ত্যঃ। ॥ ১৭৫ ॥

বর্তীক সমাপ্ত

অস্মদ্রাজ।—অগ্নিঃ চলিতেক্ষনঃ (সন্) অলতি, পরগঃ
বিপ্রকৃতঃ (সন্) কণং কুরুতে, জনঃ প্রায়ঃ কোভাৎ স্বং
মহিমানং প্রতিপত্ততে হি ॥ ১৭২ ॥

কেবলা বদ্যতিঃ প্রজাঃ পরিপালয়তু, অস্তস্মিন্ কর্মণি
অধিক্যম্ ইং ধমুঃ ব্যাপৃতং (ভবতু চ) ॥ ১৭৩ ॥

প্রাকৃতান্ত্রবান্দ।—যং ভবান্ আজ্ঞাপয়তি ॥ ১৭৭ ॥

বদ্যার্থ।—মাতলি।—তাহাও বলিতেছি! দেখলুম, কি
ক্লুত যেন আপনি বড়ই বিব্রত, তাই আপনাকে একটু
রোষাক্ষীণ করিতেই ঐরূপ করিয়াছি। কেন না, নির্বি-
পিতপ্রায় কাৰ্ত্তব্যগুকে যদি নাড়াচাড়া যায়, তবে তাহা
অসিয়া উঠে, কণীর শিরে আঘাত করিলে সে ফণা

ধরে, সেইরূপ প্রায় সবাই একটু ক্লুত হইলে নিজের
প্রকৃত স্বরূপ প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ ১৭২ ॥

রাজা।—(জনাস্তিকে) বয়স্ত! স্বর্গাধিপতির আদেশ
অপরিহার্য। অতএব এই ঘটনা বেশ করিয়া বুঝাইয়া
দিয়া অমাত্য পিশুনকে বলিবে যে, আপনি এখন
কয়েক দিন একান্ত-দ্বয়ে প্রজাপালনে রত থাকুন,
আমার এই আরোপিত-গুণ ধরু অস্ত্র একটা বিশেষ
কাজে ব্যাপৃত রহক ॥ ১৭৩ ॥

বিদুষক।—যেমন আজ্ঞা ॥ ১৭৪ ॥ [নিষ্ক্রান্ত।

মাতলি।—রথে আরোহণ করুন মহারাজ। (রাজার
রথারোহণ ও সকলের প্রস্থান ॥ ১৭৫ ॥

ইতি ষষ্ঠ অঙ্ক

অভিভাষকের আত্মপরিচয়—পেশা

অল্পপুত্রের অতি পুরাতন, বিখ্যাত ও বয়োবৃদ্ধ কল্যাণীর সহিত উদ্ভানপাদিকাধরের কথোপকথনে সবচেয়ে বৃহত্তম পার্থক্যেই যে, রাজবাড়ী, রাজচন্দ্রান, রাজপরিজনবর্গ, সর্বত্রই কি বিশ্বাসের ছায়াপাত হইয়াছে। কাহারও মুখে হাসি নাই, কেহ বৃষ্টি গ্রাণ ভরিয়া নিশাপাণ্ডিও ছাড়িতে শক্তি হয়। বসন্ত আসিয়াছে, লগ্ন্য হাসিয়া উঠিয়াছে, কিন্তু রাজার উপরনে মুকুল মুকুলাবধাভেই আছে, কোটে না। গাছের ডালে পাতার আড়ানে কোকিলশব্দটি মুকের দ্বারা চূপ করিয়া বসিয়া, সে কণ্ঠের কাছেই নিশাপাণ্ডী বাইতেছে। রাজবাড়ীর চিত্রাচিত্রিত বগতালসম রক্তাংশে বহু হইয়াছে। কেমন যেন একটা শোকের বড়, অথচ নিঃশব্দে সারা রাজবাড়ীটার উপর দিয়া বহিয়া বাইতেছে, আর রাজবাড়ীর সব তাহাতে ওলটপালট হইয়া গিয়াছে ভারতের সঙ্গার-ভাগ্যি বিরাগীর ভার নাই, মাস, অথবা যত কিছু বাহিরে ভোগ্য বস্তু, সবসমুহ বৃষ্টি ত্যাগ করিয়াছেন। ধ্যানদনকল্পী কাম্বলিহাটনে আর পূর্ণবৎ দেখা যেন না, বা যেন না—একাকী অশ্রু হইয়া দ্বিমের বেগার কোনও এক স্থানে পড়িয়া থাকেন, আর রাত্রিতে ছটকট ছটকট করিয়া গাহার মত এক পাশে পড়িয়া এ-পাশ ও পাশ করেন। ভিতরে যেনই ধাক্ক, বাহিরটা অন্ততঃ কতক সান্দ্রপাটো চপিতে যদিও তিনি সর্বথা চোটা করেন এবং সেই উদ্দেশ্যে যেন কিছুই হয় নাই, দেখাইতে গিয়া রাশিমাংসে এর ওর নাম ঘরিয়া আসিরে মও ডাকিতে যান, কিন্তু তুলিয়া শত্ৰুত্যাগ বিন্দুর ডাকিয়া বসেন ও লক্ষ্যের মরিয়া যান। অসুখীয়ক বর্ণনের পর হইতেই তাঁহার এই উরবৎ, না, মা, এই গ্রন্থের অবস্থা বর্ণনায়ে। দর্শকবুল শত্ৰুতার নিমিত্ত যাকার এইরূপ অবস্থা বর্ণনে আবদ্ধ হইয়া শু্য যে আনন্দিত হইয়াছেন, তাহা নহে, প্রেমসমর রাজার দাগরতুল্য হৃদয়ের প্রেমতরঙ্গ বর্ণন তাহার প্রতি একান্ত আকর্ষিত হইয়া পড়িয়াছেন। গর্ভভারালসা শত্ৰুত্যাগ কামিত কানিতে চলিয়া গিয়াছে, অথবা বৃষ্টি চিত্রদিনের মত বিধার হইয়াছে। তাহার বিধা-কালী গ্রন্থের, অশ্রবের দ্বন্দ্ব এখনও দর্শকগণের চোখের উপর ভাগিয়েছে, মনের পরতে পরতে জড়াইয়া আছে। সাক্ষরনার শত্ৰুত্যাগ—নিরাশ্রয়, উপেক্ষিত, কপিতকায় শত্ৰুত্যাগ সেই মরল মরু বৃষ্টিবানি সর্বথা সকল কাহ্নেই তাঁহারের দ্বন্দ্ব-মুহুরে প্রতিবিম্বিত হয়, কিছুতেই তাঁহার জুলিতে পারেন না। কি হইল তার, কোথার গেল সে, কেমন আছে সে, অথবা বৃষ্টি এত দিনে সে সন্ধ্যার নাম-ধ্বনি পড়িয়া সন্ধ্যার হইতে হুহুয়া গিয়াছে, ইত্যাদি হ্রদ্বাবনার সামাজিকবণ বিপন্ন, সারহুল। সেই গাহিত, অলম্যানিত, পরিভাষ্য কথ-কথিতরা তাল্প গ্রন্থের, তাল্প কঠোর বিনি হেতু, বাহার সোম আছ তার এই হৃদ্বান, শত্ৰুত্যাগ জ

সেই ভারতের সেই অবস্থা দেখি। তবুও দর্শকবুলের দ্বন্দ্ব-নিমিত্ত শত্ৰুত্যাগটি ভারতের একটু সাধব হইতেছে। বাহ্যকে যে বাহ্যনা দেব, সেই গাহিতের জন্ত যে যদি আবার ততোধিক শাস্ত্রনা পার, তবে পূর্ণ-গাহিতের গ্রন্থে দ্বন্দ্বিত-বিধের মনোবেদনাও অনেকটা কমে। আচ্ছ তাই দর্শক-বিধের মনোবেদনাও অনেক মনোভূত হইয়াছে। আচ্ছ। রাজার এই অবস্থা যদি আচ্ছ শত্ৰুত্যাগ দেখিত, অথবা দেখা ত দুইর কথ্য, দুর্গাক্ষরের শুনিতে পাইত, তাহা হইলে তার লক্ষ্য গ্রন্থ-কঠোর অবদান হইত। হৃদয়ের পরিভাষ্যগণী যে কঠোর শিলাবৎ তাহার মুকের উপর চাপিয়া পড়িয়া আছে, তাহা নিমেষে গরিয়া যাইত, হৃদয়-প্রেমটি যে বিধিবিধি উপেক্ষা-শাস্ত্র তাহার বন্ধনশ্রু শব্দা বজিত জীর্ণ-মর্ণ করিয়াছে এবং করিতেছে, তাহা উক্ত হইত। কিন্তু সে সম্ভাবনা কৈ? তাই যদি পূর্ণোক্ত বিধি কোতুলক, লক্ষ-কঠোর জিজ্ঞাসার সমাধান কথিত, অর্থাৎ শত্ৰুত্যাগ সন্ধ্যার এবং বিচ্ছেদ-বিধিগণী রাজার সন্ধ্যার শত্ৰুত্যাগের সন্ধ্যার প্রকাশের পক্ষ, এই দুই কোতুলক-নিমিত্ত করিবার নিমিত্তই ছায়াবানী সন্ধ্যার অবতারণা করিয়াছেন। রাজা যত উন্নতবৎ আশ্রয় করিতেছেন, শত্ৰুত্যাগের সন্ধ্যারানীয়া সন্ধ্যার ততই আনন্দ হইতেছে। তাহার গিহ্মবী শত্ৰুত্যাগে অচ্ছ রাজার এত ক্রেশ, ইহা ভাবিতও সন্ধ্যার কত চমক। অথবা তবু কি সন্ধ্যার? দর্শকবুলেরই কত আনন্দ, কত অনীর তুলি। যদি শত্ৰুত্যাগ জীবিত থাকে, তবে এই সন্ধ্যার, তাহার লক্ষ রাজার এই উন্নত যদি সে জানিতে পারে, তবে তার বুক জুড়াইয়া যাইবে। যখন শত্ৰুত্যাগ শাস্ত্রবানির সহিত বানিনীভীর হইতে হইতবাপুর রাজবাড়ীতে আসিয়াছিল, তখন, বিনা বাধার, আর দশ জায়গার যেন হইয়া থাকে, সেই জাবে যদি সে রাজসন্ধ্যার, পতির গৃহে পতি কর্তৃক বিনা বাধার গৃহীত হইত, তবে তাহাতে যতটা চমক, সেই প্রভাভাযানের পর সেই প্রভাভাযানকারী বাহার সেই প্রভাভাযান শত্ৰুত্যাগ নিমিত্ত এই যে পরিবেশনা, বৈদ্যন, উদ্ভল, ইহা অশেষা অনেক অধিক শত্ৰুত্যাগ, তুলিতক, নিয়তলক্ষ্যন ভবিষ্যের ভবিষ্যৎবাক্য, যদি ইহা শত্ৰুত্যাগ জানিতে পারে। চিত্রকর কালিদাস তাই এক সন্ধ্যার ভাবে সেই সন্ধ্যার বিষয়ের সমাধান করিয়াছেন। দর্শকবুল হাঁপ ছাড়াইয়া গিয়াছেন। তাঁহারের শত্ৰুত্যাগের নাই, তাঁহারের শত্ৰুত্যাগ তাহার মাতা যেনকার জাজ্ঞারের যোগ হয়, তাহারই কোন সন্ধ্যার সন্ধ্যার আছে, তাঁহারের শত্ৰুত্যাগ অধিরে রাজার এই বিচ্ছেদ-বাক্যের সমুদ্র সন্ধ্যার সন্ধ্যার কয়ে কনিষ্ঠা বুক জুড়াইতে পারিলে, ইত্যাদি সন্ধ্যারের কলমার দর্শকগণের দ্বন্দ্বের একটা অনির্কলীয় স্থতি, আসিয়াছে। আর কিছু পরেই, সন্ধ্যার অচ্ছ শত্ৰুত্যাগ সহিত

রাজার মিলন ঘটবে, সেই মিলনের মধুর উৎসব, সেই পুষ্করী শকুন্তলার নির্বাণিত-কাষাঘ্নি স্বপ্নীর হৃদয়ের দিব্য-স্বপ্ন সেবাইবার উপযুক্ত করিরা, কবি-কেশরী তাঁহার সামাজিকদিগের চিত্তমুগ্ধ নির্বাণ করিলেন। তাঁহার একবার রাজবাড়ীতে সকলের সম্মুখে, রাজা কর্তৃক শকুন্তলার প্রত্যাখ্যান বর্ণন করিয়াছেন। নিরুপায় হইয়া শকুন্তলা কীৰ্ত্তিতেছে, গুরুশিষ্যদের সঙ্গে প্রত্যাখ্যান শকুন্তলা কিরিয়া বাইতে চাহিতেছে, পতি গ্রহণ করিলেন না, গর্ভবতী রেখিরা ভয়ে ছায়া পর্যন্ত মাড়াইতেও নারাজ, হুতরাং বাপের বাড়ীতে কিরিয়া যাওয়া এরূপ ক্ষেত্রে অন্তর্বর্তী কস্তার পক্ষে মৃত্যু অপেক্ষা অধিকতর রেশকর হইলেও, নিঃস্বাভা শকুন্তলা তাহাতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, কথাস্রমে কিরিয়া বাইতে চাহিতেছে,—আর ঋষি-শিষ্যরা ধমক দিরা তাহাকে নিবৃত্ত করিতেছে, সে দরপাতি মনমথারে আসিয়া গাইতেছে, একরূপ দৃষ্ট দর্শকবৃন্দ পূর্বেই দেখিয়াছেন। এমন আবার রাজার মুখ দিয়া সেই জননবাবারী দুস্তের অবতারণা-পূর্বক, কবি, সেই অতীত বেননা, বিস্মৃত বাণা বেন নবীকৃত করিয়া লইলেন। “সবিস্মিত শলাং দহতি মাম্” বিস্মিত শল্যের জ্বালাই বিধামিনী ছবি অমাক্ষ পদ করিতেছে,—লিরা বিচ্ছেদ-কাতর রাজা যখন বিদ্যুৎকর নিকট কীৰ্ত্তিতেছেন, তখন দর্শকগণের চিত্তমুগ্ধও সেই ছবি তাসিয়া উঠিল, তাঁহারও কীৰ্ত্তিয়া পড়িলেন। কবি যেন, দস্যুর সকলের চেয়ে মধুর ও স্পৃহাযন ঘে রস, সমবেদনার সেই করুণ ও সজীবন রসে দর্শকহৃদয় অভিযুক্ত করিলেন। বর্ধার নববারিসিক্ত ভ্রামা বনভূমির জ্বালায় সে দ্বন্দ্ব মিথ্র এবং স্নেহ-প্রকাশের উপযোগী হইল। অচিরেই চিরদিনের মত শকুন্তলার হৃৎ-কট মিটিয়া যাইবে, জলন্ত আগুনে জল পড়িবে, ধরিত্রীসেবী শীতল হইবেন, সে সময়ে কোনো স্থানে কোনরূপ আবির্ভাব, বাধা-কট কিছুই থাকিবে না, থাকিতে দেখা উচিত নহে, তাই পূর্বে হইতেই ভাষ্কর্য-নিপুণ কবিরূপপতি ক্ষেত্র, চিত্রের ‘অনিদ’ তৈরি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

আমাদের বৈদিক-সাহিত্যে দুহিতার সম্বন্ধে বলা হইয়াছে,—“কৃপণং বি দুহিতা”—মেঘ-নিষ্করিত্রি দুহিতা নিরন্তর কৃপণার উৎস, কৃপার চক্ষু সত্ত্ব প্রভৃতি। দর্শকবৃন্দ সূতাদের জীব, আবদ্ধ প্রাণি, রসায়ার, দেহমনতার হৃৎকট শূন্যে তাঁহার বিকৃত্তিত, আশ শকুন্তলার লুপ্তদর্শনে তাঁহাদের অন্দকের দ্বারেই নিজের নিজের ঘরের ছবি আগিয়া উঠিল। এমনই সময়ে বিদ্যুৎকর রাজাকে প্রবেশদ্বালা বলিল, “হা-বাণ কদাচ কস্তাক পতি-বিচ্ছেদ-কাতরা দেখিতে পাবেন না। তাহাতে জনক-জননী বৃক ভাঙ্গিয়া যায়।” তারে সংবাদ-প্রেরণের কল্পে জ্ঞান বিদ্যুৎকর ঐ কথা,—ঐ ভাবের আশ্রয় তৎক্ষণাৎ দর্শকদিগের হৃদয়ে গিয়া গাঢ়িল, আর অস্মিত্রি সারা সন্ততি সন্ততি হইল এবং সেই কৃপণ

বিদ্যুৎকর বাণী প্রতি হৃদয়ের অতি স্নিক্ত মর্ম্মস্থলে গিয়া পৌছিল।

যত দিন ঠাট থাকে, দাঁতের মধ্যদা লোকে বোঝে না। যখন শকুন্তলা ছিল, উপবাচিকা হইয়া, আশ্বিনিন্দ্রের তিকাখিনি হইয়া রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়াছিল, তখন দুহত বৃত্তিতে পাবেন নাই, হাতের লক্ষী পাশে ঠেঁয়িষাছেন, আর আজ মর্মে মর্মে বৃত্তিতেছেন যে, কি হারাইয়াছেন, তাঁহার কত বড় ইন্দ্র, অথবা তদপেক্ষাও বৃহি বৃহত্তর, স্পৃহণীয়তর এবং রমণীয়তর সাত্ত্বিক নিজের বৃত্তিতে বিদর্জন দিয়াছেন। শুধু তাঁহার নহে, বাহার বাহার এইরূপ প্রিয়বিচ্ছেদ ঘটে, চিরদিনের মত লক্ষী ছাড়িয়া যায়,—তাঁহারাই এই প্রকার হইয়া পড়ে। বর্ধমান তাহাদের পক্ষে অনন্ত হঃপকর, ভবিষ্যৎ তাহাদের অনন্ত অন্ধকারে আচ্ছন্ন, হুতরাং তাহাদের বর্ধমান-ভবিষ্যৎ-বিশীন জীবন থাকে শুধু মনোহর, থাকে শুধু তপ্ত নির্বাণ। তাহাদের বিদ্যমানর সেই জীবনে তখন অসুখ অহরণিত হয়—

“অব সব বিদগম লাগে মোই,

হরি হরি গীর্ত্তিত না কোরি জনি কোই।”

তাঁহার তখন গত জীবনের তত্ত্বস্বপ্নের স্মৃতির স্নাত্ত চিত্রা যুক্ত নইয়া পাল্লের মত, তত্ত্বস্বপ্নের মত বিদ্যুৎকর কালান্তিপাত করিতে থাকে। আজ ধরার অসীম হৃৎকটের সেই অবস্থা। তিনি আজ ঠার করিতেই পারিতেছেন না যে, জীবনে সত্যই কি তেমন এক দিন ছিল, যখন শকুন্তলা তাঁহার ছায়াধামে, না না, তাঁহার অন্তরের অন্তর-ভার রূপে, ভিতরে-বাহিরে সর্বত্র বিরাজ করিত। বিধাতার নিরুপস্থিতি দস্যুর দস্যুর অনেক হৃৎকটই এই প্রকার, অন্তরতমাবিচ্ছেদে উদ্ভত-ব চিত্রা করেন যে, তেমন দিন কি সত্যই এক সময় ছিল—না, উহা আমার এই স্বপ্নবহুল জীবনের অজন্ম একটা স্বপ্নমাত্র। সামাজিক-গণের হৃদয়ে কাতর হৃৎকটের ঐ উক্তি—

‘স্বপ্নো হু নাশা হু যত্নময়ো হু

স্মিৎ হু তাবৎ স্নানমে পুণ্যম্।’—

এর প্রতিধ্বনি গিয়া আগিয়াছে, সকলেই বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ ভূমি। স্ব স্ব অতীত জীবনের চিত্রপটের দিকে আন্তর-নয়নে তাকাইতেছেন, বাঁহারা মিলিত, প্রিয়-সমাগমরূপ অমৃত সঙ্গীত; তাঁহারা এবং বাঁহারা প্রিয়-বিচ্ছিন্ন, এমন কোন বিশেষ নাই, বহারা সেই হৃৎগাণ্ড-লিপিক বিশেষিত করিতে পারা যায়, তাঁহারা, উত্তর সম্মুখায় স্ব স্ব অতীত জীবনের দিকে কিরিয়া কিরিয়া চাহিয়া নিজের মধ্যে ভূমি। বাইতেছেন। আশ করি চিত্র-শক্তি নৈপুণ্যে একই ছবি, মধুর এবং তরুণরূপে দুই সম্মুখায়ের চক্ষু দ্বিধি প্রতিবিম্বিত হইতেছে। দক্ষিণী জীবন বাঁহের, তাঁহারা আনন্দের সমুদ্রতলে, বিচ্ছিন্ন জীবন

বীষে, তাঁহারা দুয়ের অপর সাগরতলে ক্রমে ডুলাইয়া যাইতেছেন। বীরাণা মিস্ত্রি, তাঁহাদের পক্ষে, পূর্ণকল্পের সমস্ত পুণ্যের কসে যে অনর্থ রত্ন পাতিয়াছেন, তাহাতে জীবন ধৃত হইয়াছে, মর্যাদাহ অমরতার আশায় পাইয়াছেন, তা'র হোক না সে গতজন্মের দক্ষিত পুণ্যবানি, দক্ষিত ধর্মের গর্ভ অপেক্ষা ধনসুত উপলোপ অনেক অধিক শ্রেষ্ঠীয়। সুতরাং তাঁহাদের পক্ষে "ক্রিষ্টে হু তাং ফলমেব পুণ্যম্"— পরম অমূল্যই হইয়াছে। আরো আরো যেন এইরূপই হয়, দায়বদ্ধ-গাথা স্বর্গও এই বর্ণাধিক বস্তুর সহিত তুলনীয় নহে। আর বাঁহারা বিজিত-স্বর, দলপারে বাঁহারা একের অভাবে দল্লবহারা, তাঁহাদের পক্ষে ঐ "ক্রিষ্টে হু তাং ফলমেব পুণ্যম্" উক্তিই একটা অমূল্য বৈদ্যনা, কহুনা লবণকোষং যথ্য ভজাইয়াছে। যেটুকু পুণ্য ভজায়ের দক্ষিত ছিল, তাহার শেষে বইতেই তৎপুণ্য-রক্ত পুণ্য-প্রভিন্দা বিদ্রবিত হইয়াছে, জীবনের পারলোভ্যের শেষ বিজয়া হইয়া গিয়াছে, দলপারে এক বিজয়ার পর আবার বিজয়া আসে, "সংসার-বাঁহারা তু পুণ্যবান্যর চ"—প্রাৰ্থনাপূর্ণক লোকের নিজস্ব বিদ্রবিত দেখে, কিন্তু তাহাদের এ বিজয়া লোকাভীত, ইহা আশ আশিবে না, তাই বলণ কবি—"অমরিতুতা অমরিতম্"—"জিহ্মনের মত যে চুলিয়া গিয়াছে, তার বিধিবে না" বলিয়া একটা বিবাত বাখার নিরং বহাইয়া দিয়াছেন। দাম্যজিকগণের মধ্যে যখন এই প্রকার বিধিবাঁহের প্রবাহ বহিতেছে, লোকলোক পর্বতের ভায় ক্রিয়ণে যথাস্থিত এবং বদ্যনে দুয়ের সৌন্দর্যের উন্নতি আর বিবদনে অজীতের দুঃখসহী স্মৃতির বদ্যদ্বতমসে আচ্ছন্ন, তখনই বিদ্রবের যুগিতি বসি আশাস দিলেন যে, না, আবার মিলন হইবে। আবার তোমার সেই অবশীর দুয়ের মাহেদ্রুপ বিজিয়া আসিবে। তোমার আবার সামাজ্য,— অতি আকিৎসকরা চিত্তাশ্রিত্তিতে সেই পুনঃ দম্যগণের উপায় দু'জিয়া না পাইলেও, তাহা যাইবে, অবশীর হইবে না।

রাজা বিরহবিধ্ব-রূপের শরত্কার ছবি আঁকিয়াছেন। সারা হয় নাই, আরও ঢের আঁকিতে হইবে। এখনও অনেক বাকি। অথবা বাঁহারা ছবি আঁকে, তাঁহাদের কোন নিম্নে দারা হয় না, দারা জীবন, মিনিসিন, অনিমেবে বসিয়া আঁকিলেও যোগ হয় তাহাদের আঁকার মাথ যেটে না। বাঁহারা যেটে নাই। তাই সেই অসমাপ্ত ছবিখানি আঁকিতে বলিয়াছেন, বাসনা, যেটুকু বাকি, তাহা শেষ করিবেন। ছবি আঁসিল, রাজা বেগিনে, দাম্যজিকগণও বেগিনে, তাঁহারা রাজার চিত্তনেপুণ্য অবাচ্ হইয়া গেলেন। যেন সত্য শক্ততা অক্ষুণ্ণ করিতেছে। কি আবার বাকি যে, এখনও আঁকিতে হইবে? এমন নিদু'ত ছবিত আবার তুলিকা-পূর্ণ করণ? তাই বিদ্রবই যেন দলপের প্রতিক্রিয়া করিয়া কবির—"আশা কি আঁকবে?"

রাজা দুখা করিতে বাঁহা, রাজ-বেশ পরিহার পূর্ণক পাহায়েশ ধন বৈদ্যন কটক প্রবর্তিত ভগ্নাবনে প্রবেশ করেন, এঁদের বিজারগানে চাহিধিক চাহিতে চাহিতে যখন প্রশান্তগভীর মানিনী'র ভীত বাঁহা দান, তখন যে সমুদ্র পুণ্ড তাহাকে কোন একটা উৎসাহভাবে বিজের করিয়াছিল, বাহার স্মৃতি তিনি কখনও ভুলিতে পাবিবেন না, কেহ পারে না, সেই দলপ দৃষ্টেব কিরণে আঁজ আঁকার ইচ্ছা। জীবনের সেই ভ্রমের ক্ষমণ ও তাহার পরিধাধিক দৃষ্টাব্দী যে রাজার স্থায় ভিত্তিতে চিবদিনের অব কোষিত হইয়া রহিয়াছে। কে এমন আছে যে, জীবনের ঐ প্রকার মিলন-দৃষ্টেব চোট বড় সমস্ত বিষয় মনে গাধিয়া না রাখে এবং অসমর সময় মনে না করে। তাই আঁজ চাঁহা'র আবার চিত্রপে দাণ। ভ্রমের যিনেব সেই দলপ চিত্রই দুঃখেব দিনে একবার ভালো করিয়া আঁকিবেন ও প্রাণ পরিতা দেখিবেন। একা একা যখন আশ্রমেব উদ্বেশে মানিনী'র গীরে গীরে ঘাটকোছিনে, তখন কামদাহারো 'মহাপায়ন'র একটা অদৃশ্য পবিত্রভাবে তাঁহার ক্ষমণেব পবিত্রপু হইয়া আসিতেছিল, যিনি ত জানেন না যে, তাঁহার মাহা'র স্বামী'র মাহা'র জগ পজিয়ে, তাঁকার জীবনের ভ্রমের ধার উৎপাটিত হইতেছে,—তিনি শুধু যিনে'র চিত্রই ক্রমে যতই অগাধে হইতেছেন, ততই চাহিধিক মনেব'র দৃষ্টেব অগুণ রমণী'র তাঁহার ভ্রম কাঁচার কাঁচার জরিয়া উঠিতেছে। যখন তাঁহার মনেব দলপ্তই তখন। প্রভু হই যাহা অতি বড় অতনব, তাঁহাও, সে দিন হয় ত, স্মৃতি তখন বসিয়া মনে হই'মছিল। বিদ্যাকের সাজ-গজার বিদ্রবিত হইয়া বৎ যখন তাঁরী আনন্ধ্যমিবে বাঁহাতে থাকেন, তখন কখনও কাকের ডাকও কোকিল-কুহুরের সান্ত্তি চমকাইয়া দে, শেষের পুণ্যকামিনী'রও একটা মনব গাঠী'র-তথা করিত হয়। সে যিনি, অজাতসারেই প্রজাপতির অরুণে রাজার ভাগে যুঁহি বা সৌক্য খট্টা ছিল, তা ছাড়া ভগ্নাবনের সম্পূর্ণ তত্ত্বা মনবই ত স্বভাবতঃ মনব, মনব, মনব! তাহাদের বৈচিত্র্যবশেন তিনি যে আত্মবিশ্বত হইবেন, তাহাতে আর বন্ধ্য কি আছে? প্রাণে যখন দুঃখ থাকে, উদ্ভা'র থাকে, তখন তটটী'র-তটটী'র উন্নতি-রক্ত বাক্সের চাক মনীব'কে ভগ্নাবন মনীব'র কুত কুত ভ্রমের মনীব'ই পড়িয়া থাকে, কাক-পুখিনী-কবিত শব্দের চোখ জ্বালাইয়া যায়। বাঁহা মানিনী'র গীরে চণিবায় মনবে দেখিয়াছিলেন, মোড়ার মোড়ার হস-মিথুন, এখানে এক মোড়া, এখানে এক মোড়া, দৈক-শব্দ মনীব'র হইয়া আছে, কোথাও বা চাহিতেছে, বাসুর মনব সঙ্গে হেদলপাতিবের হা'র অনেকটা মিশিয়া গিয়াছে, তাই ভালো করিয়া প্রাণে চাঁহাই হইতেছে না। পরে, যখন মনবিক পুরে লোকতত্ত্ব মনুব'রিত করিয়া তুলিয়াছেন, তখন যুঁহা বাঁহাতেছে যে, হেদলপাতি'র আঁকি বাঁহুর মনব

বিচরণ করিতেছে। রাজা তাহা দেখিয়াছিলেন। তখন সে দ্রুত বড়ই তৃপ্তিপ্রদ হইরাছিল, আজ তাহা আকিতে হইবে, নতুবা আশ্রমবাসিনী শকুন্তলার মুক্তি সম্পূর্ণ হইবে না। তাহাশু সৈকত চুমন পূৰ্বক, মালিনী তত্ত্ব বেগে বহিয়া চলিয়াছে, যেন বরগামিনী ভটিনী হৃদয়ীর দ্রুতগমন নিবন্ধন রশনার চক্ৰকান্ত বহিরাগিরি মধুর নিম্নল এই হৃদয়বন্ধনে প্রত হইতেছিল, রাজা তাহা ভাবিয়াছেন, সেই দ্রুত আকিতে হইবে, নতুবা তাহার প্রেমী বনবাণী শকুন্তলার ছবি নির্মূর্ত হইবে না। আর এই মালিনীর ছবি তাঁরে ছোট ছোট পাহাড়, এবং তাহার এখানে সেখানে অহিসতপোবন-চাটী এবং অহিসংবনচাটী কত হরিণ-হরিণী লুপ্ত শরন করিয়া আছে, রাজা দেখিয়াছেন, তাহা অন্ধন না করিলে হরিণাশী কণ্ঠস্বরের মূর্তির অঙ্গহানি ঘটিবে। নদীতে ঘন করিয়া গিরি ভটতর শাখায় সিক্ত বরল শুকাইতে দিয়াছেন, আর তাহার তলে হরিণী বিশ্বস্ত-হৃদয়ে তাহার প্রাণপন্ন হরিণের শূন্য বায় নয়ন কণ্ঠন করিতেছে, সে জানে, হিমালয়ও নড়িতে পারে, কিন্তু তাহার নেত্র-কণ্ঠনের সময়ে তাহার প্রাণপরের শূন্য কণ্ঠ নড়িবে না, নড়িতে পারে না,—রাজা তাহা দেখিয়াছেন, এবং দেখিয়া, দেখিয়া দেখিয়া আপনায় রসে আপনিই মগ্নিহাছেন, আজ সেই ছবিও আকিতে হইবে, নতুবা আসেগাই যুগ। তাহা ছাড়া, গ্রীষ্মের প্রধান সম্পূর্ণ শিথী-কুসুমের অবতল পত্রিতে শকুন্তলা বড়ই ভালোবাসিত, কাণে পত্রিত, আর তাহার দর্পণবৎ পঙ্খ কপোল-কলকের উপর সেই দোঁড়শমান শিরীষের কেশরগুলি আদিত্য পত্রিত ও গুটোপুটি ঘাইত, মিলন-সোচন-পরিপ্রাস্তা শকুন্তলার গর্ভবিশ্বের শতমূল্য-ঘটিত সেই কপোলতলে কেশরধাম যখন জড়াইয়া ঘাইত, শিরীষ-গণাগে রক্তাক্ত কপোল ঈষৎ পাতুবর্ণ ধারণ করিত, তখনকার সৌন্দর্য রাজা কোন ভুলিতে পারিবেন না। সে সৌন্দর্য্য বাণ পড়িয়াছে, আজ মূল ছবিত, শকুন্তলার প্রতিভিত্তে তাহা ফুটাইতে না পারিলে প্রকৃতির বিকৃতি ঘটিবে। স্তম্ভা তাহার অন্ধন অবক-কর্তব্য। কার সর্গোপরি, শীতপ্রান্ত-পরেধারীর শীতকন্যগুলির মধ্যে কণ্ঠপ্রিত ভবুর মৃণালের হার আপনি ভাঙ্গিয়া পড়াই, তাহার হৃদয়ের মত হৃদয় তার আদিত্য পড়িয়াছে, তীক্ষ্ণসূত্র চক্ষুমান দ্রুত তখন গাছের আড়ালে ঠাঁড়াইয়া সে সৌন্দর্য্য-অধা আকর্ষণ পান করিয়া চলিতার্থ হইয়াছিলেন, আজ তাহা আকিতে হইবেই হইবে। সে যে রাজার জালে পড়িবার একটা প্রধান প্রয়োজন। ইত্যাদি ভাবে রাজা বিদ্যুৎককে ছবির কথা বুঝাইতেছেন, আর সাধারণের বুঝিতেছে যে, কোন কোন বস্তু এবং উৎসবের বলে দ্রুততর হার অঙ্গের বশীকৃত হইয়াছিলেন এবং আহুতিকের হাতের ছায়া, তাপতনয়াদের হাতে পড়িয়া নাড়িয়াছিলেন। এখন তপোবনে সুখীরা জলসেনরক্ত

চিনিতে পারেন ও তাহার প্রতি অঙ্গ-ভঙ্গিতে মৃদন মৃদন সৌন্দর্য্য অঙ্গতব করিয়া তপোবনমধ্যে আপনাকে হারাইয়া ফেলেন, রাজার বর্ণিত তখনকার সৌন্দর্য্যরানিত সামাজিক-গণ রাজারই মুখে তখনই দেখিয়াছেন ও শুনিয়াছেন, কিন্তু সমস্ত সৌন্দর্য্য ত রাজা বলিয়া উঠিতে পারেন নাই। কেহই পারে না, ভোগের সময় ভোগ্যবস্তুর গুণ-গরিমা, মনোহারিতা বতটা বুঝিতে পারা যায়, ভোগ্যবাসনে, তাহার অভাবে, তদপেক্ষা অনেক অধিক ক্রমে দ্বারয়ে ভাসিতে থাকে। ভোগ্য তখন ভোগ্য, আর পরে সে তুচ্ছ, ভোগ্য অপেক্ষা তুচ্ছের মাছোয় দ্বার অধিকতর আরও হয়। আজ শকুন্তলার অভাবে তাই রাজার মনে, তখন বাহা পড়ে নাই, বা পড়িলেও হরিবার অবকাশ ঘটে নাই, সেই সমস্ত গুটিনাটি আদিত্য উমিত হইতেছে। সামাজিকগণ সেই পূর্বদৃষ্ট শকুন্তলার এই অদৃষ্ট রূপরাশি এখন চিন্তার দর্পণে দেখিয়া বুঝিতেছেন যে, দ্রুততর কত বড় ভাগ্যবান পুরুষ, আর দ্রুততর কত বড় ছুটিয়া, কত বড় কুপার পাত্র। শকুন্তলাকে বিনা দেবে পরিভাগ্য করিয়া রাজা যে অপরাধ করিয়াছিলেন এবং নিরপরাধ শকুন্তলার হৃদয়ে যে আঘাত দিয়াছিলেন, তাহার উপযুক্ত অথবা বুদ্ধি তদপেক্ষা অনেক অধিক প্রাপ্তিভিত্ত এবং তাঁহার হইতেছে। রাজার সহিত পতিগী শকুন্তলার অবধা মিলন ঘটিবে বতটা তৃপ্তির কারণ হইত, রাজকৃত পরিভাগ্যের পর, সেই রাজ্য তাহারই জ্ঞান এই চেতনীর, হৃদয়-বিদারী উদ্ভায়ে তদপেক্ষা তৃপ্তি যে কম, তাহাও নাই, বরঞ্চ মনে হয়, অনেক বেশী। তখন মিলনকালে শকুন্তলা কেবল রাজার নয়নের সমুৎসেই থাকিত, এখন এই বিচ্ছেদে—শকুন্তলা রাজার ভিতরে, বাহিরে, চারিদিকে ছড়িয়া বিস্তার করিতেছে। তখন রাজার ভোগ্য হইত কেবল শকুন্তলা, এখন রাজার ভোগ্য—সারা কণ্ঠ-তপোবন, সারা মালিনীর ভীম, সারা উজ্জতা যতকিছু মনোহর পদার্থ-আত। স্তম্ভা যে মিলন অপেক্ষা এই বিচ্ছেদ অধিকতর স্পৃহণীয়। বিনির্জন রজনীতে যে একবার স্বপ্নে দেখিয়া একটু বুক জুড়াইবৈন, সে সম্ভাবনা নাই, ছবিত একটু দেখিয়া যে হৃদয় জলন্ত আশ্রম নিবাহিবেন, সে সম্ভাবনাও নাই, ছবির গিকে চোখে দিতে-না-দিতই তাহা জলে ভরিয়া অঙ্গ হইয়া যায়। বাহার ইচ্ছা হয়, সে বলে বলুক ইহা দ্বারের অবস্থা, বড়ই কঠোর অবস্থা, কিন্তু বাহার প্রাণ আছে, সে বলিবে, বহু ভগতায় এমন হৃদয়ের অবস্থা কণ্ঠিত্য কাহারও ভাগ্য ঘটনা থাকে। তাই সামাজিকগণ যখন পশ্চাত্তাপ-কাতর, বিচ্ছেদ-গনন-রিত্তি রাজার গিকে চাহিতেছেন, তখন শুধু রাজাই যে ভাগ্যবান, তাহা নহে, শকুন্তলাও যে কত বড় ভাগ্যবতী, তাহা তাহারা তাহাদের পরম আনন্দ ভাগ্যেই ভোগে। এবং তাহাই প্রকাশ করিবার জন্ত, কবি, সাহসিকীর মুখ মিশা বলাইয়াছেন যে, হার কে বকাঁপারতা! এক জন বলে, আর অঙ্গ-অঙ্গ

প্রিয়কার স্বপ্ন-স্মৃতির অন্তর-ধারায়, অস্বাভাবিক রূপের পর
হইতেই সে মর্ত্য জগৎ অমর্য অমর্যে, বিদ্যা বিভূষণে বিভূষিত
হইয়াছে। শত্ৰুজগৎ স্মৃতি-পূর্ণ শুষ্ক তাঁহার জন্মধানিই
নহে, স্বপ্ন-বস্ত-স্নাতন, বিশ্বরূপে প্রবাসিত হইয়া উঠিয়াছে।
সে জন্ম হইতে আত্মাব্যক্ত সঙ্গবিধ হাসিত হিরেহিত
হইয়াছে। এখন এরা সাগরবক্ষের ক্রায় বিশাল, হিমালয়ের
ক্রায় চূর্ণাঙ্গ এবং প্রান্তের ক্রায় নির্মল। প্রিয় সংস্পর্শের
এমনই দ্বাধা।

খন রাজ হুগের এই প্রকার অবস্থা, স্বর্গীয় সম্পদে
অন্যই সম্পদ, তখন প্রৌঢ়াধী আসিয়া মীর নাম করিয়া
বলিল, অমুক বৈষ্ণব নিমন্ত্ৰণ, অনেক টাকা-কড়ি তার, সে
মারা গিয়াছে, তাহার সমস্ত ধন-দৌলত মহারাজের প্রাণ।
তদুপে রাজা বোধ্য করিতে বলিয়া গিলেন যে, আজ
হইতে প্রজাপুত্র জানিয়া রাখুক যে, যাহার যে আত্মীয়-
স্বজনের অভাব ঘটিবে, চর্য্যত স্বরূপ তাহার সেই আত্মীয়-
স্বজনের স্থান পূরণ করিবেন। আজ হইতে রাজা দুগন্ত
মুদ্রাবান প্রকার পুত্র, পিতৃহীন প্রকার পিতা, ভ্রাতৃহীনের
ভ্রাতৃহুলা, আজ হইতে চর্য্যত অনাবধের বন্ধ, নানের সহায়,
নিষেধের ধন। কালে পর্য্যাপ্ত বর্ষ হইলে প্রজাকুল যেন
আনন্দিত হয়, যাহার এই যোগ্যতাভাব। সেইরূপ উল্লিখিত
হইল। রাজাযথা বন্ধ ধন গড়িয়া গেল। এ যোগ্যতা, ভার-
তের আত্ম নরপতির প্রকৃত স্বরূপ প্রকাশিত হইল। তাঁহার
জন্মের অভ্যন্তরভাগের চিরস্থায়ী রক্ত বক্ষের হার
উন্মোচিত হইল। দর্পকণ্ঠ সে কালের তিব্ভাব্য বক্তা-
রাজির জ্যোতিত উদার স্বরূপিত পরকৃতির জায় জ্যোতিষের
হইয়া উঠিলেন। চর্য্যতের বিশাল জন্মের বিরতি মুগ্ধ
হইলেন ভক্তি হইলেন, তখন তাঁহারের জন্ম বীশায়
আগনিই বাজিয়া উঠিল—

“নমঃ পুত্রজ্ঞানং পুত্রজ্ঞানং নমোহস্ত তে দর্শিত এষ স্বর্গ।
“জন্মস্বর্গীয়ানি তবিস্ক্রমঃ সর্গঃ” সমাধোহি ততঃসি সর্গঃ ॥
“শিতানি শোকত চারোহস্ত ব্রহ্ম পুত্রাশ্চ গুরুবীর্যান।
ন হংসমোহস্ত্যভ্যাসি কুতোহস্ত্যো
শোকজন্মপুত্রোহস্তমব্রহ্মণ ॥ ১১৪০
শ্লোকাঃ ১১৪১,

ভারতজন্মের অধীশ্বর যে কেবল শৃঙ্গলকানন। ধরতীরই
অধিপতি নহেন, প্রকৃতিপুত্রের জন্মেরও তিনি রাজাদিরাজ-
চক্রবর্তী, ইলা কবি অংশন করিলেন। প্রকৃত রাজার
জন্মের স্বরূপ যে কত বড়, কত বিশাল, তাহার চিত্রিত
আত্মা গিলেন। হায় যে ভারতবর্ষ।

“মাহুর্জিতকাম্যমানাব্য তে হি নো বিকল গত্যঃ”
আর একবার কবি, তাঁহার অক্ষর কীর্ত্তিগুণ, সন্তোষ
দাহিকার সর্বশ্রেষ্ঠ প্রব কাব্য, সন্তোষ-কারতীর কদম্বী

অন্তঃসের প্রাপ্তে রাজকিরায়ের অতি মনোজ্ঞতম জ্ঞান
প্রদর্শন করিয়াছেন। রাজাকে শোক সর্গাপেক্ষা অন্তঃসের
মনে করিয়া আত্মজন্মের বাস করিত। এক স্বর্গীয় রাজা
তখন প্রকার স্বপ্নস্বপ্ন ছিলেন। রত্নবংশের সেই রাজ-চিরের
দৌল্য। যিনি একবার রূপ করিয়াছেন, তিনি অধীনে
কখনও তাহা বিস্তৃত হইবেন না। কালিদাসের সেই—

“তোমারবান্ স্যোতপরাঙ মুখেন
তেন হস্তা বিয়তঃ ক্রিয়ান।
সেন্যায় লোকঃ পিতৃবান্ যিনেত্রা
তেনৈব শৌক্যাপহসেন পুত্রী।”

উক্তি সত্যত সাহিত্যের বক্ষে কৌরবতৎ চিরদিন শোভা
পাইবে।

নিমন্ত্ৰণান বণিকের বত কিছু মনসম্পত্তি রাজায় আসিয়া
অধিবে, বণিকের পিতৃ-পিতামহের এত কালের সঞ্চিত অর্থ,
কষ্টাঞ্জিত অর্থ এবং সেই সঙ্গে এই বণিক-বংশের নাম পর্য্যাপ্ত
হয়। এই হইতে মুচিয়া বাইবে, ইত্যাদি ভাবিতে ভাবিতে,
এমন নিমন্ত্ৰণান ভারত-সম্রাট নিষেধ বংশের পরিণাম-চিরায়
চলিয়া গেলেন। পুরুবংশের বিশেষ অবশুজ্ঞানী ভাবিয়া
অধীশ্বর হইয়া পড়িলেন। আর্থ্য মুগ্ধতি যিনি, নিয়ম-বন্দন,
ধন-কাব্য, এবং অজ্ঞান প্রকৃতি তাঁহার কুলের নিত্য প্র-
বরণ। সনাতন ধর্মের পরিণতি কোমলত্ব কর্ত্তা তাঁহার
বংশ কখনও অহুতিত হয় না। সর্বদা সঙ্গবিধ সন্তোষান
প্রকৃত তাঁহার বংশ জগদ্বিখ্যাত। পাশে দ্বায়ও তাহার
মাতান না। পাশতর্জান ত পরের কথা এত বড় সং-
ক্ৰান্তিত কুল তাঁহা হইতেই নির্মল হইল, কি পাশে,
কেন্দ্র অগর্ভের পরিণামে, কাহার অভিশাপে এত বড়
পুরুষ জন্ম হইতে বসিয়াছে, ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার
সময় একান্ত কাতর হইয়া গড়িল। কিছু কালের জন্য
সে জন্ম হইতে, বড়, কবিত্ব, বড়-হুইয়া সমস্তই অজ্ঞান
কবিল। বড় কিছু জ্ঞান্যবন্য, আগমনার ব্যক্তিগত
হুৎ-জন্ম, স্বতি-অবতি, সুদূর রিহোহিত হইল, এবং
তৎপরিবর্তে এই নির্মল হুৎ-জন্ম হইয়াছিল, এমন আর
কুড়িয়া গিল। বড়বিতর্জ্ঞান শত্ৰুজগৎ বমত আজ এই
চক্রগার চারিদিক অন্ধকার দেখিতে লাগিলেন হায়।
এমন গিলে শত্ৰুজগৎ কোথায়? সে যদি থাকিত, রাজ-
সম্রাটের সন্তোষজিভি তাঁহাকে লগ্না জানিয়াও রাজা
তাঁহাকে ভাগ্য করিয়াছেন, তাঁহা, অতি কষ্টের ব্যাবসায়
অর্জিত কাঁচা ত্যাগীয়া বিক্রাছেন, উপহিত, উপহাতি
হইয়া উপহিত মঙ্গলময়ীকে বিবাহ করিয়াছেন, এখন আর
সে অতীতের অশ্রুশোভনায় লাভ কি? কত বড় অজ্ঞান
তিনি। তাঁহার পিতৃপুত্রসহ, তাঁহার অজ্ঞান এক পুরুষ
জন্ম পাইবেন না। কলার তাঁহা অমৃত্যুমে থাকিয়াও

বিস্ময় হইল, যাহা শ্রমেরও অগোচর ছিল, তাহা কার্যে পরিণত হইল। ভাবিতে ভাবিতে এবং বিলাপ করিতে করিতে দ্রুতগত বোধপ্রাপ্ত হইলেন। সামাজিকগণও রাজাকে তথাপি বিলাপমান এবং তববস্ত্র মুচ্ছিত দেখিয়া চমকিয়া উঠিলেন, “কি হইল, এ আবার কি নূতন বিলাপ” ভাবিতে ভাবিতে আকুল হইয়া পড়িলেন। এমন সময়ে নৈপথ্য হইতে ধ্বনি হইল—“অত্রক্ষ্যাম্।” অত্রক্ষ্য শব্দের প্রকৃত অর্থ হইল অব্যতীর প্রার্থনা। অর্থাৎ ঘাহাতে আমি নিহত না হই, তাহাই তোমরা কর, এইরূপ অর্থ জ্ঞাপন করা। ইন্দ্রনারথি মাতলি কর্তৃক আক্রমণপ্রাপ্ত বিদ্রবক ঐ কাতর ও প্রার্থনা-বাচক “অত্রক্ষ্য” শব্দ ঘোষিত করিল। কিন্তু সামাজিকগণ ত তাহা জ্ঞাত ছিলেন না। বিলাপ করিতে করিতে রাজা যেমন মুচ্ছিত হইলেন, অমনি নৈপথ্য হইতেও ঐ “অত্রক্ষ্য” অর্থাৎ “রক্ষা কর” শব্দ উচ্চারিত হওয়ার, সমবেত দর্শকমণ্ডলীর দ্বন্দ্ব রাজার প্রাণরক্ষার জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠিল। কি উপায়ে মুখ্য নৃপতিকের বাঁচানো যাইতে পারে, চিন্তায় দর্শকবৃন্দ সমাকুল হইলেন।

এইরূপ রোমাঞ্চকর ঘটনা-বৈচিত্র্যের সমাবেশপূর্বক, কালিদাস, শকুন্তলা নাটকখানাকে দ্রুতই সমাপ্তির দিকে লইয়া বাইতেছেন, ততই যেন কেমন একটা অপূর্ণ বিষয়রসে আশ্রিত করিয়া তুলিতেছেন। শারদচন্দ্র যেন ক্রমে পূর্ণিমার নিশিতে উদিত হইতেছেন।

রাজার এই প্রকার দ্বন্দ্বময়ী অবস্থার সাঙ্গমতী আনন্দিত হৃদয়ে নাচিতে নাচিতে চলিয়া গিয়াছে। স্বর্গবাসিনী শকুন্তলাকে, তাহার পরিত্যাগকারীর এই দশা বলিয়া ছদ্মবিনীত হৃদয়ের লাঘব করিবে। দর্শকগণ জানিয়াছেন, সাইমতীই যাওয়ার সময়ে বলিয়া গিয়াছে যে, নিশিদিন শকুন্তলা কাঁদিয়া কাটিইতেছে, এখন এই সংবাদে, তাহার ছাত্র, তাহার জন্ম রাজ্যও যে কাঁদিয়া দিনযাপন করিতেছেন, এই স্রুথের সংবাদে শকুন্তলার বুক জুড়াইবে, আগুনে জল পড়িবে।

রাজার অবস্থা ত দর্শকবৃন্দ প্রত্যক্ষ করিলেন, আর পরোক্ষবর্তিনী শকুন্তলার অবস্থাও সাইমতীর মুখে তাঁহারা

তুলিয়াছেন। উভয়ের জন্ম উৎসবের বে একই প্রকার হৃদিশা ঘটিয়াছে, তাহা তাঁহারা ভালো করিয়াই বুঝিয়াছেন। রাজকৃত পরিত্যাগে শকুন্তলার বত হৃৎ, অজ্ঞাতসারে, মোহের বশে, শকুন্তলার পরিত্যাগরূপ আত্মকৃত অকার্য্যের জন্ম রাজা ততোধিক মুচ্ছিত, অহতাশের সহস্র বৃত্তিক-দংশনে উদ্ভ্রান্তপ্রায়। নিরপেক্ষ সামাজিকগণ ছই জনের জন্মই ব্যথিত, রাজা এবং শকুন্তলা, উভয়ের জন্মই আকুল। তবে স্বস্তির বিষয় এই যে, রাজার এতাদৃশ বিরহ-কাতর দশার সংবাদ যখন প্রত্যক্ষদর্শিনী সাইমতীর মুখে শকুন্তলা শুনিবে, তখন সে অনেকটা সামান্য পাইবে। আপাততঃ এইটুকুই আশাতীত লাভ। আর মিলন হউক না হউক, এইরূপ সংবাদেও বিচ্ছেদকাতর প্রিয়তমের তাদৃশী অবস্থা প্রবেশেও বিচ্ছিন্না কথ-হুহিয়ার তাপিত হৃদয় শীতল হইবে। মিলন অপেক্ষা এ সংবাদ শুনিয়া বিরহিতার যে অবস্থা ঘটে, তাহা নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর নহে।

বিদগ্ধ-হৃদয় সামাজিকবৃন্দের যখন এইরূপ নানা চিন্তায়, আত্মাহুকুল ভাবনায় অথবা অন্তঃকরণ কতকটা প্রকৃতিস্থ, “ভবুও মন্দের ভালো” ভাবিয়া তাঁহারা কতকটা হৃদ্যবিনা-বিস্মৃত, এমনই সময়ে ইন্দ্রনারথি মাতলি আসিয়া, দেব-কার্য্যের জন্ম, দেবরাজ ইন্দ্রেরও অজ্ঞেয় দানবগণের ধ্বংস-সাধনের উদ্দেশ্যে শুরোত্তম দ্রুতগতক মহা খাতির করিয়া স্বর্গে লইয়া গেল। অদম্যলোক বিপদ, ময়লাকের অধীশ্বর তাহার রক্ষার জন্য ছুটিলেন। সামাজিকগণ এবার চমকিয়া উঠিলেন। তাঁহাদের দ্রুতগত কত বড় বীর, কত বড় শক্তিশ্বর পুরুষ, তাঁহারা যাহাতে কত কি রূপে বিচির করিয়াছিলেন, যাহার সম্বন্ধে কত কি ভাবিয়া-ছিলেন ও এখনও ভাবিতেছেন, সেই রাজাধিরাজ-চক্রবর্তীর মহনীয়ত্ব, বিশালত্ব দ্বন্দ্বরম্ভ করিয়া তাঁহারা অবাক হইলেন। তাঁহারা তখন তার-কটে ও সমন্বয়ে কহিলেনঃ—

“তব বস্ত্রনি বর্ত্তভাং শিবং
পুনরস্ত্র স্বরিতং সমাগমঃ॥”

(নৈষধঃ) ১—১০ ॥

সপ্তমঃ অঙ্কঃ

(ততঃ প্রমিষতি আকাশবাসেন স্তম্ভাধিকতা বাজা মাতলিষ্ঠ)

রাজা — মাতলে ! স্তুতিভক্তি-সিদ্ধিশোহিণি মনবন্তঃ সংক্রিয়াবিশেষাৎ অগ্ন্যশুভমিবাভ্যাসঃ সমর্থ্যে ॥ ১ ॥

মাতলিঃ — (সন্দ্বিগ্নঃ) আগুগ্ধন । উত্তরমণি অপবিত্রাঃ সমর্থ্যে—

প্রথমোপকৃতঃ মনবন্তঃ প্রতিপত্তা লগ্নু মজ্জতে ভবান

গণবন্তবান-বিস্ত্রিতা ভবন্তঃ সোহপি ন সংক্রিয়াগ্ধন ॥

॥ ২ ॥

বাজা ! — মাতলে ! মা মা গ্রাম্ স বগ্নু হানোবহানামপ্যভূমিঃ বিসর্গদানবদ-সৎকারঃ ।

মম হি দিবৌকস্যাঃ সমকমদাসনোপবেশিততঃ

অস্তর্গত-প্রাণৈরনাস্তিক্যং জবন্তমুদাসা কৃতশ্রিতেন ।

আনুভূতৌকো হবিচন্দনাচ্চা মন্দ্যবমালো হরিণ্য পিনক্তা ॥

॥ ৩ ॥

অনন্দো ! — ভবান্ নবন্তঃ প্রতিপত্তা (সংক্রিয়) ।

প্রথমোপকৃতঃ লগ্নু মজ্জতে, মা (ইন্দ্ৰ) অপি ভবন্তঃ অববান-

বিস্ত্রিতঃ (ভবন্তঃ চ-ভূমিঃ) নববন্তগণ-ভবন-বর্ধণা চমৎকৃতঃ

লগ্নু সংক্রিয়াগ্ধন । ন গণতি (বহা ম বহাঃ সংক্রিত-

মিত মজ্জতে) ॥ ২ ॥

অস্তর্গত-প্রাণৈর্নাস্তিক্যং জবন্তমুদাসা কৃতশ্রিতেন ।

হবিণ্য আনুভূতৌকো হবিচন্দনাচ্চা মন্দ্যবমালো হরিণ্য পিনক্তা

সমকম্ অঙ্গাসনোপবেশিতত মম শিনছা ॥ ৩ ॥

অনন্দো ! — (আকাশপথে বর্ণাধিকতা বাজা চমৎকৃতঃ এক-

ইচ্ছা সাত্ত্বি হাতিগিরি প্রবশ)

বাজা ! — মাতলি ! খণ্ড সেবগাজের আদেশ আমি

বধামখকলপ পাশন করিরাছি, তবুও কিছু, তিনি বেঞ্চ

আলর-ধর করিরাছেন, আমার বিখ্যাস, অস্তটার আমি

উপভুক্তই নই ॥ ১ ॥

মাতলি ! — (সহাস্র) দীর্ঘজীবিন । ব ব কার্য্য

আপনাতা উভয়েই অগ্নিহরপ্র বসিয়া আমার ধারণা ।

কেননা, সেবগাজের আরম্ভের দেখিয়া আপনি

দানব-বিজয়ের ধারা উহার যে মহান উপকার করিরা-

ছেন, তাহা অতি অকিঞ্চিৎকর ভাবিতেছেন ; আমার

আগমনের অনৌকিক বীর্য লগ্নে চমৎকৃত হইয়া

সেবগাজ আগুনাকে যে আশঙ্ক-হর করিরাছেন, তাহা

কিছুই হয় না, মনে করিতেছেন ॥ ২ ॥

বাজা ! — না না মাতলি, তা নয় । বিধারকালে তিনি

যে ব্যক্তির করিরাছেন, তাহা আমি চিন্তাও করিতে

পারি না । সূর্য্য বেবন্তর সমক্ষে তিনি আমাকে

উহার সিংহাসনের একাংশে বসাইয়া উহার নিজে

কর্ত্তের মহান-কৃষ্ণের বাসা স্বরূপে মণি বসে পরাইয়া

দিরাছেন ; নিকটেই তাপুলে জরিত হাঁড়াইয়া লেগুণ-

নয়নে সেই মাণবাধাউর দিকে চাফিরা ছিল, বাসনা,

পিঙ্গ পুস্তকট মাশাচকু গিবেম, কিন্তু সেবগাজ একবার

সম্মিত মুখে পুস্তকের দিকে তাকাইলেন মাত্র, মাশা

লিলেন না । ঐ হাসির অর্থ কানো ? "তুমি পুস্তকই

হও, আর যে ই হও, এ মাশা চমৎকৃতই প্রাণ্য, তেঁমার

নহে"—এই অর্থই ঐ হাসিতে ব্যাপন করিতেছিল ।

তাই ! যে কি যে-সে মাশা । সেবগাজের বক্ষস্থল স্পর্শ

হইলমনে চম্ভিত ছিল, এবং সেই চন্দন ঐ মাশার

বিলম্ব হইয়া তাহার ঐ ব লৌক্য বর্ধিত করিতেছিল,

এমন মাশা মণ্যো অমাত্যে তিনি পরাইলেন ! ॥ ৩ ॥

ভাঃ-সংস্কার । — ইল্ল স্বর্গ হইতে মাতলিক গিয়া নিজের রব পাঠাইরাহিলেন, দানববৃদ্ধ উপস্থিত, দ্রুতকর্ত্ত বর্ষে বাহিরে হইবে । চমৎকৃত, অসুখীকরণের পর হইতেই শমুস্তলার চিত্তায় একান্ত বিমনস্বান ছিলেন । কিন্তু মাতলি কর্ত্তক বিঘ্নকর প্রাশাস্ত্রকার কিছুমানে এবং দুর্বাধিপতি সেবগাজের আশ্বাস-শৌর্যে, তাহার সে বৈষম্যত ভিরামিত হইরাছে । "মণিভূত-বীর্ষ্য" হইয়া তিনি বর্ষ্যাকে বাধা করিরাছেন । শুভধারার মধ্য, বীর্ষভূতানি বীষোভয়ের করিয়া করিরা — আশীর ।

মার্জনি:—কিমিৎ নাম আয়ুজান্ অমরেন্দ্রান্ নাইতি। পশু—

সুখ-পরন্তু হরেকভয়ে: কৃতং জিদিবমুদ্বৃত্ত-দানব-কটকম্।

তব শরৈরধুনানতপর্কতি: পুরুষকেশরিগচ্চ পুরা নথৈ: ॥ ৪ ॥

রাজা।—অত্র খলু শতক্রমভারব মহিমা স্তব্য:।

সিধ্যস্তি কর্ণস্থ মহৎস্বপি যমিগোজ্যা: সম্ভাবনাগুণমবেহি তমীশ্বরানাম্।

কিংবাভবিদ্রাদরুণস্তমসাং বিভেত্তা তৎক্বেং সহস্রকিরণে ধুরি নাকরিগ্ধাৎ ॥ ৫ ॥

'অমরেন্দ্র'—অধুনা আনতপর্কতি: তব শরৈ: পুরা
(আনতপর্কতি:) পুরুষকেশরিগ: নথৈ: চ—(ইতি) উভয়ে:
সুখপরন্তু হরৈ: জিদিবম্ উক্ত তদানবকটকং কৃতম্ ॥ ৪ ॥

নিবোজ্যা: (অধিকৃতা: ভূত্যা: ইত্যর্থ:) মহৎস্ব
(অতিদ্রুতগতির) অপি কর্ণস্থ সিধ্যস্তি (ইতি) যৎ, তম্
ঈশ্বরানাম্ সম্ভাবনা-গুণম্ (অরম্ভেব এতৎ কার্য্যং কর্ত্ত্বং
সমর্থং ইত্যেবাংরুপস্ত নির্ধারণস্ত মহিমানম্) অবেহি। অরুণ:
(স্বর্ঘ্যসারথি:) তমসাং বিভেত্তা অভবিগ্ধং কিম্—চেৎ
(যদি) সহস্রকিরণ: তম্ (অরুণ:) ধুরি ন অকরিগ্ধাৎ ॥ ৫ ॥

অমরেন্দ্রা—মার্জনি।—আয়ুজান্! এমন কি বস্তু আছে,
যাহা অমরনারী ইন্দ্রের আপনাকে অধরে হইতে পারে?
এই দেখুন, স্বর্গাধিপতি ইন্দ্র চিরকাল যে নিশিচিন্ত-মনে
বিষয়-গণ্ডোগ-স্থখে নিমগ্ন রহিয়াছেন, ইহার ছাইটি মাত্র
কারণ। একটি নরসিংহরূপ পূর্বে একবার উপেক্ষ
আকৃষ্টিক্ত বর নথররাজির দ্বারা স্বর্গলোকের বন্ধ হইতে
দানবরূপ তীক্ষ্ণ কণ্টককুল উৎপাটিত করিয়াছিলেন,

আর এখন বহুদূর-এখি দূরতীক্ষ্ণ শরজালের দ্বারা আপনি
আবার অপর দানবকুল নির্মূল করিলেন; তাই হ
ইন্দ্র নিরুদ্বেগে ভোগস্থখে রত ॥ ৪ ॥

রাজা।—ইহাতে আমার কোনই কৃত্তিহ নাই, ইহা অমর-
নাথেরই মাহাত্ম্য। কেন না, অত্যন্ত হ্রস্বাধ্য হ্রস্বাধ্য
কর্ণেও অধীনস্থ ব্যক্তিরা যে সাফল্য লাভ করে,
তাহাতে তাহাদের প্রভুরই মাহাত্ম্য খ্যাতিত হয়।
যেহেতু, প্রভু যদি তত্তৎ-ভূত্যের দ্বারা সেই সেই কার্য্য
সম্পন্ন হইবে, ইহা না বুঝিতেন, তবে তাহাদিগকে
কদাচ তাদৃশ কার্য্যে নিযুক্তই করিতেন না।
সুতরাং প্রভুর নিয়োগ-বলেই তাহার সেই সেই কর্ণে
সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হয়। এই দেখুন, স্বর্ঘ্যদেব
অরুণকে সারথি-পদে নিয়োগ-পূর্ব্বক সৌর রথের
পুরোভাগে বসাইয়াছিলেন বলিয়াই ত অরুণ স্বর্ঘ্যোদয়ের
পূর্বেই অন্ধকারাশি দূর করিতে সমর্থ হন, নতুবা কি
হইতেন? ॥ ৫ ॥

ভাব্য, 'অমাত্য পিতৃনকে' বলিয়া গিয়াছেন,—“তুবি অনন্তমুদয়ে প্রজাপালন করিতে থাক, আমি ধনকে হিলা বাধিয়া
অন্ত কার্য্যে চলিলাম। রাজকার্য্য আপাতত: আমি দেখিতে পারিব না।” ভারত-গল্পাটের এই বীরোক্তি-বিদ্বাৎ-
প্রভার, তদীয় পাত্রাভ্য-সম্মতির কীর্ত্তিময় বেন বলিয়া উঠিল। রাজ-সভা কণ্ঠকালের অন্ত, সন্মোহনে দ্রুতগতির উৎসাহ-
স্বর্ঘ্যবীণাধরের দিকে ঢাছিয়াই সম্মানে চক্ষু নামাইয়া গেল। তাহাদের চিরপ্রিয় রাজ-রাজেশ্বর বিপদ স্বর্গাধিপতির
বিপদবিপদের অন্ত ছুটিরাছেন, নষ্টের রাজ্য স্বর্গের রাজ্য সমানবন্ধার অন্ত ধর্ম্মলীল-হস্তে ছুটিরাছেন,—ভাবিয়া
সভাসমুপগের সুখ একটা অনির্ব্বচনীয় আশ্বাসদানে ও আশ্বাসের বীজ বইয়া উঠিয়াছে।

সাহস্রতীর সুখে, সামাজিকগণ পূর্বেই জাত হইয়াছেন যে, শত্ৰুতা তাহার মাতা মনকার তদ্বাবধানে। অথবা ঐ রকম
একটা কোন নিরুদ্বেগ স্থানে আছে। তাহার বিচ্ছেদে রাজ্যের যে কত শোচনীয় অবস্থা ঘটিয়াছে, তাহা ভাড়াভাড়া
বলিবার অন্ত—বলিয়া দৃষ্টানী, পরিত্যক্তা শত্ৰুতার দ্বৈতের কথঞ্চিৎ লাভ করিবার অন্ত, সাহস্রতী আকাশপথে ছুটিয়া
গিয়াছে। তাহার নিকট বিচ্ছেদকাতর ও অস্থতাপদ প্রিয়তমের অবস্থা প্রথমে অভ্যাসিনীর ক্ষয়ের হ্রস্ব হ্রস্ব অন্তত:
কথঞ্চিৎ বন্দীভূত হইবে,—সে কতকটা সাধনা পাইবে,—ভাবিয়া পূর্বেই সামাজিকবৃত্ত আশ্বত হইয়াছেন। সাহস্রতী
বাওয়ার সময়ে আপন মনে বলিয়া গিয়াছে যে,—মহেশ্বজননী অসিতি বিদ্যাদিনী শত্ৰুতলাকে আশাস দিয়া বলিয়াছেন
যে, আর বৈদ্য দিন এ কষ্ট থাকিবে না, অত্রেই বেরতারা এমন একটা কোশল করিবেন যে, হ্রস্বত তাতাভাড়া আদিয়া
বীর সন্ধাদিনীকে লইয়া মর্ত্তে বাইবেন ও পূর্ব্বের মত রাজ্যকার্য্যে মনোনিবেশ করিবেন। সুতরাং শত্ৰুতার দ্বৈতের

মাতলিঃ—সুশশবিতং । (স্তোকমস্তরমজীত্য) আয়ুয়ন । ইত্যঃ পশু নাক-পৃষ্ঠ-প্রতিষ্ঠিতস্ত
সৌভাগ্যমাত্মকশস্যঃ—

বিস্ত্রিত-শেষৈঃ সুরহৃদবীণাং বর্ষেরমী কলসতাংস্তুকে দু ।

বিচিহ্না গীতকমরমজাতং দিবৌকসপদকরিত্বং লিখন্তি ॥

১৬ ॥

রাজা।—মাতলে । অমর-সম্প্রকারোৎস্রেকেন পূর্বেদ্যাদিবমথিবোহতা ন লাক্তঃ স্বর্গমর্গিঃ ।

কতমগ্নি মকতাং পথি বর্জ্যমহে ।

১৭ ॥

মাতলিঃ—ত্রিস্রোতসং বহতি যো গগন-প্রতিষ্ঠাং জ্যোতীষি বর্জযতি চ প্রবিতস্তরশ্মিঃ ।

তস্ত দ্বিতীয্যবিবিক্রম-নিজমপ্তং নাট্যোবিমং পথিবহন্ত বশন্তি মার্গনি ।

১৮ ॥

অম্ভঃ—আমী গিবৌকসঃ (দেবতাঃ) গীতকমম্ভঃ
অর্থকাতঃ বিচিহ্নাঃ (অকরিতাং) গান-মর্গিঃ বিমং (নিশ্চিতঃ)
নিশ্চিতাঃ) সুরহৃদবীণাং বিজিত-শেষৈঃ (অকরিতাং) বর্জযতিঃ
বর্জ্যঃ (পীত ভূতঃ) হরিং-লোহিতাভিঃ) কল-সতাংস্তুকং
(কলসতাপ্রবাহঃ)) অকরিতঃ লিখন্তি ॥ ১৬ ॥

যঃ পদম্ভঃ প্রবিতঃ ত্রিস্রোতসং বহতি, যঃ প্রবিতস্তরশ্মিঃ
(শ্ম) জ্যোতীষি বর্জযতি চ, ইত্যঃ তস্ত পথিবহন্ত বশন্তি
দ্বিতীয্যবিবিক্রম-নিজমপ্তং মার্গং বশন্তি ॥ ১৮ ॥

একশ্লোকঃ—মাতলি ।—ইহা আগনার উপযুক্ত উক্তি
বটে । বিনয়ের ইহা গলাকারা । আয়ুয়ন । একবার এট
দিকে চাহিয়া দেখুন, স্বর্গেও আগনার কি অতুল যশঃ ।
ঐ দেখুন, দেবগণ আগনার উদার চরিত্রের কলসতাবী
বিষয়গুলির গান-যোগ্য অংশ-সমূহ চিত্তা করিয়া করিয়া
কোন পান পানিত্বহেমন এবং সেই পান, চরু-বাগিনী
গণের অমরগণের পর, স্ত্রী, পুত্র, শোভিত প্রভৃতি যে বা
অবশিষ্ট ছিল, তাহারা কোনও বস্তুতাপ্রবাহে লিখিত-
ছেন । দ্বিতীয়া । আগনি করু বত ভাগবান্ পুংস্ব ১৯ ॥

রাজা । মাতলি । অস্তরদিগের সহিত যুদ্ধ কথিতে হইবে
বলিয়া, মন বড় উৎসুক হইয়াছিল, তাই কাল
যখন স্বর্গে আগ্রাহণ করি, তখন বিচিহ্ন স্বর্গ-পথ
ভালো করিয়া কেবিতে পারি নাট । যখন ত, আগর,
প্রবাহ, উদর, ম'পথ, স্ত্রী, পুত্র, পরিবহ এবং পরাবহ—এই
সাতটি বাসু, ইত্যাদের কোন বাসুর অবিকারবর্জ্য পথে
আমরা এখন চলিতেছি ৭

মাতলি ।—তখন মহারাজ ! যিহ্ন অমৃত্যু হইতে নিঃসৃত
হইয়া মন্দাবিনী, অলকামন্দা এবং ভোগবানী নামে যে
ত্রিগুণা গদা আছে, তন্মধ্যে আকাশবর্জিনী
মন্দাবিনী যে বাসুর অবিকার প্রবাহিতা, নব-
বালির মতীমালা সমাবৃত্তে বিভাগ পূর্বক যে বাসুর
নন্দ-এনগুলকে আকৃষ্ট করিয়া থাকে, আমরা যে
পথে চলিতেছি, ইহা সেই পরিবহ নামক ষষ্ঠ বাসুর
পথ, বলিকে ছননা করিবার সময়ে বায়নরূপী
ত্রিবিধ বিন্দুর গদগাদের মাধ্যমে এই পথ সার্ববিধ
কল্পব হইতে বিদূত ও পূর্ণায়ক ৮ ॥

অমানিশার অবদান যে অমরবর্জী, ইহাও তাহারা বৃত্তিতে পারিয়াছেন । তবে কি করিয়া, কোন্ দিক্ দিগ্ কখন
ভাবে এবং কখন যে সেই স্তম্ভ শশিনর সংঘটিত হইবে, তাহা কেহই জানে না বা বস্তুতেও পারে না ।

আর বশবিরোধের কত কথা মনে গড়িতেছে । সেই কবে, একদিন গ্রীষ্মের দিবাভাসে, সর্গপ্রথম তাঁহারা দুজনে
যখন দেখেন, তখনও তাঁহার অস্তকার মতনই সাজগোজ ছিল । তিনি “শশর-চাপ-হস্ত” ছিলেন । (১ম অঙ্ক, ১০)
হুগা করিতে গিয়া নিজেই যুগ হইয়া গড়িয়াছিলেন, শতরূপার নব-শশিনত প্রেম-শুখলে আবদ্ধ হইয়াছিলেন । আর
আজ আগার সেই দুজনেই “শশর-চাপ-হস্ত” হইয়া সোকাস্তুরের অনেক ঘুরে, অনেক উর্কে চলিলেন । বহু দিন, সেই
শতরূপার সহিত নিগনের পর হইতে অত পর্যন্ত দীর্ঘকাল রাক্ষাস ও রূপ তাঁহারা দেখেন নাই । নবীন প্রেমের ছদ্মবেশ
তবুও ভাসমান দুজকে চর্যাসার শাপবিমুক্ত কর্তব্যপ্রিয় কঠোর-কর্কশ দুজকে, লক্ষ-বৃত্তি অহুত ও বিহবলান বিদুর
দুজকে তাঁহারা দেখিয়াছেন, কিন্তু অস্তকার রত এমন উৎসাহের প্রতিমূর্তিকে তাঁহারা বহুদিন দেখেন নাই, তাই
তাঁহাদের আজ আনন্দের সীমা নাই । ঘরের বেলে ঘরে কিথিযুক্ত, হুতরাং ধর-গলারই বাহ্যের সর্বশ, তাহারা
আনন্দিত হইবেই ত । সামাজিকগণও হইয়াছেন ।

রাজা।— মাতলে। অতঃ খলু স-বাহ্যন্তঃকরণো মহান্তরায়্যা প্রসীদতি। (রথান্নমবলোক্য)
মেঘপদবীম্ অবতীর্ণো ষঃ।

॥ ৯ ॥

মাতলিঃ।— কথমবগম্যতে।

॥ ১০ ॥

রাজা।— অয়মরবিবরেভ্যশ্চাতকৈমিশ্রপতন্ত্রিহরিভিরচিরভাসাং তেজসা চামূলিপৈঃ।

গতমুপরি ঘনানাম্ বারিগর্ভোদরাণাম্ পিশুনয়তি রথন্তে শীকর-ক্লিষ্ট-নেমিঃ ॥ ১১ ॥

মাতলিঃ।— ক্ষণাদায়মান্ স্বাধিকারভূমৌ বস্তিগতে।

॥ ১২ ॥

অন্থহ্য।—শীকর-ক্লিষ্ট-নেমিঃ অয়ং তে রথঃ অর-
বিবরেভ্যঃ নিশ্পতন্ত্রিঃ চাতকৈঃ অচিরভাসাং তেজসা অচূলিপৈঃ
হরিভিঃ চ বারিগর্ভোদরাণাম্ ঘনানাম্ উপরি গতং (গমনং)
পিশুনয়তি (পুতয়তি) ॥ ১১ ॥

অন্থার্থ।—রাজা।—মাতলি। এই জন্তই আমার
বহিঃপ্রিয়রাজি, মন এবং দেহান্তর্গত চৈতন্য পুরুষ,
সমস্তই যেন কেমন একটা অনির্বচনীয় আনন্দরসে
আম্লুত হয়েচে। (রথের চাকার দিকে চাহিয়া)
এতক্ষণে আমার বোধ হয়, মেঘগর্ভরণের পথে আসিয়া
নামিল্যম্ ॥ ৯ ॥

মাতলি।—কি করিয়া গুণিলেন? ॥ ১০ ॥

রাজা।—এই দেখুন, মেঘনিঃসৃত জলকণার আপনার
এই রথের চক্রেপ্রান্তগুলি কেমন সিক্ত হইয়া গিয়াছে,
আর চক্রে শলাকাবন্দির ঝাঁক বিয়া চাতকগুলি
কেমন বাহির হইয়া আসিতেছে, এবং সৌর্যমিনীত চক্রে
দীপ্তিমালায়, রথের অর্ধসুহের কলেবর কেমন যেন
মাঝে মাঝে লেপিয়া যাইতেছে, এই সমুদয় দেখিয়া মনে
হয়, নিশ্চয়ই অলপূর্ণ জলদমালায় উপর দিয়া আমাদের
রথ চলিতেছে ॥ ১১ ॥

মাতলি।—আর অতি অল্পকালের মধ্যেই, মহারাজ!
আপনার নিজের রাজ্য পৃথিবীতে পৌছিতে
পারিবেন ॥ ১২ ॥

ব্যাপাশ্রয়ান (বিপদ) বিদূষকে ছাড়িয়া মাতলি যখন হাসিতে হাসিতে আসিয়া বাণক্ষেপান্তর রাজার সমুখে
উপস্থিত হইলেন, তখন দেবদারথির সেই হুগুণর মুক্তি-দর্শনে সর্বত্র দর্শকদম্মিলনেরও জ্বর প্রসন্নতার ভরিয়া গেল।
রাজাও তাড়াতাড়ি বাণ প্রতिसংহার করিলেন। তুণীরের বাণ তুণীরেই রাখিলেন। মাতলি যখন বলিলেন—
“আমার উপর কেন? কত সৈন্য দানব এখনও অত্যাচার করিয়া বেড়াইতেছে, তাহারাই আপনাদেবতা, বধ্য,
তাহাদিগকে ছাড়িয়া এ গরীবের উপর—আপনার একজন পুরাতন বন্ধুর উপর বাণক্ষেপে কি পৌষ বাড়িবে?
রাজনু, সজ্ঞানের প্রসাদসিদ্ধ নয়নই স্বকদের উপর পতিত হয়, রোবোদীপ্ত নেত্র কদাপি পড়ে না”, তখন বীরশ্রেষ্ঠ
দুঃখত লজ্জায় এতটুকু হইয়া গেলেন। মাতলির উক্তিভেদে রাজার প্রাণের সেই শকুন্তলার প্রাণেরে হিন্ন তাহে বা
লাগুক-না-লাগুক, দর্শকগণের কিঙ্গ লাগিল। তাহারাই দেবেজ-দারথির ঐ উক্তিভেদে কেমন যেন উদ্ভ্রান্ত হইয়া
উঠিলেন। “সজ্ঞান-ভূতামপি দুঃখস্তের হৃদয়না কথরহিতা শকুন্তলার দহিত রাজার সেই প্রত্যাখ্যানকালের ব্যবহার,
সেই রোষকলুষ ফুটিল দৃষ্টিক্ষেপ,—সেই কত কি, তাহাদের জ্বরে উকিছুকি মারিতে লাগিল। কিরংকালের জন্ত,
তাহারা ঈষৎ বিমনা হইয়া পড়িলেন। কিন্তু মাতলির দহিত কথোপকথনে ক্রমে যখন স্বর্ণের দামবের ব্যাপার
প্রকাশ পাইল, এবং দুঃখস্তের সেহ, আশার-প্রকাশ, ক্রমেই দেহান্তর্বাহী উত্তপ্ত ক্ষান্ত শোণিতের আভার আলোহিত
হইয়া উঠিল, তখন দর্শকবৃন্দও রসান্তরে আম্লুত হইলেন।

আর একবারও ঠিক এইরূপ ব্যাপার দর্শকবৃন্দের প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছে। সে বহুদিনের কথা। প্রাণপত্রে
পলায়মান বৃগকে মারিবার উদ্দেশ্যে রাজা কত বন্ধুর পার্শ্বত্যাগে ছুটিয়াছিলেন এবং বাণ বোজনাপূর্ণক, “এই যথ
দারথি, দুগটাকে মারিবার”—বলিয়া বাণক্ষেপ করিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা আর হইল না, অরণ্যচারা
ভাপসার আসিয়া মাঝখানে লাড়াইল, বাধা দিল। আর ধনুর্ধর রাজাও বাণটি খুলিয়া তুণীরে গুলিলেন। সেবারও হয়
নাই, এবারেও হইল না, চুইবারই হাতেও বাধে রহিল। সেবারের কল সর্বকালেই বিদিত আছে, এবারের কল
অবিজ্ঞেয়। তাই—সামাজিকপদ উৎকৃষ্ট-জ্বরে অব্যবহৃত দিকে চাহিয়া রহিলেন। সেবার অরণ্যবাসীর বাধা, এবার
স্বর্বাদীসীর বাধা। সেবার অরণ্যে রহলাভ, এবার কোথায়?

সামাজিকবিগক্ষে এইভাবে উৎকর্ষার সমুদ্রে ভীরে বসাইয়া রাখিয়া, কবির কবি—কালিদাস, তদীর প্রিয় দারককে
মাতলির দহিত-স্বর্ণে পাঠাইয়া রাখিলেন। অভিজ্ঞান-শকুন্তলার বতীরের পোষা এইভাবে বুঝিয়া লইয়া সমুদায়

রাজা।— (অধোঃখ্যলোক্য) মাতুলে ! বেগাবতরগাশাশ্রুদর্শনেঃ সংলক্ষ্যতে মধুরলোকঃ ।

তথাহি—শৈলানামবরাহজীবী শিখরানুসঙ্গত্যাং মেদিনী

পর্ণাভ্রাস্তুরলীনত্যাং বিজহতি ঋদ্ধোব্যাং পাদপাঃ ।

সম্ভানৈস্তনুভার মন্ডে-সলিলা ব্যক্তিং ভজন্ত্যাপগাঃ

কেমাপুংক্ষিপাতের পশু ভুবনঃ মংপাৰ্শ্বমানীযতে ॥

॥ ১৩ ॥

মাতুলিঃ।— সাধু দৃষ্টম্ । (সংস্ফর্ম্যং বিলোক্য) অহো উদাববমণীয়া পৃথিবী ।

॥ ১৪ ॥

অম্বরা।—মেদিনী উন্নতত্যাং শৈলানাং শিখরাং

অবরোহতি (অমল্পততি) ইব, পার্শ্বপাঃ ঋদ্ধোদয়াং
(প্রকাণ্ডভাগানামাং অধিকীবাং) পর্ণাভ্রাস্তুরলীনত্যাং
(পদ্মাবলীভাঙ্গণাং) বিজহতি, তনুভারনৈসলিলাঃ (দূরহাং
অতিবৃক্ষহা প্রস্তীৰমানাঃ) আপগাঃ (নভঃ) ব্যক্তিং
(নদীপবনভিঃ) বিস্তুতি । তমতি, পশু—উৎক্ষিপতা (উচ্চম্
উত্তোলয়তা) কেন অপি ভুবনঃ মংপাৰ্শ্বমণীয়ায়তে ইব ॥ ১৩ ॥

অন্তঃ।—রাধা।—(নিম্নদিকে দৃষ্টপাত পূৰ্বে)

মাতুলিঃ মনসে অবতরণ হেতু, মনসাকের কি

বিসম্বাবহ চিত্র দেখা বাইতেছে । (অধুন, পৃথিবী যেন
পৰ্বতের শিখরদেশে হটতে ক্রমে অব্যবহিত হইতেছে,
পূৰ্বে যখন আমরা অতি উচ্চে ছিলাম, তখন কিন্তু
পৰ্বতশীর্ষ এবং পৃথিবী একাকার বলিয়া মনে হইতেনি) ॥

এখন পৰ্বতের মাথাভাগ ক্রমে বতর জাগিয়া উঠিতেছে,
দরদী যেন ততই পৰ্বতশীর্ষ হইতে মাথিয়া পড়িতেছে ।
বৃক্ষা নীচ কাণ্ডপ্রকাণ্ডভাগগুলিও ক্রমে দৃষ্টের
বিসম্বীকৃত হইতেছে বলিয়া, পদ্মরাশির মত হইতে বৃক্ষ-
সমূহ যেন মাথা তুলিয়া দাঁড়াইতেছে । পূৰ্বে এ ভাব
ছিল না । পূৰ্বে অতিদূরস্থ নিবাসন নব-নদী-সমূহের মত
দেখাট দাঁড়াইছে নী এখন কিন্তু বত নীচে নামিতেছি,
উৎক্ষেপ জলরাশিও ততই স্পষ্ট হইতেছে পৃথিবী
হইতেছে যেন হইতেছে, কে যেন পৃথিবীটাকে সহসা
উচ্চ করিয়া আমাদের পাশে তুলিয়া দিতেছে ॥ ১৩ ॥
মাতুলিঃ—বাঃ, মহাভারতে কি নিম্নত দৃষ্টশক্তি ।
(মনোরমে ও সম্ভাবে দর্শন পূৰ্ব্বক) অহো ! পৃথিবীর
কি মহিম্ এবং বসন্তের আকার ! ॥ ১৪ ॥

সেথিতে আরম্ভ করি ত কবির শিল্প-চরিত্র এবং মাতুলির আবিহাং প্রকৃতি বিষয়ের—কাব্যের উপযোগিতা
যুক্তিবাণ পথ অনেকটা স্গম হইতে পারে বলিয়া মনে হয় ।

দ্বারের দামব-বৃদ্ধে জয়লাভ করিয়া, শত্ৰুস্তবার প্রজ্ঞাব্যাপ্তা দ্রব্যস্ত মহেপ্রকটক মহাবির সম্ভ্রান্তি ও আবৃত্ত
হইয়াছেন, এবং মাতুলি-পতিভাগিষ্ট ইন্দ্রবৎ তঁহার নিজস্বাৎ হইতেছেন, সমরজয়ের উল্লাসে,—
চরিত্রাধার চিত্রনবীন উন্মাদে ভ্রমস্ত-কমল সমুদ্রিত ও উৎসাহিত, তাহাতে আবার, মাতুলি যে উন্মাদ উন্মাদের
মাত্রা আরও বর্ধিত করিতেছেন । স্বর্গরাজা নিরাপৎ হইল, ইন্দ্রের সমান রক্তিত ইষ্টল, ততী ইন্দ্রনাথবি মাতুলির
আনন্দের দোষ নাই । ছই যনে উন্মুক্ত-কমল বত কথা করিতেছেন, কত বিশ্রান্ত আশাপ কবিতেন, আর মহেন্দ্র-স্বপ্ন
সেই নিম্পদ, অশীন আকাশ গব-মাবিরা ভগিয়েছে, দামব-বৃদ্ধ-বিজয়ী ভ্রমস্তের বিক্রম-কাহিনী স্বর্গবজ্রের প্রত্যেকের
হৃদয়ে জাগরক । বেগবৎ সুরভদ্রসদৃশের অঙ্গবাগান্তে, অংশিষ্ট বশিকার ঝাড়া, ককটপতার নবীন নবর পদবের পদে ভ্রমস্ত-
চরিত্রের—ভ্রমস্ত কীর্তির গীতবোধ্য পাবনীর চরনা-পূৰ্বক শিখিরা রাখিতেছেন, অবলম্বিত গান কবিতেন । মাতুলি
মধুলি মধুতে ভ্রমস্তকে ভাগা দেখাইলেন । বিনম্রহৃদিত হ্রাস্ত অমনি “এখন আমরা কোন্ বায়ুর আধিকার-পথে
চলিতেছি”—বলিয়া প্রশস্তারের সে আশ্রয়শ্রী অঙ্গরিত করিলেন । যে দিন স্বর্গে আসেন,—অস্তর-সুপের স্তম্ভ মন
অস্তিস উত্তরক ছিল, তাই স্বর্গ-পথের অতুল শোভা, রাজা সে দিন ভাল করিয়া দেখিতে পারেন নাই । আশ চিত্র
প্রসন্ন, ভাষাভাষের বিফল প্রভার সমুদ্রমিত, ভ্রমস্তের সেই দিকে দৃষ্ট পড়িল । তিনি স্থির-মনে, স্বর্গ পথের সেই অমূল্য
সৌন্দর্য দেখিতে লাগিলেন, মেঘের উপর দিয়া রথ চমকিছে, মেঘে মেঘে জল-পাত্রে সৌন্দর্যমণী খেলা করিতেছে,
আর ভাষার সেই চিত্রকল বেগেভাষা আশ্রিয়া রথের অঙ্গপাথর পড়িতেছে, অমনি অম্বরাজি এক একবার সৌভাগ্যবান
প্রাণ তরঙ্গ উঠিতেছে, সৌন্দর্য-দর্শনপটু রাজা মাতুলিকে তাহা দেখাইতেছেন । তথ অমল উচ্চৈঃ, পৃথিবী তাহার
নিম্নে পড়িয়া আছে । মাতুলি স্থির কোনো গদ্য ভদ্রবৃ উঠিতেই পারে না । মস্তের ভাবনা, মস্তের হৃৎ-বিবাহ, প্রশংসাবহ,
স্বপ্ন-বাণিজ্য—মস্তের আদর্শ প্রকৃতি, পদার্থ-বিশেষ, পরম্পরাত্মতা প্রকৃতিতে বাহার মূল্য কটকিত, তাম্বু ব্যক্তি বৃষ্টি,

রাজা।— মাতলে! কতমোহর পূর্বাপরমুদ্রাবগাঢ়ঃ কনকরসমিস্তনী শাক্য ইব মেঘ-পরিঘঃ
সামুমানালোক্যতে।

॥ ১৫ ॥

মাতলি।— আয়ুহন্! এষ খলু হেমকূটো নাম কিম্পুরুষবর্ষে তপস্যাং সিক্ষিকেন্দ্রম্। পশু—

স্বায়ত্ত্বান্ মরীচের্ণঃ প্রবভুব প্রজাপতিঃ। সুরাহর-গুরুঃ সোহত্র সপত্নীকৃতপত্নতি ॥ ১৬ ॥

অশ্বহর।—যঃ প্রজাপতিঃ স্বায়ত্ত্ববাং (স্বয়ত্ত্বঃ ব্রহ্মণঃ
তনয়াং) মরীচোঃ প্রবভুব (উৎপন্নঃ অভূৎ), সুরাহর-গুরুঃ
(সুরাপাং অসুরাপাং চ পিতা) যঃ (কল্পণঃ প্রজাপতিঃ) অত্র
(হেমকূটপিরো) সপত্নীকঃ (সন্) তপস্তুতি (তপঃ করোতি) ॥১৬॥
অত্রার্থঃ।—রাজা।—মাতলি। সায়ংকালীন মেঘপটু ক্রিয়
প্রায় স্ববর্ণরস-স্বাধী, পূর্বসমুদ্র হইতে পশ্চিমসমুদ্র পর্য্যন্ত
বিস্তৃত এই যে বিরাট্ মহাবর দেখা বাইতেছে, উহার
নাম কি? ॥ ৫ ॥

মাতলি।—আয়ুহন্! এই পর্বতের নাম হেমকূট, হরিব
হইতে কিম্পুরুষবর্ষকে এই পর্বতেই পৃথক্ করি
দিতেছে, অর্থাৎ কিম্পুরুষবর্ষের সীমানা এই পর্বত।
তপস্তার অর্থ সিক্ষিকেন্দ্র আর নাই। ওখানে তপস্তা
করিলে, তাহাতে সিদ্ধি অশিষ্ট। দেখুন রাজন্! ব্রহ্মার
নামসমূহ মরীচি হইতে যে প্রজাপতি প্রোচ্ছত্ হইয়া
ছিলেন, তিনি সুর এবং অসুরগণের পিতা, সেই প্রজাপতি-
কর্ত্তী কল্পণ এই পর্বতে সত্বীক তপস্তা করিতেছেন ॥১৬॥

সেই নির্মল শান্ত আকাশ পর্বের পথিক হইতে পায় না, তাই ছায়াস্তের দ্বন্দ্ব হইতে মর্ত্তের সমস্ত ভাবনা তিরোহিত
হইয়াছে। মর্ত্তের কথা তিনি একেবারে ভুলিয়াই গিয়াছেন। সাক্ষাৎ চৈতন্যময় পুরুষরূপে উর্দ্ধে, অনেক উর্দ্ধে উঠিয়া
তিনি আকাশ-পথ বাহিয়া চলিয়াছেন, আর অটোক্ত অড় জগৎ, তাহার নিম্নে,—অনেক নিম্নে পড়িয়া আছে। ইহা
এক বিরাট্ বৃত্ত! কবির কল্পনা যে কত ব্যাপিনী, কত শক্তিশালিনী, ইহা তাহারই উজ্জল দৃষ্টান্ত। নিবিষ্ট-মন ভাবিলে
মনে হয়, কালিদাসের শক্তিমতী কল্পনাসুন্দরী যেন বর্ণমর্ত্তে জুড়িয়া বসিয়া আছেন, বর্ণমর্ত্তে ব্যাপিয়া, সুন্দরীর অনবদ্য
সৌন্দর্য্যের মন-সাপিকা-খচিত চন্দ্রাতপ প্রস্রবিত, আর বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থ, জীব-জন্তু, কল্পনাসুন্দরীর সেই সিদ্ধ, কিরণমণ্ডলী
নয়ন-তর্পণ চন্দ্রাঙ্গণের অধোদেশে থাকিয়া উদ্ভাসিতভাবে ও উর্দ্ধ-নেত্রে তাহার বিরাট্ মহিমা দর্শন করিতেছে। দেখিতে
দেখিতে, কখনো পৃথক্, কখনো স্তম্ভিত, বিস্মিত, কখনো বা বিমুগ্ধ ও আত্মবিস্তারিত অন্তরতলে নিমগ্ন হইতেছে। কবির
বর্ণমর্ত্তব্যাপিনী কল্পনার সোহনময়প্রভাবে দর্শকগণের জন্মের ক্রমে বর্ণায়ভাবে আবিষ্ট হইয়া উঠিতেছে। সে জন্ম
হইতে মর্ত্তের ভাবনা, মর্ত্তের স্থখ-দুঃখের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জল্পনা-কল্পনা দূর হইয়া বাইতেছে। মর্ত্তে থাকিয়া এবং মর্ত্তবাসী হইয়াও
কর্ণকালের ক্ষণ তাহার বর্ণায়ভাবে অগ্রপ্রাণিত হইতেছেন। এই প্রকারে, যখন দর্শকগণের জন্মের বর্ণের বিমলশীঘ্রতে
দীপ্তিময়, সেই সময়ে, সেই নির্মল-শান্ত জন্মের, কবি, স্বীয় প্রভাব, আধিপত্য বিস্তার করিয়া গঠিতছেন, মনের মত
শিখা-দীপ্য, ভাব-সম্পদে, সে জন্মের শিক্তি, দীপ্তি এবং সম্পন্ন করিয়া তুলিতেছেন। অদৃষ্ট-পরতন্ত্র দর্শক হইতেছেন
না, যে, তাহার সেই মর্ত্তা-দ্বন্দ্বের, কবির অসুখ-পায় তখন বর্ণায়-জন্মের পরিণত। তাই বলিতেছিলাম,—ইহা মহাকবির এক
বিরাট্ বৃত্ত, অমর ভাস্কর-চূড়ামণির এক বিরাট্ চিত্রপট, এবং শক্তিমতী কল্পনাসুন্দরীর এক বিরাট্ ও প্রাঙ্গণ মূর্ত্তি।

একবার যদুবংশে, সল্লা-সমর-বিজয়ের পর রামসীতা যখন পুষ্পকারোহণে আকাশ-পথে অযোধ্যার প্রত্যাবৃত্ত হন,
তখন কবি-কল্পনার এই প্রাঙ্গণমূর্ত্তি দেখিয়াছিলাম। শক্ত-স্বয়ং হইয়াছে, লারাণহারী অজ্ঞেয় রাগের কুল নির্মল হইয়াছে,
রামসীতার পূর্ণশ্রিণ পটভায়ে। অযোমিস্তবা দীতা—সাদরী, পতিব্রতা, আর তাহার রামও নিমল-চরিত, দরাসর,—
উভয়ে এক হইয়া, একপ্রাণ হইয়া, মর্ত্তের শোভা দেখিতে দেখিতে, বর্ণিতব্য নিজ রাজ্যের দিকে চলিয়াছেন। তাহার উর্দ্ধে,
অনেক উর্দ্ধে,—আর পৃথিবী তাহারের নিম্নে,—অনেক নিম্নে পড়িয়া আছে। সেই একবার দেখিয়াছিলাম, নিম্নে অড় জগৎ
আর উর্দ্ধে চৈতন্যময় পুরুষ, আর এই আর একবার দেখিলাম,—নিম্নে অড় জগৎ এবং উর্দ্ধে—অনেক উর্দ্ধে চৈতন্যময় পুরুষ।

দেখিতে দেখিতে রথ অনেক দূরে আসিল। মর্ত্তের অস্পষ্ট ছায়া ছায়াস্তের নরন-পোচর হইল। ধর্ম্মপীত দ্ব্যস্ত,
সেই দ্ব্যস্তবর্ত্তিনী, “দীপ্যংপ্রদীপ্যমানাবরণা” ধর্ম্মীর “উদার রমণীয়া” মূর্ত্তি মাতলিকে দেখাইলেন। নিমেষবোধে অপুরে,
“কনক-রস-নিস্তনী” “পূর্বাপরমুদ্রাবগাধী,” “শাক্যমেঘ-পরিঘবৎ” এক রক্তবর্ণ পর্বত বৃহৎ হইল। রাজা অজ্ঞান্য করিলেন,
“উহার নাম কি?” মাতলি কহিলেন, “আয়ুহন্! এই পর্বতের নাম হেমকূট, উহা কিম্পুরুষবর্ষের সীমান্তবর্ত্তী। এই পর্বত
তপস্বীগণের প্রধান সিক্ষিকেন্দ্র। তপস্বান্ কল্পণ মেঘমাতা অমিত্রির সহিত এই পর্বতে তপস্তা করেন।” রাজা কহিলেন,
অবতীর্ণ হইয়া মাতলির সহিত অঙ্গের হইতে লাগিলেন।

রাজা।— তেন হি অনতিসমীচীনমি শ্রোবাংসি। প্রাক্কীকৃত্য ভগবন্তঃ পশুমিচ্ছামি ॥ ১৭ ॥
 মাতঙ্গি।— এতমঃ কল্পঃ। (নাট্যেন অবতীর্ণোঁ)। ॥ ১৮ ॥
 রাজা।— (সবিশ্রম্য) —উপোচ-শব্দা ন রথাস-নৈমঘঃ শ্রবণমানঃ ন চ পৃথগ্ভেতঃ রথঃ।
 অকৃতম-স্পর্শতয়া নিবন্ধতত্ত্বাবতীর্ণোঁচিপি বগো ন লক্ষ্যতে ॥ ১৯ ॥
 মাতঙ্গি।— এতাবানৈব শতকৃত্যোব্যুতকৃত্য বিধেয়ঃ। ॥ ২০ ॥
 রাজা।— মাতঙ্গল। কতমস্মিন্ প্রাপ্তো মাধীশ্রমঃ। ॥ ২১ ॥
 মাতঙ্গি।— (হস্তেন দর্শয়্য) —

বন্দীকার্ক-নিমগ্না মুর্ছিতমস্যা সন্দট-সর্প ঙ্গা বণ্টে জীর্ণ-পত্ন-প্রাতান-সল্যেনোজ্য-সম্পীড়িতঃ।

দ্যাবাপিতৃকুণ্ডনীচনিচিভঃ শিবজ্জটান-মুণ্ডাং যএ ত্যাব্যবাজ্ঞো মানবসাব্ভাকবিবৎ স্থিতঃ ॥ ২২ ॥

অম্বলতা। অকৃতম-স্পর্শতয়া রথাস-নৈমঘঃ উপোচ- রাজা —মাংসি, কোন্ বিধে মাধীভব আশ্রম ৭৪২২ ॥
 শব্দাঃ ন চ ভবিষিঃ, বহুঃ চ শ্রবণমানঃ ন পৃথগ্ভেতঃ। নিকটতঃ মাতঙ্গি।—(ভাত হিলা দেবাইয়া) বাবন্। ইং বেংনে
 তব রথঃ অবতীর্ণঃ অপি ন লক্ষ্যতে ॥ ২৩ ॥ পত্র-পলব বিহীন, শাখা-প্রাণাধা-বিহরিচ ফলব মিসল
 বহু অঙ্গো বন্দীকার্ক-নিমগ্নাঃ সন্দট-সপত্না উভয়া মুনি প্রথম স্তম্ভাৎ প্রব্রজে দিগে চাবিবা। অচেদন, ই
 (উলম্বিতঃ) জীর্ণ-পত্ন-প্রাতান-বায়েন বণ্টে অজ্য- একবার ঐ তপসীর
 সম্পীড়িতঃ, অদ্যব্যাপিতৃকুণ্ডনীচনিচিভঃ জটায়ুঃ বিদ্যৎ, অশ্রা নিরীকণ করুন। সেই কত কাল হুৎ-সুখাৎ
 জটায়ুঃ উভয়ঃ মুনিঃ অজ্যবিবৎ স্থিতঃ ॥ ২৪ ॥ এবিধা কল্যায় রত অচেদন, তাত উই-এর মাটির
 অম্বলতা।—স্বাভা।—জা ত'য়ে এও বট একটা শু- ভূমিতে মুনির অনেকটা একবারে ভূমি গিয়াছে।
 হুৎপাণ উপেক্ষা বসিতে নাই। চান, ভগবন্ ভূমিতে মুনির অনেকটা একবারে ভূমি গিয়াছে।
 বৃশস্পকে প্রদক্ষিণ করিয়া যাউ ১৭ ॥ আর ই সেগুন, মাগসীন বংশের উপর কত বট পানের

মাতঙ্গি।—পূর্ব পাপো প্রাপ্তবো, চানুং। (অবতরণের খোপস জড়াইয়া রাখিয়াছে, দাপে খোপস ছাড়িয়া
 অচিন্তনঃ) ॥ ২৫ ॥ নিয়াছে, জান নাট, মুনি উভয় পান নাই, দাপও
 রাজা।—(সবিশ্রম্য) মাতঙ্গি। কি আশ্চর্য্য! তোমার বন্য জাবিয়াছে, উহা কোন একটা জগ পদার্থ। আর
 চলিতেছে, অজ্ঞ চাবার কোনমতঃ পল মাট, চাবার কর্ত্তমসে বহুকালায় বসিন করিন লাহার কেমন গাভরাবে
 যথেষ্ট বা অধঃপতনের আঘাতে ধূমি রেবা বাটতেছে না, বেটন বসিয়া আছে, যেন ধস কৈলিতেও হুতি পাতিবে
 তুমি স্বা বান্দ্রিগেও, ভূতলে স্পর্শ না করিয়াছ। ছেন না। চট অক আশিয়া ভটা বুলিয়া পড়িয়াছে
 বামিরহাছে বসিয়া বোকাই বাটতেছে না ॥ ২৬ ॥ এবং তাহাতে কঃ পাতীতে কত নীচ বায়িয়াছে। কি
 মাতঙ্গি। বেরবার ইন্দ্রের এবং আপনার বংশের মধ্যে কল্প সাধা তপজ্যাই এই মুনি ভূমিবা অচেদন, একইও
 নষ্টকুই প্রভেদ ॥ ২৭ ॥ নষ্টকুই নাই, বা নষ্টিকার চবিবার ঘোও নষ্ট ২২ ॥

কালিদাস আর একবার 'পূর্ণাপর' অর্থাৎ পূর্ণ সমুদ্র হইতে পশ্চিম-সমুদ্র পর্যন্ত পরিব্রাজ্য হিমাতলের বর্ন
 করিয়াছেন। কুমার-সভ্যের সে বর্ণনার জুলাই নাই। এমন আবার প্রসঙ্গান্তরে "পূর্ণাপরসমুদ্রাপারী" বলিয়া সেই
 হিমাতলেরই নামাঙ্কন ব্যাভ অংশান্তরের কথা তুলিয়াছেন।—হিমাপরকে তিনি বড়ই ভাণবাসিতেন। আর একটি
 বহুঃ উহার বড় গিরি ছিল। ভূপুত্র হইতে আকাশের শোভা, এবং আকাশ হইতে ভূতলের শোভা, কতবার কত
 রকমে তিনি তাঁহার গিরি পাঠক ও বর্ণকামিক কতভাবে দেখাইয়াছেন। যেদুস্ত, হুৎপাণ, শতকলা, বিক্রমার্শী
 প্রভৃতি উহার একটী উদাহরণ। আলোচ্যে, ভারতবর্ষকে উল্লেখ অনেক উল্লেখ উঠাইয়া তথায় আশোবিন্দী
 সাত্রাশ্ব-সুদৃষ্টি প্রদর্শনের ছলে দর্শকস্বককে অপরূপ ভূক্ত উপহার দিলেন। ইহা আশ্চর্য-বিধার অন্ধর হইয়া রহিলে।
 আর সমস্ত পৃথক বার বিলেও, এই এক শতকলা নাটকে অথবা ইহার এই এক চতুর্থাংশে তাহাকে অমর করিয়া রাখিলে।
 দম্বত-সাহিত্যে ইহা কৌন্তভূতুল্য, কোন দিন রান হইবার নহে ॥ ১-১৮ ॥

রাজা।— নমস্তে কণ্ঠ-তপসে ।

॥ ২৩ ॥

মাতলিঃ।— (সংঘতপ্রগ্রহ রথং কৃহা) মহারাজ, এতৌ অদিতি-পরিবারিক্তমন্দারবৃক্ষং
প্রজাপতেরাশ্রমং প্রবিক্টৌ স্বঃ ।

॥ ২৪ ॥

রাজা।— স্বর্গাদধিকতরং নিরুতিহানম্ । অমৃতহ্রদমিব অবগাঢ়োহস্মি ।

॥ ২৫ ॥

মাতলিঃ।— (রথং স্থাপয়িত্বা) অবতরতু আয়ুযান্ ।

॥ ২৬ ॥

রাজা।— (অবতীৰ্ণ) মাতলে, ভবান্ কথমিদানীম্ ।

॥ ২৭ ॥

মাতলিঃ।— সংযজিতো মগ্না রথঃ । বয়মপ্যবতরামঃ । (তথা কৃহা) ইত আয়ুযান্ । (পরিক্রম্য)

দৃশ্যস্তামব্রভবত্যঃ স্বধীপাং তপোবন-ভূময়ঃ ।

॥ ২৮ ॥

অর্থঃ।—রাজা।—ওহে কঠোরতপা ঋষি, তোমাকে
নমস্কার ॥ ২৩ ॥

মাতলি।—(রথ ধামাইয়া) এইবার মান্ন লীষ
জীবি! ॥ ২৩ ॥

মাতলি।—(অখের রাশ টানিয়া ধরিয়া) মহারাজ ! এই
আমরা প্রজাপতি মারীচের আশ্রমে প্রবেশ করিলাম ।

রাজা।—(রথ হইতে নামিয়া) মাতলি ! তুমি কোথা
ধাকিবে ? ॥ ২৭ ॥

ঐ যে মন্দারবৃক্ষ-লক্ষ্য দেখিতেছেন, সেবামাতা অদিতি
বৃহত্তে উহাদিগকে আদর-বস্ন করিয়া অত বড় করিয়া
চুলিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

মাতলি।—রথ ত্রিক করিয়া রাখিয়াছি, এখন আমি
নামিতেছি । আপনি এই দিকে আসুন । (একা
এগিয়ে) মহারাজ ! লগৎপূজা ঋষিদিগের তপোবন-
ভূমির অনির্কটনীর শোভা একবার নিরীক্ষা
করুন ॥ ২৮ ॥

রাজা।—এ যেন স্বর্ণ হইতেও অধিকতর শাস্তিময় স্থান । যেন
হইতেছে, যেন অমৃতের হ্রদে অবগাহন করিতেছি ॥ ২৫ ॥

ভাঃ প্রঃ।—রাজা দৃষ্টান্ত অবতরণপূর্বক, বহুই চারিদিকে চাহিতেছেন, ততই অপার বিস্ময়-মাগের ভূবিদ্যা
বাইতেছেন । যে রথে আসিলেন, তাহা এক অপূর্ণ বিস্ময়কর, যে স্থানে আসিলেন, তাহা এক অদ্ভুত বিস্ময়কর,—
পথ দিয়া আসিলেন, তাহার আন্তর্যই বিস্ময়পূর্ণ; চারিদিক দিয়া নানারূপ,—কলনারও অগম্য বিস্ময়রাশি আসিয়া
রাজাকে যেন ঘিরিয়া ফেলিল । তিনি মর্তের রাজা, মর্তেও বিস্ময় আছে বটে, কিন্তু তাহা সীম্য । আর এই স্থান—
মর্তের অনেক উর্দ্ধে, অনেক উর্দ্ধে,—অসীমের অনন্ত মহিমার মহত্তম; এ স্থানের বিস্ময়ও অসীম । সীম্য ধরণীর
অধিপতি তাই এই অসীমের রাজ্যে আসিয়া অবাক্ হইয়া পেলেন । রথ চলিতেছে, কিন্তু শব্দ নাই ; চাক্ষু্যমুখিতেছে,
কিন্তু মাটিতে লাগিতেছে না ; ঘোড়া ছুটিতেছে, কিন্তু ধুলি উড়িতেছে না । একি স্বপ্ন ! এসব কি করিয়া পঙ্কজ হইবে ?
স্থান-বাহ্যে সারল্য-রস-বিখ্যেত-ক্লমের দ্রব্যস্ত মাতলিকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । মাতলিও এক কথায়
রাজার সন্দেহ নিরাস করিলেন । “আর কতদূর” রাজার এই প্রশ্নে মাতলি যখন অঙ্গুলি-গোচরে রাজাকে দেখাইলেন
যে, ঐ মারীচাশ্রম, তখন বিস্ময়-বিমুগ্ধ রাজা একেবারে স্তম্ভিত হইয়া পড়িলেন । এরূপ স্থান, এরূপ ব্যাপার ত তিনি
কখনও দেখেন নাই । মর্তের রাজা তিনি স্বর্ণের রাজার অবরাবর্তী দেখিয়াছেন, নন্দনবন দেখিয়াছেন, মর্ত্তস্থিত হইয়াও
স্বর্ণবৎ স্বপ্ন-শাস্তিময় মালিনীভটের তপোবন দেখিয়াছেন, কিন্তু এমন মনোহর স্থান ত আর চোখে পড়ে নাই, এমন
নিরুতিময় স্থান ত আর দেখেন নাই । এ যে স্বর্ণ হইতেও মনোহরতর, শাস্তিময়তর । তাঁহার যেন হইল, যেন তিনি
অমৃতের হ্রদে অবগাহন করিতেছেন । যে হ্রদে অবগাহন করিলে, মর অমর হয়, দানব দেবতা হয়, ক্ষয়শীল অক্ষয়তা
লাভ করে, যেন তেমনি কোনো অমৃত-হ্রদে তিনি ক্রমে ভূবিদ্যা বাইতেছেন । তাঁহার দেহ-বস-প্রাণ কেমন যেন একটা
অকৃতপূর্ণ ও অকৃতর প্রশ্রয়তায় ভরিয়া গেল । মাতলি রাজাকে কঠোরতপভাম্য ঋষিদিগের তপোবন-ভূমি দেখাইলেন ।
রাজা অনিবেদন-ব্রহ্মণে ও বিস্ময়বিলস্কায়ের দেখিলেন ;—দেখিলেন,—শ্রেণীবদ্ধভাবে করণাধরাজি গুণায়মান, কাহারো
কোন অভিলাষই তাহার অপরূপ রাখে না, অভিলাষ উদিত হইতেই বহুদূর বিলম্ব, পুরিত হইতে বিলম্ব হয় না ; তবুও
তাঁহারো সিয়ে যেমিরা, ক্রুদ্ধতপাঃ ঋষিগণ অনিলাপনে প্রাশখাড়া নিকীহ করিতেছেন, কাকন-পদ্ম-পরাগ-বাসিত দুর্লভ
দানাদি এবং রত্নশিলাভলে বসিরা ধ্যান-ধারণাদি করিতেছেন, স্থিরযৌবন অপারোমগ্নলীর মধ্যবর্তী থাকিয়াও অজ্ঞেয়
সংস্কৃত-কর্ত্তে যেন আনন্দ করিয়া রাখিয়াছেন । দেখিলেন, অপরূপ সুনিগণ, বাহু নিরুতিময়, স্বপ্নাভিময়, পবিত্র
সেই বস্তু। অমৃত-হ্রদের অমর কলসায় তখন তখন বসন্তের কলসায় অমর কলসায় অমর কলসায় অমর কলসায়

রাজা।— নমু বিশ্ববাসরলাকধামি—

প্রাণানামিলেন স্তুতিকতিত সংকল্পবৃক্ষে বনে

হোয়ে কাধন-পদ্ম-বেণুকপিশে পুণ্যাভিবেকক্রিয়া ।

ধানং বহুশিলাতলেসু বিবৃথস্ট্রী-সমিধৌ সংযমো

বৎ কাহুস্তি তপোভিষক্তমুনয়স্ত্বিংস্তপস্তাস্ত্রামী ॥

॥ ২৯ ॥

আশ্রয়।—সৎ-কল্প-বৃক্ষে বনে উচিষ্ঠা প্রাণানাঃ ;
স্তুতিঃ কুমিলেন (সম্পাঙ্কতে)। কাধন-পদ্ম-বকু-কপিশে
হোয়ে পুণ্যা অভিবেক-ক্রিয়া (সম্পাঙ্কতে)। রত-মিণ্য-
তলেসু ধ্যানং (সম্পাঙ্কতে)। বিবৃথস্ট্রী-সমিধৌ সংযম (সম্পাঙ্কতে)।
অস্ত-মুনয়ঃ তপোভিঃ ধ্ব কাহুস্তি, স্মনী (সুনয়) তস্মিন্
তপস্ততি ॥ ২৯ ॥

অশ্রয়ার্থ।—রাজা।—আমি বহই সেয়ে হই, তইই যাক্যো-
বিত হইতেছি, এ কি / অস্ত্রাস্ত্র মুনি-পতি। বেকপ তান
শাত করিবার স্ত্র জ্ঞান-পতিনী ওপত্তা করেন, ইহারা
সেইতেছি, তাদৃশ স্বদেশও অগোচর শৃঙ্খলিত হানে
থাকিয়াও তপতা করিতেছেন। ইহার সেরে শৃঙ্খল আর
কি থাকিতে পারে ? মাতৃসি। কল্পতরু বনে থাকিয়াও

ইহারা কেবল বাণ-কলসের দ্বারা জীবন রক্ষা করিতে-
ছেন, নতুবা এ বনে বিনি বাহা চান, তিনি ত তাহাট
পাইতে পারেন। ঐ পেশন, বাণীদীর্ঘিকার কলে
স্কত সোনার পত্র বিকশিত এবং তাহার পরায়ে স্ত্র
কেমন পিত্তবর্ণ, আর ঐ হানেই ইহারা স্থানহিক
অভূতি করিয়া থাকেন। মণিনন্দার উপর নদিয়া
ইহারা সমাধিতে মগ্ন হন, আর অপরামর্ভতীরে মায়ে
থাকিয়াও তর্দন ইচ্ছিক-মুহুরে নিগ্রহ করেন। তদ-
জন্মস্বয়ের কত কঠোর তপস্তার ফলে, হয় ত কেহ
এতদূশ মনোহর স্থানে কল্যাণ অধিতে শায়ন,
আর ইহারা এই স্থানের অধিবাসী হইয়াও, কি কামনার
পূনবার তপত্তা করিতেছেন ১৬ ২৯ ॥

হান স্ত্রিযেকের স্ত্র শাত করিবার বাসনায়, অনন্ত কাল যাবৎ, কত কঠোর তপস্তার পরীক্ষণত করেন, তাদৃশ হানে
থাকিয়াও এই সকল স্থিতি তপস্তার বত। "বৈশালি কামেন তপস্তোব" রাজা আশ্রয়ার্থিত হইলেন। ভোগের
যাবতীয় উপরান অবাচিতভাবে উদনত থাকিলেও এই স্থান ভোগ-স্বপ-পরাস্থে মহাপ্রাণ মহাশয় অশঙ্কত, সূর্য্য
চরিত্রের চূড়তার এখানকার অধিবাসীরা অভূতনীয়। এখানে বিদ্যাসের নান-পদ্যও নাই, অথচ বিদ্যাসের সমস্ত উপসং
বিভবান। ভোগভূমির অধিবাসী তিনি, ভোগ-বিষয় এই মহাশয়দিগের ধর্শনশাস্ত্রে স্ত্রত্বত্ব হইলেন। যানব-জীবন
ধন মনে করিলেন। বিশ্ববিদ্যুত নৃপতিক ইন্দ্র-দ্যাবি বুড়াইয়া গিলেন যে, মহাপুরুষ বাহ্যে, তাহারের আকাঙ্ক্ষা
উত্তরোত্তর-প্রবিস্থি, কম্বিদ্যাবি, সে আকাঙ্ক্ষা দেখে নাই। রাজ বুঝিলেন যে, তিনি কত সুখ, আর এই স্থানের
অধিবাসীরা কত মহান। সেই মর্মে, মালিনীও এই স্থান স্বপ্নায়ে দেখিয়াছিলেন, এখান বনভোগীকে দেখিয়াছিলেন,
অথবা তপু বনভোগীকে কেন, তথায় বাহা বাহা দেখিয়াছিলেন, সে সমস্তই নশ্ব, মরুপদ্য, আর এখানে বাহা বাহা
দেখিলেন, সে সমস্তই অস্থির, অমর। সেখানকার সবই তুচ্ছ, স-লীল, আর এখানকার সমস্তই বিরাট, অলীক, মহাশয়
অশঙ্ক-মাহাত্ম। রাজার ছয় এক অমির্কটনীর নিরাবলি শান্তির বনে আগুত হইল। তিনি এক মহান আবেশের ভাবের
মোক্ত ভাসিয়া গিলেন

মাতঙ্গি জিজ্ঞাস্য কথিতা জানিলেন,—জন্মবান্ কপ্তপ, মহর্ষিশ্রীগঙ্গ-পরিবেষ্টিত। দাক্ষিণ্যে পতিতভাষ্যের
মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছেন। রাজা ভবিলেন,—এবং বুঝিলেন যে, পতিতভার মাহাত্ম্য কি অতুত। স্বয়ং সেবমাতা
অভিভিও পতিতভাষ্য শুদ্ধ, আর বৈশিষ্ট্য জন্মবান্ মাতী সেই ধর্মের ব্যাঘাত। এই ধর্মিক পতিতভার আশ্রমেও
পতিতভার এত আর, এত পূজা। রাজার মনে হইল, পতিতভাষ্য মাতী ধর্ম, স্বর্গমর্ত্যসংসারের পূজনীয়, ক্রমে এক
অশঙ্করূপের মূলে রাজা বীড়াইলেন, আর মাতঙ্গি তপবান্ মাতীচের মর্শন-নাড়ের স্ত্র অবদর বুঝিতে গেলেন।

বহুশাল পূর্ণের মর্মে সেই স্বপ্নায়ে একদিন এমনইভাবে একাকী এক বৃক্ষমূলে বীড়াইয়া রাজা শত্ৰুশালার দাক্ষিণ্য-
কর্তা শাত করিয়াছিলেন। সে অনেক দিনের কথা। তার পর কত কি ইহা গিয়াছে। হৃদয়-শত্ৰুশালার স্বপ্নায়ে
কীর্তনের কত বদ্য অতীত হইয়াছে। আজ কোথায় সেই শত্ৰুশাল। সেই বনভোগী, সেই মল্লপর্বেবিকা, সেই মালিনী-
সেকতের নিষ্ঠুর লতা-স্বপ্ন,—জীবনের সে সোনার খপন আর আসিবে না। আজ কোথায় সেই সব। রাজা 'সেই

মাতলিঃ— উৎসর্গিণী ধনু মহতাং প্রার্থনা। (পরিভ্রম্য আকাশে) অয়ে বৃক্ষশাকল্য।
কিমসৃষ্টিষ্ঠিত ভগবান্ মারীচঃ। কিং ত্রাবীধি?—দাক্ষায়ণ্য পতিব্রতধর্মমধিকৃত্য
পৃষ্ঠস্তুতৈঃ মহর্ষি-পত্নী-সহিত্যৈ কথয়তীতি।

॥ ৩০ ॥

রাজা।— (কর্ণং দৃষ্ট্য) অয়ে প্রতিপাল্যাবসরঃ প্রস্তাবঃ।

॥ ৩১ ॥

মাতলিঃ— (রাজানম্ অবলোক্য) অগ্নিন্ অশোকবৃক্ষমূলং তাবৎ আন্ত্যম্ আয়ুস্মান্, যাবৎ
হামিন্দ্রে গুরবে নিবেদয়িতুমস্তুরাধেযৌ ভবামি।

॥ ৩২ ॥

অশ্বত্থা—মাতলি।—মহারাজ! বাহারা মহান্, তাঁহা-
দের আকাঙ্ক্ষাও উত্তরোত্তর উর্দ্ধগামিনী হয়। তাঁহারা
আরও বড় হইতে চান। (একটু এগিরে শুলে লক্ষ্য
করিয়া) ওহে বৃক্ষ শালকা! (মারীচের পরিচায়ক)
ভগবান্ মারীচ কি করিতেছেন? কি বলিলে? তৎপন্নী
সেবমাতা দাক্ষায়ণী কর্তৃক পতিব্রতের ধর্ম-বিষয়ে
জিজ্ঞাসিত হইয়া, তাঁহাকে সেই বিবরণ কহিতেছেন,

আর অজ্ঞাত অনেক মর্ষিগুরী-বেষ্টিত হইয়া সেবমাতা
তাঁহা ভুলিতেছেন? ॥ ৩০ ॥

রাজা।—(কাণ দিষ্ট্য) এরূপ প্রশঙ্গে বাধা দেওয়া ঠিক
নহে। একটু সেরী করা দাও ॥ ৩১ ॥

মাতলি।—দীর্ঘজীবিন্! আগমি একটু এই অশোকবৃক্ষের মূলে
দাঁড়ান, আমি ততক্ষণ গিয়া, ইজের পিঠার নিকট আগ-
নার আগমনবার্তা নিবেদন করিবার সুযোগ খুঁজি ॥ ৩২ ॥

একদিন দাঁড়াইয়াছিলেন, আর আজ আবার, ঠিক তেমনভাবে একাকী এক আশ্রমপার্শ্বের মূলে দাঁড়াইয়াছেন। তবে
তখন ছিলেন তিনি অনাহত-দ্বন্দ্ব, আর আজ তাঁহার দ্বন্দ্বের দুঃখের সংসারের নিশীড়নে চূর্ণ-বিচূর্ণ। একাকী
দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া রাজা চারিধেরে চাহিতেছেন, আর তাঁহার দ্বন্দ্বের যেন কেমন একটা পুরাতনী হারা আসিতেছে,
সরিতেছে, ভুবিভেদে। রাজা ভাল করিয়া কিছুই ধারণা করিতে পারিতেছেন না, উদ্ভ্রান্তভাবে একাকী
দাঁড়াইয়া আছেন। এমন সময়ে হঠাৎ আবার সেই চুট দক্ষিণ বাহু কাঁপিয়া উঠিল। সেই বধন কদম্বপোষনে
দাঁড়াইয়া ছিলেন, তখনও এই বাহু, এমনভাবে কম্পিত হইয়াছিল। রাজার দ্বন্দ্বের নিমেষমধ্যে যেন একটা ভক্তি
খেলিয়া গেল। সে তড়িত-বিলাসে, তিনি প্রথমে চকিত, পরে একান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। ভদ্র-দ্বন্দ্বের কহিলেন,
“বাহু, আর কেন? কি পূর্ণ করিবে তুমি? বাহার অভিশাপ ছিল, তাহাকে ত হারাইয়াছি। তবে আর বুধা
কাঁপিতেছে কেন?” রাজা এইভাবে বধন সেই প্রত্যাব্যাতা শকুন্তলাকে স্মরণ করিয়া কম্পমান বাহুকে তিরস্কার
করিতেছিলেন, ত্রি-সেই সময়ে অন্তরঙ্গ হইতে কে যেন বিরক্ত-কর্কশ-কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, “হিঃ! চপলতা করিও না,
ইহারই মধ্যে আগুন বজাব পাইয়া বলিলে?” রাজা অবাক হইলেন। কে চপলতা করে? কে আগুন বজাব পাইয়া
বলিল? কে কাহাকে শাসন করিতেছে? ইহা ত শাস্ত আশ্রম, এ স্থানে ত কাঁহারও প্রকৃতি চপল হইতে পারে না,
তবে কে কাহাকে এমন কথা কহিল?—ইত্যাকার নানা চিন্তায় রাজা একান্ত উদ্মন হইলেন।

হ্যাত্ত! তুমি পৃথিবীর রাজা, জ্ঞানবান্ পুরুষশ্রেষ্ঠ, তুমি বহু পুণ্যফলে আজ জগতের আদিজনক-জন্মনীর
পবিত্র আশ্রমে উপস্থিত। তোমার বাহু স্পন্দিত হইল, তাহাতে অত বিমিত হও কেন? চাপলা-প্রবৃত্ত বাহুকে
সোবারোণ করিতেছে কেন? প্রকৃতির নিয়মে বাহা ঘটতেছে, তাহাতে কটাক কেন? অর্ঘ্যে আসিয়াছে, মর্তের
রীতিনীতি, বহুঃপ তুলিয়া বাও, মর্তের কথা চিত্ত হইতে দূর কর। আসিতে-না-আসিতেই মর্তের প্রকৃতি পাইয়া
বলিলে কেন?—এভাবে যেন অন্তরালে ঐ বাক্যধ্বনি আকাশে প্রতিধ্বনিত হইল।

দর্শকগণ চমকিয়া উঠিলেন। দক্ষিণ বাহু-কম্পনের ফলাফল তাঁহাদের পূর্ব ভালোই জানা আছে, এই মার্কটেরই
প্রবন্ধে রাজার বাহু একবার কাঁপিয়াছিল, আর এখন আর একবার কাঁপিল এই শেষ আক্ষেপে।—কম্পনে নাটকের
প্রারম্ভ, কম্পনে দ্ব্যস্ত-শকুন্তলার মিলন, পরে বধন কম্পন ছিল না, হর্ষাসার শাপে সব অঙ্গাভ হইয়া পড়িয়াছিল,—তখন
উভয়ের ছাড়া-হাতি, আর আজ আশু আবার কম্পন,—না জানি ইহারই বা কল কত মধুর হইবে,—এ চিন্তাও কটিং,—
চিন্তাশীল দর্শকের দ্বন্দ্বের উত্তিত হইতে লাগিল। “কিন্তু পরম্পরেই আবার, রাজার নৈরাশ্র্যব্যঙ্গক বিলাসে কেন বুধা
কাঁপিতেছে”—কথার আবার পরমুহুর্তেই তাঁহাদের সেই আশা-মরীচিকা কোথায় লুকাইল।

মানিডাটে, পরতপাঃ কতপণ্ডিতের কথের আশ্রমে বাহু-কম্পনের সঙ্গে সঙ্গেই রাজা ভবিষ্যৎছিলেন, “ইদো ইদো সখীয়ে”,
সেই ছিল শকুন্তলার প্রথম কণ্ঠধ্বনি, তখন তাহা শীবাধ্বনির দ্বারা অন্তরালবর্তী হইবার কণ্ঠে বধনবর্তী বর্ষক রতিরাজিক

রাজা।—বধাভবান্যমজতে (হিতঃ) ।

॥ ৩৩ ॥

মাতলিঃ। অমুগ্ধং। সাধবামাহং। (নিজান্তঃ)

॥ ৩৪ ॥

রাজা।—(নিমিত্ত সূচিয়া)—মনোবধায় ন্যায়সে কিং বাচো স্পন্দসে বৃথা।

পূর্বাব্যবিত্তং শ্রেয়ো চ্যবং তি পরিব্রজতে ॥

॥ ৩৫ ॥

(সেনপথে)—মা বৃথ চাপলং কবহং। কতং গগদো এবম অভ্যপো পটুনিং

॥ ৩৬ ॥

অন্যত্র।—বাহা! হি (যতঃ) পূর্নাব্যবিত্তং শ্রেয়ঃ
(পূর্ণম্ উপেক্ষিতঃ স্বধঃ) ছাং (যতঃ) পরিব্রজতে (চ্যবমপেগ
পরিপাক্তিঃ), (অতঃ) মনোবধায় (অহম্) ন আশংস,
(ন প্রার্থয়ে) । কিং বৃথা স্পন্দসে (কম্পসে) ॥ ৩৫ ॥

প্রাক্তান্ত্রিকবান্ধব।—মা বৃথ চাপলং কবহং, বধা
গত এব আয়মঃ প্রকৃতিম্ ॥ ৩৬ ॥

অন্যত্র।—রাজা!—যেন আশনার উজ্জ। (গীতাই-
সেন) ॥ ৩৬ ॥

মাতলি।—আমুগ্ধং চমুগ্ধ। (প্রজান) ৩৪ ॥

রাজা।—(বাচকম্পন লগ্না করিয়া) বাচো কেন বৃথা।

কপিভেদঃ! তোমার কল্মসের যে বল, তাহার কোনো।
সুভাবনা আমার জানো আর নাহি, সে আশা চির-
দিনের মত সাধা হইয়া গিয়াছে। কেন না, পূর্বে
উপনত হুৎকে যে উপেক্ষা করে, সেই স্বধ হুৎকল্পে
পরিণত হইয়া সেই হতভাষার সমকে উপস্থিত হয়।
ভাতের শব্দী পায়ে ঠেলিলে তাহাব পরিণাম হুৎ, চ্যব,
অনন্ত হুৎ ॥ ৩৫ ॥

(অম্বরণে হইতে হঠাৎ)

চিঃ। চপলতা কইরা না। এখানেও নিতের বজর
শেষে বসলো ॥ ৩৬ ॥

বাহুবল্লভের বশ, হইতে হইতে পাঠিচ্ছিলেন। আর আজও সেই বঙ্গপ-বংশীর কবের উজ্জ্বল মুগ্ধকম্প কল্পের আশ্রমে
বাহুবল্লভের সঙ্গে সন্নিবিষ্ট তুমি নহে, 'মা বৃথ চাপলং কবহং', চপলতা কবিও না। ইহাও শত্রু-স্তনা-পুলের প্রথম পরিচয়ক্ৰিয়া।
সেবারও প্রথম রমণীয় বসি, এবারও প্রথমে রমণীয় বসি। তার প্রভেদ এই, সেবারে সে দ্বাব মধুর হইতেও মধুরতর,
আর এবার এ দ্বাব অতি কাঠোর, রমণীয় বসিও হইয়াও শিবহর পরিপূর্ণ। আরও একটি প্রভেদ আছে। সেবারকার
সে মধুর স্বরধ্বনীর স্বয়ং শকুন্তলার, আর এবারকার এক কল্মসান শকুন্তলা-স্তনের পরিচারিকা, শকুন্তলা বা শকুন্তলার
পরিচারিকারও নাহি, তাহার পুত্রের দাসী। তারও প্রভেদ এই, বসি 'তাজা', 'ছি। চাউতো তোমার বহনাস' বলিয়া
এক বচনক ইতিপূর্বে বৃথি আর কেহ এখনো নয় নাই, দিতে পাশেও নাই। সেবার প্রথমেই মতি শকুন্তলা-সমর্পণ,
আর এবার, প্রথম শকুন্তলা-স্তনের পরিচারিকার, পূর্বে শকুন্তলা-স্তনের, তার পর, অনেক দূরে, শকুন্তলার পুনঃ-
সমর্পণ-লাভ। সেবার সাধাংকার মতে বঙ্গপ-বংশীর বয়স আশ্রমে, আশ্রমের সাধাংকার স্বাধীনিক পরিব্রজ ও
শক্রিব্রজ, স্বয়ং বঙ্গপ-মহীচের আশ্রমে। মহাবি কথ কল্পলেন অর্থাৎ মহীচের সপোত্র, অকল্মস পুত্র। সেবার যে
বয়সের অকল্মস পুত্রের আশ্রমে শকুন্তলা-প্রাপ্তি ঘটাইছিল, এবার সেই বয়সের আশ্রম ও প্রধান পুত্রের আশ্রমে প্রত্যাখ্যাত
শকুন্তলা পুনঃপ্রাপ্তি ঘটবে। চটবটেই আশ্রম বটে। তবে উভয়ে অনেক প্রভেদ। সে আশ্রমের শকুন্তলা নিজে
বাহার কাহে বিয়াছিলেন, রাজা প্রত্যাখ্যাত কবিয়াছেন। আর এবার এ আশ্রমে শকুন্তলাকে, পাশে পড়িয়া, কমা ভিন্সা
মাগিল, মারের গ্রন্থ করিবার ভক্ত রাজা আসিয়াছেন। প্রত্যাখ্যাতের স্থান মর্ত, মিশরের স্থান বর্ষ। সতীর সন্দর্ভন
করিতে হইলে, সতী-ধর্মের প্রবৃত্তি মাতারা বৃষ্টিতে হইলে, স্বর্গীয় ভব-লন্দে আশ্রম ছাড় পরিপূর্ণ করিতে হই, নতুবা,
সতীর প্রবৃত্তি স্বরণ, যথার্থ মর্তি উপস্থিত করা যায় না। মর্তের বিরহ-বাসনা-জটিল এবং মাগিলের বীর হোম-কটিল
নয়ন সতী-ধর্মের অযোগ্য। লালসা-বিরহকম দিয়া অকল্মস যে নয়ন মল্লিতও নহে, তাহার সতী-সন্দর্ভনের যোগ্যতা
না। যাহারা সৌভাগ্যক্রমে সতী-ধর্ম-দর্শনে সন্নিবিষ্ট হন, তাঁহারা মর্তবাসী হইয়াও অমরদল জুড়াই-লন্দে সন্নিবিষ্ট।
তাঁহারা মর্ত, কৃত-কর্তব্য। রাজা যাহা মাতীক্রমের প্রারম্ভিক সৌন্দর্য, প্রাকৃতিক স্বয়ং পূর্বেই অম্বহ করিয়াছেন, এখন
তাঁহার আন্তর সৌন্দর্য দর্শন করিলেন। সেখানকার চেতন অচেতন—সুস্থই হইবে, পবিত্র, সেখানকার কথাবার্তা, অশ্লীল-
আশ্রমের মনুষ্যই নিকর, বাহা নীচ, চণ্ডিত, গন্ধিল, তেমন কোনো স্বয়ং বা ভাব তথায় নাই, থাকিতে পারে না, এ খানার
ক্রমই তাঁহার স্বরূপটি হারিভাবে আনিখিত হইল। সেখানকার পুত্র বাহাল, গরমানন্দ চিত্রের পাহালাতে
তাঁহারা ধত, জীবদুঃ, সেখানকার রমণীকিনী দেবী বাহাল, পাতিগের অলস কবচে তাঁহারা আত্ম, স্বয়ং তাঁহাদের

রাজা।— (কর্ণ ধরা) অতুমিরিয়মবিনয়স্ত। কো মু খবেষ নিষিধ্যতে। (শব্দানুসারেণ অবলোক্য
সবিনয়ম্) অয়ে! কো মু খলু অয়ম্ অনুবধ্যমানস্তপস্বিনীভ্যাম্ আবাল-সন্তো বালঃ—
অর্ধ-পীত-স্তনং মাতুরামর্দক্লিষ্ট-কেশরম্।

প্রক্লীড়িতুং সিংহশিশুং বলাৎকারেণ কর্ষতি ॥

॥ ৩৭ ॥

(তস্ত প্রবিশতি যথানির্দিষ্ট-কথ্য তপস্বিনীভ্যাং বালঃ)

বালঃ।— জিহ্ম সিংহ, দস্তাইং দে গণইস্মাং।

॥ ৩৮ ॥

প্রথমা।— অবিণীত কিং গো অবচ্চ নিবিসেসাদি সত্তাগি বিপ্রঅরেসি। হস্ত বড্‌টই দে
সরন্তো। ঠাণে কথু ইসিজপেণ সবলমণো স্তি কিদ-ণামহোআসি।

॥ ৩৯ ॥

রাজা।— কিং মু খলু বালেহস্মিন্ ঔরস ইব পুজ্জে ব্রিহতি মে মনঃ। নুনম্ অনপত্যতা মাং বৎসলয়তি ॥ ৪০ ॥

দ্বিতীয়া।— এবা কথু কেশরিণী তুমং লজেই জই সে পুত্তজাং ন মুক্ষেসি।

॥ ৪১ ॥

বালঃ।— (সঙ্গীতম্) অম্মহে বলিজাং কথু ভীদো। (অধরঃ দর্শয়তি)

॥ ৪২ ॥

অম্মহু।—(অয়ং বালঃ) মাতুঃ অর্ধপীত-স্তনং আমর্দ-
ক্লিষ্ট-কেশরং সিংহশিশুং প্রক্লীড়িতুং বলাৎকারেণ
কর্ষতি ॥ ৩৭ ॥

প্রাক্ততানুবাদ।—জন্তব সিংহ! দত্তান্ তে
গণরিণ্যামি ॥ ৩৮ ॥

অবিনীত! কিং নঃ অপত্যনির্বিশেষাণি সন্ধানি বিপ্র-
করোষি। হস্ত বর্ধতে তে সারন্তঃ। স্থানে থলু স্ববিজনেন
সর্বদমনঃ ইতি কৃত-নামধেয়ঃ অসি ॥ ৩৯ ॥

এবা থলু কেশরিণী ণাং লয়য়তি, যদি এতত্যাঃ পুত্রকং
ন মুক্ষেসি ॥ ৪১ ॥

অম্মহে বলীয়ং থলু ভীতঃ অস্মি ॥ ৪২ ॥

অম্মহু।—রাজা।—(কাণ পাতিয়া শুনিয়া) কাহাকে
এ ভাবে নিবেষ করা হইতেছে? (শব্দানুসারে দৃষ্টি
নিক্ষেপ পূর্বক সবিনয়ে) কি আশ্চর্য! যুবকের ছাত্র
বলশালী এ বালকটি কে? ছই ছই জন তাপসীও
ইহাকে ঠেকাইয়া রাখিতে পারিতেছে না। হৃদ্ধিৎ সিংহের
শাবক তাহার মাতার স্তন-পান করিতেছিল, আর ঐ
শাবক দেখিতেছি, শাবকের কচি কচি জটগুলি টানিয়া,

খেলা করিবার জন্য সবলে উহাকে আকর্ষণ করিতেছে!
কি অদ্ভুত বালক! কে এ? ॥ ৩৭ ॥

(পূর্বোক্তরূপে সিংহ-শাবক আকর্ষণকারী বালক ও
ছইটি তাপসীর প্রবেশ)

বালক।—সিংহ, হাই তোণ ড, তোর পীতঙলি শুণিয়া
মেধি ॥ ৩৮ ॥

প্রথমা।—অসত্য শিশু, কেন আমাদের সন্তান-তুল্য জন্ত-
গুলিকে আগাতন কছো? বটে! আমার কথার
আবার রাগ আরও বাড়ালো দেখছি। ছবিয়া যে
তোমার সর্বদমন নাম রেখেছেন, তা, দেখছি, ঠিকই
হয়েছে, নামটা বর্ণে বর্ণে কলেছে ॥ ৩৯ ॥

রাজা।—এ কি? এই বালককে দেখা অবধি ইহার উপর
পুত্র-স্নেহ জন্মিতেছে কেন? আমি নিঃসন্তান, তাই
বোধ হয় ইহাকে দেখিয়া মন বিগলিত হইতেছে ॥ ৪০ ॥

দ্বিতীয়া।—শোমো সর্বদমন! এই সিংহীর পুত্রকে যদি না
ছাড়ো, তবে এ তোমাকে গিয়ে এবনি ধরবে ॥ ৪১ ॥

শাবক।—(হাসিয়া) ও বাবা! আমার বড্ড ভয় কচ্ছে!
(বলেই অধর প্রদর্শন) ॥ ৪২ ॥

চিহ্নানুসারম্। দ্ব্যস্ত-সম্ভবানী দ্ব্যস্ত এইরূপ সংস্কারে প্রভাবিত হইয়া সেই অশোকপাশপমূলে ঠাঁড়াইরা রহিলেন, আর
ঐ আকস্মিক নারী-কর্তৃকনি, “চলতা ছাড়ো”—শাসনবাক্য তাহার হৃদয়ের মর্ম্মস্থলে নিরন্তর বাজিতে লাগিল।

প্রথমভাষ্যে “কুস্ত কলমিহাত”র পর “ইবো ইসো সহীয়ো”র ছাত্র এই সম্ভাষ্যেও কালিদাস “কিং বাহো, পানসে মুখা”র
পর “বা কথু চাণল্য করহ” এই অলকারশাসনমত “পতাকহানকর” বিভ্রাস পূর্বক, কাব্যের এই অংশটা একেবারে উচ্ছল
করিয়া বিস্ফোজিত। বসিক, ভাবগোষ্ঠী পদ্যের সুমোক্ষিক এই কবি-কৌশলের চমৎকারিতার বিরুদ্ধ হইয়াছেন ॥ ২৫-৩৩ ॥

রাজা। - মহাত্তরাসো বাজং বাণোঃখং প্রতিভাতি মে। সুলিন্দ্রাবহুয়া বন্ধিরেখাপেক্ষ ইব ত্রিতঃ ॥ ৪৩ ॥

প্রথমা। - বহুঃ। এতৎ বানমইন্দ্রস্য মুকুতং, অবরং দে কালপংখং দাইন্দমঃ ॥ ৪৪ ॥

বাণো। - কথিং বেষ্ম গং (তস্তং প্রসারয়তি)। ॥ ৪৫ ॥

রাজা। - কথং চক্রবর্ত্তি লক্ষণমপানেন বাণাতে ৭ তপাংহি অস্ত—

প্রগোভাভ-বস্ত্র-প্রাণ-প্রসারিতঃ। বিভাতি জ্ঞান-প্রাপিতাঙ্গুনিঃ কবঃ।

অলক-শাস্ত্রবর্মিক-বাগা নবোবদ ভ্রমমিবৈক-পঙ্কজম্ ॥ ৪৬ ॥

মিতীয়া। - সুন্দরঃ। ৭ সকো এসো বাণামেদো নিরম্যেবং। গজহু কুম্ব মমকেবএ উভএ
মকুণ্ডজস্ম টসিকুম্ব রজসস বরচিহ্নসো মিত্তিমাযোবসো চিত্রাট, তং দে উভহুহু ॥ ৪৭ ॥

প্রথমা। - তহ। (নিশ্বাস্য) ॥ ৪৮ ॥

বাণো। - ইমিণী এস দাব কালিসম। (তাপনীং বিনোকা কসতি) ॥ ৪৯ ॥

অনুল্লাহ। - মকতঃ তেভ্যম্বা বীজম্ অরং বাণ্যঃ পুণ্ড্রিণা-
বহুয়া বিহঃ প্রাণোঃ বহিঃ ইব মে প্রতিভাতি ॥ ৫০ ॥

প্রগোভাভ-বস্ত্র-প্রাণ-প্রসারিতঃ জ্ঞান-প্রাপিতাঙ্গুনিঃ অস্ত
কবঃ ইহ বাগতা নবোবদা ত্রিম্ বক-পঙ্কজম্ ইব
বিভাতি ॥ ৪৬ ॥

প্রগোভাভ-বস্ত্র-প্রাণ-প্রসারিতঃ জ্ঞান-প্রাপিতাঙ্গুনিঃ অস্ত
অপরাং তে ক্রীড়মকঃ পাতামি ॥ ৪৭ ॥

কুস্ত ৭ সেহি এতৎ ॥ ৪৮ ॥

সুহরতঃ। ম শক্যঃ এষ বাচনাংগেন বিমোহিতম্।
গজং হং অসীয়ে উটকে মাকুণ্ডজস্ত্র মুবিত্ত্বমারকস্ত বর্ক-
চিহ্নিতস্ত্র মুবিত্ত্বমারকস্ত্র চিহ্নিতঃ। তদু অস্ত উপারঃ ॥ ৪৯ ॥

তথা ॥ ৪৮ ॥

অনেন ত্যং ক্রীড়িতামি ॥ ৫০ ॥

অনুল্লাহ। - রাজা। - কি ভয়ানক বাণব। একটা
পুণ্ড্রিণ যেন কাঠের অপেক্ষায় বহিয়াছে, যেমন কাঠখণ্ড
পাইবে, অসমিই মণ্ড, বহিয়া জলিয়া উঠিবে, এমন
শিক্তকাণ্ড, তাই এখনও এই ভাবে আছে, যখন যৌবন

আসিবে, দুর্ব্বলময় তেজ যখন শিক্ত কাণ্ডের অসহ্য
হইয়া উঠিবে, আমার মনে হয়, এই বাণকে অগ্রনিত

প্রকাণ্ড লুকাইয়া আছে। সময় আসিলেই জলিয়া
উঠিবে ॥ ৪৩ ॥

অনুল্লাহ। - সেবারেও (প্রথমাং ৪৪) 'ইহো ইহো মহীতো' ভূমিতা স্টে শব্দের অঙ্গসঙ্গে রাজা অগ্রার
হইয়াছিলেন, এবারেও 'বা বৃণু ভাপগং করত' (৩০) শব্দদ্বয়সঙ্গে অগ্রার হইয়া গিয়া দেখিলেন,—এক লিঙ্গ-পাঁচকের
সহিত বিকলবরত একটা খন্ডিত বাণব। মিলানের পদ চিত্রবিনয় এক প্রকাণ্ড, মনোহর, তবে খণ্ডিতের পাশ-বিষ্ণুদ-কৌশলে
সে পদের স্থান-চূর্ণদতার ইতরবিশেষ খট্টা থাকে।

প্রথমা। - বহুঃ। এই শিখ-শিক্তটিকে ছাড়ো, তোমাকে

অস্ত্র দেখো দেবো ॥ ৪৫ ॥

বাণক। - ইক! আণে হাত। হস্ত প্রণয়ণ ॥ ৪৬ ॥

রাজা। - এ কি! এষ্ট শিক্তর হাতে, দেখিতে পাইতেছি,

চক্রবর্ত্তির লক্ষণ লবিরহে, কেন না, সোতমীর খেলনায়

অ. কাষ্যার হাতবানি যেমন বাড়িয়াছে, আর অসমি

তাঁহাতে রাক্ষসবর্গীর চিহ্ন দেখা যায়ইতেছে। আসুগ-

শ্রুতি যেমন পরস্পর সংমিলিত থাকিয়া শোভা পাইতেছে।

দেখিলে মনে হয়, অতিপ্রভায়ে যেন একটি গজ কোট-

কোট হইরাছে, উহার অলুনিম্নায় পুটেনোষু কোমল

কোরকও লগ্ন হইয়া উঠিয়াছে, এখনও পাশ চিহ্নলি

ভানো করিয়া খোলে মাই, ততও শোভার ভরিয়া

গিয়াছে ৪৩ ॥

মিতীয়া। - সুহরতঃ। শুক কথার ইহাকে ধামানো যাবে না,

তুমি আমার কুটীরে একবার যাও, গিয়া দেখ, কবি-

কুমার মাথাজেয়ের ক্ষুদ্র গীতামি মানা বর্কে চিত্রিত

এটি মাটির স্কুং আছে, তাহা এমন একে দাও ॥ ৪৭ ॥

প্রথমা। - আছা। (প্রবান) ৪৮ ॥

বাণক। - যতদূর সেইটা না পাই, ততদূর এই সিংহ-

শিক্তকে নিমাই যেমি। (বলিয়া তাপসীসের দিকে

জেরে হাত) ৪৯ ॥

রাজা।— স্পৃহ্যসি খলু হুললিতায় অর্থে—

আলম্ব্য-নস্ত-মুকুলাননিমিত্ত-হাসৈরব্যক্ত-বর্ণ-রমণীয়-বচঃপ্রসূতীন।

অক্কাশ্রয়-প্রণয়িনন্তনয়ান্ বহন্তো ধৃতাশ্চন্দ্রবরজসা মলিনীভবন্তি ॥

॥ ৫০ ॥

তাপসী।— হোউ। ও মং অক্ং গণেই (পাখমবলোকয়তি)। কো এখ ইসিকুমারাগং।

(রাজানমবলোকা) ভদ্রমূহ এহ দাব মোচেহ্ ইমিণা দুশোঅক্ংগণেহ ডিভলীনাএ

বাহীঅমাণং বালমইন্দঅং।

॥ ৫১ ॥

অশ্রয়।—খতাঃ অনিমিত্ত-হাসৈঃ আলম্ব্য-নস্ত-মুকুলান্
অব্যক্ত-বর্ণ-রমণীয়-বচঃপ্রসূতীন অক্কাশ্রয়-প্রণয়িনঃ তনয়ান্ বহন্তঃ
(কোড়ে দখতঃ) তদবরজসা মলিনীভবন্তি (দূসলেহাঃ
ভবন্তি) ॥ ৫০ ॥

প্রাক্কতান্ত্রবাদঃ।—ভবতু। ন মাম্ অক্ং গণতি।

কঃ অত্র ঋষিকুমারাগাম্। ভদ্রমূহ! এহি ভাবং, মোচর অনেন
দুশেচিভবগ্রহেণ ডিভলীনাঃ বাধ্যমানং বালমগেজন্ম ॥ ৫১ ॥

ব্রহ্মাণ্ডঃ।—রাজা।—আত! এই হুরন্ত ছেলোটিকে

আশার বড়ই ভালো লাগছে। বিনা কারণে এখন

কিন্তু কিন্ত ক'রে হেসে উঠছে, তখন কচি কচি ফুলের

কুঁড়ির মতন ঠাঁতগুলি ঈষৎ বেধা যাচ্ছে, একে আধো

আধো কথা, তাতে অশ্রুট উভারন, গুনিতে কি মধুর,

কাণ জুড়াইয়া বার, কোলে আসবার জন্ত কত উৎসাহ,
সমস্ত গারে ঘুলি, শিশুর সবটুকুই মধুর, কত তপত
থাকলে এমন সকল শিশুকে কোলে করা যায়, কত
পুণ্য থাকলে এমন সকল শিশুর গায়ের ঘুলিতে নিজের
দেহে ধুগর করা যায় ॥ ৫০ ॥

তাপসী।—আজ্ঞা, এ হুরন্ত শিশু, দেখছি, আমাকে মানুছেই

না। (পাশের দিকে চেরে) ঋষিকুমারদের কে

এখানে আছ গো! (রাজাকে দেখিয়া) হে মহাশয়।

একবার এই দিকে আসুন ত, এই নাছোড়বান্দা

শিশুর হাত থেকে গিহ-শাবকটিকে বাঁচান মহাশয়,

আমরা ছাড়াতে পার্দ্দ না। এর ছেলেখেলায়

গিহ-শিশুটি মারা যেতে বসছে ॥ ৫১ ॥

শিশুদর্শনের সঙ্গে সঙ্গেই লোহর্ষে দ্রব্যাক্রমের চুৎকের আকর্ষণে টলিতে আরম্ভ করিয়াছে। কিন্তু জানী তিনি, জ্ঞানবলে চিত্তের স্বৈর্য্য-সম্পাদনে চেষ্টা করিতেছেন। শিশুকে দেখিয়াই মনে কেমন একটা অপভ্রমেয়ের আবির্ভাব হইয়াছে,—জ্বর বেন সৌরকরম্পর্শে তুবারাশির জাখ বিগলিত হইয়া আসিতেছে, আর রাজাও ক্রমে দূঢ়, দূঢ়তর, দূঢ়তম হইতে প্রয়াস পাইতেছেন। দুর্দলতাকে দূরে ঠেলিয়া দিতেছেন। ‘অপুত্রক আমি, তাই একে দেখে এমন ঠেকিতেছে নিশ্চয়’—ভাবিয়া জ্বরকে প্রবোধ দিতেছেন। কিন্তু যেহেতু স্বর্গে এড়ার কাহার সাধ্য। সেবতাও পারেন না, রাজা ত কোন্ হার। রাজা ক্রমেই নরম হইয়া পড়িতে লাগিলেন। শিশুর এক একটা শিশু-মূল্য ক্রিয়ার রাজার জ্বর ত্রবীভূত হইতে লাগিল। এখন প্রথমে শকুন্তলার সন্দর্শনে মজিয়াছিলেন, তখনও ঠিক এই প্রকার, তাহার এক একটা ক্রিয়ার রাজা ক্রমেই তন্ম তন্ম করিয়া সমুদ্রে বঁশিয়া পড়িয়াছিলেন, এখনও বাসকের এক একটা ক্রিয়ার রাজা অজকিতে ছুটিয়া চলিলেন।

অন্ত খেলনা লইবার জন্ত বালক হাতখানা যেমন বাড়াইয়া দিল, অমনি রাজাও দেখিয়া লইলেন যে, সে হাতে রাধাধিরাচক্রবর্তীর লক্ষণ অঙ্কিত। এত বড় ভাগ্যবান শিশুর যে শিতা, সে যে কত বড় ভাগ্যবন্তর, তাহা ভাবিয়া দ্রব্যাক্রম যেন একই বিমনায়মান হইলেন। অপুত্রক তিনি, যদি আজ শকুন্তলা থাকিত, তবে এত দিনে কবে তাহার সন্তান প্রসূত হইত। ঋষিরা রাজাকে জীবনের প্রভাতে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন—‘তোমার পুত্র রাজচক্রবর্তী হইবে’ (১ম অঙ্ক ২৫), নিজের মাঝে মাঝে তাহার লক্ষী রাজা পায়ে ঠেলিয়াছেন, এখন আর সে চিন্তার সাত কি? তবুও ধনটা মেয়ের রূপে ভিজিয়া উঠিতেছে। আধো আধো স্বরে শিশু এখন গিহ-শাবকের সঙ্গে কথা কহিতেছে, হাসিতেছে, ঐশিভেছে, কেশের ধরিয়া টানটানি করিতেছে, তখন রাজার অন্তঃকরণের ভাব যে কিরূপ হইতেছে, তাহা অপুত্রক জড়পা পুত্র ব্যক্তিরকে অন্তর পক্ষে সম্পূর্ণরূপে ধরানয়ন করা কঠিন। ঘুলি-দুগর বালকটিকে একটবার কোলে লইবার নিমিত্ত, হয় ত, রাজার কায়ের কোণে স্পৃহার কিঞ্চিৎ উদ্ভব হইতেছিল, কিন্তু সে লভ্যনা কোথায়? কাহার হেলোকে কে কোলে করিবে? এমন নরম, ফুলপুষ্ট, জীবাঁকত শিশুকে দেখিয়া কোন্ পার্দ্দ না গলে, কোন্ কঠিন না ত্রবীভূত হয়? কাহার না কোঁচের লইয়া একটবার মুকের যথো চলিয়া গহিতে সাধ যায়? কত সৌভাগ্য তাহাদের, বাহারা এমন সব শিশুকে

রাজা।— (উপগম্য সন্তুভ্ৰত্) অথি ভো মহর্ষিপুত্র ।

এবমাপ্রমবিকল্পভূতিনা সংসমঃ কিনিতি জনস্তত্বয়া ,

সহ-সংশ্রয়-সুখোপিত দৃঢ়তে কৃষ্ণমর্পণিত্তনৈব চননম্ ॥

॥ ৫২ ॥

তাপসী।— ভদ্রমুহ, গুরু অতঃ ইতি-কুমারভো ।

॥ ৫৩ ॥

রাজা।— আকাব-সদৃশং চেতি তমেবাত কথং যতি । স্থানপ্রত্যাহত, বহমৎকত্রিণঃ ।

(যশাভাগিভমুভিষ্ঠন বালস্পর্শনুপশভা আক্লগতম্)

অনেন কতাপি কলাভূত্রেণ স্পৃষ্টত গায়েন্থ হৃৎং মৌনম্ ।

কঃ নিবৃত্তিঃ চেতসি তত্ত কুর্য়াদ্ যত্নায়দশাং কৃতিমঃ প্রকটঃ ॥

॥ ৫৪ ॥

অভ্রম্বজ্ঞ।—(অশ্রবিরহ-কুন্তিনা) হুহা! সর্বপ্রথম-মুখ-
অপি সংসমঃ কৃষ্ণমর্পণিত্তন চননম্ ইব কিনিতি লভ্যতঃ
(আশ্রয়শ্রবণং) এতন্ম উক্তপ্রবণং দৃঢ়তে ॥ ৫২ ॥

কত অপি কুলাভূত্রেণ অনেন (বায়েন) গায়েন্থ স্পৃষ্টত
মম এবং তথা (ভবতি), যত কৃতিমঃ অশাং অহং প্রকট,
(গায়েন্থ স্পৃষ্টত) তত চেতসি কা' (অনির্গতমৌর্যঃ) নিবৃত্তি-
অহং হৃৎং ॥ ৫৩ ॥

প্রাক্কট্যস্তব্রবান্দ।—ভদ্রমুহ! ন হি অয়ম্ স্ববি-
হুয়ায়কঃ ॥ ৫৩ ॥

প্রকট্যস্তব্রবান্দ।—রাজা।—(কাছে গিয়ে হেসে) বলি ও মহর্ষি-
পুত্র! তোমার এক্ষণ আশ্রয় বিকৃত ব্যবহার কেন,
এখানে ত কোথাকাকো হিঙ্গা-দেহ কবে না। জীব
জন্তুর আশ্রয় সেওয়ার, বৎসাব্যবস্থ করায়, তপোবান-
বাসীদিগের যে আচার-ব্যবহার কর্তৃক তথের আকাব, সেই

সর্বহিঙ্গা-নিবৃত্তিরূপ নগ্নমকে, তুমি দেখছি, এই শিশুকাল
হতেই কলঙ্কিত করে বসেছ। কালদর্পের শব্দক যেমন
চন্দনতরুর বিধাত করবে তোলে, শ্রুৎ-শাস্তির আকার
সংযোজকও তুমি তেমনি পশ্চিম করে কুলে কেন ॥ ৫২ ॥

তাপসী।—বহাশয়! এটি বাৎসর্য্যক ক্রিয়াকর্ম্ম নহে ॥ ৫৩ ॥

রাজা।—ইহ ব আকৃতির মতরূপ হুসেহসেহ কাজ দেখেও

তব মনে হচ্ছে বটে। তবে এই স্থানটা আশ্রম,

যদি আমার ঐকপ সনেষ লজ্জি। (তাপসীর

অন্তবোধমতে শিশুর হাত হঠতে শিহ-শব্দককে মুক্ত

বহিরা বালকের ময়স্পর্শ পূর্বক মনে মনে কহিলেন)

জানি না, এই শিশু কাহার ব্যপের অধুনা, তবুও ইহার

অস্পর্শ কবিয়া আমার এত ত্রুণ—এত ভূষি হইতেছে,

যা যে ভাগ্যবানের এ আশ্রম, ইহার স্পর্শে তাহার

না জানি কি অনির্গতমৌর্য্য হুৎং জগে ॥ ৫৪ ॥

কোলে করিয়া তাহার অঙ্গের স্পৃষ্টতে নিদ্রা অক চোঁত কবিতো গায় ॥ ৫৪ ॥ রাজার কি হুর্ভাগ্য, এমন ত্রুণের স্তম্ভনশ্রুত
আব তাহার জীবনে কখনও আসিবে না, সে-থতে ত তিনিই স্বহস্ত কাটা দিয়াছেন। ইচ্ছা কি ভাবনা বাজ লববে
প্রাপ্ত-গগনে নব জলধয়েও ভ্রান্ত উঠিতে লাগিল ॥ ৫০ ॥

সেবারে শব্দভঙ্গক যখন অস্ফাট সমর উদ্ধার করিয়া তুলিয়াছিল, তখন 'বলা কর, বলা কর,' বলিয়া কাতর কর্তৃ
শব্দভঙ্গা স্বাধীনগত ডাকার, তাহার ভাব্য দিচ্ছিল যে, 'যাব বাবা, সেই চণ্ডায় রাজাকে ডাক, যে এসে রক্ষা করুক,'
আর অমনি রাজাও সাময়িক দিল্লি হাজির হইয়াছিলেন, এবারও অনেকটা সেইরূপ হইয়া রাজাউল। ছত্র শিশুর
হাতে তপোবনের পত্ন-শব্দক মারা যাবার উপক্রম দেখিয়া, পরিত্যক্তা তাপসী যখন এরিক পৌরিক চাহিয়া, অদূরে
অশোকতরুপল দণ্ডায়মান একটী বোকা-কো দেখিয়া, অমনি তাকিল, 'আজ্ঞে ত মহাশয়, যেহেতু শিহ-শব্দককে,
আমাকে মনেহে না, আপনি এসে রক্ষা করুন।' রাজাও অমনি দিল্লি দৃষ্টিশক্তির নিকটে হাজির হইলেন। সেবারে
সমর হাত হঠতে শব্দভঙ্গক রক্ষার নিমিত্ত, আর এবারে শব্দভঙ্গার ছেলের হাত হঠতে একটা বন-পশুর রক্ষার
নিমিত্ত। তদ্ব্যয় অনেক। তবে ভাবটা প্রায় সমান ॥ ৫১ ॥

রাজার ঐক্য ধারণা অধিহাছে যে, হেলেট কবির পুত্র। তাই তাহাকে কোলে লইয়া গায়ে হাত স্কুইয়াইতে কুলাইতে কত
হিস্তাশ্রমেণ বিশ্রম, আশ্রবে অসিদ্ধা, ছি, অমন দুরত্পন্ন কর্তে নাই। এই লবে তোমার বাল্যকাল, এখনই যদি
এমন গরিব হত, তবে শব্দ, তোমাকে যে গণমাগেনো দার হইবে, ইচ্ছা কি উপদেশ-বহরীর প্রবল উজ্জ্বল সর্বস্বদকে রাখা

তাপসী।— (উড়ে নির্বৰ্ণ) অচ্ছরিঅং অচ্ছরিঅং!

॥ ৫৫ ॥

রাজা।— আর্যে। কিমিব।

॥ ৫৬ ॥

তাপসী।— ইমসু বালবসু রুব-সংবাদিনী দে আইমি-তি বিক্যাবিস মি। অবরিইমসু বি দে অল্পড়িলোমো সংবুতো।

॥ ৫৭ ॥

রাজা।— (বালকমুপলালয়ন) ন চেনমুনিকুমারোহয়ম্ অথ কোহন্ত ব্যপদেশঃ

॥ ৫৮ ॥

তাপসী।— পুরুবংশো।

॥ ৫৯ ॥

প্রাকৃতান্তরূপান।—আশ্চর্য্যম্ আশ্চর্য্যম্ ॥ ৫৫ ॥

অন্ত বালকন্ত রূপ-সংবাদিনী তে আকৃতিঃ ইতি বিদ্যাপিতা অস্মি। অপরিচিতন্ত অপি তে অপ্রতি-

লোমঃ সংবৃত্তঃ ॥ ৫৭ ॥

পুরুবংশঃ ॥ ৫ ॥

অশ্চর্য্যম্।—তাপসী।—(উত্তরকে দেখিয়া) আশ্চর্য্যম্। আশ্চর্য্যম্ ॥ ৫৫ ॥

রাজা।—আর্যে। কি ব্যাপার ॥ ৫৬ ॥

তাপসী।—মহাশর, আপনার আকৃতি দেখিতেছি, এই

বালকের আকৃতিরই মত, তাই বড়ই বিস্মিত হইয়াছি।

আপনি সম্পূর্ণ অপরিচিত, তবুও আপনার কাছে গিয়া এই দূরত্ব ছেলে যেন লক্ষ্যটির মত হইয়া আছে।

যেন কত ভালো মাছটি ॥ ৫৭ ॥

রাজা।—(বালকের গারে হাত বুলাইতে বুলাইতে) এ

যদি মুনিজ্ঞানই না হয়, তবে এ শিশু কোন বংশের সন্তান? ॥ ৫৮ ॥

তাপসী।—পুরুবংশের ॥ ৫৯ ॥

ভাসিয়া লইয়া গেলেন। তাপসী যখন বলিল, না মহাশর, এটি ঋষিকুমার নহে, তখন রাজার ভুল ভাবিল, তিনি অবাচ্ছ হইলেন, এই স্থান ত মাছের অগম্য, এখানে তবে এ ছেলে আসিল কোথা হইতে? কার বংশের তিসক এ ছেলে, কোলে তুলিয়া আনারই যখন এরা শাসিত-বোধ হইতেছে, এমন ভাবে বুক জুড়িয়া যাইতেছে, তখন যে ভাগ্যবানের আশ্রয় হইতে ইহার উদ্ভব, সে কোলে করিয়া, না জানি, কত ভুলিই ভোগ করে, কত বড় সৌভাগ্যশালী সেই মহাশয়! ইত্যাদি নানা চিন্তার ক্রমেই বালকটির উপর তাঁহার অজ্ঞাতনামের অপভ্রমার উদয় হইতে লাগিল। ধীরে ধীরে শিশুর দিকে তাঁহার দৃষ্টি হেলিতে আরম্ভ করিল। প্রথমতঃ, মালিনীতীরে, জলসেচনতৎপর শকুন্তলা প্রকৃতিকে দেখিয়াও এই ভাবের প্রদ্র রাজার মনে উদ্ভিত হইয়াছিল। ভাবিয়াছিলেন, এই সব রূপসী যদি তাপসকন্ডা হন, তবে দেখিতেছি, অশ্ব-বর্জিত বন-লতার কাছে সশর-মুক্তি উজ্জান-লতার পরাজয় ঘটিল। সেবারে রাজার অনাহত রূপের তাপস-রূহিতাদের সৌন্দর্য্য দর্শনে যে প্রথম আঘাত লাগে, তাহাতে সর্বপ্রথমে নিজের ত্রেণ-মন্দিরের ছবির কথাই মনে পড়ে এবং তাহার অকিঞ্চিৎকর মরণ পূর্বক, তাপস-বালিকাদের দিকে হুঁকিতে আরম্ভ করেন। আজ এখানেও ঋষিকুমার ভ্রমে এই বালকের প্রতি ক্রমেই নিঃসন্তান দ্রব্যত আকৃষ্ট হইতেছিলেন, শেষে যখন শুনিলেন যে, শিশুটির বহির আচ্ছন্ন নহে, তখন এমন শিশুর জনকের সৌভাগ্য মরণ পূর্বক, অভাগ্য দ্রব্যত বিশ্ব-দ্বারে সেই জনকের অদৃষ্টের প্রশস্তিখাপানজলে নিজের মন ভাগ্যেরই দোষখাপান করিতে লাগিলেন। এখন ছদ্ম রাজার শত আঘাতে দীর্ঘশীর্ণ, এখন অতি অল্পেই চকুতে জল আসে, এখন সামান্য জ্বলনাতো বুক ভাঙ্গিয়া পড়ে, তাই অপূর্বক দ্রব্যত এমন পুত্রের পিতার সৌভাগ্য মনে করিয়া, কত পুষ্ট্য এমন পুত্রের পিতা হওয়া যায়, চিন্তা করিয়া, ক্রমেই অবলম্ব হইতে লাগিলেন ॥ ৫৪ ॥

রাজার কোলে শিশুটিকে দেখিয়া, ‘আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য’ বলিয়া পরিচারিকা তাপসীরা যখন অনন্দে চোঁচাইয়া উঠিল, তখন প্রথমে রাজা কিছু অপ্রতিভ হইলেন, হঠাৎ এত আনন্দ কি জন্ম, ভাবিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কি হইয়াছে? তাপসীরা বলিল, ‘আপনার আকারের সঙ্গে বালকের আকার কেমন মিলিয়া গিয়াছে, দেখিতে দুই জনকে একই রকমের, তাই আমরা অবাচ্ছ হইয়াছি, আরও সেখান, দূরন্ত শিশুর শিরোনাম হইয়াও, শিশুটি আপনার কোলে উঠিয়া কেমন ঠাণ্ডা হইয়া রহিয়াছে, অথচ অত ঠাণ্ডা হওয়া উহার কেজিতে নাই।’ এ কথাব কি জবাব দিবেন, রাজা বুঝিয়া পাইলেন না। শুধু মীরবে বালকের গারে হাত বুলাইতে লাগিলেন। এ ভাবে ত বেশীক্ষণ চলে না, রাজাই মীরবতা জ্ঞান করিলেন; জিজ্ঞাসিলেন, ‘তবে বালকটি কোন বংশের ছেলে?’ তাপসীদের জবাবে রাজা যেন আশ্চর্য্য হইতে পড়িলেন। তাপসীরা ভূমিখা বলিতে পারে না, ‘পুরুবংশ’, সে যে তাঁহারই বংশ। তা হইবে। এক বংশের কত শোক কত স্বাদে কত তর্পণ করতঃপাণ্ডিত্যে, বাঁকিয়া থাকেও, কে কাহার খবর রাখে? এক বংশ বলিয়াই

রাজা।— (আশ্বপদম্) কথমেকাথযো মম। অস্তং যস্মৈ মনস্কারিণঃ মনমগ্রভবতী মগতঃ।

অন্ত্যোক্তং পৌরবানামন্ত্যঃ কুলত্রয়ম্।

ভবনেনু হৃদাধিকেনু পূৰ্বে ক্ষিত্তিরক্ষার্মশস্তি যে নিবাসম্।

নিমেষৈক-মস্তিত্তিত্তানি পশ্চাৎ তরুণানি গৃহীতবস্তি তেহাম্।

(প্রকাশম্) ন পুনরাস্থগতা মাতৃবাণীমেব বিষয়ঃ।

॥ ৬০ ॥

তাপসী।— জহ ভদ্রমুহো ভগাই। অচ্ছবাসকল্পেণ ইমসুল জননী এখ দেবগুণকণো অবাবণে পনু। ॥ ৬১ ॥

অম্বদ্বা—(যে (পৌষবাঃ) পূৰ্ণে ক্ষিত্তিরক্ষাৎ
হৃদাধিকেনু ভবনেনু নিবাসম্ উপরি, পশ্চাৎ নিমেষৈকমস্তি-
ত্ৰতানি তরুণানি তেষাং গৃহীতবস্তি ॥ ৬০ ॥

প্রাশস্তোত্রবাসিন্—বরা ভদ্রমুহঃ তপতি, অণুসর-
সম্বন্ধেণ অস্ত জননী অধিন্ বেগুগরোঃ তপোবনে গ্রহতা ॥৬১॥

অম্বদ্বা—(রাজা।—(আশ্বপদঃ) এ কি ? এ যে আমার

একই বংশ বেধি। এই জন্মই রক্ষিকা তাপসী এই

শিশুকে অম্বদ্বা অঙ্কণ বলিয়া মনে করছিলেন। তা

হবে। পুত্রবৎসীর রাজাদের শেব বেলটী এইরূপট

ছিল বটে, তাঁহারা প্রথম বয়সে পৃথিবীর পানসেনে নির্মিত
নানা অর্থসমৃদ্ধিপূর্ণা সম্মারে বাদ করতেন সভা, কিন্তু
যেনন জীবনের দিন বনাইয়া আসিত, অমনি তাঁহারা
বনে গিয়া তরুণ আশ্রয় করতেন এবং সন্ধ্যাস-
ম্বর্ষে বীক্ষিত হইতেন। (প্রকাশে) কিন্তু মাতৃহ ত
কৃষ্ণাঙ্কর এখানে আসিতে পারে না ॥ ৬০ ॥

তাপসী।—মহাশয়। আগনি টিকই বন্ধনেন এই বাল-

কের মাতা সপ্নদার সম্পর্কে এই বেগুগর মারীচের

তপোবনে আগিয়া এখানেই এসব করিয়াছেন ॥ ৬১ ॥

তাপসীরা অধুমান করিয়াছিলেন যে, রাজা ও শিশুর একই প্রকার আকৃতি। পুরুবংশীয়েরা পরিভ্রমণে বাজিহাস্যম
ছাড়িয়া বনবাসভ অবলম্বন করিয়া থাকেন। এই স্থল ঐ বংশের কুলগ্রাণ। সেইকল মাসারত্যাগী পুরুবংশীয়ের এর ত
এ শিশু সন্তান। এই বলিয়া চমকিত বীর ভদ্রগুণসম্বিত মনীন আশার পথে এক বিরাট প্রাচীর তুলিয়া পথ কহু করিয়া
নিলেন। তাপসীরা যখন বলিল, শিশুর জননীর সহিত অগ্ন্যরাহের সম্বন্ধ থাকার, বেগুগরর আশ্রমেই ইহার মাতা এসব
করিয়াছেন, তখন হৃদয়ের চর্যাপ্রবাহ আবার চরু চরু কাণিয়া উঠিল, যনে যনে কাহিলেন, এ যে আর একটা আশার
কথা। ৩য় পূর্ববর্ণ, ২য় শিশুর জননীর অগ্ন্যরাহের সহিত সম্পর্ক আছে। রাজা একটি অসহিষ্ণু হইয়া উঠিলেন।
তাত্তাত্তিকি জিজ্ঞাসা করিয়া ফেলিলেন, ইহার জননী কোন্ রাজার পুত্রী? এই প্রশ্ন ও তাপসীদের প্রত্যুত্তর এইরূপের
হৃদয়গতী নিমেষমাত্র কাল আজ হৃদয়ের নিকট দাঁড়ি মূগ হৃদয়তবৎ প্রতীত হইতেছিল, নিখাস নিরুপ হইয়া আসিতেছিল,
বেহ স্পন্দনবিহীন হইয়া পড়িতেছিল। এমন ভয়ানক সব্বহার ভাবতরঙ্গর জীবন কখনও গড়েন নাই তাপসীরা
যেন কি উত্তর দিরা বসে। এমন সময়ে এক তাপসী কহিল, সেই ধর্মপুত্রী-পরিভ্রাণকারী পাণ্ডুর নাম করা ত পরের
কথা, নাম উচ্চারণ করার ভিত্তিও কেহ করে না, হৃদয়ঃ তাহা নাম বলিতে পারিবে না। তাপসীদের এই উৎকট
তরঙ্গিত রাজার শিরে পুরষতের জায় প্রীতির শীতলাগা ঢালিয়া দিল। রাজা ভাবিলেন যে, এ সম্বন্ধেই যেন বর্ষে বর্ষে
তাঁহার অভিপ্রায়ে সহিত মিলিয়া বাইতেছে। আর বিলম্ব অসহ, রাজা শিশুর জননীর মামা জিজ্ঞাসা করিয়াব নির্দিষ্ট
ব্যপারিকর হইলেন। কিন্তু, না জানিয়া, না জ্ঞানিয়া, চোঁচ এক জন পশুদ্বীর নাম জিজ্ঞাসা করাতা মীড়িয়ান দুর্গাতর
ভালো মনে হইল না। তিনি বাধ্য হইয়া বিরত হইলেন। যনের ভিতর যত বড় ভড়ই উঠুক না কেন, বলিষ্ঠ-কর
নন্দন তাহা সগরোঃ তাপসীরা অহুতরঙ্গ জলনিধির জায়, নিবাসনিকশ প্রাণের জায়, বর্ষোদ্যুত, অন্তরঙ্গকৃত্যুপ
জলধের জায় নিম্পলভাবে ঝাঁপাইয়া রহিলেন।

এমন সময়ে একটী মন্দির মধ্য ভঙ্গে পড়িয়া এক তাপসী আসিল এবং কহিল, 'দর্শয়মম। শত্ৰুশ্লাবসা দর্শন কর।'
'শত্ৰুশ্লাবসা' এইটুকু শুনিমাই মাতৃবংশে শিশুর প্রাণ কেমন করিয়া উঠিল, 'কই, না কই', বলিয়া শিশু চারিদিকে চাহিতে
লাগিল। তখন তাপসী পুন্নিয়া বলিল যে, এই মন্দির মধ্যভাগে সম্মুখতা দেখে, বসিয়াছি, তুমি না মা করিতেছ
কেন? অর্থাৎ, মামের দৃষ্টিতে বালকের দৃষ্টি উজ্জ্বল হইয়া উঠিতেছে। রাজা শুনিলেন। শত্ৰুশ্লাব নাম তাঁহার
দমন্ত দ্বন্দ্ববী। এক নির্মিবে ওগট-পাশট করিয়া দিল। কিন্তু মনবী তিনি হৃদয় স্বদ্যবধে বরা বরণে আকর্ষণ
করিয়া রহিলেন। এক নামের কি ছুই জন থাকিতে নাই, জাতিয়া কথকিং অহুইতে প্রোথা হইলেন।

রাজা।— (অপব্যাধ্য) হস্ত বিতায়মিদমাশাঙ্গনম। (প্রকাশ্য) সা তত্রভরতী কিমাখ্যত

রাজর্থেঃ পত্নী ?

॥ ৬২ ॥

তাপসী।— কো তদস্ব ধর্ম্মারপরিত্যাগীণো পাম সাক্ষিতত্ত্বং চিন্তিস্‌সহি।

॥ ৬৩ ॥

রাজা।— (স্বগতম্) ইদং ঋণু কথা মামেব লক্ষ্যী-করোতি। যবি তাবদন্ত শিশোর্মামতো

মাতরং পৃচ্ছামি। অথবা অন্যর্থেঃ পরমারব্যবহারঃ।

॥ ৬৪ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—কঃ তত্ব ধর্ম্মারপরিত্যাগিনঃ
নাম সাক্ষিত্যিত্ত্বং চিত্তয়িত্ত্বাৎ ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ।—রাজা।—(অপব্যাধ্য) তাই ত! এই যে আর
একটা আমার আশার স্বর দেখছি। (প্রকাশ্যে)
আজ্ঞা, বস্তু ত, সেই মহিলা কোন্ রাজ্যের পত্নী,
তার নাম কি? ॥ ৬২ ॥
তাপসী।—হিঃ। সেই ধর্ম্মপত্নীর পরিত্যাগকারী অকার্য্যপর

রাজার নাম উচ্চারণ ত পরের কথা, উচ্চারণের চিন্তাও
কেহ করে না। কে তার নাম কর্ণে? ॥ ৬৩ ॥

রাজা।—(স্বগত) ‘ধর্ম্মপত্নী-পরিত্যাগীর নাম!’ এ যে
দেখছি, আমারই সঙ্গে হবহ মিলে যাচ্ছে। আজ্ঞা,
এই শিশুর মার নামটাই জিজ্ঞাসা করি না কেন,
অথবা কাজ নাই, পরের স্ত্রীর সম্বন্ধে অতটা কৌতূহল
ঠিক নহে ॥ ৬৪ ॥

বস্ত্রার ছাত্র ঘটনার স্রোত আসিয়াছে, একটা মিটিতে না মিটিতেই অল্প একটা ঘটনা আসিয়া পড়িতেছে, রাজা এবং ধর্ম্মকর্ত্ত্বল তাহাতে ভাসিয়া চলিলেন। তাপসীরা কিন্তু এ সব ঝড়-বানলের কোন খবরই রাখিল না। শুধু এক একটা নূতন নূতন আশ্চর্যজনক ব্যাপারে তাহারা বিস্ময়াজিত হইতে লাগিল। হঠাৎ তাপসীদের মুখ শুকাইয়া গেল। ছেলের হাতে, ভূমিই হওয়ামাত্রই সেবগুরু দারীত স্বহস্তে রাখী বাঁধিয়া দিয়াছিলেন, সে রক্ষাস্বরূপ কোথায় গুলিয়া পড়িয়াছে, এখন উপায়? পরিচরিকাদের প্রাণ উড়িয়া গেল। এ আবার কি একটা নূতন বিপদ, সামাজিকগণও উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিলেন। বেশ স্বন্দরভাবে ঘটনার মনোহর পায়লপথে রদবল যখন মশগুল, তখন এই শঙ্কাজনক ব্যাপারে বর অশচর্য্যে বৈরাগ্য করিয়া দিল। এভাবে অধিকক্ষণ সামাজিকগণকে রাখিতে নাই, তাহাতে নাটকীয় কৌতূহলের অশচর্য্য ঘটে এবং সামাজিকগণের উপরেও অবিচার করা হয়। তুমি বাহাদুরগণে স্ত্রীত করিবার নিমিত্ত অভিনয় সৃষ্টি করিতেছ, তাহাদের উপর নির্ভর হইও না। স্ত্রীতি উৎপাদন করিতে বাইরা তাহার বিপরীত ভাবের অবতারণা করিয়া বসিও না। কি দেখেছ, কি বক্তা, কি চিত্রকর, সকলেরই সে দিকে মাঝখান থাকা দরকার। পিথিতে, বলিতে বা চিত্র করিতে বসিয়া তুমি নিজে খেঁই হারাইয়া বসিও না, আত্মবিস্মৃত হইও না। শিরিচুড়ামণি কালিদাস তাই একটু অল্পসের ঘাটা, রসাতলের স্তম্ভের দ্বারা, ধর্ম্মকর্ত্ত্বলের স্তম্ভবর্ধন করিয়া লইলেন। ছেলের হাতের রাখী খসিয়া নিকটেই পড়িয়াছিল, রাজা তাহা তুলিতে বাইতেছিলেন, তাপসীরা কিছুতেই তুলিতে দিবে না, ছেলে নিজে, আর তার মা-বাপ ছাড়া অল্প কেহ যদি রাখী স্পর্শ করে, তবে সাপ হইয়া রাখী তাঁহাকে ধ্বংস করিয়া বুঝাইয়া দিল। তবুও পুত্রবাস্যসাক্ষী, ‘অনপত্য’ হুয়াত সে রাখী তুলিয়া আনিলেন। সর্বনাশ হইল! দারীতপ্রবেশে অভিবির হজা হইতে চলিল, তাপসীরা ভয়ে, বিধায়ে যেন আড়ষ্ট হইয়া হার হার করিতে লাগিল। ধর্ম্মকগণও অসহ্য গলিলেন, সব মাটি হইল, দুঃখিনী শকুন্তলার দুঃখটম্বরী ভাঙী রজনীর বুকি আর অবদান খলিল না। সকলেই মর্মান্বিত হইলেন। তাপসীরা বহবার স্বত্বকে বাহা দেখিয়াছে, এ ক্ষেত্রে তাহার ব্যত্যয় হইবে কেন? এ যে মাতার আঁক, জগজ্ঞানের লেশও এ আশ্রয়ের ক্রিয়াময় আসিতে পারে না। সর্বনাশ হইল! না জ্বালি কি বিপদ দেখিতে হয়, ভাবিয়া, ভয়ানক করিয়া কেহ রক্ষাহৃদ-উত্তোলনকারী রাজার দিকে চাহিতেও পারিলেন না। কলকালের মত একটা বিষম উকালোকে রদবল যেন ঝগিয়া গেল।

রাখী তুলিয়াছেন, কিন্তু রাজাকে সে সাপ হইয়া ধ্বংস করে নাই। বিবাদ-ময় তাপসীরা আনন্দাশ্রিত্যে রাজার দিকে বার বার চাহিতে লাগিল। ধর্ম্মকর্ত্ত্বল ধর্ম্মবংশ-লোচনে শকুন্তল-বরভের দিকে চাহিয়া রহিলেন। দুঃখবোধে একটা অপরূপ অশ্রুজলার অত্যাচারের রসভূমি আশ্রুত হইল। প্রবল বর্ষার অবদানে প্রকৃতির মুখ-শরতের হাসি ফুটিয়া উঠিল। সকলেই স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিলেন। আর রাজা হুয়াত? এমন শুভ মুহূর্ত্ত তিনি বুঝার বাইতে দিবার পাছ নব্বা, কোন দিন কোন হুয়াত তিনি ছাড়েন নাই, আঁকও ছাড়িলেন না, একক্ষণ বেটা দুঃখী বসিয়া ভাবিতেছিলেন, এখনি সেই ছাড়াই তাহার কল্যাণের আশার পরিণত হইল দেখিয়া, তাড়াতাড়ি, কোন দিকে না চাহিয়া, কাঁদারও অপেক্ষা না

তাপসী।—	সববয়স। সউত্তমাবয়ং পেক্ষত্ব	। ৬৫ ॥
বাল্য।—	(সুপ্তিকেশব) কহিং বা মে অজ্ঞ ৭	। ৬৬ ॥
উত্তে।—	ধাম-সারিসেগ বকিষো মাউবজলো।	। ৬৭ ৬
রাজ।—	(আয়গতন্) কিংবা শকুন্তলোতি সত্ত মাউরাথ্য। সন্তি পুনর্মিমেষব-সাদৃশ্যনি।	
	অপি নাম মৃগতৃষ্ণিকের নামমাত্রপ্রস্তাবো মে বিবাহায় কল্পতে।	। ৬৮ ॥
বাল্য।—	অজ্ঞ ৭। রোঅই মে এসো ভদ্রমোবজো। (ত্মিডমকমাদতে)।	। ৬৯ ॥
প্রাকৃত্যন্তানুসার। - সর্বদমন। শকুন্তলাবগণ উভয় তাপসী।—আহা। এক রকম নাম স্তনে মাগত		
প্রেক্ষ ৬৫ ॥	প্রাণ বালক প্রচারিত হয়েছে ॥ ৬৭ ॥	
কৃত বা যে মাতা ॥ ৬৮ ॥	রাজ।—(আয়গত) এ কি ৭ এর মার নামও দেখছি	
নাম-সাদৃশ্যে বকিত। মাতৃবয়সঃ ॥ ৬৭ ॥	শকুন্তলা। তা হতেও বা পারে। এক নামের কি	
মাতাঃ। হোজত মে এগ ভদ্রবয়সঃ ॥ ৬৯ ॥	ভ্রজন থাকে না ৭ হয়। মরীচিকার ভ্রায় এই অক্ষরে	
অজ্ঞ ৭।—(মুক্তিকার গঠিত মদ্র হস্তে গ্রাসণীর প্রবেশ)	অক্ষরে নামের মিল কি দেখে আমার ভ্রবেইটি কারণ	
তাপসী।—সর্বদমন। শকুন্তলাবগণ (পাণীটি কি স্থল)	হবে না কি ৭ ৬৮ ॥	
দর্শন কর ৬৫ ॥	বালক।—আ। তবুর মৃগট, আমার গুব পছন্দ হয়েছে।	
বালক।—(তোড়াচাতি চাহিয়া) কৈ, আমার মা কৈ ৭ ৬৬ ॥	(পেননাটি গ্রহণ) ৬৯ ॥	

করিয়া, শকুন্তলাবস্ত শকুন্তলা-তনয়কে বৃক্কেণ মধ্যে জড়ায় রাখিলেন। সে আনন্দ-পূর্ণ বৃক্কের মস্তক উপহার স্বর্ণজ্যোতির প্রকৃতির দ্বারা হাসিয়া উঠিল। শুধু যাহার নাহে, দর্শকগণেরাও বৃক্ক জড়ায় গেল। এই শুভ সংবাদ, বিশেষ-কৃপা ও মনিন-বোধ্য শকুন্তলাকে দিবার জন্য তাপসীরা ছুটয়া গেল, শিশুও তাহার পর সঙ্গে মার কাছে ঘাইবার জন্য রাজার কোদা হইতে জোব করিয়া নামিতে ছোঁ কলিতে লাগিল, 'হাতো আমাকে' 'মার কাছে ঘাই' বলিয়া ধ্বজাশ্রিত আরত করিল। কিন্তু রাজা ছাড়িলেন না, বৃক্কের মধ্যে যে বৃক্ক, তাহার মধ্যে ভবন্ত শিশুকে চাপিয়া ধরিয়া রাখিলেন ও যখন কহিলেন, 'গুর। আমার সঙ্গে তোমার মার কাছে যেও' যখন, তখন আহুত সর্পশিশুর দ্বারা সর্বদমন বন্ধীকৃত কর্তে গন্ধিরা উঠিল ও কহিল, 'আমার পিতা দ্ব্যস্ত, তুমি নও।' রাজা এবার আশ চাপি রাখিতে পারিলেন না। সামাজিকপন্থে শিশুর এই পৈশাচিকত্ব অস্বত্ববীর্য তর্কনে হাসিয়া তোলিলেন। রাজার যদিও বা একটু সংশয় ছিল, এই বিবানে তাহা একবারেই মিটিয়া গেল। তিনি এক অনগ্রহুতপূর্ণ স্থাবারে যেন তন্ত্রাঙ্গ হইয়া পড়িলেন। রাজা দ্ব্যস্ত মানব-দৃষ্টিতে আহুত হইয়া স্বর্গে আসিরাছিলেন, পাণি প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পালকালন পূর্ণক, অতীতশোক লাভ করে, দ্ব্যস্তকও প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইয়াছে। তবে ইতর-সংসারের দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত নহে, প্রায়শ্চিত্তভাঙ্গ পাণের অজ্ঞানে যে স্বকল-সাত ঘটে, সেই দস্যু স্বকলের সমক্ষে ঈর্জিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইয়াছে।

পণ্ডিগ শকুন্তলা, মহবি কথের আশীর্বাদস্বরে অভিভূত হইয়া তাঁহার সমুখে যখন আসিরাছিলেন, কত প্রমাণ-প্রমাণ দিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন যে, তিনি ভরৎকথের ধন্যপত্নী, তখন বহুজনসমক্ষে দুগতি তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন, আস্তে তিনি হেঁটে পারেন নাট, না চিনিতে বা ভুলিতে অনেকই পারে, সামগ্রিক জ্ঞান-সৌন্দর্যের দ্বারা অনেককে এড়াইতে পারে না, দ্ব্যস্তরা পাবেন, তাঁহার মাত্র নন, তাহার বা সেবা। মাহুত দ্ব্যস্ত সে হাত এড়াইতে না পারিয়া নিজে যেমন বিপর বিপদে জড়িয়া পড়িয়াছিলেন, অজ্ঞার নিন্দা শকুন্তলাকেও তখনই দ্ব্যস্ত বিপর-বিপদে পৌঁছিয়াছিলেন। আশ দ্ব্যস্তের সেই কৃত কর্তব্য প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইল। শকুন্তলার প্রত্যাখ্যানের প্রতিশ্রুতি করিতে হইল।

তাঁহার নিজের পুত্র, শকুন্তলা-গর্ভস্থ শিশু সর্বদমনের কাছে, আশ-পিতৃস্থ স্থাপনের নিমিত্ত তাঁহাকে কত প্রমাণ-প্রমাণ প্রদর্শন করিতে হইল, কত প্রমাণ-প্রমাণ দিতে হইল, কিন্তু তবুও শিশু গর্জন করিয়া বলিয়া উঠিল, 'তুমি আমার পিতা নও, আমার পিতা দ্ব্যস্ত।'.....

- প্রথম।— (বিলোকা সোবোগম্) অম্মহে রক্ষাকরগুণং মণিবন্ধে সেণ নীসই। ॥ ৭০ ॥
- রাজা।— অলমাবেগেন। নমু ইমমন্ত সিংহশাবকবিমর্দ্যং পরিব্রজতুম্। (আহাতুমিচ্ছতি) ॥ ৭১ ॥
- উভে।— মা কুধু এং অংলমিঅ। কহং গহীঅং গেং। (বিস্ময়াং উরোনিহিতহস্তে পরস্পরমবলোকয়তঃ)। ॥ ৭২ ॥
- রাজা।— কিমর্থং প্রতিবিকাংসঃ। ॥ ৭৩ ॥
- প্রথম।— স্তপট মহাত্যো। এসো অবরাইআ গাম ওসহী ইমসল জারকণ্ণ-সমএ ভঅবদা।
মারীএণ দিঙ্গ। এং কিল মাতাপিতরা অগ্নাণং অবজ্জিঅ-ভুমি-পড়িঅং এ গেণহুই ॥ ৭৪ ॥

প্রাক্তান্তানু বান্দ।—অম্মহে! রক্ষা-করগুণং মণি-
বন্ধে অস্ত ন দৃষ্টতে ॥ ৭০ ॥

মা ধনু তাবং অবলম্ব্য। কথং গৃহীত্ব অনেন ॥ ৭১ ॥

শূণোতু মহাভাগঃ। এষা অপরাজিতা নাম ওষধিঃ
অস্ত জাতকর্ম্মদময়ে ভগবত্য মারীচেন দত্তা। এতাং
কিল মাতাপিতরৌ আয়ানং চ বর্জয়িত্বা অপরং ভূমি-
পতিভ্যাং ন গুরাতি ॥ ৭২ ॥

অম্মহে!—প্রথম তাপনী।—(সেবিরা উষ্মিতাবে) কি
সর্দনাম! এর হাতের কজিতে ত রাবী দেখছি না!
খুলে পড়ল কোথায়? ॥ ৭০ ॥

রাজা।—বাস্ত হবেন না। সিংহ-শাবকের সঙ্গে দত্তাধস্তির

সময়ে বালের হাত থেকে এই বে খুলে পড়ছে।
(তুলিতে যাওরা) ॥ ৭১ ॥

উভয় তাপনী।—(সম্বরে) ধরবেন না, ধরবেন না! এ
কি? রাবীটা ধরে ফেলেছেন? (সবিম্বরে বৃকে হাত
দিয়া উভয়ের মুখ চাওয়াচারি) ॥ ৭২ ॥

রাজা।—রাবী তুলতে আমাকে নিষেধ করছিলেন
কেন? ॥ ৭৩ ॥

প্রথম।—সুহন মহাশয়! এই লতার নাম অপরাজিতা,
এই বালের জাতকর্ম্মের সময়ে ভগবান্ মারীচ স্থহতে
ইহা পরাইয়াছেন। মা-বাপ এবং নিজে ছাড়া অস্ত কেহ
ভূমিতে পতিত এই লতাকে স্পর্শ কর্তে পারে না ॥ ৭৪ ॥

কলিকাতায়, অথবা শুধু কলিকাতা কেন, আরও অনেক বড় বড় সহরের আশে-পাশে যে সমুদ্র বর্ত্তি পল্লী আছে, তাহার অনেক অধিবাসী ডেলি প্যাসেঞ্জারি করিয়া সহরের চাকরী বজায় রাখেন, ভোরে অফিসগোমন, কোনমতে ঠঠরানলে একটু কিছু আততি বিরা ট্রোণে বাহির হইয়া পড়েন, আর রাত্রি বেড় প্রহরের সময়ে ক্লাস্তকায় ও ক্লাস্ত-শ্রমে ঘরে কিরিয়া কোনমতে দু'গ্রাম অধঃকরণপূর্ব্বক, সিংহের হুঁদেব, আকিসের বড় কঠোর ব্যবহার প্রভৃতি ভাবিতে ভাবিতে ঘুমাইয়া পড়েন। অনেক আবার ঘড়িতে এলাপ্প রিমা রাখেন, সাড়ে চারিটার উত্তিরা গৃহিণীকে রান্না-বাগা চড়াইতে হইবে, আর বাবুকেও ষটিতি রান্না-আহার দিয়ারা প্রথম ট্রোণ ধরিতে হইবে, নতুবা আপিসের বেকরা কাজ দায়া কঠিন হইবে, তাই এলাপ্প রিমা রাখেন। গৃহিণী কোলের শিশুকে মাছুর করেন, শিশু মাকেই জানে, বাবা নামক অভাগা প্রাণিটির সঙ্গে তার বড় তেমন একটা আলাপ-পরিচয় ঘটিবার সুযোগ হয় না। আশ আশ স্বরে শিশুর মধুমাখা কথা শোনা বাবার ভাগ্যে বড় ঘটে না। যদি ঘুমন্ত শিশুকে বাৎসল্যাক্ট পিতা কখনো আদর-আল্লাব করেন, এবং শিশু জাগিয়া উঠে, তখন ঐ নৃতন মুষ্টি মার নিষ্ঠর সেবিরা বালক তাদা করে, মধুমাখা স্বরে বলিয়া উঠে, “ভাগো।” জনক-জননী শিশু-কৃত সেই উপেক্ষা বর্ণনে হাসিয়াই আকুল হন। বাবাকে বালক বস্ত্রই আশল দিতে নারাজ হয়, বাবার আনন্দ ততই উৎসিগা উঠে। আজ হুস্তেরও সেই দশা। সর্দপনের ‘তুমি আমার বাবা নও’ কথার রাজার জ্বরন-নিহিত বাৎসল্যর সিন্ধুর আকার ধারণ করিতেছে। আর সেই সঙ্গে শকুন্তলার প্রত্যাখ্যানকৃত পাশেরও প্রায়শ্চিত্ত হইতেছে। তিনি শকুন্তলাকে চিনিতে পায়ের নাই, গর্ভবতী শকুন্তলাকে ঘরে তুলিয়া বংশে কলক লেগন করিতে ভর পাইয়াছিলেন, আজ সেই শকুন্তলার সেই গর্ভজাত সন্তান তাঁহাকে পিতা বলিয়া স্বীকার করিতেছে না, রাজা যত চেষ্টা করিবেই পিতৃষের দাবী স্থাপন করিতে, পুত্র ততই ‘তুমি নও, তুমি নও’ করিয়া রাজাকে বিলম্বণ শিক্ষা দিতেছে। যে গর্ভ সেবিরা চমুক্ হইয়াছিল, সেই গর্ভের শিশুকেই পুত্ররূপে গ্রহণ করিতে এবং তুমি যে তাহার পিতা, ইহা প্রমাণ করিতে তোমার আশ গলমধ্য উপস্থিত। তোমার কৃত পাশের অসুপারি এ প্রায়শ্চিত্ত অনেক বেশী। কোথার লগ্নে ইহার নিষ্ঠর হিন্দুর ‘চরম চক্ৰবিগ্গণ-ভাবিক প্রায়শ্চিত্ত’ শকুন্তলার চরম পুত্র সর্দপনের সহিত রাজার এই স্পৃহীর কণাহের অনুবোধের দায়া বসন্তপাতসিহতে, সর্দপনের প্রায়শ্চিত্তের অনাধারিতপুত্র আনন্দরূপে বিচার। কণকালের ক্ষণ লামাভিকরণ বিশ্বব্যাপ্ত হইয়াছেন,

রাজা।—	অথ সূত্রান্তি ?	৯৫ ॥
প্রথমা।—	তস্যো তং সন্তো হৌইম দঃসই ।	৯৬ ॥
রাজা।—	ভবতীভ্যাং কদাচিদস্তাঃ প্রত্যকীকৃত্য বিক্রিয়া ।	৯৭ ॥
উভে।—	অশেষমা ।	৯৮ ॥
রাজা।—	(সহদম্ আত্মগতম্) কথমিৎ সম্পূর্ণমিৎ মে মানবং নাতিনন্দামি । (বাগ্য পরিবর্ততে) ॥ ৯৯ ॥	
দ্বিতীয়া।—	হৃৎকণ্ঠঃ । এতং ইদং বৃহন্তঃ শিষ্মন্যাবুহাঃ সউস্তাঃ শিষ্মন্যঃ । [দিক্গন্তে ॥ ১০০ ॥	

শ্রীকৃত্যন্তুন্দান্দ ।—তত্ত্বং সন্তো ভূতা বর্ণিত ॥ ৯৫ ॥ রাজা।—আগম্যাহ স্বরকে এতৎ হোবল মার্তে কথনং
অনেকণঃ ॥ ৯৮ ॥

হৃৎকণ্ঠঃ ॥ ৯৫ ॥	উস্তাঃ ।—ওস্তে গের ॥ ৯৮ ॥
নিবেদ্যাহাঃ ॥ ১০০ ॥	রাজা ।—আনন্তে যানে মনে ॥ তব দেখিছ, আনন্ড
অন্তঃ ॥—রাজা ।—মতি করে ॥ ৯৫ ॥	বাসনা পূর্ণপ্রায়, হৃদয় আন বিলম্ব কেন ?
প্রথমা—তা হৈলো সাগ হর তাকে ছোবল	(বাসককে অগ্নিরম) ॥ ৯৯ ॥
মার্তে ॥ ৯৬ ॥	দ্বিতীয়া।—সুভতে । ১০০, তত্ত্বংগেপেরাহণ শত্ৰুজ্যাকে এই হ্যাপায়টা বনি গিরে ॥ ১০০ ॥

আগম্যাহে কৃত্যন্তুন্দান্দ, এক সন্নয়নমণ্ডাপের সন্মেলন সূত্রক উপস্থিতের আগমন হইয়া সমুখে বিবাজ করিয়াছে । অতীত
কমান্বয়ীকৃত্যন্তুন্দান্দে অতীত হইয়াছে, ভবিষ্যতের চিত্রা বিস্তৃত হইয়াছে, কেবল বর্তমান উপস্থিতের সমুখে অতীত
ও ভবিষ্যৎ ছুটিয়া বসিয়াছে । সর্গকথাংশের মূল্য এমন কেরাভূতই নৃপিত্যের আর কোথায় হয় নাই । এমন রত্নতুলির
এমনই অবস্থা, তখন অপভ্রংশিতভাবে উপস্থাপন সময়ে এক অসঙ্গত নিত্য নৃপিত্যের আবির্ভাব হইল । সে এমনই নৃপিত্যের
বিবোধোজ্ঞান সৌন্দর্য্যের রসজন মনো যেন আলোকিত ও চমকিত হইয়া উঠিল । একটা ভবিষ্যৎকালের স্থায়ী ভাবে সত্যক
বিভাবিত হইল । প্রথমে কেহই বুঝিতে পারেন নাই যে, এ কি নৃপিত্য, মাতৃনী না মেহী, দত্তা না স্বপ্ন, সবকিছুই অস্বা-
হইয়া গিয়াছেন । তত্ত্বচারিত্র-বর্ণনা একেবেরিও না শত্ৰুজ্যের পবিত্র নৃপিত্যের সন্মেলন, নিম্নের কল্প সন্মেলনই চতু-
অনন্ত হইল । পবিত্র চিত্রের একটা সন্মেলনমণ্ডাপে মার্তায়ে কৃষ্ণ সন্মেলনের গরিমা পেল । পরে পরিবর্তিত হইয়া নরেন
সকলে যেন একটু ধম লইয়া, অবশেষে সেই গোপনীয়তা শিখেরিও না শত্ৰুজ্যের দিক্ তাকাইলেন । কলকেশা মনোবিশা
স্বভাবিত্যকে দেখিয়াই শত্ৰুজ্যের কথনই উঠিলেন, 'এই কি সেই শত্ৰুজ্য' বলিয়া কলকেশা গুরু করিত প্রায়
পাইলেন । এক দিন যাহার অষ্টকতব ও অনাক্তত সৌন্দর্য্যে তাহার চক্ষে বিশ্বস্ততাও মনের ঐক্যহীন, চিত্রিন
বাহ্যবিশেষে কলকেশার অবতারনন্দী ভাবিয়া পূজা করিয়া আদায়িলেন, প্রহারাও নিত্যকাল নগণ, অতিক্রান্তকাল মনে
হইয়াছিল, যাহার সন্মেলনমণ্ডাপে জীম ধন্য, কৃত্যও পরিপূর্ণ মনে বহিয়াছিলেন, যাহার অস্ত্রের, লীখন বিজিত, নিশ্চল,
চরিত্র ও বিরক্তিকর এবং সন্মেলন জীম, দ্ব্যবস্থার মনের স্তায় জীম ও স্তায়বাহী মনে হইয়াছিল, বিশ্বস্ততাও মনো
একটিবাহ্যকাল, এক নিমেষের কল্প বাহ্যকে দেখিতে, দূর হইতে এক পলক দেখিতে পূর্ণস হইয়াছিলেন, সৌন্দর্য্যের এক
আকর্ষণেরিও হইয়া—বাহ্যক কথনই, কোন্ চিত্রবৎ অলম্য লোকে নাই। অস্ত্রহিত হইয়াছে, যে এখন শুভ্র প্রায়
বিশীকৃত্য, কথন, আকর্ষণের বিকীকৃত, এই কি সেই শত্ৰুজ্য, ভাবিয়া জ্ঞাত যে কেমন একটি তাই আবির্ভব হইয়া
পড়িলেন, তাহা তিনি নিজেই ভাগ্যে করিয়া বুঝিতে পারিলেন না । যখন সেই মনোবিশা ও মনোবিশা শত্ৰুজ্য, 'কে
আমরা পুরো কর্প' করিয়া কথনই বিন্দু' বলিতে বলিতে আসিয়া যাহার সমুখে দাঁড়াইলেন, আর তাহার স্তায়বাহী
নিমেষের মনোবিশা কেমন একটা বাহ্যক, সন্মেলনমণ্ডাপে প্রবেশ বহাইয়া রক্ষণ প্রাপ্ত করিল, এক দিন আকর্ষণ-
বিশিষ্ট কেশমণ্ডাপে যাহার সৌন্দর্য্য উপস্থিত উঠিল, আর তার দ্বারা একটা কল্প যেন মাত্র হইয়াছে, যাহার প্রায়
শত্ৰুজ্যের মনোবিশা প্রায় এককালে পড়িয়া গিয়াছে, রাজা দেখিলেন, তখন বুঝিলেন যে, তিনি
কল্প কল্প অসঙ্গত, কল্প কল্প করিয়া । সেই দীর্ঘ বিচ্ছেদকালবাহীকাল তাহার পবিত্র সৌন্দর্য্যের মনোবিশা প্রায়
গেল, দ্ব্যবস্থার যে কল্প কল্প সৌন্দর্য্যবাহী প্রায়, শুধু প্রায় বুঝিলেন নাই, কেশমণ্ডাপে কল্প কল্পের ও কেশমণ্ডাপের
সন্মেলনমণ্ডাপের সন্মেলনমণ্ডাপে, তাহা চিত্রা করিয়া ভারতবর্ষে যেন কেমন উজ্জ্বল হইয়া গিয়াছে ॥ ১০০ ॥

- বালঃ।— মুঞ্চহু মং জাব অজ্জএ সআসং ঞমিসসং । ৮১ ॥
 রাজা।— পুত্রক । ময়া সইব মাতরমভিনন্নিম্মসি । ৮২ ॥
 বালঃ।— মম কথু তাদো হুসসত্তো ণ তুমং । ৮৩ ॥
 রাজা।— (সম্মিতম্) এষ বিবাদ এষ প্রত্যায়য়তি । ৮৪ ॥

(ততঃ প্রবিশতি একবেগীধরা শুকুন্তলা)

- শুকুন্তলা।— বিআরকালে বি পইমিখং সবরমণসুস ওসহিং হুবিজ ণ মে আসা আসি অজ্জো
 ভাঅহেএহু । অহবা জহ সাণুমইএ আচক্ষিঅং তহ সংভাবীঅই এহং ৮৫ ॥
 রাজা।— (শুকুন্তলাং বিলোক্য) অয়ে সেয়মত্রভবতী শুকুন্তলা—দৈব
 বসনে পরিধূসরে বসনা নিয়মকামমুখী ধৃতকবেণিঃ ।
 অতিনিক্করুণন্ত শুদ্ধলীলা মম দীর্ঘ বিরহত্রয় বিভর্তি ॥ ৮৬ ॥

প্রাকৃতভানুবাৎ ।—মুঞ্চ মাং, বাবং বাতুঃ সকাশং
 গমিচ্ছামি ॥ ৮১ ॥

মম থলু তাত্ত হুয়ত্তং, ন ক্বং ॥ ৮৩ ॥

বিকারকালে অপি প্রকৃতিস্থায় সর্গদমনস্ত ওষধিঃ শ্রেষ্ঠা
 ন মে আশা আসীং আত্মনঃ ভাগবেরেহু । অথবা যথা
 শাস্ত্রমত্যা আখ্যাতং তথা সম্ভাব্যতে এতৎ ॥ ৮৫ ॥

অনন্তর।—পরিধূসরে বসনে বসনা নিয়মকামমুখী
 ধৃতকবেণিঃ শুদ্ধলীলা বা এষা অতিনিক্করুণন্ত মম দীর্ঘ
 বিরহত্রয় বিভর্তি ॥ ৮৬ ॥

অন্তর্গত।—বালক।—ছাড়া আমাকে, মার কাছে
 বাই ॥ ৮১ ॥

রাজা।—পুত্র । আমার সাথেই তোমার মার কাছে
 বেওঁধন ॥ ৮২ ॥

বালক।—আমার বাবা হুয়ত্ত, তুমি নও ॥ ৮৩ ॥

রাজা।—(সহাতে) এই স্বগড়াতেই আরও বেশী ঘূলে
 যাচ্ছে ॥ ৮৪ ॥

(একবেগীধরা শুকুন্তলার প্রবেশ)

শুকুন্তলা।—বে সময়ে নাগ হইয়া মংশন করিবার কথা,
 তখনও সর্গদমনের রাবীর লতা পূর্ববৎ ঠিকই আছে—
 তনে আমার হৃদয়পুটের উপর কোনরূপ আশা হচ্ছে
 না । অথবা হয় ত বা, সাহুমতী বা বলেছিল, তাই
 মুখি কলতে বসেছে ॥ ৮৫ ॥

রাজা।—(শুকুন্তলাকে দেখিয়া) আহা ! এই সেই
 শুকুন্তলা ! পরিধানে হুলিধূসর-বদন-মৃগল, নিরন্ত
 কর্তোর নিয়মপালনে মুখখানি একেবারে বিকৃত,
 মাখার সেই কবে নিবন্ধ একটিনাও বেশী, দেখিলে মনে
 হয়, যেন পবিত্র চরিত্র-সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । হার
 রে ! নির্দয় পাষণ্ড আমা, এইভাবে শুকুন্তলা আমার
 স্বদীর্ঘ ও ক্লান্তসাধ্য বিরহত্রয় পালন কর্ছেন ॥ ৮৬ ॥

অঙ্গুরীকদম্বলনের পর শুকুন্তলার হৃদয় মনে পড়া অবধি রাজাও অমৃতপের প্রবল প্রবাহে একেবারে বিবর্ণ
 হইয়া গিয়াছিলেন, সেই দৃশ্যত বলিয়া সহসা চেনা হুয়ত্ত হইয়াছিল । আজ শুকুন্তলা আসিয়াও দেখা মাঝেই ঠিক
 ধরিতে পারিলেন না, আর্ধ্যপুত্রের মতন ঠেকিতেছে, শুধু এইটুকুর বেশী কিছু আর তাঁহার মুখ দিয়া বাহির হইল না ।
 বহিঃ তিনি না হন, তবে কে এ ব্যক্তি আমার পুত্রের অঙ্গলম্পর্শ পূর্বক অপবিত্র করিল, বলিয়া মনে শুকুন্তলা বিরক্তি
 প্রকাশ করিলেন, অবশি বিরহকীর্ণ রাজাও অঙ্গের হইয়া “প্রিয়ে” বলিয়া সম্বোধন করিলেন । হৃদমিতা, উগোক্তি, বিভীষিতা
 শুকুন্তলার আহত হৃদয় যেন বানিতেই চাহে না যে, ইনিই সেই চিরধোর দেবতা হুয়ত্ত, শুকুন্তলার ইহ-পরকালের উপাত্ত
 হুয়ত্ত, তাই শুকুন্তলা তাঁহাকে প্রবোধকালে করিলেন, ‘হৃদয়, আশ্রয় হও, এত দিনে দেবতা এসং হইয়াছেন, অষ্টম মুখ
 তুমিরা গঠিয়াছেন, আমার আর্ধ্যপুত্রই বটে ।’ রাজার হৃৎকট্টা মার্জনা-ভিকার কথার পর ‘আর্ধ্যপুত্রের জয় হউক’
 বলিতে গিয়া শুকুন্তলার গলা ধরিয়া আসিল, আনন্ত-অন্তরে নীরবে শুধু তিনি কানিতে লাগিলেন । কিছু পূর্বে, শুকুন্তলার
 উপস্থিতিমাঝেই সর্গদমন বধন তাঁহার নিকট দাশিণ করিল, ‘না ! কোথেকে একটা পুত্রই আসে আমাকে পুত্র বলে
 আশিষ করছে, সেখান থেকে শুকুন্তলার মুক কাটিয়া কাটা আসিতেছিল, তখন বহিঃকরমাকমে তাই আসিয়াছিলেন, এখন

শকুন্তলা।—	(পশ্চাত্তাপবিবর্ণ রাজ্ঞানং হৃদ্যৈঃ) ন কণ্ঠ অঙ্কউত্তো বিজ। ততো কো এসো দাশিং কিমরুধ্যামঙ্গলং ধারকং মে পত সঙ্গগণে দূসেই	॥ ৮৭ ॥
বাল্য।—	(মাতরমুপত্য) অঙ্কএ এসো কো বি পুরিসো মং পুস্ত ত্তি আলিঙ্গই	॥ ৮৮ ॥
রাজা।—	প্রিয়ে। ক্রৌর্যমপি মে হৃদি প্রবৃক্ষম অমুকুলপরিণামং সংকুস্তং বদহমিদানং স্বযা প্রভাভিজাতমাস্থানং পশ্যামি।	॥ ৮৯ ॥
শকুন্তলা।—	(আত্মগতম্) হিঙ্গম। অসঙ্গমহঃ। পরিতকুস্তমহরেল অণুঅম্পিঅ শিা দেবেধ অঙ্কউত্তো কণ্ঠ এসো।	॥ ৯০ ॥
রাজা।—	প্রিয়ে। স্মৃতিভিন্ন-মোহতসো দিষ্ট্য। প্রমুখে হিতাসি মে হুমুখি। উপরাগান্তে শশিনা সদুপগতা রোহিণী যোগম্।	॥ ৯১ ॥

প্রাকৃতভাষ্যবাদ।—ন ধলু আর্ঘ্যপূজং ইব। ততঃ
কঃ এবং। ইদানীং কৃতরক্ষা-মঙ্গলং ধারকং মে পার-নঙ্গর্বেণ

হৃৎকতি ॥ ৮৭ ॥
বাতঃ এবং কঃ অপি পুত্রমং মাং পুত্রং ঠৈতি
আশিষ্কতি ॥ ৮৮ ॥
রুহঃ। আশুদিহি। পরিতাকুস্তমহরেল অমুকুলপিতা

অশ্বি মেনে। আর্ঘ্যপূজাং যণু এবং ৯০ ॥
অম্বাঙ্ক।—অশ্বি হুমুখি। দিষ্ট্য। (আনন্দেন) স্মৃতি-

ভিন্নমোহতসমঃ মে প্রমুখে হিতা অসি। তথাহি—
রোহিণী উপরগাত্তে শশিনা (মহঃ) যোগঃ সদুপগতা ৯১ ॥

অম্বাঙ্ক।—(শকুন্তলা)।—(অন্ততাপপরাহে মনিনমুক্তি
রাজাকে দেখিবা) কে এ ৭ আর্ঘ্যপূজ মরঃ তবে
কে এ ব্যক্তি রক্ষা-কবতে তথ্যকিত আমার শিশুকে
পারম্পর্গে হুমিত কর্জে ? ৯০ ৯১ ॥

বাংক।—(যান্তার নিকট গিয়ে) মা, এই দেখ না,

কোণাকার একটা লোক পুত্র বসে আমাকে আশ্বিন
বর্জে ॥ ৮৭ ॥

রাজা।—প্রিয়ে। তোমার উপর আমি কি দুর্বাব্বাহই না
করেছি, কিন্তু এখন দেখছি, সে দম্ভই শেষে আমার
পরম সুখের কারণ হয়ে পড়লো। কেন না, এতদিন
গরেও তুমিই আমাকে আগে ভিন্তে পাশে ৯০ ৯১ ॥

শকুন্তলা।—(মনে মনে) রুহঃ। আপত্ত হও। এতদিন
পার অমৃত প্রসার হয়েছেন, আমার বিকে মুখ তুলে
চোয়েছেন, এত আমার আর্ঘ্যপূজ ৯০ ৯১ ॥

রাজা।—প্রিয়ে। আজ বড়ই আনন্দের দিন। সে
বিশ্বক্ৰিমোহে আমার হৃদয় আচ্ছন্ন ছিল, সে মোহ
কাটিয়া গিয়াছে, প্রেমরবলনা তুমি আশিরা আমার
সমুখ পড়িয়াছ, এ কি কম ভাগ্যের কথা। রোহিণী
আজ যেন গ্রহণের অন্তে শশীর সহিত পুনরায় আশিরা
নিলিত হইলেন ৯১ ॥

কিন্তু আর পারিলেন না, কাঁপিয়া কেলিলেন। হুমিরা হুমিরা মা কাঁদিতোছেন, আর একটা লোক কেনই কহে, আরও
কাছে গেলিরা আশিরা 'হুমরি। কেনো না' প্রভৃতি বলিতেছে, শিশু দেখিবা মাকে অশীর ক্রিঙ্গায়া করিল, 'না, এ কে ৭'
এবার মা আর নীরব থাকিতে পারিলেন না, জবাব দিলেন, 'বাহা। তোমার অমৃতকে জিজ্ঞাসা কর।'

সে সময়ের সেই বৃত্তে, রাজা, রোহিত্যনা শকুন্তলা ও প্রহর-পর শিশু দর্শনমং,—এবং তাঁহাদের ঐরূপ কথাবার্তা
প্রকৃতিতে সঙ্গর বলাক্কে মর্শবেদনার একটা এবং শ্রোত প্রবাহিত হইল। সকলেরই চক্ষে জল আসিল। তখন
মহাভিন্নর বাণীর একমাত্র বে করবা, রাজা তাহাই কলিলেন, নিমেষের মধ্যে ভিন্নতরু জায় কথ্যহিত্যর পারের উপর
কলিলেন। প্রিয়কৃত এই ব্যবহারে হুমিনিয়ার জ্বর একবারে হৃৎ-কির্ হইল। সেগ—অগ্রিকৃত স্বর্ণের জ্বর গলিরা গড়িল।

আর কেন চাও
চরণে দলিরা আগে,
দান-ব-নলিদি। জান না যে তুমি,
রুখীরে পুড়িলে সাপে।

শকুন্তলা।—জেউ অজ্ঞউত্তো। (অর্জুনে বাপকষ্টী বিরমতি) ১২

রাজা।—হৃদয়ি! বাপেণ প্রতিধিক্‌হপি জয়শবে জিতঃ ময়া।

বন্তে দৃষ্টমসংকারপাটিলোষ্ঠপূটং মুখম্ ১৩

বালঃ।—অজ্ঞএ কো এসো।

১৪

শকুন্তলা।—বহু! দে ভাঅহেআইং পুচ্ছহু।

১৫

রাজা।—(শকুন্তলায়াঃ পাদয়োঃ প্রণিপত্য)।

হৃতমু! হৃদয়াং প্রত্যাদেশবালীকমপৈতু তে কিমপি মনসঃ সন্মোহো মে তদা বলবানভূৎ।

প্রবলতমসামেবপ্রায়াঃ শুভেহু হি বৃতগঃ অজমপি শিরতদ্বঃ ক্ষিপ্তাঃ ধ্বনোতাহি-শঙ্করা ১৬

শকুন্তলা।—উঠউ অজ্ঞউত্তো! গুণং সে হুঅরিঅগ্রাডিবন্ধাং পুরাকিঅং তেহু দিআহহু

পরিণামমহং আসি জেণ সানুক্রোসো বি অজ্ঞউত্তো মই বিরসো সবুত্তো ১৭

অন্যজ্ঞ।—হৃদয়ি! জয়শবে বাপেণ প্রতিধিক্‌ অপি ময়া জিতম্ (এব)। ১২ (বহবাং) অনংস্বার-পাটিলোষ্ঠপূটং তে মুখং (ময়া) দৃষ্টম্ ১৩

ততহু! তে হৃদয়াং প্রত্যাদেশ-বালীকম্ অষ্টপতু। তদা মে মনসঃ সন্মোহঃ কিমপি বলবান্ অভূৎ। হি (তথাহি) শুভেহু প্রবলতমসামঃ বৃতগঃ এবপ্রায়াঃ (ভবতি)। অজঃ শিরসি ক্ষিপ্তাঃ বন্ধাঃ অপি অহিশঙ্করা ধ্বনোতি ১৬

প্রাকৃতভানু-বান্দ।—অস্তু আর্ধ্যপুত্রঃ ১২

মাত্য! কঃ এভঃ ১৩

বৎস! তে ভাগধোমি পুত্রঃ ১৫

উত্তিত্তু আর্ধ্যপুত্রঃ। নুনং মে অচরিতপ্রতিবন্ধকং পুরাকৃতং তেহু দিবসেহু পরিণামমহম্ আদীং, বেন সাহজক্রোশঃ অপি আর্ধ্যপুত্রঃ মরি বিরসঃ সবুত্তঃ ১৭

অন্যজ্ঞ।—শকুন্তলা!—আর্ধ্যপুত্রের জন্ম হোক্! (বলিতে বসিতেই কঠ বাপকড় হইল) ১২

রাজা।—হৃদয়ি! তোমার উজ্জ্বিত জয়শব বাপতরে শুভিত হইলও আমার কিঙ্ক সভাই আজ জয়জয়কার। কেননা, এতদিন পরেও—সংসারের অভাবে তোমার পাটল-বর্ণ ওষ্ঠপট্ট দেখিতে পাইলাম। এই ওষ্ঠ বর্ণনাই

বুঝিতেছি যে, এককাল কি কঠোর সময়ই তু! পালন করিয়াছ ১৩

বালক।—মা, কে এ লোকটা? ১৪

শকুন্তলা।—বাহা, তোমার অষ্টক জিজ্ঞাসা কর ১৫

রাজা।—(শকুন্তলায় পদতলে পড়িয়া)। অরি শোভনাকি

অমরোহ, সংক্লত-পরিত্যাগজনিত ধ্বংস তোমার হৃদ

হইতে দূর হউক। তখন, আমার মনের যে

বেদন একটা ভরানক মোহ জন্মিয়াছিল। লক্ষি

কল্যাণকর বিষয়ে যোহাচ্ছ হতভাগ্যদের প্রায় এইরূপ

ব্যাপারই ঘটয়া থাকে। তুমি কি জান না যে, অন্ধের

মাথায় বসি এক ছড়া ধরতি ফলের মালাও ছড়িয়া

গেওয়া যায়, তবে সে তখনই সাগ ভেবে ভাড়াভাড়ি

তাহা দূরে নিক্ষেপ করে ১৬

শকুন্তলা।—আর্ধ্যপুত্র! উঠ। তোমার দোষ কি?

প্রাত্যাহাদ-গমের আমার পূর্বজন্মকৃত ছক্কা নিশ্চয়ই

ফলোদ্ধ হইয়াছিল, এবং আমার বত কিছু পুণ্য, তাহা

যোষ করিয়া আমাকে তাহু পিপদে পাত্তিত করিয়া-

ছিল, নতুবা তোমার জার ধরামর তেমন নির্দ্বয় হইবে

কেন? সমস্তই আমার কপালের লিখন, তুমি উঠ ১৭

ইন্দুবালার সমক রতির এই উজ্জ্বিত নীরব প্রতিধ্বনিতে সামাজিক দ্বন্দ্বের তরির তরির গেল। শকুন্তলা রাজাকে উঠাইলেন ও বর্তকিত কঠোপাশ, হৃদয়ি তিরসাবী নিজের গোড়া কপালের উপর চাপাইয়া অহতাপদ্য নৃপতিক সাধনা নিলেন। চোখের জল হুয়াইবার সময়ে রাজার হাতের সেই অজুরীটির নিকে শকুন্তলা বার বার তাকাইতে লাগিলেন, রাজা পুনরায় শকুন্তলার অজুরীতে তাক পলাইবার জিন্ করিলেও তিনি রাজি হইলেন না। ‘ও আটী তোমার হাতেই থাকুক’ বলিয়া রাজাকে প্রতিহত করিলেন। তখন রত্নহস্তবালী, আলোধ্যবৎ নিম্পল বর্ণকগণের নবনের সমক সেই আটীর কথাও সেই সঙ্গে বিরোধাত্ত সমত ব্যাখ্যাত্তি অস্ করিয়া ভাষিয়া উঠিল। নিমেষমধ্যে, আলোকটিয়ের

রাজা।— (উত্তীর্ণতঃ)।

॥ ৯৮ ॥

শকুন্তলা।— অহং কংসঃ কঙ্করিতেন স্তমাবিধো দুঃখভাটাই অসং জগো।

॥ ৯৯ ॥

রাজা।— উদ্ধৃত-বিদামশস্যঃ বধবামি।

মোহান্ ময়া হৃতস্ত পূৰ্ণমুপেক্ষিতস্তে যো বাপ্পবিন্দুবধরঃ পকিষাবমানঃ।

অং তাবদাকুটিলপঙ্ক-বিলাপমত্ৰ বাপ্পঃ প্রভজ্য বিগতাস্তশমো ভবেয়ম্

(সমোক্তমপুচ্ছিত্)।

॥ ১০০ ॥

শকুন্তলা।— (নামমুদ্রায় দৃষ্ট্)। অগ্জ উত্ৰ। এষ তং অঙ্গুলীমদ্য।

॥ ১০১ ॥

রাজা।— অস্ত্রাস্ত্রলীঘতোপাবদ্যত্ৰ পশু স্মৃতিকপলকা।

॥ ১০২ ॥

শকুন্তলা।— বিসমঃ কিসাণে যোগ জং তরা অগ্জ উত্ৰস্ পাক্ষাশ্বপালো দৃগ্হয় আসি

॥ ১০৩ ॥

অনন্তর।—অগ্জ উত্ৰ। যদ্য মোহাৎ, অগ্জ
পরিধাবমানঃ তে যঃ বাপ্পবিন্দুঃ পূৰ্ণম্ উপেক্ষিতঃ,
আকুটিলপঙ্ক-বিলাপমত্ৰ বাপ্পঃ অত্র প্রভজ্য বিগতাস্তশমঃ
ভবেয়ম্ ॥ ১০০ ॥

প্রাক্ত ভাষ্যবাদে।—অগ্জ কপন্ অর্ঘ্যপুস্ত্রেন
পুতঃ দৃগ্হতাগ্নি অগ্জ জনঃ ॥ ৯৯ ॥

অর্ঘ্যপুস্ত্র।—এতৎ তং অঙ্গুলীমদ্য ॥ ১০১ ॥

বিলাপমত্ৰ ভবতেনেব যং তরা অর্ঘ্যপুস্ত্র প্রভাষনকালে

দুলভম্ অসীৎ ॥ ১০০ ॥

অনন্তর।—রাজা।—(উট্টলেন) ॥ ৯৮ ॥

শকুন্তলা।—এই হৃদযন্ত্রীকৃত অর্ঘ্যপুস্ত্রের মনে পড়িল কেমন
বহিয়া ৭ : ৯৯ ॥

রাজা।—শকুন্তলে। আসাব ধবে যে বিবাদের শেগ বিজ্ঞ

বহিয়াছে, তাহা আগে উদ্ধৃত করি, পরে সেই বৃদ্ধান্ত

বলিতেছি। মনে পড়ে গিয়ে। এক দিন ভূমি আমার

সম্মুখে দাঁড়াইয়া কহত নী কাঁদিয়াছিলে, দয়াবিভধারে

প্রেরিতঃ অশ্বঃ বিন্দুঃ মোহাব অপরপদ্য আসিত্ব
করিয়াছিল, হায়! মোহ বশস্ত্র আমি তখন সে দিকে
তাকাই নাই, উপেক্ষা করিয়াছিলাম, আজ আমার
ভেতরই ভাবে মোহাব কুকট-বোম-পাতিত নহন
পরে অঙ্গবিন্দু উদ্ধৃত হইয়াছে, যে দিন যাহা বলি
নাই, আজ সর্গোত্তো তাহা বহিয়া, মোহাব নয়ন-জল
মুচাটিয়া দিয়া অধরে চন্দ্রসহ অন্তর পানল নির্গত-
পিত করি, পরে সমস্তই বুঝিয়া বলি। (অঙ্গ-
প্রদর্শন) ॥ ১০০ ॥

শকুন্তলা।—(নাযাচিত্র অঙ্গুলী ধারণা) অর্ঘ্যপুস্ত্র।

এই কি সেই অঙ্গুলীর / ১০১ ॥

রাজা।—এই অঙ্গুলী প্রাপ্তির পর কইতেই ত আমাব সব
মনে পড়িল ॥ ১০০ ॥

শকুন্তলা।—কি হৃদয়নক বিশদই নী এই অঙ্গুলী ঘটাইয়া-
ছিল। তাহার প্রভাষ অস্ত্রাস্ত্রলীঘর সময়ে আমার একে
বুকে পেলোম না ॥ ১০০ ॥

চরিত্র মত সমস্ত গুণ ঘটনাসী তাহাযা যেন দেখিত পাইলেন। প্রভাষান-বিশ্রবঃ শকুন্তলার তখনকার সেই বিধাব-
বিবর্তীণী মুষ্টি, আর পড়ি-বিচ্ছেদ-কাতরা কটোর উচ্ছ্বাসীতদ্বারিণী এখনকার পূত্রবতী শকুন্তলার এই বৈবীর্ষ্য সন্নিপিত
ভাবে ধর্ম-কর্ম-রমন এক নতুন চিত্রের মতন প্রতিভাত হইল।—সকলেই যেন কেমন মীরব,—অন্যকালের কল্প বস্তুর একটা
অতুলপূর্ণ শিরবতার যেন আচ্ছন্ন হইল। এমনই সময়ে বেংগল সাধবি মাওলি সম্বিতমুখে তদ্বার প্রবেশ করিলেন এবং
কহিলেন,—কি আমনল, কি আমনল! একে ধর্মপুত্রের সহিত সন্ধ্যাম, তাহার উপর আমার পুস্ত্রের মুখ-দর্শন,—সহ্যারামের
আজ জন্ম অকাকা! পরিপূর্ণভার, সাক্ষ্যে আসব মহারাজ কেমন বিমগ্নিত। আপনাদর জর হউক। মাতঙ্গির
জলপ-গরী ও প্রান-মধ্য উজ্জি যেন সমগ্র বহুতো প্রতিশ্রুতিত হইল। সবকই মুক্তপ্রাণে এই সবর উত্তির মীরব
পুনঃসজ্জ করিলেন।

ক্রমে মাতঙ্গির দ্ব্যাবস্থায়, রাজা জগন্দের আবি জনক-জননীৰ পাশপদ্য দর্শন করিতে চাগিলেন, আজ পুত্রবতী
শকুন্তলাকে আগে আগে লইয়া রাজার ঘাইতে বসন, যাহা বজাতে ছিল, এদের ফেরে তাহা হইয়া দিয়াছে, এখন আর

রাজা।— তেন হি ঋতু-সমবায়চিহ্নং প্রতিপত্ততাং লতা-কুহুমম্।

॥ ১০৪ ॥

শকুন্তলা।— ৭ মে বিসৃসেমি। অজ্ঞউত্তো এবব ৭ং ধারেউ।

॥ ১০৫ ॥

(ততঃ প্রকিণতি মাতলিঃ)

মাতলিঃ।— দিষ্ট্যা ধর্মপত্নী-সমাগমনে পুত্রমুখদর্শনেন চ আয়ুস্মান্ বর্ধতে

॥ ১০৬ ॥

রাজা।— অতুং সম্পাদিত-বাহু-কলো মে মনোরথঃ। মাতলে! ন খলু বিদিতোহয়মাংগলেন
বৃণাস্তুঃ স্থাৎ।

॥ ১০৭ ॥

মাতলিঃ।— (সশ্রিতম্) কিমীথরাণাং পরোক্ষম্। এহি আয়ুস্মান্ ভগবান্ মারীচন্তে
দর্শনং বিতরতি।

॥ ১০৮ ॥

রাজা।— শকুন্তলে! অবলম্ব্যতাং পুঞ্জঃ। স্বাং পুরকৃত্য ভগবন্তং ত্রষ্টুমিচ্ছামি

॥ ১০৯ ॥

শকুন্তলা।— হিরিআমি অজ্ঞউত্তেণ সহ গুরুসমীবাং গন্তুম্।

॥ ১১০ ॥

রাজা।— অয়ি! আচরিতব্যমভূদয়কালেযু। এহি এহি।

[সর্বের পরিক্রামন্তি]

॥ ১১১ ॥

প্রাকৃতান্তরবাদ।—ন অত বিধিসি। আর্ধ্যপুত্রঃ
এব এতন্ ধারয়তু ॥ ১০৫ ॥

জিহেমি আর্ধ্যপুত্রং সহ গুরুসমীবাং গন্তুম্ ॥ ১১০ ॥

অজ্ঞউত্তো—রাজা।—তবে আর কেন? লতার ফুল
ঋতুরাজ বসন্তের সহিত মিলনের চিহ্ন ধারণ করক।
(অর্থাৎ লতা-রূপিণী শকুন্তলা আজ ঋতুরাজ বসন্ত-
প্রতিম চ্যবন্তের সহিত মিলিত হইলেন, সুতরাং
তাঁহার করকিশল্যে অকুরীকপী গ্রন্থন প্রাচুর্ভূত
হউক) ॥ ১০৪ ॥

শকুন্তলা।—এ অকুরীকে আর আমি বিশ্বাস করি না।

তুমিই ধারণ কর ॥ ১০৫ ॥

(মাতলির প্রবেশ)

মাতলি।—কি আনন্দ! দীর্ঘকীবিন্! সহধর্মচারিণীর

সহিত মিলনে এবং পুত্রের মুখ সন্দর্শনে আজ আপনার
জন্ম-জন্মকাল ॥ ১০৬ ॥

রাজা।—সত্যই তাই। আমার আশালাভ কি সুখই
কসেই সম্পন্ন হইয়াছে! মাতলি! দেবরাজ ইহ্ন কি
এ ব্যাপার জানিতে পারিয়াছেন? ॥ ১০৭ ॥

মাতলি।—(হাসিয়া) সর্বজন্মের আবার কি অবিস্মৃত
থাকে? চতুর্ন রাজন! ভগবান্ মারীচ আপনাকে
দর্শনদান করিবেন ॥ ১০৮ ॥

রাজা।—শকুন্তলে! পুত্রকে কোলে লও। তোমাকে
সমুখে করিয়া ভগবান্কে দেখতে বাব ॥ ১০৯ ॥

শকুন্তলা।—তোমার সঙ্গে গুরুজনের কাছে যেতে আমার
লজ্জা আছে ॥ ১১০ ॥

রাজা।—প্রিয়ে! সম্পদের সময়ে এ সব করা দরকার!
চল, চল। (সকলের প্রস্থান) ॥ ১১১ ॥

কেন, অকপটভাবে প্রোক্ষিত হইতেছে।—‘কুলববা’ শকুন্তলা এখন কুণের রাজলক্ষ্মী-রূপিণী, তাঁহার ছায়ার ছায়ার
হৃদয় বাইবেন। তাই রাজা শকুন্তলাকে কহিলেন, ‘পুত্রকে কোলে লইয়া আগে আগে চল।’ সমাজ-রক্ষক কবি,—
শকুন্তলার এক নুতন মূর্তি একটি টানে আঁকিয়া দিলেন, তাঁহার দ্বারা বলাইলেন, ‘তোমার সঙ্গে গুরুজনের সম্মুখে বাইতে
আমার লজ্জা করে।’ রাজার জিহ্বে লজ্জানক্রমণী শকুন্তলা চলিলেন।—বাইবার প্রোসেনসনটাও বড় সুন্দর।—প্রথমে
দেব-নারথি মাতলি, পরে পুত্র-পূর্ণোৎসব। শকুন্তলা,—তাঁর পিছনে ভারতবর—হৃদয়। ধীরে ধীরে—এই কয় মূর্তি
মারীচ-সন্নিধানে গিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১০৫-১০৬ ॥

(ততঃ প্রকিৰ্ণিত অগ্নিত্যা মার্কমাসনস্তো মারীচঃ)

মারীচঃ ।— (রাজানন্স অবলোক্য) দাক্ষায়ণি ।

পুলক তে বণ-শিবতমগ্রাবী ত্র্যম্বক ইত্যভিহিতো ভুবনস্ত ভব্য ।

চাপেন যন্ত বিনিবৃত্তিত-কণ্ড জাতং তং কোটিনং কুলিশমাত্তরণং যথেনঃ ॥ ১১২ ॥

অগ্নিহিতঃ ।— সজ্জাবনীযাভুভাবা অস্ত আকৃতিঃ ।

মাতলিঃ ।— আগুন । এতৌ পূজ-পীঠ-নিশ্চয়ন চকুৰা দিবৌকদাং পিত্তৌ আগ্নেয়স্তমব-

লোকবতঃ । তারুপসর্প ।

। ১১৪ ॥

রাজা ।— মাতলে । এতৌ—প্রতিদ্বিমিশপাতিত মন্যো যন্তেজসঃ কাবৎ

ভর্তাব্য ভুবনবন্ত সুবুরে বদন্ত-ভাগেশবম্ ।

যশিষ্ঠাভবঃ পরোপনি পূকযশসে ভবায়াম্পলং

দ্যং দক্ষ-মবীতি-সম্ভবমিদং তং ত্র্যষ্টৌকোদরম্ ॥

। ১১৫ ॥

অম্পলং ।—অগ্নি ত্র্যম্বক ইতি অতিথিঃ ক্রমন্ত ভক্তাঃ
পুত্রস্ত বর্ণশরদি অগ্ন্যবী যন্ত চাপেন বিনিবৃত্তিকৰ্ম্ম (যং)
কৌটিমং তং কুলিশং যথেনঃ আভরণ জাতম্ ॥ ১১২ ॥

মাতলে ! ইদং ২২ বক্ষ-মবীতি-সংবঃ স্তৌঃ একাত্তরঃ
বৎ, যং (যং) মনসঃ স্বামশা ভিত্ত (ধাতুপ্রতিনিধান-
মুর্ধিবন্ত আদিত্য-রপতঃ) তেজসঃ কাবৎ প্রোহঃ, যং ভবন-
এবম্ ভর্তাব্য যন্ত ভাগেশবঃ তপুবে, যস্মিন্ আভবঃ পরঃ
পুত্রম্ অপি ভবায় আশং চক্রে ॥ ১১৩ ॥

(অগ্নিহিতঃ সূচিত আসবোপনিষ্ট মারীচেন প্রবেশ)

অম্পলং ।—মারীচ ।— (রাজাকে দেখিয়া) দাক্ষায়ণি ।

ইহাকে জানো ? ইনি পৃথিবীর পাণ্ডনকর্তা, নাম তাঁহার

দ্রুত । কোমার পুত্র ইন্দ্রের বৃত্তি বৃত্ত বৃত্ত বদন্ত বদন্ত

বাৎ, ইনি সকলের অগ্রে চুটয়া সেই সব মুখে বান এবং

চোশাব পুত্রকে বিজয়ী করিয়া যেন । এক কথা, —

ইহাবই ধরকের বাহ্যে ইন্দ্রের বক্ষের আর বিদ্রুত

করিত হয় না ! (অর্থাৎ ইনিই বহুবীণ দ্বষ্টা যুগ্মদি

করেন, ইন্দ্রের বজ্র ব্যবহারের অগ্রে প্রয়োজনই হয় না)

সেই ভীষণ অগ্নিতাপবৃত্ত ভীষণ বজ্র বেগন ইন্দ্রের

শোভাই জগৎ, অস্ত্র কোন কালে গালে না ॥ ১১২ ॥

অগ্নিহিত ।—কি শুকগদীর আকৃতি, ইহার স্বাক্ষর ইহার যে
কি অগ্নীর কন্যা, তাহা কতকাল অধমান করা
যায় ॥ ১১৩ ॥

মাতলি ! দীর্ঘজীবিন্ । স্বর্গবাসী দেবগণের জনক-জননী,
ঐ দেবপুত্র, অগ্নিতাপে বহন করেন আপনার নিকট চাহিয়া
আছেন । ইহাদের নিকটে যান ॥ ১১৪ ॥

রাজা ।—মাতলি । ঐ কি সেই মিশ্রণ ? শরীর আধিক্য

পুরুষ এবং প্রকৃতি ? মিশ্রণ এত মিশ্রণকেই না বাহু,

অর্থাৎ, মিত্র, বংশ, অংশ, ভগ্ন, ইন্দ্র, বিশ্বাস, পূর্ণ,

পক্ষ, ত্রস্ত্র এবং বিদ্রুত প্রোহণ আদিগের ঔৎপাদিক

বলিয়া কীর্তন করিয়া গায়েবন ? স্বর্গ-মর্ত্য-লোকে—

ত্রিভুবনের পাণ্ডনকর্তা দেবরাজ ইন্দ্র ইহাদেরই সন্তান ।

সেই প্রথম পুরুষ, জন্মদাতা-বলিত স্বয়ং বিষ্ণু, বামনরূপে,

যে মিশ্রণেব আশ্রয়ে ভুলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তদ্বার

পৌত্র পৌত্রীকণী এই সেই পুরুষ এবং প্রকৃতি, এত সেই

প্রজাপতি বক্ষ ও মরীচি হইতে উৎপন্ন জগতের আদি

জনক-জননী । তদ্বার পুত্র প্রজাপতি দশের কল্পা

অগ্নিহিত এবং এদ্বার পুত্র মরীচের পুত্র এই

কল্পণ ॥ ১১৪ ॥

ভাবঃ শব্দঃ ।—শব্দগুণার সঙ্কট রাজার মিলন হইয়াছে । যে শব্দগুণাকে একদিন ‘আশ্রয়-দাতা’ বলিয়া রাজা
প্রজাপান করিয়াছিলেন, আজ সেই শব্দগুণার অধে তাহারই সেই গর্ভের সন্তানকে দেখিয়াব নিমিত্ত রাজা কতই না
বাহুল । অগ্নির আশ্রয় বাহকে লক্ষ্য করেন না, ত্রস্ত্রী ক্রমে বাহকে সুবে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, অতীতক-স্মরণের
পর হইতেই রাজা বুঝিয়াছিলেন যে, সে ভুক্তকী নহে, অসীতল চন্দন-মৃত্তিকা, লক্ষ্যে মন-প্রাপ্ত পুত্রকিত হয়, ভুক্তকী হইয়া,
কিন্তু বুঝিলে কি হইবে ? পাশা তখন হস্তান্তর !

মার্জলিঃ— অথ কিম্ ।	॥ ১১৬ ॥
রাজাঃ— (উপগম্য) উভাভ্যামপি বাসবাস্থযোজ্যো দুয়ন্তঃ প্রথমতি	॥ ১১৭ ॥
মারীচঃ— বৎস ! চিরং জীব। পৃথিবীং পালয় ।	॥ ১১৮ ॥
অদितिঃ— বৎস ! অপ্ৰতিরথঃ ভব ।	॥ ১১৯ ॥
শকুন্তলাঃ— দারুণ-সহিতা বো পাদবন্দনং কৱেমি ।	॥ ১২০ ॥
মারীচঃ— বৎসে !	আখণ্ডল-সমো ভর্ত্তা জয়ন্ত-প্রতিমঃ হৃতঃ ।
	আশীরুতা ন তে যোগ্যা পৌলোমী-মঙ্গলা ভব ॥
অদितिঃ— জাতে ! ভর্ত্তুঃ অভিমতা ভব । অবশ্যং দীর্ঘায়ঃ উভয়কুলনন্দনঃ ভবতু ।	॥ ১২১ ॥
	উপবিশতম্ । (সূৰ্যে প্রজাপতিমভিত্তঃ উপবিশন্তি) ।
মারীচঃ— (একৈকং নিদিদ্বশং)—দিক্তা শকুন্তলা সাধ্বী সদপত্যমিদং ভবান্ ।	॥ ১২২ ॥
	প্রজ্ঞা বিস্তং বিধিচ্ছেতি ত্রিতয়ং তৎ সমাগতম্ ॥
	॥ ১২৩ ॥

প্রাক্কভাস্থবান্দ—দারুণ-সহিতা বঃ পাদ-বন্দনং কৱেমি ॥ ১২০ ॥

অশ্বহ্নঃ—বৎসে ! তে ভর্ত্তা আখণ্ডল-সমঃ, তে হৃতঃ জয়ন্ত-প্রতিমঃ, (অতঃ) অত্রা আশিঃ তে ন যোগ্যা, পৌলোমী-মঙ্গলা ভব (ভূমিত্তি শেষঃ) ॥ ১২১ ॥

অদিত্যর্ধা—মার্জলি !—ঠিক বটে ॥ ১১৬ ॥

রাজা—(নিকটে গিয়া) বাসবের আজ্ঞাবহ হৃদয়ত আপনাদের উভয়কে প্রণাম করিতেছে ॥ ১১৭ ॥

মারীচ—বৎস ! দীর্ঘজীবী হও এবং পৃথিবী পালন কর ॥ ১১৮ ॥

অদिति—বাহা ! অপ্ৰতিরুদ্ধনী হও ॥ ১১৯ ॥

শকুন্তলা—পুত্রের সহিত শকুন্তলা আপনাদের উভয়ের চরণ বন্দনা করিতেছে ॥ ১২০ ॥

মারীচ—বৎসে ! কি বলিয়া তোমাকে আশীর্বাদ

করিব ? তোমার স্বামী ইজের দ্বার প্রতাপশালী, আর পুত্র তোমার ইজ-তনয় জয়ন্তের মত ; হৃতরায় অত্র কোন আশীর্বাদ তোমার পক্ষে আর কি হইতে পারে ? তবে আশীর্বাদ করি, ইজ-পত্নী শচীর দ্বার তোমার সীমিদির চিরদিন বজায় থাকুক ॥ ১২১ ॥

অদिति—জাহ্নু আমার, পতির মনের মত হও । আর তোমার পুত্র মাকৃ-পিতৃ উভয়কুল উজ্জল করুক । বসো তোমরা । (সকলের উপবেশন) ॥ ১২২ ॥

মারীচ—(এক এক জনকে অঙ্গুলী দ্বারা নির্দেশ পূর্বক)—আজ কি আনন্দের দিন ! এই সাধ্বী শকুন্তলা, এই বিপুলজ্ঞান সন্তান সর্গরমন এবং রাজন্ ! ভূমি স্বয়ং—তোমাদের এই তিন জনের দাম্পত্য আঙ্গ প্রজা, বিস্ত এবং বিধির একত্র মিলনের দ্বার বড়ই স্পৃহণীয় হইয়াছে । তাই বলিতেছিলাম,—আজ বড়ই আনন্দ ! আনন্দ ॥ ১২৩ ॥

জগতের আদি নর-নারী মারীচ এবং অদिति, আজ সাধ্বী শকুন্তলাকে দ্বয়স্তের হস্তে প্রদান করিলেন । মালিনী-তটের মিলনে, আশ্রমপতির পরোকে সেই সঙ্গোপনে মিলনে অনেক মালিঙ্গ ছিল । কামাপহৃত-দ্বন্দ্বযা শকুন্তলার সহিত কামবিমুক্ত-দ্বন্দ্বের দ্বয়স্তের মিলন হইয়াছিল । প্রতাপ শৌহের সহিত প্রতাপ শৌহবণ্ডের সংযোগ ঘটয়াছিল । যে মিলনের প্রধান ঘটক হইল কাম, যে প্রণয়ের প্রধান এবং প্রথম দূতী হইল ভোগ-লিপ্তা, সে প্রণয়ের ফল মধুর বা চিরন্তন হইতে পারে না । কামভোগের অবশ্যানে, ভোগলিপ্তার চরিতার্থতায়,—পশু-বিত পুষ্পের দ্বার সে প্রণয় মিলন হইয়া গড়ে । প্রথমকার সেই নরনরজন ও দ্বন্দ্ববিমোহন চাকচিক্য তখন আর তাহাতে থাকে না । তখন দৃষ্টিরোধী ও দ্বন্দ্ব-বিবাহী তীক্ৰতমের দ্বার তাহা ক্রমেই নরনের তৃষ্ণিত ও শাস্তির বিরোধী হইয়া পড়ায় । দূরীসার শাপেই হউক বা অত্র বাহাতেই হউক, তাই কামবিমুক্ত-দ্বন্দ্বের দ্বয়স্তের চক্রে পরিতুষ্ট-বোধানা শকুন্তলা ভয়করী কুলনাশিনী দ্বার প্রতীভাত হইয়াছিলেন । ‘অন্যাত্ত পুষ্পের বা নখাশুষ্টি কিসলয়’র মোহ আর তখন ছিল না, তাই আত্মাত ক্রমবশত, নথ্যক্রিয় পল্লববৎ শকুন্তলা-দ্বন্দ্বের পরিত্যক্ত হইয়াছিল ।

राजा । — भगवन् ! प्राग्विप्रोक्तसिद्धिः पञ्चाक्षरिणम् अतः अपूर्वः थलु वः कम्पुत्रहः । कृतः—

উদেতি পূৰ্বং কুসুমং ততঃ ফলং ঘনোদয়ঃ শ্রীকৃষ্ণতনুস্তবং পথঃ।

निमिश-नैमिस्तिकयोः क्रमः तत्र प्रसादस्तु पूर्वस्तु सम्पदः ॥ १२४ ॥

नार्त्तनः । — एव विद्यतारः प्रसीदन्ति ।

॥ ५२६ ॥

রাজা।— ভগবন্ । ইদান্ অজ্ঞাকবী বো গান্ধৰ্বে । বিন্ধবিন্ধিবা উপযমা কজাতি কালজ
 বন্ধু ভবানীতা স্মৃতি-মৈথিল্যাং প্রজ্যাবিশন্ অপাধোপশ্য যুগ্মং-গোত্রস কব্জা
 পশ্চাৎ অঙ্গলীযকশর্মাং উট-পূর্ববা তদু-হি ইবম্ অবগতোঃ। ১৬ ৷ তং চিত্তমিব মে
 প্রতিভাতি ।

यथा गच्छाति नेति समकल्पे तन्निर्गन्तव्यमिति सम्भयः श्रुतः ।

পদাংশ দৃষ্ট্য তু ভবেৎ প্রতীতিস্থাবিধো মে মনসো বিকাঃ ॥ ১২৬ ।

मन्त्रोक्तः । वंम । अलमाज्ञापयिष-शङ्करा । जन्माहोत्रपि नयि उल्लापयः । शयनम् ॥ १२१ ॥

॥ १ ॥
 ॥ २ ॥
 ॥ ३ ॥
 ॥ ४ ॥
 ॥ ५ ॥
 ॥ ६ ॥
 ॥ ७ ॥
 ॥ ८ ॥
 ॥ ९ ॥
 ॥ १० ॥
 ॥ ११ ॥
 ॥ १२ ॥
 ॥ १३ ॥
 ॥ १४ ॥
 ॥ १५ ॥
 ॥ १६ ॥
 ॥ १७ ॥
 ॥ १८ ॥
 ॥ १९ ॥
 ॥ २० ॥
 ॥ २१ ॥
 ॥ २२ ॥
 ॥ २३ ॥
 ॥ २४ ॥
 ॥ २५ ॥
 ॥ २६ ॥
 ॥ २७ ॥
 ॥ २८ ॥
 ॥ २९ ॥
 ॥ ३० ॥
 ॥ ३१ ॥
 ॥ ३२ ॥
 ॥ ३३ ॥
 ॥ ३४ ॥
 ॥ ३५ ॥
 ॥ ३६ ॥
 ॥ ३७ ॥
 ॥ ३८ ॥
 ॥ ३९ ॥
 ॥ ४० ॥
 ॥ ४१ ॥
 ॥ ४२ ॥
 ॥ ४३ ॥
 ॥ ४४ ॥
 ॥ ४५ ॥
 ॥ ४६ ॥
 ॥ ४७ ॥
 ॥ ४८ ॥
 ॥ ४९ ॥
 ॥ ५० ॥
 ॥ ५१ ॥
 ॥ ५२ ॥
 ॥ ५३ ॥
 ॥ ५४ ॥
 ॥ ५५ ॥
 ॥ ५६ ॥
 ॥ ५७ ॥
 ॥ ५८ ॥
 ॥ ५९ ॥
 ॥ ६० ॥
 ॥ ६१ ॥
 ॥ ६२ ॥
 ॥ ६३ ॥
 ॥ ६४ ॥
 ॥ ६५ ॥
 ॥ ६६ ॥
 ॥ ६७ ॥
 ॥ ६८ ॥
 ॥ ६९ ॥
 ॥ ७० ॥
 ॥ ७१ ॥
 ॥ ७२ ॥
 ॥ ७३ ॥
 ॥ ७४ ॥
 ॥ ७५ ॥
 ॥ ७६ ॥
 ॥ ७७ ॥
 ॥ ७८ ॥
 ॥ ७९ ॥
 ॥ ८० ॥
 ॥ ८१ ॥
 ॥ ८२ ॥
 ॥ ८३ ॥
 ॥ ८४ ॥
 ॥ ८५ ॥
 ॥ ८६ ॥
 ॥ ८७ ॥
 ॥ ८८ ॥
 ॥ ८९ ॥
 ॥ ९० ॥
 ॥ ९१ ॥
 ॥ ९२ ॥
 ॥ ९३ ॥
 ॥ ९४ ॥
 ॥ ९५ ॥
 ॥ ९६ ॥
 ॥ ९७ ॥
 ॥ ९८ ॥
 ॥ ९९ ॥
 ॥ १०० ॥

যথা সৰ্বজ-ৰূপে গগ্নঃ ন তেতি, তস্মিন্ অতিৰামতি (মতি
সংলগ্নঃ জ্ঞানং (তু পশ্চাৎ) পদ্যামি বৃষ্টৌ। প্রভাতিঃ স্নেহং, যো
মনসঃ বিবারঃ তথ্যবিধঃ (জাতঃ) ॥ ১২৬ ॥

বহুভাষ্য—একাত্তি—তথ্যবলী। দেশভ্রমণের পর ‘অভিধান’ পূর্ণ হইয়া থাকে, কিন্তু ‘আর পূর্ণের’ আবার অভিধান। ইহা হইল, পরে ‘আবার’ মণিলাভ ঘটিল, দুইবার ‘আবার’ এই অর্থই হইল অকপূর্ণ হইয়া। বৈদ্যনাথ, প্রথমে হুণ কোট, পরে ফল কল, প্রথম মেঘোবর হই, পরে কল দেখা গেল। কারণ এবং কার্যের এই পার্থক্য, কিন্তু আশ্রয়ান ‘অকপূর্ণ’—মণিলাভের প্রদোষের পূর্বেই শত্ৰুগণ-শাক্তগণ হস্ত-দিক্টি ঘটিল, ইহা এক অতি অদ্ভুত বাগ্যর্থ। ১১০ ৪

মতলি।—বিনাভাবা যখন প্রসঙ্গ হয়েন, তখন এইকথা
চইয়া থাকে ॥ ১২৫ ॥

૧૪. ૩૫મું : આખાનયેવ હાસી એ શકુન્તલાએ ગાંધર્વ
 વિવિ આજારે આનિ વિવિઠાં કરિ, ક્રિકાકામ પદે
 કૌપા આજીવેલા યદન કળ્યા જાસેન, તથન વિદ્યાત
 નિકરન આનિ કીલકે પ્રક્યાપાવિતિ, પેઠેય
 આખાનસેટ પેઠે-સત્તર વરેય નિકટ આનિ વડેટ
 મય્યાવા આજિ. શેષે, માર્ય અસૂરીયક નર્પને આચાર
 પતિ તિરિયા આસે એવ નયન પેટ યે, મહુત્કાલક
 આનિ સદૃશ વિચારે કરિયાપોશન. હવે. એમનકે
 એકાદી વિચરયેગે વ્યાપાર વરિયાપોશન હેસે. જેમન
 વેશટી સ્ત્રીયેન મનુષ્યે આનિલ, તથન ટાહાકે ટિનિયેટ
 પાળિયાન મા, જેવે તઠાર નાનિલે નેપોશ્યા ત્રિલામ
 યે, એકાદી હાસીયે પેટ, તજ્જાપ આનિય મયને એ
 સ્વર્ણવાગડા. એક અજુઝ અસુરવેય. ૧૨૪.

নারীচ।—বৎস ! ইহাতে তোমার নিজের কোনই দোষ
নাই তখন তোমার মনে একটা বিষয় মোহে অনিশ্চা-
ছিল। পুণিরা বলিতেছি : শোন ॥ ১২৭ ॥

[illegible]

রাজা।— অবহিতোহস্মি।

॥ ১২৮ ॥

মারীচ।— যদৈব অপরন্তরীণবতরণাৎ মেনকা প্রত্যক্ষ-বৈবরব্যং শকুন্তলামায়ায় দাক্ষায়ণী-
মুগপতা, তদৈব ধ্যানাদবগতোহস্মি—দূর্বাসসঃ শাপাদিযং তপস্বিনী সহধর্মচারিণী
যয়া প্রত্যাদিষ্টা মায়া ইতি। স চায়ম্ অদুলীয়কমশ্রবাসনঃ।

॥ ১২৯ ॥

রাজা।— (সোচ্ছ্বাসম্) এষ বচনীয়ানমুকোহস্মি।

॥ ১৩০ ॥

শকুন্তলা।— (যুগতম্) দিউত্মা, অকালপপচাদেনী এ অজ্ঞচুতো। গহ সত্ত্ব অস্তাং স্তমরেমি।

অহবা পন্তো মএ স হি মাণো বিরহস্তুরহিঅগাএ এ বিদিদো জম্মো সুহীহিং

সংদিটু স্তি ভত্তুণো অদুলীঅঅং দংসইদবং স্তি।

॥ ১৩১ ॥

মারীচ।— বৎস! বিদিতার্থাসি। তদ্বিদানীং সহধর্মচারিণং প্রতি ন যয়া মন্যুঃ কার্যঃ। পশু—

শাপাদসি প্রতিহতা স্মৃতিরোধ-রুক্ষে ভর্তৃপেততমসি প্রভুতা তবৈব।

ছায়া ন মুচ্ছতি মলোপহৃত-প্রসাদে শুক্রে তু দর্পণ-তলে স্থলভাবকাশা ॥

॥ ১৩২ ॥

প্রাকৃতান্ত্রবান্দ।—দিত্যা, অকারণপ্রত্যাদেশী ন
আর্য্যপুত্রঃ। ন হি শল্যমাত্মনং শ্রবামি। অথবা প্রাণঃ
ময়া ন হি শাপঃ বিরহ-শূন্য-দ্বারয়া ন বিদিতঃ, যতঃ সখীভ্যাং
দর্শিত্যে অস্মি—ভক্ত্রে অদুলীয়ক দর্শরিত্যাম্ ইতি ॥ ১৩১ ॥

অস্ত্রবান্দ।—ভর্তৃর শাপাং স্মৃতিরোধ-রুক্ষে (সতি)
প্রতিহতা অসি, (অথ) অপেততমসি (বিগতমোহে) তন্মিন্
তব এষ প্রভুতা, (দৃষ্টান্তেন ব্রহ্মততি) মলোপহৃতপ্রসাদে দর্পণ-
তলে ছায়া (প্রতিবিম্বং) ন মুচ্ছতি (প্রসরতি), শুক্রে তু
তন্মিন্ (সাহায়া) স্থলভাবকাশা (ভবতি) ॥ ১৩২ ॥

অস্ত্রার্থ।—রাজা।—বসুন, শুনিতেছি ॥ ১২৮ ॥

মারীচ।—যখনই মেনকা অপরন্তরীণের দোপান
হইতে রোরুদ্ভবান শকুন্তলাক গইয়া দাক্ষায়ণীর
নিকটে উপস্থিত হইল, তখনই ধ্যানযোগে আমি
জানিতে পারিলাম যে, দূর্বাসার অভিষাপ বশতই
তোমার দ্বন্দ্বিনী ধর্মগয়ীকে তুমি প্রত্যাখ্যান করিয়াছ,
নতুবা এখন হইত না। সেই অভিষাপ অদুলীয়ক-
দর্শনমাদ্রোই অবসিত হইয়াছে ॥ ১২৯ ॥

রাজা।—(উচ্ছ্বাসের সহিত) যা হোক, একটা বিষম নিদ্রার
হাত হইতে পরিদ্রাণ পাইলাম ॥ ১৩০ ॥

শকুন্তলা।—(মনে মনে) আশা! আর্য্যপুত্র অকারণ

আমাকে পরিভাগ করেন নাই—এ কথা ভাবিতেও
আমার কত দুঃখ! কিন্তু কখন আমি অভিষপ হইলাম,
তাহা ত কিছুই মনে পড়িতেছে না। অথবা হয় ত শাপ-
এক হইয়া থাকিব, তবে তখন বিচ্ছেদ-দুখে আমার
এখনই চিত্তবৈকল্য ঘটয়াছিল যে, কিছুই জ্ঞানিত বা
বুঝিতে পারি নাই, কেননা, বিদ্রাবকালে সখীরা বলিয়া
দিয়াছিল,—‘এই আঁটটা তোরা স্বামীকে দেখান্।’ তা
বলবার হেতু কি? ॥ ১৩১ ॥

মারীচ।—বৎস! সমস্তই ত একক্ষে বুঝিতে পারিলে,
অতএব তোমার সহধর্মচারী পতির প্রতি আর রাগ-
রঙ্গ করিও না। দেখ! অভিষাপনিবন্ধনই তোমার
স্বামীর স্মৃতিবিশুদ্ধ হওয়ার তিনি অত কঠোর হইয়া
তোমাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন, এখন সে মোহ
কাটিয়া গিয়াছে, সুতরাং তোমার স্বামীর উপর এখন
তোমারই পূর্ণ প্রভুত্ব। বতক্লম দর্পণে কোনরূপ মালিন্য
থাকে, ততক্লম তাহাতে প্রতিবিম্ব পড়ে না নতুবা, কিন্তু
মালিন্যমুক্ত হইলে তাহাতে প্রতিবিম্ববিকাশ ত হইয়াই
থাকে। দুঃস্বপ্নের দ্বন্দ্ব-দর্পণ এখন শাপক্লম মালিন্য-
মুক্ত, সুতরাং তোমার প্রতিবিম্ববিকাশে তাহা এখন
পরিপূর্ণ ॥ ১৩২ ॥

অনেক দুর্ঘম স্থান অতিক্রম করিতে হয়। ব্যবসার-হিসাবে, অভিজ্ঞাতের কঙ্কাস্বতমেহে এবং কামভাবহীন দ্বন্দ্বের ও
স্বামীর দম্পন লাভ করা যায় না। যতদিন দ্বন্দ্ব-শকুন্তলার দ্বন্দ্বের সেই কামভাব, সেই বিবৃত্য ভোগলিঙ্গা ছিল, ততদিন
তাঁহাদের মিলন রটে নাই। হাতে চাঁদ পাইয়াও, উভয়ের কেহই ধরিতে পারেন নাই। পরে যখন তাঁহারা উভয়েই

- রাজা।— যথাহ ভগবান্ । ৷ ১৩৩ ৷
- মারীচঃ।— বহস। কচ্ছিন্তিনিন্দিতব্যো বিবিম্বদ্রাভিঃ অদুর্ভুজ-কাক-কাকী—পুস্ত্র এষ শাক্ষুশ্চেন্দঃ । ৷ ১৩৪ ৷
- রাজা।— ভগবন। অন্ যথু মে বশপ্রতিষ্ঠা । ৷ ১৩৫ ৷
- মারীচঃ।— তথা ভাবিনমেনং চক্রবর্ত্তিনমবগচ্ছতু ভবান্ , পশু—
রথেনানুঘাত-স্তমিত-গতিনা তীর্ণজলমিঃ পুরা সপ্তদীপাং জঘতি বহুধামপ্রতিবৎ ।
ইহাং সখানাং প্রসঙ্গমনাং সর্গদমনঃ পূনরীচ্ছতাপাং তবত ইতি লোকস্ত ভবৎ । ৷ ১৩৬ ৷
- বাজা।— ভগবতঃ কৃতসংসারে সর্বসামিন্ বযাশাস্মহে । ৷ ১৩৭ ৷
- অর্ঘ্যজিঃ।— ভগবন। অস্তাঃ উচিতমানোরথ-সম্প্রদেঃ কণ্ঠঃ সপি তাংস্ত শাস্তবিত্তব্যঃ ক্রিয়তাম্ ।
ঊহিতুবৎসলো মেনকা ইহ এব উপচরন্তী তিষ্ঠতি । ৷ ১৩৮ ৷

অম্বজা —অম্ব (তে পুত্রঃ) অপতিরকঃ সন অম্ব-
যাক্তিঃ ইত-গতিনা রথেন তীর্ণ-জলমিঃ পুরা সপ্তদীপাং
জঘতি বহুধামপ্রতিবৎ । ইহাং সখানাং প্রসঙ্গমনাং সর্গদমনঃ পুনঃ
শেষকৃত ভবৎ (পৃথিবীপালনাং) :রঃ ইতি অখ্যাং
মারীচঃ ১৩৬ ৷

মারীচঃ।—রাজা।—ভগবান্ দ্রিকটঃ বসিরাছেন ৷ ১৩৩ ৷
মারীচঃ—বহস হুয়ন্ত। এই শকুন্তলা তনয়ের আঁচকর্ধ্বি
আমাদের কর্তৃক যথোচিত অটুটি হইয়াছে, এখন
তুমি ইহাকে পুনরুপে গ্রহণ করিতে প্রস্তুত
হাও ত ৷ ১৩৪ ৷

রাজা।—ভগবন্ । আমি মনে করি, এই শিশুই আমার
এক উজ্জল করিবে । ১৩৫ ৷

মারীচঃ—হুয়ন্ত। তবে শোন,—একদিন অপ্রতিক্ষিত

যথের দ্বারা হস্তব্যাধি পর্যন্ত উদীর হইয়া, তোমার
এই পুত্র সমুদ্রীণ। পৃথিবীকে পদাঙ্ক জয় করিবে, এই
বনের সিংহাঙ্গি সর্গদব জন্তকে দৃশ্যে দমন করিয়াছে
বলিয়া, এই শিশুর নাম রাখমা 'সর্গদমন' রাখিয়াছি।
পরে, এই বিশাল পৃথিবীর তরৎ-পোষণ করিবে
বলিয়া ইতার নাম হইবে ভবত ৷ ১৩৬ ৷

রাজা।—ভগবন। আমি নিবে বাগ্ধের জাতকর্ধ্বি লঙ্কার
সম্পন্ন করিয়াছেন, তাহাতে এ সমস্তই সম্ভব ১৩৭ ৷
অর্ঘ্যজিঃ।—ভগবন্ । স্বভাব এই মনোরথ-চরিত্রভাষা
সংবাদ কথনবাহতে আনুগ্ধ জানিতে পারেন, তাহা
কখন। শকুন্তলার দরামারী জননী মেনকা আমাদেব
পরিচর্য্যার মত এখানেই উপস্থিত আছে, অপ্রতি
ইহা, সেই গিয়া বসিতে পারে ৷ ১৩৮ ৷

বিজিন্ন-শালস, অথচ উত্তরের মত আকুল, সুজাটীকার অগসারণে যখন তাঁহাদের ক্ষয়াকাশ নির্ধন, এমন তাঁহাদের মিশন
হল। স্বর্গ হইতেও হৃদয়ের স্থানে স্থলীয় ক্রমবয়ের একীভাব সম্পন্ন হইল। মালিনীভট্টের সেই সুবিশালভাব, সে
উপভোগ-শুভা আর মাই, একটা প্রবল শীতল ক্রম অবদান মধুর-বসন্তের আবির্ভাব হইল এবং উদ্যত-শকুন্তলার ঐশ্বর্য্যভি
ক্ষয়-নিরুতঃ তাগতে বাসিয়া উঠিল। যদি নিরুতিব অরত-রসে অবগাহন পূরণ বরু জুড়াইতে চাহে, মর-সীতল
অমরতার অশ্রাব পাইতে চাহে, তবে বুকের ভিতরের আবির্ভাব,—যত কিছু আবির্ভাব, তাহা দূর কর, বৃক মালিনী
নিমগ্ন কর, যেবার অধীনের উপস্থল কর, মতুবা তাহাতে যেবা অসিবেন কেন? অসিবেই বা বসিবেন
কেন? তাই এতদিন হৃদয়-শকুন্তল বিরহাদিনে ধরম-মাতৃ পোড়াইয়া, ধান মালিনী খাটি করিয়া ধৈর্যে, মন-পুষ্টি
দণ্ড কুজতার দীর্ঘকূর্ণে মালিনী মলিনে, তাই ত তাহাতে প্রেমের প্রস্তুত বস্ত্র প্রভিবিধিত হইল।

অগস্তের আদি নর-নারী মারীচ এবং অর্ঘ্যজি, আজ সারী শকুন্তলাকে হৃদয়ের হস্তে অর্পণ করিলেন। অনল-
বিত্ত্য সীতার প্রাণিতে সীতাপতি রামের জন্মৎ শকুন্তলা-প্রাণিতে শকুন্তলাপতি দ্রব্যজের জন্ম পুণ্যে, আনন্দে,
পঞ্চমভাব, কুস্তিতে ভরিয়া গেল। হৃদিক্ত প্রেমের—কান-গন্ধবর্জিত প্রেমের স্রব্য প্রভাব এবং সত্য-জন্মের বিবল ও
পুণ্ড প্রাণমগ্নার হৃদয়ের শরীর পুণ্যক ও হৃদয় আনোক্ত হইল। জিনি বাহাকে অভিব্যক্ত-স্বপ্না বসিয়া দ্বাব
স্বিত পরিচয় করিয়াছিলেন, আজ সেই দূতীর সেই গর্ভের সেই সন্ধানকেই কোলে নই। পবিত্র ও স্বপ্ন-কৃত্য হইবে।

শকুন্তলা।—(আত্মগতম্) মণোগণং মে ভগিঅ ভবনীএ। ১৩৯

মারীচ।—তপঃপ্রভাবাং প্রত্যক্ষং সর্বমেব তত্ত্বভবতঃ। ১৪০

রাজা।—অতঃ খলু মম অনতিক্রূদ্ধো মুনিঃ। ১৪১

মারীচ।—তথাপ্যসৌ প্রিয়মস্মাভিরাপ্রক্ৰবাঃ কঃ কোহত্র ভোঃ। ১৪২

(প্রবিষ্ট)

শিষ্য।—ভগবন্, অয়মস্মি। ১৪৩

মারীচ।—গালব! ইদানীমেব বিহায়স্য গহ্না মম বচনাং তব্রভবতে কথার প্রিয়মাবেশয়—
যথা পুঞ্জবতী শকুন্তলা তচ্ছাপনিবৃত্তৌ স্মৃতিমতা দুয়ন্তেন প্রতিগৃহীতা ইতি ১৪৪

শিষ্য।—যদাজ্ঞাপয়তি ভগবান্। ১৪৫

মারীচ।—বৎস! ইমপি সাপত্যাদারসহিতঃ সখ্যারামগুপ্তস্ত রথমারুত রাজধানীং প্রতিষ্ঠয় ১৪৬

রাজা।—যদাজ্ঞাপয়তি ভগবান্। ১৪৭

মারীচ।—তব ভবতু বিড়োজাঃ প্রাজ্যবৃষ্টিঃ প্রজাহু ইমপি বিতত্ত্বজ্ঞঃ স্বর্গিণঃ শ্রীণয়স্ব।

যুগ-শত-পরিবর্তানেবমন্তোজকৃৎনৈরনয়তুভয়লোকাসু গ্রহল্লাঘনৈঃ ১৪৮

প্রাক্কৃতান্তরূপাৎ।—অনোগতং মে ভগিঅ ভগবত্যা ১৩৯

অজ্ঞা।—বিড়োজাঃ তব প্রজাহু প্রাজ্যবৃষ্টিঃ ভবতু
ইমপি বিতত্ত্বজ্ঞঃ (সত্তত্ত্বজ্ঞঃ সন্) স্বর্গিণঃ শ্রীণয়স্ব। উভয়-
লোকাসুগ্রহল্লাঘনৈঃ এবম্ অন্তোজকৃৎনৈঃ যুগশত-
পরিবর্তান্ নয়তম্ (যুবাং পায়তম্) ১৪৮

অজ্ঞার্থ।—শকুন্তলা।—(মনে মনে) ভগবতী আমার
প্রাণের কথাটা বলিয়াছেন ১৩৯

মারীচ।—তপোবনে তিনি সমস্তই প্রত্যক্ষ করিয়া-
ছেন ১৪০

রাজা।—সেই জন্যই তুমি, মহর্ষি কথ আমার উপর তত
ক্রুদ্ধ হন নাই? ১৪১

মারীচ।—তা' হলেও, এই স্বধবরটা তাঁহাকে আমাদের
সেওয়া উচিত। কে আছে এখানে? ১৪২

(শিষ্যের প্রবেশ)

শিষ্য।—ভগবন, আমি আছি ১৪৩

মারীচ।—গালব! এখনই আকাশ-পথে তুমি মাননীয়
মহর্ষি কবের নিকটে গিয়া এই স্বধবরটা বল যে,

হর্ষানার শাপনিবৃত্তি ইওয়ার দুয়ন্তের সমস্ত পূর্ণ-
বৃত্তান্ত মনে পড়িয়াছে; এবং তিনি পুঞ্জবতী শকুন্তাকে
দায়ের প্রেণ করিয়াছেন ১৪৪

শিষ্য।—যে আজ্ঞা ভগবন্ ১৪৫

মারীচ।—বৎস দুয়ন্ত! তুমিও পুত্র এবং পত্নীকে লইয়া
তোমার নথ্য ইস্তের মধ্যে নিজের রাজধানীতে প্রস্থান
কর ১৪৬

রাজা।—ভগবানের যেমন আদেশ ১৪৭

মারীচ।—আর—অনন্ত-তেজসম্পন্ন স্বরপতি ইন্দ্র তোমার
প্রজাপুত্রকে যেন বখাফলে প্রচুর বর্ষণের দ্বারা শতশালী
করেন, অনারুটি বা অতিক্রান্তে যেন তোমার প্রজা-
তুলের কোন ক্ষতি না হয়, এবং তুমিও বৎস! নিরন্তর
যাগযজ্ঞাদির দ্বারা স্বর্গবাদীদেবগণকে পরিতুষ্ট করিও।
তোমরা উভয়ে, স্বর্গ এবং মর্ত উভয় লোকের ঐ প্রকার
উপকারের দ্বারা গর্ভজনক কার্যের অহুতান পূর্ণক
শত সহস্র যুগ স্বয়ং রাজপালন করিতে থাকহ! তুমি
স্বর্গের এবং ইন্দ্র মর্তের উপকারে আত্মনিবেশ কর
এবং করুন ১৪৮

মুক্তবধী এতদিনে আবার মুক্তবধীতে পরিণত হইল। আর কবিরূপোক্তম কাশিদাস, সেই বিস্তৃত অবলম্বনীকৃত হেমবৎ
নয়ন্যল প্রেমের বর্ণন করিয়া, ভারতের অথবা ভারতীর মুখ উজ্জ্বল করিলেন। এমন আনন্দের স্তব যুগে, তাঁহার কণ্ঠে
কই মিশাইয়া আনন্দও তারস্বরে বলি—

প্রবর্ততাং প্রকৃতিহিতার পার্শ্বিঃ সুরবতী ক্রত-মহত্যাং মহীবাৎ।

মমপি চ নগ্নপদ নীলগেহিতঃ পুনর্ভবঃ পরিগত-শক্তিরাত্মকঃ ॥

বাছা।— ভগবন। যথাশক্তি শ্রেয়সে যচ্চিক্তে।

ৱ ১৪৯ ৷

মাবীচ।— কিং তে ভূয়ঃ প্রিয়তমঃপ্রিয়ামি।

ৱ ১৫০ ৷

বাছা।— অতঃ পরমপি প্রিয়মামি। যদি ভগবান্ প্রমদঃ, প্রিয়ং কতুমিচ্ছতি তত্ৰানন্দমত্—
(ভবভবাকাস্য)

প্রমদত্যাং প্রকৃতিভিত্ত্যৈ পামিহঃ সর্বদ্যতী ঐতমমত্যাং মহানাত্যম্

মমামি চ কণযত্ন নীল-গোচিভঃ পুনর্ভবঃ পবিগত-শক্তিবাচ্চকুঃ ; [নিকাশ্চাতঃ সর্বেণ ১১৫১]

উচি সপ্তমঃ অঙ্কঃ।

সম্পূর্ণম্ আট্টজান-শতুস্তমম্।

অজ্ঞান।—পাঁথক প্রকৃতি-হিত্য প্রজ্ঞান্যং কেমার।
এবমত্যাং। ঐতমমত্যাং জ্ঞান-বর্ত্তিমাং সর্বদ্যতী (বাটী)
মহীমাত্যম্ (অভিরত্যাং)। পবিগত-শক্তিঃ সর্বপতিমান্
আবচ্চকুঃ (অজঃ শাখঃ) নীলগোচিভঃ (শিবঃ) মম অপি
পুনর্ভবঃ (অর পুনরাগমনঃ) কণযত্ন (নিবর্ত্তন, নিবারণত্ব
ইত্যর্থ) ৷ ১৫১ ৷

অজ্ঞান।—রাণী।—ভগবন। যথাব্যো অমি মরশের
অত্ যত্ন করিব ৷ ১৫২ ৷

মাবীচ।—রাণী।— জ্যে কি প্রিয়দর্শন উপহার দিব,
বল ১৫৩ ৷

রাছা।—ষ্টমাব পরেও কি আমার আর কিছু প্রিয় থাকিতে
পারে? তবে আমারি সর্বপতিত্ব, প্রমদ হইয়া যদি
অজ কোনো প্রিয় কাশীলাগনে উচ্চঃ করেন, তাহা
হইলে ঐচি উচকু—
(ভবভবাকাস্য)

‘জ্ঞান, প্রজ্ঞানদের মরণপ্রণামে প্রকৃত হইল।’ বেদ-
প্রসিদ্ধা সর্বদ্যতী সর্বপতি পুত্রিচা হইল আমার শক্তিগম্পর
আবচ্চকু, নীলগোচিভ শব্দর আশ্রয় উৎসাহা দূর
বলম।’—(কালিদাস) [লবঙ্গের প্রস্থান ১৫২ ৷

এই বয় প্রকৃত, এই বয় হাত জগন্নাথ, যে, পামিহঃ—মাবিচ কিংবদন্তি বাজা, প্রকৃতির চিত্রবন, শাখত প্রণয়কুলের
মরশের অত্ প্রাণ ঢলিয়া দিন, প্রকৃতিদের অশ্রুধর জলর গলেব খন্ড দিহাসনে বসিবার গাছগাছা মাত করন আর
জ্ঞান গঠিত মনসীদিগের পোকাহিত্যদিগে ভাষতা চিরদিন পুজিতা হইল। ভারতবর্ষের বাহ্যতে বৈশিষ্ট্য, সেট ভারতবর্ষ
যেন কোন অমর্য্যো কোন দিন না চায়। ত্র দেব! ঐমাব অধিক আমার কামনার কিছুই নাই, ভারতবর্ষীয় পক্ষে
ইহাই পরম ক্রোধ, হত্যা চরম ক্রোধ! যা ভাবতি। তোমার কৃপার ভারত জগতের নিবন্ধন অবিরাম বহিষ্কৃত, তোমার
বেশ উপনিষৎ প্রকৃতি, তোমার স্মৃতিগঠন, কাব্যমুখ্য ঐতিহ্য প্রকৃতি যদি না থাকিত, তবে এখানে
ভারতবর্ষীয়া অজ্ঞানদের পূর্ণায়ে পরিগণিত হইত। হুমি ঠাণ্ডা হইতে লাগ নাই। ভারতবর্ষীয়া তোমার কৃপাসুতপান
কহিত পাইয়া অনশনকেও দুহিতাচরনাশেফা কৃষ্ণিতর মনে করে। তাহাটা ঐখর্য্যে ভিখারী মরে, তোমার কৃপার
কিছাই তাহাদের চিরকামা চিরসেব, —

“বাচ্চাক্ষণত্যা ভূমি, যেন স্রিত্বনে
কে আছে মা। চার না যে আশিস্ তোমাব?”
তব আশীর্বাদে যা শো! তোমার কৃপা,
পূণ্যবতি। ব্রহ্মগতে সকলি সম্ভব।
দীন—অভিজীবে যে মা। গাখির সম্পদে,
তোমার রক্তকে সজি’ অগাধির দন
হুখী সে রাজকুল-সম। কিংবা বিধরনে।
কি হেন আছে এ বিশ্বে, রাজ-রাজেশ্বর-
ভাণ্ডারে বা হেন চই, সুষেখর বাহা
তব কৃপাভিনিময়ে দিনমর ভাবে”

—(আহুতি) ৷ ১১২-১১৩ ৷

নগ্নম অঙ্ক সম্পূর্ণ।

উপসংহার

এতদ্ব্যপেক্ষে কালিদাসের শ্রেষ্ঠ কাব্য, সংস্কৃত ভাষার শ্রেষ্ঠ নাটক অভিজ্ঞান-শকুন্তল সমাপ্ত হইল।—এই উপাস্যের গ্রন্থ বেঙ্গলভাষায় আঙ্গোচিত হওয়া বাঞ্ছনীয়, হইলে সহস্র-বৎসরের চুস্তিগ্রন্থ হইত, আমি তাহা করিতে পারি নাই। আচার্য্য দত্তী বলিয়াছেন—

ইক্ষুকীর্ণভার্মীনাম মাধুর্য্যভার্মণং মহৎ ।
তথাপি ন তদাধ্যাতুম্ সন্ন্যস্তানি শক্যতে ॥

ইন্দু, কীর, শুভ প্রভৃতি রত্ন পদার্থের মধুরতার অনেক প্রভেদ আছে সত্য, কিন্তু স্বর্য্য সুরস্বতীও তাহাদের সেই প্রভেদ ভাষার ব্যক্ত করিতে অসমর্থ। বধাটা বর্ণে বর্ণে সত্তা। যখন আচার্য্য দত্তীই এই মত, তখন অস্বাদুশ অজ্ঞ ব্যক্তির আর কি বক্তব্য থাকিতে পারে? গত ত্রিংশ বৎসর অধ্যয়ন-অধ্যাপনার কালে, হুলস্তঃ এইটুকু হৃদয়েতে পারিয়াছি যে,—জন্মের অমৃতভূতি ভাষায় প্রকাশ্য করিবার সামর্থ্য আমার নাই। তাহা যদি থাকিত, তবে হয় ও বা বুঝাইতে পারিতাম যে, অভিজ্ঞান-শকুন্তল কি বস্তু, কি অপূর্ণ পদার্থ, ভারতীয় সাহিত্য-রসাতলের কি অবিচ্ছিন্ন রস। ইহাই যে কালিদাসের শেষ কাব্য, ইহা ব্যতীত বরপুল্ল নিজেই ভরতবাক্যের অবতারবার্ষ্য একপ্রকার বসিয়া গিয়াছেন। শকুন্তলা লিখিয়া প্রেমিক কবির একটা যে পয়স চরিতার্থতা লসিয়াছিল, নিজকে ধরা, কৃতার্থ মনে করিয়াছিলেন, তাহাও উক্ত ভরত-বাক্যের বর্ণে বর্ণে যেন প্রতিবিম্বিত হইতেছে। সাহসের যখন চরম সার্থকতা জন্মে, কোন বিষয়ে আশাতীত সফলা ঘটে, তখন তাহার সেই সাকল্যমণ্ডিত জ্বলন্ত হইতে আপনাই ধ্বনিত হয়,—

“—মরি যদি সেও ভালো
সে মরণ স্বরণ-সমান ॥”

কবি তাঁহার সকল দার্শন্য ব্যয় করিয়া শকুন্তলার সৃষ্টি করিয়াছিলেন, ভারতীর অক্ষর ভাণ্ডারের ভাণ্ডারী তিনি, মনে বড় কিছু সাধ ছিল, সমস্ত দিয়া তাঁহার শকুন্তলাকে লাজাইয়াছিলেন। কবিগণ নিরপেক্ষভাবে কবিতা চিত্র করেন সত্য, তবুও কিছু কোন্ দিকে কবির সমবেদনার তুলনায় ঈশ্বরানন্ত, তাগা ত্রিভু-মর্শনেই কিরণপরিমাণে বুঝা যায়। কালিদাসেরও নিরপেক্ষ তুলিকা, বুদ্ধিগণ নিরপরাধা কধরহিতার নিকে একটু বেশী হেলিয়াছিল। নারীর নারীত্ব হুটাইতে ধক্টুক দরকার, তার চেয়েও অনেক কম কথা বলিয়া, তিনি যেন মনে হয়, শকুন্তলা সম্বন্ধে নীরব ভাষায় অনেক অধিক বলিয়াছেন। ভাব ও শব্দের অভূত সম্পদে সম্পদ-শালিনী করিয়া যখন শকুন্তলাকে তিনি দেখিছেন,

আগামমস্তক অনিমেঘমনে নিরীক্ষণ করিলেন, তখন প্রেমিক ও মনসী কবি বৃত্তিতে পারিলেন যে, তিনি কি অপূর্ণ প্রীতিমা গঠন করিয়াছেন। তখন একটা অভূতপূর্ণ সার্থকতার অনাবিল নিম্নরে তাঁহার জ্বর আল্পত হইল, জীবন ধন্থ মনে হইল, জীবনের কর্তব্য হু-সমাধি বলিয়া মনে হইতে লাগিল। আর কেন? এতবড় সার্থকতার অমৌ আনন্দ মাহুদ সলীল জ্বরে ধরিতে পারে না, তখন সে অগুণ্ডিপূর্ণক ভাবে, এমন দিনে মরণ কি সুখের। আচ্ছ—

“—মরি যদি সেও ভালো
সে মরণ স্বরণ-সমান ॥”

তাই ভরতবাক্যের শেষোক্তি তাঁহার দ্বন্দ্ব-বীণার ঝঙ্কার উঠিল—

“মমাপি চ ক্ষণরত্ন নীল-সৌহিত্যঃ
পুনর্ভবঃ পরিগতশক্তিরাজত্বঃ ॥”

হে শব্দ! হে সর্গশক্তিধর শব্দ পুরুষ, আঘাতে আর যেন আসিতে হয় না, তোমার পাণপায়ে আমাকে ছান দাও।

এ অংশে, শকুন্তলা তাঁহার শেষ কাব্য বলিয়াই মনে হয়। শ্রব্যকাব্যের মধ্যে তিনখানি—কুমার, মেঘদূত, রঘু—অবিসংবাদে, কালিদাসের প্রথিত বলিতে নিগূণ পাঠকমাজেই বাধ্য; এবং ঐ তিনখানির আবার রঘুই শেষ শ্রব্যকাব্য, রঘুর পূর্বে কুমার ও মেঘদূত রচিত। আবার দৃষ্টকাব্য তিনখানি—বিক্রমোর্ধ্বাঙ্গী, মালাবিকামিহির এবং শকুন্তলার মধ্যে শকুন্তলাই শেষ রচিত, বিক্রমোর্ধ্বাঙ্গী ও মালাবিকামিহির অপেক্ষাকৃত অর্ধাটান বয়সের রচনা, শকুন্তলা তাঁহার পরিণত বয়সের অক্ষয় তুলিকার চিত্রিত। পুনশ্চ—উক্ত শ্রব্য এবং দৃষ্ট বিলাইয়া ছরখানির মধ্যে শকুন্তলাই সর্বশেষ কাব্য। ইহার পরে আর তিনি কাব্য নাটকাদি লিখেন নাই। তার পর, অল্প কতগুলি পুস্তক তাঁহার নামে প্রচলিত দেখা যায় সত্য, কিন্তু তাহারা কালিদাসের রচিত বলিয়া স্বীকার করা বড়ই কঠিন। কয়েকখানি ত একেবারেই তাঁহার নহে, গুহুসংহার সম্বন্ধে কখনও কখনও একটু সন্দেহ জন্মে। নতুবা নন্দোদয়, পুষ্পাধিপাশিল, সুদারভিলক, সুদার-সাতীক, ষাট্রিংশৎ-পুত্তলিকা প্রভৃতির রচয়িতা যে শকুন্তলার নির্মাতা কালিদাস নহেন, এ কথা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে। তবে আরও দুই এক জন কালিদাসের সন্ধান যখন মেলে, তখন, তাঁহাদের কেহ বা কাহারও নাম গ্রহণ হয় ত রচনা করিয়া থাকিবেন। এ সম্বন্ধে পূর্বেই আমার বক্তব্য প্রদর্শিত হইয়াছে।

কালিদাসের কি গড় কি গড়, উজ্জয়ী অশ্রুণম ও অননুগ্রহণীয়। গড় পড়িতে পড়িতে ভুলিয়া যাইবে, ইহা গড়, একটা একটিনা কবিতার স্বরে সে গড় বাঁধা। একটিনার কবিতার না পিবিয়া, যদি তিনি, যেটুকু গড় দিখাচ্ছেন, শুধু তাহাই লোক-নামকে প্রচুরিত হইত, তবে তবুও তিনি কালিদাসই থাকিয়া যাইতেন, কেবল গড় রচয়িতা মাথ বা শ্রীহর্ষ হইতেন না।

ঊহাধি শত্ৰুঘ্নাৎ কথা যখন জারি, তখন এই নাটকের বিশালতার, ইহার চিত্রপটের বিপুলতার এবং ইহার বর্ণ-বর্ণব্যাপিনী কল্পনার বিরাট মূর্তি দর্শনে একেবারে অভিভূত হইয়া পড়ি। যথেষ্ট মাসিনীয়ার হটতে কর্ণাধিপতির রাজদত্তা পর্যায় এই মাত্রাংশ ভিন্নপট প্রদর্শিত। কবির কল্পনার মর্জুকমিত আজ সর্বোপরিগত হইয়াছে, অথবা প্রুি স্বপ্নোপেক্ষাও যাবির হর শাফিমহ, শ্রবণম, নিরুতিয়ম ইয়া উঠিয়াছে। হার হারার মৃগ নিরা কবির গুহার স্মিচেই "কর্ণাদবিকতর" নিরুতি-হাসিন্দু" এক কথাই, স্বর্ণমর্জুক ভূমির, এই অশ্রুণম অভিজ্ঞান-শত্ৰুঘ্নের রশ্মিই ইহার প্রভার স্বর্ণমর্জুক আজ এক ইয়া গিয়াছে। জড ধর্মীর জডভানক বৃণি যিনি খাত হইতে স্বাভিও সমর্থ হন, তিনিই স্বর্ণমর্জুক অবিকারী। উজ্জয়ী ভাষায়েল তাগা পাশিরাভিগেন। তাই স্বর্ণমর্জুকের অবিকারী হইলেন প্রাণ জডমর্জুকী পৃথিবীরক সর্বোপরিগত করিতে পারিলেন। বাণিদাসের রূপার আমরা স্বর্ণমর্জুকীয়ারী এই বিরাট চিত্রপটে শত্ৰুঘ্নাভিগি উত্জয়মর্জুকী প্রতিমান শাফাংকার পটীশাম। স দীদ ধর্মী হইতে ক্রমে ব্যক্তিত ব্যক্তিত এই চিত্রের অধিবেশের মূর্তি গিয়া অসীমের পারশীতে টেকিয়াছে স্বর্ণমর্জুকের সক্তি ধরাহল মিথিরা বিরাজে। তটি ভাবুক মনরগণ বসিয়াছেন—

‘কালিদাসজ সর্বস্বভিজ্ঞান শত্ৰুঘ্নদু’

একদিন সেই প্রথম যখন সেবিদ্যাম মাসিনীয়ারের এক উজানবাটিকার নিরুজপ্রাচীর উজ্জয়ের পার্শ্ব শত্ৰুঘ্না

শাভিরা, তখনকার সেই মূর্তি, তখনকার সেই রশোজল মনমোহীরা চাহুযমী মূর্তি সহিত আজ একবার এই বিংশমর্জুক, পবিত্রমর্জুক উজ্জয়ের পার্শ্ব শত্ৰুঘ্নদানা উজ্জয়ীমর্জুকী মাসিনাংশে পতিবান-হরা যোগিনী শত্ৰুঘ্নগার মূর্তি তুণনা করিলে বুঝিতে পারি যে, মর্জুক সেই পূর্ণকাম মনমোহী অশোখা সর্বোপরিগত এই নিদ্রান মনমোহী মূর্তি কত অশ্রুণম, কত চমৎকারিতার পবিত্রপূর্ণ। মর্জুক সে মূর্তি ৫৬ন ইয়াগ অট্টোম, স্বর্ণো তাহার সবটুকু পূর্ণ উত্জয় প্রদীপ। তখনকার সে মূর্তি অতি মনোহাযি, এখনকার সেট পম্পতিমূর্তি ততোধিক ভূমিবাযিনী ও দীপ্তিযমী। উল্লম্বে যারা ভ্রমর ছিল, আজ বিশিষ্টমর্জুক মর্জুক কোন যিনি এই বিশ্বমর্জুক হাত এডাইতে পারিলেন না ইটা ত মাটিক নচে, মাটিকাকারে আজিও একটা অশ্রুণম বিশ্বমর্জুক দীনাগুতা।

কি, তাহার প্রিয় মায়কমর্জুক পবিত্রপূর্ণভার স্বর্ণমর্জুক অশ্রুণম পবিত্রোত স্বনভারিত করেন না। এখানে সকলট কুল, সকলট দলীম, তট কবি, তাহার মৃগকাম ময়কমর্জুক এবং মর্জুক পথে, ববির নিজের আভিগত পথে লইয়া যান। সে পথে, যিলেন বিজ্ঞের মর্জুক, প্রাণের কলম মর্জুক, হার্য বিধান মর্জুক। সে পথ চিত্তিহরি, চিত্রশাস্ত্র, চিত্তিহরিতে পবিত্রপূর্ণ। কবির মর্জুকাম রামমর্জুক পম্পকে মাকমর্জুক চলিরাভেন, কবির মর্জুকাম পুত্রেরা মেঘমর্জুক উজ্জয়ীরা প্রাচীরে আবালপথে চলিরাভেন, কবির হাডু-শত্ৰুঘ্নাও উজ্জয়ীরা আবালপথে চলিরাভেন। যেনো যিলেন মর্জুক মর্জুক বিজ্ঞের, উজ্জয়ের মর্জুক মর্জুক, সে পথে আর তাহালা যেলেন না। মর্জুকাম আর অসীম প্রেমের স্পর্শে ক্রমেই অসীমতার দিকে যেন ভূটিকা চলিরাভেন। কি অশ্রুণম কল্পনা, কি হাডুও চিত্তিহরিমর্জুক, কি অশ্রুণম কল্পনা-বিজ্ঞান।

বিক্রমোর্বশীয়ম

প্রবন্ধ

বেদান্তে যু যমান্তরেকপুরুষং ব্যাপ্য স্থিত রোদসী

যশ্মিনীশ্বর ইত্যনন্তবিষয়ঃ শব্দো যথার্থীকরঃ ।

অন্তর্গত মুমুকুভিনির্মিতপ্রাণাদিত্মগ্যতে

স স্বাণুঃ স্থিরভক্তিযোগহৃদভো নিঃশ্রেয়সাস্ত্য বঃ ॥

॥ ১ ॥

(নান্দ্যন্তে)

সূত্রধারঃ।—অনমতিবিস্তরেণ। (নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য) মারিষ, ইতস্তাবৎ ।

॥ ২ ॥

(প্রবিণ্ড)

পারিপাশ্বিকঃ।—ভাব, অয়মশ্মি ।

॥ ৩ ॥

সূত্রধারঃ।—মারিষ, পরিষদেবা পূর্ববিং কবীনাং দৃষ্টরসপ্রবন্ধ। অহমত্যাং কালিদাসগ্রথিতবস্তনা

নবেন ত্রোটেকেনোপহাস্তে । তদ্রূঢ়তাং পাত্রবর্গঃ বেষু বেষু পাঠেবহির্ভেদবিতব্যমিতি ॥ ৪ ॥

পারিপাশ্বিকঃ।—যদাজ্ঞাপ্যতি ভাঃ ।

(ইতি নিশ্চিন্তঃ)

॥ ৫ ॥

অন্তঃ।—রোদসী (ভাবাপুথিবী) ব্যাপ্য স্থিতং যঃ

(স্বাণুঃ) বেদান্তে একপুরুষং আত্মাঃ (তত্ত্বজ্ঞাঃ), ইধরঃ

ইতি শব্দঃ অনন্তবিষয়ঃ (সন্) যস্মিন্ যথার্থীকরঃ (জাতঃ),

নির্মিত-প্রাণাদিত্যঃ মুমুকুভিঃ যঃ (স্বাণুঃ) অন্তঃ (হৃদয়ে)

মুগাতে চ, স্থির-ভক্তিযোগ-হৃদভোঃ (অচলতা ভক্ত্যা লব্ধঃ

শব্দাঃ) সঃ স্বাণুঃ বঃ (মুদ্রাকং) নিঃশ্রেয়সার (মঙ্গলার)

অন্তঃ ॥ ১ ॥

(‘মহাদেব’ আগমনের (রঙ্গপ্রেক্ষকদিগের) মঙ্গল
করুন ॥ ১ ॥

(নান্দীশেবে হৃদধারের প্রবেশ)

সূত্রধার।—বাহ্য্য নিশ্চরোজ্ঞান। (সাজঘরের দিকে চেয়ে)

মারিষ! এই বিকে এস ॥ ২ ॥

পারিপাশ্বিক।—(প্রবেশ পূর্বক) ভাব! এই ত আমি ॥ ৩ ॥

সূত্রধার।—মারিষ! এই সভা পূর্বতন কবিগণের রসময়

অনেক রচনা র্শন করিয়াছেন। আমি আজ

কাশিদাস কর্তৃক গ্রথিত (মালার দ্বার ঘটনারাজি-

সংবলিত) একখানি নূতন ত্রোটক-লক্ষ্যাক্রান্ত নাটকের

দ্বারা এই সভাকে পরিভূষ্ট বা সেবা করিতে চাই;

অতএব অভিনেতৃগণকে গিয়া বল যে, তাহার। যেন

নিজের নিজের অভিনয়ের পাঠে অবহিত থাকে ॥ ৪ ॥

পারিপাশ্বিক।—যে আজ্ঞা। (নিশ্চিন্ত) ॥ ৫ ॥

বক্তব্যঃ।—যে চিংমরূপ শিব স্বর্গমর্ত ব্যাপিরা

বিহারমান, যিনি অদ্বিতীয় পুরুষ বলিরা তত্ত্বজ্ঞগণ

কর্তৃক বেদান্তাদিতে উক্ত হইয়া থাকেন, ‘ঈশ্বর’ বলিতে

একমাত্র ঐহিকেই বুঝায়, প্রাণাপানাদি বায়ু মরোথ-

পূর্বক, মুক্তিকার সাধকগণ জ্বরে ঐহাকে অবেষণ

করেন, একমাত্র অচলা ভক্তি দ্বারা সভ্য সেই

নিবাত-নিরুপ-প্রীতপকলিকাবৎ নিশ্চল ভগবান্ স্বাণু

সূত্রধারঃ — যাবৎ ব্রহ্মানীমার্গে নিবন্ধমিগ্রাণিজ্ঞাপয়ামি ।

(প্রণিপাত্য) — প্রণয়িত্বা দাস্বিগাদথবা সত্ত্বগুণবৎসমানাং ।

শুভত জ্ঞানং অশ্বানাং ত্রিযামিমাং বাসিদাসত্ত্ব ।

(নেপথ্যে) — সজ্জা পুত্রিতা গুণ পুত্রিতা অথ । জ্ঞো হুৎপদ্যুৎপাদী, জন্ম বা অবরমণে গতি অথ

সূত্রধারঃ — (কর্ণে দত্তা) অয়ে কিত্ব শ্রু গুণ সত্ত্বিজ্ঞাপনামন্তরমাদীনঃ কুহবাণামিব কাশে

শব্দঃ শব্দতে । (বিত্তা) ভবতু । জ্ঞাতম্ ।

উক্তত্বা নরসম্বত্ব মনোঃ হুবন্তী কৈবাস্যাপনমুৎপত্তা নিবন্ধমানা ।

বন্দীকৃত্য বিবৃদ্ধশ্রুতিবন্ধমার্গে ক্রমজ্ঞাত্যঃ কসদ্যমসবাসং গণোঃ ৩০ ॥

ইতি প্রস্তাবনা

(তত্ত্ব প্রবিশস্তাবলম্বনঃ)

অপরমঃ — অসজ্জা, অবিগ্রাহ্য, পুত্রিতা অথ । জ্ঞো হুৎপদ্যুৎপাদী, জন্ম বা অবরমণে গতি অথ

(তত্ত্ব প্রবিশস্তাপটীকেশেণ বাজা বধেন সূত্রম্)

বাজাঃ — অনমাজ্ঞানিতেন । সূত্রোপপত্তান্নিহন্তঃ পুত্রবলম্বন মামেতা কণাভাং কুতো ভবতাঃ

পরিহাতিবা ইতি ।

॥ ১০ ৬

অন্যত্র — নরসম্বত্ব মনোঃ উক্তত্বা তত্ত্বী (উক্তী)

কৈবাস্যাপনম্ (কুৎসে) অতঃ (নৃত্যগিঃ সৎসাহ)

নিবন্ধমানা (মতী) অর্থমার্গে বিবৃদ্ধশ্রুতিঃ বন্দীকৃত্য,

অতঃ অম্ম অপরাধং গণ ক্রমজ্ঞিত । (বিত্তাই প্রহ্লাদ) ১৮ ॥

প্রোক্তো ভাণ্ডার্যাক্ত — আখ্যাতঃ । পরিহার্যঃ পরি

হার্যঃ যঃ তরণক্ষপাতী, যত্ব বা অবরমণে গতিরিত্তি । ১৭ ॥

২—পূর্ববৎ ।

অন্যত্র — হুবন্তী — সজ্জা গতিতত্ত্বকে এখন এটা

কথা বসি, — (প্রণয়িত্বা) — প্রণয়ীর উপর রূপাবলম্বন

হইক অথবা উক্ত অভিনয় ব্যতী এবং তদপেক্ষা

উক্তত্ব কথার উপর সন্ধানবৃত্তিতে হইক, যে সমবেত

ভ্রমণঃ আমোদ্য অভিনিবেশ সহকারে বাসিদাসের

এই নাটক দর্শন করুন ॥ ৩৪ ॥

নেপথ্যে — আখ্যাতঃ । যদি কেহ দেবতাদের পক্ষপাতী থাকেন,

আকাশমার্গে যদি তাঁহার গমনাধিনের সামর্থ্য থাকে,

তবে আমাদিগকে হস্তা করুন ॥ ১০ ॥

হুবন্তী — (কান দিয়া) অহো ! আমার কথাটা শেখ

হইতে না হইতেই, বাণিজ্য উৎক্রেমী (গাছটোকা

পাখী) পক্ষীর আন্তরিকতার দ্বারা আমার কাশে শোনা

যাইতেছে, ব্যাপ্য কি (চিন্তাপূরক) গা, হুবন্তী

পেরেছি ।

অর্জুনের সখা নারায়ণের উদ্দেশ্য হইতে উৎপন্ন

উক্তী-নাট্যী তত্ত্ববান্ধী, কৈবাস্যপিত্ত কুৎসের সমুৎপ

দগাধি কথিত্য বিব্রিহেতিল, এমন সময়ে, অরবিহেতী

দৈবদল বর্জক আকাশে অতঃপরে অকস্মৎ আক্রান্ত

এবং বন্দীকৃত হইয়াছে, তাই তাহার সহচরী অপর

অপরাধী জনন করিতেছে ॥ ১৮ ॥

(অপরাদির প্রবেশ)

অন্যত্র — অঙ্গারাগণ — আখ্যাতঃ । যদি কেহ দেবতাদের

পক্ষপাতী থাকেন, আকাশমার্গে যদি তাঁহার গমনা

ধিনের সামর্থ্য থাকে, তবে আমাদিগকে হস্তা

করুন ॥ ২ ॥

(ভাড়াভাড়া রাজার এবং স্তরের প্রবেশ)

বাজাঃ — কান্দনেন না । স্বর্গদেশের পুত্রী কথিত্য আমি

পুত্রবান্ধী করিতেছি । আমার নিকট আনিয়া আগনার

বলন, কোথা হইতে আগ্নেয়াধিককে পরিচয় করিতে

হইবে ১ ॥ ১০ ॥

রজা।—	অহুৰাবলপাদো।	॥ ১১ ॥
রাজা।—	কিং পুনরহুৰাবলপেন ভবতীনাংপরাঙ্কম্।	॥ ১২ ॥
রজা।—	স্থগাতু মহারাষ্ট্রো। জা তবোবিসেসদসকিদস্ হুউমাং পহরং মহেন্দস্, পচ্চাদেসো রুবগবিদাএ নিরিগোরিএ, অলংক'রো সগ্গ'নস্, সা গো পিঅদহী উববসী কুবেরভবণাদো শিঅন্তমাণা কেশাবি দাণবেণ চিত্তলোহুদৌআ অঙ্কপং ল্লেভব বন্নিগ্গ'হং গিহীদা।	॥ ১৩ ॥
রাজা।—	অপি জায়তে কত্মেন দিখিতাগেন গতঃ স জাশ্বঃ।	॥ ১৪ ॥
অপ্সরসঃ।—	ইসাগীএ দিগাএ।	॥ ১৫ ॥
রাজা।—	তেন হি মুচাতাং বিদাঃ। যতিগে বঃ সখীপ্রত্যনিয়নায়।	॥ ১৬ ॥
অপ্সরসঃ।—	সন্নিং এদং সোমবংসপদীপস্।	॥ ১৭ ॥
রাজা।—	ক পুনর্মাং ভবত্যঃ প্রতিপালয়িছ্যতি।	॥ ১৮ ॥
অপ্সরসঃ।—	এদস্মিং হেমকূড়সিহরে।	॥ ১৯ ॥
রাজা।—	সূত, ঐশানীং দিশং প্রতি চোদয়াখানাসুগমনায়।	॥ ২০ ॥
সূতঃ।—	যদাজ্ঞাপয়তামুরান্। (ইতি যথোক্তং করোতি)।	॥ ২১ ॥

প্রাকৃতানুবাদ—অহুৰাবলপাং ॥ ১১ ॥

স্থগাতু মহারাজ। যা তপোবিশেষশক্তিঅ হুহুমাং
গ্রহরং মহেন্দ্রত, প্রত্যাদেশঃ রূপগর্ভিতয়োঃ শ্রীপোয়োঃ,
অলঙ্কারঃ সর্গত, সা নঃ প্রিয়সখী উর্বশী কুবেরভবনাং
নিবর্তমানা কেনাপি দানবেন চিত্রলেখা-বিতীরা অঙ্কপং
এব বন্ধিগ্রাহং গৃহীতা ॥ ১৩ ॥

ঐশাজা দিশা ॥ ১৫ ॥

সদৃশমেতৎ সোমবংশপ্রদীপত ॥ ১৭ ॥

এতস্মিন্ হেমকূটশিখরে ॥ ১৯ ॥

অজ্ঞাপ্য।—রজা।—অত্যাচারী অহুরের হাত
হইতে ॥ ১১ ॥

রাজা।—অত্যাচারী অহুর আপনাদের নিকট কি অপরাধ
করিয়াছে ? ১১ ॥

রাজা।—তবে শুধু মহারাজ। কাহারও কর্তার তপতায়
ভীত হইরা সেবরাজ যে দেখাছেন অস্ত্র ধারা সেই তপস্বীর
সর্বনাশ করেন, রূপগর্ভিতা লগ্নী এবং পৌরীর যিনি
দর্পহারিণী, অর্গের যিনি অলঙ্কাররূপিনী, আনাদের

সেই প্রিয়সখী উর্বশী কুবেরের বাড়ী হইতে কিরিবার
সময়ে, পশ্চিমধ্যে একটা দানব কর্তৃক ধৃত ও বন্ধিনী
হইরাছেন, চিত্রলেখাও তাঁহার সঙ্গে ছিল, সেও ধরা
পড়িয়াছে ॥ ১৩ ॥

রাজা।—সেই চোর কোন্ দিকে গেল—বলিতে পারেন
কি ? ॥ ১৫ ॥

অপ্সরা।—ঐশান কোণের দিকে ॥ ১৫ ॥

রাজা।—তবে আর বিষয় হইবেন না, আপনাদের সখীকে
ফিরিয়ে আনতে বন্ধ করিব ॥ ১৬ ॥

অপ্সরা।—ল্লেভবং-প্রদীপের উপযুক্ত কাজই বটে ॥ ১৭ ॥

রাজা।—আপনারা আমার লজ্জা কোথায় অপেক্ষা
করবেন ? ১৮ ॥

অপ্সরা।—এই হেমকূট পর্বতের চূড়ার ॥ ১৯ ॥

রাজা।—সারথি! তাড়াতাড়ি ঐশান বিকে অখচালনা
কর ॥ ২০ ॥

সূত।—যে আজ্ঞা দীর্ঘকীবিন্। (তাড়াতাড়ি রথ-
চালনা) ॥ ২১ ॥

বাজা।— (রথবেগং কণ্ঠসিরা) সাধু সাধু। অনেক বথবেগেন পূর্বপ্রশিষ্টং বৈনচেযমপ্যা-
সাময়েযম্। কিং পুনন্তমপকাবিণং অথেনং। মম

অগ্রে যান্তি যথাক্ত বেণুগদবীং চণী ভবন্তো ঘনাশচক্রভাস্তিরবাস্তবেণ বিহনো ভ্রাম্মিদিবাবানীম্
চিত্রারজ্জবিনিশ্চলং হ বিন্দিতস্তাযামবদ্যমবং যথো সমবহিতো ধ্বজপটং প্রোন্তে চ বেণোনিলাং ॥

[নিজ্জাস্ত্যঃ এবম বাজা সূতন্তঃ । ১২৬]

সহজ্ঞা।— হল্য, গদো বাএদী। জা অন্তঃ বি জথাসংদিষ্টং পমেসং গজ্ঞজ্ঞা । ১২৭ ॥

মেনকা।— সাহি, একং করেজ্ঞা । (উক্তি হেমকৃষ্ণিণ্যে নাতোনাথিবোহস্তি) ১২৪ ॥

রত্না।— অবিণাম সো রাএসী উক্তবদি গো হি জগদসহস্ । ১২৫ ॥

মেনকা।— সাহি, মা দে সংসো তোত । ১২৬ ॥

রত্না।— গং চজ্ঞজ্ঞা দণবা । ১২৭ ॥

মেনকা।— উবট্টৈমংপরাঙ্গো মহিন্দো বি মজ্জগলোজাঙ্গো সবহমাণং আপাবিসা তং একং
বিরুধবিজ্ঞজ্ঞাঙ্গ সেনাসুকে শিষোজ্ঞেরি । ১২৮ ॥

অস্ত্রাক্রা।—হং (ব্রহ্মং) ঘনাঃ চূর্ণাভবন্তঃ (সুস্তাঃ) যথাক্ত
অগ্রে বেণুগদবীং যান্তি, চক্রভাস্তিঃ অরাস্তবেণ অস্ত্রাম্ ।
অরাস্তবীং বিতনোতি ইব, হবিশিরসি চায়রঃ আয়ামবং
(মং) চিত্রারজ্জবিনিশ্চলং জাতম্, মথো প্রোন্তে চ বেণো-
নিলাং ধ্বজপটঃ সমবহিতঃ (জাতঃ) ॥ ১২২ ॥

প্রাক্তভাস্ত্রানুসান্দি।—হল্য, গদো প্রাক্তভিঃ । তদ্ব-
দপি যথাসন্দিষ্টং প্রোন্তং গজ্ঞজ্ঞাঃ ॥ ১২৩ ॥

সহি।—এবং কৃষ্ণঃ । (হেমকৃষ্ণিণ্যে অরতরপের
অভিনয়ঃ) ॥ ১২৪ ॥

অপি নাম সঃ স্ত্রাক্তাঃ উত্তরভিঃ নঃ স্বদরশ্যম্ ॥ ১২৫ ॥

সহি।—মা তে মশ্যো উবতু ॥ ১২৬ ॥

সক্ চজ্ঞজ্ঞাঃ দানবাঃ ॥ ১২৭ ॥

উবাহিতসম্পরায়ো মহেজ্ঞঃ অপি মধ্যমশোকাং সব-
হমানান্যায় জমব বিবৃথবিজ্ঞায় সেনাসুকে নিম্ভুকে ॥ ১২৮ ॥

অস্ত্রাক্রা।—রাজ্য।—(রথের বেণু সেবিয়া) বাঃ। বাঃ।

যে ভাবে রথ চুম্বেছে, তাহাতে মনে হয়, গরুড়ও যদি
আগে গিয়া থাকেন, তবে তাহাকেও ধরিতে পারিব,
আর আমার দখা ইত্যেব অপরকারী দানবকে ত ধরলাম
বলিয়া । যেহেতু আমার রথের আগে আসে, ঐ দেব,
যেহেতু চূর্ণাকৃষ্ণ হইয়া ধূলির মত হইয়াছে, আর এত
ব্যোম চাক্ষুশদি দুরিতেছে যে, চাক্ষুর লগাবাগুলির

মথো আর এবং সাবি চক্রলগাকাব মত দেখা যাইতেছে,
অবগুলির ঘাটের চামর তাবের মত সৌন্দর্য ও দখা
হইয়া চিত্রলিখিতের দ্বায় নিশ্চল বহিয়াছে, নিশানগুলির
বারে এবং মথো যেভাবে বাতাস লাগায় তাহাও যেন
হির হইয়া রহিয়াছে, একটু কাঁপিবরণ অবগত
পাইতেছি না । 'রাজ্য ও সারথির বথযোগে প্রদান ॥ ১২ ॥

সহজ্ঞা।—ওলো ! রাজ্যবি ত চলিয়া গেলেন, চল, আমরাও
যথাস্থানে যাই ॥ ১২৩ ॥

মেনকা।—ও সারথি, তাত বহা যাক, (সম্বলের
হেমকৃষ্ণিণ্যে অবতরণের অভিনয়ঃ) ১২৪ ॥

রত্না।—জাত ! সেই রাজ্যি আমাদের কৃপণের শল্য উদ্ধত
করিতে পারিবেন ত ॥ ১২৫ ॥

মেনকা।—সহি ! স্ত্রের কোন ভয় নাই, ঠিক পাশ্বে ১২৬ ॥

রত্না।—তা ত বাটে, কিন্তু দানবগণে বড়ই ভয়ঙ্কর । সহজে
কর কবা যায় না ১২৭ ॥

মেনকা।—তুমি কি জানিস্ যে যে, যখন দানবদের সাথে
যুদ্ধ বাধে, তখন দেবরাজ ইন্দ্র কত আরম্ভ যত্ন ব্যস্ত
এই রাজাকে মর্কটাক হইতে লইয়া আসেন, এবং
দেবদের গণকে বিজয়ের জন্ত ইঁহাই হস্তে সৈন্যপতোর
ভার নেন, (বা ইঁহাকেই বাহিনীর পুরোভাগে স্থাপন
করেন) ॥ ১২৮ ॥

রজা।—সবদ্বা বিক্ৰী ভোহু।

॥ ২৯ ॥

মেনকা।—(কণমাংসং দ্বিত্বা) হল্য সমস্‌সমস্‌ সমস্‌সমস্‌। এস উল্লসিতহরিণকর্ণেণা তস্‌
রাএসিণো সোমবন্তো রহো দীসতি। ৭ এসো অকিন্থো পড়িণিউত্তিস্‌সদি স্তি
তকেমি। (নিমিত্তং সূচয়িত্বাবলোকিত্যঃ দ্বিত্বাঃ)।

॥ ৩০ ॥

(ততঃ প্রবিশতি রথারূঢ়ো রাজা সূতশ্চ। ভয়নিমোলিতাক্ষী

চিত্রলেখাদিক্‌পিণহস্তাবলম্বিতা উর্ব্বাশী চ)

॥ ৩১ ॥

চিত্রলেখা।—সহি, সমস্‌সম সমস্‌সম।

॥ ৩২ ॥

রাজা।—সুন্দরি, সমাখসিহি। গতং ভয়ং ভীরু সুরারিসংভবং ত্রিলোকরক্ষী মহিমা হি বজ্রিণঃ।

তদন্ততুঙ্গমীলয় চক্ষুরায়তং নিশাবসানে নলিনীং পঙ্কজম্ ॥

॥ ৩৩ ॥

চিত্রলেখা।—অগ্ৰহে, কহং উস্‌সসিদমেতদন্তাবিনম্রজীবিদা অজ্ঞরি এসা সরং ৭ পতিবজ্রজিহ।

॥ ৩৪ ॥

রাজা।—বলবদন্ত তে সখী পরিত্রস্তা। তথাহি—

মন্দারকুহ্মদান্না গুরুরতাঃ সূচ্যতে হৃদয়কম্পঃ।

মুহুরচ্ছ সত্য মধ্যো পরিণাঙ্ঘবতোঃ পরোধারয়োঃ ॥

॥ ৩৫ ॥

অম্বারু।—অরি ভীরু! সুরারিসম্ভবং ভয়ং গতম্।

হি (যতঃ) বজ্রিণঃ মহিমা ত্রিলোকরক্ষী। তৎ নিশাবসানে
নলিনী পঙ্কজং ইব, এতৎ আরতং চক্ষু উম্মীলয় ॥ ৩৩ ॥

প্রাকৃতভাষ্যানন্দ।—সর্বথা বিকরী ভবতু ॥ ২৯ ॥

হল্য, সমাখসিত, সমাখসিত। এস উল্লসিত-হরিণ-

কেতনন্ত রাজর্ধে সোমদন্তঃ রথো বৃহত্তে। নৈম অকৃতার্থঃ
প্রতিনিবর্ত্তিত্যে ইতি তর্ক্যামি ॥ ৩০ ॥

সখি। সমাখসিহি, সমাখসিহি ॥ ৩২ ॥

অহো! কথয়তু স্মিতমাত্রদস্তাবিতরীবিভা অস্ত্যপি এষা
সংজ্ঞা ন প্রতাপত্তে? ॥ ৩৪ ॥

বাক্যার্থ।—রজা।—বোশ, সর্বপ্রকারে ইনি ভয়লাভ
করুন, এই আমার কামনা ॥ ২৯ ॥

মেনকা।—(কণকাল পরেই) ওলো, আখন্ত হ, আখন্ত হ!

এই যে রথখানা বেধা বাছে, বার পতাকায় হরিণ
আকা, এবং বাহুবলে পতাকাটি পতপত করিয়া
উড়িতেছে, উহাই সেই রাজারিণ সোমদন্ত নামক (বা
চক্রকর্ষক প্রদন্ত) রথ। তুই ঠিক জানিস, এই রাজারিণ
বিকল-মনোরম হইয়া ফিরিয়া আসিবার পাত্র নন—
নিশ্চয় আমাংদের বাসনা পূর্ণ করেছেন, এই আমাংদের প্রব
ধারণা।

(সকলেই হর ত শুভসংকল্প—বার নেত্র বা বাম অঙ্গ

কাঁপিয়া উঠিল, রাজার আগমনের নিমিত্তবস্ত্রণ নিশা-
নের দিকে সকলে চাহিয়া দাঁড়াইয়া আছেন) ॥ ৩০ ॥

(এ দিকে রথং রাজা এবং সারথিও ভয়ে মুগ্ধি-
তমহা উর্ব্বাশীর প্রবেশ, উর্ব্বাশী চিত্রলেখার দক্ষিণ হস্তে
ভর দিয়া আছেন) ॥ ৩১ ॥

চিত্রলেখা।—সখি, আখন্ত হ, আখন্ত হ ॥ ৩২ ॥

রাজা।—সুন্দরি! আখন্ত হও; অরি ভয়নীলে! অসুর-
জমিত ভয় তিরোহিত হইয়াছে। বজ্রধর পুরন্দরের
সামর্থ্যই ত্রিজগৎকে রক্ষা করিয়া থাকে, আজও করিল।
সুতরাং, প্রভাতে পদ্মিনী যেমন তাহার পরটিকে
প্রাণুটিত করে, তজ্জপ, তোমার এই আকর্ষণশ্রাস্ত
নয়ন উর্ব্বাশীন কর, ভয়ের কারণ বধন বিসৃপ্ত, তখন কি
আর তোমার এমন মনোহর নয়নকমল সজ্জিত থাকে
ভাল সেবার? চোখ মেলিয়া একবার তাকাও ॥ ৩৩ ॥

চিত্রলেখা।—হায়, হায়! শুণু বুকা! যেন তিস্ত তিস্ত করিয়া
কাঁপিতেছে, এবং তাতেই নদে হাছে বে, এখনও বুঝি
প্রাণটি থাকিলেও থাকিতে পারে, কিন্তু কে? এখনও
ত সাড়া মিল না ॥ ৩৪ ॥

রাজা।—তোমাংদের সখী বড়ই ভয় পেয়েছেন। এই দেখ,—
শীনপায়েরদুপলের মধ্যস্থিত মলারমালা কেমন মাঝে
মাঝে কাঁপিতেছে, ইহার দ্বারা ইচ্ছামান হয় যে, ইহার
দ্বয় খুব কোরেই স্পন্দিত হইতেছে ॥ ৩৫ ॥

চিত্রলেখা।—{সকলপদ্ম} হলা উৎকর্ষি, পঙ্কজবদ্যানেহি অত্রাপদ্ম, অগচ্ছবা বিস পতিভাসি। ॥ ৩৬ ॥

রাজা।—মুখ্যত্ব ন ত্রাবরতা ত্রয়কল্পঃ কুসুমকামিনঃ কনয়ম্
সিচয়ান্তেন কথংচিৎস্তনম্যগোজ্জ্বলিনা কথিতঃ। {উপদিশী প্রত্যাগচ্ছতি} ॥ ৩৭ ॥

রাজা।—{সহস্রম্} চিত্রলেখা, দিগন্তা বর্ধসে অকৃত্রিমাপন্নাত্রে প্রিয়সখী। পশ্য -
আবির্ভূতে শশিনং মমসা বিচ্যমানেন বাসিনৈশ্চত্যাচিহ্নতভুজ উন জিম্বমুখিষ্ঠপুমা
গোচেনা স্তবরতম্বুবিৎ লক্ষ্যতে মুচ্যমানা গজা বোধোপভ্রমকল্পণা গচ্ছতীৰ প্রাশ্রয়ম্। ॥ ৩৮ ॥

চিত্রলেখা।—সত্ৰ উবসি, বাসজা ভব। আবরণাকল্পিণা পতিভমা কৃৎ দে ভিন্নমণিবিরতিণো
তদ্বাসা দামবা। ॥ ৩৯ ॥

উবসি।—{চকুণা উখায়} কিতং পুণ্যবদ্যমিণা মহিন্দেন অত্ৰুপগতমচ্চি ॥ ৪০ ॥

চিত্রলেখা।—ন মহিন্দেন। মহিন্দমবিসাণ্ডভাবে. বাএ শণা পুস্তরবসেন ॥ ৪১ ॥

উবসি।—{বাজানমবলোক্য আভ্রগতম্}। উবকিনঃ কৃৎ দাশবৈঃ। ॥ ৪২ ॥

আভ্রগতম্।—তরুণঃ 'অভাঃ ক্রুদমকৌমলঃ ক্রুদঃ' ন
তাবৎ মুখতি—{উচি} জুনযযোজ্জ্বলিনা সিচয়ন্তেন
কথঞ্চিৎ কথিতঃ ॥ ৩৬ ॥

শশিনি আবির্ভূতে গতি তমসা চিত্যমানা রাজিঃ চব, রাজা।—{সামবে} চিত্রলেখা। তোমাদের মতকরবার।
হিঙ্গভাষিণীম্বাঃ নৈশত হতকলঃ অজিঃ চব, চবৎ বরঃ
মোহেন মুচ্যমানা লক্ষ্যতে ইব রোম্যপুস্তককল্পণা গজা
প্রসাধঃ গচ্ছতি ইব। ৩৮ ॥

প্রাশ্রয়ঃ স্তন্যদান —৩৭। উবসি। পূর্বাধ্বাপয়
আবাসম্। অমলবা ইব প্রতিভাসি ৩৬ ॥
মখি উবসি। বিশ্রভা ৩৮। অগণ্যকল্পিণা
প্রতিভতাঃ যলুঃ তে বিন্দশপুর্ণপতিনো হতানা রামবায়ঃ ৪০ ॥
কিং প্রতাবদশিনা মবেক্ষ্যোভূতগদ্যনি ৪১ ॥
ন মহেস্তেন। মহেস্তমূষণ্ড তাবেন বাজবিশা
পুস্তরবায়ঃ ৪২ ॥

উপগতঃ কৃৎ হানবৈঃ ৪০
লক্ষ্যম্।—চিত্রলেখা।—ওগো উবসি। প্রভুতিপূ হ।
তুই দেখি, অগণ্যদের দ্বব হাসি। কে
একটু পেরিছিল, আর তাতেই অমন হয়ে
পড়ি ॥ ৩৬ ॥

রাজা।—ইহার ভরমিত কাণুনি, দেখি, কিছুতেই ইহার
মুণের মত কোণা দ্ববদ্যনিক যে ছাড়তে চাচ্ছে

না, আর, ইহার ক্রুদমবৎ মবতিত ঐচলের
বাটীর কল্পনাত পের মুখতে পাছি। {উবসি
মাজানাত} ৩৭ ॥

রাজা।—{সামবে} চিত্রলেখা। তোমাদের মতকরবার।
তোমার প্রিয়বীর গজা কাটিয়েছে। ঐ বেগ—তাবা-
কনের আবির্ভাবে রাজিকে যেমন অন্ধকার জাতিয়া
হয়, বিশাকলের অধির শিশা বগন জলমুখ বহিয়া
যবে, তখন তাব মূখরাশি যেমন কোথায় পলায়,
সেইবং এই সর্পাধরকরীকে দেখা যাচ্ছে, ইহার
মোচাল দ্বিগু কইরাছে, এতলগে বুকি তটপতনপতিগণ
রাজ্যবী আবার নির্দগ্ধ কাণ্ডি ধারণ করিলেন ৩৮ ॥

চিত্রলেখা।—মখি উবসি। প্রভু হ। বিপদের প্রতি যিনি
সহত সদর তৎকর্তৃক সেট দেবাবি হত্যা হানবায়ণ
প্রতিহত হইয়াছে ৪০ ॥

উবসি।—{চকু যেনিরা} চিত্রবিন যিনি রূপা করিয়া
থাকেন, সেট বেবরাজি কি বীরাণে আমাকে অক্লান্ত
করিয়া উদ্ধার করিলেন ৪১ ॥

চিত্রলেখা।—না, মহেস্ত নব। মহেস্তমূষণ্ড-প্রতাবশালী
রাজবি পুস্তরবা কৃতক ৪২ ॥

উবসি।—{রাজকে দেখিয়া মনে মনে} হানবায় কত
উপকাই করিয়াছে ৪২ ॥

রাজা।—(উর্বশীং বিলোক্য আশ্চর্যতঃ) স্বানে ধনু নারায়ণমুখিং বিলোভয়ন্ত্যাস্তদরসঃ ভবা-
মিমাং বিলোক্য ত্রীড়িতাঃ সৰ্বা অপ্সরস ইতি। অথবা নেয়ঃ উপস্থিতঃ স্থপ্তিরিত্য-
বৈমি। কৃতঃ—

অস্তাঃ সর্গবিধৌ প্রজ্ঞাপতিরভূচ্ছন্দোমুক্তিপ্ৰদঃ
শৃঙ্গারৈকরসঃ স্বয়ং নু মদনো মাসো নু পুষ্পাকরঃ।
বেদান্ত্যাসজ্জঃ কথং নু বিষয়ব্যাবৃত্তকৌতূহলো
নিশ্চাত্ত্বং প্রভবেন্ননোহরমিদং রূপং পুরাণো মূনিঃ ॥

॥ ৪৩ ॥

উর্বশী।— হলা চিত্তসোহে, সহীঅশো কহিং কথু ভবে।

॥ ৪৪ ॥

চিত্রলেখা।—সখি, অভঙ্গপুণ্ড্রাঙ্গৈ মহারাজো জানাদি।

॥ ৪৫ ॥

রাজা।— (উর্বশীং বিলোক্য) মহতি বিষাদে বর্ততে সখীজনঃ। পশুতু ভবতী!

যদৃচ্ছয়া ত্বং সত্বদপ্যবদ্যায়োঃ পথি স্থিতা স্তনুদরি যন্ত নেত্রয়োঃ।

হয়া বিনা সোহপি সমুৎসুকো ভবেৎ সখীজনস্তে কিমুতর্জসৌহৃদঃ।

॥ ৪৬ ॥

অমল্লায়।—অস্তাঃ (উর্বশীঃ) সর্গবিধৌ প্রজ্ঞাপতিঃ
কান্তিপ্ৰদঃ অতুং হু? (কিম্?), শৃঙ্গারৈকরসঃ মদনঃ কান্তি-
প্রদঃ অতুং হু? পুষ্পাকরঃ মাদনঃ (মধুমাদনঃ) কান্তিপ্ৰদঃ
অতুং হু? (অন্তথা) বেদান্ত্যাসজ্জঃ, বিষয়ব্যাবৃত্ত
কৌতূহলঃ নঃ পুরাণঃ মূনিঃ ইদং মনোহরং রূপং নির্দ্দাত্ত্বং
কথং প্রভবেৎ? (ন কদাচিৎ প্রভবেৎ ইতি মে
মতিরিত্যর্থঃ) ॥ ৪৩ ॥

স্তনুদরি! ত্বং সত্বং অপি যদৃচ্ছয়া অবদ্যায়োঃ
যন্ত নেত্রয়োঃ পথি স্থিতা (ভবসি), মঃ জনঃ অপি
হয়া বিনা সমুৎসুকঃ ভবেৎ, আর্জসৌহৃদঃ তে সখীজনঃ
কিমুত? ॥ ৪৬ ॥

প্রাকৃতান্তনুবান্দ।—হলা চিত্রলেখা! সখীজনঃ
কুত্র থলু ভবেৎ? ॥ ৪৪ ॥

সখি! অভঙ্গপ্রদারী মহারাজঃ জানাতি ॥ ৪৫ ॥

স্বপ্নার্থ।—রাজা।—(উর্বশীকে দেখিয়া মনে মনে)
নারায়ণ ঋষিকে বিমুগ্ধ করিয়া গিয়া অপ্সরারা এখন বড়ই
বাড়াবাড়ি ছুড়িয়া দিরাছিল, তখন তিনি স্বীয় উরু হইতে
ইহাকে উৎপন্ন করিলে,—অপ্সরারা ইহার রূপ দেখিয়া
যে সাজ্জায় মহিরা গিয়াছিল, ইহা স্তম্ভিত হইয়াছিল,
বসিতে হইবে। অথবা আমার মনে হয়, তপস্বি-সৃষ্টি
কখনও এত রূপের আধার হইতে পারে না। কেন না—

এই উর্বশীর সমুৎপাদনে হঠকর্ত্তা প্রজ্ঞাপতি নিকেই
কি, যেখানে যেটি মানার, সেইপ্রকার সৌন্দর্য ইহাকে
দিরাছিলেন? অথবা আদিত্যের একমাত্র প্যারাবার
মদন কি স্বহস্তে ইহাকে কান্তিদান করিয়াছেন? কিবা
অগস্ত্যের মধুমাস কি তাহার সমস্ত সৌন্দর্য ইহার
সেহে ঢালিয়া দিরাছে! নতুবা, সম্ভারবিরক্ত,
অহোরাত্র কঠোর বেদের কটনটি লইয়া ব্যতিব্যস্ত সেই
পুরাতন, অতি পেকেলে, নারায়ণ মূনি যে এমন
অনিম্যকান্তি নির্দ্বাণ করিয়াছেন, ইহা ত মনে
হয় না ॥ ৪৩ ॥

উর্বশী।—ওলো চিত্রলেখা! সখীরা সকলে কোথায়? ॥ ৪৪ ॥

চিত্রলেখা।—সখি! বিনি অভঙ্গ দিরাছেন, সেই মহারাজ
জানেন—তাহারা কোথায়? ॥ ৪৫ ॥

রাজা।—(উর্বশীকে দেখিয়া) তোমার সখীরা বড়ই
বিমুগ্ধ হইয়া গড়িয়াছে, এম, চেয়ে দেখ স্তনুদরি! আর
তা' হবেই বা না কেন? তুমি হঠাৎ যদি একবারের
জন্ত কাহারও চোখে পড়, তবে তার চক্ষু সার্থক হয়,
এবং আর তোমাকে ছুটিতে পারে না, আর যে
সকল সখী তোমার চিরবন্ধ ও চিরপ্রিয়, তাহারা
যে আত্ম হইবে, তাহাতে আর বিষয়ের কি
আছে! ॥ ৪৬ ॥

উর্ধ্বশী।— (আঙ্কগতম্) অমিমাং কথু মে বসধম্। 'সহবা চন্দ্রো অমিমাং কিং কিং অচ্চরি-
অম্। (প্রাশশম্) অসো এব মে শেক্ষিগুং তুববদি দ্বিজঅম্।

॥ ৪৭ ॥

রাজা।— (হস্তেন দর্শয়) —এতাঃ স্ততঃ সুখং তে সখ্যঃ পশুস্তি হেনকুটগতাঃ।
উৎস্কনযনা লোকাশ্চন্দ্রমিবোপগ্রহাণুস্কম্

(উর্ধ্বশী সান্তিলাং পশুতি) ॥ ৪৮ ॥

চিরশেখা।—হতা, কিং শেক্ষয়ি।

৥ ৪৯ ॥

উর্ধ্বশী।— গং সমচত্বংগসো পিবীষ্ম লোঅগেহিঃ।

॥ ৫০ ॥

চিরশেখা।—সম্বিতম্) অই, কো।

, ৫১ ॥

উর্ধ্বশী।— গং পণইঅগো।

৥ ৫২ ॥

বস্তা।— (সহমমবলোক্য) হল্য, চিত্তপেক্ষত্বদীষ্য পিঅসদাং উৎসদাং গেগহিঅ বিসাহা-
সহিএ বিঅ ভঅং সোমো সমবট্টিহো বাএবো।

॥ ৫৩ ॥

যেনক।।— (নিবর্ত্য) হল্য, তুব বে বিণো এথ ল্লিঅ উবণল্য। উজ পচ্চাণিরা পিঅসদা,
অস্য: চ অণবিষ্ণুসবীবো বাএবো।

॥ ৫৪ ॥

আম্রহা।—অত্রি হুতম্। যেনকউগার: এতঃ তে সখ্যঃ
উৎস্কন-নয়নাঃ (নতঃ), লোকাঃ উপগরং মুক্তং চন্দ্রম্
ইব তে মুখং পশুস্তি ॥ ৪৮ ॥

প্রাশস্তান্তবান্দ্র।—অতঃৎ থলু তে বসম্। অথবা
চন্দ্রং অমৃতম্ ইতি কিম্ আশ্বর্ষ্যম্? অতএব মে প্রেক্ষিতুং
যতে হুতম্ ॥ ৪৭ ॥

হল্য, কিং প্রেক্ষয়ি ॥ ৪৯ ॥
নহ সমচত্বংগতঃ পীযতে লোচনাত্যম্ ॥ ৫০ ॥
অত্রি বাঃ ৫১ ॥
নহ প্রণয়িতমঃ ৫২ ॥

হল্য। চিত্তমেঘাবিভীষ্য প্রিয়দমীমুদ্রণীং গৃহীত্বা বিশাখা-
সহিতঃ ইব ভগবান্। সোমঃ সমুপহিতো রাজসিঃ ৫৩ ॥
সখি। যে অগি নঃ সত্র প্রিয়ে উপমতে। ইমং
প্রণয়ীনা প্রিয়দমী, অহা চ অপরিফতপত্নীঃ
রাজসিঃ ৫৪ ॥

অম্রহা।—উর্ধ্বশী।—(মনে মনে) অহা! চোমার
কথাশ্রুতি যে মধুতে দাখ্য। অথবা চিব হইতে অতুত
নিমগ্ন হই, ও মুগ্ধতা হইতে এমন মধুদাখ্য কথা ছাড়া
আর কি নগরে? (প্রকাণ্ডে) এই মল্লই দেখবার জন্ম
আবার হৃদয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছে ॥ ৪৭ ॥

রাজা।—(রাজ হস্তে দেখিবে) অত্রি শোভনাদি। ঐ দেখ,
ঐ হেমবট পূর্ণহস্তের শিখরে ঠোড়াইয়া, উৎসবমনে
চোমার সখীরা চোমাব মূখ দেখিতেছে, যেন রাজপ্রাস
হইতে মুক্ত চন্দ্রের দিকে প্রাণগণ 'রাকাইয়' আছে।
(উর্ধ্বশী নমস্কৃত মনো দেয়ি) ॥ ৪৮ ॥

চিরশেখা।—গণো, কি দেখছিস? ৪৯
উর্ধ্বশী।—আমার বাণব যে ব্যথিত, তাগাক (স্বীয়মনকে)
না রাজাকে?) নয়ের দ্বারা পান কবিত্তিহি ৫০ ॥
চিরশেখা।—(সহাত্তে) অত্রি, কে চোর নয়ের দ্বারা
দ্বিত হইতেছে? (অর্থাৎ স্বীয়জন না রাজা?) ৫১ ॥

উর্ধ্বশী।—হল্যো, যে প্রণয়ী, সে ৫২ ॥
বস্তা।—(আমানে দেয়ি), গণো! চিরশেখার সহিত
প্রিয়দমী উর্ধ্বশীকে নইয়া বাজা আদিসহেন,—
যেহাতে কেমন হইয়াছে, আনিব? যেন বিশাখা-
চোমারের সহিত ভগবান্ চন্দ্র উপস্থিত হইলেন ৫৩ ॥

যেনক।—(দেয়ি) হল্যো! আমাদের পক্ষে দুইটিই
অতিপ্রিয় হইয়াছে, একটি আমাদের প্রিয়দমী
উর্ধ্বশীর উদ্বাহ, আর একটি বারি পূজরবাণ অক্ষত-
যেতে প্রণায়িত,—এ দুটিই আমাদের অতিপ্রিয়
হইয়াছে ৫৪ ॥

- সহজতা।—সহি, জুতঃ ভগ্নাশি দুজ্জজো দাণ্ডো স্তি । ৫৫ ৥
- রাজা।—সূত, ইদং উচ্ছলশিখরম্ । অবতারয় রথম্ । ৫৬ ৥
- সূতঃ।—বদান্তঃ পয়ত্যাযুসান্ । (ইতি তথা কথোতি)
- (উর্ধ্বশী রণাক্ষরক্ষোভং নাটয়ন্তী সত্রাসং রাজানমবলম্বতে) ৫৭ ৥
- রাজা।—(স্বগতম্) হস্ত, সকলো মে বিযমাবতারঃ ।
- যদিদং রথসংক্ষোভাদম্বেনান্নমাত্তেক্ষণায়াঃ ।
- স্পৃষ্টং সরোমকণ্টকমধুরিতঃ মনসিভেনেব ৫৮ ৥
- উর্ধ্বশী।—হল, কিং বি পরদো জ্ঞোসর । ৫৯ ৥
- চিত্রলেখা।—গাং শকোমি । ৬০ ৥
- রজা।—এখ পিঙ্গবারিণং সংভাবেমহ রাশিম্ । (সর্বা উপসপত্তি) ৬১ ৥
- রাজা।—সূত, উপল্লবয় রথম্—বাবৎ পুনরিং সূত্রকংসকৃতিঃ সমুৎসৃক ।
- সখীভির্বাতি সম্পর্কং লভাতিঃ শ্রীবার্হবী ৥ (সূতো রথং স্থাপয়তি) ৬২ ৥
- অপনরসঃ।—দ্বিট্টিজা নহারাজো বিজএণ বডুসে । ৬৩ ৥
- রাজা।—ভবত্যশ্চ সখীসমাগমেন । ৬৪ ৥

অনন্তর।—রথসংক্ষোভং আরতেক্ষণায়াঃ (উর্ধ্বশীঃ) সরোমকণ্টকং ইদং অগ্নং মম অগ্নেন স্পৃষ্টঃ ইতি যৎ, তৎ মনসিভেন অধুরিতম্ ইব ৫৮ ৥

সমুৎসৃক ইংস ত্রজঃ বাবৎ উৎসৃকতিঃ সখীভিঃ লভাতিঃ আর্হবী শ্রীঃ ইব সম্পর্কং বাতি, তাবৎ রথম্ উপলব্ধয় ইতি পূর্বেণ অবয়ঃ ৬২ ৥

শ্রীকৃতান্তানুসান্দ।—সখি! যুজ্জং ভগ্নাশি-দুজ্জজঃ দানবঃ ইতি ৫৫ ৥

উর্ধ্বশী।—হল, কিমপি পরতঃ অপনর ৫৯ ৥

চিত্রলেখা।—নাং শকোমি ৬০ ৥

রজা।—অত্র প্রিয়কারিণং সম্ভাবয়ামো রাজর্ষিম্ ৬১ ৥

অপনরঃ।—মিষ্টা, মহারাজঃ বিজয়েন বর্ধসে ৬৩ ৥

অনন্তর।—সহজতা।—সখি! ঠিক বলিয়াছি। দানবরা সভাই অতি ভয়ঙ্কর, অপরাধের ৫৫ ৥

রাজা।—সারথি! এই সেই শৈলশিখর। রথ নামাও ৫৬ ৥

সূত। যে আজ্ঞা দীর্ঘজীবিন্ । (রথং অবতরণং) (রথো নামিবার সময় যাত্রে উক্তর খাওয়ার, উর্ধ্বশী মস্তকে গিয়া রাজাকে জড়াইয়া ধরি, দানবের দ্বারা সেই ভয়ে উর্ধ্বশীর দ্বন্দ্বধামি কেমন যেন ভীতভীত হইয়া পড়িয়াছিল, তা' দাখাত কিছুতেই চমকিত হইত) ৫৭ ৥

রাজা।—(মনে মনে) আহা! এই উক্তর খাওয়ার আমার মার্ক হইল ।

কেমনা, রথসংক্ষোভ মিবন্ধন, আরতলোচনা উর্ধ্বশীর রোমাঞ্চিত অঙ্গ আমার পদের দ্বারা স্পৃষ্ট হওয়ার মনে হইতেছে যেন, মদনতরুর অধুর উৎসৃত হইয়াছে ৫৮ ৥

উর্ধ্বশী।—ওগো, একটু ওরিক সখী!—(নাইল যে একজনের গায়ে বেঁধ লাগে) ৫৯ ৥

চিত্রলেখা।—পারবে না ৬০ ৥

রজা।—চল, আমরা সকলে গিয়া প্রিয়কারী রাজর্ষিকে অভিমুখিত করি (সকলের রাজার নিকটে গমন) ৬১ ৥

রাজা।—সারথি! রথ স্থির কর, যত্নবান শোভা যেমন ফুলভারিণীর সহিত মিলিত হয়, সেইরূপ এই উৎকৃষ্টতা সুনন্দা উর্ধ্বশী বস্ত্রবর্ণ ইংস উৎকৃষ্টত সখীর সহিত মিলিত না হইলে, তৎক্ষণে সাবধানে রথ স্থির করিয়া রাখ । (সূত তাহাই করিলেন) ৬২ ৥

অপনর।—বাব! কি আনন্দ! মহারাজ এই দানব-জয়ের দ্বারা কি সুখিত হইয়াছেন ৬৩ ৥

রাজা।—আপনারাও আপনাদের সখীসমাগমের দ্বারা বিজয়বতী হইলেন ৬৪ ৥

রাজা।—সখে! মৈবম্।—নমু বজ্জিণ এব বীৰ্য্যমেতবিজয়ন্তে বিঘতে। যদন্ত পক্ষ্যাঃ।

বহুধাধরকন্দরাবিসর্গা প্রতিশব্দো হি হরেভিন্তি নাগান্ ॥ ৭২ ॥

চিত্ররথঃ।—যুক্তমেতৎ। অমৃতসেকঃ খলু বিক্রমালকারঃ। ॥ ৭৩ ॥

রাজা।—সখে, নারয়মবসরো মম শতক্রতুং ত্রয়ম্। অতধ্বমেবাত্তভবতীঃ প্রভোরস্তিকং প্রাপয় ॥ ৭৪ ॥

চিত্ররথঃ। যথা ভবাম্যত্মতে। ইত ইতো ভবতাঃ।

[সর্বাসঃ প্রস্থিতাঃ। ॥ ৭৫ ॥

উর্বশী।—(জনাস্তিকম্) হল্য চিত্রলেহে, উবআরিণং নাঃসি ৭ সৰুণোমি আমন্তিহুম্।

তা তুং এব মে সুখং হোহি। ॥ ৭৬ ॥

চিত্রলেখা।—(রাধানামপুত্রে) মহারাজ, উর্বসী বিগ্ৰবেদি—মহারাজ্ঞ অভ্যুদয়াদি ইচ্ছামি

পিঙ্গলহি বিজ মহারাজস কিত্তিং সুরলোকং গচ্ছম্। (৭৭)

রাজা।—গম্যতাং পুনর্দর্শনায়। ॥ ৭৮ ॥

[সর্বাসঃ সগন্ধর্বা আকাশোৎপতনং রূপয়ন্তি। ॥ ৭৯ ॥

অস্ত্রহা।—অস্ত্র (ইন্দ্রজ) পক্ষ্যাঃ (পক্ষীয়াঃ)।

দ্বিধঃ (শত্রু) বিজয়ন্তে—ইতি যৎ তৎ এতৎ বজ্জিণঃ (ইন্দ্রজ) এব বীৰ্য্যম্। নমু! হি (যতঃ) হরেঃ (সিংহত) প্রতিশব্দঃ বহুধাধরকন্দরাবিসর্গা সন্ নাগান্ ভিনন্তি ॥ ৭২ ॥

প্রাকৃতানুবাদঃ।—হল্য চিত্রলেখা! উপকারিণং রাজর্ষিং ন শকোমি আমন্তিহুম্। তৎ যমেব মে সুখং ভব ॥ ৭৬ ॥

মহারাজ! উর্বশী বিজ্ঞাপয়তি—মহারাজেন অভ্যুদয়জ্ঞাতা ইচ্ছামি—প্রিয়সখীম্ ইব মহারাজন্ত কীৰ্ত্তিং সুরলোকং নেতুম্ ॥ ৭৭ ॥

অনুবাদঃ।—রাজা।—সখে! না না, এ' কথা বলবেন না,—সেবরাজের পক্ষীয় ব্যক্তিত্ব। যে তাহার শত্রুদিগকে পরাজিত করিতে সক্ষম হয়, এটা সেই বজ্রধারী সেবরাজেরই বীৰ্য্যের ফল বলিতে হইবে। আপনি ত দেখিয়াছেন যে, সিংহের গর্জন বখন পক্ষি-ওছার সিঁদা প্রতিধ্বনিত হয়, তখন সেই প্রতিধ্বনিতেই ব্যতিব্যত হইরা, ভয়ে মাড়লগুলি ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায় ॥ ৭২ ॥

চিত্ররথ।—ঠিক বলিয়াছেন। অহঙ্কারশূন্যতাই হইল বিক্রমের প্রধান অঙ্গকার ॥ ৭৩ ॥

রাজা।—সখে! সেবরাজকে দর্শন করবার এ অবসর নয়। অস্ত্র সযত করব। আপনিই উর্বশীকে লইয়া প্রভুর নিকট গমন করিলে ভাল হয় ॥ ৭৪ ॥

চিত্ররথ।—যেমন আপনায় অভ্যুদয়। তা হলে তোমরা সকলে এই দিকে এস।

[সকলের প্রস্থান ॥ ৭৫ ॥

উর্বশী।—(জনাস্তিকে) ওগো চিত্রলেখা! আমি নিজে আহার পরম উপকারী এই রাজর্ষিকে বলিতে পারিতেছি না, তুই একটু আমার সুখের কাজ করিতে পারবি, ছ' কথা বলবি ॥ ৭৬ ॥

চিত্রলেখা।—(রাজার কাছে বৈসিরা) মহারাজ! উর্বশী বলছে—মহারাজ যদি অমুখমতি সেন, তবে আমি প্রিয়সখীর মত মহারাজের এই কীৰ্ত্তকাহিনীকেও স্বর্ণলোকে ধ্যানিত করতে চাই ॥ ৭৭ ॥

রাজা।—বাও তোমরা, যেন আবার দেখা হয় ॥ ৭৮ ॥
(সকলের আকাশপথে গমনের অন্তিম ॥ ৭৯ ॥

উদগী।— (উৎপন্নভঙ্গঃ স্তম্ভবিধা) অহো! লদাবিভব এম! এযাবলী বৈজ্ঞানিকতা
মে লগণা। (সবাকমুশহতা রাজান্নে পশন্তী) সচি চিত্রলেখঃ, মোহাবেহি
দাব গম্।

৬৮০ ॥

চিত্রলেখা।—(দিলোকা বিহত চ) সাং, দিতং কণ্ঠ লগণা। অসকা মোহানিহুন্।

॥ ৬৮১ ॥

উদগী।— অগং পডিহাসেগ। মেজাবেহি দাব গম্।

॥ ৬৮২ ॥

চিত্রলেখা।—আং, চ্চমমোসা দিক মে পডিগদি। তত বি মোহাবিসসং দাব।

॥ ৬৮৩ ॥

উদগী।— (স্মিত কহা) পিসসচি, তমাবতি বগ্ এবং অন্তমো বজান্।

॥ ৬৮৪ ॥

রাজা।— (সগম্)।—প্রিয়মচোবিত্ত লভে হযা মে গমননঃস্তাঃ স্বর্ণবিদ্যমাচবস্তা।

যদিং পুনবপ্যপাঙ্গনো গবিত্ত্যর্জুনাং মযা কি দুটী ॥

॥ ৬৮৫ ॥

(চিত্রলেখা মোচয়তি। উদগী রাজান্নমোহকবস্তা সনিগ্গং সখীজনমুৎপত্তত্ত পণ্ডতি)

॥ ৬৮৬ ॥

সূক্তা।— ভাগুসুন—অবঃ তবৈন্দ্রজ কৃতাপবান প্রক্ষিপ্য দৈব। বিবাদবাবে।

সাব্যমারুং শরবিং পনবৈ মস্তোবগ্ এনমিৎ প্রসিটম্ ॥

॥ ৬৮৭ ॥

অনন্তা।—অসি লভে! অস্তা। গমনে বগম্ (অসি)

বিসন্ অচরত্যা বযা মে প্রিয়ং বাচবিন্দম্। যং

(বসন্তঃ) গুনরপি পবিত্ত্যর্জুনাং ইহম্ অপাঙ্গনো মযা

চুটা চি ॥ ৬৮৮ ॥

তবৈন্দ্রজ কৃতাপরাধান্ দৈজান্ গবিত্ত্যর্জুনাং প্রক্ষিপ্য

অনঃ তে বাব্যন্ অস্তা পুনঃ শরবিং (চে তবঃ) মচোরগঃ

যসন্ ইব প্রসিটম্ ॥ ৬৮৯ ॥

প্রোক্তভাস্ত্রকান্দ।—অতো! লভাবিটপে পযা

একাবলী বৈজ্ঞানিকতা মে লগা। গবি। চিত্রলেখঃ!

মোচর তাববোন্ ॥ ৬৯০ ॥

আং, চ্চলং বগ্ স্তা! অসক্যা মোচিহুন্ ॥ ৬৯১ ॥

অগং গবিহাসেগ। মোচর তাববোন্ ॥ ৬৯২ ॥

আং, চ্চলোটা ইব মে প্রতিকৃতি। তথাপি

মোচরিত্যমি তবং ॥ ৬৯৩ ॥

প্রিয়মি। শর বগ্ গভন্ অস্য়নঃ বচন্ ॥ ৬৯৪ ॥

অন্তঃস্তা।—(আকাশে উড়িবার সময় যেন বাণ পাটল,

একপ্রাণ অভিস্রব করিয়া) উদগী।—অতঃ পরে আসার

গম্যে একাবলী বৈজ্ঞানিকতা হাব মে জড়িত গেল।

(এই ছন্দে বাড় বাক্যের রাজাকে দেখিতে দেখিতে)

গবি চিত্রলেখঃ! তুই ছাড়িয়ে নে যা ॥ ৬৯৫ ॥

চিত্রলেখা।—(দেখে সত্যে) তাই ত! বড় জড়িয়েছে!

জাভানো শক ॥ ৬৯০ ॥

উদগী।—ঠাটা চাড়া! কোনদিকে ছাড়িয়ে গেছে ৬৯১ ॥

চিত্রলেখা।—সকণ্ঠ বৈদ্যি, সাংস আব জাভানো বাবে কি

না—গকেচ ৬৯২, তবুও একবার বহু করে দেব ৬৯৩ ॥

উদগী।—(একটু দৌড়ে) প্রিয়মি! এখন যা! বলি, ছাড়তে

যত কববি—একবার মনে বাবিস কিছ ৬৯৪ ॥

রাজা।—(মনে মনে) গতে! অবার সময় উদগীর

গমনে বাণ দিয়া তুমি আমার বহুই প্রিয় কার্য

করিয়াছ। কেননা, যাচ জিরাট্টা উদগী এখন চোখ

ধাক্কা করিয়া আমারে দেখিতেছিল, তখন ত তাহার

সে অবস্থা আমি অজ্ঞ একবার দেখিয়া লইয়াছি ৬৯৫ ॥

চিত্রলেখা একাবলী মোচন করিতে লাগিল, এই

অবস্থায় উদগী রাজাকে দেখিতে দেখিতে সখীগণকে

আকাশে উঠিতে দেখিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিল ৬৯৬ ॥

সূত।—দীর্ঘনিশ্বাস! ঐ রেগুন, দেবরাজ ইন্দের নিকট

অপরাধী বৈজ্ঞানিক বিনাশ বহুত লবণ-গাণ্ডে

নিক্ষেপ করিয়া আপনার বায়বীয় অস্ত্র, বিশ্বরম্যো

কাল অজগর সর্পের মত আপনার কুণ্ডলকে পুনরায়

প্রবেশ করিতেছে ৬৯৭ ॥

রাজা।— তেন জ্যপশ্লেষয় রথম্ বাবদারোহামি।

(সূতস্তথা কৰোতি। রাজা নাট্যেন রথমারোহতি)

॥ ৮৮ ॥

উর্বশী।— (সম্পূহং রাজানমবলোকয়ন্তী) অবি থাম পুণো বি উঅআরিণং এদং
পেক্ষিদসম্। [ইতি সগন্ধর্ব্বা সহ সখীভিনিজ্ঞাস্তা।

॥ ৮৯ ॥

রাজা।— (উর্বশীবজ্রোঁমুখঃ) অহো ছূলভান্ভিলাষী মদনঃ।

এবা মনো মে প্রদভঃ শরীরাং পিতুঃ পদং মধ্যমমুৎপতন্তী।

সুরাজনা কণ্ঠিত খণ্ডিতাগ্রাং সূত্রং মৃণালান্বিত রাজহংসী ॥

[ইতি নিজ্ঞাস্তো] ॥ ৯০ ॥

ইতি প্রথমোঃকঃ

অমরঃ।—রাজ-হংসী খণ্ডিতাগ্রাং মৃণালাং সূত্রম্ ইব
এবা সুরাজনা। (উর্বশী) মধ্যমং পিতুঃ পদম্ উৎপতন্তী
(সতী) শরীরাং মে মনঃ প্রদভং কৰ্ণতি ॥ ৯০ ॥

প্রাক্তভানুস্বাদ্।—অপি নাম পুনরপি উপ-
কারিণম্ এনং প্রেক্ষিতে ॥ ৮৯ ॥

অমরার্থ।—রাজা।—তা হ'লে রথ কাছে আন,
আমি উঠি। (হত তাহাই করিলেন, রাজা রথে
চড়িলেন) ॥ ৮৮ ॥

উর্বশী।—(সম্পূহনরেন রাজাকে দেখিতে দেখিতে) অব্যব-
কি কখনও এমন উপকারী মিরকে দেখিতে পাইব না?

(বলিতে বলিতে গন্ধর্ব্বগণের ও সখীদের সহিত
নিজ্ঞাস্ত) ॥ ৮৯ ॥

রাজা।—(উর্বশীর পথের দিকে, আকাশ পানে মুখ উচু
করিয়া) উঃ, যাহা পাবার নয়, তাহাতেই মদন মাতুলকে
সজায় কেন?

এই সুরকামিনী উর্বশী স্বর্গে আরোহণ করিবার কালে
আমার বেহ হইতে মনটাকে বেন জোর করিয়া ছিনাইয়া
লইয়া গেল, ঠিক বেন একট রাজহংসী মৃণালটিকে ভাবিয়া
তাহা হইতে মৃণালের সূত্রগুলি কর্ণণ করিয়া লইল ॥ ৯০ ॥

[সকলের প্রস্থান।

প্রথমোঃ সমাপ্ত

দ্বিতীয়োহঙ্কঃ

(ততঃ প্রবিশতি বিদুষকঃ)

বিদুষকঃ।—অবিব অবিব ভোঃ । শিমশ্চুনিভো পবনঃ পবনঃ । অসরসসুপে স্তম্ভমাপেণ ন সজ্ঞসোমি
অপাইয়ে অতঃপেণ অন্তশো জ্ঞানং ধাবিত্বম্ । তা জাব সো বাসো ধঃপাসপপপে
ইবো আত্মজৈ রাব ইমস্ফুসিঃ । বিনলজ্ঞপসংপাশে দেবজ্ঞানমপ্পাসাদে আকহিষ
চিহ্নিস্থম্ । (পরিক্রম্যোপবিশ্চ পানিভাঃ সূৰ্য পিমায দ্বিতঃ) ।

(ততঃ প্রবিশতি চৌটা)

চৌটা।—আগমস্মি কেদৈ এ কাদিবাঅতুতিদাঃ জবা হরে শিউশি এ, জলো পততি ভসবলো
সুজ্ঞপস দমবাপঃ কদুঅ গতিপহরে মচাবাপাঃ হরো পততি স্তম্ভহিঅনো বিগ
লপ্পাঅজি ত তুমং বি দ, ব সজ্ঞনাশাপাশো জাশা'হি সে উক্ঠাকারপং তি ।
জা কহং সো বহবস্তু অহিমজ্ঞানদেবো । জহব, ত জগপগং বিস অসমসা-
অসিলং ন ত্রিষিং রাগবহস্তু চিবা চিউশি তি হুজমি । তা জাব পং অয়েসামি ।
(পরিক্রম্যবশ্যো চ) অয়ো আনেব্ধবাপনা বিস কি পি মন্তমন্তো গিহ্নো
অজ্ঞানাপনো চিউহি । তা জাব পং উপসপ্পামি (উপহৃতা) অজ্ঞ । বন্দামি । ৬২ ॥

প্রাঃকঃ জাম্ববান্দ ।—অবিদ অবিদ ভোঃ, নিমস-
দিকঃ পরমায়োনেব রাজঃরহসেন স্তম্ভমাপেণ ন শঃজোমি জনা
কোপে অকীঃজেনে আজনা জিহবা ধারিত্বম্ তদ্যাবৎ ন
রাজা ধর্ম্যাপগত ইতি আয়তি, তাবদেতন্নিং বিয়লচন
সম্পাদে বৈবক্ষ্যকঃপ্রাদে আকহ্য স্বাকোমি ॥ ১ ॥

আজ্ঞাপ্তা অমি যোয়া কাশিরাবজ্ঞতিয়া যথা হ র
নিপুণিক । অতঃ প্রকৃতি ভদ্রাঃ হর্ষজ উপহরনং কব
প্রতিনিপুণো মহারাজততঃ প্রকৃতি পুত্র চমর ইব লক্ষতে ।
তং জমপি তাবদ্যাবাপবকাজনীতি অজ্ঞ উৎকঠ-
বাবশিহি । তং কথং ন গ্রহবজ্ঞরাগ্নিহ্যতয়ম্ । অথবা
তুপ্প্রাপ্যবিব অপ্রজ্ঞদিলিঃ ন তন্নিং রাজহরজং চিবা
তিষ্ঠতি হতি তর্কয়ামি । তদ্বাবাপেনমধেয়মি । অহো
আগেবাপানর ইব কিমপি ময়মপে নিভুতে অর্থাধাপবক-
তিষ্ঠতি । তদ্বাবাপেনমপুণমপি । আগ্য । বস্মে ॥ ২ ॥

অজ্ঞঃ।—(বিদুষকের প্রবেশ, বিদুষক)।—বাপু রে বাপু !
নিমন্ত্রিত সেদুপ্য ব্যক্তি যেমন পায়ের অঙ্গেকার জিহ্বা
আর রাখিতে পারে না, ততপু এই জনাকীর্ণ স্থানে
এবার শুধু স্বাধী আর সেটে আবি রাখতে পারি না,

তিহবা তুপ্পুত্র কহিহ্নে গুটে বাহির হর্ষবাপ জ্ঞত । অত-
এব, মহাসম্মিত মহাবাজ যতজগ প্রে দিবে অগবেশ,
লক্ষণ আমি ঐ জনপ্রচোবশুত বৈবক্ষ্যক পাতালে গিয়ে
যাকি । নতুবা পটে কবা বাখতে পারি না । ১ ॥

(চৌটা প্রবেশ)

চৌটা।—সাতবাণ ক শিরাজনিনা কর্তৃক আদিষ্ট হইয়াছি
যে, নিপুণিক । জগবান্ সূর্য্যোষেব আরাধনা হইতে
প্রতিনিপুণের দিন হইতেই মহাবাজকে যেন কেমন শূ-
জব বনিয়া তৈকিয়েছে, হুতবং তুই গিয়ে বিদুষকের
নিবট হইতে কোর্ক ভিকিরে জানতে পারিবা যে, কি
জত মহারাজের এত উৎকঠ । এমন কি করিয়া সেই
বানুটিকে ঠিকিরে তার সেটের কথাগুলো বের করা
যায় । আজো, বুঝে দেখি আগে, কোথার সেটা
আছে । বাঃ এই যে চিত্রিত বানরের মস্ত মনে মনে
কি যেন একটা মস্তবং এটে এক কোণে বসে আছে,
ওর সেটে কি রাজার গুপ্ত কথা থাকতে পারে ?
শিশিঃ-বিন্দু মত, তাহা আপনিই যেরিবে পড়ল বলে ?
বাক, ওর কাছে বাই । (গিয়া) আর্ঘ্য, প্রশংসা ॥ ২ ॥

বিদূষকঃ — সোধি ভোদীএ। (আজ্ঞগতম্) এদং ছুটচেড়িঅং পেক্খিঅ তং রাঅরহসং
হিঅঅং ভিন্দিঅ পিক্কাদি বিঅ। (কিঞ্চিন্মুখং সংবৃত্তা প্রকাশম্) ভোদি
গিউপিএ, সংগীদবাংরাং উজ্জ্বিঅ কহিং পথিদাসি।

॥ ৩ ॥

চৌ। — দেঈএ বঅণেণ অজ্জং একব পেক্খিছুম্।

॥ ৪ ॥

বিদূষকঃ। — কিং তত্তভোদী আগবেদি।

॥ ৫ ॥

চৌ। — দেবী ভগাদি অধা—অজ্জসং মম উঅরি অদক্খিরম্। ৭ মং অণুইদবেঅণং ছুক্খিদং
অবলোঅদি ভি।

॥ ৬ ॥

বিদূষকঃ। — গিউপিএ, কিং বা পিঅবঅসংসেণ তত্তভোদীএ পড়িউলং কিং বি সমাচরিদম্।

॥ ৭ ॥

চৌ। — অং নিমিত্তং উভ ভট্টা উক্কট্টদো তাএ ইথিআএ গামেণ ভট্টিগা দেঈ আলবিদা।

॥ ৮ ॥

বিদূষকঃ। — (স্বগতম্) কহং সঅং একব তত্তভোদী বঅসংসেণ রহসংসেগেদো কিদো। কিং দ্বাগীং
অহং বঅণো জীহং রক্খিহং সমথোক্ষি। (প্রকাশম্) কিং তত্তভোদা উক্কসী
গামথেএণ আমত্তিদা।

॥ ৯ ॥

চৌ। — অজ্জ, কা সা উক্কসী?।

॥ ১০ ॥

প্রাক্কভান্নবাদে — স্বতি ভবতৌ। এতং ছুট-
চৌকং প্রেক্ষ্য রাঅ-রহতং হৃদয়ং ভিষা নিজামতীব। ভবতি
নিপুণিকে। মদীত-ব্যাপারমুজ্জ বিধা কুদ প্রস্থিতা
অসি ॥ ৩ ॥

দেব্যাঃ বচনেন আর্গ্যমেব প্রেক্ষিতম্ ॥ ৪ ॥

কিং তত্তভবতী আজ্ঞাপরতি ॥ ৫ ॥

দেবী ভগতি যথা—আর্ঘ্যত মম উপরি অদাক্ষিণম্। ন
মামথচিত্তবেবনাং হৃথিতাম্ অবলোকয়তি ॥ ৬ ॥

নিপুণিকে। কিংবা প্রিয়বরতেন তত্তভবতাঃ প্রতিকূলং
কিমপি সমাচরিতম্ ॥ ৭ ॥

যরিসিন্তং পুনর্ভট্টা উক্কট্টতঃ তত্তাঃ প্রিয়ারা নারা ভহ্ন।
দেবী আজ্ঞাপিতা ॥ ৮ ॥

কন্তং স্বয়মেব তত্তভবতা বরতেন রহস্তভেদঃ কৃতঃ।
কিমিদানীং অহং ব্রাহ্মণো জিহ্বাং রক্কিতুং সমর্থোহসি। কিং
তত্তভবতা উর্বশীনাথদেয়েন আমরিতা ॥ ৯ ॥

আর্ঘ্য। কা সা উর্বশী? ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মহৃদ্য।—বিদূষক।—এদ এল, (মনে মনে) এই ছুট-
ছুটীটাকে দেখে রাজার গুপ্ত কথাটা আমার বুক
কেড়ে বেরুতে চাচ্ছে। (একটু সামলে, প্রকাশে)

আছা নিপুণিকে! গানের সময় গান ছেড়ে কোথায়
চলেছ? ॥ ৩ ॥

চৌ।—দেবীর অনুরোধে আপনাকে দর্শন কর্তে ॥ ৪ ॥

বিদূষক।—দেবী কি আদেশ করেছেন? ॥ ৫ ॥

চৌ।—দেবী বলেন যে, আর্ঘ্য মানবকের আমার উপর
আর পূর্ববৎ দয়া নেই, বৃথা বেদনায় আমি যে কষ্ট
পাচ্ছি, তা কি তিনি দেখছেন না? ॥ ৬ ॥

বিদূষক।—নিপুণিকে! প্রিয়বরত কি পাটরাণীর মনে ব্যথা
পাওয়ার মতন কোন অপ্রিয় ব্যবহার করেছেন
না কি? ॥ ৭ ॥

চৌ।—করেছেন বৈ কি! যার অজ্ঞ মহারাজের এত
উৎকর্ষা, সেই জীলোকটার নাম করে মহারাণীকে ডেকে
ফেলেছেন ॥ ৮ ॥

বিদূষক।—(মনে মনে) বটে? রাজা নিজেই গোপন
কথা ব্যক্ত করেন? তবে আর ব্রাহ্মণ আমি
জিহ্বাকে আড়ষ্ট করে কেন কষ্ট দেই? (প্রকাশে)
মহারাজ কি উর্বশী এই নাম করে ডেকে
বলেছেন? ॥ ৯ ॥

চৌ।—আর্ঘ্য! কে সে উর্বশী? ॥ ১০ ॥

বিদ্যবৎ:—অস্তি উপাসী স্তি অরূপ। তাএ দঃসংগে উপাদিশে এ কেবলং তং আআসেদি, মং
বি বঙ্গং অসিদ্ধবহিমহং দিতং পীডেদি।

ISSN 0013-788X

চেতা।— (স্বপ্নতঃ) উন্মাদিনীমো মএ ভ্রমো ভূগো রহস্যবৃগ্গস। তা গহ্য দেজিএ
এদং পিবেদেমি। [ইতি প্রান্তিত।]

이 52 세

বিশুদ্ধকঃ।— গিউণিএ, বিদ্যাবেহি মম বসণে। কাসিবাঅহিনরম্ পবিসমন্তম্। ইমাএ
বিঅজিণ্ণিহাএ বসনুং গিঅণ্ডাবেহুম্। জট্‌ভোদোএ মুহকমল পেকখিন্‌সদি
অনো গিঅহিন্‌সদিতি

1150

ଫେଜୀ ।— କାଂ ଆଜ୍ଞା ଅମାବସି । । ଇତି ନିକ୍ଷାନ୍ତ । । ୧୫ ॥

658

(নেপথ্যে বৈতালিকঃ) । —জয়তু জয়তু দেবঃ

ଆଲୋକାନ୍ତାଃ ପ୍ରତିହତଜ୍ୟୋତିର୍ବିବାସାଃ ପ୍ରଜ୍ଞାନାଃ କୁଳୋଞ୍ଜୋଗନ୍ଧୁବ ଚ ସବିହୃଷ୍ଟାବିକାରୋ ଯତଃ, ନଃ ।

ভিত্তিক: অণুবিজ্ঞান, পদার্থবিজ্ঞান, রসায়ন, জীববিজ্ঞান, পরিবেশবিজ্ঞান, ইত্যাদি।

বিদ্যুৎক।—(কর্ণ দ্বা) এসো উপ পিছবঙ্গসো ধ্যাসা। কৃতিদে। ইদো। এন আঅ ছদি। ত
 জাব পাসপণ্ডিভবৌ গোমি। [উক্তি নিকাতু: (প্রবেশক:)]।

125

অন্যথা—অলোকাভ্যুৎসাহাং প্রাতিভা
 চোদয়তি: তব সবিত্ত্বাৎ অবিদ্যাং নঃ তুণ্যাক্সোগং যতঃ
 একঃ জ্যোতিষাম্ অধিপতিঃ (বোমবো) যথং স্ততিতি, (অধি)
 দেব! স্বপ্নি অহং বর্তে কালে বিশ্রান্তিঃ পতমে ১৫.

চট্টা - (মনে মনে) ভয়ানক খোপনিবিষবকণ ছুঁইছে চর্মেবও
 লক্ষ্য-বক্য কপিরাছি। এখন সেনীকে সমস্ত বল।
 [প্রস্থানোক্তক। ১০]

[अष्टादशस्कन्धः] १७ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । — शक्ति — उन्मोहनि अश्रवः
 उच्छा दर्शनेन उन्मोहनि न क्लेशः तत्राश्रयशक्ति, भावनि
 त्राक्षरान्निवृत्त्यदिश्रवः क्लेश ली उच्छति ॥ १॥

[illegible]

উৎপাদিতো ময়া ভেবো ভগ্নু বহুত হুগুত । সন্ শবা
এতনদেবো নিবেদয়ামি ॥১২॥

© 1999 by John Wiley & Sons, Inc.

নিপুণিকে । বিজ্ঞাপয় মম বচনেন কাশিরাজগ্রহিতরম্ —
 পরিপ্রাস্তোৎসি এতস্তা যুগত্বিকারোঃ বদন্তঃ নিবর্তয়িহুম্ ।

চট্টা — বংশ, বসব । [গ্রন্থান ২৭]

(নেপথ্যে বৈজ্ঞানিকদের সম্মীলিত)

यदि भवत्या सुखमयं प्रेक्षितं ततो निवर्तिता
 इति ॥ १७ ॥

মহারাজের মঙ্গল হৃদয়-তপস্বী সখিরেব এ
আগনি আপনাদের উত্তরোত্তর অধিকার এবং অধিকার
রাজ্যক্ষেপে অশ্রুবার সমান বলিষ্ঠ আসাদের ধারণা
কেননা, জাতিসংঘের অধিপতি মার্কসের বোম্বট
স্বপ্নাশ্রয়স্থান করেন, আর আপনিও দিবসের ঘটনায়
সাম্রাজ্য একটু বিশ্রাম করেন ॥ ১৫ ॥

एतावती आशुभमिति ॥ १९ ॥

ଏଂ: ପୁନଃ ପ୍ରିୟବନ୍ଧୁଣା ବର୍ଣ୍ଣାମନାହୁଗିତ ଇତ ଏବ
 ଯାଗଜୁତି । ତଦ ଯାବତ୍ ପାର୍ଶ୍ଵବିବର୍ତ୍ତୀ ଭବାମି ॥ ୧୬ ॥

ব্রাহ্মণ্যঃ—বিরূষক.—উল্লিখিত নামে এক অমর্য আছে
তাকে লেখা অবধি, পাণ্ডুল হরে শুষ্ক তাঁকেই নয়,
ব্রাহ্মণ আমি, আমাকে পর্যন্ত খাবার-দাবার বিধে
নিরাস করে কত কষ্টই না দিচ্ছেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বক।—(কাণ্ড বিশেষ) এই বোধ হই, প্রবর্তনস্থল স্বর্গাদিন
হইতে উদ্ভিন্ন এই বিবেক আসছেন। যাক, অমিত
গিরে জুট। [প্রবর্তন প্রবেশক সমাপ্ত] ॥ ১৬ ॥

গিৰে ছুটি । [অস্থান প্রবেশক সমাপ্ত] ॥ ১৬ ॥

(ততঃ প্রবিশতুঃ কথিতো রাজা বিদূষকঃ)

রাজা।—

আদর্শনাং প্রবিষ্টা সা মে হুরলোকহন্দরী হৃদয়ম্ ।

বাণেন মকরকেতোঃ কৃতমার্গ-মবক্ষাপাতেন ।

॥ ১৭ ॥

বিদূষকঃ।—সগীড়া কথু জালা তন্তুভাৱী কাসিরাঅরুহিহা ।

॥ ১৮ ॥

রাজা।— (নিরীক্ষ্য) রক্ষ্যতে ভবতা রহস্তানিক্ষেপঃ ?

॥ ১৯ ॥

বিদূষকঃ।— (আজ্ঞাগতম্) বক্ষিমোক্ষি দাসীএ গিটিনিয়াএ । অগ্ৰধা কথং এবং পুচ্ছহি
বঅসসো ।

॥ ২০ ॥

রাজা।— কিং ভবাংস্তু যৌমাতে ?

॥ ২১ ॥

বিদূষকঃ।— ভো, এবং মএ জীহা সংজন্তিঃ জেণ ভঅমো বি গথি পাড়িবঅণম্ ।

॥ ২২ ॥

রাজা।— যুক্তম্ । অথ কেনেদানীমাজ্জানং বিনোদয়ামি ।

॥ ২৩ ॥

বিদূষকঃ । ভো মহাপসং গচ্ছস্ব ।

॥ ২৪ ॥

রাজা।— কিং তত্র ?

॥ ২৫ ॥

বিদূষকঃ ।— তহিং পঞ্চবিহস্স অভবহারস্স উবণদসংভারস্স জোঅণং পেক্ষমাণেহিং সকাং
উক্খাঁং বিণেমেহুম্ ।

॥ ২৬ ॥

রাজা।— তত্রেলিসসমিধানান্ধবান্ন রস্তুতে । ময়া ষণ্ণ দুল্লভপ্রার্থনঃ কথমাজ্জা বিনোদয়িতব্যঃ ?

॥ ২৭ ॥

অশ্রজা।—সা হুরলোকহন্দরী আদর্শনাং অবক্ষা-
পাতেন মকরকেতোর্বাপেন কৃতবার্গম্ যে হৃদয়ম্
প্রবিষ্টা ॥ ২৭ ॥

প্রাক্কতানুসন্ধান।—সগীড়া ষণ্ণ জালা তন্তুভবতী
কাসিরাঅরুহিহা ॥ ১৮ ॥

বক্ষিতঃ অসি দাস্তা নিপুণিকয়া । অগ্ৰথা কথং এবং
পৃচ্ছতি বরতঃ ॥ ২০ ॥

ভোঃ । এবং ময়া জিহ্বা সংখরিতা, যেন ভবতোহপি
যন্তি প্রোতিবচনম্ ॥ ২২ ॥

ভোঃ । মহানসং গচ্ছাবঃ ॥ ২৪ ॥

তত্র পঞ্চবিধস্ত অভাবহারস্ত উপনতসত্তারস্ত যোজনাং
প্রক্ষমাণাজ্যাস শক্যমুক্খতাং বিনোদয়িতুম্ ॥ ২৬ ॥

বহুস্পর্শঃ।— (উৎকণ্ঠিত রাজার বিবৃকের সহিত প্রবেশ)

রাজা।—সেই স্বর্ণরাজ্যের ১৯৭১তমী উর্লীকে,প্রথম যেদিন
সেখিরাহি,তখন হইতেই সে আমার হৃদয়-মন্দিরে প্রবেশ
করিয়াছে, কল্পর্ষ তাহার অমোঘ বাণের আঘাতে
আমার হৃদয়কে সজ্জিত করিয়াছিল। সেই রক্তপর্বেই
উর্লী আমার অন্তরে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইয়াছে ॥১৭১॥

বিদূষক।—কাসিরাঅরুহিতা বড় ব্যথিতাই হইয়াছেন ॥ ১৮ ॥

রাজা।— (বিদূষকের দিকে চোরে) বলি সখে । গোপন
কথাটা কোথাও ভাঙ্গ নাই ত ? ॥ ১৯ ॥

বিদূষক।— (মনে মনে) ঐ দাসী ছুঁড়ীটা বেথছি আমাকে
ঠকিয়ে জেনে গেছে । নতুবা বরজ এমনভাবে
জিজ্ঞাসা করেন কেন ? ॥ ২০ ॥

রাজা।—চুপ করে রইলে যে ? সর্বনাশ করেছে
না কি ? ॥ ২১ ॥

বিদূষক।—সখে । এমন করেই জিজ্ঞাসাকে রুদ্ধ করেছি যে,
তোমার কথাতেও প্রতিবচন দিছি না ॥ ২২ ॥

রাজা।—ঠিক করেছে । আজ, এখন কোথায় গিয়ে একটু
প্রাণটা ঠাণ্ডা করি বল ত ? ॥ ২৩ ॥

বিদূষক।—কেন ? রক্ষমাণায় বাই চল ॥ ২৪ ॥

রাজা।—সেখানে কি ? ॥ ২৫ ॥

বিদূষক।—সেখানে পাঁচরকম ভোজনের জিনিসপত্র
যেথলোও প্রাণের উৎকর্ষাটা কতক ক্মবে ॥ ২৬ ॥

রাজা।—সেখানে তুমি যা চাও, পেয়ে হুথী হতে পার, কিন্তু
আমার যে হৃদয় বস্তুর ক্ষুধা,তাহা কিসে মিটবে ? ॥২৭ ॥

বিদূষকঃ—	গং ভবং বি তত্তভোদা। এ উকসৌ এ মংসপপথঃ পদো।	॥ ২৮ ॥
রাজা।—	তঃ কিম্ ?	॥ ২৯ ॥
বিদূষকঃ—	গং বৃথং দে দুঃস্থঃ স্তি অকস্মি।	॥ ৩০ ॥
রাজা।—	পক্ষপাতোহপি তত্তাং সজ্জনতালৌকিক এষ।	॥ ৩১ ॥
বিদূষকঃ—	এষং মন্তুগশ্চো দে বহুজিৎ কোবহবন্। কিং তত্তভেদৌ উববৌ গদুদৌমা কএণ, অহং বিম বিকুবদো।	॥ ৩২ ॥
রাজা।—	মাণবকঃ পূত্ৰাবদ্রবমণক্যাবিং তামবে ই। তেন হি সমাসতঃ ক্ষয়তাম্।	॥ ৩৩ ॥
বিদূষকঃ—	ভো, অবতিমোপি।	॥ ৩৪ ॥
রাজা।—	আভরনভাভরণং প্রসাদননিষেধঃ প্রসাদননিষেধঃ। উপমানভাপি সপে প্রহাশমানং বপুস্ততাঃ।	॥ ৩৫ ॥
বিদূষকঃ—	আরো দাব জু এ দিলবসংহিলাসিণা জাবসাবলং গহিবন্। তা দাব কুমং বটিং পণিগো।	॥ ৩৬ ॥
রাজা।—	বিগিত কূতে ন কুত্বংকৃত্য না। মন্তি, গুস্তবান্ প্রসাদনমা। নিমেষণতঃ।	॥ ৩৭ ॥
বিদূষকঃ—	(অক্লান্ততম্) ক গবা। (প্রহাশনং) কামা ইদো ভবন্।	
	(উক্তি পারিক্রমজঃ)	॥ ৩৮ ॥

অদ্ভাস্ত্র সপে।—	কস্তো বপু (শরাসম্) আভবপতঃ	বিদূষকঃ—	ভোমং বং ২৩ স্বপাত্তার আদার ক্রমে
আভরনং, প্রসাদননিষেধঃ প্রসাদননিষেধঃ, উপমানভাপি			ভানতে উচ্ছা হস্তে দে, আমি যেমন ক্রমপেব চরম, সেও
প্রহাশমানতম্ (৩৭) ॥ ৩২ ॥			সক প্রবাস হস্তপেব চরম ॥ ৩৩ ॥
প্রাকৃতভান্তবাস্তব।—	মত ভবামপি ভরতবত্যাঃ	বাচ।—	আরে ভোদামাতব, গাব পুতি অক্লান্ততমেব বর্ণনা
উর্ধ্বাধঃ দর্শনপথঃ গঃ ২৮ ॥			অগাধ, তবে সংক্ষেপে এই পর্যন্ত বলা যেক পাতে,
ম গলু (২৮) উক্তি তক্যামি ॥ ৩০ ॥			কন ॥ ৩১ ॥
এষং মন্তুগশ্চো দে বহুজিৎ কোবহবন্, কিং তত্তভেদৌ		বিদূষক।—	কাম বাচ করে আতি ॥ ৩৪ ॥
উর্ধ্বাধঃ দর্শিত্যঃ কপেণ, অবহিতঃ বিদূষকঃ ॥ ৩২ ॥		বাচ।—	অলঙ্কারেব দে অলঙ্কার, সাক সজ্জাত দে দামসজ্জা,
ভোঃ, অবহিতোহপি ॥ ৩৩ ॥			তাহাব বশেবর উপমান পদার্থেব উপমানস্থানীয়,
অভরনভাভরণং প্রসাদননিষেধঃ চাতকরতঃ গৃহীতম্।			অর্থাৎ চার তার সুগব মত, গব তার চোখের মত ৩৩ ॥
তং তাবেৎ অ কুম প্রহিঃ ॥ ৩৬ ॥		বিদূষক।—	একলশে কুবলুং দে, এইমতঃ তুমি স্বর্ণ
কা গতিঃ, ইত ইতো ভবান্। (সমুখে গমন) ॥ ৩৮ ॥			অম্বের গোড়ে দিবারদশোপ চাহকের রত এধ
সজ্জনতালৌকিকঃ—	বিদূষক।—	বাচ।—	নির্জন ছাড়া বিবাহোৎসব ব্যক্তির আর কি
ভোমং বং ২৩ ॥			আদার থাকতে পারে ? অতএব প্রেমমানেব পথটা
গাভা।—	নিম্রঃ ॥ ২৯ ॥		দেখিব দাও ॥ ৩৭ ॥
বিদূষক।—	তবে আর সে যার কোথায় ? ধরা দেবে ॥ ৩০ ॥		
গাভা।—	প্রকৃত সৌন্দর্যের অপূর্ণ পক্ষপাত সেই উর্ধ্বাধঃ		
উপার। অর্থাৎ সৌন্দর্য যদি কোথাও থাকে, তবে			
তাহা একবার তাহাতেই আছে ॥ ৩১ ॥			
			বিদূষক।—
			(মনে মনে) কি উপায় ? (প্রকৃত) এই
			মিকে এই দিকে, তাই। (অগ্রসর) ॥ ৩৮ ॥

বিদূষকঃ।—এসো পমদবণপরিসরো। অণ্ণমিঅ পতুদগদে ভবংঘাঅন্তুতো দক্ষিণমারুদণ ॥ ৩৯ ॥

রাজা।—(বিলোকা) উপপণং বিশেষণমন্ত বায়োঃ। অয়ং হি—

নিষিদ্ধমাদবীং লক্ষ্মীং লতাং কৌন্দীং চ নন্তয়ন্।

স্নেহদাক্ষিণ্যরোবোগাৎ কামীব প্রতিভাতি মে ॥

॥ ৪০ ॥

বিদূষকঃ।—সরিসো এক মে অহিণিবেসো। (ইতি পরিক্রামন্।) এদং পমদবণম্। পবিসহু ভবম্ ॥ ৪১ ॥

রাজা।—বয়স্ত, প্রবিশাগ্রতঃ।

(উভৌ প্রবেশং নাটয়তঃ।)

॥ ৪২ ॥

রাজা।—(ত্রাসং রূপয়িত্ব। বয়স্ত, সাধু মনসা সমর্থিত তাপং-প্রতীকারঃ কিল মমোত্তাম-প্রবেশঃ। তচ্চাক্ষুণ্ঠৈবোপপন্নম্।

বিবিক্ষোদ্যদিতং নুনমুত্তানং তাপশাস্তয়ে। শ্রোতসেনোহমানস্ত প্রতীপতরণং হি তৎ ॥ ৪৩ ॥

বিদূষকঃ।—কহং বিঅ?

॥ ৪৪ ॥

রাজা।—ইদমহ্লভবস্তপ্রার্থনাতুর্নিবারং প্রথমমপি মনো মে পক্ষবাণঃ ক্ষিপোতি।

কিমুত মলয়বাতোদ্যুলিতাপাভুপট্টৈঃ-রূপবনসহকারৈর্দর্শিতৈঃস্বরেষু ॥ ৪৫ ॥

অম্বহ্নঃ।—অয়ং দক্ষিণমারুতঃ মাদবীং লক্ষ্মীং নিষিক্তু ফৌলীং লতাং নন্তয়ন্ চ স্নেহ-দাক্ষিণ্যরোঃ যোগাৎ কামী ইব মে প্রতিভাতি ॥ ৪০ ॥

তাপশাস্তয়ে ইদম্ উত্তানং বিবিক্ষোঃ সম যৎ (অরজ্জ্বম্), তৎ নুনং স্রোতাঃ উচ্ছমানস্ত মম প্রতীপতরণম্ (তত্ত্বল্যম্) ॥ ৪৩ ॥

অহ্লভবস্তপ্রার্থনার্থনিবারম্ ইদং মে মনঃ পক্ষবাণঃ প্রথমম্ এব ক্ষিপোতি। উপবন-সহকারৈঃ মলয়বাতোদ্যুলিতা-পাভুপট্টৈঃ স্তম্ভিঃ অহ্লরেষু দর্শিতৈষু সংস্র ক্রিমুত পুনঃ, (ক্ষিপোত্যেব) ॥ ৪৫ ॥

প্রাকৃতভান্ডারাদিঃ।—এবঃ প্রথমবন-পরিসরঃ।

আনম্য প্রত্যুদগঃ ভবন্নাং আগন্তুকঃ দক্ষিণমারুতেন ॥ ৩৯ ॥

সদৃশঃ এবান্ত অভিনিবেশঃ। এতৎ প্রথমবনম্।

প্রবিশতু ভবান্ ॥ ৪১ ॥

কথমিব? ॥ ৪৪ ॥

বহুস্বার্থঃ।—রাজা।—নির্জন ছাড়া বিরহোৎসুক ব্যক্তির আর কি আশ্রয় থাকতে পারে? অতএব প্রথম-বনের পথটা দেখিয়ে দাও ॥ ৩৭ ॥

বিদূষকঃ।—(মনে মনে) কি উপায়? (প্রকাশ্যে) এই দিকে, এই দিকে ভাই। (অগ্রসর) ॥ ৩৮ ॥

এই ত প্রথমবনের সন্নিবেশে। দক্ষিণ-সমীপ তোমার আগন্তুক মনে কটরে যেন লতা-বিটপ আনত করিয়া অভ্যর্থনা করছে ॥ ৩৯ ॥

রাজা।—(দেখিয়া) বসন্ত-সমীরণের “দক্ষিণ” এই বিশেষণটা সর্বোপায়ে সার্থক বটে। কেন না, এই বাসন্তী শোভাকে

একদিকে কত আদর সমীরণ লাগিত করিতেছে, অন্য-দিকে আবার ঐ কুন্দলতাকে কেমন নাচাইতেছে, স্তম্ভরায় স্নেহ এবং সমদর্শিতার দ্বারা বসন্ত-বায়ু আমার নিকট দক্ষিণ নায়কের পরিচয় দিতেছে ॥ ৪০ ॥

বিদূষকঃ।—রাজার দেখবার নৈপুণ্য কি স্নহর, সেটি যেমন, তাহাকে ঠিক সেই রূপেই দেখিতে পান। এই ত প্রথমবন, ভাই, প্রবেশ কর ॥ ৪১ ॥

রাজা।—বয়স্ত, তুমি আগে প্রবেশ কর।

(উভয়ের প্রবেশ) ॥ ৪২ ॥

রাজা।—(যেন কত ভয় পেয়ে) বয়স্ত! উত্তান-প্রবেশ আমার অস্থির হৃদয়ের শান্তির কারণ হবে বলে স্থির করেছিলাম; কিন্তু এখন যে তাহা একেবারে উল্টো হয়ে গাড়ালো দেখছি। মনে ভাবলুম এক, হলো অন্য! খরস্রোতে বাকে ভাসিয়ে নিয়ে চলেছে, তার পক্ষে ঐ স্রোতের প্রতিফল যে বাতায়র থুথু চেষ্টার ছায়, আমার এই উত্তান-প্রবেশ একেবারে নিরর্থক হলো! ॥ ৪৩ ॥

বিদূষকঃ।—কেমন? ॥ ৪৪ ॥

রাজা।—বাকে পাঁচো-না, তাকে পাবার নিমিত্ত পাগল আমার মনটাকে মদন তাঁর পাচটি বাণ দিয়ে সেই প্রথম দেখা অবধি খুঁড়ছে। আর এখন আবার দ্বন্দ্বোন্মাদক আমার গাহঙলিতে মুকুল দেখা দিয়েছে, এবং তাহা আবার দক্ষিণে হাতঘায় ছুঁচ্ছে, এবং তার পাক। পাঁচগুলি ঝরে পড়ছে—এ সব দেখে মনের একগুণ আশ্রয় যে শতগুণ অশ্রু উঠলো ভাই ॥ ৪৫ ॥

বিবৃৎকঃ ।— অণং ভবতো পুৰিদেশিৎ । অইবেৎ চট্টটম্পাদটমো জাপো এম দে

সহাসো ভবিস্দি

৪৪৬

বাক্য ।— প্রতীতীতঃ সোম্বাক্ষমঃ । (ইতি পবিত্রমতঃ ।

৪৪৭

বিবৃৎকঃ ।— পেষথু ভবৎ বদন্তাবারবুইৎ সে অতিশমতৎ গমদগদস

৪৪৮

বাক্য ।— নমু প্রতাপসেব তাবদন্যোবায়মি । সত্ৰ কিং—

অগ্রে স্তানথপাতিঃ কুববঃ প্রাণঃ ব্রহ্মোর্ভাগমো

বীকামোবম্পোতাপাতভগৎ চেদাণ্যঃ তিষ্ঠতি ।

ঐযথকবঃ-বন্যগ্রবণিঃ চুত্রে নমো সত্ত্বো

স্বয়ংক চ যৌবন্য চ স্যৎ যবঃ মন্যন্তঃ হিহা

৪৪৯

কিৎকঃ ।— এসো কমণ্যমিসিগাবদু সাগঃ, অদিত্যনামধ্যঃ, অমবসাক্, কিত্তিমোতঃ কুন্তমোতঃ

কিমোবমোবিসিগাবদু সাগঃ । হা অম্পুগোজ্ঞ এসো

৪৫০

বাক্য ।— যদভিষোচতে ভবতঃ ।

(তদাপমিতঃ ।)

৪৫১

বিবৃৎকঃ ।— দ্যিৎ ওহাসিগো লসিতপবঃ তিসমপ্তোপ্তো দলসাপঃ উক্লঃ বিশোম্বেত্ৰ ভবম্

৪৫২

অম্বাঃ ।— মগ্ন স্তানথপাতিঃ কুন্তকঃ স্যাপাভগম্য

অক্লঃ অঃ ।— দ্যিৎ গুব তস্মিৎ ভাবিগে

গাম্ যৎ তিষ্ঠতি, বাপাশোবম্ উপাতম্য তঃপাঃ তৎকট-

দেখ্, কিং—সম্বাসব নম্বো ভগাব মত লাপ উক্লকে

সজ্জতাম্বকং যৎ) ভেদ্যম্বকং তিষ্ঠতি চুত্রে নম মগ্ন

অপাতি নিগ পুরক স্যাপাভগম চুত্রে নিক

স্বয়ংকবঃ-বন্যগ্রবণিঃ সত্ত্বো তিষ্ঠতি, (তদাবতঃ) স্যৎ,

নম, বেমম সূত্রে বৌবেবেৎ এন তঃকি

হাঃ মধুঃ স্যৎ চ যৌবন্য চ মগ্নো হিহা তিষ্ঠতি

গুব পুরাং বন্যগ্রবণিঃ তঃপাঃ তৎকট

সম্বো, তবস্মানো কল্যাপঃ (মগ্ন চুত্রে) নম্বোপাত

নাম তঃপাঃ তৎকট

বহুস্মিতঃ স্যৎ উপবন্যতঃ তঃপাঃ তৎকট

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

প্রাঙ্ক-ভাপাভগম্য ।— মগ্ন স্যৎ, স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

অতিগো ইষ্টম্পাভগম্য অম্বাঃ এসো স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

প্রাঙ্ক-ভাপাভগম্য ।— মগ্ন স্যৎ, স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

অতিগো ইষ্টম্পাভগম্য অম্বাঃ এসো স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

প্রাঙ্ক-ভাপাভগম্য ।— মগ্ন স্যৎ, স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

অতিগো ইষ্টম্পাভগম্য অম্বাঃ এসো স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

প্রাঙ্ক-ভাপাভগম্য ।— মগ্ন স্যৎ, স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

অতিগো ইষ্টম্পাভগম্য অম্বাঃ এসো স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

প্রাঙ্ক-ভাপাভগম্য ।— মগ্ন স্যৎ, স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

অতিগো ইষ্টম্পাভগম্য অম্বাঃ এসো স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

প্রাঙ্ক-ভাপাভগম্য ।— মগ্ন স্যৎ, স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

অতিগো ইষ্টম্পাভগম্য অম্বাঃ এসো স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

প্রাঙ্ক-ভাপাভগম্য ।— মগ্ন স্যৎ, স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

অতিগো ইষ্টম্পাভগম্য অম্বাঃ এসো স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

প্রাঙ্ক-ভাপাভগম্য ।— মগ্ন স্যৎ, স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

অতিগো ইষ্টম্পাভগম্য অম্বাঃ এসো স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

প্রাঙ্ক-ভাপাভগম্য ।— মগ্ন স্যৎ, স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

অতিগো ইষ্টম্পাভগম্য অম্বাঃ এসো স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

প্রাঙ্ক-ভাপাভগম্য ।— মগ্ন স্যৎ, স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

অতিগো ইষ্টম্পাভগম্য অম্বাঃ এসো স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

প্রাঙ্ক-ভাপাভগম্য ।— মগ্ন স্যৎ, স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

অতিগো ইষ্টম্পাভগম্য অম্বাঃ এসো স্যাপাভগম

কমেন স্যৎ স্যাপাভগম চুত্রে নম

রাজা।— (নিশ্চয়)।

বহুক্ষমিতাপি সখে নোপবনলতায় নম্রবিচপাস্থ।

চক্ষুব্রাতি দৃতিং তদঙ্গনীলাকদ্বলিতম্ ॥

তদুপারিশিষ্ট্যাতাং যথা সফলপ্রার্থনো ভবেয়ম্

॥ ৫৩ ॥

বিদূষকঃ— (বিহত।) ভো! অহঙ্কামুসস ইন্দ্রসং বজ্জং সচিবো উবসীপচ্ছস্ অসম
ভবনো বি অহম্। দুবেবি এখ উসন্তআ।

॥ ৫৪ ॥

রাজা।— ন খন্ চিস্তয়তি ভবান্ ?

॥ ৫৫ ॥

বিদূষকঃ— (চিস্তয়তি।) এসো চিত্তেমি। মা উপ পরিদেবি-দেহিং সমাধিং ভজ্জসসি।
(নিমিত্তং সূচয়ি। আক্লগতম্) আহো, অহং কজ্জঙ্গসী।

॥ ৫৬ ॥

রাজা।— অস্বলভা সকলেন্দুযথী চ মা কিমপি চেদমনঙ্গবিচেষ্টিতম্।

তভিসুগৌদিস খাঞ্জিতসিদ্ধিসু বজ্জতি নিবৃত্তিমেকপদে মনঃ ॥

(উত্তি মদনোৎসুকস্তিষ্ঠতি।)

॥ ৫৭ ॥

(ততঃ প্রবিশত্যাকাশবানেনোর্বশী চিত্রলেখা চ।)

চিত্রলেখা।—সবি উর্বশি, কহিং কুপু অগিদটকা গং গজ্জীঅদি

॥ ৫৮ ॥

অস্বলভা।—মা সকলেন্দুযথী (উর্বশী) অস্বলভা
চ, ইদং কিম্ অপি অনঙ্গ-বিচেষ্টিক। (তথাপি)
অভিসুখায় বাঞ্জিত-সিদ্ধিসু ইব একপদে মনঃ নিবৃত্তিঃ
বজ্জতি ॥ ৫৭ ॥

প্রাকৃতভানুবান্দ।—ভোঃ, অহঙ্কামুকত ইন্দ্রত
বজ্জং সচিবঃ। উর্বশী-পূর্বংসুকত ভবতোহুপ্যহম্। যো
অপি অত্র উল্লভে ॥ ৫৩ ॥
এব চিত্তয়ামি। মা পুনঃ পরিদেবিতৈঃ সমাধিং ভজ্জ্যসি।
আহো! অহং কার্য-দর্শী ॥ ৫৬ ॥

সবি উর্বশি। কুজ খন্ অনির্দিষ্টকারণং সমতে ॥ ৫৮ ॥

বিক্রমোর্বশী।—রাজা।—(নিশ্বাস ছেড়ে) সেবে, কিন্তু সত্য
বলতে কি—উর্বশীকে দেখা অবধি চোখের এমনই
ছন্দা ঘটেছে যে, উপবনের কুসুমভরনত লতা, তাতে
পর্যন্ত মন বসতে চাচ্ছে না। হুতরাং বাঁতে আমার
আশাটা মেটে, এমন একটা কিছু পথ ঠাওরাও
ভাই ॥ ৫৩ ॥

বিদূষক।—ভাই, তার অস্ত্র ভাবনা কি? অহল্যাকে পাবার
নিমিত্ত ইন্দ্র যখন পাগল হয়েছিলেন, তখন তার সচিব

হয়েছিল বজ্জ, আর উর্বশীর জন্ত পাগল হয়েছ তুমি,
তোমার সচিব হব আমি। কেন না,—এ ক্ষেত্রে
তোমরা ছই জনেই সমান পাগল ॥ ৫৪ ॥

রাজা।—কৈ, একটু ভাবলে না তুমি? ॥ ৫৫ ॥

বিদূষক।—(চিন্তার ভাপ ক'রে) এই বসন্ত ভাবতে, তুমি
কিন্তু প্রণাপ ব'কে আমার সমাধি-ভঙ্গ করো না ভাই!
(হঠাৎ হুলসগ টের পেয়ে মনে মনে) তাই ত, আমি
দেখাছি, সচি সচিই একটা দস্ত জ্যোতিষী হয়ে
দাঁড়াব ॥ ৫৬ ॥

রাজা।—সেই পূর্ণচন্দ্রবদনা উর্বশী অতি দুর্লভ মেদহি,
তবুও কন্দর্পসেবের আমার উপর এই অত্যাচার।
অথচ—বাসনা পূর্ণ হয়—হয়—এমন সময়ে মনের বে
অবস্থা ঘটে, আমার মনও তেমনি হঠাৎ যেন মিলন-
স্থলের শান্তি-সাগরে ডুবে থাকে। কি ব্যাপার এ!—
(মনোমুগ্ধ অবস্থায় রইলেন) ॥ ৫৭ ॥

(আকাশবানে উর্বশী ও চিত্রলেখার প্রবেশ)

চিত্রলেখা।—সবি উর্বশি! বিনা কারণে কোথায় চলি—
বল ত? ॥ ৫৮ ॥

উর্বশী ।—(মননবোধনামভিনীয সগজ্জন্ম ।) সতি হেমউভয়স্বরে লদ্যবিভবানন্দে লগ্গণ

বৈজ্ঞান্তিয়া নোয়াবেতি ত্রি মএ ভগিনা উবহসিসং ভবাসি দ্বিভং কৃণ লগ্গণা ৭

সজ্জা নো আবিদম্ । দাবিং পাছসি কহিং অনিদিটকালং গচ্ছাসি ত্রি ৭ ৫৯ ॥

চিবলোথ ।—কিং গৃহস্থস বাএসিগো পুস্তববসস সত্যাসং পবিদাসি ।

৥ ৬০ ॥

উর্বশী ।—এমো মে অবহসিনবাজ্ঞা ববসাসো ।

৥ ৬১ ॥

চিবলোথ ।—সহি, তথা বি সংপদাধীমত দাব । কো উপ সহীৎ তহিং পাতনং পসিদিদো ।

৥ ৬২ ॥

উর্বশী ।—গং হিহাসম্

৥ ৬৩ ॥

চিবলোথ ।—কো গৃহস্থং গিসোজ্জৈদ ।

৥ ৬৪ ॥

উর্বশী ।—মস্মনো কৃণং গিসোজ্জৈদ ।

৥ ৬৫ ॥

চিবলোথ ।—আদ্য অবগং গমি মে বস্ম ।

৥ ৬৬ ॥

উর্বশী ।—তেন আবেদত মে সগং মগগং জেগ তহিং গচ্ছন্তোৎ গং অন্তবাসো ভবে ।

৥ ৬৭ ॥

চিবলোথ ।—সতি বিসগক, হোতি । গং ভববস্মা দেবভ্রমণা অবপাটনং গং গিগবদ্বাং বিজ্জং

উবদিসেন্দো তরসপি ডিবক্বাসা সপাণগজা বানজ্জ ।

৥ ৬৮ ॥

প্রোক্তান্ত্যবাক্য । সবি । হেমকুটপথ্যব লতা

বিটপাকর লয় বৈজ্ঞান্তিকা, মায়া—উক্তি মঃ সবিভা

উপহৃত মাং ভলসি লুচং বগু লয় ন শকা মোচয়িত্ব ।

ইবানীং পূজ্জসি—কুং অনিদিটকালং গম্যাত—উক্তি ৭ ৫২ ॥

কিং ন তত্ব ব্রাহ্মণে, পুস্তববস সত্যং পতিত সসি ৥ ৬০ ॥

এমো মে অবহসিতভাষ্যং ব্যবসায় ॥ ৬১ ॥

সবি, কথাসি—সংপ্রবাস্যং ভাবং কং পুনঃ

সখা তব প্রথমং প্রযিত ৭ ৬২ ॥

নম্র কলম ৥ ৬৩ ॥

হোতা হ্যং নিয়াজ্যতি ৥ ৬৪ ॥

মনসং বগু মাং নিয়োজ্যতি ৥ ৬৫ ॥

অন্তঃ অগ্গরং দাস্তি মে বচনম্ ৥ ৬৬ ॥

ভেন আবিদত মে সপী মার্গং নেন তগ গজতা নাত

বাজা ভবেৎ ৥ ৬৭ ॥

সবি । বিজ্জং ভব । নম্র ভবরত দেবপ্রকৃণা অপূরা

জিত্যো নাম শিবাবজ্জিনীং বিজ্জামুপনিষ্ঠা তিরণপ্রতিগমজ

অমলমণীর কুৎস ৥ ৬৮ ॥

অজ্জার্থ ।—উর্বশী ।—(মনন-কাবতাবে ও সপজ্জ-

জনে) সেই হেম-কুটপথ্যব লতার শাখায় যখন

আমার হার অভিন্ন গিজেছিল, তখন সবি । তোমায়—

“হাড়ির দাও” বলায় “বজ্র অভিয়েত, একে চাড়াইন।

আমার কণ্ঠ নয়”—৭১ ৭ ৫৯ ৥ সবি হা আমার হাটী

করেছিল ৭ আমার গণন ছিলোয়া কক্ক—কোথায় শুক

শুক থাকি ৭ ৬০ ॥

জিজ্ঞাসা ।—কিং দেউ বান্দি পুস্তববাস (নকট) চাবকিস

মাকি ৭ ৬১ ॥

উর্বশী—সবি । লজ্জার মণ্ডে খেয়ে তাঁর লোণ্ডে বৈরি-

হেজি ৭ ৬২ ॥

জিজ্ঞাসা ।—সবি । ক' হাংব একটু জোবতিয়ে কাজ

কবা উচিত । আজ বলা ভা—মাগে সেলান কাং

গাতিয়েছি ৭ ৬৩ ॥

উর্বশী—চলক ৭ ৬৪ ॥

জিজ্ঞাসে ।—আচ্ছা কু' না হর হ'ল হোকা খাটান কে ৬৫ ॥

উর্বশী মরন আমাকে পাঠাচ্ছন ৥ ৬৬ ॥

জিজ্ঞাসে, ।—এব উপর আমায় আর কোনো কথা নাই ৬৭ ॥

উর্বশী ।—সবি । এখন সেই লখটা দেখিয়ে দে, যে গাং

গোলে কোনকণ বাবা-বিপত্তি ঘটবে না । কেউ দেখতে

পাবে না ৬৮ ॥

জিজ্ঞাসা ।—সবি । নিশ্চয় হ'। দেবকণ্ঠে গৃহপতি আমা-

দের হৃৎকনকে যে অপব্যক্তিত্য বিজ্ঞা দেখিয়েছেন, সেই

বিজ্ঞাবাল একবার শিখা দিয়েছে পার,—কোনও বৈতা-

“হাড়ির দাও” বলায় “বজ্র অভিয়েত, একে চাড়াইন।

উর্বশী।— (সলজ্জম্) তাএ পশোঅং সবং হুমরসি ? ॥ ৬৯ ॥

চিত্রলেখা।—সহি, হিঅং এদং সবং জাগাদি। (উভে ভ্রমণং রূপরতঃ) ॥ ৭০ ॥

চিত্রলেখা।—সহি, পেক্খ পেক্খ। এদং ভঅবদীএ ভাসিরদীএ জমুণাসপপাবনেসু সলিলেসু
পুণ্নেসু অবলোজন্তসু বিঅ অস্তাণঅং পইট্টাণসু সিহান্তরপভুদং বিঅ তসু
রাএসিণো ভবণং উবগদক। ॥ ৭১ ॥

উর্বশী।— (সম্পূহমবলোক্য) ৭ং বন্তকং ঠাণাস্তরগদো সগুণো ভি (বিচার্য)। হল, কহিং
কথুসো আবরাণুকম্পী ভবে। ॥ ৭২ ॥

চিত্রলেখা।—এদসুসিং গম্ভবণেকপদেসে বিঅ পমদবণে জাগরিঅ জাগিসু!মো
(উভে অবতরতঃ) ॥ ৭৩ ॥

চিত্রলেখা।—(রাজানং দৃষ্ট্য সহর্ম।) সহি, এসো পচুমোদিদো বিঅ ভঅবং চন্দো
কোমুদিং বিঅ অবেকখদি ভুমম্। ॥ ৭৪ ॥

উর্বশী।—(বিলোক্য।) হল, দাণিং পচুমদংসণাদো বি সবিসেসং পিঅদংসণো মে
মহারাজো পভিভাদি। ॥ ৭৫ ॥

চিত্রলেখা।—জুচ্ছাদি। তাএহি। উবসপ্পক। ॥ ৭৬ ॥

প্রাক্ততানুবাদ।—ততঃ প্রয়োগঃ সর্বং হুমসি ॥ ৬৯ ॥

সখি! হুময়মেতৎ সর্বং জানাতি ॥ ৭০ ॥

সখি! প্রেক্ষ প্রেক্ষ। এতদ্বগবতা ভাগীরথ্য।
যমুনাসপ-পাবনেসু সলিলেসু পুণ্যসু অবলোক্যতঃ ইব
আস্থানং প্রতিষ্ঠানন্ত শিখান্তরপভূতমিব তন্ত রাজবৎ ভবন-
রূপগতে যঃ ॥ ৭১ ॥

নহ বন্তব্যং স্থানান্তরগতঃ স্বর্গ ইতি। সখি, কুর খলু স
আপরাহুকম্পী ভবেৎ? ॥ ৭২ ॥

এতস্মিন্ নন্দনবনৈকদেশে ইব প্রমদবনে অবতীর্ণ্য
জাতবঃ ॥ ৭৩ ॥

সখি! এখং প্রথমেসিদ্ধি ইব ভগবান্ চন্দ্রঃ কোমুদীমিব
অপেক্ষতে ভাম্ ॥ ৭৪ ॥

সখি! ইদানীং প্রথমদর্শনাদপি সবিশেষং প্রিয়দর্শনো
মে মহারাজঃ প্রতিভাদি ॥ ৭৫ ॥

ব্রূয়তে। তৎ এহি। উপসর্গবাবঃ ॥ ৭৬ ॥

নরকপার্থ!—উর্বশী।—কি ভাবে সে বিভা প্রয়োগ কর্তে
হু, তাহা তোমার মনে আছে ত ॥ ৬৯ ॥

চিত্রলেখা।—সখি! সব আমার মনে গাঁথা আছে।

(উভয়ের ভ্রমণ) ॥ ৭০ ॥

চিত্রলেখা।—সখি! দেখ দেখ, ঐ প্রতিষ্ঠান মগর গঙ্গা-
যমুনার সম্মুখস্থ, জগৎপাবন স্বচ্ছ-সলিলরূপে দুর্গে
যেন নিজে প্রতিবিম্ব দর্শন করিতেছে, আর ঐ তার
শিরোভূষণরূপ রাজপ্রাসাদ, ঐখানেই রাজর্ষি বাস
করেন, এই আমার উঠাতে পৌছিয়াম বলিয়া ॥ ৭১ ॥

উর্বশী।—(সম্পূহনয়নে দর্শনপূর্বক) এ যে মর্ত্যলোকে
অপ্সর স্বর্গ! সখি! সেই বিপ্লবের রক্ষাকর্তা মহাদেব
রাজা কোথায়? ॥ ৭২ ॥

চিত্রলেখা।—স্বর্ণের নন্দন-বনের মত এই প্রেম-উত্তানের
মধ্যে আমিরা দেহিতেছি,—কোথায় সেই রাজর্ষি।
(উভয়ের অবতরণ) ॥ ৭৩ ॥ (রাজাকে দেখিয়া
চিত্রলেখার সানন্দ উক্তি) সখি! দীর্ঘ ক্লমপঙ্কের
পর, নবোদিত চন্দ্রে যেমন কোমলতার অপেক্ষা করেন,
দেখ দেখ, এই রাজাও তেমনি তোমাকে পাইবার
নিমিত্ত কত আকুল হইয়া রহিয়াছেন ॥ ৭৪ ॥

উর্বশী।—(রাজাকে দেখিয়া) সখি! প্রথম যখন দেখে-
ছিলাম, তার চেয়ে এখন দেখছি, মহারাজের চেহারা
আরও মধুর হইয়াছে, চোখ জুড়িয়াই বাহিতেছে ॥ ৭৫ ॥

চিত্রলেখা।—ঐক বলেছিল। এখন চল, তাক রাত ॥ ৭৬ ॥

উদ্দেশ্য — এ দ্বার উপস্থাপিতম্ । ভিবকবিশীপতিহুগা পাসুসবতীতি ভবিত হুশিস্ দাব
পাসবতীতা বহুশেষা সত বিজ্ঞেপে কিং যন্তুঅন্তো চিত্তিহিতি

চি বসপা — জগা দে বোঅদি (উভে যাপোক্তমণ্ডিত্তঃ)

৭৭৭

বিদগদা — জো, চিঞ্জিলা মদ চরুপ্পপণ্ডজবসস সমাগমোবোহো ।

৭৭৮

(বাজা তু চীনাহেতু ।)

৭৭৯

উদ্দেশ্য — কা উপ ধর উবিত, জা ইমিবা পতিমগ্গমাধা অগ্রমণ শিনাআদি

৭৮০

চিবসেপা — বাসস কিং বিনাভোজি ?

৭৮১

উদ্দেশ্য — সতি, ভীষ্মাশি সতসা পতাবাদা গিহাঙ্গম্ ।

৭৮২

বিস্ববস — ভা, গং ভগামি চিহ্মালা মন চরুপ্পপণ্ডজবসস সমাগমোবোহো

৭৮৩

বাজা, ববজ, কপাহার ।

৭৮৪

উদ্দেশ্য — নিশিনসম্গমযাত্রিণঃ সিন্দে দেবত শব্দম্, অতঃ কপাহারীণ উবসসি

পতিকিনি চিত্তবলগ্রহিণীহা অংগাচরু অংগা অংগা অংগা

৭৮৫

উদ্দেশ্য — (সতসম্) হাবস চিহ্মালা সমসসস সমসসস ।

৭৮৬

প্রাকৃতিকভাষ্য — ন চাৎ উপস্থাপিতম্ ।

বিদগদা — জগা, চিহ্মালা মন চরুপ্পপণ্ডজবসস সমাগমোবোহো

ভিবকবিশীপতিহুগা পাসুসবতীতি ভবিত হুশিস্ দাব

পাসবতীতা বহুশেষা সত বিজ্ঞেপে কিং যন্তুঅন্তো চিত্তিহিতি

চি বসপা — জগা দে বোঅদি (উভে যাপোক্তমণ্ডিত্তঃ)

বিদগদা — জো, চিঞ্জিলা মদ চরুপ্পপণ্ডজবসস সমাগমোবোহো

"এখা ভে বোহাতি" ৭৭৭

ভো, চিহ্মালা মন চরুপ্পপণ্ডজবসস সমাগমোবোহো

উদ্দেশ্য — এমন ভাষ্যেরী কেবল বহুশীপা, যাকে টনি

পাঞ্জলি ? "আত্মবাস্তবতার" এমন বহু কোন্ মাঝার

গায় ৭৮৭

চিহ্মালা — একটু ধান কণ্ঠেট চা জানত পারিন, বেশ

কা পুনর্বর্গ্য হী ব যখন পুনর্বর্গ্যমান, আত্মানং

না চোঁকা ক'র ৭৮৮

বিনাশযাত্রা ৭৮৯

ধ্যায় কিং বিলম্বনযাত্রা ৭৯০

উদ্দেশ্য — সতি, সতসা ব্যানবলে বাজাব মনের আত্মবলে

সতি, বিলম্বিত সতসা এতাব্যত্র বিজ্ঞাঙ্গম্ ৭৯১

জানতে - বস, কাজ না ৭৯২

ভো, মদ ভগামি — চিহ্মালা মন চরুপ্পপণ্ডজবসস সমাগমোবোহো

বিদগদা — জগা, চিহ্মালা মন চরুপ্পপণ্ডজবসস সমাগমোবোহো

সমাগমোবোহো ৭৯৩

সতি কিং মিয়মব একটা চরুপ্পপণ্ডজবসস সমাগমোবোহো

সদস্যগম্যকাবিত্তি নিজা দেবতা তান্ অংগা

করিবাহি ৭৯৪

ভজতব্যাঃ উৎকৃষ্টাঃ প্রতিকৃতি চিত্তবলকে অনিহিতা

বাধা — বস না হাউ ৭৯৫

আলোকময় আত্মানং বিনোদন ৭৯৬

বিদগদা — একটু ঘুমুতে চেষ্টা কর, তা হলে ঘুমের যোরে

তীন-সংস্কৃত, সমাধিসিদ্ধি সমাধিসিদ্ধি ৭৯৭

কর ত'থ্যে চাক পোর মাঝে যাবো উল্লসিত এক-

লক্ষ্যার্থ — উদ্দেশ্য — না, হঠাৎ কাছে যাব না

বাস ছবি একে সেই দিকে চোখ বসে থাকো, চলয়

ভিবকবিশীপতিহুগা পাসুসবতীতি ভবিত হুশিস্ দাব

জুড়িয়ে যাবো ৭৯৮

কাছে গির জমি যে, নিমকটবজী বরন্তের সাথে নিমকট

উদ্দেশ্য — (সান্দে) ছি ছলয়, তুমি কত হেঁচি, কত তুচ্ছ

কি কপাহারী হুগে, তার পর দেখা দেবো । ভিবসেপা

যে, এমন লোকের প্রণয়ের সন্দেহ করিলে ? শুনলে

বিলম্ব — এমন ইচ্ছা — বস । উদ্দেশ্য হাই করি ৭৯৯

ত, এমন আশ্রয় তব ৭৯৯

বিদগদা — জগা, চিহ্মালা মন চরুপ্পপণ্ডজবসস সমাগমোবোহো

ভো, বস ৭৯৯

ভজতব্যাঃ উৎকৃষ্টাঃ প্রতিকৃতি চিত্তবলকে অনিহিতা

ভো, বস ৭৯৯

রাজা।— তদুভয়মপ্যনুগম্য।

হৃদয়নিম্ভিঃ কামতাস্তঃ সশল্যমিহং সদা কথমুপলভে নিদ্রাং স্বপ্নে সমাগমকারণীম্।

ন চ স্বদনামালোচ্যেহপি প্রিয়ামসমাপ্য তাং মম নয়নয়োঃ কৃৎস্নাপ্পং সপ্নে ন ভবিষ্যতি ॥ ৮৭ ॥

চিত্রলেখা।— সহি, হৃদং তু এ বঅণম্।

॥ ৮৮ ॥

উর্বশী।— স্বদম্। এ উণ পঙ্কজং হিঙ্গসস্দ।

॥ ৮৯ ॥

বিদূষকঃ।— এত্তিতো মে মদিবিহতো।

॥ ৯০ ॥

রাজা।— (সনিখাসম্)।—নিতান্তকঠিনাং কৃষ্ণং মম ন বেদ সা মানসীং

প্রভাবিদিভানুরাগসমনন্ততে বাপি মাম্।

অলকফলনীরসং মম বিধায় তস্মিন্তে

সমাগমমোরথং ভবতু পঞ্চবাণঃ কৃতী ॥

॥ ৯১ ॥

চিত্রলেখা।— স্বদং তু এ।

॥ ৯২ ॥

উর্বশী।— হকী হকী। মং বি এবং অবগচ্ছতি। সহি, অসমর্থমি অগ্গমো ভবিষ্য

অন্তাগং দংসিতুম্। তা পহাবিশিষ্মেণ ভুঙ্ক্যন্তেণ লেহং সপাদিঅ অন্তরা

বিবিভুমিস্‌সামি।

॥ ৯৩ ॥

অনন্তরঃ।—ইহং হৃদয়ং অস্তঃ সদা কামতঃ ইম্ভিঃ সপ-
ল্যম্। কথং স্বপ্নে সমাগমকারণীম্ নিদ্রাম্ উপলভে ? সপ্নে !

স্বদনং তাং প্রিয়াম্ (উর্বশীম্) আলোচ্যে অপি অসমাপ্য মম
নয়নয়োঃ উদ্যাপকং ন ভবিষ্যতি—ইতি ন, ভবিষ্যতি এবা ৮৭ ॥

নিতান্তকঠিনাং মম মানসীং কৃষ্ণং (মনোবেদনং) সা
(উর্বশী) ন বেদ, বা প্রভাববিহিতানুরাগম্ অপি মাম্ অব-
গচ্ছতে। (এবন্তু উবাদো) তস্মিন্ জনে অলকফলনীরসং
মম সমাগমমোরথং বিধায় পঞ্চবাণঃ কৃতী ভবতু ॥ ৯১ ॥

প্রাকৃতান্তান্ত্বান্দ্যঃ ১—সখি, স্বপ্নং ত্বয়া বচনম্ ॥ ৮৮ ॥

শ্রুতম্, ন পুনঃ পৰ্য্যাপ্তং হৃদয়তঃ ॥ ৮৯ ॥

এতাবান্ মম মতিবিভবঃ ॥ ৯০ ॥

শ্রুতং ত্বয়া ॥ ৯২ ॥

হা বিক্! হা বিক্! মাম্ অপি এবম্ অবগচ্ছতি ?
সখি, অসমর্থ্য অসি অথোতোভূবা আশ্বানং দর্শয়িতুম্। তং
প্রভাবনির্মিতেন ভুঙ্ক্যন্তেণ লেহং সপ্যন্ত অন্তরা স্নেপ্তম্
ইচ্ছামি ॥ ৯৩ ॥

অনন্তরঃ।—রাজা।—সখ্যে, তোমার ঐ দুই উপায়ই অসম্ভব।

পঞ্চবাণের বাণগুলির দ্বারা আমার হৃদয়মণ্ডল বেন সর্জদা
শেলবিদ্ধ হয়ে আছে। এমন অবস্থার ঘুমই বা যাং
কেমন করে, আর ঘরের ভিতর জ্বলই বা দেব বো কি

উপারে ? তার পর ছবি ? তাও অসম্ভব। সেই স্বপ্নী
উর্বশীকে যদি পটে আঁকতে বসি, অধিন দুই চোখ
ভরে কি জল আসবে না—ভাবহ ? নিশ্চয় আসবে,
ছবি আর সারা করা হবে না ॥ ৮৭ ॥

চিত্রলেখা।—সখি ! শুনি ত রাজার কথা ॥ ৮৮ ॥

উর্বশী।—তিনিচি, কিন্তু উসাতেই বুক জুড়তে না ॥ ৮৯ ॥

বিদূষক।—এই পর্যন্তই আমার বুদ্ধিতে কুণাইয়েছে ॥ ৯০ ॥

রাজা।—(দীর্ঘ নিশ্বাস ছড়িয়া) ভাই, আমার মনে যে কি
ব্যথা তাহা সে জানিল না, বা নিজের প্রভাবের দ্বারাও
সে বুঝিতে পারিত যে, কতটা তার প্রতি আমার অহু-
রাগ,—তাও সে বুঝিল না। সেই ছলভ—অতি দুঃপ্য
উর্বশীরূপ-বস্ত্রতে আমাকে বুঝা অসম্ভবত করিয়া পঞ্চবাণের
কি লাভ হইল ? এমন করিয়া তাহার প্রাপ্তির আশায়
আমাকে পাগল করিয়া, কদল্য যদি অখী হয়, হটক ॥ ৯১ ॥

চিত্রলেখা।—শুনলি ত ?

উর্বশী।—হা বিক্, হা বিক্, আশাকেই একরূপ ভাবছেন ?

সখি ! হঠাৎ ইহার সামনে যেতে আমার পা সরছে না।
তাই ভাবছি,—দৈবকমতাবলে একটুকরা ভুঙ্কপত্র
তৈরি ক'রে তাইতে একখানা চিঠি লিখে ইহার এবং
আমাদের মাকখানে ছড়িয়া দেই, দেখি, কি দাঁড়ায় ॥ ৯৩ ॥

উর্ব্বাশী।— কিং পু সৎপদং ভগিন্সদী।

॥ ১০২ ॥

চিক্রলেখা।— কিং পু ? ভগিনঃ এক এদেশ মলাংকমলাণালোবমেতিং অঙ্গিহিং।

॥ ১০৩ ॥

বিদূষকঃ।— দিট্টিআ মএ কুথু বুভুক্খিদেণ সোথিবাক্খাণিজ্জা বিজ লঙ্কং ভবদো সম-
স্দাসপকালণম্।

॥ ১০৪ ॥

রাজা।— সমাখাসনমিতি কিমুচ্যতে।

তুল্যাতুরাগপিশুনং ললিতার্থবন্ধং পত্রে নিগেশিতমুদাহরণং প্রিয়ায়াঃ।

উৎপল্লবঃ মম সখে মদিরেক্ষণারান্তস্তাঃ সমাগতমিবানমানেনেদ

॥ ১০৫ ॥

উর্ব্বাশী।— এখ পো সমভাআ রহী।

॥ ১০৬ ॥

রাজা।— বয়স্ত, অঙ্গুলীস্বেনেদ মে লুণ্যাস্তেহক্ষরাণি, ধার্যতাংয়ং স্বহস্তে নিক্ষেপঃ
প্রিয়ায়াঃ।

॥ ১০৭ ॥

বিদূষকঃ।— (গৃহীত্বা) তদো কিং তন্তভৌদী উবদী ভবদো মণোরহতরুকুহুমং দ্যসিঅ ফলে
বিসংবদিস্ফদী ?

॥ ১০৮ ॥

অশ্বত্থ।—সখে! তুল্যাতুরাগপিশুনং ললিতার্থবন্ধং
পত্রে নিবেশিতং (ইদং) প্রিয়ায়াঃ উদাহরণম্ (উক্তিঃ)
মদিরেক্ষণায়াঃ তস্তাঃ (উর্ব্বাশীঃ) উৎপল্লবঃ আননং মম
আননেদ সমাগতম্ ইব (সখে) ॥ ১০৫ ॥

প্রাকৃতানুবাদঃ।—কিং হু শাস্ত্রঃ ভগি-
যতি ॥ ১০২ ॥

কিং হু ? ভগিনীমৈব এতেন স্নান-কমনালোপটমৈঃ
অঙ্গৈঃ ॥ ১০৩ ॥

দিত্যা ময়া খলু বুভুক্খিতেন স্বতিবাতনিকমিব লঙ্কং
ভবতঃ সমাখাসনকারণম্ ॥ ১০৪ ॥

অত্র আবয়োঃ সমভাগা রতিঃ ॥ ১০৬ ॥

ততঃ কিং তত্রভবতী উর্ব্বাশী ভবতো মনোরথ-তরু-কুহুমং
দর্শয়িত্বা ফলে বিসংবদিস্ততি ॥ ১০৮ ॥

অশ্বত্থার্থঃ।—উর্ব্বাশী।—দেখি, এখন কি বলেন ॥ ১০২ ॥

চিক্রলেখা।—বন্ধুবে আর কি ? শুকনো মৃণালের মত
ঐ ক্লম শরীরই ত রাজার মনের অবস্থা বলে
দিচ্ছে ॥ ১০৩ ॥

বিদূষক।—বাসঃ বাঃ, কুখার সময়ে আমার পকে পিঠে
পাঁওয়ার ভাঙ্গ, তুমি তোমার মন জুড়াইবার জিনিষ
পেয়েছ—রাগম্। এই নিয়ে এখন ঠাণ্ডা হয়ে
থাকো ॥ ১০৪ ॥

প্রিয়তমার এই চিঠিখানা পেয়ে আমার মনে হচ্ছে, মন্ত
ধরনাকী উর্ব্বাশীর সেই কমলানদী মুখখানির সাথে বেন
আমার মুখ এত দিনে মিলিত হইল। কেন না, এ
চিঠিতে ত সবই আছে ভাই, আমি যেমন তার
জন্ত, সেও তেমনি আমার জন্ত কাতর, আমার
মনে যেমন যেমন ভাবের উদয় হয়, তার মনেও
ঠিক তেমন তেমন ভাব-বাসনার উদয় হইয়া থাকে,
সে যে কি অবস্থায় আছে, তাহা সমস্তই ত জান্নর
করিয়া—এই চিঠিতে খুলিয়া দিয়াছে—তাই মনে
হইতেছে যে, এত চিঠি নয়, এ বেন তারই সেই
মুখখানি,—সুখিত আমি,—আমার মুখের সহিত
আসিয়া মিলিল ॥ ১০৫ ॥

উর্ব্বাশী।—এ বিষয়ে আমাদের মনের ভাব ঠিক একই
রকম ॥ ১০৬ ॥

রাজা।—সখে! আমার সর্বাঙ্গ ঘামিতেছে, আত্মুলের
ঘামে, হয় ত, চিঠিখানির অক্ষর লেপে ঘাইতে পারে।
তুমি তোমার নিজের হাতে আমার প্রিয়ার এই অমূল্য
রত্ন—গচ্ছিত রাখ ॥ ১০৭ ॥

বিদূষক।—(চিঠি হাতে লইয়া) তা' হ'লে কি উর্ব্বাশী তোমার
মনোরথরূপ তরুতে হুল দেখাইয়া ফলের বেলায়
নিরাশ করিবে ? চিঠি দিয়াই সারিবে, নিজে ধরা
কিছর না ॥ ১০৮ ॥

উবৈশী ।— হলো, জ্ঞান উপাধাণকায়নঃ অস্তাংসঃ সমবগাঃদেবি, তব তুমং দাগ্রাণসঃ সঃসিঅসঃ

মে অসুমসঃ তং তর্থাহি ।

॥ ১০৯ ॥

চিত্রলেখা ।— হসঃ (সিতি দিবস্বরগীম নায় বাজানমুশস্তাঃ) জেত জেত মহাবজোঃ ।

॥ ১১০ ॥

সাজা ।— (নয়নারদরগর্ভসঃ) স্বাগতঃ ভবজৈঃ । (পার্মিগনোকাঃ) ।

ভজৈঃ ।

ন তথা নন্দসি মাং সথাঃ বিবচিত্তাঃ কামঃ । সংগাম দৃষ্টগুর্নৈব যমুনা গজ্জয়া যথা ॥ ১১১ ॥

চিত্রলেখা ।— বা পটমঃ শ্বেতব উ দ্যাসি, পজা বিজ্জয়্যাঃ ।

॥ ১১২ ॥

বিদূষকঃ ।— (অপগার্বা) কচং এণা উপস্যা উপগায়া । তন্ত্রভোলা এ উপস্যা এ সঃস্বা এ এণা এ হোদকস্ ॥ ১১৩ ॥

সাজা ।— এতসামন্যাক্তায় ।

॥ ১১৪ ॥

চিত্রলেখা ।— উপস্যা মহাবাকঃ সিবসা পর্মিঅ বিবোদৈঃ ।

॥ ১১৫ ॥

সাজা ।— কিমাকাপয়তি ॥

॥ ১১৬ ॥

চিত্রলেখা ।— মান ওসসিঃ স্ত্রাবিসংভব জঃ এ মহাবাঃদো এল সস্বণ আসী । নঃপল্লং স্

অন্তঃ ভূতঃ ধংসধর্মস্বার্থেণ গাম্মাসিগাঃ বসিঅঃ সাসিঅসিগাঃ ময়ধেণ পুণ্যগাি মহালা-

সস্ স্ অসুফলপীঠাঃ ভাসিঃ ।

॥ ১১৭ ॥

কামরূপা ।— সঙ্গম দষ্টপুত্রা যমুন পল্লয়া বিব-

হিও যগা এন ন শোভত তথা সঙ্গম দুষ্টপুত্রা (হঃ) তত

সখ্যা বিবচিত্তা (সস্তা) মাং ন নন্দসি ১ ১ ॥

প্রাপ্তভাস্ত্রভাস্ত্র ।— সঙ্গ, বাস উপস্থানকাতরম্

আজ্ঞানঃ সমবগাঃপুয়ামি, তবং তম্ যাদানঃ সর্গঃ অস

অসমরং তলগৎ ॥ ১০৯ ॥

তলা, জয়তু জয়তু মহারাজঃ ॥ ১১০ ॥

নয় প্রথমঃ দেবদ্বারঃ পশ্চাদ্ বিজ্যমতঃ ১১১ ॥

কথং ন এণা উপস্যা উপগায়া । উপগায়াঃ

সচর্চয়াঃ এতঃ বিবচিত্তাঃ ॥ ১১২ ॥

উবৈশী মহারাজঃ নিবস প্রথম বিজ্যপয়তি ১১৩ ॥

মম ঐশ্বর্য়ঃ স্ত্রাবিসংভব দ্ব্যর্থে—মহারাজঃ প্রবণম্

আসীঃ । সাম্প্রতং সঃস্বা তব দর্শনসম্মুখম্ আয়ামিনা

কথং বাবামান মনসেন পুনরাপ মহাবাক্ত্রঃ অসুফলপীঠা

ভাসিঃ ॥ ১১৭ ॥

প্রাপ্তভাস্ত্র ।— উপস্যা ।— সঙ্গ, প্রাথমিকের কাছে বাবার জন্ত

প্রাপ্ত উপস্যা, অসুফলপীঠাঃ অসুফলপীঠাঃ, প্রাপ্তাঃ

যেন কেম হরে গচ্ছতঃ, সঙ্গ—মম—কিছুইই বৈব বল

পাশ্বিন, পা জড়িয়ে আসিবে, আমার এ অবস্থাটা বচ-

বোলা একটু সামান্য নেই, তববোলা ভূতী ঐতীর সম্মুখে বা,

ও আমায় বা বসে শোভা পায়, তাই বল গিয়ে ১০৯ ॥

চিত্রলেখা ।— বৈব । (তিবস্বরগী পবিত্র পুত্রক রাজার

ওজানের কি অসুফলপীঠাঃ ভাসিঃ)

বাজা ।— (সঙ্গমঃ ও সঙ্গমঃ) এস লজ্জা । এস এস,

(আসে পালন চেয়ে,—উবৈশী/ক না দেখতে পায়)

দেখ তুমি : জিহবীসম্মুখম্ পল্লয়া সচিতি সচিতি বচ-

নাকে পুত্র যে একবার দেখিয়ার, সে যদি গবে সেই

পল্লয়াসচিতি সচিতি দেখে, তাব এখন জটার যেমন

পুত্রের মত আনন্দ জায় না, তখন, আজ সখা উবৈশীক

ছাড়িয়ে একাকিনী উপস্যা (ভাসিঃ) দেখিয়ার আমার

আব ওমন পুত্রের মত আনন্দ ছাড়িয়েছে না ১১১ ॥

চিত্রলেখা ।— কিছু হারিন, প্রথমে অসুফলপীঠাঃ দেখা যায়,

পিল্লং ও তারপর অসুফল ১১২ ॥

বৈবক ।— (অন্তরে আসোচেরে) তাই ত । এ তব উপস্যা

নয় ॥ তার পচর্চয়াঃ ॥ ১১৩ ॥

বাক ।— এই যে আসন । একটু উপবেশন কর ১১৪ ॥

চিত্রলেখা ।— উপস্যা আপনীর চরণে মাথা ঢুইয়ে, ছ'একটি

কণা জানিয়েছে ১১৫ ॥

সাজা ।— কি আজা বঃস্বেন তিন ৭ ১১৬ ॥

চিত্রলেখা ।— বঃস্বেন দে,—সেই কেশিনারবৃত্ত বিপদের সময়ে

মহারাজ আমায় একবার আশ্রয় হয়েছিলেন সেই সময়ে

আশনাকে বে দেখেছিলাম, তববই ছবস্ত্র দানবরূপী মনম

আমাকে বড়ই পীড়িত করিয়েছে, হুতরাং আমার

রাজা ।— অগি সখি,—

পশুংকং কথয়সি প্রিয়দর্শনাং তামাশ্চিৎ ন পশ্যসি পুরুষবসন্তদ্বয়ম্ ।

সাধারণোহয়মুভয়োঃ প্রণয়ো যতঃ তাং কোমুদীমিব সমাগময়েদুবিধে ॥ ১১৮ ॥

চিত্রলেখা ।— (উর্বশীমুপেতা) হলা, ইদো এহি । শিভুঅদরং ভীষণং মমগং পেক্ষিঅ

পিঅদমস্ দে দুদীশ্চি সংবৃত্তা ।

॥ ১১৯ ॥

উর্বশী ।— (তিরস্করণীমপনয়) অগি অণবখিদে, লহ এক তুএ পরিচুতান্ধি ।

॥ ১২০ ॥

চিত্রলেখা ।— (সশিতম্) এদস্মিৎ মুহুন্তে জানিস্‌সামো কো কং তজ্জিস্‌সদি ভি । আআর

দাব পড়িবজ্জ

॥ ১২১ ॥

উর্বশী ।— (সসাপ্তসমুপহতা সত্রীড়ম্) জেহু জেহু মহারাজো ।

॥ ১২২ ॥

রাজা ।— (সহর্মম্) হুন্দরি,—ময়া নাম জিতং যন্ত হরায়ং সমুদীর্ঘতে ।

জয়শব্দঃ সহস্রাকাদাগতঃ পুরুষান্তরম্ । (হন্তে গৃহীরা আসন উপবেশয়তি ।) ॥ ১২৩ ॥

অনুব্রজা ।—অগি সখি ! তৎ প্রিয়দর্শনাং তাম্ উর্বশীং
(এব) পশুংকং কথয়সি, (কিন্তু) পুরুষবসঃ তদ্বার্থাং
(উর্বশীজন্তাং) যান্তিৎ ন পশ্যসি? অয়ং প্রণয়ঃ উভয়োঃ
(আবয়োঃ) সাধারণঃ (উভয়নিষ্ঠঃ তুলাঃ ইত্যর্থঃ)
যতঃ, ইন্দুবিধে কোমুদীম্ ইব তাম্ উর্বশীং (ময়ি)
সমাগময় ॥ ১১৮ ॥

ময়া জিতং নাম! যন্ত মম ভয়া অয়ং জয়শব্দঃ সমুদীর্ঘতে,
মন্তে—অয়ং জয়শব্দঃ (ইদানীং) সহস্রাকাদং পুরুষান্তরম্
(মানুষং) আগতঃ ॥ ১২৩ ॥

প্রাক্ত্তান্দ্রবান্দ্র ।—হলা! ইত্যে এহি । নিভুততরং
ভীষণং মদনং প্রেক্ষ্য প্রিয়তমন্ত তে দুতী অগি
সংবৃত্তা ॥ ১১৯ ॥

অগি অনবস্থিতে! লঘু এব ভয়া পরিত্যক্তা
অগি ॥ ১২০ ॥

এতান্মু মুহুন্তে জাতামঃ, কং কং তাক্যতি ইতি ।
আচারং তাবৎ প্রতিপদ্যম্ ॥ ১২১ ॥

অয়তু জয়তু মহারাজঃ ॥ ১২২ ॥

অনুব্রজা ।—রাজা ।—সখি চিত্রলেখা! তুমি শুধু সেই
হুন্দরী উর্বশীকেই মদনকাতরা মনে কর্ছ, আর তার
জন্ত—এই অত্যাগ পুরুষবার বে কত কষ্ট, কত ব্যথা,
তাহা একবারও দেখ্ছ না! আমাদের এ প্রণয় ত
হুই জনেরই সমান,—আমি তার জন্ত পাগল, সে আমার
জন্ত পাগল! হুন্দরায় আর ধেরি করো না, যত সন্দেহ

সম্ভব, চক্রে সহিত জ্যোৎস্নার মিলনের জায় আমার
সহিত আমার জীবনের জ্যোৎস্না-রূপিণী উর্বশীর মিলন
করাইয়া ধাও। কোমুদীকে ছাড়িয়া চক্রে কি লগ্নকালও
থাকিতে পারে? ॥ ১১৮ ॥

চিত্রলেখা ।— (উর্বশীর কাছে গিয়া) ওলো, শীগ্গিরি আর,
তোমার প্রিয়তমের ভয়ঙ্কর অবস্থা, মদনের এতৎ তাড়না
দেখে, অগতঃ! তাঁরই দুতী হয়ে তোমার কাছে এসু।
শীগ্গিরি চল! ॥ ১১৯ ॥

উর্বশী ।—(সহসা তিরস্করণী পরিহারপূর্বক) তুই
বড়ই চঞ্চল, এঁর মধ্যে আমাকে ছেড়ে দূরে
গেলি? ॥ ১২০ ॥

চিত্রলেখা ।—(সহজে) এখনই জানা যাবে যে,
কে কাকে ছেড়ে দূরে যায়। যা হোক,—এখন
প্রাজ্ঞোচিত সম্মান প্রদর্শন কর ॥ ১২১ ॥

উর্বশী ।—(সসঙ্কোচে রাজার কাছে গিয়ে সলজ্জভাবে)
মহারাজের জয় হোক! ॥ ১২২ ॥

রাজা ।—(এক গাল হেসে পরমানন্দে) হুন্দরি! তাকি
আর বলতে? আমার জয় একশবার, লক্ষবার, আর
সহস্রে তোমার মুখ দিয়ে বেরুচ্ছে—“জয় হোক”;
প্রিয়ে! আজই বোধ হয় তোমার মুখে,—ইজ্জকে
ছেড়ে অজ পুরুষে জয়শব্দ প্রথম উচ্চারিত হইল! একি
আমার কম সৌভাগ্যের কথা? (হাতে ধ’রে উর্বশীকে
বসাইলেন।) ॥ ১২৩ ॥

বিদূষকঃ। (পত্রং দর্শয়িতুকামঃ) গং ভুজ্জং (ইত্যাকৌৎস্ত্যাক্সগতম্) অবিদ অবিদ ভো ! উববসীমংসং-

বিয়মিগে মএ তং ভুজ্জবত্তং পত্তট্টং নি হন্তামো গ বিগ্গাৱম্।

॥ ১৩৩ ॥

রাজা।— কিমসি বত্তুকামঃ ?

॥ ১৩৪ ॥

বিদূষকঃ।— বগসস এদগ্গি বত্তুকামো মা ভবং অঙ্গাং বি মুক্কুহু। দিগ্গং কথু তুএ

বক্কভাবা উববসী। গ মা ইদো গজ্জঅ এগং অণুবক্কং সিট্টিলাকরৈদি।

॥ ১৩৫ ॥

রাজা।— মমাপোতদেব মনসি বর্ধতে। তয়া থলু প্রস্থানৈ

অনৌশয়া শরীরস্ত হৃদয়ঃ স্ববশং ময়ি। স্তনকম্পক্রিয়লাট্টেকান্যস্তং নিশ্চয়তৈরিব

॥ ১৩৬ ॥

বিদূষকঃ।— (স্বগতম্।) বৈবদি মে হিতঅং কেত্তিএ বেলাএ তস্স ভুজ্জবত্তস্ত অস্তত্তদা

বহ্গসসেগ গামং গেগ্গহিৎকং স্তি।

॥ ১৩৭ ॥

রাজা।— বয়স্ত কেনেদানীমুগমনমাস্থানং বিনোদগামি। (স্বয়া।) উপনয় ভূজ্জপত্রম্ ॥ ১৩৮ ॥

বিদূষকঃ।— (সবধেণা দৃষ্ট্।) সবিযামম্। হা কঃং গ দিসসদি। ভো, দিবং কথু তং ভুজ্জবত্তং

গমং উববসীমগ্গংগণ।

॥ ১৩৯ ॥

অশ্বজ্ঞঃ।—শরীরস্ত অনৌশয়া তয়া উর্লগ্গা স্তনকম্প-
ক্রিয়াগট্টকঃ নিশ্চয়িতঃ স্ববশং হৃদয়ং (তস্তাঃ) ময়ি
স্তত্তম্ (হাস্যরূপেণ স্থাপিতম্) ইব। ॥ ১৩৬ ॥

প্রৌক্তভাষ্যবান্দঃ।—নহ ভূজ্জং—হা ষিক্ হা ষিক্
ভোঃ, উর্লগ্গীদর্শনবিমিতেন ময়া, তন্ ভূজ্জপত্রং প্রদ্রষ্টম্
অপি—হত্যাং ন বিজাতম্। ॥ ১৩৭ ॥

বয়স্ত! এতদগ্গি বত্তুকামঃ—মা ভবান্ অঙ্গানি
বিমুক্কুহু। দৃঢ়ং থলু হরি বহ্গভাবা উর্লগ্গী। ন সা ইতো
গম্। এনম্ অগ্গবক্কং শিথিলীকরোতি। ॥ ১৩৮ ॥

বেপতে মে হৃদয়ম্। কত্যাং বেলায়াং তস্ত ভূজ্জপত্রস্ত
অস্তত্তবতা বয়স্তেন নাম প্রদীতবাম্ ইতি। ॥ ১৩৯ ॥

হা কথং ন দৃষ্টতে ? ভোঃ! দিব্যং থলু ভূজ্জপত্রং গমত্
উর্লগ্গীমার্গেণ। ॥ ১৩৯ ॥

অশ্বজ্ঞার্থঃ।—বিদূষকঃ।—(উর্লগ্গীর পত্রখান। রাজাকে
দেখাইতে গিয়া) চক্ৰ বিদল্য হইবে কেন, এই যে
তার ভূজ্জং—(অর্চক্ বিদ্যায়াই মনে মনে) কি সর্লন্য!।
কি সর্লন্য! উর্লগ্গীকে দেখে এমনই বিস্মিত হয়ে-
ছিলাম যে, হাতের থেকে কখন ভূজ্জপত্রখান। খসে
পড়লো, তার বিমূর্ষবর্ণগে জানতে পারলুম না। ॥ ১৩৯ ॥

রাজা।—সবে! কি বেন বলতে যাচ্ছিলে? ॥ ১৩৮ ॥

বিদূষকঃ।—(কথাটা ঘুরিয়ে নিয়ে) সবে! বলতে যাচ্ছিলুম
এই যে, ভূমি এমন করে দেহটা মাটা করে না। উর্লগ্গী

তোমাতে বেজায় অল্পরক্তা হয়েছে। সে যেখানেই
যাক্ আর যেখানেই থাকুক, এখানকার এই ব্যাপার
ক'খনা ভুলতে পারবে না, বুঝলে,—এই কথা বলতে
যাচ্ছিলাম। বুঝলে? ॥ ১৩৮ ॥

রাজা।—আমারও তাই মনে হচ্ছে। কেন না, যাবার বেলায়
দেখলুম,—তার দেহের উপর কর্তৃত্ব ইজের, তাই
দেহটা ইজের সভায় গেল, আর তার হৃদয়খানার কর্তা
সে নিজে, তাই হৃদয়খানা যেন আমার হাতে গচ্ছিত
রখে গেল। কেন না,—দীর্ঘনিশ্বাস চাড়াছিল যখন,
তখন সেই নিশ্বাসের সাথে সাথে তাহার হৃদয়োপরি-
স্থিত গীনন্তন মুহূর্ত্তে কণ্ঠিত হচ্ছিল, যেন—হৃদয়খানি
তার বুকের ভিতর থেকে বেরিয়ে আসছিল। ॥ ১৩৮ ॥

বিদূষকঃ।—(মনে মনে) বুকেটা কাঁপছে, কখন
যেন রাজা সেই ভূজ্জপত্রের চিঠিখানা চেয়ে
বসেন। ॥ ১৩৯ ॥

রাজা।—বয়স্ত! কি দিয়ে এখন এই অস্থির আত্মাকে
শান্ত করি—বল ত? (মনে করিয়া) আচ্ছা ভাই,
সেই ভূজ্জপত্রের চিঠিখানা দাও ত, তাই বসিয়া বসিয়া
দেখি। ॥ ১৩৮ ॥

বিদূষকঃ।—(চারিদিকে বোকার মত চেয়ে বিষয়-জ্ঞয়ে)
এ কি? কোথায় গেল সে চিঠি? নিশ্চয় তাহা উর্লগ্গীর
সাথে সাথে উধাও হয়ে থাকবে। ॥ ১৩৯ ॥

- চৌ। — (তথা কৃষা) ভট্টিণি, তং এষং কৌলীণং বিঅস্ত্রদি ভট্টারঅং উদ্দিসিঅ উব্বসী-
অক্খরো কববব্বো স্তি তজ্জমি। অজ্জ মাণবঅপ্পমাদ্দো অক্ষাণং হংগং আগম্ম ॥ ১৪৯ ॥
- দেবী। — ৭ং গিহীদথা হোহি। (চৌচী বাচয়তি।) ॥ ১৫০ ॥
- দেবী। — এদেণ এবব উব্বায়েণ তং অচ্ছরাকামুঅং পেক্খং। ॥ ১৫১ ॥
- চৌ। — জং দেবী আগবেদি (ইতি পরিজনসহিতে লতাগৃহং পরিগ্রহমতঃ।) ॥ ১৫২ ॥
- বিদূষক। — তৌ বঅস্স, কিং এষং পবণবনগামি পমদবণসমীবগদকীড়াপবদপজ্জন্তে দীসদি? ॥ ১৫৩ ॥
- রাজা। — (উথায়) ভগবন্ বসন্তসখ মলয়ানিল,
বাসার্থং তর সজ্জুতং সুরভিতং পৌপাং বজ্জো বীকুধাং
কিং মিথ্যা ভবতো হন্তেন দয়িতাস্নেহস্বহন্তেন মে।
জানীতে হি ভবান্ বিনোদনশঠৈরেবং বিধৈর্ধারিতং
কামার্গং জনমজ্জসাত্তিতবিতুং নালবিত্তপ্রার্থনম্ ॥ ১৫৪ ॥
- নিপুণিকা। — ভট্টিণি, এদস্স এবব অয়েসণং বট্টিদি। ॥ ১৫৫ ॥

অনুব্রহ্ম। — মলয়ানিল! বাসার্থং (সৌরভার্থং) সজ্জুতং
সুরভিতং বীকুধাং পৌপাং রজঃ হরঃ, মম দয়িতা-স্নেহ-
স্বহন্তেন মিথ্যা হন্তেন সত্য ভবতঃ কিম্? হি—বতঃ এবংবিধৈঃ
বিনোদন-শঠৈঃ ধারিতং (কথমপি আশাসিতং) কামার্গং
জনং ভবান্ জানীতে; (প্রিয়বিরহকাতাংশং প্রিয়ালিখিত-
পত্রাদিভিঃ যৎ আশ্বাসনং জায়তে, তৎ তু ভবান্ জানাত্যেব)
কিন্তু আগমিতপ্রার্থনম্ (কিমপি আশ্বাসনবস্তু আশ্রিত্য স্থিতম্)
জনম্ অঙ্গসা (তচ্ছুন) অভিতবিতুং ন জানীতে ॥ ১৫৪ ॥

প্রাকৃতভানুবাদ। — দেবি! তৎ এতৎ কৌলীণং
বিজুগুতে। ভট্টারকমুদিত্ত উর্ল্লস্ককরঃ কাব্যবদ্ধঃ ইতি তর্ক-
য়ামি। আর্ধ্যমাণবকপ্রোদার্য আবহোহন্তম্ অগতম্ ॥ ১৪৯ ॥
নহু গৃহীতার্থা ভব। ॥ ১৫১ ॥
এতেন এব উপচারেণ তম্ অপ্পসরঃ কামুং প্রেকাবহে ॥ ১৫২ ॥
বদ্ দেবী আজাপসতি ॥ ১৫২ ॥
তো বরস্ত! কিমেতৎ পবন-বণ-গামী প্রমদবন-সমীপ-
গত ক্রীড়াপর্লতপর্ধ্যন্তে দৃশ্যতে? ॥ ১৫৩ ॥

দেবি! এতত্ত এব অদেবণং বর্যতে। ॥ ১৫৫ ॥
অনুব্রহ্ম। — চৌ। — (পড়িয়া) দেবি! চারিদিকে কাপা-
ছুয়া যা' গোনা যাচ্ছে, এই চিঠিতে সেই শুণ্ড কথাই
ব্যক্ত হয়ে পড়েছে। আমার মনে হচ্ছে—সহ্যাদ্রাজের
উদ্দেশ্যে উর্ল্লসীর প্রবণ-পাণ্ড। বিদূষক মহাশয়ের
অসতর্কতায় আমাদের হাতে এসে পৌছেছে। ॥ ১৪৯ ॥

দেবী। — ভাগ ক'রে মানোনি মনে মনে গোঁধে রাখ।
(চৌচী আবার পড়তে লাগল)। ॥ ১৫০ ॥

দেবী — রাজার নিকটে যেতে হ'লে রাজ-প্রজার উপযুক্ত
উপচার আবশ্যিক, তা' বেশ, আজ এই চিঠিখানা দিয়েই
সেই স্বর্ণ-বেস্তার প্রণয়ীকে পূজা করব। চল, দেবি—
স্বোথায় তিনি। ॥ ১৫১ ॥

চৌ। — দেবীর যেমন আজ্ঞা। (বলেই পরিজনবর্গের
সহিত উভয়ের লতাগৃহের দিকে গমন) ॥ ১৫২ ॥

বিদূষক। — সবে! প্রমদবনের নিকটবর্তী ক্রীড়াপর্লতের
মূলে ওটা কি দেখা যাচ্ছে,—বাতাসে উড়ে যাচ্ছে ॥ ১৫৩ ॥

রাজা। — হে বসন্ত-সমীরণ! যদি তোমার নেহাৎ সৌগন্ধ্যেরই
দরকার হইয়া থাকে, তবে লতাবলীর সুরভি কুহুমের
রেণু গ্রহণ কর না কেন? আমার প্রিয়তমা উর্ল্লসীর
স্নেহময় হস্তের ভূল্যা তার চিঠিখানা গ্রহণ করিয়া তোমার
কি লাভ? তুমি ত ভাল রকমেই জান যে, এই প্রকার
উপায়ে—কামী ব্যক্তির তাহাদের প্রিয়বিচ্ছেদবাতন।
কতকটা নিবারণ করে, কিন্তু পুনঃপ্রাপ্তির আশায়
যাহারা জীবনধারণ করিয়া আছে তাহাদের এইরূপ
ভাবে কষ্ট দেওয়া তোমার উচিত নয়, তুমি যে অগত-
প্রাণ। ॥ ১৫৪ ॥

নিপুণিকা। — দেবি! এই চিঠিখানাই এখন খোঁজ
হচ্ছে। ॥ ১৫৫ ॥

দেবী :—	পেঙ্গুখানি ।	॥ ১৫৬ ॥
বিদূষক :—	ভা, মিনা গদ্যপদেদবচ্ছবিণা মোর পেচ্ছপ বিপুললোচ্ছাঙ্গি ।	॥ ১৫৭ ॥
রাজা :—	সকলবা জ্ঞাতোন্নি মন্দ ভাগ্যে ।	॥ ১৫৮ ॥
দেবী :—	(সুপদোপসত্য) অচ্ছট্টক, অলং আবেগে । এদং একং তং ভুচ্ছবতম্	॥ ১৫৯ ॥
রাজা :—	(সপদ্রমাহুগতম্) অথে, ইদং দেবী ? (প্রকাশম্) স্বাগতম্ ।	॥ ১৬০ ॥
দেবী :—	ভুবাসদং হাণিং সংগ্ৰতম্ ।	॥ ১৬১ ॥
রাজা :—	(অপরাধা) বয়ত, কিনয় প্রতিবিধানম্ ।	॥ ১৬২ ॥
বিদূষক :—	(জনাঙ্জিকম্) লোভেণ সূইদস্ কৃষ্ণিলজসস অথি বা পড়িবদ্যম্ ?	॥ ১৬৩ ॥
রাজা :—	(অপরাধা) মুট, নাথ পুসিহাসকাল । (প্রকাশম্) মেঘং পজ্ঞং	॥ ১৬৪ ॥
	মহা মুগ্ধাভে । তং থন্ম মগ্নপত্রং যদবেষণয় মনায়নাস্ত্রত ।	॥ ১৬৫ ॥
দেবী :—	ভুচ্ছবি অসংগা যোগংগং পাচ্ছদেত্তম্ ।	॥ ১৬৬ ॥
বিদূষক :—	ভোদি, কুববাহি সে ভোজ্যম্ পিহোবসমেণং রূপে ভোতি ।	॥ ১৬৭ ॥
দেবী :—	নিউনিগ, সোতপা পুণ্ড বহুবেণং অসাদিপো বসসমো ।	॥ ১৬৮ ॥
বিদূষক :—	গং পলপ । জাসাদিহ পলসসো চিত্তভোজ্যমণ ।	॥ ১৬৯ ॥

প্রাকৃতভাষ্যলাল :—	পথে ॥ ১৬৯ ॥	দেবী :—	ভাভে বাভে গিথে : অর্থাশুশ । অত বাত ভবে
ভোম, যদেদানেকসরজ্জবিনা ময়ুর পেচ্ছপ বিপুলক,		না, এত পেচ্ছপ ॥ ১৬৯ ॥	
অথি ॥ ১৬৭ ॥		রাজা :—	ভোমং পুণ্ড বহুবেণং মন । কি সজ্ঞানশ ? এ
অর্থাশুশ : অসম্ যাবাপন । এতং এর ভে ভুচ্ছ-			বে পাটরাণী ? (প্রকাশে) এলো এস, রামি ॥ ১৬০ ॥
পত্রম্ ॥ ১৬৮ ॥		দেবী :—	ভুজ্যমণ মছে, "যাযা" গৎ এখানে আসাট
ভুবাসতম্ ইদানিং সংগ্ৰতম্ ১৬১ ॥			নিভাও অস্ত্রাশমণ বসুভে হবে ॥ ১৬১ ॥
লোপকোপ শ্চিত্তত কুট্টীককত কৃতি বা প্রিতি-		রাজা :—	(অশ্রব অধোচরে) মছে এখন বড়বা কি ? ১৬২ ॥
বচনম্ ? ॥ ১৬৩ ॥		বিদূষক :—	(অশ্রব অধোচরে) রামণ হরা পজ্ঞসে
মুজ্যভে : অয়নঃ সৌভাগ্যং প্রেক্ষাদিরিতম্ ॥ ১৬৪ ॥			চাবব আর কিহ বা বজবা থাকে গার ? ১৬৩ ॥
অবতি । বয়ত "পজ্ঞ" ভোজ্যমণ । পিহোবসমেণং		রাজা :—	(অশ্রব অধোচরে) মুট । এই চিষ্টিখনি খুজি না ।
অপরাধাভবত । ॥ ১৬৬ ॥			সময় ? (প্রকাশে) রাবি, এই চিষ্টিখনি খুজি না ।
নিমুদিকে : শোভনং বাণ্ড বাক্যমণ অর্থাশিঃ			রাজকাব্যের একখানা চিষ্টিও ওয়াসট এত কাণ্ড ১৬৬ ॥
বয়ত : ১৬৭ ॥		দেবী :—	ভোম, নিভেও সৌভাগ্য এই ভাবেই চাবুতে হয় ১৬৭ ॥
নত প্রেক্ষপ, অর্থাশিঃ বয়ত চিরভোজনম ॥ ১৬৮ ॥		বিদূষক :—	বাণি । তাভাভাতি মজারাজের খাণ্ডগার
অশ্রব :—	দেবী :—		বাসহাটা কখন ত । পিত্তা একটী ঠাণ্ড হগেই হয়
বিদূষক :—	রাম কেসবৎ বর্ণিত্ত ময়ুরের পালক-		হাখন এমন ॥ ১৬৯ ॥
গুচ্ছের দ্বারা আবি প্রাণিত্ত ভট্টমিতি, উহা তাহা		দেবী :—	নিমুদিকে : দেখছি, রাজা কি মনবতাবেই
নহে । ॥ ১৬৯ ॥			না তাঁখ বিদূষক কহুক অর্থাশিঃ হুজ্ঞম্ ॥ ১৬৭ ॥
রাজা :—	আর কিছু না, এবার আমার মন্য রক্ষা হলো	বিদূষক :—	অর্থানিই দেখুন না দেবি । কেমন ভাল থাকে

- রাজা।— সুখ, বলদপরাধিনং মামাপাদয়সি ।
 দেবী।— পথি ভবনো অবরাহো । অহং একব অবরাহা । জা পতিউল্লসঙ্গা ভবিষ
 অগংদো চিটঠামি । ইদো গমিসসম্ । (ইতি কোপং নাটয়িত্বা প্রস্থিতা)
 রাজা।— অপরাধী নামাহং প্রসীদ রন্তোর বিরম সংরস্তাং ।
 সেব্যো জমশচ কুপিতঃ কথং দু দাসো নিরপরাধঃ ॥ (ইতি পদযোঃ পততি)
 দেবী।— (আক্লগতম্) মা কথু লহহিঅঅ অধুগং বহু ময়ে ।
 কিং দু দকখিরকিপজ্জাদাবসস ভাএমি । (ইতি রাজানমপহায় সপরিবারা নিক্রান্তা)
 বিদূষকঃ।— পাউলগদী বিঅ অপ্পসমা গদা দেবী । গং উট্টেইহ ।
 রাজা।— (উথায়) বয়স্ত, নেদমমুপপন্নম্, পশ্য ।

প্রিয়বচনকৃতেন্দি যোষিতাং বয়িতজনানুনয়ে। রসাদুতে ।

প্রবিশতি ক্ষয়ং ন তদ্বিদাং মণিরিব কৃত্রিমরাগগোজিতঃ ॥

বিদূষকঃ।—অণুউলং একব এদং ভবমো । গল অকখিদুক্ষিদস্স পমুহে দৌবলিহা লাহেদি ।

অস্বস্তাঃ—অহং নাম অপরাধী, অসি যন্তোহা !
 সংরস্তাং বিরম । দেব্যো জনঃ কুপিতক, দাসঃ কথং
 নিরপরাধঃ সু ? ॥ ১৬৮ ॥

প্রাক্কতান্নবান্দ ।—নাতি ভবতঃ অপরাধঃ ।
 অহমেব অপরাহা, যা প্রতিকূলদর্শনা ভূহা অগ্রতন্তিষ্ঠামি ।
 ইতো গমিষ্টামি ॥ ১৬৭ ॥

মা খলু লঘু-দনয়া অনুনয়ং বহু যন্তে । কিংছু দাক্ষিণ্য-
 কৃতপশ্যাতাপাদ্ বিবেমি ॥ ১৬৯ ॥

প্রায়ণনদী ইব অগ্রসরা গতা দেবী । মহ উত্তিষ্ঠ ॥ ১৭০ ॥
 অহুকুলম্ এব এতৎ ভবতঃ । ন খলু অন্ধিঃশিতস্ত
 প্রমুখে দীপনিধা সহতে ॥ ১৭২ ॥

অস্বস্তাঃ।—রাজা।—সুখ ! তুমি যে দেখছি জোর
 ক'রে আমাকেই অপরাধী ধাক্ক করছ ? ॥ ১৬৬ ॥

দেবী।—আপনার অপরাধ কি মহারাজ ? আমিই এ স্থলে
 খোর অপরাধিনী । কেন না, এখন আপনার চোখের
 বলির মত দুখন হয়েও আমি আপনার সামনে
 দাঁড়িয়ে আছি ! আর না, চল্লুম্ । (বলিয়াই সরোবে
 প্রস্থান) ॥ ১৬৭ ॥

রাজা।—অসি ব্রহ্মরি ! তুমি কেন ? আমিই ত অপরাধী,
 এসম হও । ক্রোধ পরিত্যাগ কর । প্রচ্ছ রুষ্ট হলেন,
 অথচ কৃত্য—একবারে কেনা গোলাস আমি

নিরপরাধ, এটা কি ক'রে সম্ভব হয় ? (বলেই রাণীর
 পদযের উপর পতন) ॥ ১৬৮ ॥

দেবী।—(মনে মনে) ক্ষমের দুর্ভলতা নিবন্ধন ইহার
 অনুনয়-বিনয়ে গলিলে চলিবে না । কঠিন হব । কিন্তু
 ভয় হচ্ছে—এই যে টলাটলি—ইহার যখন অমৃতপের
 কাল আসবে, সে বড়ই বিষম ॥ ১৬৯ ॥

বিদূষক।—তাই ত ! বর্ষার নদীর মত দেবী অগ্রসর হয়েই
 চ'লে গেলেন । প'ড়ে থেকে আর লাভ কি ? উঠে
 গড় রাজা বাহাদুর ! ॥ ১৭০ ॥

রাজা।—(উদ্রিগ) রাণীর এই রাগ ক'রে চ'লে যাওয়াটা
 একটুও অজায় হয় নি সখে । কেন না—দেখ,—
 সভ্য সভ্য যদি প্রাপের টানু না থাকে, তবে প্রিয়ভর
 বতই কাহুতি-মিনতি করুক না কেন, তাহাতে নারী-
 দের ধরম গলে না । একটা বাজে—নকল পাথরে
 নারারকম রং কলাইয়া একটা মহাভূয়া মণির মত
 ক'রে ভুয়েও, তাতে কিন্তু, যারা জহুরী, তাদের মন
 ভেঙ্গে না । দেখামাত্রই ধ'রে ফেলে যে; এটা ছাপ-
 বুটো মণি ॥ ১৭১ ॥

বিদূষক।—রাণীর এই স'রে পড়াটা ত তোমার অহুকুলই
 হ'ল ! দাসের চোখের অশ্রু, তাদের সামনে কি
 দীপের শিখা সহ হয় ? ॥ ১৭২ ॥

রাজা।— মৈবম উর্ধ্বশীগতমনসোপি মম দেহাং স এব বহমানঃ কিংকু প্রবিপাত-
ললনাদহমক্কাং হৈর্ঘ্যমবলম্বিষ্যে ।

১৭৩ ৷

বিশ্বক।—চিট্টৈহু দ্বাব ধীরতা বুদ্ধবিশ্বকগাম জৌলিৎ অবলম্বতু ভবম্ । সমসো কুণ্ড পূজাপ-
ভোমগে সেবিতুম্ ।

৷ ১৭৪ ৷

বাজা।— (উচ্চ বগলোক) কণ্ঠমর্জং গতং দিবসজ ।

অন্তঃ ধ্বনু—উচ্চাঃ শিশিরে নিধীৰতি তবোম্ লালবাসে শিথী

নিষ্ঠিতোপরি কণিকাবসুফলাচ্চাশেরতে ঘট্ণগদাঃ ।

তত্ত্বং বাবি বিহায় তীবনগিনীঃ কাবন্তুগং সস্তুতে

কৌণ্ডাবেশমনি চৈব পঞ্চবশুকাঃ সাত্তো জবাং গাঢ়তে । (উক্তি নিবদ্যন্তে) ৷ ১৭৫ ৷

দ্বিতীয়োঃ ।

অম্বজা।—উচ্চাঃ শিথী শিশিরে ভাবাঃ সুশাগবাজ
নিধীৰতি । ঘট্ণগদাঃ কণিকাবসুফলামি নিষ্ঠিত উপবি
আশ্রিতাঃ । কাবন্তুগং তত্ত্বং বাবি বিচায় তীবনগিনীম
সেবতে । কৌণ্ডাবেশমনি এতঃ সাত্তো পঞ্চব-ভুকাঃ চ ভবম্
গাঢ়তে ৷ ১৭৫ ৷

প্রাকৃতভানুবাদে।—উচ্চৈঃ কণ্ঠং কণ্ঠং ধীরত । বুদ্ধ-
বিত্ত প্রাকৃত ভাবিতম্ অবলম্বতাং ভবাম্ সমসোঃ ৷
সান-ভোজান সেবিতুম্ ৷ ১৭৪ ৷

অম্বজা।—রাজা । ও কথা বলি ন, আমি উর্ধ্বশী-
প্রতি যতই আসক্ত হই ন কেন, বরীত উপব আশ্রাব
অম্বজাং সেই আশ্রাব মননই আছে, তেমনি সমানর
তবে ত্যাক সেবে গারি কিম্ব ভাট । আজ এত
ক'রে গায়ে পড়লুম,—একটু থামলে ন, এইটোটে
প্রাণে বড় আশ্রাব (সোচ্চে, বাল, আমিও কিছুদিন
উল্লাসীল থাকছি, বরীত কোন কণাডেই থাকি ন । ৷ ১৭৫ ৷

বিশ্বক।—এবার দাও হোয়ার ও সব উল্লাসীল কণ ।
যখন আবৃত্ত হই, তখন এখন কুণ্ডল আশ্রাব
যে প্রাণ উর্ধ্বগত হইল আশ্রাববৎ বেশ ব'লে
গাঢ়ে ৷ ১৭৫ ৷

বাজা।—(উপরর দিকে চোয়) এ কি ? নিম্নে আশ্রব
প্রাণ অতীত হয়েচে ? এই একটু দেখি—যখন
নিষ্ঠাভরণে বাতব হইল। সুসর অঙ্গগুক্ত শীতঃ
আগবরণে অর্থাৎ সুশাগবাজ অঙ্গগুক্ত মজীর খোড়র
মাগা গিয়ে জ্বল অর্থাৎ, কণিকাবসুফল বুদ্ধিগুণি
কুটিলে নিগ হার উপবে সমবেদ্য হইল আশ্রাব । জনক
জানতলি প্রেরণ জ্ঞান তেজে তীরেব কমলময়র
জায়াত টাঙাচ্ছ । আর ঐ যে প্রেমোৎসাহে গিরত-
বদ্ধ শ্রুত বিদ্যামার্গি হইল “জন” “জন” বলে কুজন
কবুচে

(এষ্ট বসিয়ারি উচ্চাঃ প্রস্তাব) ১৭৬ ৷

†

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত

হুতীস্নোহকঃ

(ততঃ প্রবিশতো ভরতশিষ্যো ।)

প্রথমঃ ।— সখে পেলব, অগ্নিশরণাদগচ্ছতা মহেন্দ্রমন্দিরমুপাধায়েন ত্বমানং গ্রাহিতঃ,
অহমগ্নিশরণরক্ষার্থং স্থাপিতঃ । ততঃ পৃচ্ছামি গুরোঃ প্ররোগেণ দেবপরিষদা-
রাধিতা ন বেতি ? ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ঃ ।— গালব, এ আগে কহং আরাধিতা ভোদি । তস্মিৎ উপ সরসসদৃ-কিনকবববন্ধে
লঙ্ঘী-সংবরে উকসী তেহু তেহু রসস্তরেহু উম্মাইআ আসি । ॥ ২ ॥

প্রথমঃ ।— সদোষাবকাশ ইব বাক্যশেষঃ । ॥ ৩ ॥

দ্বিতীয়ঃ ।— অং । তাএ বঅণং গমাদক্খলিদং আসি । ॥ ৪ ॥

প্রথমঃ ।— কিমিব ? ॥ ৫ ॥

দ্বিতীয়ঃ ।— লঙ্ঘীভূমিতাএ বটমাণা উকসী বাক্খীভূমিতাএ বটমাণাএ মেণআএ পুচ্ছিতা—
সমাগদা তেলোকপুৱিসা সকেসবা লোঅবাসা । কদমস্মিং দে হিঅআহিগিবে-
সোতি ? ॥ ৬ ॥

প্রথমঃ ।— ততস্ততঃ ? ॥ ৭ ॥

প্রাকৃতভাস্ত্রবান্দ ।—গালব, ন জানে কথং আরা-
ধিতা ভবতি । তস্মিৎ পুনঃ সরসতীকৃত-কাব্যবন্ধে লঙ্ঘী-
সংবরে উর্ধ্বশী তেহু তেহু রসস্তরেহু উম্মাইআ
আসীত ॥ ২ ॥

অং, তত্তা বচনং প্রমাদখ্যলিতম্ আসীত ॥ ৪ ॥

লঙ্ঘীভূমিকায়াম্ বটমানা উর্ধ্বশী বাক্খীভূমিকায়াম্ বট-
মানয়া মেনকয়া পৃষ্ঠা—সমাগতাঃ ত্রৈলোক্যপুংখাঃ সকেসবাঃ
লোকপালাঃ । কথমগ্নিম্ তে জনরাভিনিবেশ ইতি ॥ ৬ ॥

লঙ্ঘীভূমি ।— (দুই জন ভরতশিষ্যের প্রবেশ)

প্রথম ।—সখে পেলব ! অগ্নিগৃহ ইহতে গুরুদেব যখন দেব-
রাজের মন্দিরে গমন করেন, তখন তোমাকে আসনে
বসিয়ে রাখলেন, আর আমি, অগ্নিরক্ষানিষিত সেই
হোমগৃহেই রইলুম । তাই জিজ্ঞাসা করছি—গুরুদেবের
প্রদর্শিত অভিনয়ে দেব-সভার খুব আমোদ জন্মিয়াছিল
ত ? সকলেই স্বাধী হইয়াছিলেন ত ? ১ ॥

দ্বিতীয় ।—গালব । আমি না—কি ক'রে সবাই স্বাধী
হবেন ? লঙ্ঘীসংবর নামক একখানি উপায়ে নটক

সহ সরসতীদেবী নির্দ্বাণ করিয়াছিলেন, তার অভি-
নয়ের সময়ে, যেখানে যেখানে প্রণয়বাগারের উচ্চাস
আছে, তথায় তথায় অভিনয় করিতে গিয়া উর্ধ্বশী
একবারে পাগল হয়ে উঠেছিল । অভিনয়ে বড়ই
চলিয়েছে ॥ ২ ॥

প্রথম ।—উহাতে অনেক দোষ প্রকাশ পেয়েছে—এই
ত বলব্য না ? ৩ ॥

দ্বিতীয় ।—ঠিক ধরেছ । উর্ধ্বশী অজ্ঞমনকা হয়ে অনেক
মারাম্বক ভুল ক'রে বসেছে ॥ ৪ ॥

প্রথম ।—কি রকম ? ৫ ॥

দ্বিতীয় ।—উর্ধ্বশী লঙ্ঘী সেজেছিল, আর মেনকা সেজে-
ছিল—বাক্খী, বাক্খী লঙ্ঘীকে জিজ্ঞাসা করিল যে,
যখন কেশব এবং ত্রিলোকের অজ্ঞাত লোকপালগণ—
সবাই সভাস্থলে উপস্থিত, ইহাদের মধ্যে কাহার
উপর তোমার হৃদয়ের টান, তুলিয়া বল ত
লগ্নি ? ৬ ॥

প্রথম ।—তার পর, তার পর ? ৭ ॥

বিতীৰ্ণঃ — তাঃ পুৰিসাশ্রমে িত তপসবেব পুৰবসি স্তি পিগ্গদা বাকিঃ ॥ ৮ ॥

প্রথমঃ — তবিতগাত্যমুবিধায়ীনি বৃক্কীন্দ্রিয়াণি । স তামাজ্জক্কৌ মুনিঃ ॥ ৯ ॥

বিতীৰ্ণঃ — সত্তা উবক্কাএণ । মহিহ্মেণ উপ অণুসিদ্ধীদা । ॥ ১০ ॥

প্রথমঃ — কথদিব १ ॥ ১১ ॥

বিতীৰ্ণঃ — ক্লেণ মম জুএ উবমেসো লজ্জিতো তেণ ন মে দিবসে ঠাণং তবিসুদদি িত উবক্কাঅসুদ
সজাসাদো মাঝো । পুৰন্দবেণ উপ লজ্জাংগবমুহিং উক্সিং পেক্সিস্থ এলং তণি-
দম্—‘জুসিং বদ্ধভাবাসি তুমং তসু মে বণসহাঅসু বাএসিণে পিঅং কর
পিজ্জং । তা দাব তুমং পুৰবসং জহাকামং উবচিট্ট জাব সো পডি’বট্টসংতাণে
ভোদিদি ॥ ১২ ॥

প্রথমঃ — সূদণং পুৰদাস্তবোদিনো মতেসুজ্জ ॥ ১৩ ॥

বিতীৰ্ণঃ — (সূদামলোকা ।) কথাস্সসেণ অবক্কা অতিএআবলো । ত্ভ উবঝাঅসু পাস-
বজ্জিণা হোজ্জ । (ইতি নিকায়ে) ॥ ১৪ ॥

বিশুদ্ধবঃ ।

প্রাকৃতভাষ্যাবলী ১—৩তঃ—পুৰবোতমে ইতি প্রথমঃ—কেমন ১ ১১ ॥

তবিতবে পুৰবসি ইতি নির্গতঃ বাকী ৮ ॥

সত্তা উপাধ্যায়েন । মহেশ্বের পুনঃসুহৃদীতা ১০ ॥

সেম মম তর উপাধ্যায়ঃ লজ্জিতঃ, তেম ন তে দিব্য
স্থানং তবিত্তি ইতি উপাধ্যায়ঃ সজাসাত্ পাণঃ । পুৰন্দ
বেণ পুনঃ লজ্জাবনঃসুহৃদীতা উল্লীখং প্রেক্ষা এবং তণিএম্—
‘যমিনু বদ্ধভাবা অসি জং তত্ত মে বণসহায়তা ব্রজার্থঃ প্রায়ঃ
করীতম্ । তত্ত্ তাবৎ তং পুৰবসং যথাকামম্ উপভিষ্টম্
যাবত্ত্ স পমিদুট সত্তানো তবতি’—ইতি ১২

কথাঃসসেণ অপরাক্তা অভিয়েকবেণা । তত্ত উপাধ্যায়ঃ
পার্ববজ্জিনো ভবায় ১৪ ॥

অষ্টমঃ—বিতীৰ্ণঃ—এখন “পুৰবোতমে উপর”—

বলুত যিয়ে, উল্লীখং বসে যেমে—পুৰববার
উপর ৮ ॥

প্রথম —বারা ঘটবে, বুদ্ধি এবং ইঞ্জিনিয়ার তাকার অঙ্গ-
কুলভাবেই কাজ করে।—তাহাতে মূনি উল্লীখের উপর
খুব চটুপেন ১০ ॥

বিতীৰ্ণঃ—একপ্র ভুল হওয়ার, উপাধ্যায় অভিযাপ
দিয়াছিলেন, পরে মহেশ্ব অল্পার্থ করিলেন ১০ ॥

বিতীৰ্ণঃ—‘যেমন আমি আমার উপাধ্যায় বিত্তে হইয়াছ,
তেনম এত স্বার্থ আর আমি থাকিতে পারিব না’
বলিয়া উপাধ্যায় পাণ দিলেন উল্লীখ লজ্জার মাণ
নীচু করিয়া বাড়াইয়া দিল, তখন দেবরাজ কহিলেন—
‘তুমি বাহার উপর অহরহ হইয়াছ, সেই রাজার
পুত্রবা আমার লকল হুড়েই প্রাণন সহায় এবং পরম
বদ্ধ, সুতরাং তাহার পিত্র কার্য আমার কৰ্ত্তব্য, অত-
এব যেমন ভাবে ইচ্ছা, তুমি পুত্রবাকে সেবা কর গিয়া,
কিন্তু তিনি এখন তোমার গর্ভজাত সন্তানের মুখ
দেখিবেন, তখন তোমাকে নিমিয়া আদিত
হইবে’ ১২ ॥

প্রথম —মহেশ্ব ৩ গোত্রের মনের কথা বোঝেন, সুতরাং
তার পক্ষে ইহা ভীতিই হইয়াছে ১০ ॥

বিতীৰ্ণঃ—(স্বর্গের দিকে চাহিয়া) স্বর্গের কথাও গুরু-
বেদের আনের সময় প্রায় অতীত হইল, অতএব
তল —গুরুদেবের কাছে যাই। (বলিয়া উভয়ের
প্রাণন) ১০ ॥

বিশুদ্ধক শেষ ।

(ততঃ প্রবিশতি কঙ্কী ।)

কঙ্কী ।—

সর্বঃ কল্পে বয়সি যততে লক্ষ্মণান্ কুটুম্বা

পশ্চাৎ পুত্রৈরুপহৃতভরঃ কল্পতে বিশ্রমায ।

অস্মাকন্ত প্রতিদিনমিহ সাধয়ন্তী প্রতিষ্ঠাং

সেবা কারাপরিণতিরজুং জীযু কটৌহধিকারঃ ॥

॥ ১৫ ॥

(পরিক্রম্য) আদিকটৌহস্মি সন্যাসময়া কাশিরাজপুত্রা—যথা ব্রতসম্পাদনায়

ময়া মানমুৎসজ্য নিপুণিকামুখেন পূর্বং যাচিতে মহারাজঃ । তদেব মন্বচনাধি-

জ্ঞাপয়' ইতি, যাবদহমবাসিতসম্ভাচার্যং মহারাজং পশ্যামি । (পরিক্রম্যা-

বলোকা চ) রমণীয়ঃ খণ্ড দিবসাবসানবৃত্তান্তো রাজবেশ্মনি । তথাহি—

॥ ১৬ ॥

উৎকীর্ণা ইব বাসবন্তি নিশানিত্রালসা বর্ষিণো

ধূপৈর্জালবিনিস্থতৈর্বিলভয়ঃ সন্নিধিপারাবতাঃ ।

আচারপ্রথতঃ সপুণ্ড্রবলিনু স্থানেষু চাচ্ছিত্যতী:

সন্ধ্যামঙ্গলদীপিকা বিভজতে শুদ্ধান্তবৃদ্ধাজনঃ ॥

॥ ১৭ ॥

অন্যত্র ।—সর্বঃ কুটুম্বা কল্পে (সর্বঃ—‘কপু সামর্থ্য’—
ইতি ধাতুঃ) বয়সি অর্থান লক্ষ্যং যততে । পশ্চাৎ পুত্রৈঃ
উপহৃতভরঃ সন্ বিশ্রমায কল্পতে । তু (কিন্তু) অস্মাকং
(অন্তঃপুরনিযুক্তানাং) প্রতিবিনঃ প্রতিষ্ঠাং সাধয়ন্তী ইয়ং—
সেবা কারাপরিণতিঃ অভূত, অহো! জীযু অধিকারঃ
কটঃ ॥ ১৫ ॥

বাসবন্তি নিশা-নিত্রালসা বর্ষিণঃ উৎকীর্ণাঃ ইব দৃশ্যন্তে ।
জাল-বিনিস্থতঃ ধূপৈঃ বলভয়ঃ সন্নিধি-পারাবতাঃ ইব
জাতাঃ । আচারপ্রথতঃ শুদ্ধান্তবৃদ্ধা-জনঃ সপুণ্ড্রবলিনু
স্থানেষু চাচ্ছিত্যতী: সন্ধ্যামঙ্গলদীপিকাঃ বিভজতে চ ॥ ১৭ ॥

(কঙ্কীর প্রবেশ)

অন্যত্র ।—কঙ্কী । যাদের দশজন আত্মীয়,পোস্ত আছে,
তার সবাই সামর্থ্য থাকিতে থাকিতে অর্থোপার্জ-
নের চেষ্টা করে, পরে যেসবসে পুত্রাদির উপর
সংসারভার জ্ঞাত করিয়া বিশ্রাম-স্থল ভোগ
করিয়া থাকে । কিন্তু আমাদের চাকুরি কাঠাবাসে
পরিণত হয় ! পার-না-পার, শরীরপাত করিয়া
সেবা করিতেই হইবে । কিছুতেই রেহাই নাই !
হায় রে ! জীলোকের মধ্যে নিয়ত চাকুরি করা, নারী-
মণ্ডল লইয়া সর্বদা থাকা কি কষ্টের কাজ ! কি
বিভবনা ! ১৫ ॥

কঙ্কী ।—(একটু এগিয়ে) নিম্নমন্তী অর্থং ব্রতাব-
লম্বিনী কাশিরাজকন্ডা দেবী ওসীনরী আমাকে আদেশ
করিয়াছেন যে,—ব্রত-সমাপনের নিমিত্ত অতিমান
পরিভোগ পূর্বক তিনি নিপুণিকার দ্বারা মহারাজকে
পূর্বেই প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়াছেন । সেই কথাটা রাণিব
নাম করিয়া মহারাজকে মনে করিয়া নিতে হইবে ।
যাই, এত বেলা হয় ত মহারাজের সায়ংকৃত্য সমাপ্ত হইয়া
থাকিবে, এই সময়ে দেখি গিয়া । (একটু এগিয়ে
দেখে) অহো ! রাজবাড়ীতে সন্ধ্যাকালে কি সুন্দর
শোভা হয় ।—দাঁড়ের উপর মদ্যবস্ত্রি রাজিবি নিত্রায়
অলস হইয়া এতই নিশ্চলভাবে আছে যে, মনে হয়—
বুঝি কেহ ঐ বাস-বস্তির মাথায় উছাদিপকে ছুসিয়া
রাখিয়াছে ; কল্কে কল্কে ধূপ-ধূনা জ্বালানো হইতেছে,
এবং জানালা দিয়া ধূম বাহির হইয়া কার্ণিশ গিয়া
জমিতেছে, মনে হইতেছে—বুঝি ঐকে ঐকে কপোত
আসিয়া কার্ণিশগুলি হাইয়া ফেলিয়াছে । শুদ্ধাচার-
সম্পন্ন ও সংযত অন্তঃপুরবাসিনী বৃদ্ধারা, নানা কুস্থম
ও অজ্ঞাত পুষ্কার-বস্ত্রতে পরিশোধিত স্থানসমূহে
অর্থং চতুঃপাতিতে, উচ্ছল-শিখাসমবিত্ত, সায়ং-
কালীন বঙ্গলপ্রদীপ—কেমন ভাগে ভাগে লাগাইয়া
রাখিতেছেন ॥ ১৬—১৭ ॥

(নেপথ্যাভিমুখং দৃষ্টুং) অয়ে, ইত এব প্রস্থিতো দেবঃ ।

পরিজনবনিতাকরাপিত্যভিঃ

পরিবৃত্ত এষ বিভাতি দাপিকাভিঃ ।

গিরিবিব পতিমানপক্ষসাদা-

দগ্ধতটপুষ্পিতকণিকারযন্তিঃ ॥

যাবদেনমবগোকনদ্যপে বিহতঃ প্রতাপালযামি ।

॥ ১৮ ॥

(ততঃ প্রবিশতি যথানিদ্ধিষ্টঃ সপরিবারো রাজা বিদূষকশচ)

রাজা ।— (আরাগতম্ ।)

কার্যাস্তুরিত্যোক্তক্ৰণং দিনং ময়া নীতমনিতরুজ্ঞপ ।

অবিনোদশীঘরামা কথং সুপারিগম্যিতব্যা ।

॥ ১৯ ॥

কণ্ঠকী ।—

(উপসমাং) জয়ন্ত জয়ন্ত দেবঃ । দেব, দেবী বিজ্ঞাপয়ন্তি—‘মণিহর্ম্যপুটে’

‘দর্শনশস্ত্রম্’, তব সন্নিহিতেন দেবেন প্রতাপাধিরূপিত্বামি বাবপ্রোতিগীত-‘সোণ’ ইতি ॥ ২০ ॥

রাজা ।—

বিজ্ঞাপ্যতং দেব! যত্নবতন্দ ইতি ।

॥ ২১ ॥

কণ্ঠকী ।—

যদাজ্ঞাপয়ন্তি দেবঃ । (ইতি নিজ্ঞাপ্যতং)

॥ ২২ ॥

রাজা ।—

বয়ন্ত, কিংবদমাগতঃ এব দেবায় ত্রুতমিতিভোজ্যমাবস্ত্যজ্যং ॥

॥ ২৩ ॥

অসম্ভ্রাজা ।—এষঃ দেবঃ পরিজনবনিতাকরাপিত্যভিঃ
ত্যাভিঃ দাপিকাভিঃ পরিবৃত্তঃ সন, অদগ-সদাৎ
পতিমান্ অদগতটপুষ্পিতকণিকারযন্তিঃ গিরিঃ ইব
বিভাতি ॥ ১৮ ॥

কার্য্যাস্তুরিত্যোক্তং দিনম্ অন্তরাজ্ঞপ ময়া নীতম্ ।

১ (কিম্) অবিনোদ-শীঘ-রামা রাজিঃ কথং ময়া

গম্যিতব্যা ? ১৯

অসম্ভ্রাজা ।—কণ্ঠকী : রাজঘরের দিক চেয়ে । তাই ত,
রাজা! যে এই দিকে আসছেন । চাবিদিকে পরিদর্শনবা
শ্রীপবরিত্য বেটন পুষ্পক ঘোঁষে ঘোঁষে অগ্রসর হইতেছে,
আর শীপমালার সন্নিবিষ্ট শিখায় রাজদেহ কি
চমৎকার প্রদীপিত হইয়া পোতা পাইতেছে ।
মনে হইতেছে,—পক্ষচ্ছেদের পুষ্পবন্তী সমুদয়
কোন পক্ষী মগরভাবে অগ্রসর হইতেছে, আঁব
তার ডটমণ্ডে স্বর্ণবর্ণ কর্ণিকার-মুহুরের তক
ফুলভাবে হাঁসিতেছে ॥ ১৮

১ রাজার ও পুষ্পকণ্ঠকীভাবের পরিজনবনিতের এবং
বিদূষকের প্রবেশ)

রাজা ।—নাশাকারী আনন্দের ব্যক্তি বলিয়া

দিনের বেটা কোনমতে একভাবে কাটাই, কিম্ব

রাজিঃ চিত্তবিনোদনের কিছুই নাই, এক একট

প্রকার প্রক একটা বহুবের মত দীর্ঘ খরিয়ামনে

হয় । কি করিয়া কাটাইব ? ১৯ ।

কণ্ঠকী ।—(কাছে গিয়ে) মহারাজের জয় কোক! দেব !

দেবী বসেছেন—মণিহর্ম্ম প্রাসাদ হইতে চন্দ্রকে

গুব অনুবর্তাবে দেখা যায় । আগমি ভগ্নাশ—

যতক্ষণ রোহিণীর সন্ধিৎ আজ চন্দ্রের যোগ থাকে,

ততক্ষণ পর্যন্ত একটু অপেক্ষা করিবেন ১২০ ॥

১ রাজা ।—দেবীকে বল গিয়া, যেমন তাঁর হইল, আমি তাহাই

করিব ১২১ ॥

কণ্ঠকী ।—আজ্ঞা মহারাজ (নিজ্ঞাপ্যতং) ১২২ ॥

রাজা ।—বয়ন্ত । মত কি কোন প্রভের ভক্ত আজ দেবীর

এই আয়োজন ? ১২৩ ॥

বিদূষকঃ— তুকেমি সংজ্ঞাপচাদাবা অস্তভোদী বদববদেসেণ তন্তববদো পণিপাদলজ্ঞপং
পমজ্জিহুকামাতি ।

॥ ২৪ ॥

রাজা।— উপপন্নং ভবানাহ, তথাহি—অবধূতপ্রণিপাতাঃ পশ্চাত্ সন্তুপ্যমানমসোহপি ।
নিভূতৈর্বাপত্রপন্তে দয়িতামুশয়েম্নবিস্থাঃ ॥

তদানদেশর মণিহর্যাপৃষ্ঠস্ত মার্গম্ ।

॥ ২৫ ॥

বিদূষকঃ— ইদো ইদো! এদু ভবম্, ইমিণা গম্ভাতরঙ্গসিসিরেণ ফলিম্মণিসিলাসোবাণেণ অ'রো-
হদু ভবং সবদা রমণীঅং মণিহর্যপিট্ঠ'অলম্ ।
(রাজা আরোহতি । সর্কেণ সোপানারোহণং নাটয়ন্তি ।)

॥ ২৬ ॥

বিদূষকঃ— (নিরুপা ।) পচ্চাসিরেণ চন্দ্রোদএণ হোদববম্ জহ তিমিরেণ অদিরেটীঅমাংগং
পূর্বদিসামুহং আলোহিঅগ্নহং দীসদি ।

॥ ২৭ ॥

রাজা।— সমাগ ভবান্নগ্নতে । উদয়গুতশশাঙ্কমরীচিভি-স্তমসি দূরমিতঃ প্রতिसারিতে ।
অলকসংযমনাদিব লোচনে হরতি মে হরিবাহনদিদৃশুম্ ।

॥ ২৮ ॥

অস্ফল্যঃ—তমসি উদয়গুতশশাঙ্কমরীচিভিঃ ইতঃ দূরং
প্রতিসারিতে সতি হরিবাহনদিদৃশুম্ অলকসংযমনাত্
ইব মে লোচনে হরতি ॥ ২৮ ॥

প্রাক্তান্ত্রাবাদঃ—তর্কহামি—সজ্ঞাতগম্যস্তাপা
অন্তবতী বতব্যপদেণেন তন্তবতঃ প্রণিপাতলজ্ঞপং
প্রমাষ্ট'কামা—ইতি ॥ ২৪ ॥

ইত ইত এতু ভবান্ । অনেন গম্ভাতরঙ্গশিশিরেণ
ফটিকমণিসিলাসোপানেন আরোহতু ভবান্—সর্বদা রম-
ণীয়ং মণিহর্যাপৃষ্ঠস্তলম্ ॥ ২৫ ॥

প্রভাসমেন চন্দ্রোদয়েন ভবিতব্যম্ । যথা তিমি-
রেণ অতিরিচ্যমানং পূর্বদিশামুখম্ আলোহিতপ্রহং
দৃষ্টতে ॥ ২৭ ॥

সক্ৰোধঃ—বিদূষক । না মহারাজ ! আমার মনে হয়,
—যে দিন আপনার অত পায়ে পড়া, অত সাধা-সাধন-
—সকল উপেক্ষা করিয়া তাঁহার সেই যে চলিয়া যাওয়া,
তার পর থেকে, হয় ত, গুব্ধ অন্নতাপ হয়েছে, তাই আজ
যেবী এই ব্রতের ছল করিয়া তোমার নিকট নিজের ক্রটি
বীকার কর্তে উত্তোষ করেছেন। সেদিনকার দোষ-
কালনের নিমিত্তই এই প্রয়াস ॥ ২৪ ॥

রাজা।—বরত, তুমি ঠিকই বলেছ—হরবতী রমণীয়া
প্রথমতঃ প্রিয়তমের প্রণিপাত উপেক্ষা করিয়া পরে

মনের আঙনে যখন যিকি যিকি পুড়িতে থাকে, তখন
নির্জনে যতই প্রিয়কৃত পূর্বমিনতি স্মরণ করে, তত
আরও অধিক বাতনার অগ্নির হইয়া পড়ে। এমন
কি—প্রোপনে প্রিয়স্মরণে শতবার আশ্রয়মর্শণ
করিতেও ফুটিত হয় না। অতএব মণিহর্যাতনের পথটা
খেঁচাও ত, সেইখানেই যাই ॥ ২৫ ॥

বিদু।—এই দিকে এসো সখে! গম্ভাতরঙ্গ-সংশ্লিষ্ট জ্বলি-
তল এই শটিকশিলাপ্রযুক্ত সোপান বহিয়া চিরহম্বর
মণিহর্যাতলে আরোহণ কর! (রাজা প্রথমে এবং পরে
অজ্ঞান্ত সকলের আরোহণ) ॥ ২৬ ॥

বিদূষক। (সেথিয়া) চন্দ্রোদয়ের আর দেবী নাই। কেন না,
—পূর্বদিক্ ক্রমেই তিমিরশূন্য এবং রক্তাক্ত হয়ে
উঠছে ॥ ২৭ ॥

রাজা।—ঠিক ধরেছ ভাই!—কেন না, উদয়ের পূর্বক্ষেপে
(অথবা উদয়চলের বারি আচ্ছন্ন) চন্দ্র সম্যক্ প্রেক্ষা-
শিত হইয়া বটে, কিন্তু তবীয় কিরণমালার অন্ধকার
এ স্থান হইতে কত দূরে সরিয়া গিয়াছে, এবং পূর্বদিক্
বা পূর্বদিক্ৰূপে বহুর মুখ হাসিয়া উঠিয়াছে। মনে
হইতেছে, যেন মুখের উপর পতিত কেশভার সরাইয়া
রাখা, একথানা চাঁদপানা মুখ আমার চোখের উপর
ভালিয়া উঠিল ॥ ২৮ ॥

- বিদূষকঃ।— হী হী ! ভো, এসো খণ্ডমোরগনরিন্দো উদিলো রাজ্যে আসবোধন । ২৯ ॥
- রাজা।— (সম্মত) সর্বত্রোদরিকৃত্যভাবহার্যমেব বিবৎ । (প্রাজ্ঞনিঃ প্রণম)
 ভগবন্ স্বাক্ষরাজ, বহির্মাণিশিতে সজ্ঞাং ক্রিয়ায়ৈ, হৃদয়া তর্পয়তে শিত্বান্ হৃদাশ্চেৎ ।
 তমস্যা নিশি মুর্ছত্যং নিহন্তে স্বকৃত্যানিহিত রানে নমন্তে ॥ ৩০ ॥
- বিদূষকঃ।— ভো, বহুসংসংক্রামিত্বথেরং দে পিরাংমহেপ অন্তুরাদোসি । ত্য আসাংগমো
 হোহি জ্ঞেপ অহং বি হৃদ্যামোণো হোমি । ৩১ ॥
- রাজা।— (বিদূষকচরনে পরিত্রোপবিষ্টঃ পরিজনং বিলোকা) অভিব্যক্তাযাং চন্দ্রিকাযাং
 কিং দীপিকাপৌনবন্তোন । তত্রিত্রায়ান্ত্র ভবতঃ । ৩২ ॥
- পরিজনঃ।— জং দেব আগবোহি । (উভি নিফ্রান্তঃ) ৩৩ ॥
- রাজা।— (চন্দ্রমবলোক্য) বহন্ত, পংগু মুচরীষণমং দেব্যোঃ । ত্রিবিষ্টে কথ্যামি আসবহ্মান্ ॥ ৩৪ ॥
- বিদূষকঃ।— ভো, প দীপ দ এসো । কিং ত্র ত্রাএ ত্রাবিশং অনুব, অং পেক্ষাশ্ম সজং স্কৃণু আসাং-
 বন্তেপ অতাপসং শাবিত্বান্ । ৩৫ ॥

অন্তান্ত্র।—সহ্যঃ ক্রিয়ান্ত্র রংবৎ খানিগৎ, তরান্
 পিতৃন্ ত্র তরো তপসতে, নিশি মুর্ছ্যং মেমা নিহন্ত
 হরতুভানিহিতাশ্চন (৩৫ ত্র্য) নমঃ স্বজ ৩০ ॥
 প্রোক্তান্ত্রান্দ্রান্দ্র।— হী হী ভো, এস খণ্ডমোরগ-
 নরিন্দো উদিলো রাজ্যে ওষদীনাং ২৯ ॥
 ভোঃ পাপকলক্রানিহাশ্চহে । তে শিত্যমহেন অতন্ত্রজ্ঞাং
 অমি । ওদাসনাং ভব, এন অহন্ অগি পুথ নীনঃ
 ভবামি ৩১ ॥
 হৃদেবঃ আভ্যাপসতঃ ৩৩ ॥
 ভো, ন বৃহতে এমা । কিং ততঃ হৃদ্যমন্তর্যং
 প্রোমা শক্যং বগু অশাক্যন্তন আস্বান্ হারিত্ব ৩৪ ॥
 স্বজ্ঞপাশ্চ—বিদূষক।—এঃ বাঃ, খাণ্ডগুডের ভিষি মোয়াব
 মত এই যে ওষধিগতি চন্দ্রের উদিত হ'লেন ৩২ ॥

রাজা।—(সম্মতঃ) পেটিকদের সব জায়গাতেই কেবল
 ভোজনের আলোচনা । (অজলিৎকৃত্যে প্রণাম
 পূর্ণক) তে তারামাথ সাদৃশ্যের দর্শনোপাস্ত্র
 শিতপিত্ত্বজাদি ক্রিয়ার নিমিত্ত ভূমি রবির
 সহিত মিলিত হইয়া ব্রহ্মপক্ষেব লখন কর এবং
 প্রাকৃতিকিতে অগ্ন্যকব হারা পিত্ত্বপ এবং দেব-
 গণের ভূত্বোপলব্ধ কর, তাই ক্রমে ক্রমে হইয়া
 অমরতার নীন হও । আবার নিগ্ধাকলের প্রণাৎ
 অন্ধকারাশির বিশাল কর, চন্দ্রপথেরে চূড়ার

হোমার জ্ঞান,—এসস্থি মর্মান্ ভূমি, হোম্যে
 নমন্ত্রাং ৩০
 বিদূষক।—সং রাজন্ । আমি বিদ, তোমার শিত্যমহ
 ত্র হৃদেনে খিলক্লান্ত অদিনাবক, ত্রহাং আমার
 সাপে তোমার ঐ ঐকুবদহার একটা সশক আছে ।
 আমার ভুখ নিখা তোমার ঐ শিত্যমহ, তোমার
 অতমত দিচ্ছেন—বসন্তে, অর্থাৎ আমি বহুছি যে,
 ভূমি একটু ব'স, তা হলে আমিও ভাপ চলে বসন্তে
 গাবি ৩১
 —রাজা।— (বিদূষকর কবীর বসিয়া পরিজনের
 দিকে চাহিয়া) এখন ভূপনমোহিনী জ্যোত্স্না থাকিত
 আর প্রাচীণের প্রায়শ্চিন্ত কি ? তোমরা বিশ্রাম কর
 যে ৩২ ॥

পরিজন।—যেমন মহারাজের আদেশ (বলিয়াই সকলের
 প্রস্থান) ৩৩ ॥
 রাজা।—সংখ আর মুচরীষণেই যেহী মর ত এসে পড়-
 বেন । স্বতঃই নির্জনে এই সময় তোমাকে আমার
 অবস্থাটা জানাই ৩৪ ॥
 বিদুঃ,—ওহে ! এখনও দেবীকে বেথ যাজ্জে না । আমি
 বলি, উৎকর্ষী ভাঙ্ক অরোপ কখনও বুঝে যাবে
 না । সে আসবেই আসবে । সুতরাং এখন কিছুকাল
 ঐ আশাতেই কোনমতে প্রাণটা বাঁচাও ৩৫ ॥

রাজা।— এবমন্তত্। বলবান্ পুনর্মম মনোহিত্তাপঃ।

নত্যা ইবপ্রবাহো বিমশিলাসকট-খলিতবেগঃ।

বিব্রিতসমাগমস্থণো মনসিশয়ত্বকুণ্ডণো ভবতি।

॥ ৩৬ ॥

বিদূষকঃ।— জহা পরিহীঅমাণেহিং অঙ্গেসিং সোহসি তহা অজ্জরেহিং সমাগমং দে পেঞ্চামি।

॥ ৩৭ ॥

রাজা।— (নিমিত্তং সূচয়ং)

বচোভিরাশাজননৈর্ভবানিব গুরুব্যবম্।

অয়মাস্পন্দিতৈর্বাহুয়াসয়তি দক্ষিণঃ ॥

॥ ৩৮ ॥

বিদূষকঃ।— গ কথু অরহা বহ্মমণস্ বঅণং ভোদি।

॥ ৩৯ ॥

(রাজা সপ্রত্যাশস্তিষ্ঠতি)

॥ ৪০ ॥

(ততঃ প্রবিণত্যাকাশবানেন কৃত্যভিসরণবেণা উর্বশী চিত্রলেখা চ।)

॥ ৪১ ॥

উর্বশী।— (আজ্ঞানং বিলোকা) সহি, রেঅদি দে মে অঅং সোত্তাহরণভূমিদো নীলংসুঅ-

পরিগৃগহো অহিসারিআবেসো।

॥ ৪২ ॥

চিত্রলেখা।— গথি মে বাআবিহবো পসংসিহুম্। ইহং তু চিস্তেম

অবি গাম অহং এব পুরুষবা ভবেয়ং তি।

॥ ৪৩ ॥

অম্বাহা ।—তু (কিত্ত) বিব্রিতসমাগমস্থঃ মনসিশয়ঃ
বিমশিলাসকটখলিতবেগঃ নত্যাঃ প্রবাহ ইব অকুণ্ডণঃ
ভবতি ॥ ৩৬ ॥

আশাজননৈঃ বচোভিঃ ভবান্ ইব অয়ং দক্ষিণবাহঃ
আস্পন্দিতৈঃ গুরুব্যবম্ মাম্ আশ্বাসয়তি ॥ ৩৮ ॥

প্রাকৃতান্ধবাদ্ ।—যথা পরিহীয়মানৈঃ অঙ্গৈঃ
শোভসে, তথা অপারোভিঃ সমাগমং তে
প্রেক্ষে ॥ ৩৭ ॥

ন থলু অস্তথা ব্রাহ্মণস্ত বচনং ভবতি ॥ ৩৯ ॥
সখি! রোচতে তে মে অয়ং মুক্তাভরণভূতিঃ
নীলাংকক-পরিগ্রহঃ অভিসারিকা-বেগঃ ? ॥ ৪২ ॥

মাতি মে বাগবিভবঃ প্রশংসিতুম্। ইহং তু চিস্তয়ামি—
অপিনাম অহমেব পুরুষবাঃ ভবেয়ম্ ইতি ॥ ৪৩ ॥
অম্বাহা।—রাজা।—তা ঠিক বটে। কিন্তু আমার মনের
জালা বড়ই বেশী হইয়াছে। নদীর স্রোত যেমন বিঘন
শিলাখণ্ডে বাধাপ্রাপ্ত হইয়া অধিক বেগবান্ হয়, তেমনিই
আমার সহিত মিলন বড়ই বাধাপ্রাপ্ত হইতেছে, বল্যৎ
ততই প্রচণ্ড হইয়া উঠিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

বিদু।—বিন বিন বেরগ তালপাতার সেপাই হয়ে পড়ত,

তাইতে মনে হয়, বার জগ এত গুড়িয়ে যাচ্ছ, সেই
অপারার দেখা দিল বলে ॥ ৩৭ ॥

রাজা।—(হঠাৎ দক্ষিণবাহ কাঁপিয়া উঠিল) সখে! তুমি
এই সব আশার কথা কহিয়া যেমন আমার স্বপ্নের
ব্যথা কতকটা লুপ্ত করিলে, ঠিক সেইরূপ হঠাৎ এই
দক্ষিণবাহ কাঁপিয়া কাঁপিয়া ব্যথিত আমাকে অনেকটা
আশ্বাস দিতেছে ॥ ৩৮ ॥

বিদু।—কি বল তুমি? ব্রাহ্মণের কথা কি কখনও মিথ্যা
হয়? ॥ ৩৯ ॥

(রাজার আশাপূর্ণকময়ে অবস্থান) ॥ ৪০ ॥
(এ দিকে—অভিসারিকার বেশে—আকাশপথে চিত্র-
লেখা ও উর্বশীর প্রবেশ) ॥ ৪১ ॥

উর্বশী।—(নিজের স্বসজ্জিত দেহের দিকে চেয়ে) সখি!
এই যে মুক্তাভরণে ভূষিত ও নীলবসন-সমলব্ধ
অভিসারিকার বেশ পরিয়াছি, দেখে দেখি,—ইহা তোমার
মনের মত হইয়াছে কি না? ॥ ৪২ ॥

চিত্রলেখা।—তোমার আঁককার বেশভূষার প্রশংসা আর যুখে
কত করব? তোমার এই সাজ-পোজ দেখে আমার গুণ
মনে হচ্ছে যে, আমি যদি পুরুষবা হতাম ॥ ৪৩ ॥

- উল্লিখ্য।— সতি, অদম্যং কং অহম্ । তুমং তর্গেহি তং সিগ্ধম্,
গেহি মং তস্মৈ বা মুহুতস্মৈ বসরিম্ । ১৪৪ ॥
- চিত্রলেখ্য।— থং পতিবিধিৎকং বিজ্ঞানিগুণমুখ্যং। বেলাসিনিকরসুসিরীকং য়ে পিতৃহমসুস
তৎসং উপগরকং । ১৪৫ ॥
- উল্লিখ্য।— তেণ হি গ্লহাৎপে অণোহি কংহি সো মম হিগ্ধঅতোবা কিংবা অণুচিট্টৈদি তি , ১৪৬ ॥
- চিত্রলেখ্য। (অগ্নগতম্ ।) ভোদ্রঃ । কঁ ডিস্কং দাব এহাএ সহ । (প্রকাশম্)
হলা, দিষ্টটো মণ উহোপগুণমে অ আসে মণোরহলকং
শিআসনাগমরহং অণুভগন্তো চিট্টৈদি । ১৪৭ ॥
- উল্লিখ্য।— অবেহি, হিগ্ধং মে এ পুত্ৰাভি, হতা চিত্তলোকে চিত্তং কাটগ কিং নি
কল্পসি । শিআসনাগমসু অণুগতো এবল গণেণ অবহিহং মে হিগ্ধম্ । ১৪৮ ॥
- চিত্রলেখ্য।— এসো মণিহম্প পাদাধগাধো বৃহদসমমতম্হাভো বাএ।। তা উদসপ্পক্ষ
(উভে অবতরতঃ) ১৪৯ ॥
- প্রজ্ঞা। বয়ত, বস্তুতা সত্ব বিজ্ঞ ত্তে মনবাবাধা ১৫০ ॥

প্রাকৃতভাষ্যসুশ্রীদ।—সখি । অসমর্থ্যং বা অহম্ ,
হম্ আময় তং শিগ্ধম্, নয় মাং তজ বা ত্ততস্মা বসতিম্ ॥ ১৭
নত্ৰ প্রতিবিশিত্বং হি বামিনী-যমুনায়াম্ কৈশাশবৎ
সখীকং তং প্রিয়তমত ত্বমহম্ উপগতে স্ব ॥ ১৪

তম হি প্রকাশ্যে কামীতি কুয়সং মে সখিত-ভারঃ ?
কিংবা অতর্কিত্তি ইতি ॥ ১৫ ॥

তবতু—কৌজিচামি চাবৎ এতচ্চ সহ । সখি । বৃষ্টং ময়া
—উপাভাণ্যমে অংকং—মানোরথং প্রহাসমাণম—
তবম্ সখিতবাক্ততি ॥ ১৬ ॥

অসেহি । হৃৎসং মেম প্রোটিতি । সখি চিত্রলেখ্য ।
হৃদয়ে তথা বিন্ধু অপি ত্বমসি । শ্রিয়-সমাগমত অধঃ
এব অনেন অপহৃতং মে কল্পম্ ॥ ১৭ ॥

এবঃ মণিগুণ্যগোপনপটো বরতসারসহায়ঃ স্নাজিহঃ ।
তং উপগম্যৎ ॥ ১৮ ॥

সঙ্গ-কৌ—উল্লিখ্য । সখি । আমি আয়সেরি কণ্ঠে পাতিছি ।
হয় বই সহর সেই বাজাকে নিয়ত আয়, না হয়, আমাকে
সেই মনোহারক নিব্বটে লইয়া চলে ॥ ১৯ ॥

চিত্রলেখ্য।—সখি চিত্রলেখ্যবিরচিত যমুনাব জলে প্রতি-
বিম্বিতকায়ি ভূবারবল কৈশাসিনির শিখরদেশে

স্বায় ময়নতর্পণী ঐ .হার শ্রিয়হৃদয়ের তবৎ, এই ত
আমব পৌজিলাম অ সিয়া পাব কি । ১৬ ॥

উল্লিখ্য ।—তা তং—বামনঃ দাবা কাম্ হোত, আমায়
সখীকং তং প্রিয়তমত ত্বমহম্ উপগতে স্ব ॥ ১৪
সেই কল্পহৃদয়ের অংকং কামনার এবং কি করিত-
হেন ॥ ১৫ ॥

চিত্রলেখ্য।—আন মামঃ ১৫৫, এক লিখ্য একটু বেশানো
মাম । প্রকাশ্যে প্রকাশ্য, কাম্যম—ভোর সৌ
মনোভার—একটা মনোর উপাভাণ্যলম্বনায় তব কল্পের
কণ্ঠে আশ্রয় পায়ে পাতিয়া তাহার মনসপুখে
মারিয়া আন ১৬৬ ॥

উল্লিখ্য।—হৃৎ হৃদ । বিধাণে তব না । চিত্রলেখ্য । মনে
অটক মণোর অট্টিল্লু গুণি ১ সে যে সমাগমের
পুণ্ডেই আমার মন হৃৎ কল্পিগে ১৭ ॥

চিত্রলেখ্য।—এই যে বরতের সহিত মনোহার মণিগুণ্য-
প্রোদগম উপস্থিত আছেন । তব তৎ—ইহাম
হৃদয়ের কণ্ঠে পাতিয়া । (চিত্রলেখ্যর আকাশায়ন হৃদয়ে
অবতরণ) ১৮ ॥

সঙ্গ-কৌ—উল্লিখ্য । সখি । আমি আয়সেরি কণ্ঠে পাতিছি ।
হয় বই সহর সেই বাজাকে নিয়ত আয়, না হয়, আমাকে
সেই মনোহারক নিব্বটে লইয়া চলে ১৯ ॥

উর্বশী ।— অগ্নিব্ভিরগ্নেণ ইমিণা বজ্রগ্নেণ আকম্পিবং মে হিঅঅস, অন্তরিদা শৃণুতা আলাবস,
জাণ গে সৎসজ্জছেদো হোহি ।

॥ ৫১ ॥

চিত্রলেখা ।— জং দে রোঅদি ।

॥ ৫২ ॥

বিদূষক ।— থং ইমে অমিঅগব্ভা দেবীঅন্ত চন্দবাদা ।

॥ ৫৩ ॥

রাজা ।— বয়ন্ত, এবমাদিত্তিরনুপক্রমোংয়মাতক্কঃ । পশু—

কুহুমশয়নং ন প্রত্যগ্রং ন চন্দ্রমরীচয়ো

ন চ মলয়জং সর্বদাসীণং ন বা মণিবটয়ঃ ।

মনসিজরুজং সা বা দিব্যা মনালমপোহিতুং

রহসি লঘয়েদারুকা বা তদাশ্রয়িণী কথা ॥

॥ ৫৪ ॥

উর্বশী ।— হিঅঅ, জং দাগিং সি মং উক্সিঅ ইদো সংকন্তং তসস ফলং তুএ উবলহুম্ ।

॥ ৫৫ ॥

বিদূষক ।— আং । ভো, অহংণি জদা সিহরিণীং রসাংলং অণ লাহে তদা তং একং চিত্তয়ন্তো

আসাদেমি হুম্ ।

॥ ৫৬ ॥

রাজা ।— সম্প্রত্যত ইদং ভবতঃ ।

॥ ৫৭ ॥

অসম্ভব ।—প্রত্যগ্রং কুহুমশয়নং মম মনসিজরুজম্
অপোহিতুং ন অলম্, ন বা চন্দ্রমরীচয়ঃ, ন চ প্রত্যগ্রং
সর্বদাসীণং মলয়জম্, ন বা মণিবটয়ঃ (মণিহারদায়ঃ) চ,
(অপোহিতুং অগ্নিমিত্যর্থঃ), রহসি (উপহিতা) সা দিব্যা
(উর্বশী) মম মনসিজ-রুজম্ অপোহিতুং অলম্, অথবা
রহসি (নিজ্জনে) তদাশ্রয়িণী (উর্বশী-সখ্যকিনী) কথা মম
মনসিজরুজং অপোহিতুং অলম্ (সমর্থ্য), নান্তং
কিমপি ॥ ৫৪ ॥

প্রাকৃতভানুবাদে ।—অনির্ভিন্নার্থে ন অনেক বচনেন
কশিতং মে হবয়ম্ । অন্তরিতে শৃণুঃ আলাপম্
যাবদাবয়োঃ সংশয়জ্জয়ঃ ভবতি ॥ ৫১ ॥

থং তে রোচতে ॥ ৫২ ॥

নহ এতে অমৃতগর্ভাঃ সেব্যস্তাং চন্দ্রপাদাঃ ॥ ৫৩ ॥

হবয় ! বহু ইদানীম্ অসি—মামুখিা ইতঃ সংক্রান্তং তন্ত
ফলং হুয়া উপলব্ধম্ ॥ ৫৫ ॥

আম্ । ভোঃ, অহমপি যদা শিখরিণীং রসাংলং চ
ন লভে, তদা তবেষ চিত্তয়ন্ আসাদিমসি
হুম্ ॥ ৫৬ ॥

অসম্ভব ।—উর্বশী ।—কার বিরহ ? কথাটা ঠিক খোলসা
নহ বলিরা বকটা আমার কৈশে কৈশে উঠছে । একটু

গা'টাকা দিবে,—চল, আমরা উভ্যদের কথাবার্তা
শুনি গে । দেখি, সংশয় ঘোচে কি না ॥ ৫১ ॥

চিত্র ।—যেমন তোর অভিকৃতি ॥ ৫২ ॥

বিদু ।—আহা ! এমন হৃদয় অমৃতবিরিণী স্যোংআ ! একটু
ভোগ কর না ভাই ॥ ৫৩ ॥

রাজা ।—সবে ! এই সব তিনিসের দ্বারা আমার এ আলা
কমে না । ভাবিয়া দেখ,—টাইকা ফুলের বিহান,।
বিমল স্যোংআ, সজ্জঃ মলয়জ চন্দন এবং তদ্বারা সারা
অঙ্গে বিলেপন,আর মণিযুক্তার হার—এ সমস্তই আমার
মনের জালা বৃদ্ধি করে বৈ—কমায় না । শুধু সেই অহ-
পম ললনা বা তাহার বিষয়ে আলাপ আমার এ যতনা
কতকটা কমাইতে পারে । অজ উপায় নাই ॥ ৫৪ ॥

উর্বশী ।—হবয় ! আমাকে ছেড়ে যেমন এই সারাদি আড়ষ্ট
হইয়াছ, এখন তার ফল ভোগ কর । হার রে ॥ ৫৫ ॥

বিদূষক ।—ঠিক বলেছ,—আমিও এলাচ-সব-
কপু'রাহি-হরতিভ, শর্করামিশ্রিত, ঘন আনন্তিত
ছদ্ম-বিনির্জিত লঘি এবং ছ'একটি আম যখন না পাই,
তখন তার চিন্তা করিয়াও কত হুম পাই । তা তোমার
যে হবে—তা'তে আর আশ্চর্য্য কি ? ॥ ৫৬ ॥

রাজা ।—তোমার তাগদ স্বভাষা ফটল বলে ॥ ৫৭ ॥

বিদূষকঃ ।— কুম্ভং বি তং কট্যেণ পাবিহসি ।	॥ ৫৮ ॥
বাক্য ।— সখে, এবং হচ্ছে ।	॥ ৫৯ ॥
চিত্রলেখা ।— সুপ্ণ মসংকুটে ।	॥ ৬০ ॥
বিদূষকঃ ।— কংং বিদ্র ৭	॥ ৬১ ॥
রাজা ।— উদং তস্মৈ বথক্ষোভাস্তেন্নান্যং নিপীড়িতম্ ।	
এবং তুষ্টি শরীরেহস্মিৎ শেঘমঙ্গং ভুবো ভবঃ ॥	॥ ৬২ ॥
উর্ধ্বাণী ।— সিং ধার্ম্যং জনবৎ বিলাসিসম্ । (মহাশোপগম্য) হংগা চিত্তমেবে, অগপায়ে বি	
মহা টুট্টিরাং উদাসীংগা মণ্যবাসো ।	॥ ৬৩ ॥
চিত্রলেখা । (সন্নিভম্) । অই অবিভবসিমে, অসংস্থিততমকালগী অসি ।	॥ ৬৪ ॥
(নেপথ্যে)	
উদ্যো টুট্টিগী ।	॥ ৬৫—ক ॥
(সর্কেদ কর্ণং মদন্তি । উর্ধ্বাণী সহ সখ্যা বিবদ্য)	॥ ৬৬ ॥
বিদূষকঃ ।— সঠে ভো, উট্টুট্টিরা মেবো । তা সুসাদিমমুতো হোতি ।	॥ ৬৭ ॥
রাজা ।— ভবানিপি সংযুক্তাকারমাস্তাম্ ।	॥ ৬৮ ॥
অশ্বকঃ ।—অস্মিৎ (মম) ধরীয়ে উদম্ এষম্ অঙ্গং	সে তচৈতৎ ভিল, তদন বধের কীকুনিতে এক বকবীর
বধোক্তোভং তস্য অঙ্গেন নিম্বীড়িতং গৎ রুতি (সার্ণবম্)	সে এসে আবার গায়ের উপব পড়ছিল, যথো । সত্য
হেতু অঙ্গ ভব্য ভব্যঃ (কবলং পৃথিবীঃ ভাবকপম্) ৬২ ॥	বসিত কি, তার সেই অতশর্মে আমার পেছের সেই
প্রাকৃতভান্ডারাদি ।— স্বর্নপি তামচিত্রং	সেই মশ সার্থক উড়াচে, বাকি অঙ্গগুলোর ভ্রমই
এণ্য্যসি । ৬৩ ॥	সুখ । তাইলের পেরে মাথো, সে অঙ্গের খোঁজাখোঁজি হয় নি,
শুপ্ণ মসংকুটে ॥ ৬০ ॥	সে অঙ্গ বাক্য না থাকে মন ৬৩ ॥
কপম্ টব ৬১ ॥	উর্ধ্বাণী ।— এং স্তনেন ত কি অর মেধা না দিয়ে থাকে বায় ?
কিম্ তদানীম্ অগরং বিলহিযো । সখি চিত্রলেখো ।	(সত্যা রাজ্যব সমুদে দিয়া) এ কি সই ? মনে এসে
অগ্রতঃ অপি মম বিকাতঃ উদাসীঃ মহারাজঃ ॥ ৬২ ॥	কাড়াগুস, তবুও মণ্যবাজ আমারকে দেখতে পাচ্ছেন
অভিযমিতে । অসংকিঞ্চ-ভিত্তিরণী অসি ॥ ৬৪ ॥	না ॥ ৬১ ॥
উদ্যো টুট্টিগী ॥ ৬৫—ক ॥	চিত্র ।—(সহ্যাজে) তুট্টে যে ছাই তে যেতে চাই । ত্যাগ-
অসি ভো, উপস্থিতা মেবী, তং তদুপস্থিতম্	তাজিতে ভিত্তিরণী সগাইতে চুকেছিল যে ॥ ৬২ ॥
তব ৬৬ ॥	(নেপথ্যে হইতে) এই নিকে এই নিকে মহাবাণী ॥ ৬৩—ক ॥
নন্দকালঃ ।—বিদ্র ।—তুমিও তোমার সেই স্বপ্নেবসীকে	(মদল শুনিতে লাগিলেন) উর্ধ্বাণী ও তার সখী, পাটরাণীর
অতিব্যস্ত কর্তে ৬৮ ॥	নামে একবারে তালিয়া পড়িল, যথ ক্যাংকাসে হয়ে
রাজা ।—সখে । আমায়ও ত তাই মনে হয় ৬৯ ॥	গেল ॥ ৬৪ ॥
চিত্র ।—শেদ্ম । শেদ্ম, তোর ত কিছুতেই তৃষ্ণ	বিদূষক ।—ও মশায় ! পাটরাণী এসে হাজির । একমু
নেই ৬০ ॥	চুপ করে যাও । নইলে আর থকা নাই ॥ ৬৫ ॥
বিদ্র ।—কখন ৭ ৬১ ॥	রাজা ।—তুমিও আকাশ-ইঙ্গিত শাসনে থেকে । যেন
রাজা ।—যখন তাকে প্রথম যথো তুলিয়া আনি, বাসবতরে	কিছুই হয় নি । নতুবা ধরা পড়তো ॥ ৬৬ ॥

উর্বশী।— হল, কিং এখ করগিজন্ম।

॥ ৬৮ ॥

চিত্রলেখা।— অলং আবেগে অন্তরিতা দাগিৎ সি ভুন্নম্। বিহির্দগ্গমংসো রাঅমহিসী দীসদি।

তা এসা চিরং ৭ চিট্টিসুসদি।

॥ ৬৯ ॥

ততঃ ঐহিগতি যুতোপহারপরিক্রমা দেবী।)

দেবী।— (চন্দ্রমালাক্য।) এসো রোহিণীজ্ঞোএণ অহিঅং সোহদি ভঅবং মিজলঙ্কণো।

॥ ৭০ ॥

চেটী।— ৭ং সংপজ্জিসুসদি ভট্টীসহিদসুস ভট্টীণো বিসেসরমণীঅদা। (ইতি পরিক্রান্তঃ) ॥ ৭১ ॥

বিদুষকঃ।— ভো, ৭ং জাণামি সোধিবাঅংং বি দেদি। আতু ভবন্তং অন্তরেণ চন্দ্রবদনববদেগেণ

মুকরোসা অজ্জ মে অকথাংং সুহংসণা দেবী।

॥ ৭২ ॥

রাজা।— (সম্মিতম্) উত্তরমপি ঘটতে। তথাপি ভনতা ৭ং পশ্চাদ্ভিহিতং তদ্যং প্রতিভাতি।

যদব্রভবতী—সিতাংশুকা মঙ্গলমাত্রভূষণা পরিত্রদূর্বাকুরলাজিতালকা।

ত্রতাপদেশোজিতগর্গরুস্তিনা ময়ি প্রসন্ন্য বপুষৈব লক্ষ্যতে ॥

॥ ৭৩ ॥

দেবী।— (উপগম্য।) জেতু জেতু মহারাজো।

॥ ৭৪ ॥

অস্বক্ষয়।—সিতাংশুকা, মঙ্গলমাত্রভূষণা, পরিজ-
দূর্বাকুরলাজিতালকা অত্রভবতী (দেবী) ত্রতাপদেশোজিত-
গর্গরুস্তিনা বপুষ্য ময়ি প্রসন্ন্য ইব লক্ষ্যতে ॥ ৭৩ ॥

ঐশ্বর্যভাষ্যবান্দ।—হল, কিমজ করগীয়ম্? ॥ ৬৮ ॥

অলং আবেগে, অন্তরিতা ইহানীম্ অসি যম্। বিহিত-

নিয়মেবা রাজমহিষী দৃষ্টতে, তৎ এষা চিরং ন স্থাতি ॥ ৬৯ ॥

এবং রোহিণীযোগেণ অধিকং শোভতে তপগাম্ মৃগ-
লাভনঃ ॥ ৭০ ॥

নহ সম্পত্ততে দেব্যা সহিতত্ব দেবত্ব বিশেষরমণীয়তা ॥ ৭১ ॥

ভোঃ, নহ জানামি—স্বত্তিবাচনম্ অপি দদাতি। উত
ভবন্তম্ অন্তরেণ চন্দ্রব্রতব্যপদেশেণ যুক্তযোষা অজ্ঞ মে
অজ্ঞোঃ সুখদর্শনা দেবী ॥ ৭২ ॥

অজতু অজতু মহারাজঃ ॥ ৭৪ ॥

অজতু—উর্বশী।—ওলো, এখন কি করা যায়—
বলুত ॥ ৬৮ ॥

চিত্রলেখা।—ব্যস্ত হোঁ' নো। তুই ত তিরসরিণী-ঢাকা
আছিল, স্বতরাং ধরা গড়বার আর সম্ভাবনা নেই।
দেবীও দেখছি, ব্রতনিয়মের বেশে এসেছেন, স্বতরাং
বেশি লক্ষ্য-ধাক্কাবন ব'লে মনে হচ্ছে না ॥ ৬৯ ॥

(দেবীর এবং তাঁহার সহিত ব্রতের অব্যাদিসহ
পরিকল্পনের প্রবেশ)

দেবী।—(চন্দ্রের দিকে চেয়ে) আহা! রোহিণীর সহিত

মিলিত হওয়ায় আজ শশাঙ্কের কি শোভাই না
জন্মিয়াছে ॥ ৭০ ॥

চেটী।—আপনার সহিত মহারাজের মিলনেও আজ এইরূপ
অনির্বচনীয় শোভা জন্মিবে। (বলিতে বলিতে
সকলের ধীরে অগ্রগমন) ॥ ৭১ ॥

বিদুষক।—সখা! আমাদের ধারণা,—দেবী স্বত্তিবাচনের
উপকরণরূপে থাকার জিনিষও কিছু দেবেন। না হ'লে
তোমারই অজ্ঞ আজ চন্দ্রব্রতের ছলে দেবী, স্বত কিছু
মনে অভিমান জেঁধ,—সব ছেড়ে এসেছেন কেন?
আর আমাদের চোখেই বা দেবীকে এত সুন্দর দেখাচ্ছে
কেন? ॥ ৭২ ॥

রাজা। (সহাজে) ছইটাই হ'তে পারে। তা' হলেও, দেখে
তুমি বা বলে, 'সুন্দর দেখাচ্ছে,'—সে কথাটা আমার
কিন্তু বর্ণে বর্ণে সত্য মনে হচ্ছে, কেন না—খেতবসন,হ'-
একটা মঙ্গলোপচার—হেমন কপালে দিল্লর, মাথায়
একটা ফুল গোঁজা,—মাত্র ভূষণ, কপালের উপরে চুলের
মধ্য পরিজদূর্বাল,—ইত্যাদিতে দেবীর শোভা শতগুণ
বাড়িয়াছে। আমার মনে হচ্ছে, ব্রতের নাম করিয়া,
দেবী মনের সমস্ত গর্গ, সমস্ত মান, হোষ প্রভৃতি পরি-
ত্যাগ করিয়াছেন, এত দিনে আমার উপর প্রেমর হইয়া-
ছেন। কি বল? ॥ ৭৩ ॥

দেবী। (কাছে গিয়া) মহারাজের অঙ্গ হটক ॥ ৭৪ ॥

উর্ব্বশী।— (সটেলক্ষ্যশিতম্) মহন্তো কথু এদস্ ইমাস্মিন্ বহমাণে	॥ ৮৬ ॥
চিৎলেখা।— অই মুক্কে অঙ্গসংকল্পধেমাণে গাঅরা ভারিআএ অহিঅং দক্ষিণা হোন্তি ।	॥ ৮৭ ॥
দেবী।— এদস্ ববদস্ অঅং স্পহাবো জং এতিঅং বদদি অজ্জউত্তো ।	॥ ৮৮ ॥
বিদুষক।— বিরমতু ভবং । গ জুত্তং দে স্ সুহাসিনং গচ্চখাদুহ্ম ।	॥ ৮৯ ॥
দেবী।— দারিআতো, আণেধ অোবহাঙ্গিঅং, জাব হাঙ্গগদে চন্দবাংদে অচেমি ।	॥ ৯০ ॥
পরিজনঃ।— অং দেসে আগবেদি । এসো উবহারো ।	॥ ৯১ ॥
দেবী।— উবপেধ । (নাটোন কুসুমামিভিচ্চস্পাদানভ্যর্চ্য) হজ্জে, ইমেহিং উবহারেহিং মোদএহিং অ অজ্জমাণবঅং কক্কুইং অচেধ	॥ ৯২ ॥
পরিজনঃ।— অং দেবী আগবেদি । অজ্জ মাণবঅ, এদং উবাদিনং সোখিআঅণগম্ ।	॥ ৯৩ ॥
বিদুষক।— (মোদকশরাং গৃহীত্ব) সোখি ভোদীএ । বহকলং এদং ববদং হোতু ।	॥ ৯৪ ॥
চোটা।— অজ্জ কক্কুই, ইদং তুহ !	॥ ৯৫ ॥
কক্কুকী।— (গৃহীত্ব) স্বস্তি দেবো ।	॥ ৯৬ ॥

প্রাকৃতানুবাদ।—মহান্ খলু এতত্ত অস্তং
বহমানঃ ॥ ৮৬ ॥

অয়ি মুখে ! অঙ্গ-সংক্রান্ত-প্রেরাণঃ নাগরাঃ ভাৰ্য্যায়াম্
অধিকং দক্ষিণা ভবন্তি ॥ ৮৭ ॥

এতত্ত ব্রতত্ত অয়ং প্রোভাবঃ যন্ এতাবদ্ বদন্তি অৰ্ঘ্য-
পূজাঃ ॥ ৮৮ ॥

বিরমতু ভবান্ । ন যুক্তং তব স্রভাধিতং প্রত্য্যাখ্যা-
তুম্ ॥ ৮৯ ॥

দারিকাঃ, আনয়ত উপহারিকং যাবদ্ বর্ধগতান্ চজ-
পাদান্ অর্চসামি ॥ ৯০ ॥

যদ্ দেবী আজ্ঞাপরতি । এষ উপহাতঃ ॥ ৯১ ॥

উপনয়ত । চোটাং, এতৈকপহারঃ মোদকৈশ্চ অৰ্ঘ্য-
মাণবকম্ কক্কিনম্ অর্চয়ত ॥ ৯২ ॥

যদ্ দেবী আজ্ঞাপরতি । অৰ্ঘ্য মাণবক । এতৎ উপাণ-
দিতং স্বস্তিবাচনিকম্ ॥ ৯৩ ॥

স্বস্তি ভবত্যে । বহুকলম্ এতদ্ ব্রতম্ ভবতু ॥ ৯৪ ॥

অৰ্ঘ্য কক্কুকিন্ ! ইদং তব ॥ ৯৫ ॥

স্রব্ধাৰ্হা।—উর্ব্বশী।—(একটু সলজ্জভাবে ও সমিত-
মুখে) এই রাণীতে রাজার ঘণ্টে খাতির দেখতে
পাছি ॥ ৮৬ ॥

চিৎলেখা।—ওলো নেকি ! যেসকল নায়ক অস্ত নারিকায়

অনুরক্ত, তারা নিজের স্ত্রীর বেলায় ভালবাসার একটু
বাড়াবাড়ি দেখিয়ে থাকে ॥ ৮৭ ॥

দেবী।—এই ভেতের একটা মাহাত্ম্য যে, স্বকর্তাই অৰ্ঘ্যপূজ
এতটা সদয়ভাবে দেখাচ্ছেন ॥ ৮৮ ॥

বিদুষক।—কথা ক'রো না মহারাজ ! দেবীর প্রাণের কথা-
গুলি তোমার উড়িয়ে দেওয়া হবে না ॥ ৮৯ ॥

দেবী।—যেহেঁরা, পুজার উপকরণাবি এই দিকে নিয়ে এস,
মণিহর্দ্যমধ্যগত চক্রকিরণের সর্বাঙ্গে অর্চনা
করি ॥ ৯০ ॥

পরিজন।—দেবীর যেমন আজ্ঞা । এই যে উপকরণ
মহারাজি ॥ ৯১ ॥

দেবী।—নিয়ে এস । (কুসুমাদির দ্বারা চক্রকিরণের অর্চনা
পূর্ব্বক) দাসি, এই নৈবেদ্যের মোদক-(মোহা) গুলি
নিয়ে বিদুষকের ও কক্কুকীর অর্চনা ক'রে এস
গিয়ে ॥ ৯২ ॥

পরিজন।—যেমন দেবীর অহমতি ।—অৰ্ঘ্য মাণবক, এই
আপনার অর্চনার জন্ত দেবী কর্তৃক প্রেরিত
মোদক ॥ ৯৩ ॥

বিদুষক।—(শরভরা ঝোঁগুরা নিয়ে) দেখি, তোমার মদল
হউক । এই ব্রতের ফল আঠারো আনা হউক ॥ ৯৪ ॥

চোটা।—অৰ্ঘ্য কক্কুকিন্ ! এই আপনার ভাণ ॥ ৯৫ ॥

কক্কুকী।—(গ্রহণানন্তর) দেবীর মদল হউক ॥ ৯৬ ॥

- দেবী ।— অজ্ঞ উত্ত, ইহো দার ॥ ৯৭ ॥
- রাজা ।— অর্থশাস্তি । ॥ ৯৮ ॥
- দেবী ।— (রাজ্যে পূজ্যমানভিত্তীয় প্রাণালিঃ প্রণম্য চ)
 এসা দেবদামিত্যং বোহিতিমিসংগ্রহং সৎসীকৃত্ব অজ্ঞ উত্তঃ অনুপূর্ণমাদেমি ।
 অজ্ঞ পু পুহি অজ্ঞ উত্তো জং ইথি জং কামেদি জা অজ্ঞ উত্তসমাগমপূর্ণং ইণ,
 তাএ সহ অপূর্ণদিবন্ধেণ বস্তিপকম্ । ॥ ৯৯ ॥
- উত্তরঃ ।— অস্মহে, ৭ আযামি কিংপরাং সে বজপম্ । মম উণ বিম্ভসামিসহং হিঅজং
 স'বুতম্ । ॥ ১০০ ॥
- উত্তরঃ ।—সতি, মহাপুত্রাণাএ পতিপদাএ অজ্ঞপুত্রাণো অণস্তুবাসো মে পিতৃসমাগমো ভবিসসদি ॥ ১০১ ॥
- বিদূষকঃ ।— (এপবাস্য) ছিরকপো পুত্রদো বজ্জেন পলাইদে ভগাদি —'গচ্ছ যথ্যে ভাবসসদি'
 তি । (প্রকাশম্)) ভোদি, বিং, উপাসিযো তত্তত্তং । ॥ ১০২ ॥
- দেবী ।— মচ, অহং য়া অতযো ভূতাবসাবেণ অজ্ঞ উত্তমস্ সুহং উত্তামি । এতিএণ
 চিত্তেহি দার পিত্যেণ যোতি । ॥ ১০৩ ॥

- প্রাক্কৃত ভাস্কর্যাদি ।— আর্ধ্যপুত্র । উত্তরাবৎ । ২৭ ॥
 এসা দেবদামিত্যং বোহিতিমিসংগ্রহং সৎসীকৃত্ব অর্ধ্য
 পুত্রম্ অজ্ঞপ্রদাদামি—অজ্ঞ প্রাক্কৃতি আর্ধ্যপুত্রো বা দ্বিত্ব
 কামহতে, যা আর্ধ্যপুত্র-সমাগমপ্রদাদামি, অস্মা মচ অপ্রতি-
 বন্ধেণ বস্তিপকম্ ॥ ৯৯ ॥
 অতো । ম জামি কিংপরাং ওস্তাঃ বচম্ মম
 পুর্নবিধাস-বিশদং জরং সংবৃত্তম্ ॥ ১০০ ॥
 সুবি । মচাভূতাবসো পতিব্রতঃ অজ্ঞাভূতঃ অমস্তরায়
 তে প্রিয়সমাগমঃ ভবিসসদি ॥ ১০১ ॥
 ছিরকপো পুত্রদো বজ্জেন পলাইদে ভগাদি—'গচ্ছ যথ্যে ভাব-
 যতি'—উতি । ভবতি । বিম্ভ উত্তরসীমঃ কত্রভবাম্ ১০২ ॥
 মুচ । অহং য়া অতযো ভূতাবসানেণ আর্ধ্যপুত্র
 অহম্ ইজামি । এতাবতা চিত্তং ভাবং প্রিয়ো ন বা
 ইতি ॥ ১০৩ ॥
- অজ্ঞাভূতঃ ।—দেবী ।—আর্ধ্যপুত্র । এতিএক একবার ॥ ২৭ ॥
 রাজা ।—এই যে আমি ॥ ৯৮ ॥
- দেবী ।—(রাজ্যকে পূজ্য করিয়া বৃত্তকরে প্রণামপূর্বক)
 তে আকাশবিহারী বোহিতি এবং বোহিতীগতি শস্যজন্মের
 এই উত্তর দেবদামিত্যক সাক্ষী রাখিয়া আমি আর্ধ্য-
 পুত্রের প্রদাদামিহাযো উদেকপে শপথ করিতেছি যে,—
 অজ্ঞ হৃদে আমার পতি যে রমণীকৃত কামনা করুন,
 এবং যিনিই আর্ধ্যপুত্রের সমাগম প্রার্থিনী ভট্টন,
 ঠাকুর পতি আমি নিরীহারেণ ও নিশ্চিন্তবদে
 বাসতিপাত করিব । ১০০ ॥
 উত্তরঃ ।—উঃ জামি ন, রাজীব এই বর্ণাব লক্ষীভূতাকে
 ত্রুণ কিস্ত আমায় জন্মের সংশয়বাদ কাটিয়া গেল,
 জন্ম সান্দকহীন হইল ॥ ১০০ ॥
 চিত্তেহি,—সুবি, মচাভূতাবা এবং পতিব্রতা রাজী কৃত্ব
 তোর বাস্তব-সমাগমের সকল অন্তরার বিবৃত্ত হইল
 এইবার নিশ্চিন্ত হইলি ॥ ১০১ ॥
 বিদূষক ।—(গোপনে) খুব ব্রত বটে । রাজা ত অনেক
 আগেই কর্মকর্তা, এমন উনি অচমতি দিচ্ছেন । এ
 যেন হাত থেকে চোর ছুটে পালিয়ে—বলা হচ্ছে,—
 যা যোটা, আমার বন্ধ হইবে (প্রকাশে) রাগি । তোমার
 এতবড় বখাও রাজাবাহার শীতল—কেমন যেন
 উত্তরসীম হইলেন কেন ১ ॥ ১০২ ॥
 দেবী ।—মুখ, আমি নিজের দ্বয়ে চিরদিনের মত জল-
 গল দিয়ে আর্ধ্যপুত্রের স্থানলপানে অভিলାষি
 হয়েছি । এইটুকুতেই ভেবে সেখ না, উনি আমার
 প্রিয় নম্ কি না ॥ ১০৩ ॥

- রাজা।— দাতুমসহনে প্রভবন্ত্যস্তৈ কৰ্ত্তুম্বেব বা দাসম্ ।
নাহং পুনন্তথা তয়ি যথা হি মাং শঙ্কসে ভীৰু । ১০৪ ॥
- দেবী।— ভোতু মা বা । অধাগিদিটং সংপাদিতং পিতৃসাদরণং বদাম্ । আঅচ্ছ পরি-
জ্ঞাণ, গচ্ছস্ব । ১০৫ ॥
- রাজা।— প্রিয়ে, ন খলু প্রসাদিতোহস্মি যদি সংপ্রতি বিহায় গম্যতে । ১০৬ ॥
- দেবী।— অজ্ঞউত্ত গ লজ্জাপূর্বোবা সংপাং গিঅমো । (ইতি সপরিজ্ঞনা নিজ্রাস্তা) ১০৭ ॥
- উর্বশী।— হল্য, পিঅকনন্তো রাএসী । এ উণ হিঅঅং গিবন্তেতুং সন্ধণোমি । ১০৮ ॥
- চিত্রলেখা।— কথং থিরাসো গিবন্তিঅদি । ১০৯ ॥
- রাজা।— (আসনমুপস্থত ।) বয়ন্ত, ন খলু দুৰং গতং দেবী ? ১১০ ॥
- বিদূষকঃ।— ভণ বীসকো অং সি বতুকামো । অসাম্ভে ত্তি পরিচ্ছিন্নজ আদুরো বিঅ
বেজ্জগ অইরেণ মুকো ভবং তত্তভৌদীএ । ১১১ ॥
- রাজা।— অপি নামোর্বশী— ১১২ ॥

অচ্ছস্ব ।—অয়ি অসহনে! মাম্ অজ্ঞৈ দাতুং
প্রভবসি, মাং বা দাসম্ এব কৰ্ত্তুং প্রভবসি । পুনঃ (কিন্ত)
ভীৰু, অহং তয়ি তথা ন বৰ্ত্তে যথা হি মাং শঙ্কসে ॥ ১০৪ ॥

প্রাক্তভানুবাদ ।—ভবতু মা বা । যথানির্দিষ্টং
সম্পাদিতং প্রিয়প্রাসাদং ব্রতম্ । আগচ্ছত পরিজ্ঞনাং,
গজামঃ ॥ ১০৫ ॥

আর্য্যপুত্র ! ন লজ্জিত-পূৰ্ণঃ সাম্প্রভং নিয়মঃ ॥ ১০৭ ॥
সখি ! প্রিয়-কলয়ঃ রাজর্ষিঃ । ন পুনঃ স্বগং নিবর্ত্ত-
বিতুং শক্যোমি ॥ ১০৮ ॥

কথং হিরামঃ নিবর্ত্ততে ॥ ১০৯ ॥
ভণ বিদূষকঃ বদসি বক্তুকামঃ । অসাম্যম্ ইতি পরিচ্ছিন্ন
আতুরঃ ইব বৈতেন অচিরেণ যুক্তঃ ভবান্ ভজ-
তবত্যা ॥ ১১১ ॥

অবস্খ্যাত ।—রাজা ।—অয়ি অসহিষ্ণু ! ইচ্ছা হয়,—
তোমার এই অধীনকে কাধাকেও বিলিয়ে দিতে পার,
না হয়, তোমার দাসপ্রদাস ক'রে রাখতে পার, সবই
তোমার কন্বার প্রভুর আছে, তোমার কোন হুকুমই
মামতে আমি গুরুত্ব নহি, কিন্তু একটা কথা,—তুমি
তোমার সম্বন্ধে আমাকে যেদ্রপ মনে করছ, আমি
কিন্তু তোমার পা ছুঁয়ে বিবাহ করিতে পারি, সেদ্রপ
নহি ॥ ১০৪ ॥

দেবী।—তা হোক না হোক, আমার সেবার দরকার

নেই । প্রিয়প্রাসাদ ব্রত যে ভাবে করা দরকার, তা'
করেছি । পরিজনবর্গ, আর বিলম্ব কেন ? চল ॥ ১০৫ ॥

রাজা ।—প্রেমসি ! যদি এখন আমাকে ফেলে চলে যাও,
তা' হলে জেনো—আমি তোমার ব্রতে প্রসন্ন
হই নি ॥ ১০৬ ॥

দেবী ।—আর্য্যপুত্র ! আপনি ত জানেন—অনেক দিন এই
ব্রতের জন্ত সংযম পালন ক'রে আসছি, কোন দিন কি
কোন নিয়ম লঙ্ঘন করিতে দেখেছেন ? মাপ করুন ।
(সৰ্কেলের সহিত নিজ্রাস্তা) ॥ ১০৭ ॥

উর্বশী ।—সখি, রাণীর উপর রাজার খুব টান, রাণীও
তেমনি পতিব্রতা, কি করবো ? এখন ত আর সময় নেই,
অনেক এগিয়েছি, দ্বন্দ্ব কিরাইতে অঙ্গম আমি ॥ ১০৮ ॥
চিত্রলেখা ।—রাজার আশা এখন আর ও রাণীতে নেই,
তোতেই খুব দৃঢ়ভাবে নিবদ্ধ, রাণীর সাধ্য কি রাজাকে
কোঁড়া ? ॥ ১০৯ ॥

রাজা ।—(বিদূষকের আগমনের নিকটে বৈসিয়া) বয়ন্ত, দেবী
এখনও বোধ হয় বেশী দূর যান নি ? ১১০ ॥
বিদূষক ।—বিশ্বজ্ঞানবলে ব'লে যাও না, বা বলতে প্রাণ
চায় । বৈজ যেমন—এ রোগ অসাধ্য ব'লে রোগীকে
হেড়ে দেখে, দেবীও তেমনি তোমাকে হেড়ে দিবে
গেলেন । আর ভর কার ? ১১১ ॥

রাজা ।—এখন যদি একবার উর্বশী— ১১২ ॥

উর্বশী।— (আত্মগতম্) কিমথা ভবে ।

॥ ১১০ ॥

রাজা।—

গুণং নৃপুরুষকমাএমপি মে কান্তং শ্রীতে পাতয়েৎ

পশ্যাদেত্য শনৈঃ কটবাৎপলরতে কুলীত বা গোচনে ।

হর্ষোচক্রিমতঃ স্যামাধবসংশান্দ্যাদিমানা বনা-

দানীয়েত পথায় পথং চতুরথা সখা মদোপান্তিকম্ ॥

॥ ১১৪ ॥

চিরলেখা।—হলা উর্বশি, ইমং দার সে যথোরহং সংপাদেহি ।

॥ ১১৫ ॥

উর্বশী।— (সমাপরসম্)। কীডিসং দার । (ইতি পূর্বেনাগতা বাজ্ঞা নোঃ নৈঃ সংগ্ৰেণোতি) ॥ ১১৬ ॥

(চিরলেখা বিদুলবৎ সংজ্ঞাং বাস্তবতি)

॥ ১১৭ ॥

রাজা।— (স্পর্শং কপদ্বিহ) সখে, ন খ তু নাবাযাণকসংভবা বহোকাঃ ৭

॥ ১১৮ ॥

বিদুলক।— বধং ভগং অকগচ্ছামি ৭

॥ ১১৯ ॥

রাজা।— কিমত্র জ্ঞেয়ম্ অত্রং কপদ্বিয পুত্রকৈঃ কনিং মম গাত্রকং কবস্পর্শাৎ ।

মোক্ষসিতি তপনকিবৈশংস্রুতৈবাস্তুভিঃ কুদেহ

॥ ১২০ ॥

উর্বশী।— অস্বপ্নে, বহুভলৈবযতিমং বিসং ব্বে হবজ্জসলং ৭ সমসংস্কি অসপ্নেদ্রুম্ । (ইতি মুকুলিতাবী

চণুযো হস্তাবণীয সনাধস্য তিত্তিত) (বাজ্ঞা হস্তাভ্যাং পৃষ্ঠীয়া পুবিদন্ততি) ॥ ১২১ ॥

কান্দাক্য।—অপি নাম উর্বশী গুণং কান্তং নৃপুরুষকম্

কপি মে শ্রীতে পাংয়েৎ, অথবা শনৈঃ পশ্যৎ এতৎ মে

লোচনে কটবাৎপলরতে কুলীত কিম চতুরথা সখা

অমিদু হর্ষো অবতীর্ণ্য মাধবসংশাং পলাং পথং মদায়মানা

(উর্বশী) বলাং মম উপান্তিকম্ আনীয়েৎ ॥ ১১৫

অত্রং কপদ্বিয (প্রাং), (যতঃ) মম গাত্রকং কব-

স্পর্শাৎ পুত্রকৈঃ কনিতম্ অথ হি কুমুদং তপনকিবৈশং

মোক্ষসিতি । চক্রতৈব অস্তুভিঃ উজ্জসিতি ॥ ১২০ ॥

শ্রীকান্তানুসন্দ।—কথার্থ্য ভবেৎ ॥ ১১০ ॥

সখি উর্বশি । ইমং ভাবদু সজ্ঞ মদোরহং সঙ্গার ॥ ১১৫ ॥

ক্রীড়িষ্যামি সখ্যং ॥ ১১৬ ॥

বধং ভবাৎ অবগচ্ছতি ৭ ॥ ১১৯ ॥

অস্বপ্নে । বহুভলৈবযতিমং ব্বে হস্তজসলং ন সমর্থ

অসি অপানকুম্ ॥ ১২১ ॥

অস্রবঃ ।—উর্বশী ।—(মম মনে) কৃতার্ণ্য হস্ত, (যদি যা

ভাবহ তুমি, তাই যত) ॥ ১১০ ॥

রাজা ।—তাত্ৰ শুদ্ধিগুণ ক'রে আস্তে আস্তে আসিবার

সময়ের পায়ের মধুর নৃত্যের শব্দ আমার কানে শোনায়

বা পিছন থেকে এসে তার করকমলের দ্বারা আমার

নয়ন চেপে ধরে, অথবা এই মল্লিকার মতো কোর

ক'রে তার কোন চতুর্থা সখী ভয়ে ছাড়ল উর্বশীকে

ধ'রে আমার কাছে নিয়ে আস, তা হ'লে বড়ই ভাল

হয় । জা কি হবে ত'টি ? ॥ ১১৪ ॥

চিরলেখা ।—ওলো উর্বশি ! প্রের প্রায়শ্চয়ের এই

মদোরহা পূরণ ব'ল না ? ॥ ১১৫ ॥

উর্বশী ।—(একটু সম্বাদে) হাড়, একটু মলা করি । (পিছন

দিক দিয়ে এসে রাজার চোখ চেপে ধ'ল) ॥ ১১৬ ॥

(চিরলেখা উপাধায় বিদুলবৎক প্রবাস করিতে

বারণ করিল) ॥ ১১৭ ॥

রাজা ।—(স্পর্শতঃ অহুতংপূর্ণক) সখে—সেই নারায়-

ণের উক্ত-সম্বাৎ সুন্দরী না ? ॥ ১১৮ ॥

বিদুলক ।—কি ক'রে হোমার টায়র হ'ল ? ॥ ১১৯ ॥

রাজা ।—তাহব হ'লে আমার কিহর কি আছে ?—যদি

সেই না হবে, তবে স্পর্শবিত্তেই আমার দ্বারা সেহে

রোমাঞ্চ হবে কেন ? কুমুদ চক্রকিবই শিউরে

উঠে, হৃদ্যকিরণে উঠে না ॥ ১২০ ॥

উর্বশী ।—ও বাবা ! হাত যে তুলতে পাচ্ছি যে, বেল বজের

প্রাণের গিরি ছুঁতে গিয়েছে ? উপায় ?—(অতি কষ্টে চোখ

বুলে কোনমতে বাহার চোখ হইতে নিজের হাত সরিয়ে

—আড়ষ্ট হয়ে দাঁড়িয়ে রইল, রাজাও তই হাত নিয়ে বাড়িয়ে

ধ'রে কোর ক'রে নিজের দিকে কিরাইলেন) ॥ ১২১ ॥

- উর্বশী ।— (কথঞ্চিৎপুস্ততা) জেহু জেহু মহারাজো । ॥ ১২২ ॥
- চিত্রলেখা ।—সুহং দে বঅসুস ? ॥ ১২৩ ॥
- রাজা ।— নহেতুপপন্নম্ । ॥ ১২৪ ॥
- উর্বশী ।— হলা, দেবীএ দিরো মহারাজো । অদো সে গণয়বনী বিজ সরীরসংগদান্দি । মা
কথু মং পুরোভাইণী স্তি সমথেহি । ॥ ১২৫ ॥
- বিদূষকঃ ।— কথং ইহ জেহব তুচ্ছাণং অশ্বমিদো সূরো । ॥ ১২৬ ॥
- রাজা ।— (উর্বশীনবলোকা) ।

দেব্য। দত্ত ইতি যদি বাশারং ত্রজসি দে শরীরেংস্মিন্ ।

প্রথমং কস্তাত্মনতে চোরিত্তয়ি মে বয়া জদয়ম্ । ॥ ১২৭ ॥

- চিত্রলেখা ।—বঅসুস, নিরুত্তরা এস। মম সংপদং বিপ্রবিশং সূগীগত্ । ॥ ১২৮ ॥
- রাজা ।— অবহিতোহস্মি । ॥ ১২৯ ॥

চিত্রলেখা ।—বসস্তাণস্তুরং উন্নমএ ভঅং সূজ্জো মএ উনঅরিদনো তা জথা ইঅং মে শিঅনহী

সগংসস ৭ উকঠেদি তছা বঅসুদেণ কানবম্ ।

॥ ১৩০ ॥

অঅন্নয় ।—ময়ি । দেব্য। দত্ত ইতি যদি মে অশিন্
শরীরে বাশারং ত্রজসি, (তর্হি ক্রহি) প্রথমং কস্ত অহমতে
মে হবয়ং বয়া চোরিত্তম্ অভুঃ ॥ ১২৭ ॥

প্রাক্তভানুবাদ ।—জয়তু জয়তু মহারাজঃ ॥ ১২২ ॥

স্বং তে বরত ! ॥ ১২৩ ॥

সখি ! দেব্য। দত্তঃ মহারাজঃ । অতোহস্ত প্রণয়বতী ইব
শরীরসদতা অসি । মা খলু মাং পুরোভাগিনীতি
সমর্থঃ ॥ ১২৪ ॥

কথং অত্র এব বুণয়োরত্তমিতঃ সুরঃ ? ॥ ১২৬ ॥

বরত ! নিরুত্তরা এথা । মম শাস্ত্রতম্ বিজ্ঞাপনীয
শ্রবতাম্ ॥ ১২৮ ॥

বসস্তানন্তরম্ উৎসময়ে ভগবান্ সূর্য্যঃ ময়া উপচারিতব্যঃ ।
তদ বথা ইদং মে প্রিয়সখী বর্ণন্ত ন উৎকর্ষতে, তথা
বয়ন্তে ন কর্তব্যম্ ॥ ১৩০ ॥

অক্কাহ ।—উর্বশী ।—(কোনমতে সলজ্জভাবে কাছে
বসে)—জয় হোক মহারাজের— ॥ ১২২ ॥

চিত্র ।—ভাই, ভাল ত ? ॥ ১২৩ ॥

রাজা ।—হাঁ, এখন তা হবারই কথা ॥ ১২৪ ॥

উর্বশী ।—সই ! মহারাজকে ত দেবী আমার দিয়েছেন । অতঃ
এব ইহার প্রণয়িনীর তার আমি এখন ইহার শরীরের

সঙ্গে মিশে যাই, আর আলাহিদা থাকি কেন ? তাই বলে
তুই আমার আমার বেহার। মনে করিস্ নি কিস্ত,
দেখিস্ ॥ ১২৫ ॥

বিদূষক ।—ভাই ত, তোমাদের ছুঁজনের—রাজার এবং
তোমার দেখছি দুপারবেলায়ই সন্ধ্যা হয়ে
উঠল ! ॥ ১২৬ ॥

রাজা ।—(উর্বশীকে দেখিয়া) দেবী দান করেছেন বলেই
যদি আমার এই দেখে আধিপত্য করতে চাও, তবে বল
দেখি হৃদয় ! প্রথম কার অনুমতিতে আমার হৃদয়ের
উপর আধিপত্য করেছিলে, মনটা চুরি করলে—কার
হৃদয়মত ? ॥ ১২৭ ॥

চিত্রলেখা ।—বহু ! সখী আমার চূপ করে আছে, এ
কথার ত জবাব নেই । এখন, আমার একটা বলবার
আছে, তাহা শোন ভাই ! ॥ ১২৮ ॥

রাজা ।—শুনি, বল ॥ ১২৯ ॥

চিত্রলেখা ।—এই বসন্তের পরই গ্রীষ্মকালে, সূর্য্যদেবকে
আমার দেবা কন্যার পাশা, আমি থাক্বে না । বাত
আমার এই প্রিয়সখী উর্বশী বর্ণের কথা ভেবে
উৎকণ্ঠিত না হয়, সে দিকে একটু দৃষ্টি দিও
ভাই ! ॥ ১৩০ ॥

উর্বশী ।— গথি মে বাজাবহবো অদো অবরং মন্তিহুম্ । ॥ ১৩৮ ॥

রাজা ।— (উর্বশীঃ হস্তেনাবলম্ব্য) অহো, অবিক্রম-সংবর্দ্ধনমেতদ্দিনানি মভীপ্সিতলজ্ঞানাম্ । যতঃ—

পাদান্ত এব শশিনঃ স্তম্বয়ন্তি গাজং বশান্ত এব মদনস্ত মনোহস্কূলাঃ ।

সংরক্তকক্ষমিব হৃন্দরি যদংদাসীষৎসস্মেন মম তন্তুদিবানুনীতম্ ॥ ১৩৯ ॥

উর্বশী ।— অবরাক্ষাঙ্গি চিরআরিঅ মহারাজস্ । ॥ ১৪০ ॥

রাজা ।— হৃন্দরি, মা যৈবম্ ।

যদেবোপনতং দুঃখাৎ স্তম্বং তত্রসবত্তরম্ ।

নির্বণায় তরুচ্ছায়া তপ্তস্য হি বিশেষতঃ ॥ ১৪১ ॥

বিদূষকঃ ।— ভোদি, সেবিরা পদোসরমণীতা চন্দ্রবাদা । তা সমঅো কথু দে গেহপ্পবেসস্ ॥ ১৪২ ॥

রাজা ।— তেন হি সথ্যা মার্গমাদেশয় । ॥ ১৪৩ ॥

বিদূষকঃ ।— ইদো ইদো ভোদী ।

(ইতি পরিক্রমস্তি)

॥ ১৪৪ ॥

অন্তরাঃ ।—তে এব শশিনঃ পাদাঃ গাজং স্তম্বয়ন্তি । মদনস্ত তে এব বাণাঃ (অধুনা) মনোহস্কূলাঃ । হৃন্দরি ! প্রাক্ যৎ যৎ সংরক্তকক্ষম্ ইব আসীৎ, ততঃসস্মেন তৎ তৎ সমতং বজ্র অহুনীতম্ ইব—মম অহুকূলং (সত্যুক্তিমত্যাঃ) ॥ ১৩৯ ॥

যৎ স্তম্বম্ দুঃখাৎ এব উপনতম্ তৎ রসবত্তরং ভবতি ।

হি যতঃ—তরুচ্ছায়া তপ্তস্য গ্রীষ্মদগ্ধত্ব বিশেষতঃ নির্বণায় ভবতি ॥ ১৪১ ॥

প্রাকৃতান্তরান্বাদঃ ।—নাস্তি মে বাচ্যপিভবঃ, অতঃ

অপরং মন্তরিতুম্ ॥ ১৩৮ ॥

অপরাক্ষা অপি চিরকারিকা মহারাজস্ত ॥ ১৪০ ॥

ভবতি ! সেবিতাঃ প্রদোষরমণীয়াঃ চন্দ্রপাদাঃ । তৎ

সময়ঃ বলু তে গেহপ্রবেশতঃ ॥ ১৪২ ॥

ইতঃ ইতঃ ভবতি ॥ ১৪৪ ॥

বহুলার্থঃ ।—উর্বশী ।—এ কথার পর আমি আর কি বলব ? এত অহুগ্রহের প্রভাতের শক্তি আমার নেই ॥ ১৩৮ ॥

রাজা ।—(উর্বশীকে হাতে ধরিয়) আহা ! আমার এত দিনের আশার ধন পেয়েছি, আজ বে তাবে—যত রকমে আদর করি না কেন, তাহা যেমানাম্ হবে না । কেন না,—সেই চন্দ্রকিরণ—ইহার বিরহকালে বাহা আমার গায়ে আঙনের বুঠি করত,—সেই কোয়লী আজ শরীরটাকে

যেন জুড়িয়ে মিছে । মদনের সেই বিরহকালের শত দুঃখের নিদারুণ বাণ আজ সভাই ফুলের আঘাতের মত মনোরম মনে হচ্ছে, হৃন্দরি ! যে ভিনিষগুলি পূর্বে যেন কত বিপাক ছিল, আজ এক ভোমাকে পাইয়া, সে সমতাই আমার পক্ষে অহুকূল বলে বোধ হচ্ছে ॥ ১৩৯ ॥

উর্বশী ।—এত দিন দেখা না মিছে, আসতে না পেরে আমি মহারাজের কাছে বড়ই অপরাধিনী হয়েছি ॥ ১৪০ ॥

রাজা ।—হৃন্দরি ! না না, ও কথা বলা না—তোমার আদর্শনে যে মহাঃখ ছিল, আজ তাহা পরম সুখের কারণ হয়েছে, তখনকার সেই নীরস জগৎ আজ রসে ভরপুর বলে মনে হচ্ছে । গ্রীষ্মতাগে যারা তপ্ত, তাদের পক্ষেই তরুর শীতল ছায়া অধিকতর তৃপ্তির কারণ হয় ॥ ১৪১ ॥

বিদূষক ।—জগো ঠাকুরগ, সায়কালের রমণী চন্দ্রকিরণ ত ঢের ভোগ করুলে, এখন ঘরের ভিতরে প্রবেশ করুলে হ'তো না ? ॥ ১৪২ ॥

রাজা ।—ঠিক্ বলেছ তাই ! তোমার সখীকে ঘরে ঢুকি-বার পথটা বলে দাও ॥ ১৪৩ ॥

বিদূষক ।—এই দিকে, এই দিকে সখি ! (সকলের গৃহাত্য-স্তরে প্রবেশ) ॥ ১৪৪ ॥

রাজা।— সুন্দরি, ইতিমধ্যে যে প্রার্থনা।

॥ ১৪৫ ॥

উর্ধ্বশী।— কৌবিলী সা।

১৪৬ ॥

রাজা।— জনমিগতমনোবৎসা পূর্বক শতশৃঙিভের গতা মম ত্রিযাম।

যদি তু তব সমাগমে তবৈব প্রসবতি হুত ততঃ কৃতী ভবেৎম্ ॥

(ইতি নিজগাথ্যঃ সর্গে)

॥ ১৪৭ ॥

কৃতীযোঃস্তঃ।

অনুব্রূ।—পূর্বক , তব সমাগম। অনধিগত-

উর্ধ্বশী।—কি অত্রিলাহ প্রিরকম ৭ ॥ ১৪৬ ॥

নোয়গত (অগ্রোণ-বৎসবৎসি-সাকগত) মম ত্রিযাম।

রাজা।—শোন প্রিয়ে। এখন তোমাকে পেয়ে সাধ

তৈবদিত্য।—(শতযাববিশিষ্ট) ইব গতা। যদি তব

মিটতে পারি নাট, তখন তিনটি গ্রহের নিম্নে রাহি,

মাগমে অত সা ত্রিযাম। তথা (এব দীর্ঘকম-গতঃ)

ভাগ মনে হ'ত যেন তিন শত গ্রহের রাহি। সেই

সমিগতি) সতী প্রেরতি অত্রিলাহ-তবতি, ৬০'

বিরহের রাহি কিছুতেই যেন পোলাইত চাইত না।

বহি বত। (শোভনজগতিক) অথং কুতা (সার্থকঃ

আল হোমাকে গোগতি, আল যদি এই মিশনের রাহিট।

ততঃ কৃতঃ) ভবেৎম্ ॥ ১৪৭ ॥

কী ক'র প্রভাত না হয়, সেই বিরহকাষের রাহির

প্রাক্ক-ভাস্ত্র-বাস্ত্র J—বীদশী সা ৭ ॥ ১৪৬ ॥

নও দীর্ঘকম হয়, তা হ'লে কিন্তু আমি কতকৃত্যার্থ

ব্রহ্মাণী—রাজা।—সুন্দরি। এখন আমার এই একটি

হই।

প্রার্থনা ॥ ১৪৫ ॥

(সকলের প্রস্থান) ॥ ১৪৭ ॥

কৃতীর অতঃসম্পদ

চতুর্থ অঙ্ক

(নেপথ্যে সহজত্যা-চিত্রলেখ্যোঃ প্রাবেশিক্যাদ্ধিক্য)

পিঙ্গসহি-বিজ্ঞানবিমণা সহিসহিতা বাউলা সমুন্নয়ি ।

স্বকরপস্ববিজ্ঞানিতামরসে সরবরসসঙ্গে ॥

॥ ১ ॥

(ততঃ প্রবিশতি সহজত্যা চিত্রলেখা চ)

চিত্রলেখা । —(প্রবেশানন্তরং দ্বিপদিক্যা দিশোহবলোক্য)

সহঅরিদুখ্যালিক্তজং সরবরসজি সিনিক্তজম্ ।

বাহোবগগিগণগণজং তস্যই হংসীজ্ঞজলজম্ ॥

॥ ২ ॥

সহজত্যা । —(সখেদম্) সহি চিত্রলেখো ! মিলাঅনাগসঅবন্তকসণা দে মুহুচ্ছাতা হিগঅসস অঙ্গ-

খিৎস সূএদি ; তা কথোহি সে অণিবিক্কারণং, জ্ঞে দে সমাগদুখ্যা হোমি ।

॥ ৩ ॥

চিত্রলেখা । — সহি ! অচ্ছরাবাবরপজ্ঞাএণ তথতঅদো সুজ্ঞসস উঅণাণে বটটন্তো,

পিঅসহীএ বিণা বসন্তসনঅো আঅদো ত্তি, বলিঅং উক্টিদো ঞ্জি ।

॥ ৪ ॥

অম্বর গু—প্রিয়সখী-বিয়োগবিমনাঃ (উর্জসীবিবহু
কাতরা) সখীসহিতা (সহজত্যা সহ) হংসী (চিত্রলেখা)
হৃদ্যকরস্পর্শবিকসিততামরসে সরোবরোৎসঙ্গে ব্যাকুলা সখী
সমুন্নয়তি (বিলপতীভাষণঃ) ॥ ১ ॥

সহচরীঃখালীচং (বহুসখ্যা উর্জসীঃ) দুঃখেনাক্রান্তম্
বাপ্পাবল্লিতনয়নং (অঙ্গশ্রুতেনজং) সিন্ধম্ হংসীযুগলম্
(সখীষয়ম্) ভাষ্যতি (ক্রিষ্টতি) ॥ ২ ॥

প্রোক্তভানুস্মাদ গু—প্রিয়সখী-বিয়োগ-বিমনাঃ
সখীসহিতা ব্যাকুলা সমুন্নয়তি । হৃদ্যকরস্পর্শ-বিকসিততাম-
রসে সরোবরোৎসঙ্গে ॥ ১ ॥

সহচরীঃখালীচং সরোবরে সিন্ধম্ ।

বাপ্পাবল্লিতনয়নং ভাষ্যতি হংসীযুগলম্ ॥ ২ ॥

সখি চিত্রলেখো ! স্নায়মান-শতপদ-কক্ষা তে সুখচ্ছায়ী
জগন্ত অবহতাং হৃদয়তি । তৎ কথং মে অনির্বৃত্তিকারণং,
যেন তে সমানদুঃখা ভবামি ॥ ৩ ॥

সখি ! অঙ্গরো-বাপ্পারপর্থাগ্রেণ তত্রতবন্তঃ হৃদ্যকোপ-
হৃদে বর্তমানা প্রিয়সখ্যা বিনা বলবদ্ব্যবক্টিতা অস্মি ॥ ৪ ॥
অস্ম্যার্থঃ—(সহজত্যা) এবং চিত্রলেখাং প্রবেশমুচিকা
আদিত্তিক্যাদিক্য গীতি নেপথ্যে হইতেছে)

উর্জসীবিবহু অত্যন্ত ব্যথিতদুঃখা চিত্রলেখা সহজত্যা
সখীকে লইয়া স্বর্গের এক সরোবরতীরে উপস্থিত
হইয়াছে এবং নিরাক্তভাবে বিলাপ করিতেছে । সেই
সরসীতে সৌরকর-সংস্পর্শে কত শত সংস্রব কমল বিক-
সিত, আর তারই সমুখভাগে বিদ্যাদিনী চিত্রলেখা
উপস্থিত, আলো অন্ধকারের মিশ্রণ ॥ ১ ॥

(চিত্রলেখা ও সহজত্যা প্রবেশ)

চিত্রলেখা । —দ্বিপদিকা নামক তাল-গয়-সংযুক্ত গানবিশেষ
গাইতে গাইতে চারিদিক দেখিয়া—আজ সরোবর-বক্ষে
হংসীযুগলের কি দুঃখের অবস্থা ! সহচরীর দুঃখে ভাঙ্চ-
দের বুক ভেঙ্গে পড়ছে । নয়নে অজ্ঞানতা,— ছই হংসীর
মধ্যে অচ্ছেদ প্রণয়, আজ হৃৎকাতরে ক্রিষ্ট ॥ ২ ॥

সহজত্যা । —(খেদের সহিত) সখি চিত্রলেখো ! যদি
পদগুলের মত তোর সুখনাথায় যেন কালি তেজে
দিয়েছে, স্বপনের ছাং কুটে বেরুচ্ছে, খুলে বল ত ভাই,
যদি একটু অংশ নিতে পারি । ৩ ॥

চিত্রলেখা । —সখি, জানই ত, অপরাদের পালাসত হৃদ্য-
দেয়ের সেবা করিতে হয়, তাই নিম্নেই ব্যত থাকি, সখী
উর্জসীর ব্যবহারী না পেয়ে বড়ই উদ্বিগ্ন আছি । ৪ ॥

সহজতা।—সখি! সাগামি বো অরোহণং য়েমং, ততো তদো ৭ ॥ ৫ ॥

চিত্রলেখা।—তদো ইমেতং দ্বিষাসেতং কো গমো বুদ্ধস্তো বটুট্টি তি, ধনিধান্যচিহ্নাএ মএ
অচ্চাঃিৎ উল্লভম্ ॥ ৬ ॥

সহজতা।—কেসিং তম্ ৭ ॥ ৭ ॥

চিত্রলেখা।—(সকলণম্) উকসী কিল তং রাএসিং লচ্ছাসণাং গেহিস
অমচ্চেন্নং নিবেসিককল্পবং কেলাসহকদেসে গচ্ছমাধপংং বিহবিত্তং
গল ॥ ৮ ॥

সহজতা।—(সদৃশম্) সতি! সো সত্তোহো জো ত্যাবিসেতং ধম্মেসেতং
তদো তদো ৭ ॥ ৯ ॥

চিত্রলেখা।—তদো তহিং মন্দাইণীতাবে সিদ্ধাপনংহিং জালমাণা উদম্বতী গাম
বিজ্জাহরদাংখা তেন রাএসিণা বঞ্চণং গিজ্জাইদ তি কল্পস বুবিয়া
সে গিঅদহী উকসী! ॥ ১০ ॥

সহজতা।—অসকণা কণ্ সা, উরাকটো অ সে ধণযো, তা ভবিবকল্য এখ বদম্বী,
তদো তদো ৭ ॥ ১১ ॥

প্রাকৃতভিত্তিবাদে ৪—সখি! জানামি যুগ্মবৃত্তোক্ত-
পদং প্রেম! ততস্ততঃ ॥ ৫ ॥

ততঃ এতসু দিবসেসু বঃ নবঃ বৃত্তান্ত-
বৃত্তান্তে—ইতি প্রবিশাম-তিতরা ময়া অত্যাচ্ছিত্তম্ উপ-
লব্ধম্ ৬ ॥

কৌশলং তৎ ৭ ॥ ৭ ॥
উকসী কিল তং রাজকিং লক্ষ্মীনাথং গুণীত্বা অম্বায়েতু
নিহিতকার্য্যধুং ঐক্যাসংখ্যারোহণং গচ্ছমাধনবংং বিহবিত্তং
গতা ৮ ॥

সখি! মঃ সত্তোপং, যঃ ত্যাবিসেতু প্রেমেশ্বর!
ততস্ততঃ ১০ ॥

ততস্ততঃ মল্লিকিনীতীরে সিকতাশরকটে কৌটু-
উদম্বতী নাম বিজ্জাহরদাংখা তেন রাজকিং
চিন্নং নিখ্যাতা ইতি বৃত্তা সুপিতা অমৈ প্রিয়সখী
উকসী! ১০ ॥

অসকণা কণ্ সা! দুরাকট্যক্তাঃ প্রলমঃ! তৎক-
তব্যতঃ অর বদম্বতী! ততস্ততঃ ১১ ॥

বদম্বতী!—সহজতা!—জানি সখি, জানি—
তোমাদের উভয়ের প্রণয়ের গাঢ়তা! তার
পর!— ১১ ॥

চিত্রলেখা।—তার পর ভাবম্ যে, এত দিনে আমার
একটা নুতন কিছু ঘটিলো না কি?—তাই একটু ধান
বঁসে ব বৃত্তম্—সত্তে আচ্ছা উড়ে যায়, ঘোর
বিশৃংঘটিলে! ৬ ॥

সখ!—বাগার কি! বুসেই বল না ছাই! ৭ ॥

চিত্র।—(অতিকাঙ্ক্ষাবে) উকসী! আমার ছায়া
মস্তিষ্কের হস্তে রাখার ভার দেওয়াইয়া, রাজাকে
লহ্যা ঐক্যাস পর্ত্তের গচ্ছমাধনবনে বিহার করুত
প্রধান করিলে! ৮ ॥

সহজতা।—সখি, সে বনের তুলনা নেই! সত্তোপ
যদি বল, তবে দেইখানে! বিহারের অমন
যোগ উভয় আর হয় না! তার
পর—৭ ১১ ॥

চিত্র।—সেখানে মল্লিকিনী তীরে বাসি গিয়ে পাখড়
ঠের কঁরে উদম্বতী নামিকা এক বিজ্জাহরকতা
বেগা করছিল। রাজা গুরুব! তার দিকে একদৃষ্টে
চোরেছিলেন—এই অপরূপে প্রিয়সখী উকসী
বেকার রেবেগে! ১০ ॥

সহজতা।—উকসী! বড়ই অসহিষ্ণু, আর রাজার উপর
টানও অসীম! বরজ! তার পর—৭ ১১ ॥

চিত্রলেখা।— তদো সা ভবুণো অণুগম্য অগ্নিনিবজ্জমাণা গুরুদাব-সংগৃহ-হিঅস্মা
বিলম্বমিহ-সেবাদানিঅমা কল্পঅণপরিহরয়ীঅং কুমারবণং পরিট্টা, পবেসাপত্তরং
অ কাণপোবস্ত-বস্তিলদাভাবেণ পরিণমং সে রুবম্ ॥ ১২ ॥

সহজতা।— (সশোকম্) সবধা গাথি বিহিণো অগ্নজ্বীঅং গাম, জেণ তারিসস্ স রুবস্
অগ্নারিসোজ্জব পরিণামো সংবৃত্তো; তদো তদো? ॥ ১৩ ॥

চিত্রলেখা।— তদো সোবি তস্মিং জ্জব কাণেণ পিঅসহীং অগ্নেসঅন্তো উম্মতীভূসো ইদো
উবসী তদো উবসী তি কট্ঠঅ অহোরতাইং অমিবাহেহি। (নভোহবলোকা)
এদিগা উপ পিবিদাণং পি উক্ততীআরিণা মেহোদয়েণ অগ্নদীআরো ভবিসসদি
তি তকেমি। ॥ ১৪ ॥

(অত্রান্তরে জন্তালিকা)

সহঅরি-তুক্ষালিকঅং সরবরআদি সিগিদ্ধম্।

অবিরলবাহজলাপ্পঅং তদ্যই হংসীজুঅলম্।

॥ ১৫ ॥

সহজতা।— সহি! অথি কোবি সমাগমোবাজো?

॥ ১৬ ॥

প্রাক্তানুবাদ ৪—ততঃ সা ভবুণময়ম্ অপ্রতি-
পত্তমানা; গুরুদাব-সংগৃহদ্বারা বিবৃত-সেবাদা-নিয়মা কতকা-
জনপরিহরয়ীং কুমারবণং প্রবিষ্টা, প্রবেশান্তরং চ কাননে-
পাশ্চবর্ষি-সত্যভাবেন পরিণতমত্যাঃ রূপম্ ॥ ১২ ॥

সর্গধা নাতি বিধেরলজ্বনীং নাম। যেন তাদৃশত
রূপত অত্যাধুঃ এব পরিণামঃ সংবৃত্তঃ। তত-
স্ততঃ ॥ ১৩ ॥

ততঃ সোহপি ভস্মিন্ এব কাননে প্রিয়তমাম্ অদি-
চ্ছন্ উম্মতীভূতঃ ইতঃ উর্লশী ততঃ উর্লশী ইতি কুথা
অহোরাত্রাণি অতিবাহরতি। অনেন পুনর্নিবৃত্তানামপি
উৎকর্ষাকারিণা মেহোদয়েন অপ্রতীকারঃ ভবিষ্যতি ইতি
তর্কয়ামি ॥ ১৪ ॥

সহচরীগ্রন্থাশীতং সরোবরে স্নিগ্ধম্। অবিরল-বাপ্প-
জলাপ্পং তাম্যতি হংসীযুগলম্ ॥ ১৫ ॥

সখি! অস্তি কোহপি সমাগমোপায়ঃ? ॥ ১৬ ॥

অত্রান্তরে।—চিত্রা।—তার পর রাজা কত হাতে পায়
ধরলেন, কিছুই না মেনে একেবারে গিয়ে কুমারবনে
চুকল। প্রীতিভরি যে প্রী-সম্পর্ক-বর্জনকারী কার্তি-
কয়ের বনে চুকতে নেই,—তা সখীও জামুত। কিন্তু
শুরুদেব ভরতের অভিপাশে ত তার দেবতা ছিল না,
খাটি মর্দের লোক হয়েছিল, তাই এই সর্গনাশ

ঘটিলো। যেমন ঐ বনে ঢোকা, অমনিই যনের
একপাশের একটা লতা হয়ে সেইখানেই রইল।
কোথায় গেল অত রূপ! শেষে হলো কি না একটা
গাছড়া? ॥ ১২ ॥

সহ।—বিধির বিধান কে এড়াতে পারে? তা' না হ'লে
ঐরূপ প্রণয়ের কি না এই পরিণাম? তার পর,
তার পর—? ॥ ১৩ ॥

চিত্র।—তার পর সেই রাজাও 'কোথায় প্রিয়া' 'কোথায়
প্রিয়া' ক'রৈ—এখানে সেখানে উর্লশীকে খুঁজতে
খুঁজতে একেবারে পাগল হয়ে গেলেন। দিনরাত্রি
সেই জনহীন বনে কোঁদে কোঁদে বেড়াচ্ছেন। তাতে
আবার—এই নবমেঘ দেখা দিল। এ সময়ে যার হৃদয়ে
কোন অভাব নেই, সেও যেন কেমন হয়ে উঠে, আর
বাহার বিরহানলে হৃদয় পুড়ছে, তার বে কি ভীষণ
অবস্থা ঘটবে, তা ভেবেও প্রাণ কাঁপছে। প্রতীকারের
কোনই পথ ত দেখছি নে। ১৪ ॥

(এই সময় জন্তালিকা গীত)

প্রণয়হয়ে আভব হংসীযুগল আভ সন্নিহি হুখে
কাতরা হইয়া সরোবরে অবিরাম বাপ বর্ষণ করিঅন্তে,
তাহারের হৃদয়ের কোন সাধনা নাই ॥ ১৫ ॥

সহ।—সখি, মিলনের কি কোনই উপায় নেই? ॥ ১৬ ॥

চিত্রলেখ্যে।—গৌরীচরণাশমভবঃ সন্মমখিঃ বজ্রিষ কৃণো সে সমাগমোবাখ্যে ? ॥ ১৭ ॥

সহজগা।—ন টীকিয়া আকিদিবিসেলা চিরাঃ কৃৎখতাইগো হোস্তি, তা অবসুখ কোবি অণু-

গৃগহনিমিত্তভূজো যমাগমোবাও ভবিসসদি তি তকেমি (প্রাচীর দিশঃ বিলোকা)

তা এহি উল্লাহ্মাহিবসু ভমগণো স্তুজ্জসু ইবখাণং ববেক্ষ। ॥ ১৮ ॥

(অস্ত্রাস্ত্রব খণ্ডধাৰ্য)

চিত্তাচিহ্নঅনাশিসিদ্ধা সহজরিসংসলাসিমা।

জি সৈগ-কমান-মণাধবএ বিহতই তানী সংবকএ ॥ ইতি নিজ্ঞাং ॥ ১৯ ॥

(ইতি প্রবেশকঃ) (নেপথ্যে পুংকবরঃ প্রাণেশিষ্যাবিত্ত্বক্য)

গতঃ গুটমদাচো পিঅবহুয়াগ-পাঅলিঅ বিহারো।

বিসই তব-পুংকসিনঅ-তুসিঅশিঅহেপ্তারো ॥ ২০ ॥

(ততঃ প্রদিশতি আবিশপকলকঃ সোমারো বাজা)

বাজা।—(সংকথ্যম) যা। কুবাল্লম বক। তিষ্ঠ তিষ্ঠ, মম প্রাতঃসামাদায রুগজসি ?

(বিলোকা) কণং শৈবশিখবালগগনমুপ্তো গাঠৈর্নামভিকাকি ?

(ইতি লোষ্ট্রং গুলীয়া তস্থ্য বাল অনস্তরে খিণ দিক্কা নিশোচালোকা)। ॥ ২১ ॥

অম্বাল গু—চিরাৎন্যমানঃ সহচরীর্নান্যান্দঃ ৮-স
বিকসিতকমণ-মণাধবঃ সারাবার বিহতি ॥ ১৯ ॥

প্রিয়াবিরহোদ্যাকটিকবিদ্যঃ গজেন্দ্রনাথঃ (রাজা)
পুংকবরঃ তস্কৃৎসম-কিসগয়-ভূমিচ-বিজ্ঞানক-পাণপাণঃ পুংপ

পাল্লবৈ সজ্জিতসংশয়ঃ সন্ম গমন (বনম) বিশতি ২০ ॥

প্রাকৃত ভূ-পুংকল ৮—গৌরীচরণাশমভবঃ সন্মম-

মলিক বজ্রিয়া কুতোহতঃ সমাগমোপায়ঃ ১৭ ॥

ন টীপুণাঃ আকৃতিবিশেষঃ চিরাঃ কৃৎখতঃ ভবস্তি।

অবস্তাঃ কোবিপি অল্পগ্রহনিমিত্তভূজো যমাগমোবাখ্যে

ভবন্তি ইতি তবগমি, গতবি উরগাবিশজ ভগবতঃ

স্বয়ং উপগায়ঃ কৃণো ১৮ ॥

চিত্তাসুমন্যমানঃ সহচরীর্নান্যান্দঃ। বিকসিতকমণ-

মণোবহুরে বিহতি হসী সারাবারে ১৯ ॥

গমনঃ গজেন্দ্রনাথঃ প্রিয়া-বিরহোদ্যাকটিক-বিদ্যঃ।

বিশতি তস্কৃৎসম-কিসগয় ভূমিচ-নিরসে-প্রাগভাষ্য ২০ ॥

অম্বাল ২১—চিরা—গৌরীচরণীর চরণ-রজনকালে সন্ম-

মখি নামে একটা মলি, চরণপাদিত অলঙ্কারবির হইতে

অম্বালিহি, সেই মলি ছাড়া মিলনের অল্প কোন

উপায় নেই। ১৭।

১৮—সেইকণ অপাণ হস্তর আকৃতি বাহ্যের, তাঁহার

বেশী দিন বটোপ তবের না ততবার নিকটই
সমাগমর কোন উপায় বিপাকার অগ্রগত্রে হবেই
হবে। চু—উরগাও-পদতি দৃষ্টাবের পরিতর্কায়
রত ১৮ ॥

(এই সময় খণ্ডপালা গত)

সহজ চিহ্নাব বাহু, তানী সহচরীর নশনগতের
আশায় উৎসব তটায় প্রস্তুত কমল-সোভিত
সংবাবং হতস্তম্য বিচরণ করিতেছে। ১৯ ॥

(নিক্সাত প্রবেশক সমাশ্র)

(নেপথ্যে হঠাৎ পুংকবর প্রবেশগতিকা আকৃতিকা গীতি)

আজ যুগ পতি মাওল্লায় প্রিয়াবিরহে উদ্ভত হইল

বনমণ্য প্রবেশ করিছেন, তদুপত্যর ফল ও গলবে

সেত আছাদিত করিয়া, মায়ায় একপ্রাণ লতা, পল্লব,

দৃশ সছা—ঐ তিনি আদিয়েছেন ২০ ॥

(আকাশের দিকে উল্লাসভাবে চাইতে চাইতে
উদ্ভ্রান্ত শব্দাব প্রবেশ)

রাজা—(কোথতরে) অরে পাণ্ডিত বামল। দাঁড়া দাঁড়া,

কোণার যাবি আমার প্রেমদীকে নিয়ে? (সেমিগ) বটে।

পূর্ততশীর্ষ তৈত আকসে উল্লিখ আমাকে বাধ্যতায় করা

হচ্ছে? (তিলে যান্তে ছুটিলেন, পরে আবার বিপ-

দিকা গীতির সহিত লম্বিক্ সেখতে লাগলেন) ২১ ॥

হিঅআহিঅশিঅদুঅখো সরবরএ ধুঅপকখো ।

বাহো-বগিগঅপঅখো তসুই হংসজুঅগো ॥

॥ ২২ ॥

(বিভাব্য সক্রপম্) কথম্ ॥

নবজলধরঃ সমকোহঃ ন দৃগুনিশাচরঃ,

দ্রবধনুদিং দুরাক্ষতং ন নাম শরাসনম্ ।

অয়মপি পটুধারাসারো ন বাণপরাঙ্গরা,

বনকনিকবন্ধি বিদ্যৎ প্রিয়া মম নোর্বশী ?

॥ ২৩ ॥

[ইতি মুচ্ছিতঃ পততি]

(পুনর্দ্বিপদিকয়া উথায় নিখন্ত)

মত্রি জাগিঅ মিঅলোঅণং গিসিঅর কোবি হরই ।

জাব গু গবতলি-সুসামল ধারাহর বরিসেই ॥

॥ ২৪ ॥

অন্যত্র ৪—জদয়াহিত-প্রিয়াঃঃ ধূতগন্ধঃ বাপা-
বসিতনয়নঃ হংসযুবা সরোবরে তাম্যতি ॥ ২২ ॥

অয়ং নবজলধরঃ সরদঃ (বর্ষোদ্যুঃ) দৃগুনিশাচরঃ
(গর্জিতরাক্ষসঃ) ন সমদঃ (দুতায় কৃতোজাগঃ) । ইদং
দ্রবধনুঃ দুরাক্ষতম্ (দুরলব্ধম্), শরাসনম্ নাম ন । অয়মপি
পটুঃ ধারাসারঃ (জগধারাপাতঃ), বাণপরাঙ্গরা ন
ভবতি । ইয়মপি বনকনিকবন্ধি বিদ্যৎ মম প্রিয়া
উর্বশী ন ভবতি ॥ ২৩ ॥

ময়া ইদং জাতম্ যৎ কোহপি নিশাচরঃ মুগলোচনাং
(উর্বশীং) হরতি । হ (ভোঃ) বাবৎকালং নব তড়িত-
ভামলঃ ধারাদরঃ (মেঘঃ) বর্ষতি তাবৎ ইয়ং
শক্য । ২৪ ।

প্রাকৃতভানুবাদ ৪ — জদয়াহিত-প্রিয়াঃঃ
সরোবরে ধূতগন্ধঃ । বাপাবসিতনয়নঃ তাম্যতি
হংসযুবা ॥ ২২ ॥

ময়া জাতং মুগলোচনাং নিশাচরঃ কোহপি হরতি ।

বাবৎসু নবতড়িতভামলঃ ধারাদরঃ বর্ষতি ॥ ২৪ ॥

অন্যত্র ৪—প্রিয়ার জুখে বৃকভরা, ব্যাধের দিকে ক'র
বাকিহিয়া দেখতে দেখতে হতভাগ্য হংস যুবা (রাজা
স্বয়ং) সরোবরে বার বার ডানা নাড়ছে ! (একটু
ঠাট্টের নিয়ে কাতরভাবে) ছিঃ ! কি পাগল আমি—এ
বে নবীন মেঘ সাজগোজ্ ক'রে আকাশে দেখা
দিচ্ছে । এ ত গর্জিত রাক্ষস নহে, আর ঐ বে
ধনু, উহাও ত ইন্দ্রধনু, রাক্ষসের শরাসন ত উহা
নহে । আর বাহাকে বাণ ভেবেছিলুম, তাহা ত বাণ
নহে, নব জগধারাপাত ! আর ঐ বে চঞ্চলরূপ,
আমার প্রিয়া উর্বশী বলিয়া থাকে মনে করেছিলুম,
ও বে বিদ্যৎ—প্রিয়া নহে ত । (বলেই মুচ্ছিত
হয়ে পতন, পুনরায় বিপদিকা গান ধ'রে উঠলেন
ও দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়লেন)— ২২—২৩ ॥

আমি ঠাট্টেরহিস্যে যে, আমার মুগাক্ষীকে কোন
দৈত্য বৃকি হরণ ক'রে নিয়ে বাচ্ছে । এখন দেখছি,
তা নয়, নবীন বিদ্যতে শোভিত হয়ে ভ্রাম জলধর
ধারা বর্ষণ করছে ॥ ২৪ ॥

(ইতি সন্ধকণং বিচিন্ত্য)

তৎ খলু ক হু গতা ত্বাং ? কাপি—

তিষ্ঠেৎ কোপবশাৎ প্রভাবপ্লিহিতা, দীপং ন সা কুপ্যতি,

স্বর্গাযোৎপত্তিতা ভবেনময়ি পূনর্ভাবপ্রদাতা মনঃ ।

(মনোবশম্) তাত্ হৃদ্যং বিবুধজিহ্বাশপি ন হি যে শক্তাঃ পুরোবর্তিনীম,

সা চাত্যন্তমগোচরং নয়নযোর্ধাতেতি কোথং বিধিঃ ? ॥

॥ ২৫ ॥

(ত্রিপদিকথা দিশোচনলোক্য

নিখন্ত্য সাত্মম্)

অহো! অপবাস্তবত্বভাগধেয়ানাম্ হুংসং হুংসানুবন্ধমেব । বৃত্তঃ ?

অযমেকপদে ত্রয়োঃ প্রিয়মা চোপনন্তঃ স্তূত্বসংহো মে ।

নবাবিধরোদ্ধবানহোভিত্তবিত্তবাক্ নিবাসিতপদরমোঃ ॥

॥ ২৬ ॥

অসম্ভব ট—ভাই কিং সা কোপবশাৎ প্রভাব-
প্লিহিতা (তিরস্করণীপ্রভিচ্ছরা) সতী কাপি তিষ্ঠেৎ ?
নৈতৎ সত্ত্ববতি, যতঃ সা দীপং ন কুপ্যতি। অথবা, সা
স্বর্গীয় উৎপত্তিতা ভবেন (স্বর্গ্য প্রস্থিতা ভবেন) তদপি
ন হৃতিসহঃ, যতঃ অভ্যাঃ মনঃ পুনঃ (বিদ্ধ) সয়ি
ভাবার্থম্ (অসুযোগপ্রবণম্)। রাশটম সা হৃতা এক-
দপি ন যে প্রতিভাতি, হি যতঃ মে পুরোবর্তিনীঃ তাত্
হৃদ্যং বিবুধজিহ্বাঃ শপি ন শক্তাঃ, অথচ সা নয়নযোঃ
অত্যন্তম্ অগোচরম্ যাতা ইতি অহং বিধিঃ (ব্যাপারঃ)
কঃ ? ॥ ২৫ ॥

তত্য়া প্রিয়মা সত্ মে অহং স্তূত্বসংহো ত্রয়োঃ চ এক-
পদে উপনন্তঃ, অহোহি চ নবাবিধরোগোপশাং নিবাসিতপদ-
রমোঃ ভবিতব্যম্ ॥ ২৬ ॥

অসম্ভব ট—একটু কাতরভাবে চিত্তা ক'রে কোথায়
গেল আমার প্রাণ-প্রতিমা ?—সে কি কোণভরে,
সৈবশক্তিতে আশ্রয়গোপনপূর্ব্বক এখানেই কোথাও—
লুকিয়ে আছে ? না,—সে তো বেশীকণ রাগ ক'রে
আমার হেঁদে থাকতে পারে না। তবে কি স্বর্গে

ফিরে গেল ? না, তাত্ অসম্ভব। তার অন্ত-
র্যামি যে আমার মধ্যে সঁপিয়া দিয়াছে। সে যে
আমার বড় ভালবাসে! তুচ্ছ—অতি তুচ্ছ দেব-
শত্রু মানবরা আমার সন্দ্ব্বহ হ'তে তাকে ধরণ
করতে পারে ত না-ই, হরণের চিন্তাও করতে
পারে না। হায়! আমার এমন প্রিয়তমা—
কোথায় গেল! চোখের অন্তরালে এমনই লুকি-
য়েছে যে, তার ছায়াও দেখছি না। কি এ
ব্যাপার, (আমার গান, চারিদিকে চাওয়া ও
সম্মলনমনে উল্লি) হায় রে, কপাল বাহের মন্দ,
তারের একটা ছাখ বাহ, রশটী হুংসকে টেনে
আনে। কেন না, আক এক সময়ে ছুইটা বস্তুর
উন্নয় হইল, প্রিয়তমা উল্লীশ সহিত বিরহ, বাহা
সহ করিবার শক্তি আমার নাই, আমার এই নব
জলধরের আবির্ভাব, বাহ্যের ফলে দিনগুলির অসহ
তাপ হু হুইয়াছে, দিনগুলি শরম উপভোগ্য,
কিন্তু উল্লীশ বিরহে—সামার মিকট উঠা অত্যন্ত
অসহ। — ১৫—২৬ ।

(অনন্তরে চর্চরী)

জলধর ! সংহর এই কোণ মই আগুতজো,

অবিবলধারাসারাকান্তদিসামুহে।

এ। মঞি পুষ্টি ভমন্তে জই পিঅ পেঞ্চিহিমি,

তবে জ জু করীহিমি, তং তু সহীহিমি ॥

॥ ২৭ ॥

(চর্চরীকথা বিচিত্র)

বুখা থলু ময়া মনসঃ সন্তাপয়কিরপেক্ষাতে। যদা মুনরোহপোবং ব্যাহরন্তি 'রাজা

কালত্ কারণ'মিতি। তৎ কিমহমেনং জলধরসময়ং ন প্রত্যাদিশামি ? (বিহস্ত

উথায়, যদা মুনরোহপোবং ব্যাহরন্তীতি পুনঃ পঠিষ্য) ভগতু প্রত্যাদিশামি।

॥ ২৮ ॥

(অনন্তরে চর্চরী)

গন্ধুশ্যইঅ মহঅরগীএহিং, বজ্জন্তেহিং পরজ্জাদুরেহিং।

পসরিত-পবণ্ণেবল্লিঅ-পল্লবণিঅক জললিঅবিবিশুজারে গচ্ছই তপ্পঅকর।

॥ ২৯ ॥

(তেন নর্ত্তি) অথবা ন প্রত্যাদিশামি; যৎ প্রায়ুযেণোরোব চিঠৈঃ সম্প্রতি

মহারাজোপচারঃ ক্রিয়তে।

॥ ২৯(ক) ॥

অন্তর্য ৪—হে অবিবলধারাসারাকান্তদিসামুহ ! জলধর ! ময়া আজ্ঞাপ্তঃ সন্ অত্র কোপন্ সংহর ! অরি ! অহং পুথীং ভ্রমন্ যদি প্রিয়াং প্রেক্ষিষ্যে, তদা হং যং যং করিষ্যসি তৎ তু সহিষ্যে ॥ ২৭ ॥

প্রেক্ষতপবনোষেল্লিতপল্লবণিকরঃ কল্লতরঃ গন্ধোদ্যামিত-মধুকরগীতঃ বাতমট্টৈঃ পরজুততুর্ধৈঃ এবং জললিত-বিবিধপ্রকারৈঃ নৃত্যতি ॥ ২৯ ॥

প্রাকৃতভান্ডারাদ ৪—জলধর ! সংহর অত্র কোপন্ ময়া আজ্ঞাপ্তঃ। অবিবলধারাসারাকান্তদিসামুহ ! অরি ! অহং পুথীং ভ্রমন্ যদি প্রিয়াং প্রেক্ষিষ্যে, তদা হং যং করিষ্যসি তত্তু সহিষ্যে ॥ ২৭ ॥

গন্ধোদ্যামিত-মধুকরগীতঃ বাতমট্টৈঃ পরজুততুর্ধৈঃ।

প্রেক্ষতপবনোষেল্লিতপল্লবণিকরঃ জললিতবিবিধপ্রকারৈ-
নৃত্যতি কল্লতরঃ ॥ ২৯ ॥

অন্তর্য ৫—(পরে চর্চরী-সংজ্ঞক গান ও নৃত্যের সহিত)

হে জলধর ! নিরন্তর জলধারাবর্ণনের কালে দশদিক্ যেন রণোজ্জ্বল হয়ে উঠেছে, এবং তোমারও সেই রসে মনোহারিতা শতগুণ বৃদ্ধি পেয়েছে, আমি আজ্ঞা করছি, কেন এত বাড়াবাড়ি ? যেসে থাক যদি, কোথ সংবরণ

কর। আমি পৃথিবী ভ্রমণ করিয়াও যদি প্রিয়াকে পাই, তবে তখন যাহা যাহা বল না, করিও। এখন মিন কতক খায়ে—বলছি। ২৭।

(একটু হেসে) আমার মনের বাতনা-বৃদ্ধির কারণ এই জলধরকে বুখাই আমি উণেক্ষা করছি। কেন না, সুনিরাও বলেন যে, দাআই কালের কারণ,—অন্তএব আমি কেন এই বর্ধাকালকে অত্র কালে পরিণত না করবো ? ২৮ ॥

(আবার চর্চরীগান ও নৃত্য)

বাঃ বাঃ ! কল্লতর কি জ্বলর নৃত্যই না করছে ! হুহুহুগন্ধে উজ্জ্বল হয়ে ভ্রমরপাতি গান ধরেছে, কোকিলরা যেন ঔষধিকবাগনে নিযুক্ত হয়েছে, পল্লব-গুলি বর্ধায় অপ্রসন্নবাহুভরে নৃত্য করছে,—মনে হচ্ছে হুহি, কল্লতর কত রঙ্গেই নর্তন করিতেছে। তবে আমিও একটু বাচি (একটু নৃত্য) নাঃ ! এখন জ্বলর বর্ধাকালকে তাড়ানো হবে না। কেন না—আমি হৃদয় রাজা, আর এই বর্ধাকালের বস্তগুলিই আমার রাজোচিত আসবাবপত্র, শাকবনজার, আভরণ ॥ ২৯—২৯ক ॥

(বিহঙ্গ পুনর্জন্মআইষ পট্টবা)

কণনিত ৭—বিদ্যারোণী-কনককটির শিবিভানং মমাচ্ছো,

ব্যাধুশ্চে নিচুতকভিমঞ্জরীচামবাণি ।

দ্যধীচ্ছোবাং পটুতবগিরো বন্দিমো নীলকণ্ঠা,

ধারাসারোপনয়নপরা নৈগমাশ্চামুবাহাঃ ॥ ৩০ ॥

(পুনর্জন্মট্টবী) ভবতু, কিং পরিহৃতবশ্রাঘবা ।

দ্যবদশিন্ কাননে প্রিয়াং প্রনট্টাময়েষথামি ।

(পাঠ্যাস্তবে ভিন্নক)

॥ ৩০ (ক)

দুইআবহিহো অহিঃ চহিহো বিরহাণুগতো পবিতররশো ।

গিরিকাপণএ কুহুমুজ্জলএ গজগুহবংগ উষ সীমগগ্ধি ॥

॥ ৩১ ॥

(অনন্তুরে বিপ্লবিক্যা পবিত্রগাংগলোক চ স্তবগ) চন্ত । হন্ত । বাবসিত্ত

মে সংবর্দ্ধন' হুতম্ ।

আবক্তকোচিভিবিষ' সুমুইনৈবকন্দলীনগিনগট্টেঃ ।

কোপাদম্ববাপো প্রাঘাতি মং লে চেনে তস্তাঃ ॥

॥ ৩২ ॥

অনন্তরো গু—অনন্ত মম বিভ্রাম্যকনককটির শ্রীবাণ-
নম্, নিচুতকভিঃ (মম) মঞ্জরীচামবাণি ব্যাধুশ্চে, দ্য-
চ্ছোবাং পটুতবগিরো নীলকণ্ঠাঃ (মম) বন্দিমো, ধারাসারো-

পনয়নপরাঃ অমুবাহাঃ চ (মম) নৈগমাঃ (ভবতি) ॥ ৩০ ॥

দরিদ্রারহিতঃ অধিকং ভাষিতঃ বিহতাশ্রয়তঃ পরিমুখঃ
উত (তথা) হীনগতিঃ গজগুহবতিঃ কুহুমোজ্জলো গিরি
কাননে (পরিমুখত) ॥ ৩১ ॥ইহং নবকন্দলী আবক্তকোচিভিঃ বলিন পট্টেঃ কুতনৈঃ
কোপাং অন্তর্বাণে তস্তাঃ গোচেনে মং অরহতি (আরহতি
ইত্যর্থঃ) ॥ ৩২ ॥প্রাকৃতান্ত্রাবাক্ত গু—দরিদ্রারহিতঃ অধিকং ভাষিতঃ
বিরহোপতঃ পরিমুখঃ । গিরিকাননে কুহুমোজ্জলে

গজগুহবতিঃ উত হীনগতিঃ ॥ ৩১

অন্তর্বাণে—কি কথিয়া ? তবে শোন—(হানিয়া পুনরাব
গান) বিভ্রাতের রশ্মিরূপ কনকহরের ধারা এখিত ঐ যে

আমার মাথার উপর যেখরপ চন্দ্রাতপ শোভা পাক্ছে ;

আর ঐ বর্ষণমে মেঘমলতার মঞ্জরীগুলি কেমন ঢাক-
বের কাজ করছে । নিরাশাবস্থানে মনুষ্যগণ তত্তিপাঠকের

ভ্রাম্য আমার বননাগীত গাহিতেছে, আর ঐ নবজগ-

ধবনন্তী অজস্রাধাপাতঙ্গণ ত্র্যমস্তারের আমলানী
কথিয়া বলিকের কাজ করিতেছে । ৩০ ॥

(আবার চক্করী গান ও স্তব)

আচ্ছো, হউক না, এই সব বুঝা রাজ-পরিচ্ছদেব
গঙ্গে লাভ কি ? এখন এই বনমধ্যে প্রিয়ভ্রমকেগোছা হাউক । ('পাঠ' নামক পত্রের একখানা
গত সূত্রে বুঝে বাজাইয়া " ভিন্নক " নামক রূপের

অংশাপ বসিতে করিতে)— ১ ৩০ (ক) ॥

দরিদ্রার বিরহে অতিশয় দুঃখিত এবং বিরহখিন্ন
ও অত্যন্ত মনুষ্যগতি, গজগুহবতি আর কুহুমোজ্জলপূর্গভবনমধ্যে আব চলা-ফেরা করিতে পারিহেছে
না । (পরে ষিগদিকানুভ্যের ও গানের সহিত একটুএগিয়ে দেখে সানন্দে)—বাঃ । বাঃ এই যে যেমন
বুজিতে পারিত কহুম্, অমানিই সমস্তই আমার উৎ-সাহসিকির হেতু হইবে ঠাকালো ? কেন না—এই যে বর্ষার
নববারি-সম্পর্শে ভূগর্ভ হইতে রক্তবর্ণ নবকন্দলী-কুহুমউৎপাত হয়েছে আর উহার মধ্যে লশবিশ্ব শোভা পাক্ছে,
উহা যেখার আমার প্রিয়র সেই মোহনরক্ত সঙ্গ-

নয়নের ছবি মনে পড়্ছে । ॥ ৩১—৩২ ॥

ইতো গতেতি কথং ময়া খলু তত্রত্বতী সূচয়িতব্য। যতঃ—

পদ্ম্যং স্পৃশেদ্বহনতীং যদি সা স্ত্রগাত্রী,

মেঘাভিরুচিসিকতাস্থ বনস্থলীম্।

পশ্চাত্ততঃ গুরুনিতম্বতয়া ততোহস্তাঃ,

দৃশ্যেত চারুপদপঙ্ক্তিরলক্তকাকা ॥

॥ ৩৩ ॥

(বিপদিকয়া পরিক্রম্যাবলোক্য চ)

হস্তঃ হস্তঃ উপলব্ধমূলক্ষণং, যেন ততঃ

কোপনায়াঃ সরসমুদ্রীয়তে মার্গঃ।

জ্যোতীর্গাঠৈর্গননোদবিন্দুভি-নিমগ্ননাভের্নিপতস্তিরঙ্কিতম্।

চ্যুতং রথা ভিন্নগতেরসংশয়ং, শুকোদরশ্যামমিদং স্তন্যশুকম্ ॥

॥ ৩৪ ॥

ভবতু আদ্যন্তে তাবৎ (পরিক্রম্য বিভাষা সাস্ত্রম্) কথং সেম্রোগোপং শাশ্বলমিহং

স্থানম্, তৎ কূতোহস্মিন বিপিনে প্রিয়াপ্ররুস্তিসমাগমোহয়ম্ ?

॥ ৩৫ ॥

আলোকয়তি পরোদানং প্রবলপুরোবাতনভিত্তিশিখণ্ডঃ।

কেকাগর্ভেণ শিখী দূরেহ্মমিতেন কঠেন ॥

॥ ৩৬ ॥

ভবতু যাবদেনং পৃচ্ছামি। (অনন্তরে খণ্ডকঃ)

অনন্তরঃ ৪—সা স্ত্রগাত্রী মেঘাভিরুচিসিকতাস্থ বনস্থলীম্
বহনতীং পদ্ম্যং যদি স্পৃশেৎ, ততঃ (ভর্ষি) ততঃ অনলকাক।
চারুপদপঙ্ক্তিঃ গুরুনিতম্বতয়া পশ্চাৎ নতা দৃশ্যেত ॥ ৩৩ ॥

নিমগ্ননাভেঃ ক্রমা ভিন্নগতেঃ (ভতাঃ) জ্যোতীর্গাঠৈঃ
নিপতস্তিঃ নয়নোদবিন্দুভিঃ অঙ্কিতম্ ইদম্ শুকোদরশ্যামম্
স্তন্যশুকম্ অসংশয়ং চ্যুতম্ ॥ ৩৪ ॥

প্রবল-পুরোবাতনভিত্তি-শিখণ্ডঃ শিখী কেকাগর্ভেণ দূরোদ-
মিতেন কঠেন পরোদানম্ আলোকয়তি ॥ ৩৫ ॥

অস্বস্থ্যঃ—এই দিকে কি প্রিয়া গিয়াছে ? কি করিয়াই
বা ঠিক করি। সেই শোভনাসী উর্ধ্বশীর পাদ-স্পর্শ যদি
বহনতী লাভ করিতে, তবে নিশ্চয় বনস্থলীর ঐ বাসুক-
রাশির উপর তাহার পায়ের চিহ্ন পড়িতেই পড়িতো, কেন না, একে নববায়ি-সল্লাতে ঐ বাসুক-রাশি অতি
শক্ত, তাতে আবার সে আমার গুরুনিতম্বতী, তাই
মনে হয়, তার পাদচিহ্ন তা হইলে নিশ্চয়ই দেখা
যেতো। (বিপদিকার গান ও বর্ণন এবং সানন্দে উক্তি)

এইবার ধরহি, কোথায় অন্ধ হয়ে পালাবার পথ
এতক্ষণে পেরেছি, পেরেছি ॥ ৩৩ ॥

রাগে গম্ গম্ করে যখন প্রিয়া চ'লে গিয়েছিল,
তখন নিশ্চয় তার স্তনের এই কাঁচনী খসে প'ড়ে
থাকবে, কেন না—সেই নতনাত্তি স্তন্যরীর অপ্রবিন্দু
অধরে পড়ার, অধরের রাগে তাহাও লাল হয়েছিল,
এবং সেই জন্তই এ স্তন্যান্তকে লাল লাল বিন্দু বিন্দু চিহ্ন
আর শুকপক্ষীর উদররোমাবলীর ছায় পুঙ্কোয়ল।
এ নিশ্চয়ই তার স্তন্যবরণবস্ত্র। আচ্ছা, এইখানিই
গ্রহণ করি। (একটু এসিয়ে, দেখে, সম্ভল-নয়নে) দূর
হাঁ। ভাবলুম কি, আর হলেই বা কি ? এ যে ইন্দ্র-
গোপত্বের সহিত অচিরোপাত দুর্ভাগিণী। তবে
উপায় ? কি করিয়া এই গহনবনে প্রিয়ার খবরটা
পাই ?—(দেখিহ) ঐ যে নবমল-সল্লাতে বেন মার্জিত
ও স্নাত পর্ততটে আরোহণপূর্বক নীলকণ্ঠ—যমু
কলধরের দিকে চেয়ে আছে, আর প্রবল প্রতিজ্ঞ
বাহুরে তার শিখণ্ড কেমন নাচছে। কণ্ঠ উন্নত করিয়া
কেমন কেকাগর্ভনি করিতেছে। (কাছে গিয়ে) আচ্ছা,
একেই জিজ্ঞাসা করা যাক। (পরে খণ্ডক নামক
সুতার সহিত নবীত) ॥ ৩৪-৩৬ ॥

সংপত্ত-বিস্মরণো, তুরিহং পরবারণে ।

পিঅমমকংগালগো গমবক বিদ্ধিমমানমো ॥

। ৩৭ ॥

(তেন যৎকান্তরে চর্চরী)

বরহিগপব্ভ । পই অগ্জথেমি, আঅগ্জহি মে তা,

এথ অরয়ে ভমন্তে জই পই দিত্তা সা মজ্জ কস্তা ।

গিনসই বসন্তসমিসে ববণে হংসগট, এ চিহ্নে জাগীহিসী, আঅকথিঅ তুজ্জম মট ॥ ৩৮ ॥

(চর্চরিকথা উপবিষ্টা অজলিং বজা) নীলকণ্ঠ ! মনোৎকণ্ঠা বসেইন্দ্রি বসিতা ইয়া ।

দীবাগাঙ্গা সিতাপাঙ্গ ! দুষ্টা দৃষ্টিকমা ভবেৎ ॥ ৩৯ ॥

(চর্চরিকথা শিলাকা) কখনদৈব প্রভিবনেং নর্ত্তি কুমারকঃ ।

(পুনঃচর্চরী) তং কিং সু বসু গ্রাহকান্যমত ? আং জাতম্ ।

মুদ্রপবনবিভ্রমো মৎপ্রায়াঃ প্রাণশাং, ঘনকচিবকলাপো নিসপাতোহত জাতঃ ।

রতিবিগলিতবান্বে বেশপাশে ক্লেশশাং, সত কুন্তমনসাথে কং হরয়েব বর্জঃ ॥ ৪০ ॥

আজ্ঞাস্তা ৪—সংপ্রাণথঃ প্রায়ত্মলক্ষণগণ্যে বিমিত-
মানসঃ গজবঃ তুরিহং (সমতি) ॥ ৩৭ ॥

বর্হিঃপ্রভো ! বাসু অভ্যর্থয়ে, অজ্জ অরয়ো সমতা ইয়া
যদি মম সা কান্তা দুষ্টা তর্জি মম তাসু আচক ॥ ৩৮ ॥

তে সিতাপাঙ্গ নীলকণ্ঠ ! অস্মিন্ বনে অগ দীবাগাঙ্গ,
দৃষ্টিকমা মম বসিতা ইয়া দুষ্টা ভবেৎ ॥ ৩৯ ॥

মুদ্রপবনবিভ্রমঃ ঘনকচিবকলাপঃ অত মৎপ্রায়াঃ প্রাণ-
শাং নিসপাতঃ জাতঃ অতথা এত বর্জঃ রতিবিগলিতবান্বে কুন্তম-
নসাথে ক্লেশশাং বেশপাশে সতি কং হরয়েৎ ॥ ৪০ ॥

প্রাণান্তান্তন্যাক্তা ৪—সংপ্রাণথঃ তুরিহং পরবারণঃ ।

প্রায়ত্মলক্ষণগণ্যে গজবঃ বিমিতমানসঃ ॥ ৩৭ ॥

বর্হিঃপ্রভো ! বাসু অভ্যর্থয়ে আচক মম তাসু ।

অজ্জ অরয়ো সমতা ইয়া দুষ্টা তর্জি সা মম কান্তা ॥

নিশায়ে মুগাক্ষসমুখং ববনং হংসগতিং ।

অনেন চিত্তেন জাতসি আখ্যাতং তব মতাং ৩৮ ॥

আজ্ঞার্থে ৪—হায় ! প্রায়তমার লক্ষণগণ্যের অতি-
কাতর মাংসলব্ধ সিতাক শিলাবনে ও বিমিতকৃদয়ের
উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৩৭ ॥

(আবার যৎকণ্ঠ ও চর্চরী)—

হে মনুষ্যরাজ ! দায়বে ও সূদস্থানে অতিবাসনপূর্বক

জিজ্ঞাসা করিতেছি,—কল—এই বনে লম্বণ কবিতার

কালে আমার সেই কুমারদম্পতীকে কি দেখিয়াছ ?

শোন গে কেমন ? হানহরয়ের মতন তার গমন,
চাঁদের মতন তার মুখ, এই দেখলেই বুঝবে যে, সেই

আমার প্রিয়তমা ॥ ৩৮ ॥
(চর্চরিকাসরমোশে উপবেশন, পরে অজনিবন্ধ-বরে উল্লি)

হে নীলকণ্ঠ ! আমার কুলয়ের উৎকণ্ঠাকম্পিত
সেই উল্লি, হে ক্তাপাঙ্গ ! তোমারই কাব্য ভীর্ণ

অপলিদক্কা সে, একবার সে কণ্ঠ দেখলে আমার
কিছুই দেখতে সাধে যায় না, তাকে কি তুমি

দেখেছ তাই ? ॥ ৩৯ ॥
(চর্চরিকাবোধে দেখিয়া) কি ? অবার না

দিয়েই নাচতে শুরু করলো ? এত এত আনন্দের
কারণ কি ? (একই চিন্তা কথিয়া) ও ! বুঝেছি—

আমার প্রিয়তমার ঘন-চাঁচর বেশকলাপ মুচ মুচ
গবনে যখন এদিক-ওদিক পড়তো, কি গোড়াই না তার

তখন হতো ! আজ সেই চাঁচর চিহ্নে নাই, সুতরাং
মুখের ত্রিবিধের যত তার প্রতিধ্বনি শব্দকে হারিয়েছে

বলেই বর্জীর আশ এত আনন্দ ! মইলে,—আমার
সেই প্রিয়তমা যখন রতিপ্রাণা ইহঁয়া পড়িত আর

তার কবীরী কুহুম-মতিত কেশভার চারিগিকে
এলাইয়া পড়িত, তখনকার সেই কেশকলাপের

জিগীষাতেও কি এই হতভাগা বর্জী পৌছিতে পারিত ?
পারিত না ॥ ৪০ ॥

ভবতু, পরবসনস্থিতিং ন পুনরেনং পৃচ্ছামি ।

(বিপদিকণা দিশোঃকলোকা)

অয়ে । ইয়মাতপাস্তসংধিক্তমদা জন্তুবিটপমধ্যান্তে পরভূতা, বিহগেনু পণ্ডিতৈরা
জাতিং, যাবসেনাং পৃচ্ছামি ।

(জনস্তরে খুরকঃ)

॥ ৪০(ক) ॥

বিজ্ঞানরকণগণলগ্নোচ্ছাখবিগ্নগমবাহুপ্পীড়নো ।

দুরোন্মারিক্স-হিঅগ্নাণল্যো অক্ষরমাণেণ তমই গইন্দ্রনো ॥

॥ ৪১ ॥

(খুরকান্তরে চরুকা)

পরভূত ! মহুরপলাবিগ্নি কন্তী গন্দবণ-সঙ্কল্প-ভমন্তী ।

জই পই পিঅজম সা মহ দিত্তা তা আঅক্খবি মহ পরপুট্টা ॥

॥ ৪২ ॥

(এতদেব নর্ত্তিরা বলন্তিকরোপন্যত্যা জামুভ্যাং স্থিরা)

ভবতি ।— ঙাং কামিনো মদনদুতিমুদাহরন্তি, মানাপমাননিপুণং ত্মমোঘমন্ত্রম্ ।

তামানয় প্রিয়তমাং মম বা সমীপং, সাং বা নগ্নান্ত, বৃহুভাষিণি । যত্র কান্তা ॥

॥ ৪৩ ॥

অস্কন্ধা ৬—বিজ্ঞানরকণগণলগ্নোচ্ছাখবিগ্নগমবাহুপ্পীড়নো
পীড়ঃ দুরোন্মারিক্সরকণানন্দঃ গজেন্দ্রঃ (পুরুরবাঃ) অঘর-
মানেন ভ্রমতি ॥ ৪১ ॥

অরি মধুর-প্রলাপিনি কান্তে ! পরভূতে ! নন্দন-বনে
অঙ্কনং ভ্রমন্তী সা মম প্রিয়তমা যদি দৃষ্টা তর্হি হে পরপুটে !
মম আচক্ ॥ ৪২ ॥

কামিনঃ ঙাং মদনদুতিম্ উপাহরন্তি, ত্ম মানাপনোপ-
নিপুণম্ অমোঘম্ অন্ত্রম্ । অরি বৃহুভাষিণি ! তাং প্রিয়-
তমাং মম বা সমীপম্ আনয়, যত্র কান্তা (বর্ত্ততে তত্র)
মাং বা আত নয় ॥ ৪৩ ॥

প্রাক্কভাসুন্দারী ৬—বিজ্ঞানর-কানন-গীনঃ ছঃখ-
বিমির্গত-বাপোংপীড়ঃ । দুরোন্মারিক্সরকণানন্দঃ অঘর-
মানেন ভ্রমতি গজেন্দ্রঃ ॥ ৪১ ॥

পরভূতে ! মধুরপ্রলাপিনি ! কান্তে ! নন্দনবনে অঙ্কনং
ভ্রমন্তী । যদি যত্র প্রিয়তমা সা মম দৃষ্টা, তর্হি আচক্ মম
পরপুটে ॥ ৪২ ॥

অস্কন্ধার্থ ৬—যাক্, পরের হৃদয়ে যে স্থখ পায়, তাবৃশ পাবওকে
আর কিছুই বিজ্ঞানসা করিব না । (বিপদিকাযোগে
চাখিবিৎ সেবিরা) তাই ত, আতপতাপে বন্তরা
পুষ্টি পাওয়ার, ঐ যে কোকিলবৎ জাম

পাছের ডালে বসিয়া আছে । পাখীদের মধ্যে এই
কোকিলজাতি বড়ই পণ্ডিত । আচ্ছা, একেই
জিজ্ঞাসা করি দেখা যাক্ । (ইত্যবসরে খুরক নৃত্তক
নৃত্য-গীত)— ॥ ৪০(ক) ॥

গজরাজ আকাশচুখী কলেবরে বিজ্ঞানরূপেরে বনের
মধ্যে পৃষ্ঠাটন করে বেড়াচ্ছে । জ্বরনিহিত হৃদয়ে
তার নয়নবর্ষ বাষ্পপ্রবাহে পরিপূর্ণ এবং তার হৃদয়ের
আনন্দ আজ কোথায় অত্যন্ত হইরাছে । ৪১ ॥

পরভূতে ! ওলো মধুরভাষিণি ! ওগো আমার
মনোহারিণি ! নন্দনবনে খেজুর ভ্রমণরত আমার
সেই প্রিয়তমা উর্বশীকে যদি দেখে থাক, তা' হ'লে
বল, আমি আর তার বিরহ সহ্য করিতে পারি
না । (নেচে নেচে বলন্তিকাযোগে একটু এগিয়ে ছই
জাহতে তার করে—উক্তি) ওগো কোকিলবৎ
কামীরা তোমাকে মদনের হুতী বলিরা থাকেন ।
অভিমানভঙ্গে তোমার হার অব্যর্থ অস্ত্র আর নাই ।
তাই আমার নিবেদন,—আমার সেই অভিমানিনী
প্রিয়াকে, হয় আমার নিকট হইরা এসো, না হয়,
অরি মধুভাষিণি ! আমাকে তার কাছে নিয়ে
চল ॥ ৪২-৪৩ ॥

(বাসকেন কিকিৎসিতা আকাশে) ক্রমাহ ভবতী ?

কথং বাসেনমমুরক্তমপহার্য গতেতি (অগ্রতোহবলোক্য) ভবতি ।

কুপিতা, ন তু কোপকারণং সন্তদপ্যাজগজ্জ্ঞানরামাহম্ ।

প্রভুতা রমণেন্ যোদিতং ন হি ভাবস্থলিতাজ্ঞাপেক্তে । ৪৪ ॥

(সন্তদমমুপবিশ্য অনন্তরঃ জ্ঞানুভাং স্থিত্য কুপিতোক্তে পঠিত্য, বিলোক্য চ)

কথং কথাবিচ্ছেদকান্নিহী বসার্যো বাসক্তা ? অথবা স্তম্ভং বসিদ্ভূতম্ ।

মহর্দাণি পরদুঃখং শীতলং সমাগাহ্য, প্রথমমগপয়িত্বা যদ্যদাপদমুক্তম্ ।

অধর্মিব মদাক্ষা পাতুমেষা প্রভুতা, ফলমভিনবপাকং রাজজ্ঞদুঃখমত্ ॥

তদেবং গতংপি শ্রিয়ের মে মত্ত্বস্নেনতি ন মে কোপোহস্তাং, স্তম্ভবাস্তাং

ভবতী ; সাধবাস্তবত্বং । (উভায় দ্বিপদিকণ্য পরিব্রজ্যাবলোক্য চ) ৪৫ ॥

অথ দক্ষিণেন বনধাং প্রিযাচরণগতিকেশসৌ নুপুরুষদঃ । যাবদেনমনুগচ্ছামি । ৪৫(ক) ॥

(কহুতেন যদু পুরুষাঃ) পিঅম্ম-বিরহ-কিমানিঅ-বজ্ঞথা অবিরা-বাহজলাউল-গজ্ঞযো ।

দুসশব-দুঃখ নিসল্ল-গমযন্তো, পসরিস-উকতাং দীবিঅ-জ্ঞন্তো,

অহিঅং দুম্মিজ-মাণসতো দরিসং গন্তো কাণসে পরিভ্রমই গইমদন্তো ॥ ৪৬ ॥

অনুব্রজ্য ৪— সা নুনং কুপিতা, কিন্তু আত্মগতম্ অত্যাঃ
কোপকারণং স্তম্ভমপি অহং ন স্ববাসি, তথাহি যোদিতাং
রমণেন্ প্রভুতা ভাবস্থলিতামি ন অপেক্ষতে ॥ ৪৪ ॥

মহৎ অপি পরদুঃখং শীতলং ভবতি ইতি সম্যক্ আচ্যঃ
(পঙ্কিতাঃ), যৎ যদ্যচ্চাঃ এষা আশ্রয়গতম্ অম প্রদর্শন্য (প্রাণ-
নাম্) অপর্যায়িত্বা রাজজ্ঞদুঃখমত্ অভিনবপাকং ফলম্ অধর্মম্
ইব পাতুং প্রভুতা ॥ ৪৫ ॥

প্রিয়তমাবিরহজ্ঞানবদ্য ৪—
প্রিয়তমাবিরহজ্ঞানবদ্যঃ অবিরল বাশ্পলক্ষণকমনয়নঃ ।
দুসশব-দুঃখনিঃসরণময়ঃ একচক্ৰকণাশোভিতাভ্যাসঃ ॥
অধিকং দুঃখানন্দঃ হরীং গত্যঃ কাননে পরিব্রজ্যতি গৃহক্সতঃ ৪৫(ক)

বঙ্গাবলী ৪—(কি দিকে একটু দূর কিয়া গুতো) জগা, কি
বন্থ ? যদি আমি এত অসহ্য, তবে আমাকে কেনে
সে পের কেন ? তবে শোন লক্ষ্মী,—যে অনেক রাগ-
রক্ত করতো, কিন্তু আমি জীবনে কখনো তার'পর রাগ
করেছি ন'লে মনে নাড়ে না । দহিতবহর উপর দহিতাসের
এতই অপরিণাম কর্তৃক যে, একটু আঁখি ঝট-বিড়্যতিই
সহ করে না, তখনই প্রেম খসিরা যায় ॥ ৪৫ ॥

(সময়ের সঙ্কট উপবেশনানন্তর দুই চক্ষুতে ভর দিয়ে
পূর্ণোজ্জ্বল কবিতাটি আবার পড়িয়া চারিদিকে চেয়ে

উক্তি) কি ? আবার কবিতা শেষ হওয়ার আগেই
কোন্সিদ্ধ্যা নিঃসের কাজে লেগে গেল ! হার হে ! পরের
তাপ যত বেশীই হোক না কেন, অস্তরের নিকট তাহা
শীতল অর্থাৎ তাপহারক বোটাই হয় না—এ কথাটি
বাঁচি সত্য, কেন না, আমি যের বিপদ, কত ভার কত-
দুঃখ, কত তোষামোদ করুন, সে সব একটুও গণনা না
করে এই মনস্তাঃ ঘোঁকিরা প্রিয়তমের অংগের জায়
কত আমি গাহের অভিব্যক্তি অস্থগণ কেনন ঠোঁকরাইয়া
ঠোঁকরাইয়া পান করুতে আরম্ভ করুন ? জা স্বরূপ,
আমার প্রিয়তমা উর্ধ্বশীত মতই এ মধুরকণ্ঠি,
হুতরাং শত অপরাধেও ইহার'পর রাগ করুবা না ।
হবে থাক । আমি দিকের কাজে বাই । ৪৫ ।

(উত্তরা বিপদিকাব্যেগে এগিয়ে সেবে উক্তি) তাই ত ।
বনের দক্ষিণ দিকে প্রিয়ার চরণপাত-স্বতক নুপুরের শব্দ
না ? ঐ দিকেই যাওয়া বাস্ ॥ ৪৫ (ক) ॥

প্রিয়তমার বিরহে মলিনমুখ, নিরত বাশ্পাশ্রুত-নয়ন, হৃদয়
হৃৎযজ্ঞারে বীর-গতিদম্পার বিরহের প্রবলভাবে প্রজ্জ্বলিত-
কলোদর গলরাক আঁখি একাকী অভ্যস্ত ব্যথিত-কবরে
গিরিকন্দের কাননমধ্যে ঘুর ঘুর বেড়ানো ॥ ৪৬ ॥

(অনন্তরে বিপদিকর্য্য দিশোহবলোক্য)

পিতৃকরীণী-বিচ্ছেদমোহা, গুরুসোআপলদৌবিতমো ।

বাহজলাউললোঅগমো, করিবর ভমই সমাউলমো ॥

॥ ৪৭ ॥

(সকরণম্) হা বিক্ কফম্ । মেঘশ্যামা দিশো দৃষ্ট । মানসোংহুকচেতনা ।

কুজিতং রাজংসেন নেদং নুপুরশিজিতম্ ॥

॥ ৪৮ ॥

(ইতি পঠিয়া উথায়)

ভবতু, যাবমেতে মাংসোংহুকাঃ পতত্রিণঃ সরগোংহুমোংপতন্তি,

তাবমেতেভাঃ প্রিয়ারপ্রযুক্তিমাগময়েম্ ॥

(বলন্তিকর্য্য উপস্থ্য আমুভ্যাং স্থিহা)

হংহো জলবিহঙ্গমরাজ !

পশ্চাৎ সরঃ প্রতিগমিষ্যসি মানসং স্বং পাথেরমুংস্বজ বিসং গ্রহণায় ভূয়ঃ ।

মাং তাবত্বকুর শুচো দয়িতাপ্রবৃত্ত্যা, স্বার্থাৎ সত্যং গুরুতরা প্রণয়িক্রিয়েব ॥

॥ ৪৯ ॥

(তির্য্যগবলোক্য)

অয়ে! যথা উদুশ্মলোকয়তি, তথা ব্যক্তং প্রবাসোংহুকমনসা ময়া ন

দৃফেতায়া ?

॥ ৪৯(ক) ॥

অনন্তর ৪—রাজংসেন মেঘশ্যামা দিশঃ দৃষ্ট । মান-
সোংহুকচেতনা (সত্য) কুজিতম্, ইদং নুপুরশিজিতম্
ন । ৪৮ ॥

হংহো জলবিহঙ্গমরাজ ! স্বং মানসং সরঃ পশ্চাৎ প্র-
তি-
গমিষ্যসি, পাথের বিসং ভূয়ঃ গ্রহণায় উংস্বজ, (ইদানীং)
মাং দয়িতাপ্রবৃত্ত্যা উদ্ধর্য্য তাবৎ । তথাহি সত্যং প্রণয়ি-
ক্রিয়া স্বার্থাৎ গুরুতরা এব ॥ ৪৯ ॥

প্রাকৃতভাষ্যবাদক ৪—

প্রিয়করীণী-বিচ্ছিন্নঃ গুরুশোকানলোদীপিতঃ ।

বাহ্যজলাকুললোচনঃ করিবরঃ ব্রহ্মতি সমাকুলঃ ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর ৫—(একটু গিয়ে পরে বিপদিকাসহযোগে চারি-
দিক্ দেখিয়া উক্তি) আজ করিবার তাহার প্রিয়তমা
করীণীকে হারাইয়া হুসং গোবানলে পড় হইতেছে,
নয়ন তাহার সত্য জলপূর্ণ, মন তাহার ব্যাধার
ক্রান্ত, হতভাগ্য আজ একাকী ব্রহ্ম করিয়া বেড়াই-
তেছে ॥ ৪৭ ॥

(অতিদুখে) হায় রে কষ্ট ! বিদ্যাতল মেঘমেহুর
দেখিয়া স্বয়ংহঙ্গমুহমানসরোবর, গমনে উৎস্রব

হইয়া কুজন করিতেছে । প্রিয়ার নুপুরশিজন উহা
নহে ॥ ৪৮ ॥

(উঠিয়া) আচ্ছা, হোক ! যতক্ষণ ঐ রাজংসকুল
সরোবরে যাইবার নিমিত্ত এই সরসীবন্ধ হইতে
উড্ডীন না হইতেছে, ততক্ষণ প্রিয়ার সংবাদ উহারে
নিকট হইতে জানিয়া লই । (বলন্তিকানামক নৃত্য-
গীতসহযোগে নিকটে যাইয়া) ওহে জলপক্কের
সম্মাই ! একটু পরেই না হর মানসে গমন করিত,
আবার মুখের ঐ শৃণাল-পাথের মুখে ভুলিও, এখন
কর্ণকালের নিমিত্ত পরিত্যাগ কর । আমাকে রক্ষা
কর । আমার দয়িতার সংবাদদানে, অপর পোক-
দাগর হইতে আমাকে উদ্ধার কর । জান ত
নিজের কানের চেয়ে, সম্মনহরণের বদ্ব্যবস্থার
কাল গুরুতর ॥ ৪৯ ॥

(হুৎ-উহু করিয়া চাহিয়া) ও ! যখন উচুদিকে
তাকাইতেছে, তখন বুঝি—মানসে যাইবার নিমিত্ত
আমি বড়ই ব্যস্ত, তাই লক্ষ্য করি নাই—এই
বলছে । ॥ ৪৯(ক) ॥

(উপবিষ্ট চর্যবী)। আরে রে হংসাঃ ! কিং গোইচ্ছই ? (ইতি নস্ত্রিয়া উপাখ্য) ॥ ৫০ ॥

বদি হংস। গতা ন তে নভজঃ, সরসো রৌধসি নৃকৃপাং প্রোচ্য মে।

মদাখেলপদং কথং নু তত্যাং, নকলং চোর। গতাং যদা গৃহীতম্ ? ॥ ৫১ ॥

গই অদুসারে মই নকিখচ্ছই। ॥ ৫২ ॥

(চর্যবীক্যা উপস্থতা অভ্যর্থনা বজা) হংস। প্রযচ্ছ মে কাত্যং গতিরত্যাংবা হতা।

বিভাবিঠৈবশেষেন দেবং বদতিব্রজ্যতে ॥ ৫৩ ॥

(পুনশ্চর্যবী) কই পই নিকিবিদ্য ? এ গইলালস। সা পই দিটা জহণভদালস। ॥ ৫৪ ॥

(পুনশ্চর্যবী) (সামুনবম্, হংস।) প্রযচ্ছন্ত্যাদি পঠিতা পুনশ্চর্যবীক্যা সাক্ষেপং

হংস প্রযচ্ছন্ত্যাদি পঠিতা, বিপদিক্যা নিকশ্য) এষ স্তেনাসুশাসী রাজ্যেত্যতিভব্যজ্ঞং-

পঠিতঃ, যাবদন্তমবকাশাশয়গা বিদ্যে। ॥ ৫৪(ক) ॥

(বিপদিক্যা পরক্রমাবলোক্য চ) অয়ে। প্রযাসহানশ্চক্কা কস্তিষ্ঠরি, যাবদন্তং গচ্ছামি।

(অনন্তবে কুটিলিকা) মগর-বশিষ্ঠ-মনোহর-এ, (মন্দবটী) কুসুমিতকরপল্লবিৎ।

(চর্যবী) দ্বিভা বিরহগ্রাহিত্যো কাশে ভুমই গইলশো ॥ ৫৫ ॥

অনন্তর্য ঙ্—হে হংস! নভজঃ সা মে প্রিয়া সরসঃ
রৌধসি বহি তে নৃকৃপাং ন গতা ত্যাং, ভহি রে চোর। মদ-
খেলপদং তত্যাং নকলং গতম্ যদা কথং গৃহীতম্ হ। ৫১।

রে হংস। মে কাত্যং প্রযচ্ছ, অত্যাং পঠিৎ বদ্য হতা,
বিজাবিঠৈবশেষেন বৎ অভিব্রজ্যতে তৎ সেমম্। ৫৩।

তোঃ গতিলালস। কুর যদা এতৎ শিকিৎম্। মূলং
জঘন-ভরাগা। মম সা দৃষ্টা ॥ ৫৪ ॥

বর্ষ-বশিষ্ঠ-মনোহরে কুসুমিতকর-পল্লবিতে কাননে
দরিভা-বিরহোদগারী গজজন্তু-মনতি ॥ ৫৫ ॥

প্রাক্ক-ভানু-বান্দ ঙ্—অরে রে! হংসাঃ! কিং
গোপ্যতে ৫০।

গতাহার্যেপে যদা লক্ষ্যতে ॥ ৫২ ॥

কুর যদা শিকিৎম্ এতৎ গতিলালস, সা মম দৃষ্টা
জঘন-ভরাগা ॥ ৫৪ ॥

মগর-বশিষ্ঠ-মনোহরে কুসুমিতকর-পল্লবিতে। দরিভা-
বিরহোদগারিভা কাননে ভ্রমতি গজজন্তুঃ ॥ ৫৫ ॥

অন্তঃপ্রাণ- (উপবেশন ও বলিয়া বলিয়া নৃত্য ও গান)
অরে অরে হাঁস। গোপন করিস কেন রে ? ৫০ ॥

(নাচতে নাচতে উঠিয়া) ওহে হংসরাজ! এ ঢালাকির
কাখা মর বাবা! আমার সেই নত-জু প্রেবকমা যদি
এই সরোবরতীরে তোমার চোখ না-ই পড়ে থাকবে,

অথ, সেই মগরগমনার সম্ব-গমনের ভাব, ওরে ব্যাটা
চোর। তুমি কি করে গোপন ? ৫১ (চর্যবী
গান) চোর গতি দেখেই আমি ধরে ফেলছি। ৫২

(চর্যবীরূপে নিকটে গাইয়া হাতবোজ করিয়া।
নই হংস! আমার প্রিয়াকে আর গোপন করে বাধ
কেন ? কিরাইরা দাও, যখন তাহার পতি তুমি ফুরি
করহ, তখন আমার অঙ্গসারে প্রিয়াকে দিওই হবে।

জান ত, কোন অঙ্গের ধরা পড়িলেই অতিশয় ব্যস্তির
সমস্ত দিওই হয় ৫৩.. হে গতিলালস! হংস! সেই
জঘনভারে মগরগমন প্রিয়াকে তোমার দেখবার আর
একটা লক্ষণ এই—তুমি এ গঘনভরী কোবার শিশুসে ?

তাই বলি, তাহাকে কিরাইরা দাও। (বিপদিক্যিতে
বেঝিয়া) (একটু হেসে) চোরের শান্তিহাভা রাধা,
এই ভেবেই ব্যাটা ভরে উড়ে পাল্যো। বাবু,
অজ্ঞ আর একটা উপায় দেখা বাউক ৫৪-৫৫(ক)।

(বিপদিক্যিতে একটু এগিয়ে, বেধে) বা! বা!
প্রিয়ার সহিত চক্কা ক টাঙ্কিয়ে! একেও জিজ্ঞাসা করা
বাবু। (কুটিলিকা নৃত্য-গীত) মগর শব্দে বর্ষবশিষ্ঠ,

মনোহর (মন্দবটী নৃত্য-গীত) কুসুমমণ্ডিত তরুণির
পল্লবে শোভিত, (চর্যবী) বনমধ্যে—প্রিয়া-বিরহে
উদ্ভত গলরাজ লম্বন করিতেছে ৫৫ ॥

(দিল্লীশ্বরে চর্যরী)

গোরোঅশা-কুহুমবর্ণ চক্রা ভণই মই ।

মহবাসর-কৌলন্তী ধণিআ ৭ দিল্লী পই ?

॥ ৫৬ ॥

(চর্যরিকয়া উপস্থিত জামুভ্যাং স্থিরা)

সখাঙ্গনামন্ । সংভ্যক্তো রথাস্ত্রোণিবিধয়া ।

অয়ং হাং পূজতি রথী মনোরথশতৈরুত্তঃ ।

॥ ৫৭ ॥

অয়ং কঃ ক ইত্যাহ ন কিল বিদিতোহংমস্ত ।

সূর্য্যচন্দ্রমসৌ যন্ত মাতামহ-পিতামহৌ ।

স্বয়ং বৃতঃ পতির্ভাত্য-মুর্ধশা চ ভূবা চ যঃ ।

কথং তুকাংমেবান্তে, ভবতু ; উপাস্তে তাবদেনম্ ।

॥ ৫৮ ॥

(জামুভ্যাং স্থিরা)

তদ্যুক্তং তাবদাঙ্গানুমানেন বর্তিতুম্ । কৃতঃ ?

সরসি নলিনীপদ্মেণাপি হমাবৃতবিগ্রহাং,

নমু । সহচরীং দূরে ময়া বিরৌবি সমুৎসুকঃ ।

ইতি চ ভবতো জায়াস্নেহাং পৃথক্স্থিতি-ভীরুতা,

ময়ি চ বিধুরে ভাবঃ কোহয়ং প্রেরুতি-পরাশ্রুতঃ ।

॥ ৫৯ ॥

অনন্তর ঠ—গোরোচনা-কুহুমবর্ণ চক্র, ভণ মম মধু-
বাসরে কৌড়ন্তী ধন্তা মম প্রিয়া ন দৃষ্টা ? ॥ ৫৬ ॥

হে রথাননামন্ । রথাস্ত্রোণিবিধয়া সন্তোক্তঃ অয়ং রথী
(পুস্ত্রবাসঃ) মনোরথশতঃ বৃতঃ সন্ হাং পূজতি ॥ ৫৭ ॥

যন্ত সূর্য্যচন্দ্রমসৌ মাতামহ-পিতামহৌ (ভবতঃ), যঃ
উর্ধ্বতা চ ভূবা চ ভাত্যাম্ স্বয়ং বৃতঃ পতিঃ ॥ ৫৮ ॥

নমু (ভোঃ) । যমপি সরসি নলিনীপদ্মেণ আবৃতবিগ্রহাং
সহচরীন্ দূরে ময়া সমুৎসুকঃ সন্ বিরৌবি, ইতি ভবতঃ
জায়াস্নেহাং পৃথক্স্থিতি-ভীরুতা হি । কিন্তু বিধুরে ময়ি
কোহয়ং (তব) প্রেরুতিপরাশ্রুতঃ ভাবঃ ॥ ৫৯ ॥

প্রাকৃতভানুবান্দ ঠ—গোরোচনা-কুহুমবর্ণ চক্র,
ভণ মে । মধুবাসরে কৌড়ন্তী ধন্তা ন দৃষ্টা প্রিয়া ? ॥ ৫৬ ॥

অনন্তর ঠ—হে গোরোচনাসহৃৎ পিজলবর্ণ চক্রবাক ।
বসন্তবাসরে প্রিয়া আমার খেলা করিতেছিল, সেই নারী-
কুলমতা প্রিয়তমাকে কি দেখে নাই ? ॥ ৫৬ ॥

(চর্যরিকাবোপে এগিরে ছই জাহ্নতে ভর বিরে
পাড়িরে) হে চক্রবাক । রথচক্র-কুল্য-বর্জুক-নিত্য

উর্ধ্বী আমার ছেড়ে গেছে । শত সহস্র আশা-
আকাঙ্ক্ষার উদ্বেলিত হইয়া আমি তোমাকে তাহার
সন্ধান জিজ্ঞাসা করিতেছি, রথী আমি,—বড় এক জন
কে-ও-কেটা নই ॥ ৫৭ ॥ কি ? কে কে, ব'লে জিজ্ঞাসা
করুছে ? চোপ্ রও । আমার কি নে না ? কে এমন
আছে ! শোন তবে মশার ! হুবা এবং চন্দ্রে যথা-
ক্রমে বাহার মাতামহ এবং পিতামহ ; উর্ধ্বী এবং
পৃথিবী বাহাকে স্নেহার পতিবে বরণ করিয়াছে,
আমি সেই পুস্ত্রবাস । আর যে কথা নাই । এক মম
চুপ্ । ঠাড়াও, ব'কে দিছি । ॥ ৫৮-৫৯ ॥ (জাহ্নতে
ভর বিরে) নিম্নের মত সকলকেই ভাবা উচিত । কেন
না, হে চক্রবাক ! যখন সরোবরে পদ্মপাত্রে তোমার
প্রিয়া পা ঢাকা দেয়, তখন কোথায়—বেল,—যেবে
কি কান্নাই না কেঁদে থাকে, সেহবশতঃ প্রিয়ার
সহিত তিসাধিকালও পৃথক্ভাবে থাকতে চাও না,
আর আমার এই গোচনীর মশার তোমার কি ঐক্যপ
নির্দয়তা শোভা পায় ? ॥ ৫৯ ॥

(উপবিশ) সর্বথা মদীয়নাং ভাগ্যবিপর্যয়াগম্যং প্রভাবঃ ।

(যাবৎসমবকাশনং হিয়ে) । (বিপদিকা পরিক্রম্যাবলোক্য চ)

অয়ে ।—ইদং কণ্ঠি মাং পদমন্তঃ-কণিতবটপদম্ ।

মহা দৃষ্টাধরং ততঃ সশীংকাবিনিবানম্ ॥

॥ ৬০ ॥

ইতো গতানুশো মাভূদিত্যশ্রপি কমলণ্ডে ভ্রমরে প্রণয়ং করিতে ।

(অত্যানন্তরে অর্ধচিচ্চক্রপ্রকঃ) ।

এককমবভিচ্চগুণকসরেন্নমরসে ।

সরে হংসজ্ঞাযোগে কালই কামবসে ।

॥ ৬১ ॥

(চতুঃপ্রকেপোপবিশ্র অঙ্গলিঃ বদ্ধা)

মধুকর ! মরিরাণাঃ শাস ততঃ প্রসুতিং, ববঃসুখবাসৌ নৈব দৃষ্টা
ব্রহ্ম সে । যদি হ্রস্বভিন্নবাপ্যন্তগুণোক্তাংগঙ্কং, তব রতিব্রতবিভ্রং পুণ্ডরীকে
কিমস্মিন্ ।

॥ ৬২ ॥

(ইতি বিপদিকা পরিক্রমা অবলোক্য চ)

অয়ে । করীসহায়ে নাগাধিবাক্যে নাপদন্ত নিগ্ধস্তিষ্ঠত । যাবৎসমং গচ্ছামি ।

(কুটিলিকা) করিবীরহসমন্দ্যাবতমো (মন্দঘটা) কাশএ গজুকুজ মহসবসো ।

॥ ৬৩ ॥

অতঃপরে ঐ—অন্তঃকণিঃসটপদম্ ইদং পরং মহা দৃষ্টাধরং
সশীংকাং ততঃ সশীংকাং ইব মাং কণ্ঠি ॥ ৬০ ॥

এককমবভিচ্চগুণকসরেন্নমরসঃ কামবসং হংসজ্ঞা
সরসী কীর্তন ॥ ৬১ ॥

হে মধুকর ! ততঃ মরিরাণাঃ প্রসুতিং গম্য, অথবা
মে অসৌ বরতঃ স্তথা ন এব দৃষ্টা (অগ্রথা) যদি হ্র
হ্রস্বভিন্নং তদুণ্ডোক্তবাপ্যন্তগুণোক্তাং (ভর্ষি) কিম্ আশ্রম
পুণ্ডরীকে রতিঃ অভ্যবিতং ॥ ৬২ ॥

প্রাক্কলিতানুশো—এককমবভিচ্চগুণকসরেন্নম-
রসঃ । সরসি হংসজ্ঞা কীর্তন কামবসং ॥ ৬১ ॥

করিবীরহসমন্দ্যাবতমো কামবসং তদুণ্ডকঃ ॥ ৬০ ॥

অতঃপরে—(বণিয়া) হ্রব্ হাই !—এ সবটাই দেখছি
আমার হ্রস্বভিন্নের মত । অতঃপরে বেবি (বিপদিকার
সহিত একটু এগিয়ে ও পেথে) আহা ! ঐ গরের মধ্যে
একটা স্তম্ভর আটক পড়িয়া গুলন করিতেছে, তুমিতে
কি মধুর ! যখন আমি তাহার অপর পান করিতাম,
তখন তাহার মুখের মধ্যেও এইরূপ শীংকারশব্দ উভিত
হইয়া থাকিত আশ্রম করিত । এই কমলসেবায়ারণ

এবের সতি একটু ভাব করিয়া দেখা যাইত । কেন
না, তাগাতে হ্রব্ ত, পরে অগ্রতাপ কহতে না-ও হইত
পারে ॥ ৬০ ॥ (ইহার পর অর্ধচিচ্চক্রপ্রক গীত) এক-
কমে যাহার গ্রেমরস কেবল বাড়িয়াই গিয়াছে, এখানে
প্রিয়ার বিরহে অধীর হইয়া কাম্যাহর সেই হংসজ্ঞা
সহোবরে কীর্তন করিতেছে ॥ ৬১ ॥ (চতুঃপ্রক গীত)
উপবেশন করিয়া মৃতকরে) হে মধুকর ! দেখি মন্ত
বজন-নয়নার কোন ববর রাখে কি ? সেই বরাহী—
উন্মীকে কি দেখে নাই ? হায় রে ! যদি তাহার মুখের
সৌরভের এক ড্রামপত্র তুমি ভোগে বস্তু পেতে,
তবে কি আর গোশার এই পুস্তরীকের গন্ধে মন
বস্তু ? কখনই নয় ॥ ৬২ ॥

(বিপদিকামেলে এগিয়ে ও পেথে) ঐ যে নাগাধি-
রাজ, প্রিয়তমা করিবীর লইয়া কনকতরুর বৃক্ষে
মাথা ঠেকাইয়া স্নেহে বিমিষেছেন । এঁকেই জিজ্ঞাসা
করা যাক । (কুটিলিকা গীত) প্রিয়া হস্তীনার বিরহে
সবগুণ করী (মন্দঘটা গীত) মদগন্ধে মধুকরকূপকে
উদগত করিয়া কাননে বিচরণ করিতেছে ॥ ৬৩ ॥

(কতোহস্তরে বিলোকা) অথবা ন তাবদয়মুপলপণকালঃ ।

অয়মচিরোগত-পল্লব-মুপনীতঃ প্রিয়তমা-গ্রহস্তেন ।

অভিলষতু তাবদাসব-সুদুরভিরসং শয়কীভসম্ ॥

(‘হানকেনাবলোকা’) অয়ে! কৃতাহারকঃ সংবৃত্তঃ, ভবতু, সমীপমন্ত গয়া পৃচ্ছামি, (অনন্তরে চর্চরী) ॥ ৬৪ ॥

হঞৈ পঞি পুচ্ছিমি, আঅকথহি গঅবরু, ললিঅপহারেণ শাসিঅ তরুঅরু ।

দূরবিগিজ্জিঅ সসহববন্তী, দিট্ঠী পিঅ পঞি সমুহঅন্তী ॥

॥ ৬৫ ॥

(গম্বরয় পুরত উপস্থতা) মদকল । যুবতিশশিকলা গজযুগপ । যুথিকাশবলকেশী ।

স্থিরযৌবনা স্থিতা তে দূরালোকে স্থথালোকা ॥

॥ ৬৬ ॥

(সহর্ষমাকর্ণ্য) অহহ! অনেন প্রিয়োপলক্লি-শংসিনা মস্তকগর্জিতেন

সমাখাসিতোহস্মি । সাধুশ্রীভূয়সী মে ভয়ি শ্রীতিঃ । কথমিতি—

মামাঙ্ঘঃ পৃথিবীভূজামধিপতিং নাগাধিরাজো ভবান্,

অব্যচ্ছিন্নপুণ্ড্রপ্রসূতি ভবতো দানং সমানং মম ।

স্ত্রীরঙ্ঘেহু মমোর্বশী প্রিয়তমা যুথে তবেয়ং বশা,

সর্বং মামহু তে প্রিয়াবিরহজাং বস্ত্র বাখ্যাং মামুভুঃ ॥

স্থথামাতাং ভবান্ ।

॥ ৬৭ ॥

অস্ত্রহা ঙ—অয়ম্ (নাগাধিরাজঃ) প্রিয়তমা-গ্রহস্তেন
উপনীতম্ অচিরোপগত-পল্লবম্ আসবসুদুরভিরসম্ শয়কীভসম্
অভিলষতু তাবৎ ॥ ৬৪ ॥

ললিতপ্রহারেণ নাসিততরুবর! হংহো! গজবর! তং
পৃচ্ছাসে, দূরবিনির্জিত-শশধর-কান্তিঃ সমোহরতী প্রিয়া গয়া
দৃষ্টা ॥ ৬৫ ॥

হে মদকল! গজযুগপ! যুথিকাশবলকেশী স্থির-
যৌবনা স্থথালোকা (ম) যুবতিশশিকলা তে দূরালোকে
স্থিতা? ॥ ৬৬ ॥

(জনঃ) হাং পৃথিবীভূজাম্ অধিপতিম্ আহঃ, ভবান্
নাগাধিরাজঃ (কথিতঃ), অব্যচ্ছিন্নপুণ্ড্র-প্রসূতি ভবতঃ
দানম্ মম সমানম্ । মম প্রিয়তমা উর্বশী স্ত্রীরঙ্ঘেহু শ্রেষ্ঠা,
তব ইয়ং বশাপি যুথে (শ্রেষ্ঠা) এবং সর্বং তে মাম্ অহু,
কিঞ্চ অংগিরা বিরহজাং বাখ্যাং মা অহুতুঃ ॥ ৬৭ ॥

প্রাকৃতভানুশ্রাব্য ঙ—হংহো! অ পৃচ্ছাসে আচক
গজবর! ললিতপ্রহারেণ নাসিত-তরুবর! দূর-বিনির্জিত-
শশধর-কান্তিঃ দৃষ্টা প্রিয়া গয়া সমোহরতী ॥ ৬৫ ॥

অস্ত্রহা ঙ—(দেখিরা) না, এটা ঠিক দেখা কব্বার
সমর নহে। উহার প্রিয়তমা গুণাগুণ গারা শরকীর
পল্লবযুক্ত শাখা ভাগিরা উহারই যুথের কাছে তুলিয়া
ধরিয়াছে, কি স্থলর মত্তগন্ধ বাহির হইতেছে, উহা
একই লেহন করুক, পরে কাছে যাবো। (দেখিরা)
এই আহার হয়ে গেছে। তবে কাছে গিয়ে এইবার
জিজ্ঞাসা করি ॥ ৬৪ ॥

(চর্চরী গীত) হে গজরাজ! তুমি ললিত প্রহারে
তরুবরকে ধরেনে করিরাছ, এখন জিজ্ঞাসা করি, যিনি নিজ
কান্তিতে শশধরকেও মলিন করিরাছেন, সেই আমার
মোহিনী প্রিয়তার সন্ধান রাখ কি? ৬৫ ॥

(পা ছ'খানি সমুখে বাড়িয়ে দিয়ে)

হে গজমলপতি! মদমন্ত যুবতীগণের মধ্যে যিনি
পূর্ণচন্দ্রসদৃশী, যুথিকাকুহবরামে বিহার কেশকলাপ
শোভিতঃ—সেই স্থিরযৌবন-শালিনী, প্রিয়দর্শনা আমার
প্রিয়তমাকে কি তুমি দেখেছ? ৬৬ ॥

(মানন্দে শ্রবণ পূর্বক) বাঃ! আমার প্রিয়ার সহবাস
এই গজরাজ জানেন, তাই জলমগ্নতার কণ্ঠগর্জনের
দ্বারা আমাকে আবাসিত করিতেছেন। গজরাজ হে!
তুমি ও আমি—এই উভয়ের অনেকটা অবস্থা একই
রকম, তাই তোমার উপর আমার বড়ই ভাল-
বাসা। কেন না, সবাই আমাকে রাক্কুলের রাসা
বলে, তুমিও নাগকুলের অধিরাজ; তোমার দান-
বারি সত্ত্ব অব্যাহতভাবে ক্ষরিত হয়, আমারও
প্রাণীগণকে সত্ত্ব দান-দান অব্যাহত। নারী-কুলের
রক্তাঞ্জির মধ্যে শ্রেষ্ঠতম যে, সেই উর্বশী আমার
প্রিয়তমা, তোমারও এই দলের মধ্যে শীর্ষস্থানীরা এই
করিণী প্রিয়তমা। সুতরাং তাই মাতঙ্গরাজ, তোমার
সমস্তই আমার মত, কিন্তু তাই, প্রিয়াবিরহেরনাট্য
ঠিক যেন আমার মত তোমারও কবনও ছুপিতে
নাহি। হুবে থাক তোমারা ॥ ৬৭ ॥

(বিপদিকণা পরিভ্রম্য অবলোকা চ)

আবে, অমরসৌ হরতিকন্দরো নাম বিশেষরমণীয়ঃ দানুমান প্রিযশ্যাপূস্রদাসু, অপি
নাম হুতুহুরস্তোপাত্যকায়মুপগভোভাত । (পরিক্রম্য অবলোকা চ) কথমন্ধকারঃ ৭
জবহু, বিদ্যাংপ্রকাশেনাবলোকায়ামি । কথং মলীতৈবহুরিতপরিণামসেবোমমোহমি
শতকলাশুভ্রঃ সঃস্তঃ, তবাপি শিলোফযমেমমদৃষ্ট, ম নিবহিত্যে । (অনন্তরে খণ্ডিণী) ॥ ৩৮ ॥

ধরতুয়দারিগ-মৌহিগিঙ্গো বপগরণে অ-বিস্ময় ।

পরিস্রষ্টই শেচ্ছহ লীপে পিসকসুতুচ্ছ কোমল ॥ ৩৯ ॥

অপি মনাস্তরমরুহুকান্তরা শ্রুতি পূরিতঃ পূরিত সন্নতঃ ।

ইয়মনঙ্গপরিগ্রহমঙ্গলা পৃথুনিক্ষণ! নিতম্বতঃ তব ৭

কথং তুকায়েবাত্রে । শঙ্কে, রিপেক্ষায় শূন্যেতি, তবহু, স্মরণমত গরা পৃচ্ছামি ॥ ৪০ ॥

(অনন্তরে চর্চিণী)

ফণিসিলাস্মাণিগ্রনশিচ্ছকঃ বহুবিসকৃত্তমে শিব-ইঙ্গসেসক ।

কিধমমকগুণীঅন্যাতক । দেবদ্বারহি মহে পিস্ময় মহিচ্ছক ॥ ৪১ ॥

অনন্তরঃ—বহুরংগরিক-মহিনীকঃ নিজ-কথোচ্চয়ঃ
অবিচল্য কোমঃ বনগমনে লীনঃ সন্ পরিসর্পিত
শ্রেণকঃ ৭৯ ॥

হে গুণনিতম পরীতঃ! অরুচ্যাক্তর পলহু সন্নত
অনলপারিগ্রহমঙ্গলা হৃদয় নিতম্বতঃ (উল্লসিত) অপি তব
বন্যস্তম্ভঃ শ্রুতি ৭ ৭০ ॥

ফটক-শিলাক-নির্ধল নির্ধর বহুবিন কুসুমবিরচিত-
শেখর । কিরমমুদ্রোপাশ্রমমোহরঃ! মহীধরঃ! ময় গ্রিহ-
তমঃ সর্ষ ॥ ৭১ ॥

প্রোক্তভাষ্যমু-বান্ধ গ-ধর-গুণ-বাহিত-মোহিন কঃ
বনগমনে অবিচলঃ পরিসর্পিত শ্রেণক লীনঃ নিজকথো
চ্চয়ঃ কোমঃ ॥ ৭২ ॥

ফটকশিলাক-নির্ধল-নির্ধর বহুবিন-কুসুমবিরচিত-
শেখর । কিরমমুদ্রোপাশ্রমমোহরঃ! সর্ষ ময় প্রিযভাষ্য
মহীধর ॥ ৭১ ॥

অন্তর্ভাষ্যঃ—(বিপদিকণাযোবে এদিয়ে সেবিয়া) আরঃ
এই সেই পর্বতঃ! যাহার শুভাগতি সর্বদা সৌভ-
ক্যবলিমা নামই সুভক্তিস্বরঃ। এই গিরি অক্ষরবের
বহুই শিখরঃ। এই পর্বতের উপত্যকার কি ভাবে

পারঃ (এছই এদিয়ে) ওঃ কি চীৎকার অদ্ভুতঃ।
বিভাং কল্যাইয়ে যোবে মোহরঃ। কি অদ্ভুতঃ
আমার কপালদোষে আঙ্গ মেঘেও সেখি বিভাং
নেই। তা সেক, এই পর্বতক জিতাসা না
বহিমা দারি বিহুতেই প্রোভারত হচ্ছি না ॥ ৭২ ॥

নিবিত্ত বনমধ্যে বরাহবাণ (পুন্ডরবা) তীক্ষ্ণ হুয়
হায় জুঁম বিহারণ পূর্বক অবিচলিতভাবে উৎসাহ-
পূর্ণনয়নে স্বক্যাগাদানে উত্তত হইয়া বিচরণ
করিয়াছে ॥ ৭৩ ॥

হে বিপুলনিতমবান্ধী পর্বতঃ! সেই লীন ভনী,
সন্নতাকী, নবমোহক-পোতিনী এবং নিত্যচিনী উল্লসিত
কি কোমার কোমর বনে আশ্রয় লইয়াছেন ৭
কি ৭ হুগ কংই হইল। বোহ হুহ, হুহ বলে কনতে
পায় নাই। বোহ, কহে গিরেই জিতাসা করা
বকু না ॥ ৭০ ॥

(চর্চিণীসদয়েণে উক্তি)

হে অটকশিলাতপনির্ধলনির্ধরালী! হে মার্শ-
কুসুমকুতলী! হে কিরমলীক-মোহরঃ! মহীধরঃ!
আমার প্রিযভাষ্যকে যোগ্য ॥ ৭১ ॥

(চরুকিয়্য উপস্থিত্য অঞ্জলিং বন্ধা)

সর্বকিতিভুতাং নাথ ! দৃষ্টা সর্বান্নসুন্দরী ।

রামা রম্যে বনাস্তেহ শ্মিন ময়া বিরহিতা যয়া ?

(তৈব প্রতিলক্য শূণ্যোক্তি, আকর্ণ্য সহর্ষম্)

কথং যথাক্রমে দৃষ্টেতাং, ভবতু, অবলোকয়ামি । (বিশোহবলোক্য সপ্ৰথম)

কথং মমৈবায়ং কন্দরাস্তবিসপী প্রতিলক্যঃ । (ইতি মুহুতি)

(উপায় উপবিষ্ট্য সবিম্বাহম্)

॥ ৭২ ॥

অহ ! শ্রোত্বোহশ্মি, যাবদন্তা গিরিনতাস্তৌরে তরঙ্গবাতমাসেবিষ্যে ।

(বিপদিকয়া পরিক্রম্য অবলোক্য চ) ইমাং নবানুকূল্যাং শ্রোতোবাহাং

পশ্যত। ময়া রতিরূপলভ্যাতে, কৃতং ?—তরঙ্গভক্তা কৃতিতবিহগশ্রেণিরশনা,

বিকর্ষন্তু ফেনং বসনমিব সংরক্তশিখিলম্ । যথা জিহ্মা যাত্রি স্থলিতমতি-

সঙ্গায় বজ্রশো, নদীভাবেনেয়ং ধ্রুৱমসহমানা পরিণতা ॥

॥ ৭৩ ॥

ভবতু, প্রদায়ামি তারদে নাম্ । পসিঙ্গ, পিঙ্গলম্ সুন্দরীএ গএ ।

বুহিঅকরণ-বিহঙ্গমএগএ । সুরসরিভীরসমুৎসবএগএ । অলিউল-বন্ধারিঅ

এগএ ॥

॥ ৭৪ ॥

অন্যত্র ৪—হে সর্বকিতিভুতাং নাথ ! অশ্মিন
রমে বনাস্তে ময়া বিরহিতা সর্বান্নসুন্দরী রামা (উর্ধ্বশী)
যয়া দৃষ্টা ? ॥ ৭২ ॥

ভবজুত্বা কৃতিতবিহগশ্রেণিরশনা। সয়ন্তশিখিলং
বসনম্ ইব ফেনং বিকর্ষন্তী ইয়ং যথা বহুঃ স্থলিতম্ অতি-
সঙ্গায় জিহ্মং [যথা শ্রাং তথা] যাত্রি তথা অসহমানা ইয়াং
নদীভাবেন পরিণতা ॥ ৭৩ ॥

অয়ি কৃতিতকরণবিহঙ্গমগণে ! সুর-সরিভীর-সমুৎ-
সবৈকণকে । অলিউল-বন্ধারিতবনে হৃদ্যরি প্রিয়তমে
নদি ! প্রসীদ ॥ ৭৪ ॥

প্রাক্তভাস্তবান্দ ৪—প্রসীদ ! প্রিয়তমে ! হৃদ্যরি
নদি ! কৃতিতকরণ-বিহঙ্গমগণে ! সুরসরিভীরসমুৎসবৈকণকে !
অলিউল-বন্ধারিতবনে ॥ ৭৫ ॥

অন্যত্র ৫—(চরুকিয়া-গীতযোগে কাহে গিয়ে দুজ করে)
হে সর্বপার্শ্ব-কুলনাথ ! তুমি কি এই রমণীর বন-
মধ্যে আমাকর্ষক বিরহিতা সেই সর্বান্নসুন্দরীকে
দেখেছ ? (স্বীয় উজির প্রতিধ্বনিত্রবণে বান্দে)
কি ? ঠিক আমায়ুই উজির অঙ্গরূপ—“দেখেছি”
বল্লে। ভাল। একবার দেখাই যাক্ না।
(চারিবিধ্ স্নেহে ছুঁথের সহিত) দূর ছাই ! এ যে
আমারই স্বর গিরিগুহার প্রতিধ্বনিত ! (বেশেই

মুর্ছা, শরে উখান ও সবিসাদে উজির) আর ত
পারি না ! দরীর বড়ই শ্রান্ত বোধ হচ্ছে। যাই,
ঐ গিরি-নির্ভরিতারী তারে গিরে একই তরঙ্গ-শীতল
বায়ু সেবন করি ॥ ৭২ ॥

(এগিরে ও দেখে) অহো ! আজ এই নব-
জল-কলুষা শ্রোতবিন্যাসে দেখে আমার মনে
কতকি ভাবের উদয় হচ্ছে ! মনে হচ্ছে বুঝি
আমার প্রিয়তমা রোধবশে এই নদীর রূপ ধরে—
ব'য়ে যাচ্ছে। ঐ জ্বল জ্বল তরঙ্গগুলি তাঁর—জ-
কম্পনের তুল্য, আর ঐ যে নদীবক্ষে চকল বিহগ-
শ্রেণী কেমন মধুরশয় করছে, উহা যেন প্রিয়ার রু-
ক্ম শিঞ্জাশালিনী মেথল। আর ঐ যে কেনপুঞ্জ
এদিক ওদিক দ'রে দ'রে যাচ্ছে, উহা যেন তারই খেত
বস্ত্র, কোদকপিণ্ডাঙ্গীর নিতম্ব হ'তে স্থলিত হচ্ছে,
আর সে টেনে টেনে ধুচ্ছে ! উপলব্ধিতে প্রহত হ'তে
হ'তে সোত বয়ে যাচ্ছে, মনে হয়, যেন সে-ই যোগে
গরু গরু করে চলছে, আর পায়ে টকর যাচ্ছে !
নিশ্চয় সেই অসহিষ্ণু উর্ধ্বশী আজ এই নদীরূপে
পরিণত হয়েছে ॥ ৭৩ ॥

অয়ি কৃতিত-করণ-কৃতিতবিহঙ্গমে ! অলিউল-
বন্ধারিণি ! সুরসরিভীরসমুৎসববিধি হৃদয়নীরাশিণি !
প্রিয়তমে উর্ধ্বশী ! অকিমান ভাগ কর ॥ ৭৪ ॥

(এতেন কুটিলিকাভবে চরিত্রী) পুত্রবিন্দুপাশবাহু-কর্ণোদগুণ-বাহুজো,

মেহেদে গজই সলিলকং জগদ্বিহিগাহজো ।

হংস-বহন-সম্ব-কুপ্তমক-আভবু,

কবি-মতরা উল-কমপ-কমলক-আবরু ।

বোলাসিন্দু-বাহিহু-বাহিহু-বাহু,

জোখবই হসদিস কংকই গবহেজালু ॥

৪ ৭৫ ॥

(চরিত্রিকা উপস্থিত : জাগুভাং হিহা)

হৃদি নিবন্ধরো প্রিয়বাহিনি, প্রণয়ভঙ্গপাশুপতেতি ।

কমপবাহলবঃ ময়ি পশ্যসি, তজসি মানিনি । দাসবনঃ ৭৪৫ ॥

॥ ৭৬ ॥

কথং ভূমীমেবান্তে । অগাধা পদমার্থতঃ সারিদিং, নোবিন্দী । অত্যাধা, কথং

পুত্রবনমশংখ সমুদ্রাভিসারিণী ভবেৎ ৭ অনিবেদনপ্রাপ্যসি শ্রেণ্যংসি, ভবতু,

তমেব উদ্দেশ্য গজাশ্বি, যত্র মে নয়নযোঃ সা হৃদযনা ত্রোহিতা । (পবিত্রময়

অবলোক্য চ) উন্নতাবৎ প্রিথাক্রমঃ স্যেব সাবঙ্গমাসানমভ্যর্থয়ে ।

৪ ৭৭ ॥

অসম্ভবভাঙ চ—পুত্রবিন্দুপাশবাহু-কর্ণোদগুণ-বাহু
জগদ্বিহিগাহঃ মেহেদে সলিলকং নৃত্যতি :

হংস-বাহন-সম্ব-কুপ্তমক-আভবু করি মকর, কুল-কুল-
কমপ-বাহলবঃ বেলা-সিন্দু-বাহিহু-বাহিহু-বাহু নব-বহন-
মাগঃ জগদ্বিহিগাহঃ দশ দিশঃ কঙ্কম অব-
ভবতি ॥ ৭৫ ॥

অথি মানিনি । হৃদি নিবন্ধরো প্রিয়বাহিনি প্রণয়ভঙ্গ-
পাশুপতেতি ময়ি কন্ম অপরাধবৎ পশ্যসি, যতঃ দাস-
জন্য ভাস্মসি ॥ ৭৬ ॥

প্রাকৃতভাঙ্গ-অসম্ভবভাঙ চ—পুত্রবিন্দুপাশবাহু-কর্ণোদগুণ-
বাহু-বাহন-সম্ব-কুপ্তমক-আভবু করি মকর, কুল-কুল-
কমপ-বাহলবঃ বেলা-সিন্দু-বাহিহু-বাহিহু-বাহু নব-বহন-
মাগঃ জগদ্বিহিগাহঃ দশ দিশঃ কঙ্কম অব-
ভবতি ॥ ৭৫ ॥

অসম্ভবভাঙ চ—(কুটিলিকা পর চরিত্রী-গীতি) জগদ্বিহি-
গাহঃ—কমপ (পুত্রবাহ) পুত্রবিন্দু হইতে প্রবাহিত-
পদমাগতে উপলভ্য ভরঙ্গপ বাহু উত্তোলন করিয়া
শলিতভাবে সেবালে নৃত্য করিতেছেন । হংস,
চক্রবাক, শঙ্খ, কুম্ভ প্রভৃতি আভরণে শোভিত জগ-
দ্বিহিগাহ হইতে, মকর প্রভৃতি দ্বারা ব্যাঙ কঙ্কমল-

কণ উভয়ী লটী নবীম মেহমাগা পরিগন পুঞ্জ
বন দশদিক আফর ক্রিয়া গণন হইতে উদ্ভিত হইয়াছেন,
বেলাভূমিতে জগদ্বিহিগাহ মাগতলবঃ মনঃ হই বন
করতালি হিহেহন ॥ ৭৫ ॥

(চরিত্রী-গীতি) ভনি । একটু খোলাখোলা
কঁরে দেখি । (কাছে গিয়ে হাঁটু পেতে কঁরে) অথি
মানিনি । আমি ত তোম হাজা আমি নে, কোম দিন
হস্তে তোমার প্রণয় প্রাণাখ্যান করি নি । তবে
আমি কোন্ অপরাধ তুমি তোমার এই দাস-
দাসকে ত্যাগ কঁরে ছুটে চলেছ ॥ ৭৬ ॥

কি ? তুপ্ কয়েই বইল ? না, ভুল্ কয়েই ।
সত্য এ একটাই নবী, আমার উকীলী নহে । তা
না কঁরে,—পুত্রবাহকে উপেক্ষা কঁরে সমুদ্রের
মিকট আভিসারিণী হবে কেন ? বিনা গাছনার, দশ-
সহস্র বয়স ব্যতিরেকে কে কোথায় অভিজ্ঞেত মল্ল
লাভ করিতে পারে ? বাবু, কি করা বাব ? আমা,
সেই তানেই যাই, সেখানে প্রেতগী আমা—চোখের
আড়ালে হইয়া লুকাইছে । (এগিয়ে দেখে) আমা,
ঐ যে হরিণী গরু আছে, গুকেই প্রিয়তমার খবরটা
জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি ॥ ৭৭ ॥

11 96 11

1931

860

|| 65 ||

শ্রদ্ধা—আজ নন্দন-বনের পারিজাত কেমন নবপ্রসূ-
 টি কুহুমত্বক ধারণ করিয়াছে, তাহার তলদেশে সমস্ত
 কোকিলের কুহরব ও মধুকরের গুঞ্জনে স্থখিত, তথায়
 ঐরাবত-গজপতি (পুরুষ) নিম্ন-শ্রিয়া করিমীর বিরহ-
 নগে সন্তপ্ত হইয়া বিয়দ্বনে বিচরণ করিতেছে ॥৭৮॥

(চর্করী-গীতান্তে) ভাই মুগ! একবার আমার
দিকে তাকাও, তুমি কি আমার প্রিয়াকে দেখিছা?
যদি দেখে থাক, তবে তাঁহার সংখ্য নিয়ে আমাকে
অগ্ন্য বিরহমুগ থেকে উদ্ধার কর, তাকে তুমি
চিন্তে পাবুবে, সে সাধারণ রমণীর মত নয়, সে
স্বর্গের অঙ্গার, স্বপ্ননভারে মগ্নগগনা, পীনাগত-পয়ে-
ধরা; এখনও তাহার যৌবন গলিত হয় নাই, শরীর
কীর্ণ, হংসের মত অলসগতি, ভোমার প্রিয়ার মতই
তার চক্ষু; এই গগনভ্রাম্য কামনে বিচরণ করিতে-
হিস, হঠাৎ আর দেখিতে পাইসাম না ॥ ৮১ ॥

(উপসভা অজলিৎ বন্ধা) হ'হো হরিণীপাতি ।

অপি দুষ্টবানসি মম প্রিয়াং বনে, কথ্যামি তে তত্ত্বলক্ষণং শৃণু ।

পুণ্যলোচনা সচচরী যতৈব তে, স্তম্ভগা তপৈব থলু সাশি বীক্যতে ॥

(বিলোকা) কথয়নাদৃত্য মদ্যতঃ কল্যাতিমুখং দ্বিতঃ ৭ সৰ্বিথা উপপত্ততে

পরিভগ্যামসং বিধিবিশয়াঃ । যাবৎসমবকাশমদ্যাদিত্যে ।

॥ ৮২ ॥

(পবিত্রমা অবলোকা চ) হস্ত । দৃষ্টমূললক্ষণং তত্ৰা মার্গত ।

রক্তকবচঃ সোহং প্রিয়য়া ঘণ্টাশ্রুতানি যন্তেনম্ ।

কুণ্ডমসঙ্গ প্রদেশর-বিদ্যমানি কৃত্তা শিখাভরনম্ ।

। ৮৩ ॥

(পবিত্রমা অবলোকা চ)

তং বিং শৃ থলু শিলাভেদগতঃ

নিশাস্তবক্ৰমিদমালোকিতে ৭

শ্রুত লেপঃ নাথঃ তরিতগজজামিবলয়ঃ,

কুলিঙ্গঃ স্থানগোহিনমতিরুণং পুনরিমম্ ।

অয়ে । বক্তাশোককন্দুসমরাগো মগিরয়ং,

যমুজ্জলং পুণ্য ব্যবসিত কৈবল্যবিস্তকম্ ॥

॥ ৮৪ ॥

ভাস্করঃ ৬—হ'হো হরিণীপাতি । অপি বনে মম

প্রিয়াং দুষ্টবান্ অসি, তত্পলক্ষণং তে কথ্যামি শৃ ।

তে সচচরী যতৈব পুণ্যলোচনা সা স্তম্ভগা অপি তপৈব
বীক্যতে ॥ ৮২ ॥

সঃ অঃ রক্তকবচঃ, বজ ঘণ্টাশ্রুতানি অসমগাংশস-
বিদ্যমানি ইত্যং কুণ্ডমস্ প্রিয়য়া শিখাভরণং কৃতম্ ॥ ৮৩ ॥

বহঃ অঃ প্রত্যঙ্গোপী ভবতি অঃ রক্তিহস্ত-গজজ আমি-
লবঃ ন ভবতি, হঠি কিম্ অথে 'পুলিন্দঃ কায়ঃ' (সোহপি ন)
(যতঃ) ইত্যং গহনং পুনঃ আশ্রুতম্ । অয়ে । রক্তাশোককন্দু-
সমরাগঃ অঃ মগিঃ ভবতি, পুঃ যম্ উজ্জলং ব্যবসিতঃ
(অতএব) আনুগত্যকরঃ ভবতি ॥ ৮৪ ॥

অভ্যর্থনঃ ১—(কাণ্ডে গিয়া কবচোক্ত) হ'হো হরিণীপাতি
মহাশয় । কুমি কি আমার প্রিয়তম্যাক এই বনের মধ্যে
কোথাও দেখিছাছ ? শোন—তার মনস । তোমার এই
সচচরী হরিণীর মনস যেমন আকর্ষণীয়, আমার সেই
অন্ধরীও ঠিক সেইরূপ,—তাহারও চক্ৰ—কণাশ্রু পর্যন্ত
বিস্তৃত । কি ? আমার কথাই কাণ না দিয়ে নিজের
গীতার দিকে মূৰ্খ মিরিয়ে যদল ! বিখ্যাত নির্দয়

হ'লে সন্ধ্যাই রূপা কার,—এ কথাটা দেখি—দাঁপ
বর্ণে সত্য । সাধু, অক্লান্ত ঘাট ৮২-৩

(গুরিতা লেখিয়া) হায় রে,—এতক্ষণে বুঝি প্রিয়-
তম্যার অঙ্গুষ্ঠানর পাখর চির বিলুপ্তা—এই সেত
পোতিত কবচ-তক, গিয়া আমার নিমগ্ন-শোনে ঘাটার
সমাক্ষ অপ্রাপ্তচিত্ত কেন্দ্র—বলবৎ পাখর অপহরণ
পর্যন্ত ৮৩ ॥ (বুহিতা লিখিয়া মর্শন) ও কি ? পাখরের
বাটলের মধ্যে অতঃ লক্ষ্যবর্ণের কি ভিন্নিৎ ওয়া ?
কি দেখা বাজি ?—ও কি সিংহ স্বর্ভুক বিদ্যাবিত্ত কবি-
কৃষ্ণ হইতে লিখিত কোন রক্তাক্ত মালেক ? না, তা
ত নয় ? আত আভা তা হ'লে বেকেরে কেন ? তবে
কি আভারের কুলুকি বেকজ ? আর একই পথেই
দাবানল পরিণত হবে ? তাই বা কিভাবে সত্ত্ব ?
এ অরণ্য যে হঠাৎ জলে দিল, ও ! বুঝি, এ বক্তব্য
অশোকের কুণ্ডমগজের জায় রাসরাজিত একটা যদি,
—উগা হইতে এই পূর্ণ প্রভাধান বিকীর্ণ হইতেছে,
মনে হইতেছে, বুঝি স্থখ দেব এই মণিটিকে ধরবার
নিমিত্ত তাহার করুণা হস্ত বাড়িয়েছেন ॥ ৪ ॥

ভবতু আদ্যন্তে ত্যবৎ । (গ্রহণং নাট্যত)

পণইপি-বন্ধাসাইঅ্যা বাহাউলপিঅণগণঅ্যা ।

গঅবই গহণে দুহিঅ্যা পৱিত্তমই কিলামিঅবঅণঅ্যা ॥

॥ ৮৫ ॥

(দ্বিপদিক্ । উপহৃত্য গৃহীরা আত্মগতম্)

মন্যাপুপ্পৈরিবাসিতায়াং, যন্তাঃ শিখারাময়মপীগীয়াঃ ।

সৈব শ্রিয়া সংপ্রতি চুলভা মে, মৈবৈনমশ্রণহতং কেরোমি ॥ (ইতি উৎসৃজতি)

॥ ৮৬ ॥

(নেপথ্যে) বৎস ! গৃহতাং, বৎস ! গৃহতাং ।

সঙ্গমনীচো মণিরিহ শৈলহুতা-চরণরাগযোনিরয়ম্ ।

আবহতি ধার্যমাণঃ সঙ্গমশান্তে শ্রিয়জনেন ॥

॥ ৮৭ ॥

রাজা ।— (উচ্চমবেল্যাক্য) কো মামশুশান্তি ? (বিলোক্য) কথং ভগবান্ যুগরাজধারী ? ।

ভগবান্, অশুগৃহীতোহহম্ অমুন্য উপদেশেন । (মণিমাধায়) হংহো সঙ্গমমণে !

তয়া বিযুক্তস্ত নিমগ্নমধ্যয়া, ভবিষ্যসি যং যদি সঙ্গমায় মে ।

ততঃ করিষ্যামি ভবন্তুমানঃ, শিখামণিং বালমিবেদুমৌশরঃ ॥

॥ ৮৮ ॥

অম্বর ৪—প্রণয়িনীবদ্বাশঃ বাপ্পাকুল-নিজ-নয়নঃ ক্রান্ত-
বদনঃ হুশিভঃ গজপতিঃ গহনে পরিভ্রমতি ॥ ৮৫ ॥

যন্তাঃ মন্যাপুপ্পৈঃ অধিবাসিতায়াং শিখারাম্ অয়ম্
অপীগীয়াঃ ভবৎ, সা মে শ্রিয়ৈব সঙ্গ্রতি চুলভা, (অতঃ)
এনং অঙ্গ্রপহতং মৈব কেরোমি ॥ ৮৬ ॥

শৈলহুতা-চরণরাগ-যোনিঃ সঙ্গমমণিঃ ইহ (বর্ততে), অয়ং
ধার্যমাণঃ সন্ শ্রিয়জনেন সহ আত্ম সঙ্গমম্ আবহতি ॥ ৮৭ ॥

হংহো সঙ্গমমণে ! যদি যং নিমগ্নমধ্যয়া তয়া বিযুক্তস্ত মে
সঙ্গমায় ভবিষ্যসি, ততঃ ভবন্তম্ ঐশ্বরঃ বাসম্ ইদুম্ ইব
আয়নঃ শিখামণিঃ করিষ্যামি ॥ ৮৮ ॥

প্রাকৃতভানুবান্দ ৪—প্রণয়িনীবদ্বাশঃ বাপ্পাকুল-
নিজ-নয়নঃ । ক্রান্তবদনঃ গজপতিঃ গহনে হুশিভ সন্ পরি-
ভ্রমতি ॥ ৮৫ ॥

অম্বর ৫—আজ্ঞা ! লই ত । (গ্রহণ করিতে লাগিলেন)
প্রণয়িনীপাভের আশার আশাবিত হইয়া বাপ্পাকুলনয়ন,
ক্রান্তবদন গজপতি কাননে কাননে অতি হুশিভভাবে
ভ্রমণ করিতেছে ॥ ৮৫ ॥

(বিপদিকাযোগে নিষটে গিয়ে মণি লইয়া মনে মনে
কথন) হাব মে । আমার যে শ্রিয়তমার মদ্য-কুম্ভের
বারা অহজিত নীতিতে এই মণি পরাইতে পারিলে আমি

স্বখী হইতাম, সে আজ কোথায় ? আর ত তাকে
পাবো না ! তবে শুধু তুমি আমার চোখের জলে ইহাকে
আর কলঙ্কিত করি কেন ? ॥ ৮৬ ॥

(বলিয়াই স্কেনিয়া বিতে উত্তত, অমনি নেপথ্যে
হইতে কথিত) বৎস, গ্রহণ কর, গ্রহণ কর, মণিটকে
দেলিও না । গিরিরাজনদ্বিনীর চরণে যখন অলঙ্ক
পরানো হইত, তখন সেই আলতা হইতে এই মণির
উৎপত্তি হয় । নাম ইহার সঙ্গমনীর, অর্থাৎ এই
মণি যিনি ধারণ করেন, তাহার অতিচুলভ
প্রিয়জনের সহিত খুব তাড়াতাড়ি মিলন ঘটায়
থাকে ॥ ৮৭ ॥

রাজা । (উচ্চদিকে চাহিয়া) কে আমার উপদেশ দিচ্ছে ?

(দেখিয়া) একি ? ভগবান্ শশাঙ্কদেব স্বয়ং আদেশ
করছেন ? ভগবান্ । আপনীর এই উপদেশে বড়ই
অশুগৃহীত হইলাম । (মণিটকে লইয়া) ওহে সঙ্গম-
মণি ! সেই স্মৃতি-কটি শ্রিয়তমা আমার ছাড়িয়া
দিয়াছে, তুমি যদি তাহাকে আমার সহিত মিলাইয়া
দিতে পার, তাহা হইলে,—চক্রশেখর বেমন বাল-
চক্রমকে মাথায় রাখিরাছেন, আমিও তজ্জন তোমাকে
আমার মস্তকের ভূষণ করিয়া রাখিব ॥ ৮৮ ॥

(পরিক্রম্য অংলোক্য ৫)

তৎ কিং ত্বং যুগ্মং কুসুমং রহিতাং মণি লতা নিমগ্না পশুত্যা নয়া রতিকপলভাতে ?

সদব্যা স্থানে মম মনো রমতে, ইদং হি—

॥ ৮৮(ক) ॥

তদৌ মেঘলগ্নপ্লবনতবা বোতাম্বরেবাশ্চিভিঃ,

শুক্রেবাভ্ররগৈঃ স্বকালবিবরাহিপ্রান্ত-পুষ্পোদ্গম্য ।

চিশ্রামোনিমিগাশ্চিত্তা মধুলিতাং শাকবিনা লজ্যতে,

চতী মাদববৃষ পারপতিতঃ সাত্তা প্রকৃপ্যেব স ॥

॥ ৮৯ ॥

যাবদজ্ঞাং প্রিধানুকারিণাং লত্যাং পবিত্রপ্রার্থনৌ ভবামি ।

লএঃ পেষথ নিরুতিগএ ভবামি,

জট নিরুজোএ পুণু ততিং পাবিমি ।

তা রাগবিণ কবেমি বিয়ন্তী,

পুণুণু উ মেদট তাহ কস্তাটী ॥

॥ ৯০ ॥

অনন্তরঃ কু—তদৌ ইত্যং । মেঘলগ্না পশুত্যা
তদৌ অশ্চিভিঃ বোতাম্বরা ইব, লুক্যবিরহাৎ বিজাত-
পুষ্পোদ্গম্য (ইব)—আ-রগৈঃ শূক্রে ইব, মধুলিতাং
শাকবিনা চিশ্রামোনিম্ আশ্চিত্তা ইব লজ্যতে ।
চতী সা পাদবতীতং মাম্ অববৃষ প্রকৃপ্য ইব
যাতী ॥ ৮৯

নতে । প্রেক্ষণ, উষ্মিগহন, ভবামি, যদ্বি বিবিধোপেন
তাং পুনঃ প্রাণ্যামি, ততি অরণ্যে অপি নিলাজি
ন কবেমি, তাম্ অপি কাভ্যাম্ অত্র পুনঃ ন
মিলয়ামি ॥ ৯০ ॥

প্রাক্ততানুবাদক কু—নতে । প্রেক্ষণ উষ্মিগহন
ভবামি, যদ্বি বিবিধোপেন পুনস্তাম্ প্রাণ্যামি । ততি
অরণ্যে অপি কবেমি ন নিভরম্ পুনর্ন হি মিলয়ামি
তাম্বর কাভ্যাম্ । ৯০ ।

অনুবাদক.—(এখিয়ে দেখিয়া) একি ? এই লতাটিকে
কেব আমার মনে সেই শুভ্রগার প্রেমরসের
উল্লেখ হইতেছে কেন ? ইহাতে ত একটুকু
সুগ্ধ মাই যে মন গলিবে, তবে এমন হয় ।

কেন ? অথবা মন গলিবার কারণ আছে
বটে ৮৮ কা ।

এতদনন্তরঃ জ্ঞানসম্পন্নত এতী সৌন্দর্য্য লতা যেন
পাশিরা কাশিরা নহনজলে অধরপ্লবনতিক বিবোধ
করিতেছে এখন অসম্বয় বলিয়া সুব আদ্য গোটে
না, মনে করিতেছ, সমস্ত আভরণ যেন বহিষ্ঠা দেখি-
নাস্ত সূচ্য মণি, স্নাতকং এমনই গুণনও মাই,
তাই মন চয়, চিত্তাবেশে যেন চূর্ণ করিয়া আছে ।
যেন আমার সেই জোবরজবর্ণ, সততকাশিনী
প্রেরণী, পারদপিত্ত আঁধারে উপেক্ষা করিয়াছেন
বলিয়া যেন অলুতাপানলে দিকি দিকি অগ্নি-
ওঠেন ॥ ৮৯ ॥

আজ্ঞা, আমার প্রিয়ার অন্তঃকর্ণে এই লতাকে
কিছুখণ্ড আভিঙ্গন করিয়া থাকি । আর লতিকে ।
যদি তাই বা সৈবযোগে পাই, তবে কতই শুভ
হই, অথবা আর আমার আভিগতি করিয়া
বুজিতে হয় না, এবার তাকে পাইলে আর
অরণ্যমধ্যে আনিতেছি না । ৯০ ॥

(ইতি চৰ্চকিকয়া উপস্থিত্য লতামালিক্ৰতি)

(ততন্তৰীয়াস্বানমাক্ৰম্যাব প্রবিষ্টোৰ্ণশী)

ৰাজা । (নিম্নগিতাকং স্পৰ্শং নাটয়িত্ব) অয়ে ! উৰ্বশীগাত্ৰস্পৰ্শাদিব নিৰ্ব্বৃত্তং মে হৃদয়ং
ন পুনরস্তি বিশ্বাসঃ । কুতঃ ?

সমথয়ে যৎ প্রথমং প্রিয়াং প্রতি, কণেন তমে পরিবৰ্ত্ততেহুত্থা ।

অতো বিনিদ্রে সহসা বিলোচনে, কৰোমি ন স্পৰ্শবিভাবিত্তপ্রিয়ঃ ॥

(শনৈরুন্মীলা চক্ষুযী) কথং সত্যমেবোৰ্ণশী ! (ইতি মুচ্ছিতঃ পততি) ॥ ৯১ ॥

উৰ্ব । সমস্ৰসদু সমস্ৰসদু মহাৰাজো । ॥ ৯২ ॥

ৰাজা । (সংজ্ঞাং লব্ধ্বা) প্রিয়ে ! অগ্ৰ জীবিতম্ ।

বুদ্ধিয়োগভবে চণ্ডি ! ময়া তমসি মজ্জতা ।

দিষ্ট্যা প্রত্যাগলক্ষ্যাসি চেতনৈব গতান্ননা ॥ ॥ ৯৩ ॥

উৰ্ব । মরিসদু মহাৰাজো, জং মএ কোববংগ গদাএ অবতন্তরং পাবিৰো মহাৰাজো । ॥ ৯৪ ॥

ৰাজা । নাহং প্রমাদগিতব্যস্তয়া, বৃদৰ্শনেন প্রাপ্নো মে সবাহাস্তরাণা ; তৎ কথয়, কণমিয়ন্তু
কালং ময়া বিরহিতা স্থিতাসি ? ॥ ৯৫ ॥

অন্তর্যম ৪—(অহং) প্রিয়াং প্রতি প্রথমং যৎ
সমথয়ে, তৎ কণেন মে অন্তথা পরিবৰ্ত্ততে, অতঃ স্পৰ্শ-
বিভাবিত্তপ্রিয়ঃ (অহম্) লোচনে সহসা বিনিদ্রে ন
কৰোমি ॥ ৯১ ॥

চণ্ডি ! বুদ্ধিয়োগভবে তমসি মজ্জতা ময়া

গতান্ননা চেতনা ইব দিষ্ট্যা ত্বং প্রত্যাগলক্ষ্যাসি ॥ ৯৩ ॥

প্রাক্তান্তর্যম ৪—সমাধিসিহু সমাধিসিহু
মহাৰাজঃ ॥ ৯২ ॥

মৰ্ষয়তু মহাৰাজঃ । বহু ময়া কোপবশং গতম্ । অবস্থা-
ন্তরং প্রাপিতঃ মহাৰাজঃ ॥ ৯৪ ॥

অন্তর্যম ৫—(চৰ্চকীগীতিযোগে নিকটে গাইয়া লতাকে
যেমন আলিঙ্গন কর, অমনি ঠিক লতার সেই
আলিঙ্গিত অংশে হইতে উৰ্বশীর আবিৰ্ভাব, মুজ্জি-
নয়নে প্রিয়া-স্পৰ্শ অন্ততব পূৰ্ণক্ৰ রাজার উক্তি)
আহা ! উৰ্বশীর গাত্রস্পৰ্শে যেমন হ'তো, ঠিক
তেমনই তা'বে আমার বুক জুড়িয়ে যাচ্ছে । কিন্তু
বিশ্বাস নাই ! কেন না, যখন যখন যাকে যাকে
প্রিয়া ব'লে ডেবেছি, কিছু পরেই তা'হা তখন

তখন অন্তরূপ হ'য়ে গেছে । সুতরাং চোখ আর
এবার মেলাই না ; যতদূর সম্ভব, চোখ বুদ্ধিয়া
প্রিয়ার স্পৰ্শ-স্থৎ অনুভব করি । (আন্তে চোখ
মেলে) এ কি ? সত্যই আমার উৰ্বশী ! (মুচ্ছা ও
পতন) ॥ ৯১ ॥

উৰ্বশী ! মহাৰাজ ! আশুত হউন ॥ ৯২ ॥

ৰাজা । (সংজ্ঞালাভ পূৰ্ণক্ৰ) প্রিয়ে ! সত্যই আজ নব-
জীবন লাভ করুণ । কেন না, তোমার বিরহজনিত
গাঢ়-অন্ধকারে এত দিন মর ছিলাম, কি আনন্দ !
আজ যুত ব্যক্তি কর্তৃক চেতনা-প্রাপ্তিব জ্বায় তোমাকে
আমি পাইলাম । ॥ ৯৩ ॥

উৰ্বশী । কমা কর মহাৰাজ আমার অপরাধ । জোখের
বন্দীভূত হইয়া তোমাকে আমি কি ছাখের অবস্থাতেই
না ফেলিয়াছিলাম ! ॥ ৯৪ ॥

ৰাজা । প্রিয়ে ! আমাকে তোমার প্রেম করুতে হবে
না । তোমার শুভবৰ্ণন-লাভেই আমার ভিত্তর বাহির
—সমস্ত আনন্দপূৰ্ণ হয়েছে । এখন একটি কথা
গুনে বল ত, আমার ছেড়ে এত দিন ছিলে কি
ক'রে পাখাণি ? ॥ ৯৫ ॥

(অনন্তবে চক্করী)

মোবা-পবত্ব-হংস-কৃষ্ণ, অলি-গজ-পকজ-সবিজ-কৃষ্ণ ।

গুহ্য হ বাব রর ভমস্তু, বো নর পুচ্ছিগ মঞি বোঅন্তে ।

॥ ৯৬ ॥

উর্ধ্ব। একং অস্তকরণে শঙ্করীকিরনুগুস্তো মহাব্রাহ্মে ।

॥ ৯৭ ॥

ব্রাহ্ম। শ্রীয়ে। অস্ত-করণমিতি ন খলু লবণজ্জামি ।

॥ ৯৮ ॥

উর্ধ্ব। সূণ্যাহ মহাব্রাহ্মে । পূবা ভমবদা মহাসেপেণ দাস্পন্দং কুমারকবং গেহিত্বা, জ্ঞান্য
অকস্মাসো থাম গন্ধমার্পণকচ্ছো অঙ্কাসিনে, কিবা অ থিদো ।

॥ ৯৯ ॥

ব্রাহ্ম। কীদৃশী ?

॥ ১০০ ॥

উর্ধ্ব। জা কিল ইথিবা ইমং পদেসং আগমিসুসলি সা লদাভাএণ পবিণরকতা ভবিসুসলি,
গোত্রোচরণবাসস্তবং মণিং বজ্জিঅ অ লদাভাঅং ম ফিসুসলি তি। তাদা তহং
গুহ্যসামসুত-হিঅথা বিসুমবিসেবধাণিঅমা কল্পজ্ঞাপ-পরিহরীঅং কুমারবং
পবিট্টা, পবেদাপস্তবংঅ কাণাণেবস্তবণিণা লদাভাএণ পবিণরং মে কল্পং ।

॥ ১০১ ॥

প্রাক্ত-ভাস্ত্রবান্দক গু—ময়ুর-পরুড়-হংস-রগাচম্
অলি-গজ-পক্ষিত-গরিং-কৃষ্ণম্ । তব কারণাৎ অরণো
দমত কো ন তি পৃষ্ঠে মহা বোঃ ॥ ৯৬ ॥

এবম্ অস্তকরণং প্রত্যক্ষোক্ত-ব্রাহ্মো মহাব্রাহ্মঃ ॥ ৯৭

পুণোক্ত মহাব্রাহ্ম, পুরী ভগবত মতাসেনে ন শিষ্যঃ কুমার
হংস-ব্রহ্মীয়া অম্ অকস্মাসো নাম গন্ধমার্পণকচ্ছ-অবাসিনঃ,
কচ্ছা চ বিতি ॥ ৯৯ ॥যা কিল প্রী চমং প্রদেশম্ আগমিযতি, সা
লদাভাবেন পরিণতকণা ভবিষ্যতি, পৌরী-চরণবাপ-
সস্তবং মণিং বজ্জিয্যা চ লদাভাবং ন যোক্তি
ইতি। ততোচং গুহ্যশাপ সত্ত্বজনম্মা বিস্তুজনেবতা
নিমম্মা কল্পজ্ঞাপপরিহরীয়াং কুমারবং প্রবিত্তী।
এবেণানন্তক কাননোপায বদীনা লদাভাবেন পবিণরং
মে কল্পম্ ॥ ১০১ ॥অন্তঃপদ ১—(অতঃপর চক্করীভূত) আমি কিয়
তোমার মস্ত্র সাবা অরণ্যমধ্যে সাব কবে কৃপ,
কোকেল, কপ, চক্কাব, লম্বর, চক্কী, পক্ষত, নদী
কা'র না হতে পারে ধরেছি। তরু তুমি গাজ
দাঁও নি ॥ ৯৬ ॥উর্ধ্বশী। মহাব্রাহ্ম। আমি আপনাব কষ্টে সমস্তই অস্ত্র
করণে প্রত্যক্ষ করেছি ৯৬ব্রাহ্ম। শ্রীয়ে। এক তে পাবুণ্যম ন মে, তুমি
অস্ত্রকরণে প্রত্যক্ষ করেছ অথচ মেবা দিত্ত পাব নি,
এ কারণে মানে বি ? ৯৮উর্ধ্বশী। তবে গোন মহাব্রাহ্ম। পূর্বে ভগবান্ কান্তিবেদ
চিরকৌমার-ভক্ত গ্রহণ পূর্ণক গন্ধমানন পক্ষভেদ
অকলুষনামক এই জলশীতা অংশে বাস করেছিলেন,
এক এই নিয়ম করিয়া দিরাছিলেন ৯৯ ।

ব্রাহ্ম। কি নিয়ম ? ১০০ ॥

উর্ধ্বশী। এই বনে যে কোন স্ত্রীলোক কৃপ, সে লতা
হয়ে যাবে। পৌরীচরণগোত্রের মণি চাক্সা ভগ্ন
আর মূজি হবে না। গুহ্যশাপ ভরতমূনির অভি-
শাপে আমি বিমুক্তকন্যা। তাই বেবতার শক্তি
আমার গোপে পাইরাছিল, এবং সমস্ত সুলিখা এই
কুমারবনে কৃকে পড়েছিল। যেমন প্রবেশ,
অমনিই এই বনের প্রান্তবর্তিনী এক লতার মূলে—
আমি পরিণত হয়ে সেলুম। আমার মত কিছু কপ,
সব লতা হয়ে গেল ॥ ১০১ ॥

রাজা। শ্রিযে! সর্বমুণপন্নম্।

রতিখেন্দ্রশ্রুতমপি মাং শয়নে বা যন্তনে প্রবাসগতম্।

স। যমিহৈতদবহুং কথং সছেখান্টিচরবিদ্যোগম্ ॥

ইদকৈতং যথাকথিতং সঙ্গমনিমিত্তং পুনরুপলব্ধপ্রভাবমস্মাভিঃ।

॥ ১০২ ॥

(ইতি মণিং দর্শয়তি)

উর্ব।

কথং তন্মো সঙ্গমগীতো অজং মণী! অমো জ্জব মহারাজেণ

আলিঙ্গিষ্যেব পইদিখান্টি সংবৃত্তা।

॥ ১০৩ ॥

রাজা। (ললাটে মণিং সন্নিবেশ্য)

সুদুতা বিজ্জুরিতমিহং রাগেণ মণেল্লাটনিহিতস্ত।

শ্রিয়মুহুতমিহং মুখং তে বালাতপরক্তকমলস্ত ॥

॥ ১০৪ ॥

উর্ব।

পিঙ্গবদ! মহন্তো কথং কালো অজ্ঞাণং পইট্টাণমো গিগুদাণং, কদাই

অসুইসমন্তি পইদৌজো; তা এহি গজ্জন্ত।

॥ ১০৫ ॥

রাজা। যদাহ ভবতী। (ইতি উত্তিষ্ঠতঃ)।

॥ ১০৬ ॥

অনন্তর ঙ—যাং শয়নে রতিখেন্দ্রশ্রুতম্ অপি মাং
প্রবাসগতং যন্তনে, স। যম্ ইহ এতদবহুং চিরবিয়োগং
কথং সছেখাঃ ॥ ১০২ ॥

ললাটনিহিতস্ত মণেঃ সুদুতা রাগেণ বিজ্জুরিতম্
ইদম্ তে মুখং বালাতপরক্তকমলস্ত শ্রিয়ম্ উক-
ষতি ॥ ১০৪ ॥

প্রাক্তান্নুবাদ্ ঙ—কথমহো সঙ্গমগীতঃ অজং
মণিঃ। অতএব মহারাজেন আলিঙ্গিতবঃ প্রকৃতিস্থান্টি
সংবৃত্তা ॥ ১০৩ ॥

পিঙ্গবদ! মহান্ খলু কালঃ আশ্রয়ো প্রতীক্ষানাং
নির্গতয়োঃ, কদাপি অহরিত্তি প্রকৃতয়ঃ, তদেহি
গজ্জন্তঃ ॥ ১০৫ ॥

অন্তর্যম্—রাজা। শ্রিযে! এতৎকালে সব নিকটেই
পাঠ লাগলো। নতুবা—রতিশ্রুত হয়ে যখন
আমি শয্যাগারি ঘুম আস্তেতন হয়ে পড়তাম,
তখন যে প্রিয়া তুমি, আমাকে যেন কত দূর-
দূরান্তর—প্রবাসবাসার মত মনে কর্তে, সেই
তুমি এখানে আমাকে এইরূপ শোচনীয় অবস্থায়
চির-বিরহীত হয়ে নিমগ্ন—কি করি। সঙ্ক

করবে?—তাই বলছিলাম—এখন সমস্ত ব্যাপারটি
খুলে গেল। প্রিয়ে! এই সেই সঙ্গমমণি, (মণি-
প্রদর্শন) ॥ ১০২ ॥

উর্বশী। এই সেই সঙ্গমগীত মণি? তাই বল।
তুমি যেমন লতাকে আলিঙ্গন করলে, অমনি
আমি নিজের রূপ ফিরিয়ে পেলাম—এই
জন্মই ॥ ১০৩ ॥

রাজা। (উর্বশীর সৌখিনে মণিটিকে পরিচয় দিলেন
এবং কহিলেন)—প্রিয়ে! তোমার ললাট-মধ্যে এই
মণিটি পরাইয়া দেওয়ার, ইহার আভার ঐ হৃদয়
মুখখানি আরও কত বেশী হৃদয় হয়েচে, যেন
প্রভাত-সূর্য্যের কিরণমালায় কমল লাগে হয়ে উঠেছে।
কি শ্রীই মুখে ফুটে উঠল! ॥ ১০৪ ॥

উর্বশী। পিঙ্গবদ! অনেক দিন আমরা রাজধানী—
প্রতীক্ষানদরী হইতে বেরিয়েছি। প্রজাপুত্র
আমাদের উপর না আনি, কত বিরক্তই হবে।
অতএব চল সখে! রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হওয়া
যাক! (বলেই উর্বশী উঠিলেন) ॥ ১০৫ ॥

রাজা। যেমন তোমার অভিপ্রায় ॥ ১০৬ ॥

উর্ধ্ব।	অথ কথং উপ মহারাজো গপ্তং ইচ্ছতি ?	॥ ১০৭ ॥
রাজ।	অচিরপ্রভা-বিলসিতৈঃ পতাকিনা, সুরকাসু কান্তিনব-চিত্রেণোভিলা। গমিতেন খেলগবনে। বিমানতাং, নব মাং নবেন বসতিং পাথোমুচা ॥	॥ ১০৮ ॥
	পাবিস-সহস্রবিসম্বাধো পুলকপসাহিব-অঙ্গাধো। সেচ্ছাপত্ত-বিমাগাধো বিহবই হংসজ্ঞাংগাধো ॥	॥ ১০৯ ॥
	[ইতি বগুধারযা মিত্রান্তো]	॥ ১১০ ॥

চতুর্থোঃ সমাপ্তঃ।

তন্মহাস্বরঃ—অহি খেলগবনে। অচিরপ্রভা-বিল-
সিতৈঃ (যুজেন) পতাকিনা। সুরকাসু কান্তিনব-
চিত্রেণোভিলা বিমানতাং গমিতেন নবেনা পথোমুচা মাং
বসতিং নহ ॥ ১০৮ ॥

প্রাপ্তপদচরীসকঃ পুণকপ্রসাদিতাকঃ হংসদ্বা
যেচ্ছাপত্তবিমানঃ সন্ বিহবতি ॥ ১০৯ ॥

প্রাকৃতভান্ডাবান্দঃ—

অথ, কথং পুনঃ মহারাজঃ গপ্তমিচ্ছতি ॥ ১০৭ ॥

প্রাপ্তপদচরীসকঃ পুণকপ্রসাদিতাকঃ।

যেচ্ছাপত্তবিমানঃ বিহবই হংসজ্ঞা ॥ ১০৯ ॥

অনুবাদঃ—উর্ধ্ব। মহারাজের কি ভাবে রাজধানীতে
যাওয়ার অভিলাষ? ॥ ১০৭ ॥

রাজ। শোন প্রিয়। সুখি কত খেলা খেলিতে জান,
কত স্বপ্নে চণ-কেশর অতাস তোমার আছে,

আজ যদি মহাই ক'লে, তবে এখন একখানি
সেধে—ব্যোমান তৈরি কর, যাতে চিত্রচকল
সৌধামিনীর পতাকা শোভা পাবে, মানা-বর্গ-
খচিত ইশ্রবহুতে বিমানের চারিদিক শোভিত হবে,
আত্মপন্থে তালু নবজলধরের গোমথানে চকিমা,
চল, আমরা ছই জন নগরে কিরিয়া যাই ॥ ১০৮ ॥

এইবার হংসদ্বা (পুণকদ্বা) প্রাপ্তমিনীর সকল, ক
করিয়াছেন, আমকে তাঁহার সর্বাক পুণক ব্যাপ্ত, তিনি
এখন ইচ্ছামত বিমানখানে আরোহণ করিয়া নিজ নগরে
প্রস্থান করিতেছেন ॥ ১০৯ ॥

বগুধারা যত্নে তৎক্ষণাৎ নির্মিত নবজলধর বিমান
উভয়ের প্রস্থান ॥ ১১০ ॥

—

চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত।

পঞ্চমোহকঃ

—●—

(ততঃ প্রবিশতি রুকো বিদূষকঃ)

বিদূষক।—হী হী ভো! মিটিয়া চিরসূর কালসূর উবসী-সহায্যো তথত্বং রাজা,
 গল্পবর্ণমুহুত্বং পাদেসেহং বিহরিষ্য পড়িণিউত্তো গজরং; রাণি
 সঙ্কজ্ঞাপুসাসণে পইদিমগুনং অগুরুজ্ঞাতো রজ্ঞং করেদি। আং!
 সন্তানঅং বজ্জঅং এ সে কিল্পি সোমগীমং; অজ্ঞ দিঘিবিসেসো।
 তি ভ্রমবদীণং গঙ্গাজউবাণং সলিলেহং দেইএ সহ কিমাহিসেসো স্পন্দং
 উজ্জহারিঅং পুবিটো; তা জ্ঞান অলঙ্করগীঅমাধাস্ অগ্রাংলেকণমলজাঈ
 তাহুতো হোমি।

॥ ১

(নেপথ্যে) হৃদী! হৃদী! এলো জলন্তরক্ত-তালবেতপিয়াপং
 গিঞ্চিথিঅ গীঅমাণো অচ্ছরাবিম্বহিসেণ মউলিরঙ্গণাং এ পচেইদে। মণি
 আমিসসন্ধিণা গিক্কেণ আঙ্খিজো।

॥ ২

প্রাক্ততানুলাদ ৬—হী হী ভো! মিটিয়া চিরত
 কালত উর্ধ্বশীঘ্রায়ত্ততবাম্ রাজা নন্দন-বন-প্রমুখেষু
 প্রোদেষু বিদ্যতা প্রতিনিরতঃ নগরম্। ইধানীং অ-
 কাণ্যাহণাসনেব প্রকৃতিমন্তলম্ অহরজ্ঞবন্ রাজ্যং করোতি।
 আং, সন্তানং বর্জয়িত্বা ন অত্র কিমপি শোচনীয়ম্।
 অত্র ত্রিঘিবিশেষ ইতি ভ্রত্বকৃত্যোঃ গঙ্গায়মুনরোঃ
 সলিলেষু দেব্য। সহ কৃত্যভিবেকঃ সাম্প্রতম্ উপকার্যাম্
 প্রবিষ্টঃ। তদ্যাবৎ অলঙ্করগীঅমাধাস্ অগ্রাংলেকণমলজাঈ
 জাভা ভবামি ॥ ১ ॥

(নেপথ্যে) হা বিক্ হা বিক্! এব অলঙ্কর-তাল-
 ব্রতপিয়ামং নিলিপ্য। নীরয়ানং অগ্নরোবিরহিতেন
 মৌলিরত্নভাঃ প্রোদ্যজিতঃ মণিঃ আমিবশন্ধিণা গুণেণ
 আঙ্খিতঃ ॥ ২ ॥

অলঙ্কর!—বিদূষক। কি মজা! কি মজা! রাজা মশ
 দীর্ঘকাল উর্ধ্বশীর্ষকে নিয়ে নন্দনবন প্রভৃতিতে আমোহ
 প্রোদেবের চূড়ান্ত ক'রে বাড়ী ফিরেছেন এবং রাজ-
 কার্যে মনোযোগ দিয়েছেন। এক ছেলে-পুলে নেই—
 এই বা' দুঃখ, তা' না হ'লে আর কোন দুঃখ নাই।
 আচ্ছ মন্ত একটা পর্ল ছিল—তাই দেবীর সহিত গঙ্গা-
 যমুনার সঙ্গমস্থলে পটমত্রেণ অবস্থিতি করুহে। এখন
 তাঁহার সাজগোজ হচ্ছে, এই সময় গিরে রাজ-ভ্রাতার
 মত, ইংরাজ অধিবাস ও মালা-চন্দনাদিতে ভাগ বসাই
 দিয়া। (নেপথ্যে হইতে ধ্বনি) ॥ ১ ॥

সর্বনাশ, সর্বনাশ! রাজার মাথার রত্ন-রূপে ব্যব-
 হৃত, রত্নবর্ণ তালপাতার ঢাকা উজ্জল মণিট মাংস-দ্রব্যে
 একটা শরুন হৌ মেরে নিয়ে গেল! ॥ ২ ॥

বিদূ।— (আকর্ণ্য) অজ্ঞাহিৎসঃ। অজ্ঞাহিৎসঃ। পরমবহুমলো বৃষ্ণ সো বজ্রসমস
সঙ্গমগীতো গাম চূড়ামণী, অদো বৃষ্ণ অসমতথোবজ্ঞো জেজ্ব তত্ততনঃ
আসপাদো জেজ্ব উষিধো, তা পাস্পপলিবতী হোমি।

॥ ৩ ॥

(ইতি প্রবেশকঃ) [ইতি নিজ্ঞাস্তঃ।

(ততঃ প্রবিণতি রাজা স্তম্ভে কণ্টকি-
রোচকৌ পবিজ্ঞমশচ)

রাজা।— রোচক! রোচক!

আসানো বধমাহর্গ্য কাসৌ বিহগতব্রবঃ।

সেন তৎপ্রথমং স্তেযং গোপ্তরৈব গৃহে কৃতম্ ॥

॥ ৪ ॥

বেচক।— এসো অগমুহলগ্নগৃহেমসুত্রেণ মণিণা তদ্বজ্ঞজ্ঞস্তো বিজ্ঞ আশাসং
পরিব্রজমি।

॥ ৫ ॥

বাজা।— পশ্যাম্যেনম্—

আসৌ মুখালবিতহেমসুত্রং, বিজন্ম মণিঃ মণ্ডলশীঘ্রাচারঃ।

অলাভচক্র-প্রতিমং বিহঙ্গতঙ্গাগলেণাবলয়ং তনোতি ॥

কথং, কিং বলু অত্র কর্তব্যম্ ?

॥ ৬ ॥

ভাস্কর্য্য ঙ—যেন গোপ্তঃ এব গৃহে প্রথমং তৎ ।
জেষম্ কৃতম্, আসৌ আয়নো বধম্ দাহর্গ্য বিগতততনঃ
ক (বাসঃ) ? ॥ ৪ ॥

আসৌ বিহঙ্গঃ মুখালবিতহেমসুত্রঃ মণিঃ বিজন্ম মণ্ডলশীঘ্র-
চারঃ সম্ অলাভচক্র-প্রতিমং তঙ্গাগলেণাবলয়ম্ তনোতি ॥ ৬ ॥

প্রাক্তান্ধ্রকান্দ ঙ—অত্যাহিতম্! অত্যাহিতম্!

পরমবহুমতঃ বলু সঃ বহুতত সঙ্ঘবনীচো নাম চূড়ামণিঃ।

অন্তঃ বলু অসমাপ্ত-সেপথ্য-এব তত্তবান্, আসনান্ এব
উষিধঃ, তৎ পাস্পপলিবতী ভবামি ॥ ৫ ॥

এবঃ অগমুহলগ্ন-সেবহরৈণ মণিনা অধরজয়ত্রি আকাশং
পরিমমতি ॥ ৫ ॥

অশর্য্য ঙ—বিম্বক! কি সর্গনাশ, কি সর্গনাশ! সখা—

এই পরমবহুমতঃ নামক মণিটিকে কত আদরে চূড়ায়

পরে থাকেন। অতএব সাতগোষ্ঠ আত্ম ঐ পর্য্যন্ত,

ঐ যে সখা আসন ছেড়ে বসিয়েছেন। কাছে

বাই। (নিজ্ঞমণ) ॥ ৩ ॥ [প্রবেশক সম্পূর্ণ]

(রাজা, সারথি, বঙ্কী, বেচক এবং
পরিজনগণের প্রবেশ)

রাজা। বেচক! বেচক! নিজের মৃত্যুকে যে ভেঁকে
আমছে, সেই চোরের সর্দার পাকীটা কোথায় ?
রত্নক আশি, আদারই গৃহে যে পাণ্ডিত এই প্রথম
চোরা করিল ? ॥ ৪ ॥

কিরাত। মণিতে প্রণিত সোণার হস্তহের দ্বারা যেন
আকাশকে রঞ্জিত করিতে করিতে ঐ যে পাকীটা গৃহে
বেড়োছে ॥ ৫ ॥

রাজা। দেখেছি—দেখেছি—ঐ যে পাকী মণির স্বর্ণ-
হস্তগাছটি টোট দিয়ে ধরে কেমন মণ্ডলাকারে
সম্বল করে গুলিয়ে। যেন হচ্ছে যেন ঐ মণির
হস্তের প্রত্যঙ্গ একগাছি বৃহৎ বলয় নির্মাণ
করিয়া আকাশকে উপহার দিচ্ছে, ঠিক যেন—
একটা অগ্নি-রোষার চক্র! বল ত, এখন কর্তব্য
কি ? ॥ ৬ ॥

বিধু।— তো! অদ্য এখা বিগাএ এসো অবদাহী শাসণীসো।

৭ ॥

রাজা।— সমাগাহ ভবান, ধনুর্ধনুস্তাবৎ।

৮ ॥

পরিক্রমঃ।—জং তট্টা আগবেদি।

[ইতি নিক্রান্তঃ]

৯ ॥

রাজা।— ন দৃশ্যতে হি বিহগাধমঃ।

১০ ॥

বিধু।— ইদো ইদো দক্ষিণস্তরুণ চলিষো সউগহদাপো।

১১ ॥

রাজা।— (দৃষ্ট) ইদানীম্—

প্রতাপরজিতেনাসৌ কুরোতি মণিনা খগঃ।

অশোকস্তবকেনৈব দিগ্‌মুখতাবতঃসকম্ ॥

১২ ॥

(ততঃ প্রবিশতি ধনুর্হস্তা যবনী)

যবনী।— ভট্টা! এদং সসরং চাবং।

১৩ ॥

রাজা।— কিমিদানীং পনুযা? বাণপখাতীতঃ ক্রম্যভোজনঃ। তথা হি—

আভাতি মণিবেশেণো দূরমিদানীং পত্রজিগা নীতঃ।

নক্শমিব লোহিতাঙ্গঃ পরুধ-বনচ্ছেদ সংপূজঃ ॥ আৰ্য্য তালব্য!

১৪ ॥

কক্কী।— আজ্ঞাপয়তু দেবঃ।

১৫ ॥

রাজা।— মথচনাভূতান্তাং নাগরিকাং, সায়ং নিবাসবৃক্ষাগ্রে বিতীকৃত্যং বিহগাধমঃ।

১৬ ॥

কক্কী।— যথাজ্ঞাপয়তি দেবঃ।

[ইতি নিক্রান্তঃ]

১৭ ॥

অনন্তরঃ ৪—ইদানীম্ অসৌ খগঃ প্রতাপরজিতেন অশোক-
স্তবকেন ইব মণিনা দিগ্‌মুখতঃ অবতঃসকম্ কুরোতি ॥ ১২ ॥

ইদানীং মণি-বিশেষঃ পত্রজিগা দূতং নীতঃ সন্ নক্শম-
পরুধ-বনচ্ছেদ-সম্পূজঃ লোহিতাঙ্গ ইব আভাতি ॥ ১৪ ॥

প্রাকৃতভানুবাদ ৪—

ভোগ! অলময়ঃ স্থপয়ঃ, এবং অপরাধী শাসনীয়ঃ ॥ ৭ ॥

যদন্তর্জ্ঞা আজ্ঞাপয়তি ॥ ৯ ॥

ইতং ইতো দক্ষিণাভরণেণ চলিতঃ শকুন-হত্যাং ॥ ১১ ॥

ভট্টঃ! ইদং সসরং চাপম্ ॥ ১৩ ॥

অশোক-স্তবক-বিবৃথক। (কহিছে এগিরে) পাবী ব'লে তুচ্ছ
করা ঠিক নহে। অপরাধীর শাসন হওয়া নরকার ॥ ৭ ॥

রাজা। ঠিক বলেছ ভাই! ধনুক কৈ, ধনুক
কৈ? ৮ ॥

পরিক্রম। বে আজ্ঞে মহারাজ (নিক্রমণ) ৯ ॥

রাজা। পাজিটাকে দেখা যাচ্ছে না ত? ১০ ॥

বিবৃথক। পাজিট পাবীটা এই দিক্ দিয়ে দক্ষিণতাপে

উড়ে গেল ১১ ॥

রাজা। (দেখিয়া) তাই ত! ঐ যে মণির প্রভায় ঐ
দিক্‌টা কেমন উজ্জ্বল ক'রে তুলেছে। বেন অশোক-
বৃক্ষের তবকে দিক্‌বদ্বয় মুখ অলঙ্কৃত করছে ॥ ১২ ॥

যবনী। (ধনুক লইয়া প্রবেশ) প্রভো! এই যে ধনুক
এবং বাণ ১৩ ॥

রাজা। আর ধনুক নিয়ে কি করবো! পচা মাংসখোর
পাবীটা বাঘের পথ ছাড়িয়ে চলে গেছে। ঐ
যে—পাবীটা কর্তৃক অনেক উর্দ্ধে নীত অমূল্য
মণিট—রাখিকালে প্রোথিত মেঘবত্তে সংযুক্ত শোহিত
মঙ্গলগ্রহের মত নীতি পাকে! আৰ্য্য কক্কী-
কিম্! ১৪ ॥

কক্কী। বদন, মহারাজ ॥ ১৫ ॥

রাজা। আমার আশ্রয়ে জ্বলিয়ে নগরবাসীদিগকে
বলুদ গিরে যে, সায়ংকালে যে সকল গাছে পাবীর
বাসা আছে, তথায় বেন, ঐ পাবীটাকে লকলে
খুঁজিয়া দেখে ১৬ ॥

কক্কী। যে আজ্ঞা মহারাজ! (নিক্রমণ) ১৭ ॥

বিদু।—তো! বিসমীমদু ভবং সম্পদং, কহিঃ গদো মণিহুতীলমো ভবমো সাংগাযো
মুকিসসাদিঃ ॥ ১৮ ॥

(ইতি উপবিশতঃ)

রাজা।—বচন্ত ।

রত্নমিতি ন মে তস্মিন্ মণৌ প্রবাসো বিহঙ্গমাক্ষিপ্তে ।
প্রিয়থা ভেনাশ্মি মখে । সঙ্গমনীয়েন সঙ্গমিতা ॥ ১৯ ॥

(ততঃ প্রবিশতি কক্কী)

কক্কী।—জযতি জযতি দেবঃ ।

অনেন নির্ভিন্নভুতঃ স বধো রোবেণ তে মার্গপতাং গতেন ।
প্রাণাপবোধোচিতসমুদীক্যাং সমৌলিরক্তঃ পতিতঃ পতন্তী ॥ (মর্বে বিস্ময়ং
কুপর্যন্তি) ॥ ২০ ॥

কক্কী।—অতি প্রকালিতঃ ত্বং মণিঃ কঠো প্রায়তনাম্ ॥ ২১ ॥

রাজা।—বেচক! গচ্ছ, কোমপেটিকে স্থাপয়নম্ ॥ ২২ ॥

কিরাতঃ। জং তট্যঃ আগবেষিঃ । [ইতি মণিমাধায় নিযান্তঃ] ॥ ২৩ ॥

কক্কীঃ ৬—বিস্ময়গণিতো তস্মিন্ মণৌ রত্নমিতি । শ্রিতব্যং সতি মিল ক'রে বিয়েছিল, তাই এত
ন মে প্রায়সঃ, (গদ্য) সঙ্গমনীয়েন ভেন (অর্থ) প্রিয়থা টান ॥ ১৮ ॥

সঙ্গমিতাঃ অর্থ ॥ ১৯ ॥ কক্কী। বহারাঙ্গের ভয় ইউক—
অনেন মার্গপতাং গতেন তে রোগণ নির্ভিন্নভুতঃ বধ্যঃ কক্কী। মহারাজ! আপনার জেগই যেন এই বাগধাপ
সঃ পতন্তী সমৌলিরক্তঃ অসুদীক্যাং প্রাণাপবোধোচিতম্ পরিপত হইয়া সেই বধাৎ পক্ষীকে একবারে ছিট-
(বধা তৎ তথা) পতিতঃ ॥ ২০ ॥ তির করিয়াছে—এই সেপুন সেই শিখামনি, পাখী

প্রাকৃতভানুলাপক ৬—ভেনা! বিশাখাতু ভবান্, বীর অপরাধে উপলভ্য শান্তি পাইয়া আকা-
মাস্তভম্ । জুহু গত্যঃ মণিহুতীলমো ভবত্যঃ শাসনাং হইতে এই মণি এবং এই বাগধা হুতলে
মৌল্যতমঃ ॥ ১৮ ॥ পতিত হইয়াছে । (সকলের বিস্ময়পূর্ণক অব-
যতন্তী আভায্যতি ॥ ২০ ॥ যোজন) ॥ ২০ ॥

কক্কীঃ ৭—বিদ্যক! জহ! একই বিশ্রাম কক্কী। মণিটকে ধরে সঙ্গে পরিপত করা হয়েছে,
কর তাই! কোথায় গিয়ে সেই রত্নসমুদীক্যাং কাটক বিতে হবে? ॥ ২১ ॥
সাম্রাজ্যম্ । জুহু গত্যঃ মণিহুতীলমো ভবত্যঃ শাসনাং রাজা। বৎস! বাও,—একট ভাল কোটার গুনিয়া
মৌল্যতমঃ ॥ ১৮ ॥ তাড়িয়ে জমা করিয়া বাও ॥ ২২ ॥

রাজা। বয়স! পাখী যে মণিটকে নিয়ে গেল, মণি কিরাত। যেমন প্রচুর আদেশ! (মণি লইয়া
বসিয়া তাহার উপর আবার কোন আশ্রয় নাই, প্রস্থান) ॥ ২৩ ॥
তবে কি জান,—ঐ সঙ্গমনীর মণিই আমার

রাজা।—(ভালবাং প্রতি) আয়্য ! জানাতি ভবান্ কস্তায়ং বাণ ইতি ? ॥ ২৪ ॥

ককু।—নামাক্ষিতো দৃশ্যতে, নাজ মে বর্ণবিভাবনসহা দৃষ্টিঃ । ॥ ২৫ ॥

রাজা।—তদুপগ্লেষয় শরং যাবন্নিরুপয়ামি । ॥ ২৬ ॥

বিদু।—কিং ভবং বিচারেয়ি ? ॥ ২৭ ॥

রাজা।—শৃণু তাবৎ প্রহর্তুর্নামাক্ষরাণি । ॥ ২৮ ॥

বিদু।—অবহিতো স্মি । ॥ ২৯ ॥

রাজা।—(বাচয়তি ।)

উর্ধ্বশীলস্তবস্তায়মৈলসূনোর্বিস্তৃতঃ ।

কুমারস্তায়মো বাণঃ সংহর্তা হিযদ্যদ্বাস্ম ॥ ৩০ ॥

বিদু।—দ্বিটিয়া সন্তাপেণ বড্চদি ভবং । ॥ ৩১ ॥

রাজা।—কথমেতৎ ? সখে । অনিমিষমবিদুস্তোহুহুমবিশা ; ন কদাচিদপি তত্র-ভবতা

গর্ভাবিত্ত্বতদোহদাপুংলক্ষিতা ; কৃত এব প্রসূতিঃ ? কিন্তু,

আনৌলচুচুকাগ্রং লবলীফলপাণ্ডুরাননচ্ছায়ম্ ।

কতিচিদহানি শরীরং প্রথবলয়নিবাবস্ততাঃ ॥ ৩২ ॥

অসম্ভব ৪—উর্ধ্বশীলস্তবস্ত ধর্মমতঃ ঐল-সুনোঃ কুমারস্ত

আয়ুঃ অয়ং হিযদ্যদ্বাং সংহর্তা বাণঃ ॥ ৩০ ॥

ততঃ (উর্ধ্বস্তাঃ) শরীরং কতিচিৎ অহানি (ব্যাপ্য)

আনৌলচুচুকাগ্রং লবলীফলপাণ্ডুরাননচ্ছায়ং (তথা) প্রথবলয়-

মিব অভবৎ ॥ ৩২ ॥

প্রাক্ততানুশ্রাব ৪—কিং ভবান্ বিচারয়তি ॥ ২৭ ॥

অবহিতোহস্মি ॥ ২৯ ॥

দ্বিটিয়া সন্তাপেন বর্ধতে ভবান্ ॥ ৩১ ॥

সম্ভবার্থ।—রাজা। (ককুকে) আর্থ্য ! আপনি জানেন

—এ বাণটি কাহার ? ॥ ২৪ ॥

ককু।। নার কোদিত আছে বলিয়া মনে হচ্ছে। কিন্তু আমার দৃষ্টিতে বর্ণভঙ্গি পড়া অসম্ভব ॥ ২৫ ॥

রাজা। বাণটা আহন ড, দেখি ॥ ২৬ ॥

বিদূষক। সখে ! তুমি কি দেখেছ—বল ত ? ॥ ২৭ ॥

রাজা।। বাণনিকৈপকর্তার নামের অক্ষরগুলি পোন

॥ তবে ২৮ ॥

বিদূষক। বল, শুনি ॥ ২৯ ॥

রাজা। (পড়িতেছেন) শত্রুহলের আয়ুঃ-ক্ষয়কারী এই বাণ উর্ধ্বশীর গর্তজাত, ধর্মের বীর, কুমার আয়ুর বলিয়া জানিবে ॥ ৩০ ॥

বিদূষক। বাহবা ! বাহবা ! মহারাজের সন্তান হওয়ার ঐশ্বর্যের চরম হইল ॥ ৩১ ॥

রাজা। কি করিয়া ইহা সম্ভব ? এক নিমিষের লক্ষ্যে উর্ধ্বশীকে ছাড়িয়া আমি থাকি নাই। কখনও ত তাহাকে গর্ভলক্ষণসম্বিতা বলিয়া বুঝিতে পারি নাই। প্রসূতি ত পরের কথা ? কিন্তু—কয়েক দিনের লক্ষ্য তাহার শরীরের একটু ভাবান্তর দেখে-হিলাস বটে, শরোবধর-গুণলের অগ্রভাগ একটু বেন কেমন গাঢ় এবং অল্প নীল বলিয়া চোকেছিল, যুগের কাড়িও লবলী ফলের মত একটু পান্থবর্ণ হয়েছিল এবং হাতের বালা একটু বেন চিলে হয়ে গিয়েছিল ॥ ৩২ ॥

বিদূঃ— মা ভবঃ মাতৃসীমন্তং দিব্যং এ সস্তাবেদুঃ ; পত্ন্যবগৃহাং দেবচরিতাং ।	॥ ৩৩ ॥
রাজা।— অস্ত তপসেবঃ, যথঃ ভবান্ : পুত্রসংববৎ কিমিহ কারণং তস্তাঃ ।	॥ ৩৪ ॥
বিদূঃ।— মা বৃদ্ধিং যঃ রাজা পরিহরিসসদি স্তি ।	॥ ৩৫ ॥
রাজা।— কৃতং পরিহাসেন, চিন্তাতাম্ ।	॥ ৩৬ ॥
বিদূঃ।— কো দেবরহস্যদাইং চিন্তিসসদি ?	॥ ৩৭ ॥

(প্রবিশ্য ককুকা)

ককু।— জয়তি জয়তি দেবঃ, এষা ষলু চ্যবনাশ্রমাত্ভাগবতী কুমারমাদায় আচ্যাতা তপসী দেবঃ ঐষ্টুমিচ্ছতি ।	॥ ৩৮ ॥
রাজা।— উভয়মপি অবিলম্বং প্রবেশয় ।	॥ ৩৯ ॥
ককু।— তথা ।	॥ ৪০ ॥

[ইতি নিজ্রাস্তঃ]

(তপসীসহিতং কুমারমাদায় পুনঃ প্রবিশ্য ককুকা)

বিদূঃ।— এং ককু এসো খণ্ডিতকুমারো, জলস্ বামজিহসো গিজলক্খবেহৌ গার্বাসো উজলক্কো তথ্যভবনো বহু অনুকরোহি ।	। ৪১ ॥
--	--------

প্রাক্কৃতানুসন্দানং—মা ভবান্ মাতৃসীমন্তং দিব্যং এ সস্তাবেদুঃ ; পত্ন্যবগৃহাং দেবচরিতাং । ৩৩ ॥	রাজা । হাটা রাখে। 'ভাব', 'ভাব', ব্যাপার শুক- ৩৪ ৩৫ ॥
মা বৃদ্ধাং মাং রাজা পরিহরতি । ৩৪ ॥	বিদূষক । দেবতারের গুণ উচ্চৈঃ কে ঠাণ্ডারের বল। ৩৬ ,
কো দেবরহস্যনি চিন্তয়তি । ৩৫ ॥	ককুকা । (প্রবেশানন্তর) মহারাজের জন্ম হইল । দেব । চাবনখার আশ্রম হইতে একটি কুমারকে লইয়া এক তপসী আপনার দর্শনার্থ আসিয়া- ছেন . ৩৮ ॥
নহু ষলু এষা জয়িতুমারঃ যস্ত নামাখিতো গুহ-পত্ন্যবেহৌ নারাচ উপলম্বঃ তত্রভগৌ বহু অ্যেকরোতি . ৪১ ॥	রাজা । উভয়কেই সঙ্গ নিষ্কটে লইয়া আনুন ॥ ৩৯ ॥
অল্লেখ্যঃ—বিদূষক । ঐ তের ! তুমি কি ভাতে মাতৃসীমন্ত মত পুত্রপুত্র গর্ভলক্ষণ দেখতে চাও নাহি ? তাহের যে সবটুকুই লুকাচুরির ব্যাপার—এটা তোমো কেন ? ৩৩ .	ককুকা । যেমন আদেশ ! (বহির্গমন ও তপসীর সহিত কুমারকে লইয়া পুনঃ প্রবেশ) ॥ ৪০ ॥
রাজা । বেগ, তোমার কথাই শুন্য । কিন্তু হেলে গোপন করার কি কারণ তার ? ৩৪ ॥	বিদূষক । এই বাবে যে কুমারের নাম অজিত আছে, গকুনবাক্ত ঐ বাণের নিষ্পেক্ষতা নিশ্চয়ই কল্পিতকুমার, মহারাজের আকৃতির অনেকটা অনু- কূল ॥ ৪১ ॥

রাজা :—এবমেতৎ ।

বাণ্পায়তে নিপতিতা মম দৃষ্টিরক্ষিত, বাৎসল্যবন্ধি ক্লমঃ মনসঃ প্রসাদঃ ।

সঞ্জাতবেপথুভিকৃতিতথৈর্গ্যুস্তিরিচ্ছামি চৈনমদয়ং পরিরক্ষু মঙ্গৈঃ ॥

॥ ৪২ ॥

কণু :—এবং স্বীয়তাম্ । (তাপসী-কুমারী যথোচিতং স্থিতৌ) ।

॥ ৪৩ ॥

রাজা :—(উপস্থিত্য) ভগবতি ! অভিবাদয়ে ।

॥ ৪৪ ॥

তাপ :—মহারাজ ! সোমবংশং ধারঅন্তো হোহি । (আক্লগতম্) ভো ! ইদিশা অকথিতোহি
বিরাটোজ্জিব ইমস্ রাএসিপো অভণো তোরসো সম্বন্ধো । (প্রকাশম্) জাত !
পণম গুরুং । (কুমারো বাণ্পগর্তমঞ্জলিং বদ্ধা প্রণমতি)

॥ ৪৫ ॥

রাজা :—বৎস ! আয়ুমান্ ভব ।

॥ ৪৬ ॥

কুমা :—(স্পর্শঃ রূপয়িত্বা স্বগতম্)

যদি হৃদ্বিনিদং প্রভা পিতা মমায়ং সূতোহহমস্মতেতি ।

উৎসঙ্গে বৃদ্ধানাং গুরুষু ভবেৎ কীদৃশঃ শ্রেহঃ ॥

॥ ৪৭ ॥

রাজা :—ভগবতি ! কিমাগমনপ্রয়োজনম্ ?

॥ ৪৮ ॥

অঙ্কুরাঃ ৪—মম দৃষ্টিঃ অসিদ্ নিপতিতা সতী বাণ্পায়তে,
ক্লমঃ চ বাৎসল্য-বন্ধি, মনসঃ প্রসাদাচ্চ জায়তে । অহং
উজ্জিতবৈর্গ্যয়ন্তিঃ সন্ এনং (কুমারম্ আয়ুং) সঞ্জাত-
বেপথুভিঃ অঙ্গৈঃ অদয়ং পরিরক্ষু ইচ্ছামি ॥ ৪২ ॥

অয়ং (রাজা) মম পিতা, অহং অত্মজ ইতি শ্রবণা
যদি ইদং (এতৎ পরমিতং প্রচুরং) হৃদ্বিৎ (ক্লমস্ত আনন্দ-
সম্ভারঃ জায়তে) তর্হি উৎসঙ্গে বৃদ্ধানাং (বন্ধিতানাং
জনানাং) গুরুষু (পিতৃষু) কীদৃশঃ কিয়ান্ অপূর্ণঃ)
শ্রেহঃ ভবেৎ ॥ ৪৬ ॥

প্রাক্কতানুবাদ ৪—মহারাজ ! সোমবংশং ধার-
য়ন ভব । (আক্লগতম্) ভো ! অনেন অকথিতোহপি
বিজাত এব অত রাজার্ঘ্যে আয়নঃ ওরসঃ সম্বন্ধঃ ।
(প্রকাশম্) জাত ! প্রণম গুরুম্ ॥ ৪৫ ॥

অর্থার্থ ৪—রাজা ! ঠিক বলেছ তাই ! এই কুমারের দিকে
চাইলেই নয়ন অশ্রুতরাকাক্ষ হয়ে আসছে, ক্লম বাৎসল্য-
রসে পরিপূর্ণ হয়ে উঠছে, মনে অপূর্ণ আনন্দ জন্মেছে ।
সেখো ! আজ ইহার দর্শনে দেহ কম্পিত হচ্ছে, বৈর্গ্যের
বহন হির করে ইহাকে প্রণামভাবে বুকের মধ্যে
জড়াইয়া ধরিতে ইচ্ছা হচ্ছে ॥ ৪২ ॥

কণু ! ভগবতি ! এইখানে আপনাদি অবস্থান করন ।
(তাপসী এবং কুমারের অবস্থান) ॥ ৪৩ ॥

রাজা ! ভগবতি ! প্রণাম করি ॥ ৪৪ ॥

তাপসী ! মহারাজ ! চক্ষুবংশের অবতঃসরূপে চির-
কাল বিরাজ করন । (মনে মনে) কি
আশ্চর্য ! কেহ বলিয়া না দিলেও—এই রাজর্ষি
এবং কুমারের মধ্যে পিতা-পুত্র-সম্বন্ধ বেন
আপনিই বুঝা যাচ্ছে । (প্রকাশে) বাহু ! গুরুকে
প্রণাম কর । (কুমারের হৃদয়-চোখে ও যুক্ত-
করে প্রণাম) ॥ ৪৫ ॥

রাজা ! বৎস ! দীর্ঘজীবী হও ॥ ৪৬ ॥

কুমা ! (রাজার স্পর্শাহতব পূর্ণক মনে মনে) ইনি
আমার পিতা, আর আমি ইহার পুত্র,—এইটুকু
গুনিয়া আমার যদি এতটা আনন্দ জন্মে, তবে
বাহার পিতার কোড়ে সংবর্ধিত, না জানি,
গুরুজনের উপর তাহাদের কত শ্রেহই জন্মিয়া
থাকে ॥ ৪৭ ॥

রাজা ! ভগবতি ! আগমনের প্রয়োজন
কি ? ॥ ৪৮ ॥

তাপ।— তথাহি মহাভাষ্যে, এসো দৃষ্ট উৎসর্গীএ জাদগেভ্যে জ্ঞেয় কিলপি নিমিত্তং
পেবিশ্বতমম হবেহাংস কিলো, তথা খতিয়াস সুলীশবাস জাদবশ্যে বিধাং,
অং সে তৎকরম। তেণেণ সকং অংউটিং, ধাণি গহিদিগিজো অণ্টেকএ
অ বিধোমো।

॥ ৪৯ ॥

রাজা।— সন্যাসে গম্ভীরং।

॥ ৫০ ॥

তাপ।— জ্ঞেয় পুণ্যমলসমিক্তমিহিতং উৎসর্গব্যাখ্যে সত্বে গণেশ উমিণ্যে অসমমবাস-
বিকল্পঃ সমাভিহিতং।

॥ ৫১ ॥

বিদু।— কথং বিদুঃ।

॥ ৫২ ॥

তাপ।— গৃহস্থানিমে কিল গিহ্যে অসমমপদবশিতরে সীমামাণে লব্ধ্যে বিধো
বাগন্দ।

॥ ৫৩ ॥

রাজা।— ততঃ পরঃ।

॥ ৫৪ ॥

তাপ।— ততো উপান্যবৃন্দেণ ভ্রাতর্যে অং সন্যাসিতা, বিজ্ঞানেনৈব এতৎ উৎসর্গভা-
গে। তি, অং উচ্চাণি উৎসর্গং পেবিশ্বতমং।

॥ ৫৫ ॥

এই প্রকারে—
দীর্ঘাঃ উৎকৃষ্ট জাতিতে এর কিছু কিছু নিমিত্ত
প্রেক্ষা মম হাত প্রাণীকৃত্যং যথা পদেতে কুলীন
জাতকর্ম্মদি বিধানং প্রকৃত ততঃ পরঃ চাবনম সর্গ-
মহতীঃ। ইহানীং গুণীকৃত্যং পরোক্ষেন চ
বিনীতঃ ॥ ৪৯ ॥

অতঃ পুণ্য-মলসমিক্ত-মিহিতম্ গণেশবাসকৈঃ সত্বে
গণেশ অনেন আশ্রমবাস-বিকল্পঃ সমাভিহিতম্ ॥ ৫১ ॥

কথং বিদুঃ ॥ ৫২ ॥

গৃহীতাস্যঃ কিল গুহ্যঃ আশ্রমগানপশিতরে নিবীতমাসো

লক্ষীকৃত্যে বাগন্দ ॥ ৫৩ ॥

ততঃ উপান্যবৃন্দেণ ভ্রাতর্যে অং সন্যাসিতা, বিজ্ঞানেনৈব
এনম্ উৎকৃষ্টমহাত্ম্যং প্রাসমিত্তি। ততঃ উচ্চাণি উৎকৃষ্টং
প্রেক্ষিতম্ ॥ ৫৫ ॥

অতঃ পরঃ—
এই দীর্ঘ-
কৌরী অর্থাৎ যখন জন্মিত হইল, অমনি, জানি
না, কি কারণে, উৎকৃষ্ট আবার নিকট ইহাকে
গম্ভীর রাখিয়াছিল। উৎকৃষ্টঃ অতিশয়

যে সকল জাতক প্রকৃতি শুভকার্য্য, এতাদৃশ সমস্ত
ভগবান্ চাবন কতক অপ্রকৃত হইয়াছে, সত্য
বিচার পরবশে এবং ধর্ম্মানুগ বিন্দু নিশিত
হইয়াছে ॥ ৪৯ ॥

রাজা।— এর আর কথং কি, সর্গাশ্রম আশ্রমবাসের
সম্পর্কে কৃত্যং হয়েছে ॥ ৫০ ॥

গণেশী অতঃ সত্য, সত্য, সত্য, এবং কুণ্ডলি মাতিয়ে
নিমিত্ত বাগন্দবাসের সঙ্গে গিয়ে—এই কুণ্ডলি—এই
বিকল্প কার্য্যের অর্চনায় করে বসেছে ৫১ ॥

বিদ্বৎ কেমম ॥ ৫২ ॥

ভগবান্। একেবারে মনে একটা পুণ্য আশ্রমের
একটা গাছের মাথায় গাছের ছায়া, সুখের তাগকে
বাগন্দেতে সংসার করেছে ৫৩ ॥

রাজা। তার পর ৫ ৫৪ ॥

ভগবান্। সেই কথা মনে ভগবান্ চাবন আমাকে আশ্রম
ক'লেম যে, উৎকৃষ্ট হাতে আবার গম্ভীর বসে—ইহাকে
কিহে এস গিয়ে। তাই আমি উৎকৃষ্টকে একটবার
সেখে চাই ৫ ৫৫ ॥

রাজা।—আসনমুগ্ধাকৃত্ত তবতী।

(প্রোচ্যোপনীতগোবিন্দোপবিষ্টো)

॥ ৫৬ ॥

আর্য্য তালব্য। উর্বশী উচ্যতাম্।

॥ ৫৭ ॥

ককু।—তথা।

॥ ৫৮ ॥

[ইতি নিক্রান্তঃ]

রাজা।—এহেহি বৎস!

সর্বাঙ্গীনঃ স্পর্শঃ হৃতস্ত কিল তেন মামুপনতেন।

প্রহ্লাদনয়ন্য তাবচ্ছন্দকরচ্ছন্দকাস্তমিব ॥

॥ ৫৯ ॥

তাপ।—জাদ! গন্দেহি পিদয়ং। (কুমারো রাজানমুপসর্পতি)

॥ ৬০ ॥

রাজা।—(আলিঙ্গ্য) বৎস! শ্রিয়সখং ব্রাহ্মণমবিশঙ্কিতো বন্দ্যঃ।

॥ ৬১ ॥

বিদু।—কিংন্তু মে সঙ্কদি? অসুদমবাসপরিচিৎ প্রদসুস সাহা মিতা।

॥ ৬২ ॥

কুমা।—(সঙ্গিতম্) তাত! বন্দে।

॥ ৬৩ ॥

বিদু।—সোথি ভোজু দে, বডটু ভবং।

(ততঃ প্রবিশতি উর্বশী ককুকী চ)

॥ ৬৪ ॥

ককু।—ইত ইতো ভবতী।

॥ ৬৫ ॥

অম্বজ্ঞঃ ১—হৃতস্ত সর্বাঙ্গীনঃ স্পর্শঃ (প্রার্থ্যতে যঃ) উপনতেন তেন (চিরপ্রার্থিতেন) স্পর্শেন চন্দ্রকরঃ চন্দ্র-
কান্তম্ ইব মাং প্রহ্লাদনয়ন্য কিল ॥ ৫৯ ॥

প্রাকৃতভানুবাদ ১—জাত! নন্দয় পিত-
রম্ ॥ ৬০ ॥

কিমিতি যে শব্দতে। আশ্রমবাসপরিচিৎ এতস্ত
শাখামুগাঃ ॥ ৬১ ॥

স্বতি ভবতু তে। বন্ধুতাং ভবান্ ॥ ৬২ ॥

অম্বজ্ঞঃ ২—রাজা! আসন পরিগ্রহ করুন। (ভূতানীত
আসনে উভয়ের উপবেশন) ॥ ৬৩ ॥

রাজা! তালব্য! উর্বশীকে একবার ডাকুন না ॥ ৬৪ ॥

ককুকী। বে আজ্ঞা! (নিক্রান্ত) ॥ ৬৫ ॥

রাজা! (কুমারের প্রতি) এস বাবা! পুত্রের স্পর্শ
সমত দেখে ব্যাধিরা হওরাই আর্বনীর, হৃতদ্বাং চন্দ্রকান

মবিক চন্দ্রকরের যতন তুমি সেই অঙ্গস্পর্শের দ্বারা
আমাকে পরিতৃপ্ত কর। ৫৯ ॥

তাপসী! বাছ! পিতাকে তৃপ্ত কর। (কুমার রাজার
কাছে গেলেন) ॥ ৬০ ॥

রাজা! (আলিঙ্গন) বৎস! পরমবন্ধু এই ব্রাহ্মণকে
বন্দন কর, ভয় পেয়ে না ॥ ৬১ ॥

বিদ্বক! ভয় পাবার কি আছে? আশ্রমবাসী শাখা-
মুগ—বানর হনুমান্ প্রভৃতি ইহাদের চের
মেখা আছে ॥ ৬২ ॥

কুমার। (সহাতে) তাত! বন্দনা করি ॥ ৬৩ ॥

বিদ্বক! তোমার মঙ্গল হউক। জয়যুক্ত হও। (উর্বশী
ও ককুকীর প্রবেশ) ॥ ৬৪ ॥

ককুকী। এই দিকে—এই দিকে দেবী ॥ ৬৫ ॥

উর্ধ্বা— (অঙ্গলোকা চ) কো গু ধৃগ্ এসো বণম্ববীঠোববৌ, মহারাগ সংজমা-
অমাণসিহধ্বংসো চিট্টঠাট ৭ (তাপসীং পুট্টু) অক্ষহে। সচবদী সহিসে।

পুত্রসে মে আঁত ৭ মহন্তে ব্গ্ সংযুতো ৭

॥ ৬৬ ॥

বাজা— (দিলোকা) ৭২৪।

ইং তে জননী প্রাপ্তা মদালোবন-৪২৭৭।

সেধ-প্রববনির্ভিন্নমুগত ক্তী স্তন্য-৬৩৬ ॥

॥ ৬৭ ॥

তাপসী— কাপ। এহি পত্নবগচ্চ মাদরং।

(ইতি কুমারগ সহ উদধিমুপসর্পতি)।

॥ ৬৮ ॥

উর্ধ্বা— অজ্ঞত। পাদবন্দনং করেমি।

॥ ৬৯ ॥

তাপ— বচ্ছে। ভদ্রবো বহুমদা হোহি।

॥ ৭০ ॥

কুমা— আদৌ। অভিবাদয়ে।

॥ ৭১ ॥

উর্ধ্বা— পিদং অরাধস্তুো হোহি (বাক্যং প্রতি) জজ্ঞত জজ্ঞত মণীষাধো।

॥ ৭২ ॥

বাজা— দ্বাগতং পুত্রবীজ্য, ইত আন্ততম্।

॥ ৭৩ ॥

উর্ধ্বা— অজ্ঞা। উদ্ভবিসব।

(সর্গে তথা উপনিষ্টাঃ)

॥ ৭৪ ॥

প্রাকৃতভাসুলাদে—কো ট খলু এম কনকপীঠাগ-
বিষ্টঃ মহারাজেন সংমামান-বিখণ্ডঃ হিষ্টতি। (তাপসীং
পুট্টু) অক্ষহে। সত্যবতী-সহিতঃ প্রাজা মে অয়্য, মহান্ খলু
সমুত্তমঃ ॥ ৬৬ ॥

জাত। এহি প্রতাপশাল্য যাতরম্ ॥ ৬৮ ॥

আর্ঘ্যে। পাদবন্দনং করেমি ॥ ৬৯ ॥

বৎসে। ভর্তৃবৎসতা ভব ॥ ৭০ ॥

শিতরমরাগম্ম ভব। জয়তু জয়তু মহারাজঃ ॥ ৭২ ॥

আর্ঘ্যো উপবিশত ॥ ৭৪ ॥

বাজা—উর্ধ্বা। (পূর্বদিকে) এ কে ৭ স্বর্গাদগে—

উপবেশন করিয়া—কে ঐ—বালক। সুগরাজ নিজ-

হস্তে চূড়া সাজিয়ে নিচ্ছেন ৭ কেমন ঠাণ্ডা হয়ে

ব'সে আছে ৭ ও। সুবেহি, সত্যবতীর সঙ্গে

আমার পুত্র-মাতৃ-এসেছে। আহা! এত বড়

হয়েছে ৭ ॥ ৬৬ ॥

রাহ। (যেখিগ) বাণা। এত হোমার বর্জ-পারিণী

উপস্থিত, ঐ সেথ—হোমার বর্ণনে উহার জর

নিহিত যেহ-পদ্য উর্ধ্বা ওয়া স্তন্যবরণ ভিজিয়া

দিসাছে ॥ ৬৭ ॥

তাপসী। যাত্র, এস, মা'র ধন মা'র কাছে কিরে যাও

(কুমারের সহিত উর্ধ্বার নিকটে গমন) ॥ ৬৮ ॥

উর্ধ্বা। আর্ঘ্যে। চরণ-বন্দনা করি ॥ ৬৯ ॥

তাপসী। বাছা। পতির আদরিত্বি হও ॥ ৭০ ॥

কুমা। মা, অভিবাদন করি ॥ ৭১ ॥

উর্ধ্বা। বাছা। বাগের সূত্র জুড়িয়ে বেঁচে থাক। (রাহাব

দিকে) মহারাজের জর হোক ॥ ৭২ ॥

বাজা। এস এস গুল্লবতী, এইখানে বোস ॥ ৭৩ ॥

উর্ধ্বা। পুত্রবীজবৃদ্ধ, অগ্রে আপনারা উপবেশন করুন।

(সকলের উপবেশন) ॥ ৭৪ ॥

- তাপ — বহু! গহদবিলজ্জা সংপদং আউধকবহরো সংবৃত্তো এসে, তত্ত্বণো দে
সমকথং শিখাসিদো মএ তুহ হথে শিক্বেথো; তা বিসজ্জিৎ অস্তাং
ইচ্ছামি, উত্তরুদ্বাদি মে অসসমবাসথমে। ॥ ৭৫ ॥
- উর্ব — কামং চিরস্ স পেক্ষিৎ বিরক্তচিত্তিঙ্গি; ৭ উপ ধম্মাপরোহে বট্টিহুং গচ্ছহু
অজ্জা পুণোবি দংসপস্দ। ॥ ৭৬ ॥
- রাজা — আর্যো! তত্ত্বভতে চ্যবনায় মম প্রণামদাবেরিহুসি। ॥ ৭৭ ॥
- তাপ — এবং ভোহু। ॥ ৭৮ ॥
- কুমা — আর্যো! সত্যমেব নিবর্ত্তনম্? ইতো মামপি নেহুমর্হসি। ॥ ৭৯ ॥
- রাজা — চরিতং বয়া পূর্ববিস্মিন্ন আশ্রমপদে, ত্বিতীয়মপি অধ্যাসিহুং সময়ঃ। ॥ ৮০ ॥
- তাপ — জাদ! গুরুণো বঅণং অপুচিট্ঠ। ॥ ৮১ ॥
- কুমা — তেন হি—
যঃ হুপ্তবান্ মদকে শিখণ্ডকণ্ডুনোপলক্কহুং।
তং মে জাতকলাপং প্রেবয় শিতিকঠকং শিখিনন্ ॥ ৮২ ॥
- তাপ — বহু! এবং কেরেমি। ॥ ৮৩ ॥
- উর্ব — ভঅবদি! পাদবন্দ্যং কেরেমি। ॥ ৮৪ ॥

অনন্তর ৪—শিখণ্ড-কণ্ডুনোপলক্ক-হুং যঃ শিখী
মদকে হুপ্তবান্ আসীৎ, জাত-কলাপং তং শিতিকঠকং
শিখিনং যে প্রেষয় ॥ ৮২ ॥

প্রাকৃতানুলাপ ৪—বৎস! গৃহীতবিভঃ শাস্ত্রং
আয়ুধকবচাঃ সস্তুত এবঃ। ভর্ত্তুন্তে সমকথং নির্বাতিতো ময়া
তব হন্তে নিক্ষেপঃ। তদ্বিসজ্জিতমাত্মানমিচ্ছামি। উপ-
কথ্যতে মে আশ্রমবাসধর্মঃ। ৭৫ ॥

কামং চিরন্ত প্রেক্ষ্য বিরহোংকতিতাপি, ন পুনর্ব্যোপরোমে
বর্জিতুম্, গচ্ছতু আর্যো পুনরপি দর্শনায়। ৭৬ ॥
এবং ভবতু ॥ ৭৮ ॥

জাত! গুরোর্বনমহুতিষ্ঠ ॥ ৮১ ॥

বৎস! এবং কেরেমি ॥ ৮৩ ॥

ভগবতি! পাদবন্দ্যং কেরেমি ॥ ৮৪ ॥

অনন্তর ১—তাপসী। বাহা! উর্বশি! আয়ু কৃতবিভ
হইয়াছে। এখন বৃদ্ধারি জন্ম কবচ পরিধানের কাল
—অর্থাৎ যৌবন উপস্থিত, তাই আজ স্বামীর সমক্ষে,
সখীর সহস্কৃত গচ্ছিত-বস্ত্র প্রত্যর্পণ করিতেছি।
এখন তোমরা বিদায় দাও। আমার আশ্রম-ধর্মের
বাধা বটিতেছে ॥ ৭৫ ॥

উর্বশী। আর্যো! যদিও বহু দিনের পর দেখা পাইয়া
ছাড়িতে মন চায় না, তবু ধর্মের বাধা দিতে চাই
না, আজ বান, আবার যেন দেখা পাই ॥ ৭৬ ॥

রাজা। আর্যো! পূজনীয় চ্যবনমুনিকে আমার প্রণাম
জ্ঞাপন করিবেন ॥ ৭৭ ॥

তাপসী। আজ্ঞা ॥ ৭৮ ॥

কুমা। আর্যো! সত্যই যাবেন? আমাকে এখানে
রেখে যাবেন না, সঙ্গে নিয়ে চলুন ॥ ৭৯ ॥

রাজা। অগ্নি পুত্র! তদ্বচন্যশ্রমে ত তুমি পূর্বেই বাস
করহে, এখন তোমার গৃহস্থশ্রমে বাস করার
সময় ॥ ৮০ ॥

তাপসী। বাহু! শিতার আদেশ পালন কর ॥ ৮১ ॥

কুমা। তাই যদি কহুতে হয়, তবে,—যে ধর্মশিষ্ঠ

অচিরোপাগত শিখণ্ডকে একটু একটু চুস্কিতে
মিকুম্ ব'লে—সে আমার কোলে ঘুমিয়ে পড়তো
তার যখন নৃতন পুচ্ছ উঠবে, তখন তাকে আমার
নিকট পাঠিয়ে দেবেন ॥ ৮২ ॥

তাপসী। তাই দেখো ॥ ৮৩ ॥

উর্বশী। ভগবতি! চরণ-বন্দন করি ॥ ৮৪ ॥

রাজা।— ভগবতি, প্রণমামি।

ভাপ — সোধি সকাণং।

৥ ৮৬ ৥

[ইতি নিজাক্ষা]

রাজা। হুম্মরি।

অতঃ পুণিগ মগ্যে তুগুজো তপস্বিন।

পৌন্দ্রোদ্যমভবেনেব জহন্তেন পুরন্দরঃ ॥

৥ ৮৭ ৥

[উল্লসি সূতা কোদিতি।

বিদু।— ভো কিং কং যংপং তথাভাদী পদস্বত্বা সনুত্যা ৭

৥ ৮৮ ৥

বাক্য।— কিং হুম্মরি। প্রকরিতাসি সমোপনীতে

বংশতিভেদধিগম্যং সূরতি প্রমাদ

পীনস্রনোপনি মিশাতিভিত্তপদ্যন্তা,

মুক্তাবণী-বিস্তরং পুনরুজ্জ্বল্যন্তৈঃ ॥

৥ ৮৯ ৥

উদ।— সুগাহু মহারাজো, পতমং পুত্তরংসংসদু তদেব সাংস্করণ বিস্তর-মিল, দ্বাণি

মতেন্দ্রসংকিত্তেণ স অববী মম হিহাশ্রম স্মবিদো।

৥ ৯০ ৥

অজ্ঞাতাঃ—হুম্মরি। তব আনন পুত্তরং অতঃপরে
পৌন্দ্রোদ্যমভবেনে জহন্তেন পুরন্দরঃ তব পুণিগাম্ অগ্ন্যঃ
তবামি ৥ ৮৭ ৥

অগ্নি হুম্মরি। মম বংশতিভেদঃ পদস্বত্বাৎ সূরতি
প্রমোদে উপনীতে সতি কিং প্রকরিতা আসি
বাক্যার্থী সত্য। পীনস্রনোপনি-মিশাতিভিঃ যাইস্তা পুন
রুজ্জ্বল্যন্তৈঃ পুত্তরংসংসদু অগ্ন্যঃ সত্য। প্রকরিতা
অসি ৥ ৮৯ ৥

অতঃ পুত্তরং যম টীকাধির গভীরাঃ সত্যম
জহন্ত্যক লইয়া এক, যানিত স্তম্ভল ভোমাত
এই হুম্মরির পিতা ইহা নিতাক লইয়া মনে
করিতেন (কি যেন যান গভীর উল্লসি ইহাধিতে
গাণিয়েন, ৥ ৮৭ ৥

বিশুদ্ধ। এ কি ? হাত আমায়—ইনি কাহ্নে
হস্ত কখনে কখন ? ৥ ৮৮
বাক্য। (আশংক্য কর্তে) হুম্মরি। বংশধরার কারণ
উপস্থিত হওয়ায়, যাহা আমার কামন্য শতদ্বয়
বর্জিত হইয়াছে। এমন হইলে সহজে হুম্মি আমন
কর্তে বাসিতেছ কেন ? তোমার কর্তে একছড়া
মুক্তার মতো শোভা পাইতেছে, তবে আমার
পীনেরত তনুভারত উপর নিরঞ্জন অশ্বিনীমুগাত
করিতা আর এক ছড়া মুক্তার মতো গাথিতেছ
কেন ? ৥ ৮৯

প্রাক্ষাতা-পুণ্ডরিক-সং-বৃত্তি সত্যমিতি ৥ ৮০ ৥

ভোঃ। কিং কং সাংস্করণ তদন্তরীণা পদস্বত্বা
সংস্করণ ৥ ৮৮ ৥

পুণ্ডরিক-মহারাজঃ প্রণম্য পুন্দরশনসু-ব্রতেন যানয়েন
বিশ্বকামি, ইন্দ্রাণি মনোজ্ঞাভিনেয় সঃ অববী মম
জহন্তেন আবিহাঃ ৥ ৯০ ৥

সংস্করণ-বাক্য। ভগবতি। প্রণাম করি ৥ ৮৬ ৥

ভাপস্য। তোমারের উজ্জয় মঙ্গল হউক।

(নিজাক্ষা) ৥ ৮৬ ৥

রাজা। হুম্মরি। আজ আমার জুগ্য ভাগ্যবান কে

উল্লসি। তবে প্রথম, মহারাজ। পুন্দরশনসু-ব্রতেন
আধিত্য প্রথম আমি জুগিয়া গিরাহিয়াম। এমন
মহোজ্জয় নামোচ্চারণে আমার পূর্ণ-কৃত প্রতিভা
মনে পড়েছে ৥ ৯০ ৥

রাজা।— কথ্যতাম্ ।

৯১ ॥

উর্বশী।— স্মৃণাহু মহারাজো; পুরা মহারাজগহিদিহিজতা গুরুসাবসংগৃহা, মহেন্দ্রেন অবধি
করুঅ, অবভূরাদা ।

৯২ ॥

রাজা।— কথয়, কিমিতি ?

৯৩ ॥

উর্বশী।— জমো সো মম পিঅসহো রাএসী তই সম্মারস পুত্ৰঅস্ মঃ পেক্খদি
তদো মম সমীং তুএ আঅন্তবং ত্তি । তদো মএ মহারাঅবিঅো
অভীরদাএ চিরকাল-সঙ্গমণিস্তং ভঅবদো চবণস্ অস্ সমপদে পুত্ৰঅো
অজ্জাএ সচ্চবদীএ হথে অঙ্গণা গহিথতো, অজ্জ উণ পিছুণো আরাহণ-
সমখো সংবুতো ত্তি কাউণ পিচ্ছাদিদো এসো দৌহাউ । এত্তিকো মে
মহারাজেণ সহ সংবাসো ।

(সর্বৈ বিদায়ং নাটরন্তি । রাজা মোহমুগগচ্ছতি)

৯৪ ॥

সর্বৈ।— আঃ! সমসসসহু সমসস্ মহারাজো ।

৯৫ ॥

কপুরু।— সমাপসিতু মহারাজঃ ।

৯৬ ॥

বিদূষক।— অববক্ষঃ অববক্ষঃ ।

৯৭ ॥

প্রাক্তান্ধাৎকঃ—পুণোতু মহারাজঃ, পুরা
মহারাজ-গৃহীত-করুণা গুরুসাবসংগৃহা মহেন্দ্রেন অবধি
করুঅ অভায়জাতা ॥ ৯২ ॥

যদা সঃ মম প্রিয়সংঃ রাজর্ষিঃ কয়ি সমংগরত পুত্রকত
মুখং প্রেক্ষতে তদা মম সমীপং ত্বয়া আগন্তব্যম্ ইতি ।
ততো মহারাজ বিরোগভীরুতয়া চিরকাল-সঙ্গম-নিমিত্তং
ভগবত্চ্যবনত আশ্রমপদে পুত্রকঃ আর্ধ্যায়াঃ সত্যবত্যাঃ
হস্তে আশ্রয়া নিষ্কিপ্তঃ । অত্র পুনঃ পিতুরারামসমর্থঃ
সংযুত ইতি কথ্য নির্যাতিতঃ এষ দীর্ঘাঘ্নঃ । এতাবান্
মম মহারাজেন সহ সংবাসঃ ॥ ৯৩ ॥

আঃ সমাপসিতু সমাপসিতু মহারাজঃ ॥ ৯৫ ॥

অব্রক্ষ্যম্, অব্রক্ষ্যম্ ॥ ৯৭ ॥

শব্দার্থঃ—রাজা । কি সে এত্তিকো ? ॥ ৯১ ॥

উর্বশী । পূর্বে আপনার রূপে পাগল হইয়া আমি
গুরুদেব ভরতের নিকট ঘোর অপরাধী হইয়া অভি-
শপ্ত হইয়াছিলাম । পরে দেবরাজ সেই অভিশাপ-
ষোচনের একটা সীমা নির্দেশ করিয়া দেন ॥ ৯২ ॥

রাজা । কেমন ? ৯৩ ॥

উর্বশী । আমার প্রিয়বরত রাজর্ষি পুত্ররবা যখন
ভোমাত্তে উৎপন্ন তাহার ঔরস-পুত্রের মুখ-দর্শন
করিবেন, তখন তুমি আমার নিকট চলিয়া আসিবে ।
সেই জন্তই আপনার বিরহ এবং চিত্ত-বিচ্ছেদ-
করে এই পুত্র জন্মিবামাত্র, বিভাশিক্ষাদির আশা
ভগবান্ চাবনের আশ্রমে তাপসী সত্যবতীর হস্তে
আমি স্বয়ং গচ্ছিত রাখিয়াছিলাম । এখন পুত্র
আমার বড় হইয়াছে এবং তাহার পিতার পরিচর্যায়
উপশ্রুততা লাভ করিয়াছে, এই নিমিত্তই সত্যবতী
এই দীর্ঘজীবী আয়ুকে প্রত্যর্পণ করিলেন । এই
পর্যন্ত আপনার গহিত আমার একজ বাদ ।
মহারাজ । আজ বিদায় দিন । (সকলেই বিদায়
হইলেন এবং রাজা মুহুর্ন্ত হইয়া পড়িলেন ॥ ৯৪ ॥

সকলে । মহারাজ, আশ্রিত হউন, আশ্রিত হউন ॥ ৯৫ ॥

কপুরু । মহারাজ ! বৈধ্য ধরুন ॥ ৯৬ ॥

বিদূষক । সর্বনাশ হ'ল, সর্বনাশ হ'ল ॥ ৯৭ ॥

বাক্য।— (সমাপ্ত) অহো! স্থপতিবদ্বিত্য দেবত।

আশ্বাসিত্ত্ব মম নাম হুতোপলক্ষ্য।
সজ্জব্ধা সহ কৃশোদরি। বিপ্রযোগঃ,
ব্যাবিহিত্যতপকজঃ প্রণয়াজবৃত্তা,
বৃক্ষত বৈদ্যাত ইবারিকপরিতোচয়ম্ ॥

। ৯৮ ॥

বিদ্য অহং সো অথো অণথাপুংস্বকো তি ওকেমি তপভবং দেবরাজো সজ্জ
অনুগৃগাহইদেবো।

॥ ৯৯ ॥

উদ্য। হ। হনস্কা মদভাইবী, কিস্বিণঅস্ স তণঅস্ লস্তাপনুতরঃ সগ্গাবোচশ্চেন
অবসিদকজ্জাং বিপ্রোজামুদীং মং মহাবাজো সমন্থইস্ সদি।

॥ ১০০ ॥

বাক্য। স্থদরি। মা মৈবম্।

ন হি স্থলভবিযোগা কর্ণমাস্ত্রিশ্রিণি,
প্রভবতি পববতা শাসনে তিষ্ঠ ভর্তৃঃ।
অহমপি তব সূন্যবজ্জ বিজ্ঞাত রাজাঃ
বিচরিতমুগ্ধং প্রাশ্রয়ন্তে বনানি ॥

॥ ১০১ ॥

আন্দ্রাজ ঠ—সখি প্রণোদরি। হুতোপলক্ষ্য আশ্বাসিত্ত্ব
মম বরা সহ সজ্জঃ অহং নাম বিপ্রযোগঃ প্রণয়াজবৃত্তা। ব্যাবি
হিত্যতপকজঃ বৃক্ষত বৈদ্যাতঃ অগিরিব উপস্থিতিঃ ॥ ৯৮ ॥

ওপাধি—কলভবিযোগা পরবতা আশ্বপ্রিয়মি কঠম্ ন হি
প্রভবতি। অতঃবম্ ভর্তৃঃ শাসনে তিষ্ঠ, অজ্ঞ অহমপি তব স্থানে
রাজ্যং বিজ্ঞাত বিচরিতমুগ্ধম্ বানি বনানি আশ্রয়ন্তে ॥ ১০১ ॥

প্রাশ্রয়ন্তাশ্চান্দ্রাজ ঠ—অহং সোহংঃ অনর্থকবক্তা ইতি
তর্ক্যামি ততঃপাণ্ দেবরাজঃ স্বরমচগ্রাহিতব্যঃ ॥ ৯৯ ॥

হা ততামি মদভাগিনী, কুতবিসমত তনমজ্জ লজ্জানয়নং
স্বর্গারোহণেন অবসিতকার্য। বিপ্রয়োচনুযীঃ মং মহাবাজঃ
সমর্থসিদ্ধিঃ ॥ ১০০ ॥

সজ্জব্ধা—রাজা। (সংজ্ঞাত পূর্বক) হার। হৃদয়ের পথে
কাটা সেত্বাহি বিনাশের ব্যবসায়।—প্রিয় হৃদয়ে।
নিমন্তন আনি, আজ সন্তান-নাডে যেমন কৃতার্থ হই-
যাছি, অমনি তোমার সঙ্গে চিরবিচ্ছেদ উপস্থিত হইল।
নিশ্চয়-পথে—নবজলদ-জল-সম্প্রাপ্তে বৃক্ষের আতপলতা-
জনিত পীড়ার উপশম যেমন হইল, অমনিই তাহার শিরে
বজ্রাঘি-সম্পাত ঘটিল ॥ ৯৮ ॥

বিরুদ্ধক। দেখ সাধ। অর্থ অর্থ্য কোন রকম লাভই যত
অনর্থের মূল। অতএব এক কাজ কর, দেবরাজের পরবা-
গত ভগু তাঁহার অজ্ঞপ্রসংসারিত্ব রক্ষা করিতে পার।

উদ্যমী। হার। কি গোড়া কপাল আমার। সমাপ্তবিত্ত
পুত্রের প্রাপ্তির পর, অর্থানকার সমস্ত কাজ এহারেব
মত আমার হুইল। মহারাজ হর ত মনে
করবেন যে, সেই নিজের কাজ োছান হইল—
হেলেটিকে বাজা কবিতা দিয়ে, অমনিই উৎকল
হাজাভ্যভির উজ্জাগ দেখিল ॥ ১০০ ॥

বাক্য। হৃদয়। তঁা মনে করবেন না, কেন না,
পর্যাবীণতা বড বিজ্ঞী বজ্জ, ইহাতে বিচ্ছেদ অতি
সংঘট খটায়, পরাবীণ ছেছোমত বর্জি কবিত
পারে না। কুবি দেবরাজের পরাবীণা; হুতরং
ঐতর্য আদেশ তোমার অবজ্ঞ প্রদীপ্য। বাও
হুমি দেবরাজসভায়, আমিও আরাই তোমার পুত্র
আদ্য হতে রাজ্যভার অর্পণ পূর্বক বহুগুণ-সমাহুল
অর্থ্য গমন করিব। রাজ্য-ঐবর্জ্যে—আমার আন
পরকার নাই ॥ ১০১ ॥

কুমারী— নাইতি তাতো মহোক্ষধারিতারাং ধুরি দম্যাং নিয়োজয়িতুম্ ।

॥ ১০২ ॥

রাজা— অগ্নি বৎস ! ম্য মৈবম্ ।

শময়ন্তি গজানতান্ গন্ধৰ্বিণঃ কলভোহপি সন্,

শ্রেভততিরাম্ বেগোদগ্রং ভুজঙ্গশিশৌৰ্বিষম্ ।

ভুবমধিপতিবালিবহোঃপালাং পরিরক্ষিতুম্,

ন খলু বয়স্ জাতৌগারং স্বকার্যসহো গুণঃ ॥

॥ ১০৩ ॥

আর্য্য তালব্য !

কপু— আভ্যাপয়তু মেবং ।

॥ ১০৪ ॥

রাজা— মনচনাদামাত্যপৰ্বতং ক্রহি, সন্ত্রিগতাং আয়ুস্মতো রাজ্যাভিষেকঃ ।

[কক্করী দ্বঃধেন নিজ্রাস্তঃ ।

(সর্বৈ দৃষ্টিবিঘাতং রূপরন্তি)

॥ ১০৫ ॥

রাজা—(আকাশমবলোকা) কুতো নু খলু ভো বিদ্রাৎসম্পাতাঃ ! (নিপুণমবলোকা)

অয়ে ! ভগবান্ নারদঃ ।

গোরোচনা-নিকম্ব-পিত্ত-জটাকলাপঃ, সংলক্ষ্যতে শনিকলামানবীতসূত্রঃ ।

মুক্তাণ্ডাতিশয়সংভূত-মণ্ডন-ত্ৰিহৈম-প্ররোহ ইব জঙ্গমকল্পবৃক্ষঃ ॥

অর্ধোহর্ঘস্তাবৎ ।

॥ ১০৬ ॥

অন্থহ ৪—গন্ধৰ্বিণঃ কলভঃ সন্ অপি অস্তান্

গজান্ শময়ন্তি । ভুজঙ্গশিশৌৰ্বিষং বেগোদগ্রং শ্রেভ-

বততিরাম্ । বৎ বালিবহুঃ সন্ অপি ভুবং পরিরক্ষিতুম্

অলম্ । অহং গুণঃ—জাত্যা এব স্বকার্যসহঃ ভবতি, ন তু

বয়স্ ॥ ১০৩ ॥

শ্রুত্বা ৫—কুমার । মহাব্রহ্মের ভার তরুণ বৎসের

উপর অর্পণ করা আপনার জায় বিবেচকের

উচিত নয় ॥ ১০২ ॥

রাজা । বাবা ! এ কথা ব'লো না । গন্ধপ্রধান মাতঙ্গ-

রাক-পুত্র বত পিত্তই হউক, সে কিন্তু অস্ত্রাত্ত করি-

কুলকে শালন করিয়া পরিচালিত করে । সর্পশিশু

বত ক্রুর হয়, তাহার বিধ ততই অধিক উগ্র হইয়া

থাকে । তুমি বতই বালক হও না কেন, পৃথিবী-

পরিরক্ষণে তুমিই পৰ্যাপ্ত । দেখ কুমার ! মাহব

বয়সের দ্বারা আর কতটুকু সামর্থ্য প্রকাশ করিতে

পারে ? জাতির মাহাত্ম্যেই সর্বকার্য্যে তাহার পার-

দর্শিতা জন্মে । কহুকিন্ ! ॥ ১০৩ ॥

কক্করী । কি আদেশ মহারাজ ॥ ১০৪ ॥

রাজা । আগনি আমার আদেশ জাপনপূর্বক অমাত্য

পূর্বতক বলুন গিয়ে যে, এখনই কুমার আমার

রাজ্যাভিষেকের আয়োজন করা হউক । (কক্করীর

দ্বঃধে নিজ্রমণ, হঠাৎ সকলের চক্ষুঃ কলিসিয়া

গেল) ॥ ১০৫ ॥

রাজা । (আকাশের দিকে চাহিয়া) এ কি ! হঠাৎ

অসময়ে বিদ্রাৎ সমুদিত হচ্ছে কেন ? (তাল করিয়া

যেধিয়া) ও ! ভগবান্ নারদ আসছেন !—

গোরোচনাচূর্ণের জায় শিল্প জটাতু-পোতিত,

চন্দ্রকলার জায় অমল-খবল-যজ্ঞোপবীত-সমবিত ; যেন

মুক্তাহারের ধারণে বর্জিত-কাঙ্ক্ষি, স্বর্ণপল্লবযুক্ত

গতিশীল কল্পতরু ঐ অবতরণ করিতেছেন । ওরে,

সবদ্ব অর্থ নিয়ে আর, অর্থ নিয়ে আর ॥ ১০৬ ॥

উর্ধ্ব।— ইহং ভক্ষ্যমহো অংখ্য।

(প্রবিশ্য নারদঃ)

। ১০৭ ॥

নার।— বিজয়তাং বিজয়তাং মধ্যমলোকপালাঃ।

। ১০৮ ॥

রাজা।— ভগবন্! অভিধাময়ে।

। ১০৯ ॥

উর্ধ্ব।— গণমামি।

। ১১০ ॥

নার।— অনিরহিতৌ দম্পতী তৃত্যাহ্ম।

। ১১১ ॥

রাজা।— (জনাস্তিগম্) অশি নষ্টমহং স্বাং ৭ (প্রকাশম্) উর্ধ্বশেষঃ পুত্রো বঃ প্রণমতি।

। ১১২ ॥

নার।— আয়ুধানাস্তময়ম্।

। ১১৩ ॥

রাজা।— অযং বিটরো গৃহতাম্।

(সর্বে উপবিশন্তি)

। ১১৪ ॥

রাজা।— (সনিনয়ম্) ভগবন্! কিমাসমন্যপ্রযোজনম্ ৭

। ১১৫ ॥

নার।— রাজন্! ক্ষয়তাং মহেন্দ্রশাস্ত্রম্।

। ১১৬ ॥

রাজা।— অবহিতোচমি।

। ১১৭ ॥

নার।— প্রভাবরশৌ যমবা বনগমনায় কৃত্তবুদ্ধিং তবস্তমমুশাস্তি।

। ১১৮ ॥

রাজা।— কিমাজ্ঞাপ্যতি ৭

। ১১৯ ॥

নার।— ত্রিকালদর্শিভিবারিষ্ঠঃ স্রবাহুরমিমেদো ভাবী, অনাংষ্ট সাংযুতীমঃ সহায়ঃ। তেন ন

স্বয়ং শত্রুজ্ঞানঃ কটবঃ, ইযক উর্ধ্বীয়াং বাবদ্যাগুস্তে বর্ষাচারিণী ভবতি।

। ১২০ ॥

প্রাকৃতভাষ্যস্বাক্ষরঃ—সরঃ ভগবতোহর্থঃ ১০৭ ॥
প্রণমামি ॥ ১১০ ॥

রাজা। (সনিনয়ে) ভগবন্! আগমনের কারণটা জানতে
পারি কি? ॥ ১১৫ ॥

অঃখ্যার্থ।—উর্ধ্বী। এই ভগবানের অর্থ। (নারদের
প্রবেশ) ॥ ১০৭ ॥

নারদ। রাজন্! বেবরাজ মহেন্দ্রের প্রেরিত সহায়
প্রবণ জকম ॥ ১১৬ ॥

নারদ। মহামল্লিকের অধিপতির অর হউক ॥ ১০৮ ॥

রাজা। বলস স্তুতি ॥ ১১৭ ॥

রাজা। ভগবন্! অভিধাম করি ॥ ১০৯ ॥

নারদ। স্বর্গবিপত্তি নিম্ন প্রভায়ে সমস্তই অবগত হইয়াছেন,

উর্ধ্বী। ভগবন্! প্রণাম করি ॥ ১১০ ॥

একবে তিনি আগমনকে বনগমনোক্ত বেধিগ এই

রাজা। তেমনরা পতি-পত্নী জবিচ্ছেদে কালান্তিপাত
কর ॥ ১১১ ॥

অতঃপরে জাপন করুছেন— ॥ ১১৮ ॥

রাজা। (মনে মনে) তেমন দিন কি হবে?

রাজা। কি আদেশ তাহার? ॥ ১১৯ ॥

আমরা অবিচ্ছেদে থাকতে পারো? (প্রেক্ষাতে)
ভগবন্! উর্ধ্বী। পুত্র আত্মর প্রণাম গ্রহণ
করুন ॥ ১১২ ॥

নারদ। ত্রিকালদর্শী মহাপুরুষগণ বলিচ্ছেন—সেবাহুরের

নারদ। দীর্ঘকালী হউক ॥ ১১৩ ॥

একটা ভয়ঙ্কর যুদ্ধ অবশ্যস্তারী।—সেই যব যুদ্ধ

রাজা। এই আদ্য, অহঃপুরুষক উপবেশন করুন।

আগনিই প্রধান সহায় এবং সকলের অগ্রগামী হইয়া

(নারদের উপবেশন ও গার অজ্ঞাত লক্ষণেও

থাকেন। অতঃপর এখন আগনার অঙ্গশরিকাপ

উপবিষ্ট হইলেন)

পূর্বেক বনগমন কর্তব্য নহে। যে জন্ত আগনার

বনগমন, তাহার ব্যবস্থা করা হইয়াছে এই উর্ধ্বী

যাবজীবন আগনার সহঃপট্টচারিণীক্সে এখানেই

থাকিবে। ১২০ ॥

উর্ব্ব।— অম্মহে! সন্ন বিঅ হিঅসানো অবণীদং ।

॥ ১২১ ॥

রাজা।— পরমশুগ্ৰহীতোহস্মি পরমেশ্বরেণ ।

নার।— যুক্তম্ ।

॥ ১২২ ॥

তব কার্যমসৌ কুর্বাৎ ইৎ তন্তেষ্ঠকার্যকৃতং ।

সূর্য্যঃ সংবর্দ্ধয়তাগ্নিমগ্নিঃ সূর্য্যঃ স্বতেজসা ॥

(আকাশমবলোক্য) রস্তে । উপনীতং মদ্র্ণে সন্তৃতঃ কুমারতৃপ্তিবকঃ ।

(প্রবিশ্য রস্তা)

॥ ১২৩ ॥

রস্তা।— অসং সে অহিসেসস্তারো ।

॥ ১২৪ ॥

নার।— উপবেশ্যতাময়মায়মান ভদ্রগীঠে । (রস্তা কুমার ভদ্রগীঠে উপবেশয়তি) ।

॥ ১২৫ ॥

নার।— (কুমারস্ত শিরসি কলসমাবর্জ্য) রস্তে । নির্বণ্ড্যতামসা গেযো বিধিঃ ।

॥ ১২৬ ॥

রস্তা।— (যথোক্তঃ নির্বণ্ড্য) বহু! পণম ভঅবদং পিদরৌ অ ।

[কুমারঃ সর্কবান্ প্রণয়তি]

॥ ১২৭ ॥

নার।— স্বস্তি ভবতে ।

॥ ১২৮ ॥

রাজা।— বংশবর্দ্ধনো ভব ।

॥ ১২৯ ॥

প্রাকৃতভানুবাদে ৪—অম্মহে! শ্যামিবি জনয়ং
অপনীতম্ ॥ ১২১ ॥

অয়মন্ত অভিবেকসস্তারঃ ॥ ১২৪ ॥

বৎস! প্রণম ভগবন্তং পিতরৌ চ ॥ ১২৭ ॥

অষ্টাধ্যায়ী—উর্ব্বশী । (অস্ত্রের অগোচরে) উঃ! বুকে
থেকে যেন একটা শেল উঠে গেল ॥ ১২১ ॥

রাজা। পরমেশ্বর দেবরাজ কর্তৃক অত্যন্ত অশুগ্ৰহীত
হইলাম ॥ ১২২ ॥

নারদ। এই রকম হওয়াই বাহনীর,—আপনার হিত-
কর কার্য বাসব করিবেন, আপনিও বাসবের
হিতাহুতানে রত রহিবেন। সেগুন না, হৃদ্য নিশা-
কালে অরিকে তেজস্বী করেন, আবার দিবা-
ভাগে—অগ্নিও নিজের তেজের দ্বারা স্বর্ঘ্যকে—
হুঃসহ তেজস্বান করির থাকেন! (আকাশের

দিকে চেয়ে) রস্তে! ময়পুত্র অভিমেকবারি
কুমারের নিমিত্ত নিয়ে এস (রস্তার
প্রবেশ) ॥ ১২৩ ॥

রস্তা। এই যে অভিবেকের দ্রব্যাদি ॥ ১২৪ ॥

নারদ। কুমারকে ভদ্রগীঠে (সিংহাসনে) বসাতো । (রস্তা
কুমারকে বসাইলেন) ॥ ১২৫ ॥

নারদ। (কুমারের মস্তকে মঙ্গলজলপূর্ব্ব কলস ঢালিয়া
দিলেন ও কহিলেন) রস্তে! বাকি কাজগুলি তুমিই
কর ॥ ১২৬ ॥

রস্তা। (অভিবেক সম্পূর্ণ করিয়া) বাছা! ভগবান্
নারদকে এবং মাতা-পিতাকে প্রণাম কর । (কুমার
সকলকে প্রণাম করিলেন) ১২৭ ॥

নারদ। মঙ্গল হউক ! ॥ ১২৮ ॥

রাজা। বংশ উজ্জ্বল কর ॥ ১২৯ ॥

উর্ধ্ব।— শিউরণে দে বসলানি হোন্ত।

।। ১৩০ ।।

[নেপথ্যে বৈশ্বানরধর্ম]

প্রথম।— বিজয়তাং যুবরাজঃ।

অমরমুনিরবাসিঃ শ্রুত্ব ত্রেত্রিসেন্দু-

বুধ ইব শিশিরায়ণো বৈধবসোব দেবঃ।

তব পিতৃরমুকপদং গুণৈশৌক্যকাষ্টে

বতিশ্রুতিনি সমাপ্তা বংশ এবাশ্রিত্যন্তে ॥

।। ১৩১ ।।

দ্বিতীয়।—

তব পিতরি পুত্রতাবক্ষতাপা দ্বিতেতৎ,

দ্বিতিমতি চ বিভক্তা দ্ব্যাপ্রকম্পাটৈর্ঘো।

অধিকতরবিদানোং রাজতে রাজলক্ষ্মী-

ক্রিমবতি জলঘো চ প্রাপ্ততে, যব গঙ্গা ॥

।। ১৩২ ।।

অমরমুনিঃ—শ্রুত্ব অমরমুনিঃ অবিঃ ইব, অত্রোঃ

ইন্দ্রঃ ইব, শিশিরায়ণোঃ (ইন্দ্রোঃ) বৃথাঃ ইব, বৈধবস্ত

(বৃদ্ধ) দেবঃ (তব পিতা) ইব, তব লোককাষ্টে

ভুতঃ পিতৃঃ (পুত্রবৎসঃ) অতঃপদং তব। তে অতি-

শ্রুতিনি (সর্বলোকান্তিপারিনি ইত্যর্থঃ) বংশে (কুলে)

সমাপ্তাঃ আশ্রিত্য (সন্তি) এব ॥ ১৩১ ॥

উরতানং পুত্রতাবং দ্বিতে, দ্বিতিমতি, অপ্রকম্পাটৈর্ঘো,

তব অমিন্ পিতরি (পুত্রবৎসি), (স্তবা—৩২তৎবিশেষণ-

বৃত্তে) অসি চ বিভক্তা (দ্বীপা) রাজলক্ষ্মী, (৩২তৎ-

বিশেষণবৃত্তে) বিদ্যবতি (পক্ষতরাজে) জলঘো চ বিভক্তা

গঙ্গা ইব ইন্দ্রানং অধিকঃ ৩২ঃ রাজতে, (পূর্ণলোকান্তা অধিক-

তবঃ পোভতে)। ১৩২ ॥

প্রাকৃতানুবাদঃ—পিতৃতে বচনানি।

তবন্ত ॥ ১৩০ ॥

অমরমুনিঃ—উর্ধ্ব। তোমার পিতার বাক্য সত্য

হউক ॥ ১৩০ ॥

(নেপথ্যে ওই জন বৈজালিকের গান)

প্রথম। যুবরাজ জয়সুখ হউন। দৃষ্টকর্তা হইতে উৎপন্ন

দ্রুতমুনি অগ্নির জার, অগ্নি হইতে উৎপন্ন চান্দ্র

জাঘ, চন্দ্র হইতে উৎপন্ন কৃষের জাঘ, এবং বৃহ

হইতে উৎপন্ন তোমার পিতা পুরুষবার জাঘ, পুরুষব

হইতে উৎপন্ন তুমি যুবরাজ। সর্বাণীক-রঞ্জন

গুণাবলীতে পিতার সর্বাংশে অজুহুত হইয়াছে

তোমার সর্বাঙ্গিণী কুলে সর্গপ্রকার গুণাশীর্ষা

প্রযুক্ত আছে ॥ ১৩১ ॥

দ্বিতীয়। অগতে বাহারা উন্নত, তাঁহাদের সকলের শীর্ষ

তানীর, হিরণ্যধার্য-সম্পদ, বীরতা এবং সূচতা

অবিচলিত, হে কুমার। তোমার পিতৃদেবে এবং

(ঐ ঐ বিশেষণবৃত্ত) তোমাতে আশ রাজলক্ষ্য

বিদ্যা-বিভক্তা হইয়া, (ঐ ঐ বিশেষণবৃত্ত) হিমাশ

ও সাগরে বিভক্তগলিয়া—গম্বীর জাঘ অধিকতর শোভ

পাইতেছেন ॥ ১৩২ ॥

রজা।—দ্বিটিআ সহী পুত্ৰঅস্প জ্ঞানরাসিরিং পেক্খিঅ ভত্তুণো বিরহে ৭ বট্টিদি । ॥ ১৩৩ ॥

উর্ব।— সাহারণো ত্বেব পো অব্ভুদো। [কুমারং হস্তেন গৃহীত্বা] জাহ ।

জেট্ঠমাধরং বন্দেহি ।

॥ ১৩৪ ॥

রাজা।— তিষ্ঠ, সমমেব তত্ত্বভব্যঃ সমীপং বাসামস্তাবৎ ।

॥ ১৩৫ ॥

নার।— আয়ুৰো যোবরাজ্যশ্রীঃ স্মারয়ত্যাজ্ঞস্য তে ।

অভিযুক্তং মহাসেনং সৈনাপত্যে মরুত্বতা ॥

॥ ১৩৬ ॥

রাজা।— অশুগৃহীতোহস্মি মঘবতা ।

॥ ১৩৭ ॥

নার।— তো রাজন্ । কিং তে ভূয়ঃ প্রিয়ং করোতু পাকশাসনঃ ?

॥ ১৩৮ ॥

রাজা।— অতঃপরঘণি প্রিয়মন্তি ? যদি ভগবান্ পাকশাসনঃ প্রসাদং করোতু, ততঃ—

[ভরত-বাক্যম্]

পরম্পরবিরোধিতোরেকসংশ্রয়চূলভন্ম ।

সংকতং শ্রীসরস্বত্যোভূতানুভূতয়ে সত্যম্ ॥

॥ ১৩৯ ॥

অন্তরা ৪—তে অস্ত্রজ্ঞ আয়ুঃ যোবরাজ্যশ্রীঃ
মরুত্বতা সৈনাপত্যে অভিযুক্তম্ মহাসেনম্
স্মারয়তি ॥ ১৩৬ ॥

সত্যং উক্তৃতয়ে পরম্পরবিরোধিতোঃ শ্রী-সরস্বত্যোঃ
একসংশ্রয়চূলভিং সলতং (মেলনং) ভূবাং ॥ ১৩৯ ॥

প্রাক্তান্ত্রবাদ ৪—দ্বিটি সখী গুহকত যুবরাজ-
প্রিয়ং প্রেক্ষ্য ভক্তুঃ বিরহে ন বর্জতে ॥ ১৩৩ ॥

সাধারণ এব আবারোঃ অভ্যাসঃ । জাত ! জ্যেষ্ঠ-
মাতরং বদন্ত ॥ ১৩৪ ॥

অন্তর্ভাষ্য ১—রজা । কি আনন্দ ! প্রিয়সখী—উর্বশী আজ
পুত্রকে যুবরাজরূপে দেখিয়া এবং পতির সহিত অবিচ্ছেদে
ধাকিতে পাইয়া, কত বড় অভ্যাসের ভাগিনী
হইল ? ॥ ১৩৩ ॥

উর্বশী । সখি ! এই অভ্যাস ত আমার একার নহে ।
তুমিও ত ইহার অংশীদার । (কুমারের হাতে
ধরিয়া) বাছা ! তোমার জ্যেষ্ঠাইমাকে প্রণাম
কর ॥ ১৩৪ ॥

রাজা । একটু ধামো প্রিয়ে ! সবাই মিলে উহার নিকটে
বাই চল ॥ ১৩৫ ॥

নারদ । মহারাজ ! আজ আপনার পুত্র কুমার আয়ু

এই যোবরাজ্যাভিষেকে আমার মনে পড়িতেছে
সেই দিনের কথা, যে দিন দেবরাজ ইন্দ্র কুমার
কান্তিকেকে দেবসেনাপতির পদে অভিষিক্ত করি-
য়াছিলেন ॥ ১৩৬ ॥

রাজা । দেবরাজ যথেষ্ট অগ্রগৃহ করিয়াছেন ॥ ১৩৭ ॥

নারদ । বলুন রাজন্ ! ইন্দ্র আপনার আর কি প্রিয়া-
ভান করিবেন ? বলুন ॥ ১৩৮ ॥

রাজা । এ্যা, ইহার পরও আর কি আমার প্রিয় থাকিতে
পারে ? তবে যদি মহেন্দ্র সত্যাই দয়া করেন,
তবে—(ভরত-বাক্য)

সঙ্জনবৃন্দের সর্পর্বিধ অভ্যাসের নিমিত্ত চির-
বিরোধিনী লক্ষী এবং সরস্বতীর বিরোধ মিটরা
হাউক । এক জনের উপর উভয়ের রূপা বড় একট
দেখা যায় না, এখন হইতে সেইটা হউক । “হা
মা ভারতি ! চিরদিন তোর কেন এ কুখ্যাতি
তবে, যে যত সেবিবে ও পলযুগল, সেই
হরিত্র হবে ।” (হেমচন্দ্র) ॥ এই বলিয়া যে
আর কোন বাণীর সেবককে কাদিতে : ন
হয় ॥ ১৩৯ ॥

এবং

গপিঃ—সর্বদত্তরূপে চূর্ণাণি সর্বো ভদ্রাণি পশ্যতু ।

সর্বঃ কামানবোধোক্ত সর্বঃ সর্বত্র নন্দনু ॥

॥ ১৪০ ॥

[ইতি নিজলাভ্যঃ সর্বৈঃ ।

ইতি মহাকবিবালিদাসকৃতে বিক্রমোর্কশদেবীযম্যভ্যে টকে পদ্যমোঃকঃ ।

সমাপ্তোহসং প্রভঃ ।

ভদ্রাশ্রয়ঃ—সর্বঃ চূর্ণাণি তরু, সর্বঃ ভদ্রাণি
গজত, সর্বঃ কামান্ অবাধোক্ত, সর্বঃ সর্বত্র
নন্দনু ॥ ১৪০

৪৩৬, সকলের সকল বাসনা পূর্ণতা লাভ করুক
এবং সবখানেই সকল সমানভাবে ফলাভিলাষিত
করুক ॥ ১৪০

অরুণোদয়ঃ—সকলের সকল বিপদ কাটিয়া যাউক,
সকলের নয়নেই মল্লের মধুর মৃতি প্রতিভাসিত

[সর্বের গ্রন্থান ।

শকম অঙ্ক সমাপ্ত

বিক্রমোর্কশীর ষোড়শ সপ্তম

তাৎপর্য

—০১০—

সংস্কৃত-সাহিত্যে “বৈশীংস্কার”, “বীরচরিত” প্রভৃতি কতিপয় নাটক ব্যতিরেকে আর অধিকাংশতেই প্রধান হইল আদিরস। প্রাচীন কবিতা-কর্তারা আদিরস অবতারগার মাহেজ স্রবোগ কদাচ উপেক্ষা করিতেন না। আবস্তক স্থলে ত কথাই নাই, অনাবস্তক স্থলেও আদিরসের ছড়াছড়ি দেখা যায়। সংস্কৃত ভাষার অনার্য-কবিকুলের মধ্যে কালিদাস আদিরসবর্ণণে শ্রাবণের পরজ্ঞকেও পরাক্রুত করিয়াছেন। তবে তাঁহার দৃষ্টি এতই প্রথর ছিল যে, কোথাও তিনি কোন রসের অযথা-বর্ণণ করিয়া গ্রহণযোগ্য বস্তু সৃষ্টি করেন নাই। তিনি সকলের চেয়ে মধুর যে অংশ, সর্দাপেশা মনোরম যে অংশ, তাহার সামান্য একটু চকিতে দেখাইয়াই পরকণে ঢাকিয়া ফেলিয়াছেন বা আর দেখাইবার চেষ্টা করেন নাই। দর্শক ঐ একটুমাত্র রসের আশ্রয় পাইয়াই সমগ্র রসের আশ্রয়নের নিমিত্ত পাণ্ডল হইয়া উঠিয়াছেন। কবি শুধু অঙ্গুলি-নির্দেশ-পূর্বক দেখাইতেছেন যে, ঐ দেখ, সমুখে তোমার কি অপূর্ণ চিত্র, ঐ আশ্রয়ণের অন্তরালে সৌন্দর্যের চরম সৃষ্টি লুক্কায়িত আছে, নিজে চোখ মেলিয়া দেখিয়া লও। ইহা ছাড়া রোগীকে থলে অগ্নিপানের সহিত মাড়িয়া ঔষধ অধঃকরণ করািব্যার মত কালিদাস তাঁহার দর্শকবিশিষ্ট সৌন্দর্য দেখান নাই। এক কথায় তাঁহার দর্শকবিশিষ্টের উপর ঐ প্রকার অবিচার করিতে তিনি চাহিতেনই না। ইহার আর একটা কারণও ছিল। কালিদাস যখন কবি, তখন ভারতের দিকা-নীকা উন্নতির চরম চূড়ায় উঠিয়াছিল। তখন প্রেমিক, রসজ্ঞ, পণ্ডিত শাস্ত্রিকের বা দর্শক ও প্রোতার অভাব ছিল না। বিরাট ভারতবর্ষ তখন এক অপ্রতিরূপ অবিভক্ত বিরাট জ্ঞানসাম্রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট। জ্ঞানগরিমার ভেমন উন্নতির দিনে কোনরূপ বাজে কথা বা বাজে বস্তুতা যে কত বড় বিপজ্জনক, অভিজ্ঞগণের উপহাসযোগ্য ও উপেক্ষণীয়, তাহা নিপুণ কবি কালিদাস বোল আনা কেন, আঠারো আনা বুঝিতেন। তাই অজ্ঞাত কবিরা বেথানে তাঁহাদের বিরহদয়

নায়ক-নায়িকাকে তারকটে চাঁৎকার করাইয়া কাঁদাইয়াছেন, মাটিতে পাড়িয়া ফেলিয়া আছাড়ি-পিছাড়ি খাওয়াইয়াছেন, কালিদাস সেখানে, তাঁহার নায়ক-নায়িকার চকুর কোণে হয় ত এক বিন্দু জল পড়পড়, না হয় বড় জোর চক্ষু ছুইট ছলছল করিতেছে—দেখাইয়াছেন; বাড়াবাড়ি করেন নাই। তাঁহার তিনখানি নাটকের • নায়ক-নায়িকার প্রথম স্তম্ভদৃষ্টি বা “পাকাদেশ” আলোচনা করিলেই এই সত্যের কথাঞ্চি উপলব্ধি হইবে।

উল্লসী ও পুরুষদম্পতি

রাজা পুস্ত্রবা আকাশপথে সৌরলোক হইতে স্বীয় রাজধানী প্রতিষ্ঠান-নগরে (বর্তমান প্রায়গজীর্থের পরপারে “যোষি”-নামক স্থানে) কিরিতেছিলেন। পথিমধ্যে রমণীর করুণ কণ্ঠস্বরে ব্যথিত হইয়া জিজ্ঞাসার জানিলেন যে, উল্লসী, চিত্রলেখা, মহাজ্ঞা, মেনকা, রজা প্রভৃতি কতিপয় অপরা আকাশে আসিতেছিল, হঠাৎ তাহাদের এক জন—বিনি অপরাধিগের শিরোমণি, স্বর্ণের অত্যন্ত ম্যাবল্লনক সম্পদ, সেই উল্লসীকে চিত্রলেখার সহিত কেশিনামক দানব হরণ করিয়া লইয়া পলাইতেছে, তাই সখ্যবিরহে বিপন্ন অপরাগণের ঐ উল্লসীকে ক্রন্দন। রাজা আর কাজবিলম্ব না করিয়া সখ্যদিগকে একটা পর্বতশৃঙ্গে অবস্থান করিতে দেখাইয়া দিয়া ছুটিয়া গিয়া কেশিনানবের সংহারপূর্বক মুর্ছাপন্ন উল্লসীকে চিত্রলেখার সহিত উদ্ধার করিলেন। প্রথম-শাস্ত্রাংকার,—রাজা বীররসের অবতাররূপে যখন স্বয়ং দানবযুগে বিজয়ী, তখন যুদ্ধের প্রধান লভ্যবস্ত্র উল্লসী অজ্ঞান অবস্থায় পড়িয়া, আর বিমরদৃষ্ট প্রহুস-স্বয়ং রাজা দেখিলেন। দেখিলেন—সেই বিমর-বসনা পলিত-সুন্দর স্বয়ং-যোবনা, ইজের আশ্রয়িণী উল্লসী ভূবার-মুক্তির মত, চিত্রলেখার মত নিষ্পন্দভাবে পড়িয়া আছে, প্রাণ আছে কি নাই, তাহার স্থিরতা নাই। পাশে বিমরমুখী চিত্রলেখা।

• (১) বিরমোক্ষী, (২) মালবিকাগ্নিমিত্র, (৩) মহাজ্ঞা।

রাধা কিরিতছেন। আকাশমার্গে রাধার যথ আছেন
রাধা যথ, মুক্তিও উর্লম্বী, বিদ্যাব্যাক্ত্য চিত্রলেখা আর
সারথি। সারথি ত রথ চাপাইতেই ব্যস্ত। চিত্রলেখা প্রথম
কথা কহিলেন, “গমি। আশ্রয় হও, ভয় নাই।” তার
পরেই রাধার উক্তি। কবির উদাস-কল্পনার লীলাশেষ
বে বরষ, সেই প্রথম বরষের লেখা পুস্তক,—যেমনটা হওয়া
উচিত, ঠিক সেইরূপ উক্তি। রাধাও মুক্তিও উর্লম্বীকে
সাম্বাদ কহিলেন। কহিলেন—“প্রদার। অস্তরের ভয়
আর কেন? বস্ত্রধর ইন্দ্রব রিপোক-রক্ষাকারী মায়ার
জোমার বিপদ কাটিয়াছে। সুতরাং এখন তুমি নির্ভয়-বলয়া
তোমার ঐ আকর্ষ-বিশ্রান্ত চক্ষু উন্মোচিত কর, তিমির
রজনীর অবশানে যুগলিনীতে গর প্রাপ্তিট হোক।”

বেবরাক ইন্দ্র মর্ত্যের রাধা। পুস্তকবার পরম সুন্দর, সেই
ইন্দ্রের সভার অলঙ্কার উর্লম্বীকে মানব হরণ করিয়া লইতে-
ছিল, রাধা গ্রন্থলেখ সেই নারীধর্মপরাকারীকে বিনাশপূর্বক
উর্লম্বীর উদ্ধারসাধন করিয়াছেন। এত বড় একটা সাফল্য
—রাধার অন্তঃস্বর্ণ শতরূপ আনন্দে, গর্ভে ও বিজয়োন্মাদে
একবারে ভরপুর হইয়া উঠিয়াছে। সে ক্ষণের কানায়
কানায় স্রীতির প্রবাহ উহনিয় উঠিয়া মুক্তি ছাপিয়া পড়ি-
তেছে। সেই হৃত বহুক লইয়া রাধা কিরিতছেন।
মুক্তিও অসংকল্পে উর্লম্বীকে সেবিয়া দেখিয়া রাধা সেই
সুখ-সৌন্দর্য উপভোগ করিতেছেন। উর্লম্বী সজ্ঞান অবস্থায়
থাকিলে রাধা এতটা সুখ, সেবিবার এতটা অবসর
হত হইতই না। তাই কবি, রাধার মুখ দিয়া তদীর
কলদের রবানীন্তন অবস্থা প্রকাশ করিলেন। রাধা প্রথম
কথাতেই উর্লম্বীকে “সুন্দার” বলিয়া ডাক দিলেন। “তুমি
সুন্দারের চেয়ে সুন্দর, তোমার শোভা নাই—প্রকৃতি
সুসুখগো রমণী সজ্ঞাই অতন্ত হইয় পড়ে। তাহার
সহই “তোমার পটৌচেরা চোখ মেলিয়া একবার তাকাও,”
—কথায় কথায়ই উর্লম্বীর মনোভাব যে কি হইল, তাহা
পরক্ষণেই কবি প্রকাশ করিয়াছেন। আর রাধার

বিষয়বস্তু নির্মল আনন্দ-ধারা-বিশোধ কলমে উর্লম্বীর সেই
সৌন্দর্যে, মুক্তিও প্রতিভার সেই অল্পনাভাবে অহরণের
প্রবাহ যে কতট উচ্চ হইয় উঠিয়াছিল, তাহাও কবি,—
রাধার মুখ দিয়া ঐ “সুন্দারি” এবং “যাহত-মন্দর একবার
উন্মোচিত কর” কথার বেশ সূচাইয়াছেন। বিধিনির্দি-
চিত্রলেখা উর্লম্বীর দিকে চাহিয়া কহিল, “কে, কিছুতেই ও
সবীর জ্ঞান চাইতেছে না। তবু যাব যাব যে একটু
ধাস-প্রধাস বহিতেছে, তাহাতেই মনে হইতেছে যে, এখনও
বুজি বাটখা আছে।” রাধাও অমনই কহিলেন, “সত্যই
—পীনস্তনযত্নের মধ্যে মন্দার-সুস্থের মাথাহুতা বার বার
উজ্জলিত হইয় চাঁদার মনসেব কল্ম হুতিত করিতেছে,”
অর্থাৎ জ্ঞানি কত ভয়ই পাইয়াছেন। উর্লম্বী সজ্ঞান
থাকিলে রাধার ঐ পীনস্তন ও তদাবস্থা মন্দারমাল
মর্মেব সুগাণ হয় ত সঙ্গা এত ভাড়াহুতি ঘটতই না।
সজ্ঞান-সৌন্দর্য-বর্ন রাধার ভাণ্ডার অথবা তবু রাধা কেন,
যখন-কর ভাণ্ডারে ঘটয় গেছে, কিন্তু স্বর্ণবাসিনী অমিন্দা-
হুম্বরী ঐ অপরিচিতার অজ্ঞান-সৌন্দর্য-বর্ন, ঐ ভাঙি-
বিছিন্ন সৌন্দর্যের অতুলিত কর জন ভাগ্যবানের গলে
পড়ে? তাই রাধা অনিমেষ-মোহ সেই সুখ সৌন্দর্য
দর্শন করিতে লাগিলেন। কালিদাসের নায়ক এমন
মাত্রেস্ত্রাণ ছাড়িত পাবেন না। পীর বসন্তবৃষের মধ্যে
খাঁচনের একটা কোণ পর পর কথিত কাণিতেছিল, ভর
কণিত জ্বরের অবস্থা যেন অক্লান্ত-স্বপ্নে দেখাওঁতছিল,
রাধা তাকা দেখিলেন। “জাগে, সুপনের মত ইহাব দম-
খানিকে ভয়ের কাণুনি কিছুতেই ছাড়িতছে না। স্তন-
যুগলের মাধ্য খাঁচনের কোণটা এখনও বিকণ কাণি-
তেছে।”—ইত্যাদি শ্রবণ-কাতর রাধার উক্তিপরম্পরায়
পার্থক্যিনী দেবেন্দ্র সভা-বিশ্বাসিনী চিত্রলেখার মনে রাধার
সহজে যে কি হইতছিল, তাহা বসিক পাঠকবৃন্দই অনুমান
করিয়া পটন। উর্লম্বীকে চিত্রলেখা আবার ডাকি,
কহিল, “উর্লম্বী! হৃদয় কি, একেবারে অগ্ন্যবাস্তুরে মান-
সস্থল খোঁয়াইলি? সামলে নে।” অগ্ন্যবাস্তুরে, একটু
ধর-পাখড়ে অতটা বেগামান হইলে উলিবে কেন? হি।

• রাধা—সুন্দারি।

গজ ভয় ভীক, অসারিসম্ভব, ত্রিদোষকাকী মতিমা তি বক্রিণা
চন্দ্রমুখীলা চক্ৰবর্ত, অহংগণ্য প্রকৃতিবী পুষ্কল্য।

বি, উ, ১ম অঙ্ক

• চিত্রলেখা—(সকলকে) “হা! উর্লম্বী, পঞ্চাবধানে
অবস্থায়। অমল্যক বিশ্ব পড়িতা হি।”—উ, ১ম অঙ্ক।

চিত্রলেখার এই উন্নত-মুখ ওগণে অনেকটা কাষ হইল।
উর্কশী বোধ হয়, মুর্খাভঙ্গ্য যেমনটা ঘটে, তেমনই একটু
নড়াচড়া করিল, বোড়াডুড়ি হাড়িল। রাধা দেখিলেন,
যেন হাতে টাধ পাইলেন। অমনই কহিলেন, “চিত্রলেখা,
আর তর নাই, তোমার সখীর জ্ঞান হইতেছে।”

চিত্রলেখা বালিকা নহে, অনাত্মাত কুহব নহে যে, একটু
বাতাসেই একেবারে হেলিয়া পড়িবে। সে ওল্পপ চের মুর্খা,
চের ভয়, চের অজ্ঞান হইয়া পড়া—সেবিরাছে, নিজেও হয়
ত, এমন এক দিন ছিল, যখন এই অবস্থায় পড়িয়াছে। সে
এখন স্বর্ণের অস্ত্রতমা প্রধান (কি বলিব ?) অভিনেত্রী, সে
উর্কশীকে চৈতন্তসম্পন্ন সেবিয়াই কহিল, “সখি! লাম্বে
ওঠ। ঐ দেখ, বিপদের সহায় বহারাধ স্বর্ণের শত্রু দানব-
দিগকে পরাভূত করিয়াছেন।” এ সময়েও উর্কশী চোখ
মেলেন নাই। দুর্জয় ভীষণ কেনি-দানবের বিকট মুক্তি
সেবিয়া সেই যে চোখ বুজিয়াছিলেন, ভয়ে, আসে অজ্ঞান
হইয়াছিলেন, তার পর আর চোখ খোলেন নাই। এখন
চিত্রলেখার কথার “বহারাধ স্বর্ণের শত্রুক পরাভূত করিয়া-
ছেন, একবার দেখ”—এই উক্তিভে নরন উদ্ভোলন-পূর্বক
কহিলেন, “ঐক ? এপ্রাণবর্শা মহেজ কি দয়া করিয়াছেন ?”
অর্থাৎ, দাসীর এই দুর্দশা কি দেবরাজ আসিয়া মোচন
করিলেন ?

উর্কশী জানেন, যখন যে বিপদেই তাঁহার। পড়ুন না
কেন, মহেজ আসিয়া আপ করিয়া থাকেন। আজকার এই
যোর বিপদেও তিনি ছাড়া আর কে এমন আছেন উর্কশীর,
—বিনি আসিয়া উদ্ধার করিবেন ? তাই সর্বাগ্রে তাঁহার
মনে মহেশ্বরের কথা আসিল। মুর্খাভঙ্গ্যের পর, সে স্বপ্নের
অন্ত কোলও সস্তার—কোনও দৃতি বনন কিরিয়া আসে
নাই, তখন সেই স্বপ্নের, মুক্তি-ভরসা উর্কশীর সেই নির্গল,
সর্ব চিন্তা-বিমুখ স্বপ্নে প্রথমেই ইন্দ্ৰের কথা—ইন্দ্ৰের দৃতি
ভাসিয়া উঠিল, তিনি চোখ মেলিয়া দেখিলেন।

উর্কশীর চোখ মেলিবার সঙ্গে সঙ্গেই চিত্রলেখা অব্যব
সিল, “মহেশ্ব-কৃত্য প্রতাপশালী রাজর্ষি পুত্ররবা উদ্ধার করিয়া-
ছেন।” উর্কশীর স্বর্গ-সৌন্দর্য-মুগ্ধ অত্যাকরণ মুর্খাকালে
একেবারে লকল-পল্লবায়নত অবস্থায় ছিল, কোন কিছুই
ধাধণা বা দৃতি সে স্বপ্নের ছিল না, এখন যে নির্গল বিমুগ্ধ

স্বপ্ন, তাহাতে চক্ষু মেলিবার পর ছাপ পড়িল কিসের ?
“নেপেটিড” ফলকে ঘটে উঠিল কাহার ? মহেশ্ব-কৃত্য
রাজর্ষি পুত্ররবার মুক্তি সেই অলম্ব্যার স্বপ্ন একেবারে ছুড়িয়া
বসিল। চিত্রলেখাই ত বলিয়া দিয়াছে, “হিনি বড় সামাজ
ব্যক্তি নহেন, মহেশ্ব-কৃত্য প্রতাপশালী, তাহাতে আবার
রাজর্ষি।” মুর্খাভঙ্গ্যের প্রথমদর্শনে চিত্রপ্রিয় ইন্দ্ৰের দৃতি সবে
জাগিতেছিল, স্বপ্ন ধীরে ধীরে তাহার পূর্বদৃতিগুলি সব
কিরাইয়া পাইতেছিল, অথবা পাইবার উপক্রম হইতেছিল,
এমনই সময়ে সেই স্বপ্নের অগ্নান দর্পণে ছায়া পড়িল রাজর্ষি
পুত্ররবার। স্বর্ণের সেই সন্ধ্যাকিনী, লক্ষনকানন, চিরবগত,
হিরয়োবনের উপভোগ, সেই অনন্ত অমুরাধের উচ্ছল প্রবাহ,
আর সর্কোপরি সেই চিত্রাহুত প্রিয়কর মহেশ্বরের আদর
ভালবাসা, আরও কত কি, এ সমুদয়ের অথবা এইগুলির যে
কোনও একটির সঞ্চার বা প্রভাব বহি উর্কশীর স্বপ্নে বিমু-
গ্ধও থাকিত, তাহা হইলে সে কলাত মর্ত্যের রাধার প্রতি
অমুরাদিনী হইতে পারিত না। তাই কবি উর্কশীর গুণ-
দৃষ্টির পূর্বেই তদীয় স্বপ্নকে মুর্খাভঙ্গ্য মলনী হুঁসন্তর দ্বারা
অতি সতর্পণে হাজিরা-বিদ্যা একেবারে কাঁটা, তত্বকে,
সর্ববিধ শাসিত-মুক্ত করিয়া ধরিয়াছেন। আর সেই অগ্নান
দর্পণে “মহেশ্ব-কৃত্য প্রতাপশালী রাজর্ষি পুত্ররবার” হারা-
দৃষ্টির ছাপ লাগাইয়া দিয়াছেন।

মুর্খাভঙ্গ্যের পর ক্রান্ত অনঙ্গ নেত্র উন্মীলিত করিয়া
উর্কশী দেখিলেন, সমুখে সেই অতুপম-কান্তি, অতদ্রুততা,
দিশভোজ্যবগুঃ রাজর্ষি পুত্ররবা অনিমেষমননে তাঁহার
দিকে চাহিয়া। তাঁহার চক্ষু আবার বুঝি কেমন এক নূতন
মুর্খা কিরিয়া আসিল, তিনি মনে মনে কহিলেন, “হানব
কি উপকারই না করিয়াছে। যদি হানবে আক্রমণ না
করিত, তবে ত এ বস্ত, এ রূপ—সেখা আমার কপালে
ঘটিত না।”

যে সঙ্গীতে উর্কশী-পুত্ররবা, ইহার পরে বহুকাল হতজান
হইয়া স্বপ্নের মত কাটাইয়াছিলেন, সে সঙ্গীত আরম্ভ হইয়া
গিয়াছে, গালা হুক হইয়াছে, এখন গান কেমন জমিল,
আসর কেমন “হাব” হইল, ইহা যদি জানিতে চান, রসিক
পাঠক, বিক্রমোর্কশী নাটক পাঠ করুন। এখন চন্দন,

• উর্কশী—(রাধানন্দলোচনা আশ্রয়তর) উপকৃত্য ধনু লানটোঃ।

আমরা কালিদাসের কল্পনা-স্বন্দরীর অস্ত কল্পে হাই, উর্ধ্ব-পুরুষাভি হ্রিৎ কল্পন।

পাকাতা পণ্ডিতগণের অনেক এবং তাঁহাদের মত-সর্ব্ব ভারতীয় কতিপয় গবেষক পণ্ডিত মাণবিকায়িমির নাটকের কালিদাসের প্রথম নাটক বলিয়া ব্যাপন করিয়াছেন। কিন্তু একই অভিনিবেশের সহিত মাণবিকায়িমির এবং বিক্রমোর্ধ্বী পাঠ করিলে ইহার বিপরীত ধারণাই হয়। কেন,—তাঁহা ক্রমে বলিতেছি। উক্ত নাটকের পাঠ করিয়া আবার যে ধারণা জন্মিয়াছে, তাহাই আমি অক্ষপটরূপে পাঠকগণের সম্মুখে উপস্থাপিত করিতেছি। তাঁহারা বিচার করিয়া আমার দ্বন্দ্ব-প্রদর্শন করিলে, পরম বাহিত ও উপকৃত হইব।

কালিদাসের নামে প্রধানতঃ ছয়খনি কাব্য প্রচলিত। তিনখনি শ্রব্য কাব্য ও তিনখনি দৃশ্য কাব্য। শ্রব্য কাব্য আমার অজ্ঞতার আলোচ্য নহে। শব্দত্বল, মাণবিকায়িমির এবং বিক্রমোর্ধ্বীই অজ্ঞতার বিবেদ, তন্মধ্যে আমার বিক্রমোর্ধ্বীর বিষয় প্রথমতঃ আলোচ্য।

বিক্রমোর্ধ্বী নাটক “পাঁচ আঙ্গে বিভক্ত। ইহাতে পুরুষা ও উর্ধ্বীর বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। বিক্রমোর্ধ্বীর আভ্যুপাগত শব্দভাষার ভ্রাস সর্গোৎসব নহে। কিন্তু চতুর্ধ আঙ্গে, উর্ধ্বীর বিরহে একান্ত অসীম ও বিকটজন পুরুষা, তাঁহার অগ্ন্যগণের নিমিত্ত বনে বনে দ্রুপ করিতেছেন,—এ বিবরণে যে বর্ণন আছে, তাহা অত্যন্ত মনোহর—এমন মনোহর যে, কোনও দেশীয় কোনও কবি উহা অপেক্ষা অধিক মনোহর বর্ণনা করিতে পারেন না। এ কথা বলিলে নিতান্ত অলম্বত হইব না।” (বিজ্ঞাপন)।

কালিদাসের তিনখনি নাটকের শৌর্যগর্ভ বিচার করিয়া দেখিলে, বিক্রমোর্ধ্বীকেই তাঁহার প্রথম নাটক বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। কেন না, মাণবিকায়িমিরের প্রত্যাখ্যান কালিদাস বহিরাছেন—

“পূরাণমিভ্যে ন সাধু সর্গে
ন চাপি কাব্যম নববিত্যভ্যম্।
সমঃ পরীক্ষাভ্যন্তর্যমভ্যে
মুদ্র পদ-প্রস্তার-নৈব-গুণিঃ”

যা কিছু পুরাতন, তাহাই নির্দোষ, এবং যাহা নূতন, তাহাই সৌভাগ্য,—এ প্রকার নির্দেশ একান্ত অলম্বত। পণ্ডিতরা সমঃ পরীক্ষা পূর্ণক উৎসাহের বেষ্ট নির্দোষ, তাহাই গ্রহণ করেন। বাহ্যরা মুদ্র, সমাব্যভিচার অসমর্থ, তাহারা ইহারে বুদ্ধিতে এবং পায়ের নির্দেশে পরিচালিত হয়।

উপরিদ্রুত প্রোক পাঠে সচেতন হইয়া দেখিলে, মাণবিকায়িমিরের পূর্বে কালিদাস নির্মিতই অস্ত কোনও নাটক প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তাহা না হইলে, মাণবিকায়িমিরের কবির ঐ প্রকার উক্তি অসমর্থ হইত না। তাঁহার প্রথম নাটক সমঃ-সমাজে হৃত তাৎপ আদৃত হয় নাই। নবীন ও অহিগরিষ্ঠিত কবির লেখা, অসমর্থ সামাজিকগণ তত ‘হুগার’ দৃষ্টান্ত লেখেন নাই, তাই কালিদাস তাঁহার পরবর্তী মাণবিকায়িমির নাটকে, ঐ প্রোক দ্বারা একতঃ ভগ্নপ্রার্থী হুগিসমাজের চিত্তাকর্ষণের প্রয়াস পাইয়াছেন।

কালিদাসের বহুপক্ষে, ভাঙ্গ-সৌমিত্র-কবিপুত্রারি বিনষ্ট বিনষ্ট কাব্য প্রদীপ্ত এবং বিষং-পরিষদে বিশেষ সমাবৃত্ত হইয়াছিল বিক্রমোর্ধ্বীর আবির্ভাবের পর, পূর্ণোক্ত অকবিগণের তৎপন্ন বিনষ্ট বিনষ্ট কাব্যে উদ্যমীন হইয়া বিক্রমোর্ধ্বীতে দর্শকসমাজ তত আশ্রয় প্রদর্শন করেন নাই। বর্তমানকালের ভ্রাস, তখনও প্রাচীরের নিকট নবীনের রচনা তাঁহার অবশ্যপ্রাপ্য সম্মান পায় নাই, তাই কালিদাস তদীয় দ্বিতীয় নাটক মাণবিকায়িমিরের প্রথমতঃ ঐ অক্ষেপোপাত্ত করিয়াছেন। উহা কালিদাসের গর্ভের উক্ত নহে।

মাণবিকায়িমিরই যদি তাঁহার প্রথম রচিত হইত, তবে তাহার প্রস্তাবনার কালিদাস হইত ঐ প্রকার “মুদ্র-পদ-প্রস্তার-নৈব-গুণিঃ” মন্তব্য প্রকাশ করিতেন কেন? আত্ম-কাল যেমন আছে, পূর্বেও তেমন পাঠক অনেক ছিল। স্বকর্ণে, এখনও অনেক পণ্ডিত ব্যক্তিকে বলিতে শুনি যে, অমুক কবির লেখার প্রধান ভগ্নই হইল—লেখা বুদ্ধিতে না পাওয়া। যে লেখা মত আবহায়ার মত অস্পষ্ট, তাহা ততই উত্তম, ইহা যদি না বল, তেমনাকে নবীনের বল ‘কিন’ আইনের আমলে আমিরে ইচ্ছা। কালিদাসের

সময়েও ঐরূপ সমালোচকের এবং না পড়িয়া তাহার সমালোচনার অভাব ছিল না। কোকিল, পাণিরা, কাক এখনকার মত, রাম-ধুধিরের সময়েও নিম্নের নিম্নের স্বরে আগাগ করিত, এখনও করে। কাকের হ্রস্ব-মোহনের নিমিত্ত কবি ব্যস্ত নন; পিক-পাণিয়ার হ্রস্বই তাঁহার লক্ষ্য। তাঁহার মালবিকামিমে নাটকই যদি প্রথম রচনা হইত, তবে, তাহা হুয়ীসমাজে আত্ম ক্রি অনাদৃত হইবে, ইহা তিনি পূর্বে হইতে বুঝিলেন কি করিয়া? আর অনাদৃত হইবে—এই সিদ্ধান্ত করিয়া তাহার প্রতিপ্রসবের নিমিত্ত ঐরূপ উক্তি কি কালিদাসের দ্বারা কবির পক্ষে সম্ভব? কেবল একটা সংশয় করিয়াই যে তিনি ঐরূপ উক্তি করিয়াছেন, ইহা বলিলে, তাঁহার দ্বারা বীশমিল্পম বানীর বরপুত্রের বিবেচনা-শক্তির অবধ্যতা করা হয়। স্তবহা মনে হয়, কালিদাস প্রথমে বিক্রমোৎসবী রচনা করেন, কিন্তু তাহা হুয়ী-সমাজে তেমন সমাদরের সহিত প্রথম প্রথম পরিগ্রহীত হয় নাই, তাই তিনি পরে দ্বিতীয় নাটক মালবিকামি-মিমে প্রস্তাবনার ঐরূপ খেদোক্তি করিয়া, গভাযুক্তিক, প্রাচীনায়ুক্ত সামাজিকগণের সমুখে স্বীয় কাব্যের গুণ-সোধ-পরীক্ষা প্রার্থনা করিয়াছেন।

বিক্রমোৎসবী ও মালবিকামিমে—এই উভয় নাটকের রচনানৈপুণ্য, কল্পনাচাতুর্য্য ও রসমাতুর্য্য এবং বিস্তার-প্রাণীণ বিচার করিলেই চক্ষুমান হুয়ী সামাজিক এ বিষয়ের চূড়ান্ত মীমাংসা আপনিই করিতে পারিবেন।

শত্ৰুতা ব্যক্তিরকে সন্তুষ্ট-সাহিত্যে মালবিকামি-মিমে সমস্ত নাটক আর নাই। উহার সর্বগাংশই স্বাভাবিক ঘটনার পরিপূর্ণ। একটি স্থল বেন আপনিই তাহার আপন ঘরে ছুটয়া বন আলোকিত করিয়াছে। স্বাভাবিক একটি কথা বা একটি বর্ণও মালবিকামিমিমে দেখা যায় না। বিনি একবার মালবিকামিমিমে দ্বারা স্বাভাবিক ঘটনালব্ধ পরম উপায়ে নাটক প্রণয়ন করিয়াছেন, তিনি যে পরে আবার বিক্রমোৎসবীর দ্বারা স্বাভাবিক ও ঘটনাবলি নাটক রচনা করিবেন, ইহা স্বীকার করিতে প্রস্তুতি হয় না। যদি বুঝিতাম যে, বিক্রমোৎসবীতে মালবিকামিমিমে অপেক্ষা অধিকতর

স্বষ্টিকৌশল প্রদর্শিত হইয়াছে, যদি বুঝিতাম যে, নাটকময়ের অঙ্গসারে অভিজ্ঞান-শুক্লল বেন উৎকৃষ্টতম, সেইরূপ বিক্রমোৎসবীও, অতঃ মালবিকামিমিমে অপেক্ষা উৎ-কৃষ্টতম, তাহা হইলে না হয়, মালবিকামিমিমে কবির প্রথম রচনা বলিয়া স্বীকার করিতাম। কিন্তু একথা অসম্ভোতে বলিতে পারি যে, বিক্রমোৎসবী কোনো কোনো কবির কাব্য হইতে উৎকৃষ্টতর হইলেও এখন কোন গুণ উহাতে খুঁজিয়া পাই না, বদ্বারা উহা মাল-বিকামিমিমে অতিক্রম করিতে পারে। আর এক কথা,—নবীন কবির কল্পনায়, প্রথম রচনায়, এমন পদার্থ বর্ণন করাই সম্ভব, যাহাতে কবির অনিরন্ত কল্পনা (unbounded imagination), উত্তম কল্পনা প্রচুরভাবে প্রযুক্ত হইতে পারে; এবং প্রায়শঃ হইয়া থাকেও তাহাই। মর্তবানীর নরনে স্বকবির অঙ্কিত অশুভগণের চিত্র মনোভ হইবার কথা। কিন্তু মর্ত-লোকের বর্ণনা, নিরন্ত পরিদৃষ্ট চিরপরিচিত পদার্থের বর্ণনা চমৎকারিত্ব করিয়া তোলা বড়ই কঠিন। অতী-ক্রিয় পদার্থের বর্ণন কবির অসীম প্রভুত আছে। তদ্বারা উচ্ছল কল্পনার অবাধ গতি থাকিতে পারে, কিন্তু ইঙ্গি-প্রাণ, নিত্যাহত পদার্থের বর্ণন কবিকল্পনার সে স্বৈরচারিতা খাটে না। প্রতি পদে, প্রতি খুঁটিটিতে তাহাকে বিশেষ সতর্ক চরণে চলিতে হয়। সর্বদা অতি-রঞ্জনের মধিরা এড়াইয়া যাইতে হয়। ভূমি স্বর্গের মন্ডাকিনীর বর্ণনাকালে তাহাতে সোনার কমল ফুটাইতে পার, তাহার সিকতা কাকমনরী করিতে পার, সমস্তই সম্ভব। কেননা, তোমার ঐ অশুভ জগতের মন্ডাকিনী এবং তাহার সিকতা এক ভূমি ছাড়া আর কেহ ও দেখে নাই। স্তবহা ও সম্মুখে ভূমি যাহাই বল না কেন, পাঠকে মানিয়া লইতে হইবে। কিন্তু মর্তের ভাগীরথীর বা ব্রহ্মপুত্রের বর্ণনায় তোমাকে বিশেষ হিসাব করিয়া, ভাবিয়া চিন্তিয়া কথা করিতে হইবে, সর্বদা মর্তবানীর দ্বয়ের বশে চলিতে হইবে। যাহা দেখি নাই, তাহা ভূমি আমাকে তোমার কল্পনালোকে দেখাইতে পার, বেন ইচ্ছা রং কসাইয়া আমার চোখের সমুখে ধরিতে পার, আমাকে বিশ্বরসে নিমজ্জিত

করিতে পার; কিন্তু যাহা দেখিয়াছি, বাহার সৌন্দর্য্য লক্ষনে চমৎকৃত হইয়াছি, নয়ন সার্থক হইল যদ্যে করিয়াছি, সেই সকল অতীত পদার্থের বর্ণনে পরিদৃষ্ট পদার্থের পুনঃ প্রদর্শনে, তুমি আমাকে যে কত দূর বিম্বিত করিতে পারিবে, তাহা বলা বড়ই কঠিন। কেন না, তদুপ নিরতমুখ পদার্থের বর্ণন করিতে যাইয়া, তোমাকে এমন কিছু তাহা হইতে দেখাইতে হইবে, যাহা আমরা পূর্বে দেখিতে পাই নাই, তুমি দেখাইয়া দিবার পর বুঝিতেছি যে, ঐ দৃষ্ট পদার্থে তাহা আছে। কেবল হৃদয় দৃষ্টের অভাবে, ক্রমে কল্পনা-বিলাসের অভাবে, তাহা আমরা ধরিতেই পারি নাই। অথচ, তোমার দেখাইয়া দিবার পর, বেশ বুঝিতেছি যে, সভ্যই ঐ পদার্থে তাহা বিভ্রম। তুমি একটা আশ্চর্য্য কথা বলিতেছ না! ইহ বড়ই কঠিন কাৰ্য্য। তাই কালিদাস প্রেমদাহার, লোক-মন্ডনের অজীত জগতের পদার্থ লইয়া, ইন্দ্রের সভার বৃত্তান্ত লইয়া বিরমোক্ষীনির্ণাণ করিয়াছেন। কোন নিকিষ্ট, সীম, ঐহিক জগতের সীমার মধ্যে, কোন নিরমকায়নের গভীর মধ্যে, নবীন কবির কল্পনাকে আবদ্ধ থাকিতে হয় নাই। ইন্দ্রলোকের কোন বাসনাব অধীন হইয়া তাঁহার কল্পনাকে চণ্ডিত হয় নাই। তাই কবি মেঘের উপর বসাইয়া তাঁহার উল্লসী পুরবাকে আকাশে ঘুরাইয়াছেন, একটা লতার সঙ্গপক্ষে তাঁহার উল্লসীকেও একবারে একটা লতার পরিণত করিয়াছেন, আবার কেবলমাত্র প্রভাতের আঘাতে সেই লতাকিকে একটা সভ্যতার হাত, ধূং, চোখ, নাক, কাণ ও গালা উল্লসীতে পরিণত করিয়াছেন। এই সব ভেদে নবীন বয়সে মানাইতে পারে, বর্ত্তের পরিদৃষ্ট পদার্থ ও সব ব্যাক্তির স্বাদ নাই। ইঞ্জিরগ্রাস পদার্থে ঐক্লপ আশ্চর্য্যকর ব্যাপার চলে না। ইঞ্জিরগ্রাস পদার্থে সাধারণ যাহা দেখিতে পান, তাহা ও তোমাকে দেখাইতে হইবেই, নয়ত ভাবভিষ্ট কিছু যদি তুমি দেখাইতে না পার, তবে বর্ত্তের পদার্থ লইয়া কবিত্ব ফলাইতে কহাচ শাস্ত্রী হইও না। তাই নবীন কবি কালিদাস অতিমর্ম্ম চরিত উপলব্ধ করিয়া বিরমোক্ষীনি

প্রবন করিয়াছেন। শাপকাকারিদের মারক-নারিকা এক প্রকার সে সিনহার ঘটনার বিষয়, ভারতভিত্তাসের একটা সর্ম্মজনবিদিত ব্যাপার, তাহাতে অধিবিজ্ঞের এ খানা হাত বা মালবিকার কপালেও একটা নয়ন ছিল, এ সব যেচ্ছাচারিণী কল্পনার স্থান নাই। ইতিহাসের রেখাঙ্কিত পথে কবিকে চমিত হইয়াছে। কোনরূপ ঐশ্বর্য্যচািরিটার প্রস্তর তাহাতে নাই, এই হিপাবেও বিরমোক্ষী কালিদাসের শাপকাকারিদের পূর্বে রচিত।

২

নটকীয় বস্তু—

আকাশপথে বিচরণকালে তিন সখীর মধ্যে হইতে হঠাৎ উল্লসীকে একটা ছুইত্ব দানব হরণ করিয়া লইয়া যায়, দানবের হরণে পড়িয়া ভয়ানক উল্লসী মূর্ছিত হইয়া পড়ে। আর হই সখী, অশ্রুভরা উল্লসীর বিপণে কাঁদিয়া উঠে। এ দিকে, হরণের উপাসনা করিয়া মর্ন্তবে রাসা পুঞ্জরবাও আকাশপথে ভূতলে নিরিত্তহিলেন, রমণীকর্ত্তের আর্জবের নাটক হইয়া, তিনি গিয়া উল্লসীকে দানব-হৃত হইতে উদ্ধার করিয়া আনেন। ত্রয় উল্লসীর জ্ঞান হয়, রাসাকে দেখিয়া তাঁহার ক্রুর বিচলিত হয়, রাসাও আটক হইয়া, শেষে নানা ব্যাপারের পর উদ্ধার মিলন হয়। এই হইল প্রধানতঃ নটকীয় বস্তু। এই বস্তু অবলম্বন করিয়া কালিদাস বিরমোক্ষী নাটক রচনা করিয়াছেন। এই উল্লসী-পুঞ্জরবার সংবার বেগে পদাঙ্ক পাওয়া যায়। বিষ্ণু, গম, মন্ত্র প্রভৃতি অনেক পুরাণাধিতেও উহার নির্দেশ আছে। তবে প্রাচীন পুরাণেই অংশবিশেষে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রত্যেক পুষ্টিগাণিত হয়। বস্তুতঃ এই নাটক সম্পূর্ণরূপে বৈদিক এবং পৌরাণিক বৃত্তান্ত অবলম্বনে বিরচিত। তবে মহাকবি কালিদাসের অপ্রতিম কল্পনা-শৌক্যে সেই সকল প্রাচীন ঘটনা এক অতি চমৎকারিণী ও স্নেহাঙ্কিত মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছে। কবি বহু দূর পারিয়াছেন, বর্ণনীয় বস্তুকে কল্পনের অমূল্য করিয়া আনিয়াছেন। যাহা একান্ত অতি-রমিত, হৃতমঃ অশ্রুভাবিক, তাহা যথাসাধ্য পরিজ্ঞাপ করিয়াছেন।

৩

উর্বশীর মুচ্ছা—

উর্বশী স্বর্গাধিপতি ইন্দের রাজসভার সর্বোত্তম অলঙ্কার, স্বর্গের পৌরব, অঙ্গরানিগের সর্বোত্তম। মালিকা বা শকুন্তলায় মত সংসারবৃত্তান্তে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞা হুহু-কোমলা বালিকা নহে। উর্বশী ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতির নিত্য নয়নপথবাসিনী। স্বর্গের নন্দনকানন, পারিজাত-তরুর শীতলচ্ছায়া, মন্দাকিনীর সুরম্য পুলিন প্রভৃতি তাহার বিনোদস্থলী। কল্পপারশু তাহার আচ্ছাদন, স্তম্ভরায় কোন বাসনাই তাহার অপূর্ণ থাকে না। শুধু বাসনার উদয় হইতেই যে কিছু বিলম্ব, পুরণে বিলম্ব হয় না। দেবরাজের রূপায় তাহার স্থির-বৌবন। তাহার ভোগ্যের অভাব নাই, কেবল আকাঙ্ক্ষার অভাব। কত মহা মহা তপস্বী যে বিনোদনময় স্থানে যাইবার জন্ত শতদশস্রুণ কঠোর তপস্তা করিয়া শরীরপাত করেন, উর্বশী সেই আনন্দময়, উৎসবময়, প্রণয়ময় স্থানের অধিবাসিনী। স্তম্ভরায় তাহার জন্ম যে কীদৃশ প্রণয়প্রবণ, কীদৃশ উন্মাদপ্রবণ, তাহার উল্লেখ নিম্নয়োজন। স্বর্গাধিপতির সভাবিলাসিনী তাদৃশী কামিনীকে সজ্ঞান অবস্থায়, মর্ত্যের রাজার সম্মুখে উপস্থিত করিলে, তাহার সেই স্বর্গ-রাজ্যের মথেন্দ্র-ভোগ-ভৃগু স্বপ্নকে মর্ত্যের রাজার প্রতি আকৃষ্ট করিতে কবি যে কতদূর কৃতকার্য হইতেন, তাহা ভাবিবার বিষয়। তাই কালিদাস, উর্বশীকে প্রথমে অজ্ঞান-অবস্থায় মর্ত্যের রাজার সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছেন। মুচ্ছিতা উর্বশীর জন্ম হইতে কিয়ৎকালের নিমিত্ত স্বর্গের সর্ববিধ ভাবনা, সর্ববিধ সংসার তিরোহিত হইয়াছে। সর্ব-সংসারবিমুক্ত জন্মে মুচ্ছাপ্রাণ উর্বশীকে রাজা অহর-হর হইতে উদ্ধার করিয়া আনিয়াছেন। ক্রমে অনেক ভ্রমবায়, লক্ষণে মুচ্ছিতার মুচ্ছা ভাঙ্গিয়াছে; কিন্তু অহরভয়ে তখনও তাহার চোখ মেলিতে সাহস হইতেন না। এইরূপ অহুরে হরিয়া লইয়া বাগদা, এই মূঢ়ন নহে, পূর্বে আরও বহুবার এই প্রকার অথবা ইহার অপেক্ষাও ভয়ানক বিপদে হ্রস্বরা উর্বশীকে পড়িতে হইয়াছে, কিন্তু প্রতিবারেই তখন হ্রস্বনাথ ইন্দ্র তাহাকে উদ্ধার করিয়াছেন। যখন উর্বশীর জ্ঞান

হইল, তখন তাহার অন্তঃকরণ প্রলম্বিত-সমুদ্রবন্ধের ভায়ে প্রাণ্ড, একবারে নিতরল। সেই চিরপ্রিয় স্বর্গের কোন ভাবনা, কোন সংসার এখন আর তাহাতে নাই। সে জন্ম এখন সর্বপ্রকারে ভাবনা-মুখ্য, সর্বপ্রকার সংসারশূন্য, মেঘমুক্ত গগনের ভায়ে নির্মল। “জাত্যাত” হইয়াও সে জন্ম-হুহুস এখন ‘অনাত্যাত’ হুহুসবৎ কেবল সৌরভময়। সে জন্ম-মেগেটিভে, পূর্ববর্তী কোন রেখা, কোন দাগ নাই, পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন। যখন জন্মের অব্যবহৃত অবস্থা, সে জন্ম নাতিপ্রসূত, নাতিবিঘ্ন, নিষ্কল্য প্রাণ-কলিকার ন্যায় স্থির, তখন তাহাতে—সেই মেগেটিভে, কবি পুঙ্করবার ছায়াপাত করিলেন। যখন উর্বশী সজ্ঞান হইয়াও ভয়ে আড়ষ্ট এবং মুহূর্ত্তনয়না, তখন চিত্রলেখা বলিল, “এখন চোখ মেলিয়া একবার তাকা, ভয় নাই, সেই অহুরকে নিহত করিয়া, তাকে উদ্ধার করা হইয়াছে।” উর্বশী চোখ বুজিয়া বুজিয়াই জিজ্ঞাসা করিল, “কে করিল? মহেন্দ্র?” চিত্রলেখা অমনি জবাব দিল যে, না, মহেন্দ্র নয়, তবে তৎকাল-প্রভাপশাণী রাজা পুঙ্করবা। নবীর কথায় উর্বশী একবার শান্ত নেত্রে সেই মহেন্দ্রাধিক জন্মের মহেন্দ্রভূত্য প্রভাবশালী রাজার দিকে চাহিল। উর্বশী স্বর্গের পরিণতজন্মরা অঙ্গরা হইলেও কিন্তু এখন তাহার জন্ম পূর্বসংসারবর্জিত। তৎপূর্ববর্তী ভাবন বৃত্তান্তই সে মুচ্ছাপ্রভাবে ছুটিয়া গিয়াছে। প্রথমে জ্ঞান হইতেই মহেন্দ্রের কথা, তাহার চিরকালের দরদী দেবরাজের কথা তাহার শূন্য মনসে উদিত হইতেছিল, কিন্তু চিত্রলেখা “মহেন্দ্র নয়” বলায় সে সংসার কর্পূরের মতন তখনই উড়িয়া গেল। চিত্রলেখা-কথিত মহেন্দ্রভূত্য-প্রভাবশালী “রাজধি” এই স্বাক্ষরে তাহার প্রথমোদিত মহেন্দ্রভাবনা সেই মহেন্দ্রাধিক রাজার উপর ন্যস্ত হইল। সে ভাবান্তরশূন্য-চিত্তে রাজার মুখের দিকে চাহিল। তখন তাহার সেই শান্ত নির্মল জন্ম রাজদর্শনলব্ধ প্রীতিতে একবারে ভরিয়া গেল। চন্দ্রোদয়ে সাগরবন্ধের ন্যায় সে জন্ম এক নিমিষে কানার কানার উখলিয়া উঠিল। মুচ্ছাপ্রাণে নবজীবন প্রাপ্ত হইয়া চির-নবীনা উর্বশী এক অগৃহপূর্ণ নবীন উৎসবময় রায়ের নয়নতর্পণ নৃতি দেখিতে পাইল। রাজধি পুঙ্করবার নৃতি তাহাকে প্রাণ করিল।

স্বর্ণের সর্গোত্তম কাশ্মিনীকে মর্তের অধিবাসী পুস্তকবার
প্রতি অগ্রহণ করিতে হইবে, ইঙ্গ, চক্ৰ প্রভৃতির শত
আধিক্যেও তাহার জ্ঞান হির, বীর, অবিচলিত, তাহার
সেই স্বৰ্ণের ভরস্ব ভূগিতে হইবে, তাই মহাকবি উর্ধ্বশীকে
নুহিত করিয়া নাইলেন। তাহার সেই বিদ্যা কাম্বি, দিব্য
যৌবন সমতাই ছিল, সে বিদ্যা জনমের সেই সৌন্দর্য্যও অজুল
ছিল, কিন্তু ছিল না কেবল সেই বিদ্যা-লোকের, স্বর্ণলোকের
শুভি। তাহা থাকিলে, উর্ধ্বশী কদাচ এক নিমিষে একবারের
পুস্তকবায়ন হইতে পারিত না। তাই কবি মুচ্ছাবিপ্লবী
নির্ণয়ী দ্বারা উর্ধ্বশীর তরল স্বর মাঝিরা ঘনিষ্ঠ নির্গল-
তম করিয়া নাইলেন। কবির কবি কাশ্মিনল যেন বিদ্যাকৃ
স্বর্ণকেও পরায় করিলেন।

মহাকবি, স্বর্ণের লগ্ন্যকে মর্তের অধিবাসীর প্রাতি
অন্তরু করাইরা দেখাইলেন যে, মর্তেও স্বর্ণের কমনীয়
বস্তু আছে,—ব্যাক্ষিতে পারে। রাখি পুস্তকবার অল্পম
সৌন্দর্য্য, অগাধ-বিজ্ঞ স্বর, অগাধ শ্রেয়, তাই তাহা স্বর্ণ-
বিশাসিনীরও প্রার্থনীয় হইল যদি উভয়ের হৃদয় অনাবিল
ও নিশাপ হয়, বিখ্যাত কৃপার বরি উভয় দ্বন্দ্বেরই উভয়ের
নিমিত্ত উৎকণ্ঠা জন্মে, তবে তাহা স্বর্ণ, অথবা “স্বর্ণালি”
সমসীমত। তাই দামব-বাহ-পাশ-রজা উর্ধ্বশী রাজার
ওগ-বিশিষ্টাশ পুনর আদৃত হইল

প্রথমতঃ, মুচ্ছাবিপ্লবী মহাপ্রলয়ে যেন স্বর্ণ-সুখ-বিবুতা
উর্ধ্বশীকে বিলুপ্ত করিয়া, পরে মুচ্ছাপগমে, নবতঃ প্রভুর
দ্বারা নৃতন উর্ধ্বশীর পঠনপূর্ব্বক, সৌন্দর্য্যের কবি কালি-
দাস, সেই নবীন লগ্ন্যর নবীন, অমর-পরায়ণ অস্ত-
করণে নৃতন প্রণয়ামোকে আনিয়া দিলেন। ভাস্করী নিশার
অবদানে, প্রাণী যেনম উদার যোহিনী মূর্ছা বর্ণনে আশ-
বিন্দু হয়, প্রভাতের বিম্বক-সমীরণে পাতনির্লগ্ন লাভ
করে, উর্ধ্বশীও তরুণ তাহার তমোবদী মুচ্ছার অব-
দানে, নবোপপ্রভাতে যেন নবজীবন লাভ করিয়া, এক
অমৃতপূর্ণ নৃতন স্বর্ণের লগ্ন্য পাইল। মহাকবির এই
অমৃত নৃতন স্বর্ণের নিষ্কট মহাশ্রেয় সেই শূভাতনী,
ভুক্তপূর্ণ অমরবতীও ভুক্ত। উর্ধ্বশী অবগ-জন্মে যেন
কবি অক্লী-সমুদে সেই নৃতন স্বর্ণে প্রবেশ করিল।
কিন্তু সেই স্বর্ণস্ব-ভোগ তাহার অমৃত বিধাতা খটতে

দিলেন না। চিত্তরথ—উর্ধ্বশীকে লইয়া ঘাইতে স্বর্ণ হইতে
আসিয়াছেন, দেবরাজ তাহাকে স্রগ করিয়াছেন,—
আর থাকিবার উপায় নাই, উর্ধ্বশী ব্যস্ত-জন্মে
পুস্তকগকে ছাড়িয়া চিত্তরথের সঙ্গে স্বর্ণে চলিল।
একাত্ম অনিচ্ছাসহে পতিগৃহবাসিনী কভা, যখন পিতাশ্রে
বায়, তখন তাহার চিত্তের দ্বার উর্ধ্বশীর চিত্ত, উর্ধ্বশীর
আন্তর-সেত, হৃদ্যসেত ঐ লগ্ন্যবিশেষে হার জড়াইবার হলে
সমস্ত হইয়া, চিত্তরথের মত মর্তের নবীপতি পুস্তকবার
পার্শ্বে পঙ্কিরা হইল, আর তাহার কুলসেত, চিত্তরথের সঙ্গে
স্বর্ণবিপ্লবিতর মলনে প্রস্থিত হইল।

উর্ধ্বশী স্বর্ণে গেল বটে, কিন্তু তাহার প্রাণ ত মর্তে
রাখিয়া দিয়াছে, সুতরাং সে অধিক দিন স্বর্ণবাস
করিতে পারিল না; সহরই আবার মর্তে ফিরিতে
হইল। মনই স্বর্ণ, মনই নহক। যদি মনের মত বস্তু
লাভ বটে, তবে আর স্বর্ণের প্রয়োজন কি? বিশেষতঃ
কবির স্বর্ণ—কবির স্রষ্টা পাত্রের স্বর। কবি জুল স্বর্ণ
অপেক্ষা স্রষ্টা-স্বর্ণরূপী নর-নারীর জন্মকে অধিক ভাল-
বাসিল। তাই কাশ্মিনাস জগৎ-স্বর্ণবাসিনী উর্ধ্বশীকে
পুস্তকবার স্বর্ণ-স্বর্ণ-কৃপী জন্মের অধেষধরণে নিমিত্ত আবার
মর্তের দিকে লইয়া আসিলেন

উর্ধ্বশীর নৃত্যর সময়ে রাজা তাহাকে দেখিয়াছেন;
তার পর লগ্ন্যবিশেষে একাবলীর বিশোচনকালে সেই
বজ্রকটী চটুগনেতা উর্ধ্বশীকে আর একবার রাজা দেখি-
রাছেন; সত্যে উর্ধ্বশীর সহিত—কখনও বা তরীয়া দ্বারা
চিত্তরথের সহিত রাজার কথাবার্তাও হইয়াছে। কিন্তু
উর্ধ্বশীর ভাগ্যে ত তাহা ঘটে নাই। প্রথমতঃ জাল,
পরে মূর্ছা, শেষে ক্রুরিও বা মুচ্ছাপগমে ঘটাইল, কিন্তু
আতকে প্রাণ তখনও আকুল ছিল, তার পর যখন সময়
আগিল, তখনই হঠাৎ বিরক্তশী চিত্তরথ আসিয়া সব মাটি
করিয়া গিলেন। অকস্মাৎ আগত ভক্তজন্মের লগ্ন্য
সম্মিলিত মলমপাতির সৌভাগ্য-বীণ অদম্যে নির্লগ্নিত
হইল। চিত্তরথ রাজার নিকট হইতে উর্ধ্বশীকে যেন
হিনাইয়া লইয়া তিরোহিত হইলেন। সুতরাং প্রকৃত-
পক্ষে কিছু উর্ধ্বশী বিশেষভাবে রাম্যকে দেখিতে বা রাম-
জন্মের প্রাণ-পতিও বৈচিত্র্য উপভোগ করিতে অক্ষম।

পায় নাই। তাই কবি এবার স্বর্ণ হইতে উর্ধ্বশীকে আনিয়া অন্তরালে দাঁড় করাইলেন এবং উর্ধ্বশী দ্বত-তিত রাজার তদানীন্তন অবস্থা দেখাইতে লাগিলেন।

জ্বলর বসন্তকাল। সমস্ত উজ্জান যেন কেমন একটা অভিনব উল্লাসে বিভোর। বিরহ-খিঁচি রাঙ্গা পুস্তরবা রাজকার্য সম্পন্ন করিয়া, কিংবদন্তির স্তম্ভ একবার সেই সন্তুপ্ত উর্ধ্বশী চিত্ত করিতে প্রমোদ-বনে আসিয়াছেন। সেই উপবনে একটি মাধবী-লতা-মণ্ডপ আছে—নীলকান্ত-মণিরশির দ্বারা তাহার মধ্যস্থল বিমণ্ডিত। উন্নত যট-পদের পবিত্রতানে লতাফুল হইতে রাশি রাশি ফুলের বৃষ্টি হইতেছে, আর উর্ধ্বশী-বল্লভ পুস্তরবা সেই স্থানে তপিত ফুলের শান্তিকামনার বসিরা আছেন, সঙ্গে নিত্যসংসার বিদূষক। যে স্থানে প্রবেশমাগ্রে ফুলের কত পুরাতন কথা আসিয়া উঠে, জীবনের কত বিস্তৃত অশ্রের কফালসমী কাহিনী একটি একটি করিয়া মনে পড়ে, আঁজ বিরহ্যাব-নন্দ পুস্তরবা তাদৃশ উদীপক স্থানে উপ-নীত। ঐক্য-ব্রহ্মে তিনি স্তম্ভ-সেবনে উভত। তাঁহার রাজকার্য-ব্যাহুল্য অন্তরকণে যে অনল স্মৃতিদ্বাণী হুগিল, এইক্ষণ তাঁহার ভাবনাত্তর-বিমুক্ত ফুলের সেই অনল প্রচণ্ড দাবানলের আকার ধারণ করিল। ইহ-জগে উর্ধ্বশীর সহিত আর দেখা হইবে না—ভাবিয়া রাজা কত বিলাপ করিতেছেন, আর পার্শ্বে, তিরস্করী বিভার প্রভাবে শোক-নয়নের অশ্রুতা উর্ধ্বশী লতারমান। সে রাজার সমস্ত ব্যাপার দেখিতেছে, সমস্ত কথা শুনিতেছে। পূর্বে সেই প্রেমস্বারে,—উর্ধ্বশীর যে আশা অপূর্ণ ছিল, এবার অপরাহুলকমলিনী তাহা পূরা-ইয়া লইতেছে।

পুস্তরবা যখন ঐরা উন্নত, উর্ধ্বশীর বিরহানলে তদা-দ্বত ছইবার মতন, তখন দিব্যকান্তি-পরিগ্রহ পূর্বক ব্যা-ভাবে উর্ধ্বশী রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইল। অনেক দিন পরে আকাজিক-লাভে উভয়েরই পরম প্রীতি জন্মিল। কবি এই ভাবে, দ্বিতীয়বার রাজার সহিত উর্ধ্বশীর মিলন করাইলেন। পুরাণকল্পণ এই সকল স্থলে, যে সমস্ত দ্বন্দ্বী যটনার দ্বন্দ্বীভব বর্ণন করিয়াছেন, কালিদাস অতি-কৌশলে তাহা গণ্যোপাধি করিয়া লইলেন।

উর্ধ্বশী রাজার সম্মুখে আবিস্কৃত হইয়াছে রাজ, ইতিমধ্যেই স্বর্ণ হইতে দেবদূত উর্ধ্বশীকে পুনরায় স্বর্ণে লইয়া যাইবার নিমিত্ত উপস্থিত হইল। স্বর্ণাবিপতির আদেশ অপরিসীম, উর্ধ্বশী তাহার প্রেরণসময় দ্বন্দ্ব-খানি পুস্তরবার চরণে যেন গম্ভিত রাখিয়া, স্বন্দরপু-বন্ধ স্বর্ণরাজের সত্যর যাত্রা করিল। প্রতীহতাকাজ-পুস্তরবা এবার সত্যই পাগলপ্রায় হইলেন, ফুলের উর্ধ্বশী-সালসা সহস্রগুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল। মহাকবি এই ভাবে রাজা এবং উর্ধ্বশীর প্রণয়ের ক্রমশূন্য প্রেরণ পূর্বক শেষে এক অনির্কসনীয় চিত্রের অঙ্কন করিয়া সামাজিকবিগকে বিরহ-বিমুক্ত ও রস-দাগরে নিমগ্ন করিলেন।

কবি তৃতীয় অঙ্কে রাজা, বিদূষক ও প্রাণ-মহি-অর্থ্যাং পাটরাণী দেবী ঔশীনরীকে এক মণিময় প্রাসাদে সমবেত করিয়াছেন। দেবী ঔশীনরী কান্তি-রাজের চুহিতা, উদার-দ্বন্দ্ব; তিনি রাজার সহিত—তাঁহার ই-পদকালের সেবতার সহিত শেষ সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া-ছেন। মহারাজী একটি বড় ব্রত লইয়াছিলেন, আজ তাহার উদ্ঘাপনের দিন। ব্রতের নাম “প্রিয়-প্রাণন।” রাজাকে সম্মুখে রাখিয়া, আকাশে পুণিয়ার চক্রকে সাক্ষী রাখিয়া,—রাজী আগ্রহ এই ব্রত উদ্ঘাপন করিবেন। এ দিকে উর্ধ্বশীও ভরতমুনির অভিশাপে স্বর্ণহস্ত হইয়া—ঐ মণিময় প্রাসাদে আসিয়া উপস্থিত। দ্বন্দ্বের প্রভাবে অস্তের অশ্রুতা।

এক দিকে দিগ্ধ-দ্বন্দ্ব পাটরাণীর ভাগ্যের পরাক্রান্ত, প্রাণাধিক প্রিয়তম রাজার প্রীত্যর্থ ইহকালের সর্বদ্বন্দ্ব-জলাঞ্জলি, অস্তবিকে ভোগের বৃদ্ধি উর্ধ্বশীর সকাশফলের ভোগলাঙ্গার পরাক্রান্ত,—এই ছই পরম্পরবিরোধিনী মূর্তি দর্শকদিগের সম্মুখে দাঁড় করাইয়া, কবি দেখাইয়াছেন যে, ভ্যাগেই জয়, ভোগে পরাজয়; ভ্যাগেই স্বধ, ভোগে অনন্ত দুঃখ। নিমুত্তির মূর্তি দেবী ঔশীনরী ও ওদ্বন্দ্ব মূর্তি উর্ধ্বশী—দ্বন্দ্বের পরম্পর সন্ধানী করিয়া কবি এক অপূর্ণ দৃষ্টিনৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছেন। প্রবৃত্তির কোথাও স্রব নাই। তাহার সাক্ষী—উর্ধ্বশী। তাহার একবার স্বর্ণে, একবার স্বর্গে গতাগতি করিতেই

প্রাণাশ্রয় হইল। সুনিদ্রাশী বিধাতার প্রবেশ অভিশাপ তাহার স্বর্ণভূতি খটিল। আর নিদ্রিত্তির হৃৎ সর্ব্বর। তাহার দৃষ্টান্ত—ঐশ্বর্য্যী। তিনি নিদ্রিত্তির বেশ বকী হইয়াও অরহ-গুণে শান্তি স্থাপন করিলেন। রত দিন ধরবে ঐহিক প্রকৃতিও হিং, তত দিন তাহাকে যথেষ্ট-মম সংসারে ছই একবার পাণ্ডারগ করিতে দেখা যিরাছে, কিন্তু যে দিন হইতে সর্ব্বকল্মশ-নাশিনী নিদ্রিত্তির যথার্থ সেবার আশ্বিনযোগ করিতে পারিগাছেন, সেই দিন হইতেই তাঁহার হৃৎ-কটনর সেহের যেন বিশেষ খটিল। তিনি নূতন পাশ্চাত্য সঙ্গ দাখ্য করিলেন। তাই তাঁহাকে নাটকের অজ্ঞ আর দেখিতে পাওয়া যায় না। আর প্রকৃতির প্রতিচ্ছায়া উঠনী নাটকের সর্ব্বক!

প্রকৃতির কার্য্য অনন্ত, কিন্তু তাহার সল অতি অল্প। নিদ্রিত্তির কার্য্য অতি অল্প বটে, কিন্তু তাহার কল অনন্ত,—অক্ষয়। প্রকৃতি-পরাগ উঠনী তাই সারা জীবন, ষট্কা-চলিত গুরু পর্ণের তাহ অরণভারে কত দুর্জন ধানে, কত পাহাড়ে, পর্ণতে, গহন বনে কৃষ্ণের দুটীচিক। করিয়া ছুটাই কবিল, কত দুষ্কর কার্য্য করিল; কিন্তু কিছুতেই অজিহবিত কৃষ্ণের সন্ধান পাইল না। আর নিদ্রিত্তিমতী সেই ঐশ্বর্য্যী ইচ্ছামাত্রেই আপন অতীত কষ্টের মনোমগ্ন করিলেন। ভূচ্চ সংসারের দুঃখের প্রতিকূল বাস্তব অশ্রয় রূপে, তিরসিনের মত শান্তির প্রমত্ত উজ্জ্বল করিয়া নইলেন। প্রকৃতি-রাক্ষসী তাকুনে উঠনীর স্বর্ণভূতি খটিল। সর্ব্বক এক স্থানে ছাঁহিল সে তির হইয়া নিখাস হাড়িয়ার অবল পাইল না। আর নিদ্রিত্তিমতীর আশাস-বালী হল করিয়া, ঐশ্বর্য্যী একপ্রকার মৌলশাভ বহিলেন। প্রকৃতির গতি প্রবাহ, নিদ্রিত্তির গতি মধুর। তাই প্রকৃতি সর্ব্বকই প্রকৃতি-কো উঠনীর হারা, আর সেবল দুইটি মূল নিদ্রিত্তিমতী রাজীর আবির্ভাব। উঠনীর কার্য্যে রাভার—তথা রাজ্যের কোনই মূল হইল না। বরক অমমলই হইল। আর বহির্ভার আশ্রয়গো রাজসংসার অকলঙ্কহের, সর্ব্বক-পূর্ণের বড়বড়পা দানালের হাত হইতে রক্ষা পাইল; রাগের অশেষ কল্যাণ সমিতি হইল। প্রকৃতির এখনই কঠোর শাসন যে, সে শাসনে উঠনীর

রমণী হইয়াও, যাতার জাতি হইয়াও, রাজা হইয়াও, উপজুক, কৃতবিত্ত পুত্রকে অভিমতি করিতে পারিল না। জাতক্য পরিচাক্ত পুত্রের বহুলাশ পরে মর্জনলাভ করিয়াও বিশ্রাম আনন্দাহতব করিল না, পরন্তু, পুত্রের উপস্থিতিতে তাহার আশ্রয়ের অবদান ঘটিলে—এই ভাবনার, সে বয়োগ্রস্ত পুত্রের সম্বন্ধেই কাঁদিয়া ফেলিল। মালগম্ভীর অভিশাপের মধুর ভোগহের পরিবর্তে,—ইচ্ছিত-করিবার্তার পরিবর্তে গুরু-প্রাপ্তি ব্যক্তি হইল না। আর ত সিক নিদ্রিত্তির মধুর বংশধরে উচ্ছাসিনী হইয়া, দেবী ঐশ্বর্য্যী, তাঁহার চিরপুত্রিত, অজ্ঞ-সাক্ষ্য-স্বয় প্রণীত হইয়া, পাটরাষ্ট্রী তিনি,—অবল অবশ্যাক দেবন উচ্ছাস অধিক স্থানে পরিচালিত করে, তত্পর রাজাকে স্থপথে আনিতে পারিলেন, কিন্তু সে চেষ্টা তিনি করেন নাই। জনবৈশ্বের মধুর পথে তিহারেই অজ্ঞ কাঁদা হইয়া গাঁড়ান নাই। প্রকৃতি তামনী শক্তির আধার, তাই অমোঘ-কল্যা উঠনীর স্বর্ণবান হইল। নিদ্রিত্তি মারিণী শক্তির কেন্দ্র, তাই সয়তনগো দেবী ঐশ্বর্য্যী নির্মাণ প্রাপ্ত হইলেন। প্রকৃতির পরিণাম বন্ধন; স্বর্ণ বিহারিণী বৃত্তপল্লী উঠনীর কাই সংসারে আদিম সর্ব্বক প্রচিষ্টাননগরে আবদ্ধ থাকিতে হইল। নিদ্রিত্তির গমিয়ার মূল, রাজা ঐশ্বর্য্যী তাই সর্ব্বক জটিল গহন-জালময় সংসারে থাকিয়াও, যথেষ্টবিচারিণী বন-বিহারী প্রাণ বিফুল রহিলেন। মহাকবি কালিদাস এইরূপে বিক্রমার্শলী নাটকে অনেকগুলি অসীমসীমিত রহস্য উদ্ঘাটন এবং মীমাংসা করিয়াছেন। প্রসঙ্গতঃ জাদ্বী-রমণীচরিত্র প্রবর্তন করিয়াছেন। কিন্তু জাদ্বী-পুত্র স্ত্রী করিতে পারেন নাই। যোগ হই, তাহা তাঁহার প্রতিপাতও হইল না। কেন না, নাটকের যিনি নায়ক, প্রধান পুরুষ, তাঁহার সিক চাহিলে দেখিতে পাই;—তিনি,—পুত্রবৎ চন্দ্রবংশের অবতরণ, সঙ্গারাত্তা ধরমীর অধিগতি। তাঁহার মূল দায় নিম্নরূপ। আত্মরোপে তিনি সত্য সত্যতঃ কার্য্যক। আকারে—স্বীয়গুণে উঠনীর বিপদের বাকী বিনিত হইয়াই অস্তরের কল হইতে তিনি উঠনীর উদ্ধার করিয়াছিলেন। উঠনীর উদ্ধার করিলেন

বটে, কিন্তু নিজে যে অপরাধের মননাসূরের কবলে পতিত হইলেন, ইহা তখন বুঝিতে পারেন নাই। অথবা তিনি কেদা, পৃথিবীতে এমন অতি অল্প ব্যক্তিই আছেন, যাহারা সমরে—আত্মপতন বুঝিতে পারেন। রাজা প্রাণ নিয়া উর্বশীকে ভালবাসিয়াছিলেন। স্বর্ণের অঙ্গুরা রাজার হৃদয় সর্বস্বাকসো হরণ করিয়াছিল। রাজার অগাধ প্রেম-পূর্ণ অন্তঃকরণ যখন উর্বশীর বিকে হেলিয়া পড়িল, তখন উর্বশী দ্রিলোকপ্রার্থিত স্বর্ণের স্বপ্না পর্যন্ত বিম্বৃত হইয়াছিল। যাহার রূপার অঙ্গুরা উর্বশীর অস্তিত্ব, সেই নারায়ণ পুরুষোত্তমের নাম করিতে গিয়া পুঙ্করবা বলিয়া বসিয়াছিল। রাজার প্রাণের টানে সে এতই বিহ্বল,—আত্মবিম্বৃত হইয়াছিল। যদি সত্য সত্যই প্রাণ দিতে পারা যায়, তবে এমন কেহই নাই, যাহাকে আপন স্বপ্না না যায়। মর্তের পুঙ্করবা সমস্ত প্রাণটা উর্বশীর জন্য ঢালিয়া দিয়াছিল, স্বর্ণের উর্বশীও তাঁহার ‘আপনার’ হইল। মহা-কবির অহুকাপায় দেখিলার, আত্মোৎসর্গে অসম্ভবও সম্ভব হয়; দেবতাকেও স্বাস্থ্যের মত ঘরে রাখিয়া রাখা যায়।

কবি, রাজাকে প্রথম প্রথম উর্বশীর নিকটে অবিকল্পণ রাখেন নাই। উর্বশী তাঁহার পাশে আসিতে না আসিতেই স্বর্ণের দেবদূত আসিয়া তাহাকে, একটা-না-একটা কাজের চুতা করিয়া লইয়া যায়। ভাল করিয়া, প্রাণ ভরিয়া দেখা আর রাজার ভাণ্ডে ঘটনা উঠে না। তার পর, অনেক দিন পরে যদিও উর্বশীর সহিত রাজার সাক্ষাৎকার ঘটিল, আর এমনই উভয়ে ভোগের পরমার্থী গন্ধমাদন পর্কতে চলিয়া গেলেন; কিন্তু সে স্থানেও তাঁহাদের মিলন হইয়া হইল না। আবার উর্বশীর অজ্ঞান ঘটিল। মানিনী অঙ্গুরা অভিমানভরে কোথায় লুকাইল। তাহার প্রাণ রাজার পাশে পড়িয়া রহিল, আর প্রাণশূন্য উর্বশী অচেতন লতার রূপ ধারণ করিল। স্বর্ণচূড়া বামিনীর কি শোচনীয় পরিণাম!

রাজার চরিত্র এতই কোমল যে, তাঁহাকে অনেকটা নারীধর্মাকান্ত পুঙ্কর বলিলেও চলে। তিনি এত বড় পুঙ্খবাহ শালন-কার্য্যভার মস্ত্রি-পরিষদের উপর ন্যস্ত করিয়া কেবল আত্মপ্রসাদবাসনার উর্বশীর নির্দেশমতে গন্ধমাদন

বনে চলিয়া গেলেন। ইহা ভদ্রীর রাজচরিত্রের অস্বাভাবিক হয় নাই। তিনি উর্বশীকে পাইয়া উর্বশীনরীর ন্যায় দেবী পত্নীকে ঋতিভি বিম্বৃত হইলেন, ইহাও তাঁহার প্রথমস্বপ্ন স্বপ্নের উপযুক্ত হয় নাই। ক্রমে তিনি নাথক পুঙ্করবা রহিলেন বটে, কিন্তু কার্য্যতঃ হইলেন—উর্বশীর দ্বারা। যখন কুমারবনে মানিনী উর্বশী লতাক্রাপণী হইল, আর রাজা তাহা না জানিয়া উর্বশীর অব্যবহৃত করিতে লাগিলেন, একেবারে পাগল হইয়া ছুটাছুটি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তখনকার বৃত্তান্ত সত্য সত্যই পাশা-বিদারক। রাজার সেই উদ্ভাসাবহার বর্ণনা পাঠ করিলে আত্মবড় পাশাপাণ্ড বিগলিত হয়। মনে হয়, এমন একাগ্রতা ছিল বলিয়াই তাঁহার জন্য স্বর্ণ-বিহারিণী উর্বশী স্বর্ণের মায়া ছাড়িতে পারিয়াছিল। তাঁহার হৃদয় যে উপাদানে গঠিত, তাহার যদি এক ভগ্নাংশও প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে স্বর্ণও তুচ্ছ, স্বর্ণাধিক অন্য কোন পদার্থ যদি থাকে, তবে তাহাও পরিভ্রান্ত।

বিরহোদ্ভূত মনোপতি বনের প্রতি বৃক্ষে, প্রতি লতায়, প্রতি কুহুমে উর্বশীর সন্ধান করিতেছেন। মিলনকালে উর্বশী একাকিনী ছিল, আজ এই বিরহকালে সে যেন শতমুখী হইয়া। রাজ-মননে ইতস্ততঃ প্রতিভাত হইতে লাগিল। রাজা বাহ্য কিছু দেখেন, তাঁহার মনে হয়, সে সবই যেন তাঁহার উর্বশী। বিরহের এমন ক্ষুর চিত্র—উদ্ভাসের এমন প্রকট ছবি অন্যত্র বিরল।

মহাবতী বীণাপাণি তাঁহার কল্পনার অঙ্গুর ভাঙারের দ্বার বৃক্ষ উন্মূল করিয়া কালিদাসের সমক্ষে ধরিয়াছিলেন, কবি সেই অস্বস্ত ভাঙারের অস্বস্ত কল্পনার প্রভাবে যখন খোঁচ ধরিয়াছেন, সেইটিকেই তখন সর্বোত্তম করিয়া তুলিয়াছেন। অঙ্গুর ধরণীর অধীশ্বর—ভক্তলতা-পগু-পক্ষী বন-জঙ্গল-পাহাড়-পর্কত—সকলের নিকট তাঁহার ব্যথিত হৃদয়ের জন্য সমবেদনার মুষ্টিভিক্ষা করিতেছেন, তিনি কখনও বসিওয়েন, কখনও কৃতান্তলিপুটে ভিক্ষা চাহিতেছেন, কখনও বা অগ্রপণে দগ্ধারমান হইয়া সরসী-বক্ষ-প্রতিবিম্বিত তরলভঙ্গ শতঙ্গের মুষ্টি স্পর্শ করিয়া প্রিয়াক্ষয়ে ধরিতে ছুটিতেছেন! মৃদু-মৃদু, অমর-ক্রমরী, হরিণ-হরিণী, ককি-ককি—সব স্থির-মনে উদ্ভাস

মরনাথের কার্যাবলী অবলোকন করিবে। যেন সমস্ত বনতলী একটা বিষম বেমনায় সত্যই “অন্তঃ-ভক্তিব্যাপ্ত-বৃত্তি” হইয়াছে। রাজার আজ অস্ত্র-বাহির সর্বত্রই উৎকণ্ঠী। বিরতের এমন চির সংকট অন্য কোন নাটকে নাই।

যখন উৎকণ্ঠী লতাপ-বিড়াত হইয়া রাজার সহিত মিলিত হইল এবং দ্বিজাসা করিশ—“মহারাজ! তুমি কি ভাবে রাজধানীতে বাইতে আংসাধ কং”, তখন রাজা বলিলেন—“চল উৎকণ্ঠী! আকাশবিহারিনী হুমি, আজ তোমার আমার এক হইয়া—একবারে মিশিয় গিয়া আকাশপথে উভয়ে উড়ি। তুমি মেঘমটী হও, আমি তোমার অবলম্বন করিয়া মেঘলোক দ্বিগা যাই। যে মেঘে অতিব্রতের পতাকা পরিমোচিত, প্ররম্য হস্তধর বনন-রচন আসে যে সেখের কলের অরজিত, সেই নবীন মেঘ যার বিশনে আমাকে লইয়া চল। বেশ-গমনে। তুমি ত কত খেলাই খেলিলে, আজ একবার মেঘে বশা খেলাই”

অনেক ছন্দ-কণ্ঠের পর, উদ্ভাস-গাথনার পর,—হুই জনের আবার মিলন ঘটিয়াছে। অসম্ভব সম্ভব হইয়াছে। আজ সম্মিলিত গল্পতির—পুস্তক ও উৎকণ্ঠীর যে হৃৎ, যে উল্লাস, তাহা মস্তের নহে। মস্ত অত হৃৎ, অত উল্লাস জন্মে না, অসিলেও অকাল বৈ থাকে না। উহা অর্পের বস্তু। নির্মল লুপ্ত, নিয়ামিল উল্লাস স্বর্গের নম্রপ। উৎকণ্ঠী-পুস্তকবাহার জন্মে আজ সেই স্বর্ণনন্দন উহিত হইয়াছে। ধম্ম ও নন্দনের স্থান নাই। যাত্রীর ক্ষিতিতে উহার উৎপত্তি হয় না। যদিও বা মলবুৎপদের তায় উহার লক্ষি উৎপত্তি করাতিং ঘটে, কিন্তু পরক্ষণেই পৃথিবীর উচ্ছ্বাসে উহা বসিয়া যায়; তাই কবি আজ উৎকণ্ঠী পুস্তকবাহকে—উপর দিগা,—পৃথিবীর নামধন্যও বেখানে

পৌছিতে পারে না, ততটা উপর বিদ্যা নাই চলিলেন। আনন্দময়ী মিলিত-মুষ্টি অনেক উপর দিয়া চলিল, আর শাপতাপপূর্ণ পৃথিবী তাহার অনেক নিম্নে পড়িয়া রহিল। আনন্দে—মোহে—অবশ হইয়া, যেন এক হইয়া, দুইটি প্রাণ এক প্রাণে পরিণত হইয়া আকাশপথে চটিল, আর জড় জগৎ,—পবিত্র সম্মার তাহার নীচে পড়িয়া রহিল। এই আকাশপথে উৎকণ্ঠী-পুস্তকবাহার জন্মদানে রাজধানীতে প্রতিপনের কল্পনাব যে ছবির উদ্ভাস, রবুবংশের জ্যোৎস্না রাম-সীতার পুষ্পকরবে লগ্না হইতে অবে-ধ্যার প্রতিপন্ন সেই ছবির প্রাণপ্রতিষ্ঠা। এই বর্ণনায় কালিদাস তাঁহার স্বর্ণমন্তব্যাদিনী কল্পনাপ্রতির যে অদ্ভুত বীণাতবল প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা অবিলোচনমত হইতে চর, কবির উদ্দেশ্য মন্তক নত হইয়া আসে।

পুস্তকবাহার চরিত্রে একটি বিশেষ ভাব এই যে, যখনই কোন যের উপস্থিত হইয়াছে, তখনই রাজ, বেগাইয়াছেন যে, তিনি তাঁহার ভগবৎপ্রদত্ত সত্ত্ব সত্ত্ব ত্যাগ করিতে পারেন। রাজা, ঐশ্বর্য, ধন, মান, প্রাণ,—উৎকণ্ঠীর হৃদনার এসমস্তই তাঁহার নিকট অতি নগণ্য, তৃপ্তের ত্যার তুল্য। প্রণয়ের হাঁহ এক বিচিত্র অবস্থা। এ অবস্থা সকল প্রণয়ে ঘটে না বা সকলের ভাষায় ঘটে না। প্রণয়ীর সখা কামিনীস বিক্রমার্শিনী নাকে প্রণয়ের এই অগত্যা মুক্তি অর্জন করিয়া তাঁহার উপাত্ত বাগ্‌দেবতার হৃৎ উজ্জল করিয়াছেন, দেবতাকে অতুল্য অগতায় সজ্জিত করিয়াছেন।

রাজা পুস্তকবাহকে আদর্শপুরুষ বলিয়া স্বীকার করিতে না পারিলেও, তাঁহার এই আনন্দিক প্রণয়ের ও অমর-দর্শন জনের শ্রবণে প্রশংসা করিতে আমরা বাধ্য।

বিশ্বকল্পাঃ। **প্রতিষ্ঠান**—এলাহাবাদে বেণীঘাটের পরপারে গঙ্গাবহুমার সম্মুখস্থ—রাজা পুরুষোত্তম প্রাচীন রাজধানী। এইস্থান ঐ স্থলে “রুবি” নামে এক আরতন এবং “পুরুষোত্তম কৈলাস”—নামে কতকগুলি প্রাচীন তুণাদি পরিদৃষ্ট হয়। ব্রহ্মপুরাণ এবং লিঙ্গপুরাণদ্বয়দ্বারা দেখা যায় যে, রাজা পুরুষোত্তম প্রয়াগরাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন,— তখন তাঁহার রাজধানী ছিল প্রতিষ্ঠান নগরী, বর্তমান রুবিতে। নহষ, যযাতি, পুরু, দ্রুপদ এবং ভরত প্রভৃতি প্রাচীন পৌরাণিক নৃপতিরূপে এই নগরে রাজত্ব করিয়াছেন। কুর্শ ও অগ্নিপুত্র এবং মহাভারতের বনপর্বে প্রভৃতিতে এই প্রতিষ্ঠান নগরের বিস্তৃত ইতিবৃত্ত আছে। রামায়ণদ্বারা এই নগর চন্দ্রবংশীয় রাজা ইল কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। এখনও ইহার চারিদিকে ‘হংসপ্রপতন’ ‘উর্বশী-ভীষ’ প্রভৃতি বহু তাঁরের সন্ধান পাওয়া যায়।

এখনও সহস্র সহস্র যাত্রী ‘রুবি-নগর’ দেখিতে গিয়া থাকেন। স্থানটি উল্লেখ্য। (N.L.D.)

পাশ্চাত্য-কৈলাস—কৈলাস-নামক পর্বতমালায় একাংশের নাম (N. L. D.)। কালিকাপুরাণ ৮২ অধ্যায়ে গন্ধমাদনকে কৈলাসের দক্ষিণবিশ্বকর্ত্তী অংশে বলা হইয়াছে। বরাহপুরাণ ৪৮ অধ্যায় এবং মহাভারত বনপর্বে, অধ্যায় ১৪৫, ১৪৬, শান্তিপর্বে, অধ্যায় ৩৩৫ অস্থানে বরাহকাস্ম এই গন্ধমাদনে অবস্থিত। গড়োয়াল রাজ্যের যে পর্বতমালা হইতে অলকানন্দা প্রবাহিত হইয়াছেন, তাহার সেই অংশকেও গন্ধমাদন বলা হইয়া থাকে। এই পর্বতের একাংশ বীর হনুমান্ লঙ্ঘনের পুনরুজ্জীবনার্থ দক্ষিণ-ভারতের রামেশ্বরে গিয়া গিয়াছিলেন বলিয়া অস্মাশি তথায় একটি উচ্চস্থান প্রদর্শিত হইয়া থাকে। লেখক স্বয়ং সেই স্থান পরিদর্শন করিয়াছেন।

দ্বাত্রিংশৎ-পুত্তলিকা

মঙ্গলাচরণম্ অবতরণিকা চ

চতুর্থমুখাভোজবন-হংসবধুম্ ।

মানসে রমতাং নিত্যং সর্বশুভা সরস্বতী ॥

॥ ১ ॥

ত্ৰীপুহাণপুরুষং পুরাতনং পদ্মসম্ভবমুদাহৃতং মহা ।

সুশ্ৰেণম্য হুভগাং সরস্বতীং বিক্রমার্কাচরিতং বিরচ্যতে ॥

॥ ২ ॥

ত্ৰীকৈলাসশৈলশিখরে সমাসীনং পরমেশ্বরং জগদম্বিকা সমবদৎ ।

বেদশাস্ত্রবিবাদেন কালো গচ্ছতি ধীমতাম্ ।

ইতরেযাস্ত মুখ্যাং নিদ্রয়া কলহেন বা ॥

॥ ৩ ॥

ইত্যুক্ত্বা কালাপন্নার্থং কাপি সকললোকচিত্তচমৎকারিণী কথা কথনীয়েতি ।

ততঃ পরমেশ্বরঃ পার্বতীং প্রত্যাহ ভোঃ! প্রাণেশ্বর! শ্রয়তাম্ ॥

সকলহৃদয়হারিণী কথা ময়া কথ্যতে ।

॥ ৪ ॥

অনন্তরঃ ৪—চতুর্থমুখাভোজবন-হংসবধুঃ (চতুর্থবত
জগৎ: মুখাভেব অভোজবনানি পদ্মনানি ওহ হংসবধুঃ
হংসীস্বরূপা) সর্বশুভা (শুভসম্বয়ী) সরস্বতী মম মানসে
(মনসি মানসসম্মোহবরে চ) নিত্যং রমতাং (আবিভূত
তিষ্ঠতু) ॥ ১ ॥

ত্ৰীপুহাণপুরুষম্ (আদিপুরুষম্ নারায়ণম্) পুরাতনম্-সর্ব-
বাহানিভূতম্ মহাপ্রবম্ (পদ্মসম্ভবম্ (পদ্মবোনিম্ ব্রহ্মাণম্)
উদাহৃতম্ (গণেশম্) হুভগাম্ সরস্বতীম্ চ সুশ্ৰেণম্য ময়া
বিক্রমার্কাচরিতম্ (বিক্রমাদিত্যচরিতকথা) বিরচ্যতে ॥ ২ ॥

ধীমতাং (বুদ্ধিমতাং) বেদশাস্ত্রবিবাদেন (বেদশাস্ত্র
তত্ত্ববিচারেণ) কালঃ গচ্ছতি, ইতরেযাস্ত মুখ্যাং নিদ্রয়া
কলহেন বা কালাঃ গচ্ছতি ॥ ৩ ॥

অনন্তরঃ ৫—চতুর্থমুখং মুখরূপ-কমলবন বিহারিণী হংসী
সর্বশুভ-শুভা দেবী সরস্বতী আমার মানসসম্মোহবরে
নিয়তই বিরাজ করিতে থাকুন ॥ ১ ॥

আমি আদিপুরুষ বাহুসেব, চিরন্তন পুরুষ মহাদেব,
কমলজাত-ব্রহ্মা, উদাহৃত এবং শুভদায়িনী সরস্বতীকে
প্রণাম করিয়া মহারাঙ্গ বিক্রমানিত্যের চরিত্র বর্ণনা
করিতেছি ॥ ২ ॥

একদিবস দেবী জগদম্বিকা পরমশোভাসম্পন্ন
কৈলাসচলের শিখরদেশে সমাসীন পরমেশ্বর সেবসেব
মহাদেবকে বলিলেন, দেব! বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ বেদ-
শাস্ত্রলোচনায় বিবাদেই কালাবাপন করিয়া থাকেন
এবং মুখগণ নিদ্রা ও কলহ দ্বারাই কালাক্ষেপণ করিয়া
থাকে ॥ ৩ ॥

অন্ততঃ সভাবে কালাবাপনের নিমিত্ত সকল
লোকের চিত্ত-চমৎকার-কর্মক কোন আখ্যায়িকা বলাই
কর্তব্য। তদনন্তর মহাদেব পার্বতীকে কহিলেন, হে
প্রাণেশ্বর! তবে শ্রবণ কর, আমি সকল লোকের
হৃদয়হারিণী কথা কহিতেছি ॥ ৪ ॥

ভট্টহরৈর্বৈরাগ্যকথা

অস্তি মমস্তবস্তুরিতিদেবো গুণপরাভূতপুরুন্দরনিবাসা উজ্জ্বলিনী মম
নগরী। তত্র সাস্তু-সামন্তিনী-সিন্ধুবাক্ষি-চ-চরণকমল-গুণলো ভট্টহরিনীম
বাক্ষ্যত্বং সকলকলাপ্রাণঃ সমস্তশাস্ত্রাভিজ্ঞঃ। তত্রাপ্তভোগে বিরামাদিত্যনাম।
হরিক্রমপবিত্রতটৈবৈবিত্রয়োহুৎ ॥

॥ ১ ॥

তত্র জ্যোতির্ভট্টহরৈর্ভোগ্যো রূপাঃপরা-সিন্ধুপানিমির্জিত-সুবাসিনী অনঙ্গসেনা
নামাহুৎ ॥

তঃসমগরে ভ্রাজসঃ কশ্চৎ সকলশাস্ত্রবিচক্ষাঃ বিশেষভ্যো মন্ত্রশাস্ত্রবিৎ
পরঃ দ্বিত্যো মহামুষ্ঠানেন ভূবেন্দ্রবীমতোবৎ ॥

ভূটো সা ভ্রাজসমবাহিতঃ ভো ভ্রাজস তব মন্ত্রমুষ্ঠানেন ভক্ত্যা চ
প্রসন্নাস্মি ববাং সুগাম ॥

॥ ২ ॥

বাক্ষ্যেনোক্তম্, যদি মে প্রশঙ্কাসি তর্হি মাং জয়ামবাং-বজ্জিত-
কুৎসহেতি ॥

তঃপ্রো দেবো দিব্যমেকং ফলং দদাং ভণিগন্ধক ॥

ভোঃ পুত্র ফলং ভদ্রম্, জবাংনবগরিতা ভণিত্যস্মিতি ॥

অনুসংগে ভট্টহরিনী নামে এক নগরী আছে,
যাহার ঐশ্বর্য্যে সেবণও বিদিত হইয়াছিলে ন।
যাহার অন্ত্যবৃষ্ট সৌন্দর্য্যে পুংসব পুত্রী অমরা-
বতীও পরাকৃত হইয়াছিল সেট হানে "ভট্টহরি"
নামে এক রাজা ছিলেন, তাহার পারশ্বদ্বার
সতকই নামক-রাজপুত্রীগণের মন্তকরিত সিন্দুর দ্বারা
অরুণবর্ণ দ্বার করিত, তিনি সকল পাণ্ডেই অভিজ্ঞ
এবং সমস্ত কলাবিদ্যায় সুনিপুণ ছিলেন। বিক্রমাদিত্য
নামে তাহার এক অমুগ্ধ ভ্রাতা ছিলেন, তিনি
নিজ বিক্রম শব্দগণের পরাক্রম বিলম্ব করিয়া-
ছিলেন ॥ ১ ॥

ভট্টহরির অনঙ্গসেনা নামে এক বনিতা
ছিল, তাহার রূপাবলোকে গুণে সুখাননাং

লজিত। সেই নগর সকল কলাশাস্ত্র নিপুণ,
মন্ত-বিশারদ কোন দক্ষিণ ভ্রাজস মন্ত্র-দানদা
দ্বারা তদবতী ভূবেন্দ্রবীমকে সন্মানিত করেন
দেবী পরিতুষ্ট। হইয়া ভ্রাজসকে বলিলেন,
"হে বিপ্রবর! তোমার মন্ত-সাধনায় ও
ভক্তিতে আমি প্রসন্ন হইয়াছি, বর প্রার্থনা
কর।" ॥ ২ ॥

ভ্রাজস বলিলেন, "হে আপনি প্রসন্ন হইয়া
থাকেন, তবে আমাকে জয়বিধীম করিয়া অমর
করুন।" তবন্তর দেবী তাহাকে একটি বিদা-
য়ক প্রদান করিয়া কহিলেন, "প্রম! তুমি এই
বল তপস কর, তাহা হইলেই জয়া-মরণ-বজ্জিত
হইবে।" ॥ ৩ ॥

তদা ত্রাণশব্দং ফলং গৃহীত্ব ভবনং প্রত্যাপত্য দেবতার্কনামিকং বিধায়
বাংবং ফলং ভক্ষ্যতি তাংবং মনস্তেব বুদ্ধিরভূৎ কিমিতি জহং ভাবদরিত্রঃ
অমরো ভূত্বা কতোপকারং করিষ্যামি । পরং বহুকালং জীবিনাপি ভিক্ষা-
টনমেব কার্যম্ । অতঃ পরোপকারিণঃ পুরুষস্ত তৎফলং শ্রেয়সে ভবতি ।
যতঃ, যন্ত বিজ্ঞানবিভবাদিগুণৈর্গুণ্ডৈঃ ক্ষণমপি জীবতি তত্শেব জীবিতং সফলং
ভবতি । তথা চ্যোক্তম্—

॥ ৪ ॥

যজ্ঞজীবতি ক্ষণমপি প্রথিতো মনুশো বিজ্ঞানশৌর্য্যবিভবাদিগুণৈঃ সমতঃ ।

তৎ তদ্য জীবিতফলং প্রবদন্তি সন্তুঃ কাকোহপি জীবতি চিরঞ্চ বলিঞ্চ ভুঙক্তে ॥ ৫ ॥

যজ্ঞজীবতে যশোধর্ম্মসহিতং তন্নি জীবিতম্ । বলিং কবলয়ন ক্রিশ্ণন্ চিরঞ্জীবতি বায়সঃ ॥ ৫—ক ॥

যশিষ্ণুজীবতি জীবন্তি বহবঃ স তু জীবতি । বয়ংসি কিম কুর্যিস্তি চক্ৰা যোদরপূরণম্ ॥ ৬ ॥

কুর্জাঃ সন্তু সহস্রশঃ স্বভরণব্যাপারপূর্ণোদয়াঃ স্বার্থো ঘস্য পরার্থ এব স পুমানেকঃ সতামগ্রণীঃ ।

দুষ্পূরোদরপূরণায় পিবতি স্রোতঃপতিং বাড়বা জীমুতস্ত নিদাঘসংহতজগৎসম্ভাপবিচ্ছিন্তয়ে ॥ ৭ ॥

অন্যত্রাণ ৪—বিজ্ঞানশৌর্য্যবিভবাদিগুণৈঃ সমতঃ প্রথিতঃ
(বিখ্যাতঃ) মনুজঃ যৎ ক্ষণমপি জীবতি সন্তুঃ (সাধবঃ) তৎ তত
জীবিতফলং (জীবনসার্থক্যং) প্রবদন্তি, অত্রাণ কাকোহপি চিরং
জীবতি, বলিং (লোকসভ্যং, আদরিকম্) ভুঙক্তে চ ৫ ॥

যশোধর্ম্মসহিতং বৎ জীবতে (অর্থং যশিন্ জীবতি
যশো ধর্ম্মত রক্ষিতো ভবতি) তৎ হি জীবিতম্ (তজ্জীবন-
মেব সার্থকম্) বৈপরিতে অর্থান্তরজ্ঞাসমাহ বলিং কবলয়ন
(ভুজানঃ) বায়সঃ (কাকঃ) ক্রিশ্ণন্ চিরং জীবতি ৫—ক ॥

যশিন্ জীবতি (সতি) বহবঃ জীবন্তি, স তু (এব)
জীবতি । পশ্য—বয়াংসি (পক্ষিণঃ) চক্ৰা যোদরপূরণ
কিং ন কুর্যিস্তি ৬ ॥

সভরণব্যাপার-পূর্ণোদয়াঃ (আশ্বিন্তরয়ঃ) কুর্জাঃ (কুর
ছনয়াঃ) সহস্রাঃ (সহস্রাণি) সন্তুঃ, কিন্তু যন্ত পরার্থ
এব (পরপ্রয়োজনম্) স্বার্থঃ (স্বীয়ং প্রয়োজনম্) স
(তাবদৃ) সজ্জাম্ অগ্রণীঃ (সজ্জাঅগ্রণ্যঃ) পুমান্ একঃ
(বিরজঃ) । ত্রাণার্থি—বাড়বা (লক্ষণয়া বাড়বারিঃ)
দুষ্পূরোদরপূরণার্থিঃ (দুষ্পূরং হুৎবেন পূর্যতে যৎ উদরম্
তন্ত পূরণায়) স্রোতঃপতিম্ (সাগরম্) পিবতি, কিন্তু
জীমুতঃ (মেঘঃ) নিদাঘ-সংহত-জগৎসম্ভাপ-বিচ্ছিন্তয়ে (নিদাঘেন
গ্রীষ্মেণ সংহতম্ ধ্বংসপ্রায়ম্ যৎ জগৎ তন্ত সম্ভাপতি বিচ্ছিন্তয়ে
নিবৃত্তয়ে) তম্ পিবতি ৭ ॥

অন্যত্রাণ ৫—তখন ত্রাণ সেই ফল গ্রহণ করিয়া নিজ
ভবনে আপন পূর্বক দেবার্কনামি করিয়া যেমন ফল
ভক্ষণ করিতে উদ্যত হইলেন, অমনি তাহার মনোমধ্যে
এইরূপ বুদ্ধির উদয় হইল যে, আমি ত হরিত্র, অমর
হইয়া কাহারই বা উপকার করিব? আমার বহুকাল

বাচিয়া থাকিলেও ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ
করিতে হইবে, অতএব পরোপকারী পুরুষেরই
এই ফলভক্ষণে মঙ্গলপাত হইতে পারে । যেহেতু, যে
ব্যক্তি বিজ্ঞ ও ঐশ্বর্য্যামি-গুণবন্ত, সে যদি ক্ষণমাত্রও
জীবিত থাকে, তাহার জীবনই সফল হয় ৪ ॥

শাস্ত্র উক্ত হইয়াছে যে, বিজ্ঞান, শৌর্য ও
বিভবানি গুণাবিত বিখ্যাত মানব যদি ক্ষণকালও
জীবিত থাকে, তবে তাহাই তাহার জীবনের ফল,
ইহা সাধুগণ বলিয়া থাকেন । কাকও বলি—পুষ্কাদির
দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া বহুদিন বাচিয়া থাকে বটে, কিন্তু
তাহার জীবনের সার্থক কি? আর বৎ গুণ ধর্ম-
সহিত যে জীবন, তাহাকেই বার্থ জীবন বলা যায় ।
নতুবা ক্রেশে জীবনবাগন করিয়া কাক ধীর্জীবন লাভ
করিলেও তাহাকে সফল-জীবন বলা যায় না । আরও,
যে ব্যক্তি বাচিয়া থাকিলে বহুকাল বাচিয়া থাকে, সেই
ব্যক্তির জীবনই সার্থক । সেব, পক্ষিগণও চক্ৰবর্তী
নিজ উদরপূরণ করিয়া থাকে । তবে মহাত্মের কেবল
নিজসেহপূরণে ফল কি? বাহ্যের আপন ভরণ-পোষণ-
ব্যাপারে ব্যাপৃত থাকিয়া কেবল স্বীয় উদরমাত্র পূরণ
করে, তাহার ক্ষুণ্ণ ও নীচাশ্রয়; এরূপ সহস্র সহস্র
ব্যক্তি বিজ্ঞমান আছে । আর বাহ্যের পরার্থই দ্বার্য,
এরূপ সজ্জাঅগ্রণ্য পুরুষ অতি বিরল । দেখ, বাড়বানল
আপন দুষ্পূরবীর উদর-পরিপূরণার্থ সমুদ্রপান করিয়াও
তৃপ্ত হয় না; আবার মেঘ, নিদাঘ-কাশে বিনষ্টপ্রায়
জগতের তাপশান্তির নিমিত্ত সমুদ্র-বারি পান করিয়া
থাকে ৫—৭ ॥

ইতি কিংবা এতৎ ফলং রাজ্যে দীযতে চেৎ স রাজা জবামরণবজিতো-
তুয়া সর্বোপকারকর্তা ভবিষ্যতিতি সন্নিহিতা তৎ ফলং গৃহীয়া বাজ-
সমীপমাগতা —

অহীনাং মালিকাং বিদ্রুং তথা পীতাধবং দধৎ ।

হরো হরিশ্চ ভূপাল করোতু তব মঙ্গলম্ ॥

॥ ৭—ক ॥

ইত্যাদিশব্দাদপূর্বকং রাজহন্তে ফলং দদাত্যহীং ভো রাজন্ দেবতাবর-
প্রশাদলক্ৰমিবনপূর্বকং ভক্ষ্য । জবামরণবজিতো ভবিষ্যসি ॥

॥ ৮ ॥

রাজা তৎ ফলং গৃহীয়া তন্মৈ বহুতগ্রহরাশি দত্তা বিজ্ঞা বিচাৰ্য্যতি স্ম
আহো । মমৈতৎকলতক্ষণাদমরং ভবিষ্যতি । মম অনঙ্গসেনাযামতীং প্রীতিঃ ।
স। যদ্বি ময়ি জীবন্তেব মবিষ্যতি তথা তস্য বিধোগদুঃখঃ সোচু-
ন শকো'মি । তস্মাদিবং ফলং মম প্রাপশ্রিয়াই অনঙ্গসেনায়ৈ দাস্যাদি'জনসেনাস
আরুয দত্তবান্ ॥

তস্যা অনঙ্গসেনায়াঃ কণ্ঠস্থাপুৰিকং প্রিতমো দাসোহহুৎ স। চ বিচাৰ্য্য
তন্মৈ ফলং দদৌ । তস্য মাধুরিকস্য কাচিদানী শ্রিত্ব তস্মৈ স প্রাধাৎ ।
তস্যা অপি কণ্ঠশ্রুতেশোপালকে প্রীতিঃ স। তন্মৈ দত্তবতী । তস্যাপি
কণ্ঠাকিঞ্চেযযথাব্যাং পীতিঃ সোহপি তস্মৈ প্রোক্তং ।

॥ ৮—ক ॥

অমর্য্য ঠ—হে ভূপাল । অহীনাং (হরণকে সর্পণার্থে)
হরিণকে শেঠাদ্) মালিকাং (এগ্নীম্ মালাক) বিনৎ
(হারন্) তথা পীতাধবং দধৎ (চরিত্রকে ইহং বিশেষ ম্)
হরঃ হরিশ্চ তব মঙ্গলং করোতু ৭—ক

অমর্য্য ঠ—এজন মনে মনে এইরূপ বিচার করিব
ভাবিলেন, যদি এই ফল রাজাকে প্রদান করা যায়,
তাহা হইলে রাজা জবামরণবজিত হইয়া সকলেরই
উপকারসাধন করিতে পারিবেন । এইরূপ চিন্তা
করিয়া সেই ফল গৃহীয়া রাজসমীপে আশ্রয়ন পূর্বক
আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, “হে ভূপাল । ভূজঙ্গমাল্য
হারী জিনোচন এবং পীতাধববাসী নারায়ণ আশ্রয়ন
মঙ্গলবিধান করুন ।” ৭—ক ॥

এইরূপ আশীর্বাদ প্রয়োগ পূর্বক রাজার
হস্তে ঋণ প্রদান করিয়া কহিলেন, “রাজন্ । এই
অপূর্ণ ফল আমি দেবতার বরপ্রাপ্যে লাভ করি-
রাছি, আশ্রয়ন হই। ভক্ষণ করুন, তাহা হইলে জব-
মরণবজিত হইবেন ।” ৮ ॥

রাজা সেই ফল গ্রহণপূর্বক রাজসদকে বহুত
পূরকার প্রদানান্তে বিহার দিগা মনে মনে বিচার
করিতে লাগিলেন যে, এই ফলতক্ষণে আমার অমরক-
লাভ হইবে, অনঙ্গসেনা আমার অভিশয় প্রীতি-
পাত্রী, আমি বীচিয়া থাকিতে সে মরিলে আমি
তাহার বিধোগদুঃখ সহ করিতে সমর্থ হইব না । অত-
এব এই ফল আমি প্রাণপ্রিয়। অনঙ্গসেনাকে প্রদান
করিব । এই ভাবিয়া অনঙ্গসেনাকে সেই ফল প্রদান
করিলেন । মধুরাশেষলাভ কোন দাস অনঙ্গসেনার
অতি প্রিয়তম ছিল, অনঙ্গসেনা ঐ মাধুরিককে
সেই ফল দিয়া ইহার মাধুরিকা বোধ করিলেন ।
কোন দাসী আমার মাধুরিকের প্রিয়তমা ছিল,
এত সে সেই দাসীকে ঐ ফল উপহার দিল ।
সেই দাসী প্রণয়প্রীত কোন গোপালকে ঐ ফল
দিয়া নিশ্চিন্ত হইল গোপালকে কোন গোব-
ধারিণীর সহিত প্রণয় ছিল, সে তাহাকে ঐ ফল
প্রদান করিল ॥ ৮—(ক) ॥

ততঃ সা গোময়ধারিণী গ্রামাধিগোময়ঃ স্থা গোময়ভাজনং শিরসি নিধায়
তদুপরি তৎ ফলং নিক্ষিপ্য বাবদ্রাজবীথ্যামাগচ্ছতি, তাবদ্রাজা ভৰ্জহরিঃ
রাজকুমারৈঃ সহ বিহারার্থং বহির্গতঃ তস্তাঃ শিরসি গোময়গ্রে স্থিতং ফলং
দৃষ্ট্বা গৃহীত্বা গৃহমাগতঃ। ততো ব্রাহ্মণমাকার্য্য অবাদীৎ, ভো ব্রাহ্মণ! ত্বদ্রা
মং ফলং দত্তং, তাদৃশমন্তঃ ফলমস্তি কিম্?

॥ ৯ ॥

ব্রাহ্মণেনোক্তম্, ভো রাজন্! তৎ ফলং দেবতাবরপ্রসাদলভ্যং দিব্যং,
তাদৃশমন্তম্ভাস্তি। রাজা তু সাক্ষাদীশ্বরঃ, তস্তাগ্রে অন্তঃ ন বাচ্যম্,
স দেবতাব নিরাক্ষণীয়ঃ। তথা চোক্তম্,

সর্বদেবময়ো রাজা ঋষিভিঃ পরিকীর্তিতঃ।

তস্মাৎ তৎ দেববৎ পশ্চান্ অলীকং ন বদেৎ সুধীঃ ॥

॥ ১০ ॥

ততো রাজা ভণিতম্ তাদৃশং ফলং দর্শয়তি কাচিৎ তৎ কথং সম্ভবতি?

ব্রাহ্মণোহবীৎ, তৎ ফলং ভক্ষিতং বা ন বা।

॥ ১১ ॥

রাজাঃ ভণৎ, ন ময়া ভক্ষিতং মম প্রাণবলভ্যায়ৈ অনঙ্গসেনায়ৈ দত্তম্।

ব্রাহ্মণেনোক্তম্, তাং পৃচ্ছত তৎ ফলং কিং কৃতমিতি।

ততো রাজা তামাকার্য্য তৎ ফলং কিং কৃতমিতি শপথং কারয়িত্বাহপৃচ্ছৎ।

॥ ১২ ॥

অনন্তর ৪—ঋষিভিঃ রাজা সর্বদেবময়ঃ (সর্বৈঃ
দেবাংশৈঃ জনিতঃ) পরিকীর্তিতঃ (কথিতঃ), তস্মাৎ হেতোঃ
সুধীঃ তৎ (রাজানম্) দেববৎ পশ্চান্ অলীকং (মিথ্যা) ন
বদেৎ (রাজশবীপে মিথ্যা-কথনম্ দেবশবীপে মিথ্যাকথনমিব
নিবরণাতহেতুঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

অনন্তর ১—এইরূপে রাজা হইতে ক্রমে গোময়-
ধারিণীভে ঐ ফল আসিয়া পড়িলে এক দিন
সেই গোময়-ধারিণী গ্রামের বহির্ভাগে গোময়পাত
মন্তকে সংস্থাপিত করিয়া, তাহার উপরিভাগে ঐ ফল
রাখিয়া বখন রাজমার্গে আসিতেছিল, তখন রাজা
ভৰ্জহরি রাজকুমারগণের সহিত বিহারার্থ বহির্গত হইয়া
গোময়-ধারিণীর মন্তকে গোময়ের উপর অবস্থিত সেই
ফল দর্শন করিয়া তাহা গ্রহণ পূর্বক গৃহে ফিরিয়া আসি-
লেন। তদনন্তর ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন,
“হে বিষ্ণবর! আপনি যে ফল আমাকে দিয়াছিলেন,
তৎসদৃশ অস্ত ফল আছে কি?” ॥ ৯ ॥

ব্রাহ্মণ বলিলেন, “হে রাজন্! সেই ফল দিব্য

ও দেবপ্রসাদলভ, তৎসদৃশ অস্ত ফল নাই। রাজা সাক্ষাৎ
ঈশ্বর, তাঁহার সমুখে মিথ্যাবাক্য বলা উচিত নয়,
নরপতিকে শ্বেতভার ছায় নিরীক্ষণ করা স্বর্ভব্য।
শাস্ত্রে উক্ত আছে, রাজা সর্বদেবময়, ইহা ঋষিগণ
বলিয়াছেন, অতএব তাঁহাকে দেববৎ দর্শন করিয়া
সুধী ব্যক্তি তাঁহার নিকট কখনই মিথ্যা বলিবেন
না।” ॥ ১০ ॥

তদনন্তর রাজা বলিলেন, “কোন জীসোকে নিকট
সেই ফল দৃষ্ট হইল, ইহা কিরূপে সম্ভব হয়?”

ব্রাহ্মণ বলিলেন, “আপনি সেই ফল ভক্ষণ করিয়া-
ছিলেন কি?” ॥ ১১ ॥

রাজা বলিলেন, “আমি ভক্ষণ করি নাই, আমার
প্রাণবলভ্য অনঙ্গসেনাকে তাহা দিয়াছি।” ব্রাহ্মণ
বলিলেন, “তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করুন, তিনি সেই ফল
লইয়া কি করিয়াছেন?” তৎপরে রাজা তাঁহাকে
ডাকিয়া শপথ করাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কুমি সেই
ফল লইয়া কি করিয়াছ? ॥ ১২ ॥

তথোক্তম্ মাধুরিকায় দত্তমিতি । ততঃ স আকারিতঃ পৃষ্ঠঃ দৃষ্টো দত্ত-
মিতি অকথ্যঃ । দাসী গোপালকায় গোপালকো গোময়ধাবিণ্য । ততো
রাজা চ প্রলপ্য পরমনিবানং যাব পরং শ্লোকমপঠেৎ ।

কপে মনোহাবিধি যৌবনে চ বৃথৈব পুংসামস্তিমানবুচ্চিঃ ।

নতস্তব্যং চেতসি চিত্তজয়া ত্রা ভূগদৈবেচ্ছতি তৎ কবোতি ॥ ১৩

অথো স্ত্রীচিহ্নং বেনাপি হর্ষং ন শকাতে । তথা চাক্রম্,

সঙ্গমস্তং মাদবগলিতঞ্চ স্ত্রীণাং চবিধং পুংসবতা ভাগম্ ।

অসাম্যং চাপাতিবদ্যঞ্চ যৌবনং ন জ্ঞানতি বৃদ্ধো মনুষ্যঃ ॥ ১৪ ॥

গৃহস্থ বিপিনে বাধা বিহসং চনতাক্রিতম্ ।

সবিকৃতবস্তী নাব্যং ন স্ত্রীণাং চপলাস্তিতম্ ॥ ১৫ ॥

অনুস্মৃত—মনোগরিমি কপে যৌবনে চ পুংসাম্
অভিমানবুচ্চিঃ (মমাদিকং কপম্ যুগতিমিত্যাদিশকারিতরেকঃ)
বৃথৈব, শতঃ নতস্তব্যম্ কামিনীনাং) চেতসি প্রভুঃ
(উমানবাসমর্থঃ) চিত্তজয়া (কামঃ) বৎ ইচ্ছতি তৎ
কারতি (ন তত্ত্ব অকার্য্যমিতি) ॥ ১৩ ॥

অর্থস্তম্ (কিরতা বেদেন অথো গচ্ছৎ ইতি তম্)
মাদবগলিতম্ (বৈশাখে মেঘগর্জনম্) স্ত্রীণাং চবিধম্
পুংসবতা ভাগম্ (ধন্যসমাজবৃষ্টম্) অর্থং (বৃহত্তরভাবম্)
অভিবর্ষণঞ্চ দেবঃ ন জানাতি (যৌবনোপি চিত্তবৃত্তম্) সন্ত্যজঃ
বৃদ্ধঃ (মহত্বশাসনভেদমিতি কিম্ বক্তব্যম্) ॥ ১৪ ॥

বাধাঃ বিপিনে (বনে) চনতাক্রিতম্ (গতিশীলম্)
বিহসম্ অপি গৃহস্থ, সত্রিৎ (বদী) নাব্যম্ বৃত্তবস্তী, কিত্ত
স্ত্রীণাং চপলা গতিম্ (চাকলাঃ) ধর্ষং কোমপি ন
শক্তোতি ॥ ১৫ ॥

অনুস্মৃত—অনুস্মরনা বলিপেন, “আমি মাধুরিককে
দিখাছি, পরে মাধুরিককে ডাকিয়া মিডাসা করায়
সে বলিল, “আমি দাসীকে দিখাছি।” দাসীকে
মিডাসা করায় সে বলিল যে, “আমি গোপালককে

দিখাছি,” গোপালক বলিল “আমি গোময়ধাবিণ্যকে
দিখাছি।” তখনস্তর রাজা বহুবিশণু করিয়া বিধম
বিধানে প্রাপ্ত হইলেন, পরে এই শ্লোকপঠ করিলেন।
মামাহর কপ ও যৌবনের ক্ষত পুরুষগণের অধ-
কার করা হয়। যেহেতু, রমণীগণের মনে মন
প্রভু হইয়া সকল প্রকার রূপার্থ সংঘটিত করিয়া
যাকে ॥ ১৩ ॥

কি আশ্চর্য্য! স্ত্রীগণের মনোহরণ করিতে কাহারও
সামর্থ্য নাই। শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, অশ্বগণের পুত-
গতি, বৈশাখ মাসের মেঘগর্জন, স্ত্রীগণের চরিত্র,
পুরুষগণের ভাষা, অনার্ত্তী ও অভিবৃষ্টির সন্ধান বৈ-
ভাগ্য ও জন্মের না, মহমোহর কিঞ্চপে জানিও
পারিবেন? ॥ ১৪ ॥

ব্যাপণ্য বনমগ্নস্থিত চপল বিহঙ্গমগণক ও ধারণ
করিতে সমর্থ হয়, প্রোতবস্তী নদীমধ্যে নৌকা ধারণ
করিতেও পারা যায়, কিন্তু নারীগণের এক-
নামসের গতি স্থির করিতে কেহই সমর্থ হয়
না ॥ ১৫ ॥

কিক।

বক্ষাপুস্তক রাজ্যশ্রীঃ পুস্তশ্রীগনস্ত চ।

স্তাদৈবায় তু নারীণাং মনঃশুক্লিৰ্ণনাগপি ॥

॥ ১৬ ॥

স্বখদুঃখজয়ং যে হি জীবন্তি যোগিনঃ সদা।

মুহুন্তি তেহপি নুনং ন হি বিদুশ্চৈষ্টিতং দ্বিগ্যাম্ ॥

॥ ১৭ ॥

অন্যতঃ।

স্মরোৎসর্গমুপ্রাপ্য বাহুস্তি পুরুষান্তরম্।

নার্যঃ সর্বাঃ স্বভাবেন বদন্তীভামাশয়াঃ ॥

॥ ১৮ ॥

বিনাঙ্কনেন মস্ত্রেণ তস্ত্রেণ বিনয়েন চ।

বঞ্চয়ন্তি নরং নার্যঃ প্রজ্ঞাধনমপি ক্ৰপাৎ ॥

॥ ১৯ ॥

কুলজাতিপরিভ্রষ্টং নিকৃষ্টং দুষ্টচৈষ্টিতম্।

অস্পৃশ্যং মরণপ্রাপ্তং মস্ত্রে জ্ঞীণং প্রিয়ং বরম্ ॥

॥ ২০ ॥

অন্যতঃ ৪—বক্ষাপুস্তক রাজ্যশ্রীঃ (বক্ষাপুস্তক রাজ-
লগ্নীলাভঃ অলৌকিক) গগনস্ত পুস্তশ্রীঃ (আকাশে পুস্ত-
বিকসনম—অনাধারে স্থিতিঃ চ্যুতিগপি) দৈবাৎ (কৰাচিতং)
সম্ভবেৎ, কিন্তু নারীগণ মনাগপি (ঐশ্বর্যগপি) মনঃশুক্লিঃ ন
সম্ভবেৎ ॥ ১৬ ॥

যে যোগিনঃ সদা স্বখদুঃখজয়ং (স্বখং দুঃখক জিত্বা)
জীবন্তি (জীবিতং ধারয়ন্তি) তেহপি নুনং (মস্ত্রে) দ্বিগ্যাম্
(দ্বিগ্যাম্) চৈষ্টিতম্ (অভিশ্রায়ং ন হি বিদুঃ ॥ ১৭ ॥

সর্বাঃ নার্যঃ (অবিশেষেণ সকলা এষ রমণ্যঃ) স্বভা-
বেন স্মরোৎসর্গম্ অপ্রাপ্য (কামচরিতার্থতাং লভ্য) পুরুষা-
ন্তরম্ (অন্তম্ পুরুষম্) বাহুস্তি ইতি অমলাপয়াঃ
(সাধবাঃ) বদন্তি ॥ ১৮ ॥

নার্যঃ অজনেন (রাজজনেন) মস্ত্রেণ তস্ত্রেণ (ভক্তিক-
বশীকরণপ্রণায়েরোগেণ) বিনয়েন (আর্জবেন চ)
বিনাপি ক্ৰপাৎ প্রজ্ঞাধনম্ (বুদ্ধিমত্তম্) নরম্ অপি বঞ্চয়ন্তি
(বশীভূয়ন্তি) ॥ ১৯ ॥

কুলজাতিপরিভ্রষ্টং (অকুলীনং কুলভাতো চ জাতম্) নিকৃষ্টম্
(দীনবতাবম্) দুষ্টচৈষ্টিতম্ (দুষ্কর্মাগম্) অস্পৃশ্যম্ (চণ্ডালা-
দিকম্) মরণপ্রাপ্তম্ (মরণোন্মুখম্) অপি জনম্ জ্ঞীণাং
প্রিয়ং বরম্ (বরপীঠং প্রীতিপাত্রম্) মস্ত্রে ॥ ২০ ॥

অন্যতঃ।—বক্ষাপুস্তকের রাজলগ্নী এবং আকাশের পুস্ত-
শৌভা কখনও দৈবাৎ হইলেও হইতে পারে, কিন্তু
নারীগণের অন্নমাত্রও মনঃশুক্লি কিছুতেই সংসাধিত
হয় না ॥ ১৬ ॥

যে যোগিগণ সতত জীবনের সুখদুঃখ ভয়
করিয়া জীবনধারণ করেন, তাহারাও দোহিত
হইরা জীর্ণপের দুর্ভিক্ষকি বৃত্তিতে সমর্থ হন
না ॥ ১৭ ॥

নির্গলাশের সাধুগণ করিয়া থাকেন যে, নারীগণ
স্বরকার্য সম্পাদন করিয়া তৎক্ষণাৎ পুনর্বার পুরুষান্তর
আকাজ্জা করিয়া থাকে, ইহা সমস্ত নারীগণেরই
স্বভাব ॥ ১৮ ॥

আর রমণীগণ অন্ন, মদ্র, তন্ত্র ও বিনয় ব্যতি-
রেকেও জ্ঞানবান্ পণ্ডিতদিগকে কণ্ঠমধ্যেই বঞ্চনা
করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

আর তাহাদের ভাল-মন্দের বিচার নাই, কুল ও
জাতিহীন, নিকৃষ্ট, দুষ্কর্ষক, অস্পৃশ্য ও মরণাপন্ন ব্যক্তি-
গণকেও তাহারা প্রিয়তম বলিয়া বিবেচনা করিয়া
থাকে ॥ ২০ ॥

গৌরবেষু প্রতিষ্ঠাৎ গুণেষু সাধুগোষ্ঠিনু ।

ধৃত্য নাপি বিপক্ষান্তি পৌৰুষে স্বয়ং স্ত্রিয়ঃ ॥

॥ ২১ ॥

নাগোঃ হসন্তি চ কদম্বি চ বিত্তহেতোবিশ্বাসযন্ত চ মরঃ ন কু বিবসন্তি ।

তস্মান্নরেশ কুলশীলবতা সঠৈব নার্যোঃ শশাংনভূমনা ইব বর্জনীত্যঃ ॥

॥ ২২ ॥

ন বৈবাগ্যাৎ পরং ভাগ্যং ন যোধ্যাৎ পৰমঃ সখা ।

ন হরেশপরভ্রাতা ন সমসারাত্ পঠো রিপুঃ ॥

ইতোক্তানি পজ্ঞানি পঠিত্য পরমঃ বৈবাগ্যং গতো বিক্রমাকাং রাজো

অভিচিহ্ন স্বয়ং বনং জগাম ।

॥ ২৩ ॥

ইতি ভট্টকরেবৈবাগ্যকথা ।

অমর্য ষ্ঠ—গৌরবেষু প্রতিষ্ঠাৎ গুণেষু সাধুগোষ্ঠিনু
ধৃত্য নাপি (অর্থাৎ গৌরবাসিত্যঃ ব্যাভিনন্দন্যঃ গুণবত্যা-
নপি সজ্জন-মধ্যগতাঃ নাপি) তথা অস্তে (কোড়) স্বয়ং
রক্তাঃ নাপি স্ত্রিয়ঃ পৌষ (গোপনাঃ) ন বিপক্ষান্তি
(ভাষ্যম্) ॥ ২১ ॥

নার্যোঃ বিত্তহেতোঃ (ধনসোভাৎ) হসন্তি চ,
কদম্বি চ, মরঃ বিশ্বাসযন্তি অর্থাৎ স্বয়ং ন বিশ্বসন্তি,
তস্মাৎ কুলশীলবতা নরেশ নার্যোঃ শশাংনভূমনা ইব (শশা-
নাভ্যমেঘা-স্থানজাত-পুষ্পাশ্চিব সমোহরাঃ নাপি) সমা এব
বর্জনীত্যোঃ ন কদম্বিচিহ্নি তস্যঃ প্রলোভনেন আরক্ত
অবহুঃ ॥ ২২ ॥

বৈবাগ্যাৎ পরম্ (অত্রং শ্রেষ্ঠম্) ভাগ্যং নাপি বোধ্যং
(জ্ঞানম্) পরমঃ সখা ন । হরঃ অপরা জ্ঞানম্, সমসারাত্
পঠো রিপুঃ নাপি ॥ ২৩ ॥

অভিচিহ্না—নারীগণকে গৌরবাবিহীন ও সমানিত
করিয়া রাখিলেও এবং বহুবল্যেকের ভাবাবশানে কিবা

সজ্জন-গণসমর্পে রাখিয়া দেয়া কোড় ধারণ করিলেও,
উপবর্তী রক্তবর্ণ ভাহারা বায় স্বভাববশে দ্বিষ্ট কার্য
করিয়া থাকে । ২১ ॥

উদাসম্ব অর্থগোচর অতান্ত বেনি । তাহারা
ধনমোহিত হেতু কখন হাত কপে, কখন রোদিন
করে এবং পুরুষাংশুর বিবস উৎপালন করে, কিছু
স্বয়ং জাহাঙ্গিরকে বিশ্বাস করে না । এই লজ্জ সর্বদা
জাত ও সংস্কারব সম্পন্ন ব্যক্তি সমস্তই নারীগণকে
শশাংন-পুষ্পের জার পরিবর্জন করিলে ॥ ২২

বৃথিমায়—বৈবাগ্যের সুখা ভাষ্য বাট, বোধের
কৃপা সখা নাই, হরির তুল্য পরিহীতা নাও
এবং সমসারের সূত্র রিপু নাই । এইরূপ
বলিয়া রাজা ভট্টকর পরমবৈবাগ্য প্রাপ্ত হই-
লেন এবং কুলশীল্য বিক্রমবিত্তকে রক্ষিত অভিজিত
করিয়া স্বয়ং বলপ্রহ অবশমন পূর্ণক বনময়ন
করিলেন ॥ ২৩ ॥

ইতি ভট্টকরির বৈবাগ্য-কথা ।

বিক্রমাদিত্য সিংহাসনপ্রাপ্তি-কথা

ততঃ রাজা বিক্রমাদিত্যঃ দেবব্রাহ্মণানাথদীনার্জকুজপদ্মাদীনাং মনোথোন্
পূরয়ন্ প্রজাঃ সম্যগপালয়ন্। পরিচারকাৰীনাং সন্তোষমুৎপাদয়ন্ মন্ত্ৰি-
সামন্তাদীনাং বচনপরিপালনেন মনোহরং। এবং সকলানুরঞ্জেন রাজা
রাজ্যং কৰোতি স্ম। ততঃ একদা কশ্চিদ্দিগবরো রাজসমীপমাগতা—

লীলয়া মণ্ডলীকৃত্য ভূজঙ্গান্ ধারয়ন্ হরঃ।

দেয়াদেবো বরাহশ্চ ভূভাসভাবিকাং শ্রিয়ম্॥

॥ ১ ॥

ইত্যাশীৰ্বাদপূৰ্বকং রাজ্ঞো হস্তে ফলং দদ্য। অন্তরীক্ষাং, ভো রাজন্! অহং
কৃষ্ণচতুর্দশাং মহাশয়ানাং অঘোরমজ্জং হবন্ করিষ্যামি, তত্র দ্বয়া উত্তর-সাধকেন
ভবিতব্যম্। রাজ্ঞা চ প্রতিজ্ঞাতম্। ততঃ তেন প্রসঙ্গেন রাজ্ঞো বেতালঃ প্রসঙ্গো
জাতঃ, অর্চ্যো মহাসিন্ধবশ্চ প্রাপ্তাঃ। ভূতলে বিক্রমশ্চ সাদৃশ্যং ন কোহপি
বভাৱ। ত্রিভুবনে অস্ত কীৰ্ত্তিরনগলা গঙ্গেব প্রবহতি স্ম।

॥ ২ ॥

অত্রান্তরে হরলোকে দেবেশ্বো বিশ্বামিত্রতপোভঙ্গকরণায় রজ্জামুৰ্বীণঃ
চাত্বয় অবদীণ, ভবত্যোন্মধ্যে নৃত্যে গীতে যা চাতিপ্রবীণা, সা বিশ্বামিত্র-
তপোভঙ্গকরণায় তত্তপোবনং গচ্ছতু। যা বিশ্বামিত্রতপোবিনাশিনী, তন্তৈ
পারিতোষিকম্ অহং দাতামি।

॥ ৩ ॥

অন্তরীক্ষাং—লীলয়া ভূজঙ্গান্ (সর্পান্) মণ্ডলীকৃত্য
(মালীকৃত্য) ধারয়ন্ হরঃ দেবঃ বরাহঃ চ ভূভাস
অভাবিকাং শ্রিয়ং দেয়াৎ (দদাতু) ॥ ১ ॥

কল্পার্থঃ—তখনস্তর রাজা বিক্রমাদিত্য দেবতা, ব্রাহ্মণ,
অনাথ, দীন, অর্জ, কুজ, পশু প্রভৃতি জনগণের
মনস্তপ্তি করিয়া সম্যকরূপে প্রজাপালন করিতে
লাগিলেন এবং পরিচারক প্রভৃতি ভূতাবর্গের সন্তোষ-
সাধন পূর্বক এবং মন্ত্ৰী ও সামন্ত প্রভৃতির মন্ত্রণামত
কার্য্য করিয়া সকলের প্রীতিপাণ হইলেন। এইরূপে
সকলের মনোরঞ্জন পূর্বক তাঁহার রাজ্যকাল অতি-
বাহিত হইতে লাগিল। অনন্তর এক দিন এক দিগবর
—কপণক রাজার সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিলেন,
মহারাজ! বিনি অবলীলায় ভূজঙ্গগণকে মালাকারে
ধারণ করেন, সেই ভগবান্ হর এবং বরাহ-
রূপী হরি আপনাকে অধিকতর ঐর্ষ্য প্রদান
করুন ॥ ১ ॥

এই আশীর্বাদের পর রাজার হস্তে ফল দিয়া
কহিলেন, “হে রাজন্! আমি কৃষ্ণ চতুর্দশীতে
মহাশয়ানাং অঘোর-মজ্জা বরা হোম করিব, সেখানে
আগনি উত্তরসাধক (সাধনার বিঘনাশক) হইয়া
থাকিবেন।” রাজাও অঙ্গীকার করিলেন। বিক্র-
মাদিত্যের সেই প্রসঙ্গে বেতাল প্রসঙ্গ হইয়াছিল।
তখন ভূমিতলে বিক্রমাদিত্যের সঙ্গ কেহই রাজা
হিলেন না। তাঁহার কীৰ্ত্তি ত্রিভুবনমধ্যে গদ্যর হ্রাস
অনর্গলভাবে প্রবাহিত হইতে লাগিল ॥ ২ ॥

এই সময়ে স্বর্গলোকে দেবরাজ ইন্দ্র বিশ্বামিত্রের
তপস্তা-ভঙ্গ করিবার নিমিত্ত রজ্জা ও উৰ্ব্বশীকে
আহ্বান করিয়া কহিলেন, “তোমাদের মধ্যে নৃত্য বা
সঙ্গীতবিধারে যে অধিকতর প্রবীণা, সেই বিশ্বামিত্রের
তপস্তা-ভঙ্গ করিতে গমন কর। যে বিশ্বামিত্রের
তপোভঙ্গ করিতে সক্ষম হইবে, আমি তাহাকে পুরস্কার
প্রদান করিব।” ॥ ৩ ॥

ইতোত্তরদন্তঃ শ্রীঃ। বস্ত্রবা ভবিত্রয়, অহং নৃতো প্রবীণা। উদিশ্য
ভবিত্রয়, দেব, যথাশাস্ত্রনৃত্যং নৃত্যং জানীমতি। তথৈববিবাহে জাতে
নির্ব্যর্থঃ দেবসজা সমাহৃত্য আসীৎ। প্রথমঃ বস্ত্রানুতামভূৎ। বিষ্ঠা-
দিবসে উল্লঙ্ঘ্য নৃত্যাহভূৎ। ততঃ সর্বোৎপাদে দেবগণঃ উত্তমোত্তমভূৎ
দ্রুতৌ সান্তোষাণমৎ। ইত-মতান্ত নৃতো বৃথালোভ ন কশিৎ নির্ব্যাং
চকীর

॥ ৪ ॥

ত'প্রিয়তমস্বর নারসেনোক্তম্, তে। দেববাজ! তুতলে বিক্রমাদিত্যোঃপ্রি।
স। সকলকাণ্ডিহোজো বিংশেষতঃ সন্তীতনৃত্যাবিজ্ঞারিত্যেণাং, স। দেবতানুবিবাহ-
নির্ব্যাং করিত্তি।

॥

ততোঃ যাক্ষশ্রেণ বিক্রমাদিত্যাম্বানর্থম্ উজ্জ্বলিত্যে প্রতি মাতলঃ
প্রোশিতঃ। ততোঃ বিক্রমন্তেনানুজো মমত্যা সখ্যানপদকম্পাংবশিৎ।
তখনস্তবং পদমরপি নৃত্যাবলম্বো মাধ্বতঃ। প্রথমঃ বস্ত্রা বস্ত্রে স্থিতা
নৃত্যমববোৎ। দ্বিতীয়দিবসে উল্লঙ্ঘ্য বস্ত্রমধিষ্ঠীয়া যঃশাস্ত্রং নৃত্যমববোৎ।
ততঃ বিবাহমিত্তান উববিশ্য প্রথমসিত্য জযোৎপাদি দণ্ডঃ। ইন্দ্রেণ তপিত্র্য
কণমিত্য জযো দণ্ডঃ ৭ দিক্রমেণ ভবিত্র্য, দেব, নৃত্যঃ প্রথমমবসৌভবঃ প্রবাসম্।
তথা চোক্তম্ নৃত্যশ্লোকে।

॥ ৬ ॥

অনুব্রাজ্য।—ইহা শুনিয়া বলা বলিল, “আমি নৃত্যে
অতিশয় নিপুণ।” তৎক্ষণি বলিল, “দেব। আমি
পারোক্ত নৃত্য করিতে জানি।” এইরূপে উভয়ের বিবাহ
উপস্থিত হইলে তাঁহাদের নির্ব্যর্থ বস্ত্রবাজ দেবগণ,
আজ্ঞান করিলেন। প্রথম বস্ত্রের নৃত্য চাই, দ্বিতীয়
দিনে উল্লঙ্ঘ্য নৃত্য হইল, তৎপরে সমস্ত দেবগণই
উভয়ের নৃত্য দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। কিন্তু কে নৃত্যে
অত্যন্ত নিপুণ, এজন্য নির্ণয় কেহই করিতে পারিলেন
না ৪ ৪ ॥

তখন নারদ কহিলেন যে, “জুহুতসে বিক্রমাদিত্য
নারে এক রাজা আছেন, তিনি সমস্ত কস্মাখ্যা
অভিজ্ঞ, বিশেষতঃ নৃত্যশাস্ত্রে নিপুণ, তিনিই ইহাদের
উভয়ের বিবাহ ভজন করিতে পারিবেন ৪ ৪ ॥

এখন দেবগণ বিক্রমাদিত্যকে পাহাযন
কবিবার নিমিত্ত রথগত হইলেন। পুণিবার
আজ্ঞা করিলেন। বাহ, বিক্রমাদিত্য ইহা করুক
এতৎ ইত্য নমস্কার করিয়া, দেবগণ তাঁহাকে
সম্মানপূর্বক উৎসব আয়োজন করাইলেন। পরে পুনর্বার
নৃত্যতান প্রস্তুত হইল। প্রথমে রাজা রথমধ্যে
উপস্থিত হইল। নৃত্য করিল, দ্বিতীয় দিবসে রথহীন
উজ্জ্বল নৃত্য শাস্ত্রগতের হইল, বিক্রমাদিত্য
উল্লঙ্ঘ্যকর্তা প্রবেশ করিলেন এবং তাহার অ-
কীর্তন করিলেন ইহা করিলেন, “উল্লঙ্ঘ্য জয়
হইল কেন,” বিক্রমাদিত্য বলিলেন, “তুভ্যকাণ্ডে
প্রাথম্য জ্ঞান-সৌভবী প্রবাস, তাতা নৃত্যশাস্ত্রে উজ্জ-
হইয়াছে ৫ ৫ ॥

অনুজ্ঞানীচং চরতামঙ্গানাং চলপাদতা।

কটিকূপরশীর্ষাঙ্কিকর্ণানাং সমরুপতা।

রম্যাঃ প্রথিতবিশ্রাস্তিকুরঙ্গশচ সমুদ্রভিঃ।

অভ্যাসাশ্লিতে পাদসৌষ্ঠবং নৃত্যবেদিনাম্ ॥

॥ ৭ ॥

কিং বভনোক্তেন। নর্তক্যাঃ রসোচিতিবহানবিশেষঃ প্রকাশনীয়ঃ। উক্তং

চাবহান-বিশেষো নৃত্যশাস্ত্রে—

চতুরঙ্গবসহিতৌ সমপাদৌ লতাকারৌ।

প্রারম্ভে সর্বনৃত্যানামেতৎ সামান্যমুচ্যতে।

যথা ক্রান্তৈঃ বা দৃশ্যন্তথা হস্তাঃ বপুর্ভবেৎ ॥

॥ ৮ ॥

অতঃ ৷—দীর্ঘাঙ্ক শরদিল্লুকান্তি বদনং বাহু লভেৎসময়ঃ

সংক্ষিপ্তং নিবিড়োন্নতস্তনমূঃ পাণী প্রবিষ্টাবিব।

মধ্যঃ পাণিমিত্তো নিতম্বজঘনং পাদাবতারাদুলীঃ

ছন্দো নর্তয়িতুঃ গর্ভৈব মনসামিষ্টং তথা স্বং বপুঃ ॥

॥ ৯ ॥

অনুজ্ঞানীচং চরতামঙ্গানাং (মধ্যে) চল-
পাদতা (পাদচালনম্), কটিকূপরশীর্ষাঙ্ক-কর্ণানাং সমরুপতা।
রম্যাঃ প্রথিতবিশ্রাস্তিঃ, উরসঃ (বক্ষঃ লক্ষণাঃ বক্ষা-
জরোশ্চ) সমুদ্রভিঃ, অভ্যাসাশ্লিতে (অভ্যাসঃ অখণ্ডিতক
পাদ-সৌষ্ঠবম্ (স্বর্ভূতাবেন পাদচালনম্) এতানি নৃত্যবেদিনাম্
(নৃত্যকলাকুশলানাম্) লক্ষ্যাবি ॥ ৭ ॥

সর্বনৃত্যানাং প্রারম্ভে চতুরঙ্গবসহিতৌ (চতুরঙ্গতা যথা
রক্ষিতা ত্রাৎ তথা তরা যুক্তৌ) সমপাদৌ (সমপাদক্ষেপৌ)
লতাকারৌ চ (লতাসদৃশকুরপ্রসারণক) বিহিতৌ, এতৎ
নৃত্যানাং সামান্যলক্ষণমুচ্যতে। অতঃ যথা অস্তাঃ বপুঃ
দৃষ্টং ন ভবেৎ হি, তথা কার্যম্ ॥ ৮ ॥

দীর্ঘাঙ্ক শরদিল্লুকান্তি বদনম্ (ভবেৎ) বাহু লভে
বা (ইব), চালিতে অবতাম্, অসময়ঃ সঙ্ক্ষিপ্তম্,
নিবিড়োন্নতস্তনম্, উরঃ, (বক্ষঃস্থলঃ) পাণী প্রবিষ্টৌ ইব,
মধ্যঃ (কটদেশঃ) পাণিমিত্তঃ (করগ্রাঙ্কঃ) নিতম্বজঘনং
পাদাবতারাদুলীঃ, নর্তয়িতুঃ। (নর্তকতা) যথা এব
মনসাহনঃ (অভিপ্রায়ঃ) তথা স্বং (স্বকীরঃ) বপুঃ
রিষ্টম্ (সদৃশম্) ভবেৎ ॥ ৯ ॥

অনুজ্ঞানীচং—অনুজ্ঞা ও নীচভাবে অঙ্গদ্বয়ের সঞ্চালনা ও

পদের চালনা এবং কটি, কূপর, মতক, চকু ও কর্ণ এই
সকলের সমানরূপ অবস্থিতি, যে যে স্থানে বিশ্রাম চিত্তা-
কর্ষক, ভক্তংস্থলে বিশ্রাম, বক্ষঃস্থলের উন্নমন, বিশেষ-
রূপে অভ্যাস, অঞ্চলন এবং পাদসৌষ্ঠব—এই লক্ষ্যই
নৃত্যনিপুণ ব্যক্তিদিগের প্রধান লক্ষ্য বিষয় ॥ ৭ ॥

আর নর্তকীর এক প্রকার রঙ্গযোগ্যরূপে অব-
স্থান একটি দেখাইবার ভিনিস, সে অবস্থানের কথা
নৃত্যশাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে, যথা—চতুর্কোণভাবে
সমান পাদদ্বয়ক্ষেপ এবং লতাকারে করদ্বয় সঞ্চালন
সর্ববিধ নৃত্যের প্রারম্ভে সাধারণ কর্তব্য বলিয়া উক্ত
হয়। আর যৎহাতে উহার বেহ অত কর্তৃক হস্ত না
হয়, সেইরূপ বেহ হওতা উচিত ॥ ৮ ॥

, বদন শরঙ্গের দ্বারা কাঙ্ক্ষিতবিশিষ্ট, বাহুবল লতার
দ্বারা আনোলিত, হৃদয় সঙ্ক্ষিপ্ত, বক্ষঃস্থলে উন্নমন
নিবিড় ও উন্নত, যেন বাহুবল প্রবিষ্ট, মধ্যস্থল হস্ত-
পরিমিত, নিতম্ব ও জঘনের প্রেক্ষণ আনোলিত, অঙ্গুলি
সুগঠিত এবং নৃত্যকালে নর্তকীর মনের অস্তি-
প্রায় যেন অঙ্গভঙ্গই প্রকাশ পায়, এরূপভাবে বেহ
আলিষ্ট থাকিবে ॥ ৯ ॥

বাসং সন্ধতিমিতবলং হস্তং হস্তং নিভেষ

তরী শ্যামা-বটপসদৃশং অস্তমুগং দ্বিতীয়ম্ ।

পাদাঙ্গুলাং ললিতকুম্ভমে কুণ্ডিমে পাতিতাকং

মৃদারবামা হৃদয়ভিত্তিকং কাস্তিভং পাদনুগম ॥

॥ ১০ ॥

ইতি নৃত্যাবহানবিশেষঃ স্ববর্ণীয়ঃ ।

অথবা কিং বর্ণনাশক্তেন ।

অঙ্গৈরবস্ত্রনিহিতবটনৈঃ সূচিতঃ সমাগর্ভঃ

পাদকাসো লঘমমুগতস্তম্যবং বসেনু ।

শাণ্যোনিম্যুদ্বিতীয়ভিকলাপ্তবৃত্তে

ভাবো ভাবঃ কুহতি বিষয়াভাগবন্ধঃ স এব ॥

॥ ১১ ॥

এবং নৃত্যশাস্ত্রোক্তলক্ষণভুক্তা নটকী প্রাশ-সিদ্ধা মনোহরী । ততো

মহন্তঃ সন্দুষ্ঠাঃ সন বিরুদাকং বস্ত্রাদিনা সত্তাঃ মহাধঃ ব্যববস্থচরিতঃ সিতোদনং

তগ্নৈঃ দর্শয়ৈ ।

॥ ১২ ॥

অবলম্ব ঠ—তরী বাসা (কীশালী নারী) নিতয়ে
(কটদেশে) সন্ধতিমিতবলং (সন্ধি) মণিরন্ধে নিমগ্ন-
কটকং) হস্তং হস্তা (হৃদয়) দ্বিতীয় (দ্বিবিংশতঃ)
প্রথমোক্তং বর্ণা হস্তং তথা হস্তং, পাদাঙ্গুলাং ললিতকুম্ভমে
কুণ্ডিমে চ (মণিময়বন্ধুমে) পাতিতাকং (চুড়িৎ স্থাপিতং)
কাস্তিভং (কাঙ্ক্ষিমমিতং) পাদনুগম নৃত্যং ভগবতি-
তবাম্ । ১০ ।

অন্তঃস্থিতবটনৈঃ (নিগতবটনৈঃ) অঙ্গৈঃ স্বর্গ-
সম্যক্ হৃতিভঃ ভাবং (বৃক্ষমণ্ডলোপাণি বর্ণা অঙ্গভট-
ননোভাঃ প্রকাশিতঃ হস্তং তথা), লঘমমুগতঃ (লঘা-
দায়ী) পাদকাসঃ (পাদলক্ষণঃ) হস্তং, বসেনু তম্যব-
তম্যবস্থতম্, তদ্বিকলাপ্তম্ (নৃত্য-বিষয়কাত্তবল-
প্রকাশকঃ) শাণ্যোনিঃ (অঙ্গুলীচালনপুঙ্খকঃ) মূগ-
(কোমলঃ) অক্লিন্মঃ ভাবং, ভাবঃ (ভগবত্বম্) চ দ্বি-
বিধম্ (ইন্দ্রিয়প্রোহিতম্) ভাবঃ অস্বাধি-
কুহতি (নাস্যতি হস্তি ইতি ভাবঃ) তহি স এব
বর্ণনবন্ধঃ ॥ ১০ ॥

অবলম্ব ১—সমস্ত নটকীর এইরূপ হওয়া আবশ্যক ।

এই সকল নৃত্যাবলম্ব-বিশেষ নটকীর সর্বত্রই শ্রবণ
প্রাপ্ত হইবে । এরূপভিন্ন ইচ্ছাও শ্রবণ করিতে হইবে

যে, তাহার সন্ধিহীন হ্রিবর্ণণা বাসন্ত নিম্নের
উপর বিস্তৃত থাকিবে : 'তরী শ্যামাশাখার হস্ত
দ্বিতীয় হস্ত অঙ্গভাঃ হৃদয়ং, পাদাঙ্গুলিতে এবং
কুম্ভমে দ্বিতীয় উপরে চুড়ি রাখিয়া নৃত্য
করিবে, 'বিক' কার্যনিষ্ঠ পাদম্বর একেবারেই হ্রিব
বাধিও হইবে—বাহ্যতে বটন না বাটে ॥ ১০ ॥

অধিক বলিবার প্রয়োজন কি, অঙ্গ-সমূহের
সময়ে যেমন সমস্ত কথা নিহিত আছে, একেবারে
সমস্তাঙ্গা করিয়া সমস্ত অর্থ প্রকাশ করিবে,
পাদম্বর নয়ের অঙ্গুগত হইবে, বসন্তমূহে তম্যব-
তম্যবপ্রকাশ আবশ্যক । হস্তম্বরের এমন মূহুভাবে
অক্লিন্ম হইবে যে, 'হস্ত' হস্ত অঙ্গভলি প্রকাশ
করিবে যে 'ভাব' ব্যক্ত হইবে, তাহা যেন
বিষয়াভাবের আকর্ষণ হয়গ করে । ইহা প্রকৃত
প্রাণভিন্নময় ১১ ।

এইরূপে নৃত্যশাস্ত্রোক্ত নিয়ম উল্লিখি নৃত্য করার
আমি তাহাকে প্রণয়্য করিয়াছি ।' তদনন্তর মহেন্দ্র
অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া, বিরূদাকৈরিক বস্ত্রাধি ধায়া
সম্মানিত করিয়া উৎকৃষ্ট রত্নবস্ত্রিত মহাবর্ণা এক
সিংহাসন প্রদান করিলেন । ১২ ।

তংসিংহাসনে ঋচিতা ছাত্রিংশং পুতলিকাঃ সন্তি । তাসাং শিরসি
পদং দদ্য। তং সিংহাসনমধ্যাসিতবাম্ । তদন্তিমোনোহরং সিংহাসনমিস্ত্রাজাং
চ গৃহীত্বা বিক্রমার্কে নিজাং পুরীমগমৎ । তদনন্তরং শুভে মুহূর্ত্তে শুভে
লগ্নে সিংহাসনমধিষ্ঠায় রাজাং করোতি স্ম ।

॥ ১৩ ॥

ততোহনন্তরং বর্ষেযু বহুযু গতেযু প্রতিষ্ঠাননগরে শালিবাহনঃ সার্কিবর্ষদ্বয়-
কণ্ঠায়্যং শেযনাগেন্দ্রারুংপন্নঃ । উজ্জয়িত্বাং ভূকম্প-ধুমকেতু-দিগদাহাদ্বাদ্ভূতপাতা
রাজ্য জনৈশ্চ দৃষ্টাঃ । ততো বিক্রমাদিত্যো দৈবজ্ঞানাভূতাবলীং, ভো দৈবজ্ঞাঃ !
কিস্তেতদ্বৎপাতা রাজ্য জনৈশ্চ প্রতিদিনং দৃষ্টা ভবন্তি ? এতৎবাং ফলং
কিং, কস্ত অনিষ্টং স্বয়ংকি ?

তৈরুক্তম্, দেব । অয়ং ভূকম্পঃ সন্ধ্যাকালে জাতঃ, অতঃ রাজ্যোহনিষ্টং
সূচয়তি । তথা চ নারদীয়ে—

অনিষ্টকঃ ক্ষিতীশানাং ভূকম্পঃ সন্ধ্যায়োর্যয়োঃ ।

রাজ্যং বিনাশপিপ্তনো ধুমকেতুরদাকৃতঃ ।

দিগদাহঃ পীতবর্ণশ্চেৎ ক্ষিতীশানাং ভয়প্রদঃ ।

॥ ১৪ ॥

ইতি দৈবজ্ঞবচনং শ্রুত্বা রাজা তু পুনরব্রবীৎ, ভো দৈবজ্ঞ ! ময়া
তপসা সন্তোষিত ঈশ্বরঃ প্রাহ, ভো রাজন্, প্রসমোহস্মি, পর্যায়োণামরহঃ
যাচয়েতি ।

॥ ১৫ ॥

অন্যত্র ৪—যয়োঃ সন্ধ্যাঃ (প্রাতঃ গায়ক) ভূকম্পঃ
ক্ষিতীশানাং অনিষ্টদঃ (অন্তঃকারকঃ), ধুমকেতুঃ রাজ্যম্
বিনাশপিপ্তন (মৃত্যুহতকঃ) উদাহৃতঃ (কথিতো ভবতি),
চেৎ (যদি) পীতবর্ণঃ (কপিলঃ) দিগদাহঃ, তর্হি ক্ষিতীশানাং
(রাজ্যম্) ভয়প্রদঃ (রাজ্যাহনি-পরাজয়াদি-শঙ্কাজনকঃ
ভবতি) ॥ ১৪ ॥

সঙ্ক্খ্যার্থ ।—সেই সিংহাসনে ছাত্রিংশং পুতলিকা ঋচিত
ছিল । ঐ পুতলিকাগণের মতকে পদবিজ্ঞাপ করিয়া
সেই সিংহাসনে আরোহণ করিতে হয় । রাজা
বিক্রমাদিত্য সেই অতি মনোহর সিংহাসন লইয়া,
ইন্দের আজ্ঞা গ্রহণ পূর্ব্বক নিজপুরীতে আগমন
করিলেন । তদনন্তর শুভমুহূর্ত্তে ও শুভলগ্নে সেই
সিংহাসনে বসিয়া রাজ্য করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

এইরূপে বহুবৎসর বিগত হইলে পর প্রাচীননগরে
আড়াই বৎসরব্যস্তা কষ্টার গর্ভে শেখ-নাগের ঔরসে
শালিবাহন উৎপন্ন হইলেন । তখন উজ্জয়িনীতে

ভূমিকম্প, ধুমকেতু, দিগদাহ প্রভৃতি উৎপাত সকল রাজা
ও প্রজাগণ নর্শন করিতে লাগিল । ইহাতে বিক্রমাদিত্য
বিচলিত হইয়া দৈবজ্ঞদিগকে আহ্বান করিয়া কহিলেন,
“হে দৈবজ্ঞগণ ! রাজা ও প্রজাগণ কি নিমিত্ত এই উৎ-
পাত সকল সৈবিত পাইতেছে ? এই সকলের ফল কি ?
ইহাতে কাহার অনিষ্ট হয় ?” তাহার বলিলেন, “দেব !
এই ভূমিকম্প সন্ধ্যাকালে সংঘটিত হইতেছে, অতএব
রাজার অনিষ্টহুতা করিতেছে । নারদীয় পুরাণে উক্ত
আছে যে, উভয় সন্ধ্যাকালে ভূমিকম্প রাজার অনিষ্ট-
প্রদ এবং ধুমকেতু রাজার বিনাশহতক । দিগদাহ পীতবর্ণ
হইলে ক্ষিত্যভিগণের ভয়প্রদ হইয়া থাকে ॥” ১৪ ॥

এই দৈবজ্ঞবচন শ্রবণ করিয়া রাজা পুনরায়
বলিলেন, “হে দৈবজ্ঞ ! আমি কোন সময় তপত্তা হইয়া
ঈশ্বরকে সন্তোষিত করিয়াছিলাম । তিনি সন্তুষ্ট হইয়া
কহিলেন, ‘হে রাজন্ ! আমি প্রসন্ন হইয়াছি, তুমি
পর্যায়কমে অমরত্ব লাভ কর’ ॥” ১৫ ॥

তদা ময়া ভণিতা ভো দেব। শার্কবদ্যকস্তায়াঃ যঃ পুঞ্জো ভবিষ্যতি, তস্মাৎ
মম মরণমন্তু, নৃগেহম। ঈশ্বরেণ তথাবৃত্তি ভণিতম।

তদ্বি তাদৃশং বৃদ্ধো জনযিষ্ঠতি ৭ দৈবতৈশ্চকস্তম্, দেব। দৈবী বহিঃসিদ্ধিা,
তাদৃশঃ বসিষ্ঠপিত্রে উৎপন্নো ভবিষ্যতি। তথা চ দৃশ্যতে।

ৱ ১৬ ৬

ততো রাজা বেতালমাইবেতং সর্গং তস্মৈ নিবেজ্যতবীৎ, ভো নক্ষ। হং
সর্গস্ত পুণ্যমথো পরিত্রমন্তেকাবিৎ। কশ্মিন দেশে কশ্মিন্গরে সতৃৎপন্ন ইতি
নিশ্চিতা স্থানং জ্ঞাত্বা কটীত সমাগচ্ছ। এতা সোতাণো মহাপ্রসাদে ভীতি
বাটিকা গৃহীয়া কুশলীশাদিনীপানালোকো জগৎবাগ প্রত্যাগত্য তেতিষ্ঠাননগরং
প্রবিষ্টা কুন্তকারগেহে কল্যাণনগরং কাশ্মিন কজকাং ক্রোড়মানৌ দৃষ্টা। অপরুতং,
অতো এবাং পরম্পরং কিং প্রভবতঃ ৭ তদা কতথেক্তম্, অবা মম পুত্রঃ।
বেতালেনোক্তম, তব পিতা কঃ ৭ তদা কোহপি ত্রাণণো দর্শিতঃ। ততো
ব্রাহ্মণমপরুতং কেয়মিতি প্রাক্ষণেনোক্তব, হয। মম বস্তা অস্তাঃ
পুঞ্জোহয়ম্।

তচ্ছ্রুয়া নিগ্রহসতো বেতালঃ পুনরাব্রাহ্মণমব্রবীৎ, ভো গ্রাহণ। কপমৈতৎ ৭
ত্রাণাণেনোক্তম্ দেববাণা চমিতমগোচরম্, অস্তাং শেফাগোত্রঃ সতমমকবোৎ।

তস্মাবিষ্ঠাং জাতঃ পুত্রোহুতঃ শালিবাহমঃ। তচ্ছ্রুয়া বেতালঃ সত্বম্ উজ্জয়িনাম
অগত্য বোজে বিক্রয়াদিত্যয় সর্বমপি বৃত্তান্তবকগতং।

ৱ ১৬ ৭

প্রকাশ্য—ইহাতে আমি বলিলাম, ‘হে দেব। আমার
বংশেরে বজ্রায় গর্ভে যে পুত্র জন্মিবে, তাহা হইতে
আমার মরণ হইবে, আমার ছায়া তটাব
না’ ঈশ্বর ‘তথাহি’ বলিয়া সেই বর দিলেন।
একদা আগমারা বহুদ্র, সেইস্থল ব্যক্তি ক্রিপে
জন্মাব।’ বৈবজ্ঞ বলিলেন, “সত্বরাজ। বৈবজ্ঞটি
অচিন্তনীয়, সেইস্থল কোন দেশে উৎপন্ন হইত পারে
এবং সেই গ্রাহক লবণ দেখা গাহেতে?” ১৬।

এদন্তর রাজা বেতালকে আহ্বান করিয়া এই সকল
বৃত্তান্ত বলিয়া গুরে কহিলেন, ‘হে যব। তুমি পৃথিবী
মধ্যে সকল স্থানে পরিত্রমণ করির থাক, এট-
ক্সপ সন্তান কোণায় কোন্ বগরে জন্মিগাছে, ইহা
বিদ্য জানিয়া দীক্ষাই আপনন কর’। তৎপরে বেতাল
“মহাপ্রসাদ” এই বলির বাটিকা (পানের বীড়া)
একশ পূবীক কুশলীশাদি সকল স্থানে অহুসন্ধান
করির অপরূপে আসিয়া তেতিষ্ঠাননগরে প্রবেশ

পূজক কুন্তকার-গৃহে কোন একটি বালক এবং একটি
কজাকে দেখা করিতে দেখিয়া জিজ্ঞাস করিল,
“তোমাদের পরম্পর সংজ কি?” তখন কজাটি বলিল,
“এটি আমার পুত্র।” বেতাল জিজ্ঞাস করিল, “তোমার
পিতা কি?” তখন সেই কজাটি বোনি ব্রাহ্মণকে
সেবাইয়া দিল। বেতাল ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিল,
“এই কজাটিকে?” ব্রাহ্মণ বলিল, “এটি আমার কজা,
এই পুত্রটি আমার কজারই গর্ভজাত।” তাহ শুনিয়া
বেতাল বিস্মিত হইয়া পুনর্বার ব্রাহ্মণকে বলিল, “হে
দ্বিমবর। ইহা কিষ্কপ লগ্নব তহ।” ব্রাহ্মণ বলিলেন,
“বেতালদিগের কাব্যে অতুল্যবুদ্ধির অগোচর। শেফ-শাগ-
বাজ ইহার লহিত লগ্ন করিয়াছিলে, সেই হেতু
ইহাব গর্ভে এই পুত্র উৎপন্ন হইয়াছে, ইহার নাম
শালিবাহন।” তাহা শুনিয়া বেতাল লবণ উজ্জয়িনীতে
আসিয়া রাজা বিক্রয়াদিত্যকে সন্ত বৃত্তান্ত নিবেদন
করিল। ১৭।

রাজা পারিতোষিক দত্তা খড়্গমাদায় প্রতিষ্ঠানগরসত্তাঃ যাবৎ খড়্গেন শালিবাহনঃ হস্তং প্রবৃত্ত-স্তাবন্তেন দণ্ডেন তাড়িতঃ প্রতিষ্ঠানগরাদুজ্জয়িত্বাং পতিতঃ, বেদনামসহমানঃ শরীরং বিসদর্জকঃ। তত্র রাজ্যঃ সৰ্বাঃ স্ত্রিয়োহয়িঃপ্রশংসং কর্তুং প্রবৃত্তাঃ। তদা মন্ত্রিভির্বিচারিতম্, রাজা অয়মপুত্রঃ! কিং কর্তব্যম্? অট্টোন্মত্তম্, বিচাৰ্গতাম্, আসাং স্ত্রীণাং মধ্যে কাচিলদি গৰ্ভিণী ভবিষ্যতি। ততো বিচাৰ্গমাণে একা সপ্তমাসগৰ্ভিণী সমভবৎ। তদা সৰ্বৈৰ্দ্য়ম্ভিৰ্মিলিতা গৰ্ভা-
ভিষেকঃ কৃতঃ, মন্ত্রিণঃ স্বয়ং রাজ্যং পালয়িতুং প্রবৃত্তাঃ।

॥ ১৮ ॥

তদ্বিস্ত্রদন্তং সিংহাসনং তথৈব শৃণুদামীৎ। একদা সভামধ্যে অশরীরিণী বাগানীৎ, তো মন্ত্রিণঃ! স্বয়ং রাজ্যং পালয়িতুমেতন্মিন্ সিংহাসনে উপ-
বেষ্টুং চ যোগ্যস্তাদৃশো রাজা নাস্তি। তর্হি হৃক্ষেত্রে নিক্ষিপ্যতামিদং সিংহাসনম্।

॥ ১৯ ॥

তচ্ছূয়া সৰ্বৈৰ্দ্য়ম্ভিৰ্ভিতপবিত্রক্ষেত্রে তৎ সিংহাসনং নিক্ষিপ্তম্।
নিক্ষেপানন্তরং বহুনি বর্গাণি গতানি। ভোজরাজো রাজ্যং প্রাপ। তস্মিন্
রাজ্যং কুর্নবতি একদা কশ্চিদব্রাহ্মণো যত্র সিংহাসনং নিক্ষিপ্তং তৎ ক্ষেত্রে
কৃত্বা বাবনালানবপৎ। তস্মিন্ ক্ষেত্রে মহৎ ফলমভূৎ। স ব্রাহ্মণঃ যত্র
তৎ সিংহাসনং নিক্ষিপ্তং তদ্রুচনানমিত্তি মদা পক্ষিপামুখ্যপনার্থং তদ্রূপরি মফং
কুতোপবিশ্য পক্ষিপ উত্থাপয়তি।

॥ ২০ ॥

অব্রাহ্মণ্য।—রাজা তাহাকে পারিতোষিক দিয়া স্বয়ং
খড়্গ প্রহর পূর্বক প্রতিষ্ঠাননগরে গমন করিলেন
এবং যখন খড়্গ দ্বারা শালিবাহনকে হনন করিতে
উদ্যত হইলেন, তখন শালিবাহন দণ্ড দ্বারা তাহাকে
আঘাত করিল। অতঃপর বিক্রমাদিত্য প্রতিষ্ঠান-
নগর হইতে উজ্জয়িনীতে পতিত হইলেন এবং বেদনা
সহ্য করিতে না পারিয়া সেই বিসর্জন করিলেন।
তাহার সমস্ত জীর্ণ অগ্নিপ্রবেশে প্রবৃত্ত হইলে মন্ত্রিবর্গ
বিচার করিয়া দেখিলেন যে, রাজা অপুত্রক, এক্ষণে
কর্তব্য কি? সভাপণ্ডিত বলিলেন, এই বনিতাগণের
মধ্যে কেহ যদি গৰ্ভিণী থাকেন, তবে তাহা বিচার করিয়া
সেখনি। তদনন্তর বিচার করিয়া দেখায্যে দৃষ্ট হইল যে,
তাহাদের মধ্যে একটি স্ত্রী সপ্তমাসগৰ্ভিণী আছেন। তখন
অযাত্যবর্ণ সমবেত হইয়া সেই গৰ্ভ অভিষেক করিয়া
তাহারাই রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৮ ॥

সেই ইক্ষবন্ত সিংহাসন সেইরূপ মুড়ই রহিল। এক
দিন সভামধ্যে আকাশবাণী হইল যে, “হে মন্ত্রিগণ! স্বয়ং
রাজ্যপালন করিতে এবং এই সিংহাসনে উপবেশন
করিতে উপযুক্ত এক্ষণ রাজা নাই; অতএব এই
সিংহাসন কোন পবিত্র স্থানে নিক্ষেপ কর。” ॥ ১৯ ॥

তাহা শুনিয়া সমস্ত মন্ত্রিবর্গ অতি পবিত্রক্ষেত্রে সেই
সিংহাসন নিক্ষেপ করিলেন। তৎপরে বহুকাল অতীত
হইলে ভোজরাজ রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া রাজত্ব করিতে
আগিলেন। একদা কোন ব্রাহ্মণ, যে স্থানে সিংহাসন
নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, সেই স্থানে শতক্ষেত্র করিয়া বাবনাল
বপন করিলেন; তাহাতে অপর্যাপ্ত ফল উৎপন্ন হইল।
ব্রাহ্মণ যে স্থানে সিংহাসন নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, সেই
স্থান উচ্চ বিবেচনা করিয়া পক্ষিপগণকে উড়াইয়া দিবার
নিমিত্ত তাহার উপর মঞ্চ নির্মাণ করিয়া উপবেশন
পূর্বক পক্ষিপগণকে উড়াইয়া দিতেন ॥ ২০ ॥

তত একদা ভোজরাজো বৈ বিহাবং কর্ণুং সকলবাজকুমাঠৈঃ সমবেতস্ততঃ-
 ক্ষেত্রমীপং যাবলচ্ছতি তাবদাধোপরিহতেন তেন ত্র্যক্ষণেনোক্তম্ভো রাজান্ ।
 এতৎ ক্ষেত্রং সমাক্ষং যনিভমন্তি নসৈল্লঃ সমাগত্য যথোচনং ভুজাতাম্ ।
 অশেষভাষণকা দাবস্তাম্ । অত্র চতুঃস্রম সফলমভূৎ । যতো কবান্যমাত্তিদির্জাতঃ,
 যত ঈদৃশঃ প্রস্তুতঃ সম্পাদ্যতঃ । তচ্ছ্রুত্বা স রাজা সসৈল্লঃ ক্ষেত্রমধ্যে প্রবিষ্টঃ ।
 অগ্ৰ ত্র্যক্ষণোপরি মৰণকাদবক্যম্ভো রাজানং ক্ষেত্রমধো স্থিতং ভবতি ভো রাজান্ ।
 কিময়ং ধন্যঃ ক্রিয়তে ? উদং ত্র্যক্ষণক্ষেত্রং বিনশতে ইয়া যদ্যচ্যুতঃ ক্রিয়তে
 তদা তুভ্যং নিবেদতে মনোবাচ্চ্যামং কর্ণুং প্রবৃত্তঃ । ইদানীং কো বা
 নিবাসয়িষ্যতি ।

উক্তঞ্চ—

গজ্ঞে কণ্ডশবীতে চ রাজি জারিণি বা পানং ।

পাপপ্ৰসূত চ বিবস্ত্র নিযন্তা কন্তুরঃ বঃ ॥

ভবান্ ধর্মশাস্ত্রাভিচ্ছদ্য ত্র্যক্ষণস্রবং কণ্ঠঃ নশ্বতি ৭ সঙ্গসমেহভয়ম্ ।

তপাতি—

ন বিবং বিবমিত্যাত্তত্র্যক্ষণং বিদমুচ্যতে ।

বিদমবাকিনং হস্তি ত্র্যক্ষণং পুষ্পপৌলকম্ ॥

॥ ২২ ॥

অত্রোক্তং—কণ্ডশবীতে কণ্ডশবীতে গাজ চ অথবা
 জারিণি (জারবতি অত্যজারিণি রংগী) রাজি, পুনঃ
 (তথা) বিবস্ত্রে পাপপ্ৰসূত চ কো জনঃ অত্র নিযন্তা
 (যেধকারী) ত্যং ২১ ॥

বিবং বিবমিত্যে ন জাহং, কিন্তু ত্র্যক্ষণং । বাজপ-
 স্যামিব ধনম্ । বিদমুচ্যতে (উক্তিগতেন বিবং কথ্যেতঃ)
 বঃ বিদম্ (প্রসিদ্ধমব্যাপারিকম্) একাধিনং
 (পাতারম্) হস্তি, এতৎ বিদম্ পুষ্পপৌলকম্ সঙ্গ-
 যুগং নানবর্তিত ॥ ২২ ॥

অত্রোক্তং—অতঃপরে এক দিন ভোজরাজ গজদ্বারা সমস্ত
 বাজকুমারগণের সন্নিহিত সেই ক্ষেত্রমধ্যে আগমন
 করিলে, অত্রোক্ত উপরিবৃত্ত সের ত্র্যক্ষণ বলিলে,
 “হে রাজান্ । এই ক্ষেত্র ত্র্যক্ষণই বলিত হইয়াছে,
 আগনি সৈন্তগণসহ আসিয়া যথেষ্ট উপভোগ করুন এবং
 অগ্নিগণকে চন্দ্র (হোলা) দ্বারা স্নেহিত হইয়া । অত্র আগ্নার
 কল সঙ্গ হইল, যেহেতু, আগনি আগ্নার অতিথি
 হইলেন । এইরূপ ঘটনা কি ভাগ্য ব্যতীত সংঘটিত

হইতে পারে ?” তাহা জনিয়া, ভোজরাজ সৈন্তকে
 একমুখা প্রাবর্তি হইলেন । অনন্তর ত্র্যক্ষণ মক
 হরাস নামিয়া যেমত ব্যক্তি রাজাকে কটিলেন, “কে
 রাজান্ ! আগনি কেন অগ্নি অগ্নি করিতেছেন ?
 এটি ত্র্যক্ষণের ক্ষেত্র, কেন তাহা বিনষ্ট করিতেছেন ।
 বলি অত্র কেন অগ্নি বসে, তবে আগ্নারক তাহা
 নিবেদন করে, অগ্নি আগ্নারই অগ্নি অগ্নি প্রবৃত্ত
 হইয়াছেন, এখন কে আগ্নারকে নিবারণ করবে ?
 শাস্ত্র উক্ত হইয়াছে যে, কণ্ডশবীতে আগ্নার গজ, প্রজা-
 ব্যভিচারী রাজা, পাপকারী বিদ্বান্, ইহারিগকে
 নিবারণ করিতে কে পারে ? ॥ ২১ ॥

আগনি ধর্মশাস্ত্র জানেন, ত্র্যক্ষণের অগ্নি
 কেন বিনষ্ট করিতেছেন ? এই ত্র্যক্ষণ অতি বিদ্যম্ ।
 শাস্ত্র উক্ত আছে যে, সারথীর বিব বিবই নাহ,
 ত্র্যক্ষণই বিদমবাক্য । তেন না, বিব পানকারীকেই
 নিবারণ করে, কিন্তু ত্র্যক্ষণ-বিব পুত্র শৌর্যকেও বিনষ্ট
 করিয়া থাকে । ॥ ২২ ॥

ইতি তেনোক্তং শ্রদ্ধা রাজা যাবৎ ক্ষেত্রার্ঘ্যঃ সপরিবারো নির্গচ্ছতি তাবৎ পক্ষিণঃ সমুখাপ্য পুনঃ মক্ষমারুটো বদতি, তৌ রাজন্, কিমিতি গম্যতে। ক্ষেত্রং সাধু ফলিতমস্তু। যাবনালকমণ্ডানখাদয়ো ভক্ষয়ন্ত। উর্বরাককফলানি সন্তু, উপভুক্ত্যন্তাম্।

২৩ ॥

পুনর্ভ্রাঙ্গণবচনমাকর্ণ্য সপরিবারো রাজা যাবৎ ক্ষেত্রমধ্যে প্রবিশতি, তাবৎ পক্ষ্মখাপনার্থং মঞ্চাদবরুহ পুনন্তথৈবাভগৎ। ততো রাজা স্বমনি নিচারয়তি। অহো! আশ্চর্যম্, যদা অয়ং ব্রাহ্মণো মক্ষমারোহতি তদাহত চেতসি দাতব্যং ভোক্তব্যমিতি বুদ্ধিরূপদ্যাতে। যদা অবতরতি, তদা হৌং বুদ্ধিৰ্ভবতি তদঃ মক্ষমারুহ পশ্যামিতি মক্ষমারোহ। ভোক্তরাজন্ত চেতসি তথা বাসনা এবমভূৎ—বিশ্বজ্ঞানিঃ পরিহরণীয়া, সর্বস্ত লোকজ্ঞানি দারিত্র্যং সম্যক্ নিবারণীয়ং, দুষ্টা দণ্ডনীয়ঃ, সজ্জনাঃ পালনীয়ঃ, শ্রদ্ধা ধৰ্ম্মেণ রক্ষণীয়ঃ। কিং বহুনা। অস্মিন্ সঘরে যদি কশিচ্ছরীরমপি প্রার্থয়িষ্ঠতি তদপি দেয়মিতি। জ্ঞানম্পারিপূর্ণঃ পুনর্কিচরয়তি অহো এতৎ ক্ষেত্রমস্ত এবেবিধাং বুদ্ধিমূৎ-পাদয়তি।

উক্তঞ্চ—

জলে তৈলং খলে গুহ্যং পাণ্ড্রে দ্বানং মনাগপি।

প্রোক্তে শাস্ত্রং স্বয়ং যাতি বিস্তারং বস্তশক্তিতঃ ॥

২৪ ॥

ভাস্করঃ ৫—জলে তৈলং মনাগপি (দ্বিগপি পতিতং) বস্তশক্তিতঃ (বস্তমাহাশ্বাৎ) বিস্তারং যাতি (বহুলীভবতি) এবং খলে গুহ্যং (রহস্যং কথিতং সৎ) পাণ্ড্রে (দানপাত্রে) দানং প্রোক্তে (বুদ্ধিমতি) শাস্ত্রং মনাগপি বিস্তারং যাতি ২৪ ॥

ভাস্করঃ ৫—ব্রাহ্মণের এই কথা শুনিয়া রাজা সপরিবারে ক্ষেত্র হইতে যাবৎ বহির্গত হইলেন, তাবৎ ব্রাহ্মণ পক্ষী-দিগকে উড়াইয়া দিবার জন্ত পুনর্বার মঞ্চে আরোহণ পূর্বক বলিলেন, “হে রাজন্! আপনি গমন করিতে-ছেন কেন? এই ক্ষেত্র উত্তমরূপে ফলিত হইয়া রহিয়াছে, অখণ্ড যাবনাদলমুহু ভক্ষণ করুক, আর আপনি—কর্কটকাক্ষপক্ষল রহিয়াছে, উপভোগ করুন” ২৩ ॥

পুনর্বার ব্রাহ্মণের এইরূপ বাক্য শুনিয়া রাজা সপরি-বারে যখন ক্ষেত্রমধ্যে প্রবেশ করিলেন, তখন পক্ষী-উড়াইবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণ মঞ্চ হইতে নামিয়া পুনর্বার সেইরূপ তিরকার করিলেন। রাজা যখন মনে

বিচার করিলেন, কি আশ্চর্য! যখন এই ব্রাহ্মণ মঞ্চে আরোহণ করেন, তখন ইহার মনে দাতব্য ভোক্তব্য এই-বুদ্ধি উপস্থিত হয়, আবার যখন মঞ্চ হইতে অবরোহণ করেন, তখন বিপরীতবুদ্ধি উপস্থিত হয়; ইহার কারণ কি? ভাল, আমি একবার মঞ্চে আরোহণ করিয়া দেখি। ইহা ভাবিয়া মঞ্চে আরোহণ করিলেন। তখন ভোক্তরাজের মনে এইরূপ ভাবোদয় হইল, বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের পীড়া বিনাশ করা কর্তব্য, সমস্ত লোকেরই দারিদ্র্যদশা নিবারণ করা উচিত। বেশী কি, এখন যদি কেহ রাজার শরীরও প্রার্থনা করিত, তাহাও তিনি প্রদান করিতে পারিলেন। এই ভাবিয়া রাজা আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া পুনর্বার বিচার করিলেন যে, ক্ষেত্রই ইহার এইরূপ বুদ্ধি উৎপাদন করিয়াছে। শাস্ত্রে লিখিত আছে,—জলে তৈল, খলে গুহ্যবিষয়, সংপাত্রে অন্নমাত্রও দান, প্রোক্ত শাস্ত্র, এই সকল বিষয় বস্তশক্তি-প্রত্যয়ে স্বয়ং বিস্তার প্রাপ্ত হইয়া থাকে ২৪ ॥

কথমেতৎকেবল মাহাত্ম্যং জাগত ইতি নিদার্য্য ত্রাঙ্গণমাহবাহীং, তে
ত্রাঙ্গণ । তথৈতন্মাতং ক্ষেত্রং কিমভ্যাতো ভবতি ?

১২৫।

‘আঙ্গণেনোক্তম্, তে। রাজন । সকলবৃক্ষলেন ইয়া অগ্নিহোত্র কিমপি
নাস্তি । যদন্তি তৎ বরোহুঃ বাজা নাম মাহাত্ম্যেগরবতঃপুত্রঃ, তস্য
দৃষ্টিগোত্রোপরি নিপুতং ততঃ দৈত্বদ্রুতিকাংযো নগ্নান্তি । রাজা নাম সাঙ্গং
কল্পয়তঃ । স যং মম দৃষ্টেগোত্রোহুতঃ, অতঃ মম দৈত্বলবিত্তদানোন্মাদবাসান
জাশম্ । সেতং কিং ?

১২৬।

ততঃ রাজা তং ত্রাঙ্গণং বনমাত্ম্যাদিনা পরিভাষ্য তৎ ক্ষেত্রং
গুহ্যত্বা মফলাধি ধাম্যযুগং প্রাবক্ষ্যকাহীং পুরগঙ্গাংশ গদে জতে
মিতৈক স্তম্ভনোহবা অবলোচিতা । তদং চন্দ্রকান্তশিশুগনির্মিতং নানা
ববৎচিত্রং চারিত্রশংপূর্ণকাকিভ্যক্ৰমতিবনময়ং দিব্যমেবং সিংহাসনমপশ্যৎ
তৎ সিংহাসনং দৃষ্ট্বা জেজরাজঃ পবনিনন্দনরূপং তৎপূর্ণকায়ো ভূত
সিংহাসনং গাম্ভ্র্যং প্রতি নেতুং বাগ্ধকালঘটিত, প্রাবদধিকঃ ত্রুত ভবতি
নোকলতি চ ।

১২৭।

‘ততঃ মরি যঃ-২ ভো মন্দিন । কিমর্থমেতৎ সিংহাসনং নোকলতি ?
মাত্ম্যেনোক্তম্, রাজন । এতৎ সিংহাসনং দিব্যমপূর্ণকায়ং চ বনিতোমপূর্ণকায়িকং বিনা
নোকলিষতি তব স পাত চ ম ভবিতি

১২৮।

বহুঃ—কিঞ্চপে এতৎ ক্ষেত্রং মাহাত্ম্য জাত চরণা
যাহত পাদে, এরূপ বিচার করিয়া রাজা প্রামাণ্যক
আজ্ঞানপূর্বক করিলেন, “হে বিজয়র ! আগমির এত
ক্ষেত্র হইতে কি পরিমাণ উপার্জন হয় ?” ১২৫ ॥

প্রাণপ বলিলেন, “হে রাজন ! আগমি সমস্ত বিদ্য-
নির্ঘরেই তুণ্য, আগমির অর্ঘ্যই কিছুই নাই । যাচা
উপযুক্ত হয়, তাহাই করুন । বাজা সাঙ্গং বিজয়
অবতারস্বরূপ, বাহার উপর তাঁহার দৃষ্ট পতিত হয়,
তাহার দৈত্বদ্রুতিকাণি নষ্ট হয় । রাজা মাধ্যং বহুবল-
স্বরূপ ; সেই রাজা আগমির আগমির দৃষ্টগোচর
হইতাহেন, আর আহার বৈত্বমাহিত্যাদি সকলেরই
অবশান হইল, ক্ষেত্র আবার কত মূল্যবান হইবে ?” ১২৬ ॥
অনন্তর রাজা সেই ত্রাঙ্গণকে ধন-বাগ্মাদি
দ্বারা পরিভূত করিয়া ক্ষেত্র গ্রহণ পূর্বক সেই

ক্ষেত্রের অধোভাগ বনন কালোতে অর্ঘ্যত্ব করি-
লেন । পুঙ্খগ্রমাণ গন্ত্ৰ হইলে পর একটি মনোহর
শিলা দৃষ্ট হইল । তাহার অধোভাগে চন্দ্রকান্তশিশু-
নির্মিত নানা-বৎ-খচিত ব্যাক্রিংশংপুর্ণকায়ংযুক্ত অতি
হৃদয় এক শিশু সিংহাসন দৃষ্ট হইল । সেই সিংহাসন
দেখিয়া ভোজরাজ পরমানন্দহরী দ্বারা পরিপূর্ণরূপ
হইল প্রাণের দিকে যখন সেই সিংহাসন উঠাইল
সহসা বাহ্যে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন উহা অত্যন্ত অর-
হান্ন দেখি হইল এবং উঠা উঠিল না ॥ ১২৭ ॥

তৎপরে রাজা মন্ত্রীকে কহিলেন, “হে মন্দির ! কি
নির্মিত এই সিংহাসন উঠিতেছে না ?” মন্ত্রী বলিলেন,
“এই সিংহাসন দিব্য ও অপূর্ণ । বলি, হোম ও
পূজারি ব্যতিরেকে উহা নড়িবে না এবং উহা
ভূমিতে আগমনার দায়বর্ধ্য হইবে না ।” ১২৮ ॥

তত্ত্ব বচনং শ্রদ্ধা রাজা ব্রাহ্মণান্ আত্ময় তৈঃ সর্বমপি বিধানং কারিতবান্ ।
তত্তত্ত্বং সিংহাসনং লঘু ভূষা স্বয়মেবাকলতিষ্ঠা । তৎ দৃষ্টুং রাজা মন্ত্রিণ-
মুবাচ, ভো মন্ত্রিন্ । এতৎ সিংহাসনং প্রথমং মমাসাদ্যমভবৎ । পরস্তু ইদানীং তব
বুদ্ধিপ্ৰভাবেন মম হস্তগতমাসীৎ । অহো, বুদ্ধিমতাং সংসর্গো লাভায় সুখায় চ ভবতি ॥ ২৯ ॥

অতঃ মন্ত্রিণা ভণিতম্, ভো রাজন্ । শ্রয়তাম, যঃ স্বয়ং বুদ্ধিমান্ ন ভবতি,
অস্ত্রেণাপি বুদ্ধিং ন শৃণোতি, স সর্বথা নাশং প্রাপ্নোতি । যং তথাবিশো
ন ভবসি । বুদ্ধিমানপি আপ্তবচনং শৃণোষি, অতস্তব সকলকার্যে সন্তুষ্টস্যো নাস্তি ॥ ৩০ ॥

রাজা অন্তরীৎ, যোহনর্থকার্যং নিবারণতি আগামার্থং সাধয়তি চ স এব
মন্ত্রী । তথা চোক্তম্ —

দ্বিতস্ত কার্যস্ত সমুদ্বার্থ-মাগামিনোহর্থস্ত চ সমুদ্বার্থম্ ।

অনর্থকাব্যপ্রতিঘাতনার্থং যো মজ্ঞতেহসৌ পরমো হি মন্ত্রী ॥ ৩১ ॥

মন্ত্রিপোক্তম্, ভো রাজন্ ! মন্ত্রিণা স্বামিহিতকার্যং কর্তব্যম্ ।

মন্ত্রঃ কার্যামুগো যেষাং কার্যং স্বামিহিতামুগম্ ।

ত এব মন্ত্রিণো রাজ্ঞাং ন তু যো গল্পপুঙ্গলাঃ ॥ ৩২ ॥

অনুব্রজ্য ৪—দ্বিতস্ত (উপস্থিতস্ত বর্তমানস্ত) কার্যস্ত
সমুদ্বার্থ (সিদ্ধার্থ) আগামিঃ (ভাবিনঃ) অর্থস্ত
(ধনানি-বিসয়স্ত) সমুদ্বার্থম্ (যথা প্রাপ্তিসম্ভাবনা তাত্
তদর্থং) অনর্থকাব্যপ্রতিঘাতনার্থম্ চ (যৎ কার্যম্
অনর্থকরম্ তৎপ্রতিরোধার্থম্) যঃ মজ্ঞতে (বুদ্ধিং
নিবোধয়তি) অসৌ হি পরমঃ (শ্রেষ্ঠঃ) মন্ত্রী ॥ ৩১ ॥

যেষাং (মন্ত্রিণাম্) মন্ত্রঃ (উপদেশঃ) কার্যামুগঃ
(কার্যামুগদারী, যথা তে মহয়জ্ঞে তথা অহুতিষ্ঠতি
ইত্যর্থঃ) কার্যং স্বামিহিতামুগম্ (প্রভোহিতায়মুগম্)
তে এব জনাঃ রাজ্ঞাং মন্ত্রিণঃ (মন্ত্রিপদবাচ্যঃ),
কিঞ্চ যো গল্পপুঙ্গলাঃ (গল্পাঃ কার্যাক্রমানভিজ্ঞাঃ পুঙ্গলাশ্চ
অধ্যবপারহীনঃ) তে ন মন্ত্রিণঃ ॥ ৩২ ॥

অনুব্রজ্য ৫—মন্ত্রী বাক্য শুনিয়া রাজা ব্রাহ্মণদিগকে
আজ্ঞান করিয়া তাঁহাদের দ্বারা সমস্ত বিধান সম্পাদন
করিলেন । তৎপরেই সেই সিংহাসন লগ্ন হইয়া আগনিই
উঠিতে লাগিল । তাহা দেখিয়া রাজা মন্ত্রীকে কহিলেন,
“হে অমাত্যপ্রবর ! প্রথমে এই সিংহাসন ভুলিতে পারি
নাই, কিঞ্চ এক্ষণে আগনার বুদ্ধিপ্রভাবে ইহা আমার
হস্তগত হইল । বুদ্ধিমানদিগের সঙ্গর্গগাত সুখের নিমিত্তই
ইহা থাকে ” ২৯ ॥

তখন মন্ত্রী বলিলেন, “রাজন্ ! শ্রবণ করুন,
যে স্বয়ং বুদ্ধিমান্ নহে এবং অজ্ঞের বুদ্ধিও শ্রবণ
না করে, সে সর্বপ্রকারে বিনাশ পায় । আগনি
সেব্রণ নহেন । আগনি বুদ্ধিমান্ হইয়াও বিশ্বস্তজনের
বাক্য শ্রবণ করিয়া থাকেন, এই হেতু আগনার কোন
কার্যেই ব্যাঘাত ঘটে না ” ৩০ ॥

রাজা বলিলেন, “যিনি অনর্থকার্য নিবারণ
করেন এবং আগামী বিষয় সাধন করেন,
তিনিই যথার্থ মন্ত্রী । শাস্ত্রে উক্ত আছে যে,
উপস্থিত কার্যের পরিচালনার্থ, ভবিষ্যৎকার্যের
সমুদ্বার্থ এবং অনর্থকর কার্যে প্রতিঘাত দিবার নিমিত্ত
যে ব্যক্তি মনন পূর্বক উপায় করিতে পারে,
সেই ব্যক্তি উত্তম মন্ত্রী বলিয়া কথিত
হয় ” ৩১ ॥

মন্ত্রী কহিলেন, “রাজন্ ! স্বামীর হিতকার্য সাধন করা
মন্ত্রীর একান্ত কর্তব্য । বাহ্যের মন্ত্রণা কার্যের অমুগা-
দিনি এবং কার্য স্বামীর হিতামুগদারী হই, তাঁহারাই
রাজমন্ত্রী হইতে পারেন ; নতুবা অজ্ঞ মন্ত্রিগণ
কপোল-বর্ণ জাত বৃথা ব্যয়ের দ্বার ক্লেশপারক,
তাঁহারাই রাজমন্ত্রীর যোগ্য নহে ” ৩২ ॥

অমৃত্যু ।

মহামুখিণী বিনা রাজ্যং গৃহং ধাত্তাদিকং বিনা ।

বিনা তাকথাং সৌভাগ্যং বিনা জ্ঞানং বিবাগতা ॥

॥ ৩৩ ॥

দুর্জনাং শাস্তিঃ পাপগুণাং মতিঃ বৈশ্যানাং শ্রীতিঃ খলানাং মৈত্রী
পরাদীনতা স্বাতিবা^১ নির্মলতা বোধ্যং সেবকতা কোপঃ স্বামিনঃ বৈষ্ণঃ কৃপণতা গৃহঃ
ব্যভিচারবিপায়া পুরুষভক্তিঃ তত্ত্ববাণা^২ যুক্তিঃ মূৰ্খাণা^৩ সম্ভাতিঃ ইত্যত্যন্ত সৰ্গ-
কাণা^৪ নিফলং ক্ষান্ত্যায়ম্

। ৩৪ ॥

অমৃত্যু । রাজ্যমহতত্ত্বং সেবা কর্তব্য, আপনানা^১ বচন শ্রোতব্যম্, দেবদ্রোহণাং
প্রতিপালনোপায়, অসামর্থ্যেণ বর্তিতব্যম্ । ভো বাজনং রাজলক্ষ্যমোক্তা গুণাঃ
সর্গেণ স্মি নিজান্তে । ২ং সকলরাজবাক্যোক্তমঃ । মহিমাপি এবাবিশ্বগুণ-
গবিস্তেন ভবিতব্যম্ । যঃ কুলদিত্যাত্তঃ কামন্দকচাপকাপক ওজাদিসকলশাস্ত্র-
কলাভিজ্ঞশ্চ । গুণাঃ — স্বামিকায়ার্থমিত্যমঃ, পাপোহুৎ^২ প্রজানা^৩ মন্দোপানায়ম্,
পরিচারকবাণা^৪ সত্যাজনন্য, রাজ্যঃ চিত্তবৃত্তান্তনবাব^৫, সমযোচিত্তপরিজ্ঞানক
অপায়কার্থ্যাদ্ব্যাজা নিবাহক্যঃ । এবাবিশ্বগুণগুণো মহিষপদমোগো ভসতি । যথা
নন্দরাজমহিমণী বতন্ততেন বা^৬জা লক্ষ্যত্যা নিবাসিতা

॥ ৩৫ ॥

ভোজবাজেনোক্তম্, কথমেতৎ ॥

। ৩৬ ॥

মহা বহুতি ভো বাজন । শব্দতাম্ কথয়ামি ।

। ৩৭ ॥

জাম্ববন্ত-স্ত—মহিমা বিনা ২ং রাজ্যং, ধাত্তাদিকং বিনা ২ং
গৃহং, তাকথাং বিনা ২ং সৌভাগ্যং (সৌন্দর্যম্), জ্ঞানং
বিনা যা বিবাগতা (বৈরাগ্যম্), তং সৰ্গং বার্ষম্
ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩

নন্দরাজ—অবগু উক্ত আছে যে, মহা বিনা রাজ্য,
মহামুখি বিনা গৃহ, যোবদ বিনা সৌভাগ্য এবং জ্ঞান
বিনা বৈরাগ্য, এই সমস্তই বুঝা ॥ ৩৩ ॥

আর দুর্জনগণের শাস্তি, পাপগুণের মূর্তি,
বৈষ্ণবগণের শ্রীতি, খলগণের মিত্রতা, পরাদীন্যের
অবস্থান, নিখনের বোধ, সেবকের কোপ, স্বামীর
দ্রোহ, কৃপণের গৃহ, ব্যভিচারিণীগণের পতিভক্তি,
চৌরগণের যুক্তি, মূৰ্খগণের সম্ভাতি এই সমস্ত কাণ্ডাই
নিফল আনিবে ॥ ৩৪ ॥

আরও, মৰ্যং ব্যক্তির সেবা, বিশ্বস্ত ব্যক্তিগণের
বাক্যশ্রবণ, সেবা ও আশ্রয়ণশালিন এবং
ভ্রাম্যমাণ অবস্থান করা রাজ্যগণের কর্তব্য । হে

রাজন । রাজগণগোত্র সমস্ত ভূবই আপনাকে
বিত্তমান আছে, আপনি সমস্ত রাজগণের মধ্যে
উত্তম । মহাবর এই সমস্ত গুণ থাকে উচিত ।
যিনি কুলচিহ্নদ্বারা কামন্দক, চাপক ও পঞ্চগুণ
সকল শাস্ত্রকলার অভিজ্ঞ, তিনিই মহী । মহীর গুণ-
সকল যথ—স্বামি কার্যার্থ উত্তম, পাপ হইতে তদ,
প্রজাতির মধ্যে মহিমাদি গোপন, পরিচারকদিগকে
বাগে বোধ্যবা^১, রাজার চিত্তবৃত্তির অচলবরণ, সমযোচিত্ত
পরিজ্ঞান, অনিষ্টকরকার্য হইতে রাজ্যকে নিবারণ করা,
এই সমস্ত গুণ-যুক্ত হইলে সে মহিষদ্বারা হয় । যেমন
বহুশাস্ত্রজ্ঞানমণ্ডলের নন্দরাজ-মহা বহুশাস্ত্র এবং ত্যা
নিবারণ করিয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

তখন ভোজরাজ করিলেন, “ভাষা কি
প্রকার ?” ॥ ৩৬ ॥

মহা বলিলেন, হে রাজন ! বলিতেছি, অরণ
কল্প ।

বিশালায়াং নগর্যাং নন্দো নাম রাজা মহাশৌর্য্যদম্পনোহভূৎ । নিজ-
ভুজবলেন সর্দান্ প্রত্যর্থনৃপতীন্ পাৰশপাশপজীৰিনো বিধায় একচ্ছত্রেণ রাজ্যং
করোতি স্ম । তস্ত রাজঃ জয়পালে নাম পুত্রঃ বড়্‌বিশ্বদণ্ডায়ুধসাধনাভিজ্ঞো
নাম মন্ত্রী বহুশ্রুতো ভাৰ্য্যা ভামুমতী চ নাম অসীৎ । সা রাজ্ঞোহতিপ্রিয়া ।
ভূপতিঃ সর্দদা তস্তামমুরক্তঃ সুরতদ্বন্দ্বমমুভবন্ তিষ্ঠতি স্ম । যদা সিংহাসনে
উপবিশতি, তদা অর্দ্ধাঙ্গো ভামুমতীমুপবেশয়তি । কণমপি তস্তা বিরোগং
ন সহতে । একদা মন্ত্রিণা মনসি বিচ্যবিত্তম, অয়ং রাজা নির্লজ্জো ভূহা
সভামধ্যে সিংহাসনে স্ত্রিয়মুপবেশয়তি । সর্বোহপি জনস্তাং পশ্যতি, মহদেতদমু-
চিতম্, যঃ কামো স উচিতান্তুচিতং ন জানাতি ।

॥ ৬৮ ॥

তথাহি—

কিম্ কুবলয়নেত্রাঃ সস্তি নো নাকনার্য্য-

স্নিদেশপতিরহস্যং তাপসীং বৎ সিযেব ।

হৃদয়তৃণকুটীরে দহমানো স্মরায়ো

উচিতমমুচিতং বা বোত্রি কঃ পাণ্ডিত্যোহপি ॥

॥ ৬৯ ॥

যঃ শ্রীয়াং কটাক্ষপাণৌবদন ভিজতে ভাবদেব প্রতিষ্ঠাং ধৈর্য্যং চ বহতি ।

॥ ৭০ ॥

ভাবদেবঃ ঙ—কুবলয়নেত্রাঃ নাকনার্য্যঃ (অপসঃ)
কিম্ নো (ন) সস্তি, বৎ ত্রিশপতিঃ (ইন্দ্রঃ)
তাপসীং (তাপস-পত্নীম্) অহস্যং সিযেব (তস্তামহ-
রক্ত অসীৎ) । অজ (অর্থান্তরজ্ঞাসমাহ)—হৃদয়তৃণকুটীরে
স্মরায়ো দহমানে সতি পণ্ডিতোহপি কঃ উচিতম্ অমুচিতং
বা বোত্রি ইদমুপাদেয়ম্ ইদং হেয়মিতি কো বিচারয়তি ন
কোহপি কামাঙ্কো নৈব পশ্যতি ইত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

বাক্সার্থঃ ১—বিশালা-নগরীতে মহাশৌর্য্য-বার্য্য-সম্বন্ধিত
নন্দ নামে এক রাজা ছিলেন । তিনি নিজ ভুজ-
বল দ্বারা সমস্ত অধিনৃপতিগণকে নিজ পাশপাশের
অধীন করিয়া একচ্ছত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন । সেই
রাজার জয়পাল নামে এক পুত্র, বড়্‌বিশ্বদণ্ডনীতি
ও শাস্ত্রবিজ্ঞান অতিজ্ঞ, বহু বিজ্ঞ-বুদ্ধি-সম্পন্ন বহু-
শ্রুত নামে এক মন্ত্রী এবং ভামুমতী-নামী ভাৰ্য্যা
ছিল । সেই ভামুমতী রাজার অত্যন্ত প্রিয়া ছিল ।
ভূপতি সর্দদা তাহাতে আসক্ত থাকিয়া সুরত-দ্বন্দ্ব
অমুভব করিতেন । এমন কি, যখন সিংহাসনে বসিতেন,

তখন ভামুমতীকে তাঁহার অর্দ্ধাঙ্গে বসাইতেন, কণ-
মাত্রও তাঁহার বিরহ সহ্য করিতেন না । এক দিন
মন্ত্রী মনে মনে বিবেচনা করিলেন যে, এই রাজা
নির্লজ্জভাবে সভামধ্যে অর্দ্ধাঙ্গনে আপন স্ত্রীকে বসাইয়া
থাকেন, সমস্ত লোকই রাষ্ট্রীকে দেখিয়া থাকে ; স্ত্রুত্বাং
ইহা বড়্‌ই অশুচিত, রাষ্ট্রায় সে জ্ঞান নাই । কারণ,
যে ব্যক্তি কামী, সে উচিত বা অশুচিত বিবেচনা
করিতে পারে না ॥ ৬৮ ॥

উক্ত আছে যে, ত্রিশপতিগণ ইন্দ্রের বহুতর
কমললোচনা অপ্সরা বিজ্ঞমান থাকিলেও তিনি
তপস্বিনী অহস্যাতে উপগত হইয়াছিলেন । যখন
জয়দ্রুপ তৃণকুটীর মদনিনলে দহমান হইতে থাকে,
তখন পণ্ডিত হইয়াও কোন্‌ ব্যক্তি উচিত বা অশুচিত
বিবেচনা করিতে পারে ? ॥ ৬৯ ॥

মাহব স্বতন্ত্র রমণীগণের কটাক্ষ-বাপে ভিহুসয়
না হয়, ভতক্ষণই ধৈর্য্য ও মৰ্য্যাণ বহন করিতে
পারে ॥ ৭০ ॥

তথা চোক্তম্—তাবৎগতে ঐতিহ্যং প্রশময়তি মনশ্চাপনং তাবৎসেব

তাবৎ সিদ্ধান্তসূত্রেণ স্মৃতি ক্রমি পত্রং বিখ্যাতকবীপদম্ ।

কীরাকৈঃ পাব্যবলাবলচবিলাগিতৈশ্বানিমীনাং কটাকৈ-

গীৰগ্নো হুত্থমানং বলয়তি কদমং দীর্ঘলোভায়তাকৈঃ ॥

। ৭১ ॥

অতো মনস্ত মাহাভ্যাং কালজ্ঞমপি বিকলয়তি

। ৭২ ॥

উক্তম্—

বিকলয়তি কল্যাকুলনাংঃ সতি শুচিং পণ্ডিতং বিদম্ভয়তি ।

অহীয়াতি ধীবং পুরুষং ক্ষণেন মকরধরজো দেবঃ ॥

। ৭৩ ॥

তথা চ—

শ্রান্তং সত্যং তপঃ শীলং বিজ্ঞানং তদ্ব্যমৃতম্

ইন্দ্রনিকৃতে মৃত্যু প্রাণিণ্য বনিতানলে ॥

॥ ৭৪ ॥

ঈশ্বরত্বং বলজ্ঞাস্তং স্মৃদুলতাপি লাভনম্ ।

মবদন্ত সমীপহং কামী বোকো ন পশ্যতি ॥

॥ ৭৫ ॥

অনন্তরং—জনঃ তাবৎ(কালং) ঐতিহ্যং ধরে প্রকৃষ্টাঃ (অবমাননাং) সমীপহং মবদন্ত (আসক্তা) মুখ্যমপি ন
বিতো ভবতি মনঃ তাবৎসেব চাপনং প্রশময়তি (নিবারণয়তি) ; পত্রটি ॥ ৭৪ ॥

ক্রমি তাবৎ পত্রাৎ বিখ্যাতকবীপদং (সংলগ্নং সংস্কৃতমে-
নবাবকং) সিদ্ধান্তসূত্রং ; পাণ্ডুরিকাভিনিদেশঃ ; স্মৃতি
(উপর্যুক্ত) কীরাকৈঃ কীরাসম্পন্ন পারাবলাবলচবিলাগিতৈঃ
(যেহতুগীৰগ্নোহতুগীৰগ্নোঃ) দীর্ঘলোভায়তাপিঃ ; নোযে লোভ
জাহতে চ কলিকি (যেহু টঃ) ; মানবীনাং (অভিমানবতীনাং)
রমণীনাং কটাপিঃ (কোপজ্বলিতরূপেণাটিক) হুত্থমানং (বিধ
মানং) কদমং ন বলয়তি (ন ধরে ইত্যর্থ) ॥ ৭১ ॥

দেবঃ মকরধরজঃ (কামঃ) ক্ষণেন (একগণে) কল-
কুলগং (সুভা-গীৰ্হাবিশারদম্) বিকলয়তি (অবশয়তি)
শুচিং (পবিত্রম্ জনম্) সতি (উপভুজ্যতি) পণ্ডিতং বিদ-
ম্ভয়তি (কৌতুকানন্দং করোতি) ধীবং (ঐয্যাবল্য জনম্)
অমীযবতি (চলয়তি) ॥ ৭২ ॥

মৃত্যু (অবিভজ্যঃ) বনিতানলে (রমণীজ্ঞপায়ো)
প্রাণি (কামিনীপশিত্ত ইত্যর্থঃ) শ্রান্তং (শূন্যজ্ঞানং)
সত্যং তপঃ শীলং বিজ্ঞানম্ উত্তমং তদ্ব্যং (বহুতত্ত্বজ্ঞানং)
৭১। ইন্দ্রনিকৃতে (কাত্তানি কৃতে সৰ্গে তদ্ব্যসং
করোতি ইত্যর্থঃ) ॥ ৭৪ ॥

কামী বোকঃ (কামুকো জনঃ) ইতিবৃত্তম্ (পুৰুষাপর-
বৃত্তম্) বলজ্ঞং (ক্ষম্য) স্মৃদুলতাপি লাভনম্

অনন্তরং—উক্ত আচ্ছাৎ, পুরুষের 'তত্বগণ প্রকৃষ্ট',
মনঃপ্রাক্ষার মনঃ চতক্ষণ, তত্ত্বজ্ঞানব প্রকাশক পাত্র-
সিদ্ধান্তের স্তব্ধ চরিত্র তাবৎকাল স্মৃতিঃ হইতে থাকে,
চতক্ষণে যানিনী রমণীবিগের কীর সমুদ-পারের বেলা-
মগুলেব মত বিনাম-বিশিষ্ট লোভয়ত স্মৃতিঃ লোভনব
কটাপি গীরা কদম বিজ্ঞ হয় ॥ ৭১ ॥

ক আশঙ্কা! মনঃের মাহাভ্যা কালজ্ঞ ব্যক্তিকের
বিকল করিয়া তোলে ৭২ ॥

উক্ত আচ্ছাৎ যে, সেব সমস্ত-ক্ষেত্রেব কল-বিং
ব্যক্তিকের ক্ষণমাত্রের বিকল কামন, শুচি ব্যক্তিকের
পৌরঃ উপভোগ্যপূর্ণ বরেন, পণ্ডিতের লাভনা করেন
দীর্ঘ পুরুষকে উন্নত করিয়া থাকেন ॥ ৭৩ ॥

আরও উক্ত আচ্ছাৎ যে, মনঃমৃত্ত ব্যক্তি বনিতা-
নলে প্রবেশ করিয়া বেনাভ্যাপ, সত্য, তপত্বা,
সচ্চরিত্র, বিজ্ঞান, পরম তত্ত্ব এই সমস্তই ঐ জনঃের
ইন্দ্রন করিয়া থাকে ॥ ৭৪ ॥

যে কামুক, যে পুরুষের বৃত্তান্ত, বলক্ষম, নিজ
বশের কলঙ্ক এবং নিকটময়ব এই সমস্তের কিছুই
পেরিতে পার না ॥ ৭৫ ॥

ইতি সন্ধিত্য একদাবসরং শ্রীশ্য রাজানমব্রবীৎ, তো রাজন্ ! কিঞ্চিৎ বিজ্ঞাপ্যমতি। রাজ্ঞোক্তম্, কিন্তুক্রুহি। মজ্জিগোক্তম্, যদেতত্তামুমতী সভামধ্যে অঙ্কাসনে উপবিশতি, তদ্বহনুচিতং ভবতি। অসূর্য্যাম্পাশ্য রাজান্না ইতি শাস্ত্রকারবচনম্। অত্র নানাবিধো জনঃ সবাগতা তাং পশ্যতি। রাজ্ঞোক্তম্, সর্ব্বমপি জানামি, কিং করোমি, মম মহতী শ্রীতিরত্নাম্। ইমাং বিহার কণং স্বাছুং ন শকোমি। মজ্জিগোক্তম্, তর্হোৎ ক্রিয়তাম্। রাজ্ঞোক্তম্, কিং ত্রয়রূপাতাম্। তেনোক্তম্, চিত্রকারমাহুয় তেন পটতোপরি ভামুমত্যা রূপং লেখয়িহ। পুরাঙ্ঘতে ভিত্তিপ্রদেশে সজ্জতা তন্তাঃ স্বরূপং দ্রষ্টব্যম্। তদ্বচনং রাজ্ঞঃ চিত্তে লগ্নম্। ততো রাজা চিত্রকারমাহুয়োগ্রস্তবান্, তো চিত্রকার ! ভামুমত্যা রূপং চিত্রে লেখনীয়ম্। চিত্রকারেণোক্তম্, ভো দেব, তন্তা অহং রূপং প্রথমং প্রত্যক্ষং বিলোকা পশ্চাদবধাবয়বং বিলিখিয্যামি। তচ্ছ্রুত্বা রাজা ভামুমতী আকারিতা তস্মৈ দর্শিতা চ। স তু তাং বিলোকা পদ্মিনী স্ত্রী ইয়মিতি বিজ্ঞায় পদ্মিনীলক্ষণযুক্তাং বিলিখেৎ।

॥ ৪৬ ॥

পদ্মিনীলক্ষণং যথা—কমলমুকুলমুখী ফুলরাজীবগন্ধা হরতপয়সি যন্তাঃ সৌরভং দিব্যমদ্রে।

চকিতমুগলনাভে প্রান্তরন্তে চ নেত্রে স্তনমুগলমনর্ধং শ্রীক্ষলশ্রীবিভূষি ॥

॥ ৪৭ ॥

অন্তঃ ১—যা কমলমুকুলমুখী (পদ্মকোরককোমলা) ফুল-
রাজীবগন্ধা (মুখে প্রফুল্লিতগন্ধাসৌরভাতি) হরতপয়সি
যন্তা অঙ্গে দিব্যম্ সৌরভম্ (হরতকালে অঙ্গে দিব্যো গন্ধঃ
আবির্ভবতি) যন্তাঃ নেত্রে চকিতমুগলনাভে (চক্লহরিণমনন-
ভূগো) প্রান্তরন্তে (প্রান্তরাগে রক্তরেখাভিতে) চ (ভবতঃ
তথা) স্তনমুগলম্ অনর্ধম্ (অমূল্য অহরণম্ ইতি যাবৎ)
শ্রীক্ষলশ্রীবিভূষি (বিষকলশোভারুকারি ভবতি সা পদ্মিনী
ইতি আখ্যায়তে) ॥ ৪৭ ॥

বহুবচনং ১—এইরূপ চিত্রা করিয়া ময়ী এক দিন অসর-
মত রাজাকে কহিলেন, মহারাজ ! আমার কিছু
নিবেদন আছে। রাজা বলিলেন, কি, তাহা বল। ময়ী
বলিলেন, রাণী ভামুমতী যে সভামধ্যে উপবেশন করেন,
ইহা অতিশয় অদ্বিতীয় বিষয়। রাজমহিষী অস্বর্গ্যপত্নী,
ইহা শাস্ত্রকারদিগের বাক্য। এখানে বিবিধ চরিত্রের
লোক আসিয়া তাঁহাকে দেখে, ইহা ভাল দেখা যায়
না। রাজা বলিলেন, সত্যই জানি, কিন্তু কি করি,
ভামুমতীতে আমার অসীম শ্রীতি, ইহাকে পরিত্যাগ
করিয়া কণবাজ্ঞ অবহিতি করিতে পারি না। ময়ী
বলিলেন, তবে এইরূপ করুন। রাজা বলিলেন,

কি, তাহা নিরূপণ করুন। ময়ী বলিলেন, কোন চিত্র-
কর দ্বারা পটের উপর ভামুমতীর রূপ চিত্রিত করাইহা
সম্ভব হইতে তাহা আটকাইয়া রাখিবেন এবং
তাঁহার রূপ দর্শন করিবেন। ময়ীর কথা রাজার
মনে লাগিল। তখন রাজা চিত্রকরকে ডাকাইয়া
কহিলেন, হে চিত্রকর ! তুমি ভামুমতীর রূপ
চিত্রে অঙ্কিত কর। চিত্রকর বলিল, দেব ! আমি
প্রত্যক্ষ প্রথমে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করি, পরে বেখানে
বেশণ অবরব আছে, সেইরূপেই অঙ্কিত করিব। তাহা
শুনিয়া রাজা ভামুমতীকে আদান করিহ। চিত্রকরকে
বোঝাইলেন। সে তাঁহাকে দেখিয়া, ইনি পদ্মিনী স্ত্রী,
এইরূপ মনে জানিয়া পদ্মিনীলক্ষণযুক্ত একট প্রতিকৃতি
অঙ্কিত করিতে লাগিল ॥ ৪৬ ॥

শাস্ত্রে পদ্মিনীর লক্ষণ বেশণ উক্ত আছে, তাহা
এই,—যে রমণীর দেহ কমলকোরকের স্তায় মুহুঃ, বাহার
গাত্রগত প্রফুল্ল-কলস তুল্য, বাহার প্রাতি অঙ্গে দিব্য-
সৌরভ, এবং হরতরলে অগন্ধ, বাহার নেত্রমুগল চকিত
হরিণ-সদৃশ সর্গদা চক্ল এবং প্রান্তদেশে রক্তবর্ণ, স্তন-
মুগল বিষকলতুল্য শোভায়ম্ ॥ ৪৭ ॥

তিলপুত্রসম্যগাং বিজ্ঞাতী ন.সিবাং বা বিজ্ঞানগুপ্তজাং প্রদর্শনাং মঠৈব

কুলসম্বলকাক্ষিঃ কাপি চাম্পেয়গৌরী বিকচকমলকোথা কামিনী বাতুপদা ॥

১৯

বজ্রতি মুদ্র সলাসং বজ্রংসাগর তদ্রী ত্রিবলিলিতমধ্যা কামবাণে প্রবেশা

মদ্র লগ্ন শুচি ভূতৈকো রাজতংসা শ্রবণো দলপদ্রুমবাসোবলজা পদ্মিনী জ্ঞান ॥

২০

এবমুক্তলক্ষণযুক্তং তত্ত্বাঃ কণা লিখিতা বাজ্ঞা কশ্চে স্মৃতিত্বান ॥

বাজ্ঞাপি তত্র চিত্রলিখিতাং তাং দৃশ্য যতিসম্বন্ধত্বয়ৈ চিত্রকাণাং দৃতিত্বং

অনন্তরং শরদানন্দেন রাজকুণ্ডলা চিত্রলিখিতাং ভাস্কর্য্যতঃ দৃশ্য চিত্রকং প্রতি

ভণিতম্, তথা চিত্রকং ভাস্কর্য্যতঃ সন্দেহ লক্ষণং লিখিতং, পরমেকং বিদ্যতং ইহ ॥

তেনোক্তেন, তথা স্মৃতিম্ ॥ কং বিদ্যতং কথং ॥ শারদানন্দেনোক্তম্ তত্ত্বা বামজঘন-

স্থলে ত্রিকন্দরশো মণ্ডিতোত্তমি ন স লিখিতত্বাং ॥ রাজ্ঞাপি শারদানন্দং

শরদা তৎপ্রত্যয়নিত্ত্বাংস্বার্থং এবম্ কৃতংসন্দেবে তত্ত্বা বামজঘনঃ পশ্চাতি ত্রিকন্দক

লগ্নশো মণ্ডিতো দৃশ্যতঃ ॥ ত দৃশ্য রাজা শরদাসি আচিন্ত্যতঃ, কণবস্ত্রাঃ প্রভৃতিশ্চৈব

মন্তব্যঃ দৃশ্যগন্ সর্ববধানীয়া সহ অত্র সংসর্গো বিজ্ঞাতে ॥ অত্যা কণবস্ত্র-

মদেন জ্ঞাতম্ ॥ জ্ঞাণাং বিধেযে পাশপদমহঃ কণ্ডর্য্যং ॥

২১

অম্বালা ও—অথবা বা চিত্রপুত্রসম্যগাং বাসিকং
বিনতী (বারহতী) সৈব বিকচকমলকোথা প্রদর্শনাং
প্রদর্শনের গুণপুত্রাং প্রবালগী, কুলসম্বলকাক্ষি-বাণি
কামিনী চাম্পেয়গৌরী (চাম্পেয়গৌরী) প্রবালগী, বিকচ
কমলকোথা বাতুপদ ৮ ॥ ১৮ ॥

বা রাজতংসা ইব মুদ্র সলীলকং বজ্রতি, তদ্রী, ত্রিবল-
লিতমধ্যা, কলসবালী (কলসবালী), প্রবেশা, মদ্র লগ্ন শুচি
(পবিত্র) সর্বগুণপ্রদানং বাজ্ঞাং ভূতৈকো, বা চ রাজতংসা
শ্রবণো দলপদ্রুমবাসোবলজা (দলপদ্রুমবাসোবলজা) প্রভৃতি
শ্রবণম্ ॥ সা পদ্মিনী জ্ঞান ৮ ॥ ২০ ॥

এবমুক্তলক্ষণযুক্তং তত্ত্বাঃ কণা লিখিতা বাজ্ঞা কশ্চে
স্মৃতিত্বান ॥—অতঃপরে এবং বাহ্যের বাসিক। তিলপুত্রের
জায়, সেই হ্রীত পদ্মিনী নামে ব্যাভি আর যে নারী
সঙ্গীতই অস্ত্রপূর্ণক শিখ, সেবতা ও গুরু-পুত্রা কবিতা
বাক্য, চন্দ্রকোরে জায়গৌরবগা, কুলসম্বলের জায় লাবণ্য
মণী, মোহনের পাত্রবিশিষ্ট প্রেক্ষকমলের জায় বাহ্যের
অঙ্গবিশেষ, সেই নারীই পদ্মিনী ॥ ২০ ॥

চোবালী কৌশলী ও রাজ হস্তীর জায় লীলাবিলাস-
সহিত কুলসম্বলমণ, কলসের জায় অশ্রুতলক্ষী, বাজার
মণাশেলে মনোহর বিবলী, এইজন্য বেশভূষা সজ্জা,
মুদ্রা শু শুচি আচারপ্রিয়, দলপদ্রুমবাসোবলজা
বন্দনপ্রোদ্য রমণীকে পদ্মিনী ব্রী করে ॥ ২১ ॥

এইরূপ উক্ত-লক্ষণযুক্ত ভাস্কর্য্যের কণ চিত্রিত
বহিরা বাহ্যের চিত্র সম্বলণ করিয়া রাজ্ঞাপি
তদ্রূপে চিত্রলিখিতা ভাস্কর্য্যটিকে দেখিয়া অতিশয়
সন্তুষ্ট হইলেন এবং চিত্রককে স্মৃতিত পুরণের প্রদান
করিলেন ॥ তদনন্তর বহিঃপুত্রোহিত শারদানন্দ চিত্রপট-
লিখিত ভাস্কর্য্যটিকে দেখিয়া চিত্রককে বাচলেন,
কে চিত্রক? ভাস্কর্য্যটীর সমস্ত লক্ষণই লিখিত হই-
য়াছে, কিন্তু তুমি একটু ভুলিয়া গিয়াছ। চিত্রকর বলিল,
প্রভু, কি ভুলিয়াছি, বলুন ॥ শারদানন্দ বাচলেন, বাহ্যের
বামজঘনস্থলে ত্রিকন্দ সূত্র মণ্ডচিত্র আছে, তত্ৰা
তুমি লিখ নাই ॥ রাজ্ঞাপি শারদানন্দেব বাস্য ভাস্কর্য্য
জ্ঞাতা প্রত্যক্ষ করিবার নিমিত্ত স্মরতকার্য্যের সময়ে
যখন ভাস্কর্য্যটীর বামজঘন হেথিলেন, অবনি ত্রিকন্দ
সূত্র মণ্ডচিত্র দেখিতে পাইলেন তখন দেখিয়
রাজ্ঞাপি মনে চিন্তা করিলেন যে, শারদানন্দ ইহার
গুণবানবিত্ত মণ্ডচিত্র কিরণে দেখিতে পাইল
তাহাতে বোধ হয় যে, নিশ্চয়ই ইহার সচিত্র ভাস্কর্য্য
সম্পন্ন খটয়াছে ॥ তখন তা হইলে চিত্রকণে সে ইহা
জানিতে পারিবে ॥ জ্ঞানিগণের চিত্রিত বিধেযে পাশপদমহঃ
কণা কর্তব্য ॥ ২১ ॥

তথ্য— জগতি সাক্ষিমন্তন পশ্যন্ত্যং সবিভ্রমাঃ ।

কদয়ে চিত্তমন্ত্যং ন ত্রীণামেকচেতা রতিঃ ॥ ৫১ ॥

নায়িত্ত্বপ্যতি কাষ্ঠৌঘনৈপগাতির্মহোদধিঃ ।

নান্তকঃ সর্বভূতৈশ্চ ন পুস্তিবামলোচনা ॥ ৫২ ॥

স্থানং নান্তি ঋণং নান্তি নান্তি প্রার্থয়িত জনঃ ।

ইথং নারদ । নারীণাং পাতিত্রতাং হি কল্পতে ॥ ৫৩ ॥

যো মোহীমন্ততে যুতো রক্তেয়ং ময়ি কামিনী ।

স ভবেদংশগন্তস্তা নৃত্যক্রাড়াশকুন্তবৎ ॥ ৫৪ ॥

ভাশাং বাক্যানি স্মরানি তথ্যানি শূন্তরূপাংপি ।

করোত যঃ কৃতো লোকে লব্ধবৎ তস্ত নিশ্চিতম্ ॥ ৫৫ ॥

অলক্তকো বখা রক্তো নিষ্পীডা পুরুষস্তথা ।

অবলাভির্বলাপ্রকৃতঃ পাদমূলে নিপাতাতে ॥ ৫৬ ॥

অন্যত্র ঠ—(স্মরণ) অন্তেন সার্থং জরতি, অন্তং সবি-
ভ্রমাঃ পশতি, অন্তং কদয়ে চিত্তমন্ত্যং, অন্তঃ ত্রীণাম্ একতঃ
(একমিন্ পুরুষে) রতিঃ (ভাববন্ধঃ) ন ॥ ৫১ ॥

অযিঃ কাষ্ঠৌঘৈঃ (কাষ্ঠটয়ৈঃ) ন তৃপ্যতি, মহোদধিঃ
আপগাতিঃ (নদীতিঃ) ন (তৃপ্যতি), অন্তকঃ সর্বভূতৈঃ (সর্ব-
জীবৈঃ) ন (তৃপ্যতি), বামলোচনা চ (বয়গ্যপি) পুষ্টিঃ
(পুরুষৈঃ) ন (তৃপ্যতি) ॥ ৫২ ॥

হে নারদ ! নারীণাং স্থানং নান্তি (অভিমন্তঃ সন্তোঃ-
স্থানং ন লভ্যতে) (লভ্যতে চেৎ) ঋণং নান্তি (ভাষ্ণুগবদরো ন
লভ্যতে) (সোহপি চেৎ) প্রার্থয়িত জনঃ (অভিমন্তঃ প্রপয়া-
কাজী) নান্তি, ইথং (অতএব) ভাশাং পাতিত্রতাং কল্পতে
(এতঃ কারণৈঃ পাতিত্রতাং রক্ষিতং ভবতি অভিমন্ত-
স্থানানীনাং ভাবানিতি ভাবঃ) ॥ ৫৩ ॥

যো যুতঃ ইয়ং কামিনী ময়ি রক্তা (অমুরাগিনী) মোহাৎ
ইতি মন্ততে, স তস্তাঃ নৃত্যক্রাড়াশকুন্তবৎ (নর্তনকীড়োপ-
যোগী পক্ষীঃ) বখাঃ ভবেৎ ॥ ৫৪ ॥

ইহ লোকে (জগতি) যঃ কৃতী (কৃতবিদ্যঃ) ভাশাং
বয়ানি তথ্যানি (সত্যানি) হৃদয়নি অপি (পৌরবয়মানি
অপি) ভাশাং বাক্যানি কল্পেতি (পালয়তি) তস্ত লব্ধবৎ
নিশ্চিতম্ (কুন্তকী অনিবাধ্য) ॥ ৫৫ ॥

বখা রক্তঃ (রক্তবর্ণঃ) অলক্তকঃ (লালস্রবঃ) বলাৎ
নিষ্পীডা (নিভরায় নিশিষ্ট) পাদমূলে (পাদমূলে) নিপা-
ততে, তথা রক্তঃ (অমুরক্তঃ) পুরুষঃ অবলাভিঃ বলাৎ
নিষ্পীডা (নিঃসারীকৃত) পাদমূলে নিপাততে (নিতরায়
বশীকৃত্যেতঃ) ॥ ৫৬ ॥

নরকার্থ—শাঙ্কে উক্ত আছে যে, নারীগণ এক জনের
সহিত কথা বলে আর বিলাসসংসারে অত্র ব্যক্তিকে
নিরীক্ষণ করে, আবার কদয়ে অত্র ব্যক্তিকে চিন্তা করিয়া
থাকে, অতএব ত্রীদিগের এক জনের উপর অমুরাগ হির
থাকে না ॥ ৫১ ॥

অযি যেমন কাষ্ঠরাশি দ্বারা এবং সমুদ্র যেমন
নদীসমূহ দ্বারা ও অন্তক যেমন সমস্ত জীব দ্বারা তৃপ্তি-
লাভ করিতে পারে না, সেইরূপ কামিনীগণও পুরুষ-
সমূহ দ্বারা কদয়েই পরিতুষ্ট হয় না ॥ ৫২ ॥

শাঙ্কে কোন এক স্থানে ত্রী-চরিত্র সর্বদা নারিক-
লক্ষ্য করিয়া উক্ত আছে, হে নারদ ! উপগুরু সময়,
নির্জন স্থান এবং প্রার্থনাকারী মনুষ্যের অভাবেও—
এইরূপ অন্তবিধায় পড়িয়া যদি নারীগণের পাতিত্রতাপ্রদ
রক্ষিত হয় ॥ ৫৩ ॥

যে মুত ব্যক্তি মোহবশে বিবেচনা করে যে, এই
রমণী আমার প্রতি অমুরক্ত আছে, সেই ব্যক্তি নৃত্য-
ক্রাড়া মনুষ্যের দ্বারা তাহার বশীভূত হইয়া পড়ে ;
কলতঃ নারীজাতি কাহারও প্রতি স্থিরাহুরাগিনী
হইবার নহে ॥ ৫৪ ॥

যে কৃতী ব্যক্তি তাহারের স্বপ্ন, সত্য, এমন কি,
শুভকর কথাও অমুরাগে কার্য্য করে, সে লোক-
সমাজে নিশ্চিতই লম্বুতা প্রাপ্ত হয় ॥ ৫৫ ॥

অবলাপণ রক্তবর্ণ অশুভকর দ্বারা অমুরক্ত
পুরুষদিগকে হৃদযক্ষণ করিয়া পাদমূলে নিবেশিত
করিয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥

ইতোবাং বিচার্য। মন্ত্রিবৃন্দাভ্য পূর্ববৃত্তান্তমকথং ॥ মন্ত্রিপাচপি তৎসময়ে
তচ্চিত্তাস্থকং যথা তথা ভবিতুম্ভো রঞ্জন ॥ কত্র চেতসি কাণ্ডধিমন্তি তং
সেন জ্ঞায়তে ৭ সর্ববাসত্যং ভবিতুমর্ভত্যং বৃত্তান্ত ॥ ৪৫৭ ॥
রাজা ভগিন্তম্ভো, মন্ত্রিন ॥ যদ্বি মম যং শ্রিত্ত্বভি সন্মৎ শারদানন্দঃ মদ্রয় ॥ ৪৫৮ ॥
মন্ত্রিপাচি তদাশ্রিত উক্ত ॥ লোকানাং পুরতো দৃষ্টঃ শাবধানন্দো বদন্ত ॥ ৪৫৯ ॥
তদ্বিন্ অথবো শাবধানন্দেন ভগিন্তম্, অহো ॥ রাজা ন কত্রাপি প্রিয়ো
ভবতীতি লোকোক্তঃ সত্য ॥ ৪৬০ ॥
স্তবাহি—

কোত্রর্থিন প্রাপ্য ন ধর্মিভ্যো গিরদ্বিগঃ কত্রাপসুচেতঃ পত্রাঃ
দ্রীভিঃ কত্র ন বর্জিত-ভূ ন মনঃ কো নান রাজ্যং প্রিয় ॥
কঃ কালত্র ন গোচরঃমগমং কোদ্যপী গজো গৌরব ॥
কো বা তুচ্ছনবাগুভ্যস্ত পত্রিতঃ ক্রোদেণ ব্যাভঃ পুমান ॥ ৪৬১ ॥
কাবো শৌর্যে দ্রুতকারে চ সত্যং ত্রীণে শৌর্যঃ মদ্রপ্য তদ্বচিত্তা
মপে কান্তিঃ ত্রীণু কামোপশান্তিঃ রাজা মিত্রং যেন দৃষ্টং জ্ঞাতং য ॥ ৪৬২ ॥
রাজা যন্তে ক্রোধাত স স্তচিত্রপাস্ত্রভিবতি ॥ ৪৬৩ ॥

অনন্তর ভূ—কঃ মর্মিন (ধনানি) প্রাপ্য গর্জিতঃ ন-
কত্র বিগর্জিতঃ ॥ গোচরভূতঃ ॥ আপদঃ মন্ত্রঃ গতাঃ (ভিত্ত-
কিত্য) ভূবি (পৃথিব্যাং) কত্র মনঃ দ্রীভিঃ বর্জিতঃ ন (ন
চ্যবিতম্) কঃ নাম রাজা ॥ প্রিয়, কঃ কালত্র (যুগোঃ)
গোচরম্ (দৃষ্টবিষয়ম্) ॥ অগমং ম কঃ জর্ঘ্য (বাতকঃ)
গে রব (মহৎ সঙ্গনাং বা) যতঃ, কঃ পুমান্ বা দ্রুজন
বাগুভ্যস্ত (ছন্দঃপ্রয়োজনাত্) পত্রিতঃ যো ন যাতঃ
(অকৃতঃ পরিহাঃ) (ন কোদ্যপিতার্থ) ॥ ৪৬১ ॥

কাবো শৌর্যে, দ্রুতকারে সত্যং (সত্যনিষ্ঠা), ত্রীণে শৌর্যং,
মত্রেণ তদ্বচিত্ত (ত্রুতচিত্তম্), মপে কান্তিঃ (সহন ক্রোধোপঃ),
মদ্র্যঃ ত্রীণু কামোপশান্তিঃ (কামনিবৃত্তিঃ), রাজা মিত্রঃ যেন
দৃষ্টঃ জ্ঞাতং বা (ন কোদ্যপি অদস্তব্যং) ॥ ৪৬২ ॥

অনন্তর ভূ—রাজা এইরূপ গোচরপুঙ্ক মন্ত্রীকে আদরন
করিয়া পূর্ববৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিলেন, মন্ত্রীও
সেই সময়ে রাজার চিত্তের অস্থব্ধভাবে বলিলেন,
মহোত্তম ॥ কাহার মনে কি আছে, কে জানিবে,
এই বৃত্তান্ত সর্বথা সত্যও হইতে পারে ॥ ৪৬৩ ॥
রাজা বলিলেন, হে মন্ত্রিন, যদি তুমি

আমার বলা ৪৭, তবে এই শাবধানন্দে প্রাপ
বিনাম কর ॥ ৪৬০ ॥

মন্ত্রী ‘এবার’ বলিয়া লোকের সমক্ষে শরদ-
নন্দকে বৃত্ত করিয়া বদ্ধ করিলেন ॥ ৪৬১ ॥
সেই সময়ে শাবধানন্দ বলিত ব্যাপিনেন, ঠায় ॥
রাজা যে কাহারও প্রিয় নহেন, এই গোচরিত
সঙ্গনাট সত্য ॥ ৪৬২ ॥

কোন ব্যক্তি অর্থ পাইয়া গর্জিত না হয়? কোন্
বিদ্যী ব্যক্তি আশাশ্রুতি ন্না আছে? তুচ্ছলো ত্রী-
জাতি ব্যাধা কাহার মন বর্জিত না হয়? কোন্ ব্যক্তি
রাজার চিত্তপ্রিয় হয়? কাহার গোচরীকৃত হয় না?
এন কে আছে? কোন্ ব্যাক্যাকাবীর মধ্যাহ্ন রাক্তিও
হয়? এবং কোন্ ব্যক্তি ছন্দের স্তুতিগো নিপতিত
হইয়া মল্লপসুচেত উদ্ধাব গাইতে পারে? ৪৬৩ ॥

কাহের পবিত্রতা, ব্যাক্যকারের সম্ভাবনিতা, ত্রীণের
বীষম, মত্রেণীয় তদ্ব-ভান, সর্পের লম্বা, ত্রীশোকের
কান্দ-নিরাপ এবং রাজার মিত্রতা কে কবে দেখিয়াছে
বা জানিয়াছে? ৪৬২ ॥

রাজা বাহার প্রক্তি কুণিত হন, সে নিশাপ
এইলেক পাণ্ডি ৬৩ ॥

তথা চোক্তম্—

শুচিরশুচিঃ পট্টরপট্টঃ শুরো ভীকৃশ্চিরায়ুঃপ্রজায়ঃ ।

কুলজঃ কুলেন হীনো ভবতি নরো নরপতেঃ ক্রোধাৎ ॥

॥ ৬৪ ॥

ভক্তো মজ্জিগা বধ্যস্থানং প্রীতি নীয়মানঃ শ্লোকমপঠৎ—

যনে রণে শত্রুজাগ্রিমধ্যে মহার্গবে পর্বতমন্তকেম্ ।

হুগুং প্রমত্তং বিষমস্ত্রিতং বা রক্ষন্তি পুণ্যানি পুরাকৃতানি ॥

॥ ৬৫ ॥

মস্ত্রিণা স্বমনসি বিচারিতম্, জহো, এতৎ সত্যং বা মিথ্যা বা কিমর্থং ত্রাক্ষণবৎ
ক্রিয়তে । মহদমুচিমেতদিত শারদানন্দমহোঃ অজ্ঞাতং হন্তুর্ভবনং নোহা ভুগতে
নিক্শিপা রাজানং প্রত্যাগত্য ভণিতম্, ভো রাজন ! অমুক্তিতা তবাজ্ঞা । রাজা
শাধু কৃতমিতি ভণিতম্ ।

॥ ৬৬ ॥

তদনন্তরমেতদা রাজকুমারঃ আশেটার্থং বনং প্রীতি নির্গতঃ । নির্গমনময়ে

অপশঙ্কনোহুতুং ।

স যথা—

অকালরহিঃ শবসূতকক নিধাত উজাপতনং তথৈব ।

ইত্যাদানিকোনি ভক্তো বভূবুর্নিবারণার্থং হুহোদো যশ্চ ॥

॥ ৬৭ ॥

অজ্ঞান্য ণ্ড—শুচিঃ নরঃ নরপতেঃ ক্রোধাৎ অশুচিঃ
(পরিশ্রুতি) পট্টঃ অশুচিঃ (ভবতি) শুরঃ (বিক্রমশালী)
ভীকৃঃ (সম্পদতে), চিরায়ুঃ (দীর্ঘায়ুঃ) অজ্ঞান্যঃ (অচিরায়
স্ত্রিয়তে) কুলজঃ (লংকুলোৎপন্নঃ) কুলেন হীনঃ ভবতি
(তথা পরিত্যজ্যে ইত্যর্থঃ) ॥ ৬৪ ॥

পুরাকৃতানি পুণ্যানি জনং বনে, রণে, শত্রুজাগ্রিমধ্যে,
মহার্গবে, পর্বতমন্তকেম্ রক্ষন্তি, তথা হুগুং প্রমত্তং বিষম-
স্ত্রিতং বা (প্রমাধবিষবস্থান্ অগি) রক্ষন্তি ॥ ৬৫ ॥

অকালরহিঃ, শবসূতকম্ (মরণশৌচম্) চ, নিধাতঃ
(বজ্রপাতস্থানিঃ) তথা উজাপতনম্ এব, নিবারণার্থং হুহোদো
যচঃ চ ইত্যাদানি অনিষ্টানি (অমঙ্গলানি) ভক্তো
বভূবুঃ ॥ ৬৭ ॥

অজ্ঞান্যার্থ—উক্ত জাহে যে, নরপতির ক্রোধে হেতু মানব-
গণ শুচি হইলেও অশুচি, পট্ট হইলেও অশুচি, শুর হইলেও
ভীকৃ, দীর্ঘায়ু হইলেও অজ্ঞান্য, এবং কুলীন হইলেও
কুলহীন হয় ॥ ৬৪ ॥

তৎপরে যদী বধ্যস্থানের দিকে গইয়া যাইতে
আরম্ভ করিলে শারদানন্দ এই শ্লোক পাঠ করিলেন ।

মহন্তের পুরাকৃত পুণ্যসমূহ বন ও রণমধ্যে, জল ও
অগ্নিমধ্যে, মহাসমুদ্রে অথবা পর্বতমন্তকেও রক্ষা করে ;
হুগু, প্রমত্ত অথবা বিষম দশার পড়িলেও উদ্ধার
করে ॥ ৬৫ ॥

এই কথা শুনিয়া যদী মনে মনে বিচার করিলেন
যে, এই বিষয় সত্যই হউক বা মিথ্যাই হউক, ত্রাক্ষণ-
এব করা একান্তই অবিশেষ, ইহা অত্যন্ত গর্হিত ।
এই ভাবিয়া তিনি শারদানন্দকে অন্তের অজ্ঞাতগারে
গুপ্তভবনমধ্যে লইয়া গিয়া পুত্রবীর অজ্ঞাতগে লুকাইত
রাখিয়া প্রত্যাগমন পূর্বক রাজাকে কহিলেন, হে
রাজম্ ! আপনায় আজ্ঞা প্রতিপালন করিলাম ।
রাজা বসিলেন, উত্তম হইয়াছে ॥ ৬৬ ॥

তদনন্তর একদিন রাজকুমার যুগরা কিবিরায়
নিষিত বান্ধিত্রথে যাত্রা করিলেন । নির্গমন-সময়ে
নানাবিধ কুলক্ষণ দৃষ্ট হইতে লাগিল । যথা—অকালরহিঃ,
সূতশৌচ, বজ্রপাত, উজাপতন, পদ্যতে হুহোদে
নিবারণ-বাক্য, এই লবল অবদল-সূচক অনিষ্ট-গর্শন
যাত্রাকালে হইতে লাগিল ॥ ৬৭ ॥

তপস্বীসমূহে মন্ত্রিপুঞ্জেন বুদ্ধিলাগরেণোক্তম্, ভো জগৎপাল ! অস্ত্র আধোহ
মা গচ্ছ, মতানপশ্যতুনো দৃশ্যতে। তথৈ৷ জয়পাশেনোক্তম্, অপশব্দেন
প্রতীতির্নাস্তি তেনোক্তম্, ভো রাজকৃত্যাহ। বুদ্ধিমহা পুরুষোনিষ্টোপশব্দম্
প্রত্যাদেন সন্দিহাঃ।

॥ ৬৮ ॥

উক্তপ—

ন বিকং ভজ্যযং প্রাক্তো ন কৌড়েঃ পন্নগৈঃ সত

ন নিলেৎ যোগিনাং বৃন্দং ত্রজস্বধং ন কাব্যেৎ।

॥ ৬৯ ॥

ইতি তেন নিবাসিতোতপি তত্তনমনাদিত্য বাজপুত্রো নির্গতঃ।

পুনর্নিগমিনসময়ে তেন ভণিতম, ভো জগৎপাল ! তব বিনাশকালঃ সমাযাতঃ

অস্ত্রৈশকঃ বুদ্ধির্নৈ৷পশ্যতে

॥ ৭০ ॥

তথা চৌদ্দম—মীতা ন কনোপি ন দৃষ্টগবী ন শব্দেত তেমমথ্য কুবঙ্গী।

তদাচপি চক্ষুঃ বদনন্দনসা বিনাশকালে বিপরীতবুদ্ধিঃ ॥

॥ ৭১ ॥

উপাঙ্কিতানাং কাম্যথামুপভোগং বিনা কথং বিনাম্। স্যাৎ

॥ ৭২ ॥

সত্ত্বাবো নাস্তি বেষ্মানাং স্থিৰতা নাস্তি সল্লোভাম্।

বিরোধো নাস্তি দুর্গাণাং বিনাশো নাস্তি কাম্যগাম্ ॥

॥ ৭৩ ॥

অম্বায় ৬—প্রাক্তঃ জনঃ বিধা ন ভদ্রাভং, পরীগৈঃ
(সৌগৈঃ) সত্ৰ ন কৌড়েঃ যোগিনাং বৃন্দং ন নিলেৎ, ত্রজস্বধং
(এক্কাণাং ব্রাহ্মণানাং) বেষ্ম-তান্ প্রতি বিবেশঃ জিঘাংসা
বুদ্ধিঃ) চ ন কাব্যেৎ (কুর্বাৎ) ॥ ৬৯ ॥

তেমমমী কুবঙ্গী কনোপি ন মীতা, ন দৃষ্টগবী, নোপি
শ্রুতঃ, তথাপি বদনন্দনস্ত (বাসন্ত) তুকা (তাং) ঘটং
পোভঃ অভূৎ। তথাপি—বিনাশকালে বিপরীতবুদ্ধিঃ ভবতি
(অর্থাৎ আসন্নকালং বিধানি স্মৃতিভেদেণ বুদ্ধিভ্রমেণা ভবতি,
‘অসত্যমপি সত্যমিতি প্রতিভাতি’) ॥ ৭০ ॥

বেষ্টানাং সত্ত্বাঃ (দাদৃতা প্রবোদাঃ, মীতান্তি, সল্লোভাঃ
স্থিৰতা নাস্তি, দুর্গাণাং বিবেকঃ নাস্তি, কাম্যগাম্ (প্রত্যাগা-
পূৰ্ণাকৰ্ণগাম্) বিনাম্ (উপভোগেন বিনা জন্মঃ জপি)
নাস্তি ॥ ৭১ ॥

অস্ত্রৈশকঃ—মেই সময়ে বুদ্ধিলাগর নামক মন্ত্রিপুঞ্জ
বলিলেন, কুমার ভরপাল ! আপনি অস্ত্র দুগ্ধদায়
হাইবেন না, মতং অলক্ষণ দৃষ্ট হইতহে। তখন
ভরপাল বলিলেন, চর্যবশের উপর আমার বিশ্বাস
নাই। বুদ্ধিলাগর বলিলেন, রাজপুত্র ! অনিষ্টকর

চণকম বিশ্বাস কর, বুদ্ধিমান পুরুষবর্গের একান্ত
কৃত্যপা ॥ ৬৮ ॥

স্বায়ে উক্ত থাকে যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি বিষ-
মঙ্গল করিবেন ন, বিবাদের সতিত ক্রোধা করিবেন
না, সেমিগণকে নিশা করিবেন না এবং প্রত্যহ
করিবেন ন ২০

এতক্ষণ মন্ত্রিপুঞ্জ নিবারণ করিলেন কুমার ঠাকুর
বাক্যে অমানর প্রদর্শন পুরক যুগ্মায় সমন করিলেন।
নির্দমনকণে মন্ত্রিপুঞ্জ পুনর্বার বলিলেন, হে ভরপাল !
আপনার বিনাশকাল উপস্থিত, তাহা না হইলে একপ
বক্তির উদয় হইত না ॥ ৭০ ॥

এ বিষয় একটি কথা আছে যে, পূর্বে কেহ
কখনও কাকময়রী কুহক পায় নাই, দেখে নাই
এবং এরূপ কথা শোনেন নাই, তথাপি বদনন্দনের
কাকময়গণে মিসির তুচ্ছ জমিগ্রাহিণ, অতঃপ
বিরোধে হয় যে, বিনাশকাল বিপরীতবুদ্ধি সংঘটিত
হইতা থাকে ॥ ৭১ ॥

আর উপাঙ্কিত কাম্যমুখের জোগ ব্যতিরেকে
কিছুপা বিনাশ করবে ॥ ৭২ ॥

বেষ্টাদিগের ভদ্রতা নাই এবং সম্পদের স্থানিক
নাই, দুর্ভিক্ষের বিবেচনা নাই; সেইজন্য ত্ত কবেইও
ভোগ ব্যতীত বিনাশ নাই ॥ ৭৩ ॥

ততো রাজকুমারো বনং গম্য। বহুন্ খাপদান্ বাপাশ্য কৃকসারং দৃষ্ট।
তদনুগতো মহদরণ্যং প্রবিষ্টে। যাবৎ পশ্যতি, তাবৎ সৰ্ব্বোহপি সৈন্তবর্গে
নগরমার্গে লগ্নঃ। কৃকসারোহপি তত্রাহদৃশ্যো জাতঃ। বহুমেকাং তুরগারুঢ়ঃ
সরোরবস্য অগ্রে বনমপশ্যৎ। তত্রাখাদিবতীর্ণো বৃক্ষশাখায়ামশ্বং নিবধ্য জলপানং
বিধায় যাবদবৃক্ষাঃ স্বকুমারায়ানুশবিশতি, তাবদতিভ্যংকরঃ কশ্চিদব্যাসঃ সমাগতঃ।
তং ব্যাসং দৃষ্ট্বাহমো বন্ধনং ত্রোটয়িষ্য পলায়মানো নগরমাগমিষ্যমৎ।
রাজকুমারোহপি ভগ্নাৰেপমানঃ শাখামালম্ব্য কৃকসারুঢ়ঃ। পূর্বীকুণ্ডং ভল্লুকং
দৃষ্ট। পুনরত্যন্তং ভগ্নং প্রাপ্তঃ। অথ তেন ভল্লুকেন ভগিতম্, ভো রাজকুমার।
ং মা ভৈবীঃ। অম্য মম শরণাগতম্, অতএবাহং কিমপ্যনিষ্ঠং ন করিষ্যামি,
মাং নিমম্য ব্যাঘ্রাদপি ন ভেতব্যম্। রাজকুমারেন ভগিতম্, ভো স্বকরাজ!
অহং তব শরণাগতঃ। বিশেষতো ভয়ভীতঃ। অতো মহৎ পুণ্যং
শরণাগতরক্ষণং ভবতি।

॥ ৭৪ ॥

উক্তঞ্চ—একতঃ ক্রতবঃ সৰ্ব্বে সহস্রবরক্ষিণাঃ। একতো ভয়ভীতানাং প্রাণিণাং প্রাপরক্ষণম্ ॥

॥ ৭৫ ॥

তদা ভল্লুকেন সমাখাসিতো রাজপুত্রঃ। ব্যাঘ্রোহপি বৃক্ষাং সমায়াতঃ।

ততঃ সূর্য্যোহিপ্যন্তস্তঃ। রাত্রাবতিশ্রান্তঃ রাজপুত্রঃ যাবৎ নিদ্রাং সমায়তি,

বৃক্ষাং পতিযাসি এহি মমাক্ষে নিদ্রাং কুরু।

॥ ৭৬ ॥

অন্যত্র ৪—একতঃ সহস্রবরক্ষিণাঃ (সহস্রমিতোৎ-
কৃষ্টরহাদিগক্ষিণাসমিধিতাঃ) সৰ্ব্বে ক্রতবঃ (বজ্রাঃ) একতঃ
(অন্যতঃ) ভয়ভীতানাং প্রাণিণাং প্রাপরক্ষণম্ ভূত্বাম্ ॥ ৭৫ ॥

ব্যাঘ্রাণ্য—তদনন্তর রাজকুমার যুগযায় বাইয়া, বহুতর খাপদ
বধ করিয়া, এক কৃকসার যুগ দেখিতে পাইলেন, তাহাকে
বধ করিবার জ্ঞতা হাহার অঙ্গসরণ করিতে করিতে
মহারণ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। পরে বনন বৃষ্টিপাত করিলেন,
তখন সমস্ত সৈন্ত নগরমার্গে চলিয়া গিয়াছে। এ দিকে
কৃকসারও অন্তঃ হইয়াছে; অগত্যা একাকী অঝারুট হইয়া
আসিতে এক সন্ধ্যাবরের লম্বে বন দেখিতে পাইলেন।
সেই স্থানে অথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া বৃক্ষশাখায় অশ্ব-
বন্ধন পূৰ্ণক জলপান করিয়া যেমন বৃক্ষের অংশস্থিত
ছায়ার উপবেশন করিলেন, অমনি অভিন্নর ভয়ঙ্কর এক
ব্যায় উপস্থিত হইল। সেই ব্যায় দেখিয়া অশ্ব বন্ধনরম্ভ
হিড়িয়া পলায়ন করত নগরমার্গে উপস্থিত হইল।
রাজকুমারও কয়ে কীর্ণিতে কীর্ণিতে শাখা খরিয়া
বৃক্ষের উপর আরোহণ করিলেন। সেই বৃক্ষ

ইতিপূৰ্বেই এক ভল্লুক আরোহণ করিয়াছিল। তাহাকে
দেখিয়া রাজকুমার আরও অধিক ভয় প্রাপ্ত হইলেন।
তখন ভল্লুক বলিতে লাগিল, “হে রাজকুমার! তুমি
ভয় করিও না, অত তুমি আমার শরণাগত; অত-
এব আমি তোমার কিছুই অনিষ্ট করিব না, আমার
নিশাণ বন্ধ, ব্যায় হইতে তোমার কিছুমাত্র ভয় নাই।”
রাজকুমার বলিলেন, স্বকরাজ! অত আমি তোমার
শরণাগত, বিশেষতঃ ভয়ে ভীত; অতএব শরণাগত-
রক্ষণহেতু তোমার সহৎ পুণ্য হইবে ॥ ৭৬ ॥

উক্ত আহে যে, এক দিকে উক্তম সহস্রবরক্ষিণা-
বিশিষ্ট সৰ্ববিধ বজ্র এবং অত দিকে ভয়ভীত প্রাণি-
নিগের প্রাপরক্ষা, এই উভয়ের ফলই সমান ॥ ৭৫ ॥

তখন ভল্লুক রাজপুত্রকে আশাস প্রদান করিল।
ব্যায়ও বৃক্ষতলে আশিয়া রহিল। কয়ে পূর্বদেব
অন্তরালে গমন করিলেন। রাহি পাচ হইলে অতি-
শ্রান্ত রাজপুত্র বর্ধন নিদ্রা বাইতে আরম্ভ করিলেন,
অমনি ভল্লুক বলিল, বৃক্ষের তলার পড়িলে, আইল,
আমার ক্রোড়ে নিদ্রা থাক ॥ ৭৬ ॥

এবমুক্তস্য ভল্লুকস্যাকৈ নিদ্রাকৃতঃ রাজপুত্রঃ । তথা ব্যাত্তো বধতি, ভো
ভল্লুক । অথ গ্রামবাসী পুনরপি দুগয়াযাস্তান্ নিহনিচ্ছতি, শত্রুসংঘং কিমর্থমিহৈ
নিবেশিতঃ ? যতোহয়ং যাস্তুযঃ ॥ ৭৭ ॥

উক্তক — যাস্তুযে কৃতং নাপ্তি তির্গাণ্যোনিম্ন যৎ কৃতম্ । ব্যাসানবনসপর্ণাণাং ভানিতং ন কৃতং তথা ॥ ৭৮ ॥
দ্ব্যোগকৃতোচ্যাবম্পকারমেব করিচ্ছতি, ভাসাদমুমং পাতব । অঃমেনং
ভকরিয়া হুথেন গমিচ্ছামি । হমপি নিজাশ্রমবল্লুকঃ ॥ ৭৯ ॥

ভল্লুকেনোক্তম্, অথঃ যাদুশোহপি ভবতু, পব" মম শরণাগতঃ, অমুং ন
পাতরিষ্যামি । শরণাগতমাস্থে মন্তং পাপম্ ॥ ৮০ ॥

নিশাসঘাতকাষ্টমিব শরণ গত্যভ্যতকঃ । বসন্তি নরকে ঘোবে বাবহাভুতসংগ্রহম্ ॥ ৮১ ॥
তদনন্তরং রাজপুত্রো বিনিয়োজ্যতঃ । ভল্লুবেনোক্তম্, ভো রাজকুমার ।
অহং কথং নিদ্রাং করিষ্যামি । হমশ্রনন্তঃ তিষ্ঠ । তেনোক্তম্, তথা ভবতু ।
ভক্তো ভল্লুকো রাজপুত্রসদীপে নিদ্রাপ্রতঃ । তথা ব্যাজ্ঞেযোক্তম্, ভো বাজকুমার ।
হমস্য বিধাসং মা কুরু, যতোহয়ং নখ্যমিযঃ ॥ ৮২ ॥

উক্তক —

নবিনাক নদীনাক শৃঙ্গিণাং গজধারিণাম্ । বিধাসো নৈব কর্তব্যঃ স্ত্রীয রাজকুলেনুচ ॥ ৮৩ ॥

অশ্রম্যতঃ—তির্গাণ্যোনিম্ন যৎ কৃতম্ । কৃতবহিঃ শস্য
। অতি) তৎ কৃতং যাত্রণে নাপ্তি, তথা ব্যাসানবনসপর্ণাণাং
গহিতং কথা কৃতং সত্যং মাহবদেব তথা কৃতম্ ॥ ৭৮ ॥

বিধাসঘাতকাঃ, শরণাগতভ্যতকঃ চ এব যোরে
রকে বাবহাভুতসংগ্রহম্ (প্রায়োগশরণ্যতম্) বসন্তি
গচ্যন্তে) ॥ ৮১ ॥

নবিনাং চ নদীনাম্ চ শৃঙ্গিণাং গজধারিণাম্ (সংঘে)
নো স্ত্রীয রাজকুলেনু চ বিধাসং ন এব কর্তব্যং ॥ ৮৩ ॥

বল্লুকো—এই কথা শুনিয়া রাজপুত্র ভল্লুকের কোড়ে
নিহন্ত হইলেন । তখন ব্যাজ বলিল, “এই ভল্লুক ।
এই রাজপুত্র গ্রামবাসী, পুনরায় দুগয়া করিতে
আসিয়া আমাদিগকে বিনাশ করিবে, অতএব এ
বাল্কি আমাদিগের শত্রু, কি জন্য তুমি ইহাকে কোড়ে
নষ্টকর ? বেহেতু, এ বাল্কি মাত্রম্ । এই জন্য ইহাকে
বিধাশ করা উচিত নহে ॥ ৭৭ ॥

উক্ত আছে যে, পতঙ্গপাতে যে সত্য আছে,
মহন্তজাতিতে সে সত্য নাই, এইরূপ ব্যাজ, বানর ও
শৃঙ্গিণীগণ বাক্য কখনও সত্য হয় না ॥ ৭৮ ॥

—এই ভল্লুক রাজপুত্রের শরণাগত

অপকারই করিবে, অতএব উহাকে অশপাতিত কর ।
আমি ইহাকে তপণ করিয়া হুথং গমন করিব, তুমিও
আপন আগারে গমন কর ॥ ৭৯ ॥

ভল্লুক বলিল, “এ বাল্কি যেরূপই হউক, আমার
শরণাগত, ইহাকে আমি কেনিয়া দিব না । শরণাগত
বাল্কিকে বিনষ্ট করিলে মন্তং পাপ হয় ৮০ ॥

কথিত আছে, বিধাসঘাতক ও শরণাগতভ্যতক
এই উভয়েই প্রলয়কাল পর্যন্ত যোরতর নরকে বাস
করিয়া থাকে” ৮১ ॥

তদনন্তর রাজপুত্র যখন জাগরিত হইলেন, তখন
ভল্লুক বলিল, “রাজকুমার । আমি ক্ষণকাল নিদ্রা
হাইব, তুমি সাবধানে অবহিত কর ।” রাজপুত্র বলিল,
“এমি তাহাই করিবা” তৎপরে ভল্লুক রাজপুত্রের
নিকটে নিদ্রিত হইল । তখন ব্যাজ বলিল, “হে রাজ-
কুমার । তুমি ইহাকে বিধাশ করিও না, বেহেতু
ভল্লুক নখ্যমিয ॥ ৮২ ॥

শায়ে উক্ত আছে যে—নদী, শৃঙ্গারী,
শরণাগত, স্ত্রী ও রাজকুল, এই সকলের প্রতি বিধাশ
তরা তর্কব্য নহে ৮৩ ॥

অরুণ চলতিতো দৃশ্যতে । তদ্ব্যবস্থা প্রসাদোহপি ভয়ঙ্কর এব ।

॥ ৮৪ ॥

কণং তুষ্ঠাঃ কণং রুষ্ঠাঃ রুষ্ঠাঃ কণে কণে । অব্যবস্থিতচিত্তানাং প্রসাদোহপি ভয়ঙ্করঃ ॥ ৮৫ ॥

অরুণং স্বাং মস্তো রক্ষিতা স্বয়মন্তু মিচ্ছতি । অতন্তুমহং ভয়ঙ্করমঃ পাতয় ।

অহমেনং ভয়ঙ্করিতা গমিষ্যামি । বমপি নিজং নগরঞ্চহ ।

॥ ৮৬ ॥

তৎ প্রভা রাজপুত্রো যাবৎ তমধঃ পাতয়তি, তাবন্তল্লকো বৃক্ষাৎ পতনমন্তরা
শাখামত্যাশ্রয়তবান্ । পুনন্তং দৃষ্টা রাজপুত্রো ভয়মাণ । ভয়ঙ্কোহপ্যাবহৎ,
ভোঃ পাশিষ্ঠ ! কিমর্থং বিতেষি, বৎ পুরাঞ্জিতং কর্ণ, তৎ বরা ভোক্ত-
ব্যমসি । তাহি হং সসেমিরেতি বদন্ পিশাচো ভব ইতি শাপং দন্তবান্ ।
ততঃ প্রভাতমাসীৎ । ব্যাগ্রন্তস্মাৎ স্থানং নির্গতঃ । ভয়ঙ্কোহপি রাজ-
কুমারঃ শপ্তা নিজস্থানমগাৎ ।

॥ ৮৭ ॥

রাজকুমারোহপি সসেমিরেতি বদন্ পিশাচো ভূষা বনং পরিত্রয়তি স্ম ।
রাজপুত্রস্ত তুরঙ্গো রাজপুত্রো শূত্রো নগরমগমৎ । জনাঃ অশং শূত্রং দৃষ্টা
রাজোহগ্রে কেবলমাগতমশ্বমাচখুঃ । ততো রাজা সজ্জিমাভূয় ভণতি স্ম, ভো
মজ্জিন্ । যদা কুমারো যুগ্মার্থং বনং প্রতি নির্গতঃ তদা মহানশলকুন আসিত ।
তমল্লজ্য নির্গতস্ততঃ প্রত্যয়ো জাতঃ তেনোর্যোহখঃ শূত্রঃ সন্ বনাধাগতঃ ।
অন্তস্তদ্বাগর্গাৎ বনং প্রতি গমিষ্যামঃ । তেনোক্তম্, দেব ! তথা কর্তব্যম্ ।

॥ ৮৮ ॥

অশ্বক্ষত্র ৪—(যে) কণং তুষ্ঠাঃ, কণং রুষ্ঠাঃ, কণে কণে
কুষ্ঠাঃ তুষ্ঠাঃ চ, তেবাম্ অব্যবস্থিতচিত্তানাং প্রসাদঃ অপি
(অহুগ্রোহপি) ভয়ঙ্করঃ ॥ ৮৫ ॥

অশ্বক্ষত্র ৫—এই ভয়ঙ্কর চিত্তে চকন দৃষ্ট হইতেছে, অত-
এব তাহার অভয়ানিও ভয়ঙ্কর জানিবে ॥ ৮৪ ॥

উক্ত আছে যে, বাহারা কণে কুষ্ঠ ও কণে রুষ্ঠ এবং
কণে কণে কুষ্ঠ ও তুষ্ঠ, এইরূপ অব্যবস্থিতচিত্ত ব্যক্তি-
গণের প্রসাদও ভয়ঙ্কর ॥ ৮৫ ॥

ভয়ঙ্ক ভোমকে আমি হইতে রক্ষা করিয়া নিজে
ভয়ঙ্ক করিতে চায় ; অতএব তুমি উহাকে ভূতলে ফেলিয়া
দাও, আমি ইহাকে ভয়ঙ্ক করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করি ;
তুমিও নিজ নগরে গমন কর ॥ ৮৬ ॥

তাহা শুনিয়া রাজপুত্র ভয়ঙ্ককে যেমন ফেলিয়া
দিল, অমনি সে পতনের পূর্বেই নিরাস্ত পাণ্ডা ধরিয়া
ফেলিল । রাজপুত্র তাহাকে দেখিয়া ভয় পাইল । ভয়ঙ্ক
বলিল, রে পাশিষ্ঠ ! তর করিতেছ কেন ? পূর্ব্বেষা-
শ্রিত কর্ণকল ভোমাকে তোর করিতে হইবে । অতএব

তুমি 'সসেমিরা' এই বাক্য বলিতে থাক এবং পিশাচ
হই, এই অভিশাপ দিল । তৎপরেই প্রভাত হইল । ব্যাঘ্র
সেই স্থান হইতে নির্গত হইল । ভয়ঙ্কও রাজকুমারকে
শাপ দিয়া নিজস্থানে গমন করিল ॥ ৮৭ ॥

তদনন্তর রাজকুমার পিশাচ হইয়া "সসেমিরা" এই
বাক্য বলিতে বলিতে বনে বনে পরিলম্বণ করিতে
লাগিলেন । এ দিকে রাজপুত্রের অশ্ব রাজপুত্রপুত্র হইয়া
নগরে গমন করিলে পর লোকসকল কেবল অশ্বমাত্র
দেখিয়া রাজার নিকট তাহাই নিবেদন করিল । তখন
রাজা মন্ত্রীকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, মজ্জিন্ । বখন
রাজকুমার যুগ্মার নিমিত্ত বনগমন করে, তখন বিবিধ
অমঙ্গল দৃষ্ট হইয়াছিল, সে তাহা অগ্রাহ করিয়া
গিয়াছে ; এখন তাহা প্রমাণিত হইয়াছে, বেশ, তাহার
বাহন অশ্ব শূত্রাবহার বন হইতে আসিয়াছে । তাহার
অমঙ্গল ঘটনাছে ; অতএব চল, আমরা তাহার
অন্বেষণের নিমিত্ত বনে গমন করি । মন্ত্রী বলিলেন,
বেক ! তাহা করা একান্ত কর্তব্য ॥ ৮৮ ॥

৩৬২

উক্তক

অন্তো রাজা মগ্ধিণা পরিবারেণ চ সহ যেন মার্গেণ স গজ্ঞঃ তেইমব মার্গেণ
বনজতাঃ। বনমধ্যে পশ্চিমদন্তং সপেমিরা ইতি বনস্তং পিশাচীভুক্তং কৃষ্টা মহাশোক-
মাগরে নিম্নাপ্তমাতাং বপুঃসমমমং। মগ্ধিমাগ্নৌষধজ্ঞান্ আকৃষ্য তৈশ্চিকিৎসিতোহপি
ন স্বস্থো বভূব। তদগ্নিমবসরে রাজা মগ্ধিণমববৎ, জে মগ্ধি। অশ্বিনকসরে শারদা-
নন্দশেষচৈতৎ তচ্ছি ক্ষণমাহোপমুমুচিকিৎসং। স মহা মারিতঃ। পুরুষেণ যৎ
কাংগং ক্রিয়তে তদিত্যেবৈব কর্তব্যম। অকপাঃ পরমাণবাঃ সন্তবসি।

১৩৯ ৥

উক্তক -

মহাঃ বিরোধঃ ন ক্রিয়া-মগ্ধিসেবঃ পরমাপলাং পদম্।

কৃণতে হি নিম্নশ্রুতাবিৎ গুণলুকাঃ স্বয়মব সম্পদাঃ ॥

১৪০ ৥

অপবীক্ষা ন করণং তদ্ব্যব চ পবীক্ষিতম্।

পশ্চাদ্ব্যসতি সন্তাপোঃ স্যাক্ষীলগুভং যথা

১৪১ ৥

তদ্বিস্তবসরে কোমপি নিবাপকো নালীহ।

১৪২ ৥

মগ্ধিণীক্ৰমঃ, স সময়রূপেব স্তিতঃ। যাদৃশ্য ভবিতব্যক শত্রুণী নৃদ্ধির্বপি জাতা।

১৪৩ ৥

অ
বা
অ
ভাষি

নয়
(পং

এথা
অন্ত

অনন্তর প্র—মহাঃ ক্রিয়াঃ (কিঞ্চিৎ কাহার) ন বিদীত
(ন কৃতব্যং)। যতো হি অবিরেবঃ পরমাণবাঃ পদম্ (পদং)
তদ্বিত। তথাহি উপলুকাঃ (জ্ঞানলুপ্তিভ্যাঃ) সম্পদাঃ বিলুপ্ত-
কাবিশদ্য বিবিধ্য কস্তারম্। স্বয়মব কৃণতে (অঃশ্রবতঃ) ১৩৯ ॥
অপবীক্ষা (কিমপি অকমনাশাচ্য) ন কর্তব্যম্। কিন্তু
পরীক্ষিতং কর্তব্যম্। অন্যথা ব্রাহ্মণগুভং যথা পশ্চাদ্
সন্তাপোঃ ভবতি (যথা সর্গঃ স্বপুরুষকক মকুৎ রক্তপাক-
বৃৎ বৃষ্টী অনেনৈব মে পুসো মাংসিত ইতি মহা ঐশ্বরী
লগুভেন যৎ হস্তবী, পক্ষাৎ তদ্ব্য জাহ্না অতঃপশ্য, তথা
মহাঃ অপবীক্ষ্য কৃতে পশ্চাত্তাপো ভবতি ইতি ব্রীহীভদ্রতীক্টি-
কেষ্যে সামান্য ॥ ১৪১ ॥

অন্ত—তদনন্তর রাজা মগ্ধী ও পরিজনবর্গের সহিত
রাজপুত্র বে পথ দিয়া বনে গমন করিয়াছিলেন, সেট
পক্ষেই বনে উপস্থিত হইলেন। তদান বৈবিতে পাইলেন
যে, রাজপুত্র পিশাচ হইবে, “দুশ্চামর” এই বাবা বলিত
বলিতে বনে পশ্চিমদন্ত জরিতহেন। তাঁহাকে তদবধ
দেখিয়া রাজা শোকমাগরে নিমগ্ন হইলেন এবং তাঁহাকে
সইয়া নিম্নগর্ভে প্রত্যাবর্তন করিলেন। অনন্তর রাজ
মগ্ধি-ময়-ঔষধাদি-বিজ্ঞ ব্যক্তিগণকে আহ্বান করিয়া
তাহাদিগের দ্বারা চিকিৎসা করাষ্টলেন, তথাপি রাজপুত্র

মৃত্যু হইলেন ন। এই সময়ে রাজা মগ্ধীকে বলিলেন,
মগ্ধি। যদি এই সময় শাবদানন্দা থাকিতেন, তাহা
হইলে জবদানন্দেই ইত্যাক আরাধ্যা কবিত পাবি-
তেন, কিন্তু আমি তাঁহাকে বিনাশ করিয়াছি। এখন
মনে চাইতেছে, পুরুষগণ যে ব্যক্তি বনে, তাহা পুরুষ
বিচার করিয়া করাই কর্তব্য, তাহা ন চাইলে তবে
বিগ্ন আসিত উপস্থিত ৩৬ ১৪২ ॥

উক্ত যাতে যে, বিশেষ বিবেচনা না করিয়া সহসা
কোন ক্রম করবে না, বৈবিত্য পরম আপদের
আকং। যে ব্যক্তি বিবেচনা পূর্বক ক্রম করে, ওপশ-
পাদিনীসম্পদ স্বয়ঃ আশ্রিয়া তাহাকে বরণ বরণে ১৪৩ ॥

পবীক্ষা না করিয়া ক্রম কর্তব্য নয়, পরীক্ষা
করিয়া কার্য করাই কর্তব্য, পরীক্ষা না করিয়া কার্য
করিলে ভ্রাম্ভি ও লজ্জার কুত্যাশ্রম মত অশুভ্রাণ ভোগ
করিতে হয় ১৪১ ॥

শাবদানন্দকে হস্তদানব সময় কেইক আমাকে
নিবারণ করিবার ছিলেন না ১৪২ ॥

মগ্ধী বলিলেন, সেই সময় যে কার্য হইয়াছে, তাহাতে
এইক্ষণ ঘটনা ঘটাইয়াই কথা। ভবিতব্যতা বৈবিত্য হয়,
মুক্তি সেইক্ষণ উপায় হইয়া থাকে ১৪৩ ॥

সর্গসং

কুমি ইহার উপকার করিলে, এ ব্যক্তি তোমার।

উক্তক—আশা সম্পদ্যতে বুদ্ধিঃ সা মতিঃ সা চ ভাবনা । সহাস্তান্দুশা জ্যেষ্ঠা যাদুশী ভবিতব্যতা ॥ ১৪ ॥

ন হি ভবতি যন্ন ভবাং ভবতি চ ভবাং বিনা প্রযত্নেন ।

করতলগতমপি নশ্চতি যন্ত হি ভবিতব্যতা নাস্তি ॥

১৫ ॥

রাজোক্তম্, তৎ কর্ম্মানুসারেণাভূৎ । ইহানীমন্ত বিষয়ে মহাপ্রবক্তাঃ
কর্তব্যঃ । মস্ত্রিগোক্তম্, কথং ? রাজাহত্রবীৎ, যঃ কোহপ্যন্ত পুস্ত্ত চিকিৎসাং
করিষ্যতি তত্তার্থং রাজ্যং দায়ত ইতি মে ঘোষঃ প্রোক্তব্যঃ । মস্ত্রিগাহপি
তথা কারয়িষ্য স্বত্ববনমাগতা শারদানন্দাং সর্বমপি বৃত্তান্তমকথয়ৎ । তৎ সর্বং
শ্রদ্ধা শারদানন্দেন ভূগতম্, ভো মস্ত্রিন্ । রাজোহত্রো নিরুপয় যৎ মম কাহপি
কস্তা বর্ত্ততে । তস্যা দর্শনমস্যা কার্যম্, সা কমপুণ্যং করিষ্যতি । তচ্ছ্রদ্ধা
রাজোহত্রো মস্ত্রিণা তুথৈব কথিতম্ । ততো রাজা সর্ববাসসিহিতো
মস্ত্রিমদ্বিরমাগতোপবিষ্টঃ । তদা রাজপুস্ত্রোহপি সসেনিরা ইতি বদন্ত পবিষ্টঃ ।
তচ্ছ্রদ্ধা যবনিকাসংস্থিতে শারদানন্দেন পঠ্যন্তোতানি ভণিতানি ।

১৬ ॥

সদ্যবপ্রতিপন্নান্য বপনে কা বিদ্যতা । অস্তমাক্রম্য স্তপ্তানাহ হস্তঃ কিং নাম পৌরুষম্ ॥ ১৭ ॥

অন্তর্যম্—ভবিতব্যতা যাদুশী ভবতি তাদুশী আশা,
বুদ্ধিঃ সা মতিঃ (বিবেকঃ) সা ভাবনা চ (তদনুগতচিন্তাধারা
চ) তাদুশাঃ সহাস্তান্দুশা জ্যেষ্ঠা ॥ ১৪ ॥

যৎ ভবাং ন তৎ ন হি ভবতি (সিধ্যতি), যন্ত ভবাং
তৎ প্রযত্নেন বিনা (অনারগেন) ভবতি (সম্পত্ততে),
তথাহি যন্ত ভবিতব্যতা নাস্তি, তৎ করতল- গতমপি (উপ-
স্থিতমপি) নশ্চতি ॥ ১৫ ॥

সদ্যবপ্রতিপন্নান্য (সত্যবলম্ব্য হিওনাম্ বিবর্ত্তনাম্
ইতি যাবৎ) বপনে বিদ্যতা (চোতুর্থাং কা, ন কাহপি) । অকম্
(কোড়ম্) আকম্ (আশ্রিত্য) স্তপ্তানাহ হস্তঃ পৌরুষম্
(পৌর্যঃ) কিমাহ ? ॥ ১৭ ॥

অন্তর্যম্—উক্ত আছে যে, ভবিতব্যতা বেগে হয়, সেই
সময় আশা, বুদ্ধি, মতি, চিন্তা এবং সহায়ও সেইরূপ
হইয়া থাকে, জানিবেন ॥ ১৩ ॥

আর যদি ভবিতব্যতা না থাকে, তবে তাহা হয়
করিলেও সংঘটিত হয় না, কিন্তু যদ্ব না করিলেও তাহা
ভবিতব্য, তাহা বরং সংঘটিত হইয়া থাকে । যাহা হইবার
নহে, তাহা করতলগত হইলেও বিনষ্ট হয় ॥ ১৫ ॥

রাজা বলিলেন, আমার কর্ম্মস্থাপনই তাহা
যুট্টমায়ে । সে- বাহা হুট্টক, এক্ষণে ক্রমের বিবয়ে

মহৎ প্রবৃত্ত কর্তব্য । মন্ত্রী বলিলেন, উপায় কি করা
হইবে বটুম্ । রাজা বলিলেন, “যে কোন ব্যক্তি
পুস্ত্রকে চিকিৎসা করিবার সুত্র করিবে, তাহাকে অর্দ্ধেক
রাজ্য প্রদান করিব । রাজ্যমধ্যে এইরূপ ঘোষণা
প্রচারিত করুন ।” মন্ত্রীও সেইরূপ করিয়া নিজ গৃহে
আগমন পূর্বক শারদানন্দের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন
করিলেন । সেই সমস্ত শুনিয়া শারদানন্দ বলিলেন,
মস্ত্রিবর ! আপনি রাজার সমক্ষে এইরূপ প্রস্তাব করুন
যে, আমার এক কস্তা আছে, তাহার সহিত রাজপুস্ত্রের
সাক্ষ্য করাইতে হইবে, সে কোন উপায়বিধান করিতে
পারে । তাহা শুনিয়া মন্ত্রী রাজার নিকট সেইরূপই
বলিলেন । তদনন্তর রাজা সমস্ত সভ্যবৃন্দের সহিত মসি-
ভবনে আসিয়া উপবিষ্ট হইলেন । তখন রাজপুস্ত্রও “সসে-
নিরা” এই বাক্য বলিতে বলিতে সেই স্থানে উপবেশন
করিলেন, তাহা শুনিয়া যবনিকার (দুর্দ্বার) অন্তঃস্থিত
শারদানন্দ এই সকল পদ্য বলিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

বাহার্য সভ্যতা অবলম্বন করিয়া বিশ্বস্তভাবে
থাকে, তাহাঙ্গিককে বন্ধন করাতকি নৈপুণ্য আছে ?
যে কোড়ে আরোহণ করিয়া প্রবৃত্ত আছে, তাহাকে যদ্ব
কৃত্য আর পুস্ত্রকার কি ? ॥ ১৭ ॥

তৎ পঠ্যং শৃণু চতুর্থাংশকথাং নমো একমকম পরিচাক্রম ।	
পুনর্বিভীৎ পঠমপঠং—	১৯৮ ॥
সেতুং গরী শয়ন্ত্য গদ্যাদাগরসঙ্গমম্ । তপস্বিত্যে অমুচেত মিহ্রয়োহী ন মুচ্যতে ॥	১৯৯ ॥
তৎ পঠ্যং ত্রায়া অকরষয়ং পরিচাক্রম । ততস্তত্ত্বীৎ পঠমপঠং	১০০ ॥
মিহ্রয়োহী কৃতঘ্নস্ত যশ্চ বিশ্বাসিতকঃ ।	
বহুস্তে নরকং যাস্তি যাবদাপ্তস্তংগ্ৰহম্ ॥	১০১ ॥
তত একমেবান্দ্রবদতিষ্ঠৎ । তখনন্তব্যং চতুর্থং পঠমপঠং—	১০২ ॥
রাজম্ । ভোক্তব্যং পুস্তকং যদি কলাপমিচ্ছসি ।	
সৌচি দানং দ্বিজাতিভ্যো দেবতাবান্ধবং কুরু ॥	১০৩ ॥
এবমুক্তবর্তি শরদানন্দে রাজপুত্রঃ স্বস্তঃ যাবদনন্দোজয়ং । ততঃ পি তুরগো	
ভল্লুকৃত্য পূর্ববৃত্তান্তমকণথং তচ্ছ্রুত্বা রাজাচক্রবীৎ—	
প্রাণৈঃ বসসি কোমারি । অন্তরাং নৈব গচ্ছসি	
গম্য ভল্লুকৃত্যাদিগাং কণথং জ্ঞানাসি ভামিতম্ ॥	১০৪ ॥

জাম্ববতী ঠা-গমুদয়ং সেতুং, গ্রামেশ্বরভীর্বাণ্ডু ঠা
পল্ল সাপুত্র-সঙ্গমস্থ গরী শয়ন্ত্য গদ্যাদাগরসঙ্গমম্ । তপস্বিত্যে, অমুচেত, মিহ্রয়োহী, ন মুচ্যতে ॥ ১৯৯ ॥
মিহ্রয়োহী, কৃতঘ্ন, চ, য, চ বিবাসবাসকঃ তে অয়ঃ
যাবদাপ্তস্তংগ্ৰহম্ নরকং যাস্তি ॥ ১০১ ॥
তোঃ, রাজম্, তব পুস্তকং যদি কলাপম্ ইচ্ছসি,
যদি বিজাতিভ্যো, দানং, সৌচি, দেবতাবান্ধবং, (চ)
কুরু ॥ ১০৩ ॥

অরি বোমারি । (তুরগি) যং গ্রামং বসসি, অন্তরাং
(বনে) ন গচ্ছসি, এব, এবাণি গচ্ছত্বা কলাপাদিগাং
জাম্ববতঃ কণথং জ্ঞানাসি । তেহাণি জাম্ববতানং কণথং
জাম্ববতঃ ॥ ১০৪ ॥

সতঃ ॥—এতপুস্তকং সেতুং পঠ্য জাম্ববতঃ অমুচেত যাব
প্রাণৈঃ “সি” এক অক্ষর পরিচাপ্য করিয়া “সেমিহ্রা” এই
বাক্য ব্যাখ্যার উচ্চারণ করিতে পারিলেন । তখন শর-
দানন্দে দ্বিতীয় শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ১০১ ॥

সমুদরে সেতু অর্থাৎ সেতুবন্ধবাসের ও গলা-
সাপুত্র-সঙ্গমে গমন করিলে প্রজ্ঞাভাগ্যাপন্ন বৃত্তীভূত
হয়, কিন্তু মিহ্র-ব্রতাকারী ব্যক্তি কোথাও মুক্তিলাভ
করিতে পারিবে না ॥ ১০১ ॥

রাজপুত্র এই পঠ্য জাম্ববতী “সাসে” এই উই অক্ষর
পরিচাপ্য পুস্তক “মিহ্রা” বাক্য ব্যাখ্যার উচ্চারণ
করিতে পারিলেন তখন শরদানন্দ তৃতীয় শ্লোক
পাঠ করিলেন ॥ ১০০ ॥

মিহ্রয়োহী, কৃতঘ্ন অরি বিবাসবাসক এই
তিন ব্যক্তি গুপ্তরক্ষাশ পর্বত নরকে বাস করিবার
থাকে ॥ ১০১ ॥

ওৎপরে রাজপুত্র “সেমিহ্রা” এই তিন অক্ষর
পরিচাপ্য করিয়া এক অক্ষরমাত্র অর্থাৎ “রা” বাক্য
ব্যাখ্যার উচ্চারণ করিতে পারিলেন । তৎপরে শরদা-
নন্দ চতুর্থ শ্লোক পাঠ করিলেন ॥ ১০২ ॥

রাজম্ । অংশসি যদি নিম্পুত্রের কলাপ-
কামনা করেন, তবে দ্বিমুখকে দান ও দেবতাদিগের
আরাধনা করুন ॥ ১০৩ ॥

শরদানন্দ একদণ্ড বিলম্ব পর রাজপুত্র হ্রস্ব ও
সচেতন হইলেন । তখন তত্ত্ব পরিচাপ্য মিহ্রা তৃতীয়
ইচ্ছা অতপুস্তিক সমস্ত বর্ণন করিলেন । তখন জাম্বব-
তাদি কতকগুলি বসিলেন, হে তুরগি । তুমি গ্রামে বাস
কর, তখন বনে গমন কর নাহি, তবে অরক ও ব্যাঘ্রের
ভাষা শ্রবণে আনিত্তে পারিলে ॥ ১০৪ ॥

তরা যবনিকান্তঃস্থিতেন শারদানন্দেন ভণিতম—

দেবঘিঃপ্রসাদেন দ্বিহ্বাং বসতি শারদা । * তেনাহমবগচ্ছামি ঃ ভাসুমত্যাঙ্কিলং যথা ॥ ১০৫ ॥

ততঃশ্চন্দ্রা রাজা সান্দ্র্যো ভূত্বা যাবৎ যবনিকামপকর্ষতি তাবৎ

শারদানন্দং দৃষ্টবান্ । অথ নরপতিপ্রভৃতিভিঃ সর্বৈবনমস্কৃতঃ শারদানন্দঃ ।

তরা মন্ত্রিণা পূর্ববৃত্তান্তঃ কথিতঃ । রাজা বহুশ্রুতঃ মন্ত্রিণ্যুবাচ, তো মন্ত্রিন্ ।

তব সংসর্গে কীৰ্ত্তিঃ প্রাপ্তা দুর্গাতিশ্য গতা । অতঃ পুরুষেণ সত্যং সঙ্গো বিধেয়ঃ ।

তেনোভয়মপি প্রয়োজনং ভবতি ।

† ১০৬ ॥

তথচ—

বারয়তি বর্তমানামাপদমাগামিনীং সৎসেবা ।

তৃকাং চ পীতং গগায়ী দুর্গতিং নশতি যথা চান্তঃ ॥

॥ ১০৭ ॥

মম পুত্রোহপি তদ্বুদ্ধিকৌশলেন মহাবিপজ্জালাং রক্ষিতঃ । রাজ্ঞা

ঈদৃশানাম সত্যং মহাকুলানাম সংগ্রহঃ কর্তব্যঃ ।

॥ ১০৮ ॥

উক্তঞ্চ—

সংগ্রহং বা কুলীনস্ত সর্পসেব করোতি যঃ । স এব প্রাঘাতে রাজা সন্মগ্নাকরুড়িকো যথা ॥ ১০৯ ॥

অন্তরাঃ ৬—দেবঘিঃপ্রসাদেন (দেবব্রাহ্মণদ্বিগ্রহেণ)

শারদা (সরস্বতী) মে দ্বিহ্বাং বসতি (আশ্রয়তি), তেন হেতুনা অহম্ ভাসুমত্যাঃ (মধাধেব্যোঃ) তিলং যথা (তৎ) অবগচ্ছামি ॥ ১০৫ ॥

সৎসেবা (সন্মদনসংসর্গঃ) বর্তমানাম্ আগামিনীম্ (ভাবিনীম্ চ) আপদম্ (অনিষ্টং) বারয়তি, যথা গদ্যায়ঃ পীতম্ অন্তঃ (জলম্) তৃকাং দুর্গতিং (পাপং) চ নশতি (বিনাশয়তি তথা) ॥ ১০৭ ॥

যঃ সর্পস্ত ইব কুলীনস্ত (সংকুলোৎপন্নস্ত মন্ত্রিণঃ) সংগ্রহং (সঞ্চয়ং সংগ্রহং) বা করোতি, স এব রাজা গারুড়িকঃ (বিধবৈব ইব) যথা প্রাঘাতে (প্রশস্ততে সৌকর্য্যেণ) ॥ ১০৯ ॥

অন্তরাঃ ৭—তখন যবনিকার মধ্যস্থিত শারদানন্দ বলিলেন, দেবতা ও বিজয়গণের প্রসাদে আমার দ্বিহ্বাও সরস্বতী বাস করেন । হে রাজম্ ! সেই প্রভাবই আমি ভাসুমতীর তিস্যকের বিবরণ জানিতে পারিয়াছিলাম ॥ ১০৫ ॥

তাহা শুনিয়া রাজা আশ্চর্য্যাবিত হইয়া যেমন যবনিকা উত্তোলন করিলেন, অমনি শারদানন্দকে দেখিতে

পাইলেন । তদনন্তর দুর্গতি প্রভৃতি সকলেই শারদানন্দকে প্রণাম করিলেন । তখন মন্ত্রী পূর্ব-বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । রাজা সেই বহুবিজ্ঞানবুদ্ধিসম্পন্ন বেদজ্ঞ মন্ত্রীকে বলিলেন, মন্ত্রিন্ ! তোমার সম্পর্ক আমার কীষ্ণিগত ও দুর্গতিবিশাগ হইল । অতএব সংসঙ্গ করা মহন্তের একান্তই কর্তব্য । তাহাতে উক্ত উভয় প্রয়োজনই সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ১০৬ ॥

সন্মদন-সম্পত্তি বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই উভয় প্রকার বিপদ নিবারণ করে । যেমন গলাসলি পান করিলে তৃষ্ণানাপ এবং দুর্গতিবিশাগ এই উভয় কার্য্যই সিদ্ধ হয় ॥ ১০৭ ॥

আমার পুত্রও তোমার বুদ্ধিকৌশলে মহৎ বিপজ্জাল হইতে মুক্ত হইয়াছে ; ঈদৃশ মহাব্যশেষেব সদ্ব্যক্তিগণের সংগ্রহ করা বাস্তব একান্ত কর্তব্য ॥ ১০৮ ॥

উক্ত আছে যে, গারুড়িক অর্থাৎ সর্পসমূহ-বিশারদ ব্যক্তিগণ যেমন সর্প সংগ্রহ করে, সেইরূপ রাজাও কুলীন মন্ত্রী সংগ্রহ করিবেন, ইহাতে তিনি প্রাঘাত্য পাম্রই হয় ॥ ১০৯ ॥

দ্বিহ্বাও মে সরস্বতী ইতি পাঠান্তরোহপি দৃষ্টতে ।

* তেনাহং ব্রূণ জানামি ইতি পাঠো য় ।

ইতি নানাপ্রকারৈঃ সৃষ্টিকল্পকৈশ্চক্রিণ্যং ত্ৱাং বহাদ্রিম্য সপ্তম্য বাজা-
মকরোৎ ॥ ১১০ ॥

ইতি মর্ষা ভোক্তবাজাং প্রাতি কথং কথয়িত্ব পুনঃবীৎ, ভো বাজন্ ॥ যো
মহিষা কাং শৃণোতি, স দীদ্যায়া ত্ববী চ ভবতি ॥ ১১১ ॥

ইতি বহুশ্রুতোগ্রন্থাধারম ॥

অথ প্রথমোপাখ্যানম্

দামশক্তি কল্পম্ ॥

ততঃ ভোক্তবাজো অমলিণ্যং বহা বহুদ্রাভিনা সূচ্যতাং তৎ দিত্যসমং নগরান্ভাস্তব-
নীয়া ততঃ মহাসংস্কৃতিপুণ্ডরিকাবাধা সুবদন্ত তৎ মতিভবিবাসনামো বিপ্রদাম্যুর্জিবান্তো
বলিষ্ঠাঃ প্রোদ্যাসিতঃ চাকুর্য্যো দামদাম্যাতাং সপ্তম্য দামবীর্যপুণ্ডরিকান্নামো দামঃ ধৃঢ়া
চরভাষ্যবাস্তো বাবৎ পুংলিকামস্তবে পাৎপত্যং নিবধতি, স্তাবৎ পুত্রলিকা মনুগ্ৰন্থবৎ,
বাজানমরবীৎ, ভো বাজন্ ॥ বিরামস্ত শোণ্যাদিগিসম্মতিক্রম তুস্তং নহি বিজ্ঞেত, ত্ৱিহি অগ্নিম
সিহাসিনে সদ্গণিল বাজাৎসবদাৎ, কে পুত্রলিকে ॥ মম দ্রব্যোস্তং সপ্তমোদ্যায়াদিকং
বিজ্ঞেত কিং দামলক্ষ্যং ॥ মধ্যগণিল মল্লোদ্যায়াদিকং কালোচিতং নহি ॥ পুত্রলিকা তুর্গতি,
ভো বাজন্ ॥ এতদ্বৎ ত্ববাত্তিতং যৎ সপ্তমোদ্যায়াদিকং স্তাবৎ কীর্তনম্ ॥ যঃ সপ্তম্য
কীর্তনম্, স কেশবঃ হুস্তান এব, সপ্তম্যস্ত মৈবং বস্তি ॥ ১১২ ॥

অনুবাদঃ —একল বানাপ্রকার খিই প্রশংসা করে।

মহীক জীত ও বন্দী ধরে সমাধিত করিবে পরমগুণ

বাহা বীরত পাণ্ডিলন ॥ ১১০ ॥

মহী ভোক্তবাজাক এই আখ্যান বর্ণন করিয়া পুনঃবার

বর্ণনাম, কে বাজন্ ॥ তৎ বাবা মরিবাপাঃ প্রাণ কংন,

খিনি দীর্ঘায় ও স্থবী ১২ ॥ ১১১ ॥

ইতি বহুশ্রুত উপাখ্যান

তদনন্তর ভোক্তবাজাঃ নিজমহীর প্রোদ্যাত ও বহাদ্রি বাজা

সম্মান করিয়া দেই সিংহাসন ব্যাজপুত্রী মধ্যে লইয়া যোদেন

এং ত্ৱাং সপ্তমস্ত্রয়বিশিষ্ট মস্ত্রণ নির্ধার পূর্বক ততক্ষণে,

সেই মস্ত্রণমধ্যে মস্ত্রিগণে পরিবেষ্টিত হইয়া বিরাজিত হইত

দামিলেন ॥ অন্তঃসর বিপ্রপুত্রের আশীর্বাদে এং বন্ধি-

গণের অধরে অভিনবিত হইয়া বাজা চতুর্ধর্ষ প্রমোদিত্যক

দাম-বান বাজা সপ্তম্যদাঃ, দীম, বহির, পদ, বুদ্ধ প্রকৃতি

বাজিলিগত দাম বাবা ভূষ বরত চরভাষ্যাদি বাবা ত্রাণ-

ভিত্তি চরভাষ্যাদি সিংহাসন অগ্নোরধ করিতে পুত্রলিকার

মস্ত্রক দামপত্র অর্পণ করিবেন, কখন পুত্রলিকা মস্ত্রা-

বীক্য রাম্যকে বলিষ্ঠে দামিল, “হে বাজন্ ॥ যদি

আপনার বিজয়ান্ধিতার জ্ঞান দোষ, ত্রাণায় ও মৈবগণিল

জন থাক, তাহ এই সিংহাসন উপবেশন করম ॥

বাজ বর্ণিলেন, “মস্ত্রলিকে ॥ আবারও ত্ৱাংবার করিত

উল্লাহ প্রকৃতি মস্ত্র জনই বিজয়ান আছে, তুমি কি

বিবেচনা কর যে, আমার এই মস্ত্রণের দাম আছে ॥

আমিও যত্নে বাতচলিত্যক কালোচিত দাম করিয়াছি ॥

পুত্রলিকা বলিল, “আপনি যে নিম্নমুখে আপনাদের গুণবীর্জন

করিতেছেন, ইহাই আপনাদের নুস্তা ॥ যে আশ্চর্যপটীক

করে, সেই হুস্তান, সপ্তম্য বস্তি এতদ্বৎ বাজেন নহি ॥ ১১২ ॥

উক্তক—

যগুণান্ পরদোষান্ বা বক্তুং শক্লোতি দুৰ্জ্ঞানো লোকে ।

পরদোষান্ যগুণান্ বক্তুং ন শক্লোতি সজ্ঞানঃ সত্যম্ ॥

১২ ॥

অত্চ—

আয়ুর্বিদ্যং গৃহজিহ্মং মন্ত্রমৌষধসম্মম্ ।

দানমানাপমানঞ্চ নব গোপ্যানি সর্বদা ॥

১৩ ॥

অতএব আত্মনো গুণা আত্মনা ন স্তোতব্যঃ পরেভ্যং নিন্দা ন কর্তব্যা ।

১৪ ॥

ইতি পুস্তলিকগোস্তং শ্রদ্ধা সবিশ্লেষো ভোক্তারাজঃ পুনঃ পুস্তলিকামবদং, সত্যমুক্তং
দ্রষ্টা, যঃ যগুণান্ কীর্তয়তি স মূৰ্খ এত । ময়া মদগুণাঃ কীর্তিতাঃ, তদমুচিতবেদ । বস্ত্র এতৎ
সিংহাসনং তদৌদার্য্যং কথয় ।

১৫ ॥

পুস্তলিকা ভগতি, ভো রাজন্ । এতৎ সিংহাসনং বিক্রমার্কায়া, স তু সন্তুষ্টশ্চেৎ
অর্থিকনেভাঃ কোটিভবৎ প্রযচ্ছতি ।

১৬ ॥

নিরীক্ষিতে সহস্রশ্চ অমৃতত্বপূজ্যজ্ঞতে ।

মহতে লক্ষণো ভূপঃ সন্তুষ্টঃ কোটিগঃ মদা ॥

১৭ ॥

যদি ঔদার্য্যং বিত্ততে চেৎ তর্হ্যস্মিন সিংহাসনে উপবিশ । রাজা তুষ্কীমানসোৎ ।

১৮ ॥

ইতি বিক্রমার্কা-চরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অপ্সরোভোজ-সংবন্ধে

প্রথমোপাখ্যানম্ ।

অনন্তর ঐ—হর্জনঃ যগুণান্ পরদোষান্ বা (অপি) ॥
লোকে (মহতঃসমাজে) বক্তুং (বিবরীত্বং) শক্লোতি ।
সজ্ঞানন্ত পরদোষান্ যগুণান্ (বা) সত্যং (নিকিতং) বক্তুং
ন শক্লোতি ॥ ১২ ॥

আয়ুঃ (কীর্তিকার্য্যঃ) বিত্তং (ধনপরিমাণম্) ইতি
বাবৎ গৃহজিহ্মং (গৃহসেবাঃ) মন্ত্রম্ (মন্ত্রাণাং) ঔষধ-
সম্মম্ (ঔষধম্ মেষুণঞ্চ) দানমানাপমানঞ্চ (দানঃ
সন্মানম্ অপমানঞ্চ) (এতানি) নব সর্বদা গোপ্যানি (ন
প্রকাশ্যানি) ॥ ১৩ ॥

ভূপঃ (রাজা বিক্রমার্কাভ্যঃ) নিরীক্ষিতে (দৃষ্টে অর্থি-
কনে) সহস্রত (বহুভি) উপজগ্নতে (যঃ প্রার্থনামুহুতঃ কিমপি
বহতি তস্মৈ) অমৃতং (বহতি), মহতে তু (দানপাত্রাঃ) লক্ষমঃ,
মহতশ্চেৎ মদা কোটিগঃ (ভবতি) ॥ ১৭ ॥

অন্তর্গতঃ ১—যিনি সজ্ঞান, তিনি এক্ষণ উক্তি
করেন না । দ্বায়ে উক্ত হইয়াছে যে, এই সংগারে হর্জন
ব্যক্তিই আপন-গুণ ও গরের দোষ বলিতে সমর্থ হয়
এবং সজ্ঞানসম সত্য সত্যই পরের দোষ ও নিজের
গুণকীর্তন করিতে সমর্থ হন না ॥ ১২ ॥

আরও উক্ত হইয়াছে যে, আয়ুঃ, ধন, গৃহজিহ্ম, মন্ত্র,

ঔষধ, সম্ম, দান, মান ও অপমান এই নয়টি বস্তু পূর্বক
গোণন করা কর্তব্য ॥ ১৩ ॥

অতএব আপনার গুণ আপনিই কীর্তন করা উচিত
নহে ॥ ১৪ ॥

পুস্তলিকার এই বাস্তব তথ্যই ভোক্তারাজ সবিশেষে পুনর্ব্বার
পুস্তলিকাতে বলিলেন, “তুমি সত্যই বলিয়াছ, যে নিজগুণ
কীর্তন করে, সে নিশ্চয়ই মূৰ্খ । আমি আপন গুণকীর্তন
করিয়াছি, তাহা সত্য সত্যই অমুচিত । বঁহার এই সিংহাসন,
তাঁহার ঔদার্য্য কীর্তন কর ।” ॥ ১৫ ॥

পুস্তলিকা বলিল, “হে রাজন্ ! এই সিংহাসন যহারাজ
বিক্রমার্কাভ্যের, তিনি যদি সন্তুষ্ট হইতেন, তাহা হইলে
বাচকগিকে কোটি স্বর্ণ প্রদান করিতেন ॥ ১৬ ॥

তিনি সর্বদা বাচক দেখিলেই সহস্র স্বাতন্ত্র্য আনাইলে
অমৃত এবং মদমুখ্যতিকে লক্ষ ও মদ্রষ্ট হইলে তিনি কোটি স্বর্ণ
মুদ্রা দান করিতেন ॥ ১৭ ॥

যদি আপনার সেইরূপ দানশক্তি ও মদ্র থাকে, তবে
এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।” রাজা সৌম্যবলম্বন
করিয়া রহিলেন ॥ ১৮ ॥

ইতি প্রথমোপাখ্যানম্ ।

অথ দ্বিতীয়াংশাধ্যায়ঃ

বিপ্র-মনোবন্ধপূরণম্

পুনরপি রাজা যাবৎ পুত্রলিঙ্গমন্তকে পালপথে নিবধাতি, তাবৎ পুত্রলিঙ্গা
মণ্ডুতবচাঃ রাজানমনসীং, ভো রাজন । বিক্রমন্ত শৌর্ভৌর্দার্যাসগাধিকসাবধাৎ বহি বিততে,
তর্জি অশ্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিদ ।

॥ ১ ॥

ভোজরাজো বহতি স্ম, ভোঃ পুত্রলিঙ্কে । বধয তস্য বিক্রমসৌধাভ্যুত্থাস্তম্ ।

॥ ২ ॥

সঃ কথং তর্জি, ভো রাজন । শ্রবতাম্ । বিক্রমাদিত্যঃ রাজাঃ পালযন্ একদা চাভ্য-
নতগাচন্দ্রাৎ, ভো দূতাঃ । ভবন্তঃ পুত্রিপার্মিত্রমণং কুরুন্তো যয যত্র কৌতুক্য তীর্ণশিষেধক
বিসোক্যন্তি, তুমহ নিবেবন্তু । যন্ত তত্র গমিষ্যামি ।

॥ ৩ ॥

এবং কালে গতে একদা বৈশাখবৎ পবিত্রমঙ্গাগন্তঃ কশিটদৃতে রাজানদধবীং, ভো
বাজন । চিত্রকূটপর্দত-নিকটে উপোবন-মধ্যে অতি-মনোহরঃ দেবানঘঃ অস্মি । তম
পার্বত্যোক্ত-স্থানং বিদধা জনধারা পাততি, তত্র যদি গমনং ক্রিয়তে, তর্জি সার্বভাষাঃ
মহাশাপানাম্ ক্ষম্যো ভবতি যথ মহাশাপং কবেতি, তস্যোজানতীব কুরুমুহুতং নিসরতি ।
যন্তত্র নানং কথোতি স পুণ্যপুণ্যঃ ।

॥ ৪ ॥

অগচ্চ । তব কশিটব্যাখ্যাণো মহতি হোমকুণ্ডে হবন্তং করোতি । তন্ত কিমন্তি
যথাপি অজীতানি ইতি ন জাযতে । প্রতদিনং কৃশদ্রবহিঃ স্থাপিতঃ ভগ্ন পর্দতা
করাং সৎ অস্মি । স ত্রাসগঃ কেনাচপি সচ ন সস্তাপ্যতে, এযমভিবিচিত্রতঃ
স্থানং দৃষ্টম্ ।

॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থঃ—পুনরপি গোহরাজ বৈশম পুত্রলিঙ্গার
মন্তকে পালপথস্থল অর্পণ করিবন, অমনি দ্বিতীয় পুত্র-
লিঙ্গা মহদুগ্রাহ্যে বসিতে লাগিল, তে রাজন । যদি
বিক্রমাদিত্যের ছায়া আপনায় বোঁধা, ঐলধ্য ও ঐলধ্যি
গুণ থাকে, তবে ঐ সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

গোহরাজ বলিলেন, তে পুত্রলিঙ্গ । তুমি বিক্রমাদিত্যের
ঔলধ্য-বুড়ার বর্নি কর ।

পুত্রলিঙ্গা বলিল, রাজন । অণে কহম্ । রাজা বিক্রম-
দিত্য রাজ্যপালনকালে এক দিন চারদিককে আব্দান করিয়া
বশিসেন, হুগণ । তোররা পুত্রিভ্রমণ করিতে করিতে
যেখানে কৌতুক বা তীর্থবিশেষ দর্শন করিলে, তাহা, আবার
নিকট নিবেদন করিলে, আমি সেইখানে গমন করিব ॥ ৩ ॥

এইরূপে কিছুকাল গত হইল, এক দিন কোন হুত পেল-

সেপুত্রের পরিচয় পুত্রিক আনিয়া রাজাকে বলিল, রাজন ।
চিত্রকূট-পর্দার সন্নিহিতে উপোবন-মধ্যে অস্মি মনোহর
একটি বৈশাখ আছে । সেখানে পার্বত্যের উচ্চগাম হইতে
বিদম জনধারা নিপতিত হয়, ওয়ার মান করিল সমস্ত মনো-
পাণ বিনাশ পায় যে মহাশাপ করে, তাহার অঙ্গ হইতে
অতিশয় কুরুবর্ণ জল বহির্গত হয় ; যে সেই স্থানে মান
করে, সে পুণ্যমান পুঙ্খ ॥ ৪ ॥

যাহ, ওয়ার এক ব্রাহ্মণ এক মহা ভয়বৎ হোমে
রতী আছেন । তিনি যে কৃত বৎসর হোম করিতেছেন,
তাঁহা কেহ জানে না । প্রত্যক্ষিত কুণ্ডের বহির্ভাগে স্থাপিত
ভগ্নরাশি পর্দাকার হইয়া থাকে । সেই ব্রাহ্মণ কাহারও
সহিত কথাবার্তা করেন না । আমি এইরূপ বিচিত্র
স্থান দেখিয়াছি ॥ ৫ ॥

তচ্ছব্দা চ রাজা একাকী তেন সহ তৎ স্থানং গয়া পরমানন্দং প্রাপ্তোহবাধীৎ,
কহো, অতিপবিত্রমেতৎ স্থানম্, অত্র সাক্ষাৎসঙ্গমথিতা নিবসতি। এতৎ স্থানং দৃষ্ট্বা মনো
মে বিদগ্ধং জ্ঞাতমিচ্ছাম্। তত্রাস্তরীক্ষোদকদ্বানং বিধায় দেবতাং নমস্কৃত্য বত্র ত্রাঙ্গণো
হবনং করোতি, তত্র গয়া ত্রাঙ্গণমবাধীৎ, ভো ত্রাঙ্গণ! হবনমারভ্য কতি বর্ধাপি জাতানি?
ত্রাঙ্গণেনোক্তম্, যদা সপ্তদ্বিঘণ্ডং রেবতীনক্ষত্রম্ প্রথমচরণে স্থিতং তদা ময়া হবনং প্রারম্ভম্,
ইদানীমধিনীনক্ষত্রে তিষ্ঠতি, হোমং কুর্ব্বতো বর্ধনতম্ভূতং। তথাপি দেবতা প্রসন্নো নাভবৎ।
তচ্ছব্দা রাজা স্বয়ং দেবতাং স্মৃষ্ট্বা হোমকুণ্ডে আহুতিমক্ষিপৎ। তথাপি দেবী প্রসন্নো
নাভূতং। তদনন্তরং রাজা বশিরঃ-কমলাহুতিং দাতামি ইতি বুদ্ধ্যে যাবৎ কঠে ধ্বজাং
করোতি, তাবৎ দেবতা অন্তরালে ধ্বজাং দৃষ্ট্বা অবাদীৎ, ভো রাজন্! প্রসন্নোহস্মি, বরং
বৃণীষ। রাজ্ঞা উক্তম্, ভো দেবি! ত্রাঙ্গণোহয়ং বহুকালং হবনং করোতি, অশ্মিন্ কিমর্থং
ন প্রসন্নো ভবসি? মম কিমিচ্ছি শীঘ্রং প্রসন্নোহসি? তয়োক্তম্, ভো রাজন্! হবন-ময়ং
করোতি, পরমন্ত চেতসি স্বার্থং নাস্তি। অতঃ প্রসন্নো ন ভবামি।

॥ ৬ ॥

উক্তং—

অঙ্গুলাগ্রেণ যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেরুলজ্বলৈঃ।

বাগ্রচিন্তেন যজ্ঞপুং ত্রিবিধং নিশ্চলং ভবেৎ ॥

॥ ৭ ॥

অশ্বত্থা ৬—অঙ্গুলাগ্রেণ যং জপম্, মেরুলজ্বলৈঃ (মধ্যমা-
মধ্য-যুগলপূর্ণতায়) যং জপম্, বাগ্রচিন্তেন (স্মরিতমনস্যা)
যং জপম্ এতদ্বিবিধং জপং নিশ্চলং ভবতি ॥ ৭ ॥

অশ্বত্থা ৭—তাহা শুনিয়া সেই রাজা একাকী
তাঁহার সহিত সেই স্থানে গমন পূর্ব্বক অত্যন্ত অনিন্দিত
হইয়া বসিলেন, ‘আহা! এই স্থান অতি পবিত্র, এখানে
শাক্য জগদ্বিশ্বা বাস করিতেছেন; এই স্থান দর্শন
করিয়া আমার মন নির্মল হইল।’ এই বলিয়া বিক্র-
মাদিত্য আকাশোপরে ঘন ও দেবতাকে নমস্কার করিয়া,
যেখানে ব্রাহ্মণ হোম করিতেছেন, সেইখানে গমন
পূর্ব্বক ব্রাহ্মণকে বলিলেন, হে বিশ্রব! আপনি কত
দিন অবধি এই হোম করিতেছেন? ব্রাহ্মণ বলিলেন,
যখন সপ্তদ্বিঘণ্ড রেবতীনক্ষত্রের প্রথমচরণে অবস্থিত
ছিল, তখন আমি হোম আরম্ভ করিয়াছি, ‘এখন
অধিনী নক্ষত্রে অবস্থিত, করিতেছি, যখনঃ একশত
বৎসর অতীত হইল, হোম আরম্ভ করিয়াছি, তথাপি

দেবতা প্রসন্ন হইলেন না। তাহা শুনিয়া রাজা স্বয়ং
দেবতার স্তব করিয়া হোমকুণ্ডে আহুতি নিক্ষেপ করি-
লেন, তথাপি দেবী প্রসন্ন হইলেন না। তদনন্তর
রাজা, ‘নিজ মন্ত্ৰকাণ্ডে আহুতি প্রদান করিব,’ এই
মন্ত্ৰ বলিয়া যেমন কঠে ধ্বজাঘাত করিবেন, অমনি
দেবতা তাহা ধারণ পূর্ব্বক বলিলেন, রাজন্! আমি
প্রসন্ন হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর। রাজা বলিলেন,
হে দেবি! এই ব্রাহ্মণ বহুকাল হইল হবন করিতে-
ছেন, তথাপি ইহার প্রতি প্রসন্ন হইতেন না
কেন এবং আমার প্রতিই বা শীঘ্র প্রসন্ন হইলেন
কেন? দেবী বলিলেন, রাজন্! এই ব্রাহ্মণ হোম
করিতেছেন বটে, কিন্তু ইহার চিত্তে একাগ্রতা নাই, এই
নিমিত্ত প্রসন্ন হই নাই ॥ ৬ ॥

উক্ত আছে যে, অঙ্গুলীর অগ্রভাগে যে জপ, মেরু-
লজ্বলে যে জপ, বাগ্রচিন্তে যে জপ, এই ত্রিবিধ জপ
নিশ্চল হয় ॥ ৭ ॥

মত্রে তৌর্ণে পিঙ্কে দেবে দৈবজ্ঞে ভেদে পুঙ্কো ।	শব্দশৌভবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ॥ ৮ ॥
ম কাঠে বিহতে দেবো ন পাণে ন যুগ্মে ।	
ভাবে হি বিভক্ত দেবত্বস্বাভাষো হি কারণম্ ॥	৯ ॥
রাজ্য অবলং, যাব ময় প্রসন্নো জাত্যহসি তুহন্তু প্রাক্ষণ্যত মনোবর্ণান্ পূরয়	১০ ॥
সাহসবীহ, ভো রাজন্ । পরোপকারী মনোময় ইব স্বপ্নেহবন্ধঃ সহিতা পবিত্রাস্থেং করোতি ।	১১ ॥
জাযাময়স্য বৃকীন্তি অথং তিষ্ঠন্তি চাতপে ।	
যজন্তু তি শতর্থে চ সত্যমোহে মনোময়ঃ ॥	১২ ॥
পরোপকার্যব বহুন্তি নগ্নাঃ, পরোপকার্যাব বৃহন্তি শাখাঃ ।	
পরোপকার্য কলন্তি বৃক্ষাঃ, পরোপকার্যব সর্বোদযেতৎ ॥	১৩ ॥
এবং বাজানং স্তব্রা তাকিন্দা মনোবৎ পুত্রযতি স্ম । বাজাশি স্তপুর্ভায়মাৎ ॥	১৪ ॥
ইমাং কণাং কণযিহা পুত্রলিঙ্গা ভোজমবরং, বাজন্ । এবাবিধং যৈনাং বিজতে চেষ্টে	
ততানিন্ সিংহাসনে সদুপাধিশ	১৫ ॥

ইতি হিরৌষোপাখ্যানম্

অস্ত্রোজা হ—মহা মৌর্ণে পিঙ্ক দেবে দৈবজ্ঞে ভেদে পুঙ্কো (সিদ্ধি) ভেদে (ইবান চিকিৎসকে বা) ভাবা বহু এতু বান্ধন।	রাজ্য বাসন্তেন, যাব যামাব প্রোতি প্রসন্ন ইতি, থাকেন,
আবনা বাহুদী ত্রানী নিহিঃ ভবতি ॥ ৮ ॥	এব এষ্ট রাজ্যের মনোবর্ণ পরিপূর্ণ করুন। ১০ ॥
কাঠে দেবঃ ন বিভাজ (বাটমটী দেবপ্রোতিময়)	সেবী বসিলেন, সে বাধন। তুমি পরোপকারী
ঈশ্বরানিষ্টাননিহিঃ ন নিহিঃঃ এবং পাৰাণ ন, তুহন্তু ম,	মহাজন্মের স্তায় নিজ দেহে বষ্টে লজ্জ করিয়া পরের ভ্রম
কিহু ভাবে (প্রোতি ভাবনায়াং বা) দেবঃ ভেদেত,	বিনাশ করিতেছে ১১
ততান হি (নিহিতম্) ভাবঃ কারণং (নিহিঃঃ)	কিহু জাতে যে, মহাক্রমসম্বন স্বয়ং আভাষে থাকিয়া
তথ্যত ॥ ৯ ॥	অজ্ঞেয় জ্ঞান বিতরণ করে এবং লজ্জা সকাহ শব্দের নিমিত্ত
এতে (যজ্ঞমো, সত্যং (বর্থাৎ) মহাজন্মঃ যথোপাধি- তুল্যবতপাঃ), যঃ অজ্ঞত ছায়া বৃক্ষীভঃ যঃ চ আভেপে তিষ্ঠন্তি, তথা পরার্থে চ কলান্ত ॥ ১০ ॥	করবানু কর ১২ ॥
নতঃ পরোপকার্যব বহুন্তি, শাখাঃ পরোপকার্যব বৃহন্তু (বৃহৎ বৃহৎ বহুন্তি), বৃক্ষাঃ পরোপকার্যব কলন্তি, শাব্দানাম্	অর্থাৎ, পরোপকার্যের নিমিত্ত মনোবর্ণ বহিরা থাকে, পরোপকার্যের নিমিত্ত প্রাণীকরণ ও প্রদান করে, শাব্দগুণেরও, পরোপকার্যের নিমিত্তই এই শরীর
এতৎ পরীক্ষণি পরোপকার্যায় ১১ ॥	আনিবে ১৩ ॥
অস্ক্রোজা—সার—মহা, তৌর্ণে, পিঙ্ক, দেবে, দৈবজ্ঞে, ভবঃ, ওক এই সকলের প্রোতি বাহ্যের বেষণ ভাবনা, সৌরুণ্যে নিহিঃ ঘটয়া থাকে ॥ ৮ ॥	এইজন্য রামায় প্রণাম করিয়া সেবী বাজপের মনোবর্ণ পরিপূর্ণ করিলেন। রাজা নিজমণ্ডলে প্রবেশ করিলেন ১৪ ॥
সে, কাঠে, পাণে ও যুগ্ম পুত্রলিঙ্গান্তেই	পুত্রলিঙ্গা বর্ণিল, রাজন্ । যদি আপনায় এবিধ বৈধ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন। (রাজা
বেবজ্ঞের অদিত্যন কর মা, দেবজ্ঞ থাকেন তাহে, অতএব	মোনোবর্ণময় করিয়া রহিলেন) ১৫ ॥
ভাবই সিদ্ধির প্রোতি কারণ আনিবে ১১ ॥	ইতি হিরৌষোপাখ্যানম্ ।

তৃতীয়োপাখ্যানম্।

সর্বশ্ব-দক্ষিণবজ্জঃ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে সমুপবেষ্টুং গচ্ছতি, ততোহুচ্য পুস্তলিকা সমবধৎ, ভো রাজন্।
এতৎসিংহাসনে তেনৈবাব্যাসিতব্যং যন্ত বিক্রমতুল্যমৌদার্যমতি। ভোজেনোক্তং ভোঃ
পুস্তলিকে! কথং অসৌদার্যবৃত্তান্তম্। সা বদতি, অহং তাং রাজন্! বিক্রমার্কসদৃশো রাজা
ভ্রমণেন নাস্তি। বস্য চেতসি অয়ং পরঃ অয়ং মদীয় ইতি বিকলো নাস্তি। স সকলমপি
বিধং পাত্রয়তি।

॥ ১ ॥

অয়ং নিজঃ পরো বেতি গণনা লঘুচেতসাম্।

পুনন্তু দারচিত্তানাং ৩ বহুধৈব কুটুৰকম্ ॥

॥ ২ ॥

সাহসে উত্তমে ধৈর্যে তৎসমো নাস্তি।

তন্মাত্ৰ ইন্দ্রাদয়ো দেবাঃ অন্ত সাহায্যং কুৰ্বন্তি স্ম।

॥ ৩ ॥

উত্তমঃ সাহসং ধৈর্যং শক্তিবুদ্ভিঃ পরাক্রমঃ।

যড়েতে যন্ত তিষ্ঠতি তস্য দেবোহপি শঙ্কতে ॥

॥ ৪ ॥

অন্যত্র ৪—অয়ং নিজঃ (আত্মীয়ঃ) পরঃ বা ইতি
লঘুচেতস্য (হৃৎচিন্তানাং) গণনা, উদারচিত্তানাং তু
(পুনঃ) বহুধা এব (সমগ্রা পৃথিব্যেব) কুটুৰকম্
(আত্মীয়ঃ) ॥ ২ ॥

উত্তমঃ (অব্যবহারঃ) সাহসং (উৎসাহেন অবিচলিত-
ভাবঃ) ক্রোধকাহিতা চ। ধৈর্যম্ (সহিষ্ণুতা) শক্তিঃ
(নৈপুণ্যম্) বুদ্ভিঃ (বোধশক্তিঃ) পরাক্রমঃ (বলম্) এতে
বহু গুণাঃ যন্ত তিষ্ঠতি দেবঃ অপি তন্ত শঙ্কতে। (স দেবজয়ী
ইতি ভাবঃ) ॥ ৪ ॥

১. অসৌদার্যম্।—পুনরপি ভোজরাজ সিংহাসনে উপবেশন
করিবার নিমিত্ত উদ্রত হইলে তুমার পুস্তলিকা বলিতে
লাগিল, হে রাজন্! বাহার বিক্রমাদিত্যের জায় ওদার্য্যাদি
গুণ বিজ্ঞমান থাকে, সেই ব্যক্তিই এই সিংহাসনে বলিবার
উপযুক্ত। ভোজরাজ বলিলেন, হে পুস্তলিকে! তাহার

ওদার্য্য-বৃত্তান্ত বর্ণন কর। পুস্তলিকা বলিল, মহারাজ!
শ্রবণ করুন। বিক্রমাদিত্যের তুল্য রাজা ভ্রমণে আর
নাই; তাহার মনে এই ব্যক্তি পর, এই ব্যক্তি আত্মীয়,
এইরূপ বিকল্প-ভেদবোধ ছিল না। তিনি অখিল বিশ্বই
আপনার মত দেখিতেন ॥ ১ ॥

উক্ত আছে যে, এই ব্যক্তি আত্মীয়, এই ব্যক্তি পর,
এইরূপ বিকল্প-জ্ঞান হৃৎচেতাদিগেরই হইয়া থাকে; কিন্তু
বাহার উদারচিত্ত, অখিল বল্লবকেই তাহার আত্মীয়
দেখিতেন। করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

সাহস, উত্তম ও ধৈর্যে তাহার তুল্য ব্যক্তি ছিলেন না,
এই যেহেতু ইন্দ্রাদি দেবগণ তাহার সাহায্য করিতেন ॥ ৩ ॥

কারণ, বাহার উত্তম, সাহস, ধৈর্য, শক্তি, বুদ্ভি ও
পরাক্রম এই ছয়টি গুণ বিজ্ঞমান আছে, দেবগণও তাহাকে
শঙ্কা করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

ভাটন্যং বস্ত্র অধিনাং মনোরথং পূরতি তস্মৈ সিতং দেবঃ সম্পাদয়তি ॥ ৫ ॥

কুতে বিনন্দয়ে পুস্যাং বিস্মঃ পুরহুতী সিতম্ ।

যস্য স্যাৎ দীর্ঘসিঞ্চস্ত্য সত্যং সত্যং তি মানবঃ ॥ ৬ ॥

উৎসাহসম্পন্নমবীর্ঘসূত্রং ত্রিযাগিবিজ্ঞঃ বাসনেষকুম্ ।

শূরং কৃতজ্ঞং পুত্ৰমিশ্রযক লক্ষ্মীঃ স্বস্ত্যং বাজতি বাসনোত্তমঃ ॥ ৭ ॥

এবং সকলগুণাবিধানঃ স বিক্রমো রাজা সর্বসম্পাদা পূরিপূর্ণ একতা সমনসি
অচিন্ত্যং, অহো, অসংকোচং সাস্থ্যঃ কলা কলা কিং ভবিষ্যতি ন জ্ঞায়েতঃ । সত্যঃ
উপার্জিতঃ বিজ্ঞঃ মানভোগৈবিনা সফলং ন ভবতি ততো বিত্তস্য সংপাতে মানমেকং
যশস্ । অন্তথা শাশ্বতং প্রাপ্যেতি ॥ ৮ ॥

দানং ভোগ্যে নান্দিত্যে গত্যে ভবন্তি বিত্তম্ ।

যো ন ধনতি ন ভুঙক্তে সতি বিভবে ন তস্য ভবদয়ম্ ॥ ৯ ॥

অ তদাক্ষপৎনবিতুলিতা দীর্ঘশিঞ্চং চকরা লক্ষ্মীঃ ।

উপার্জিতানাং বিধানং ত্যাপ এব তি স্বয়ম্ ।

উটাকৌলবসংস্তানাং পবীত্ব উবাচস্বয়ম্ ॥ ১০ ॥

ইত্যেবং বিদ্যাং সর্বকরবিদ্যাং যজ্ঞং বহুদ্রং উপরাজস্বয়ম্ । ততঃ শিলাভিহুতীং মনোহর্যে

মত্তপঃ কবিতঃ ।

॥ ১১ ॥

জানন্ত্যঃ ষট্—বিনন্দয়ে পুত্ৰমিতি (সম্পাদয়তি) বিজ্ঞঃ পুত্ৰস্য ষট্—অভিগমিতং পূরতি, বস্ত্র (কমল) দীর্ঘসিঞ্চাঃ । দীর্ঘসিঞ্চাঃ, ত্যাপ, ন সত্যং সত্যং (বহুভাষ্যঃ) মানবঃ (মহাভারতঃ) ॥ ৬ ॥

লক্ষ্মীঃ (সম্পাদয়িত্বা) দেবতাঃ বাসনোত্তমঃ উৎসাহসম্পন্নম্ অবীর্ঘসূত্রং ত্রিযাগিবিজ্ঞম্ (কেন একাক্ষেপে ত্রিযাগি যাবদীয়া তদুপার্জিতম্) বাসনোত্তমঃ (কামজালক্রিয়াশেষম্) অলক্ষ্যম্, শূরং কৃতজ্ঞং পুত্ৰমিশ্রযকং (দুর্ভাগ্যবশতঃ) যশস্ বাজতি ॥ ৭ ॥

দানং ভোগ্যে নান্দিত্যে বিত্ততঃ (বনতঃ) এতঃ হিঃ প্রঃ গত্যঃ (অবস্থিতঃ) ভবন্তি । যো কমঃ বিভবে সতি ত্বং ন ধনতি ন ভুঙক্তে, অতঃ ত্বং ভবাস্ত ॥ ৯ ॥

উটাকৌলবসংস্তানম্ (উটাকৌলবসংস্তানম্) অন্তর্যাম্ পবী-
ত্বাৎ (অপারিক্রম্য) তটঃ প্রসঙ্গং জননিগমনম্ ইব উপার্জি-
ত্যানম্ বিদ্যাং ত্যাপঃ (সংপাতে) মানমেকং ॥ ১০ ॥

অন্তর্যাম্ ১—৪৪৬ ॥ যে ব্যক্তি ব্যাচকর মনোরথ
পরিপূর্ণ করেন, তাঁহার অভ্যাসিত কাৰ্য্য শেষতঃ
সম্পাদন করেন ৪৪

সমস্তের পুত্রতা থাকিলে বিস্ময় সত্য সত্যই তাঁহার
অভিলাষ পূরণ করেন । বাহার কাৰ্য্যের চকরাওণ আছে,
সেই প্রকৃত মহত্ব ৬

য ব্যক্তি উৎসাহসম্পন্ন, অবীর্ঘসূত্রী, ত্রিযাগের বিদ্যামগ্ন
অথবা বাসনে অশাস্ত, শূর, কৃতী ও পুত্ৰমিশ্র-
যক, লক্ষ্মী স্বয়ং তাঁহার নিকট বাস করিবার বাসনা
করিয়া থাকেন ৭ ॥

এইরূপ বস্তুমূলের নিবাসভূমি, সর্বসম্পত্তিকে পরিপূর্ণ
হাস্য বিহীনমিতা এক দিন মনে মনে চিন্তা করিলে,
হাঃ! এই সমস্ত অসার, কথন, কাহার কি হইবে, তাহা
জানা হইবে না। যখন উপার্জিত ধন দান ও ভোগ ব্যতি-
বেক লক্ষ্য হয় না, তখন সংপাতে মানই যখন একমাত্র
স্বার্থভার, অন্তর্যাম্ সেই অর্থ বিনষ্টই হইল ১০ ॥

উক্ত আরো যে, দান, ভোগ ও নান্দিত্যে এই তিন
প্রকার গতি । যে ব্যক্তি দান বা ভোগ না করে, বিত্ত
থাকিলেও সেই ভ্রম ত্যাগ করে ৯ ॥

আর কখনো অতি বেগবানী শূর-কণিত দীর্ঘসিঞ্চার
জ্ঞাত চকরা; তদুপায়ে যখন ভাগ্যের অগভ্রবহিত ব্যক্তি-
বানির অল-নির্মমই একমাত্র রক্তপূর্ণ উপাধি, সেই প্রকার
উপার্জিত অর্থের যখন স্বার্থ বক্ষা হইতে পারে ১০ ॥

হাস্য এইরূপ বিচার করিয়া এক সর্বব্যপ্তি বস্তু
আন্তর্য করিলে । তৎপরে শিল্পের স্বার্থ এক অতি অসৌভ-
মত্তপ নিবোধ করা হইল ১১ ॥

সর্বাপি যজ্ঞসামগ্রী সম্পাদিতা। দেব-মুনি-গন্ধর্ব-যক্ষ-সিদ্ধাঃ সমাহৃত্যঃ। ১২ ॥

অশ্লিষবসরে সমুদ্রাবসানার্থং কশ্চিদ্রাক্ষণঃ সমুদ্রতীরে প্রেথিতঃ। সোহপি সমুদ্রতীরং গয়া গন্ধপুষ্পাদি বোড়পোপচারং বিধায়াত্রবীৎ, ভোঃ সমুদ্র! বিক্রমাকৌ রাণা রাণ্যং করোতি, তেন প্রেথিতোহহমাহর্জুং সমাগত ইতি জলমধ্যে পুষ্পাঞ্জলিং দধা কণং স্থিতঃ। কোহপি তস্য প্রভাতকং ন দদৌ। তদোজ্জয়িনীঃ যাবৎ প্রত্যাগচ্ছতি তাবৎ দেবীপায়ানশরীরঃ সমুদ্রে। ত্রাক্ষণরূপী সন্ তমাগত্যানদং, ভো ত্রাক্ষণ! বিক্রমেণ অশ্বান্ অহ্বাতুং প্রেথিতপুং তুর্জি তেন যা সত্তাবনা কৃত্য সা অশ্বাকং প্রাপ্তব। একদেব হুহুদো লক্ষণং যৎ সময়ে দানমানাদি ক্রিয়তে।

১৩ ॥

উক্তং—

দদাতি প্রতিগৃহীতি গুহ্যমাখ্যাতী পূজ্জতি।

ভুত্বে ভোজ্যতে চৈব বড়ুগুণং প্রীতিসম্পদং ॥ ১৪ ॥

দুরহিতানাং মৈত্রী নখতি সমাপস্থানং বর্জত ইতি ন বাচ্যম্। অত্র দেহ-
এব প্রমাণম্।

১৫ ॥

অন্যত্র ঠ—প্রণয়ী জনঃ দদাতি, প্রতিগৃহীতি, পূজ্জতি (রহস্তম্) আখ্যাতী (কথরতি), পূজ্জতি (রহস্ত-
মিতি শেবঃ), ভুত্বে (স্বয়ম্) ভোজ্যতে চ (হৃদয়ম্)
এতৎ বড়ুগুণং এব প্রীতিসম্পদং ॥ ১৪ ॥

অন্যত্রার্থ—তদনন্তর সমস্ত যজ্ঞসামগ্রীসম্ভার আশ্রিত
হইল। দেব, মুনি, গন্ধর্ব, যক্ষ ও সিদ্ধ প্রভৃতি সকল-
কেই নিমন্ত্রণ করিলেন ॥ ১২ ॥

সেই সময়ে সমুদ্রেব আশ্রয়ন করিবার নিমিত্ত কোন
ত্রাক্ষণ সাগরতীরে প্রেরিত হইলেন। সেই ত্রাক্ষণও সাগর-
তীরে গমন পূর্বক গন্ধপুষ্পাদি বোড়পোপচার সমুদ্রে পূজা
করিয়া বলিলেন, “হে সমুদ্র! বিক্রমাদিত্য রাণা রাণ্য
করিতেছেন, তিনি আমাকে আপনার আশ্রয়নার্থ পাঠাই-
রাছেন।” এই বলিয়া জলমধ্যে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্বক
কর্ণকান অবস্থিতি করিলেন। কোন ব্যক্তি তাহার প্রভাতক

প্রদান করিল না। অবশেষে যখন ত্রাক্ষণ ক্রুদ্ধচিত্তে
উজ্জয়িনীতে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, তখন সমুদ্র
ত্রাক্ষণরূপ ধারণ পূর্বক দেবীপায়ানশরীরে তাহার নিকট
আগমন করিয়া বলিতে লাগিলেন, “হে বিপ্রবর! রাণা
বিক্রমাদিত্য আমাকে আশ্রয়ন করিবার নিমিত্ত তোমাকে
প্রেরণ করিয়াছিলেন, তিনি বে সপর্দনা করিগাছেন,
তাহা আমাদের লাভ করাই হইয়াছে। যথামত
দানমানাদি করাই হুহুদের লক্ষণ ॥ ১৩ ॥

উক্ত আছে যে, দান করা, প্রতিগ্রহ করা, গুহকথা
বলা, কুশল দিজাসা করা, ভোজন করা এবং ভোজন
করান এই ছয়টিই প্রীতির লক্ষণ ॥ ১৪ ॥

বল্য দুরহিত হইলে তাহার শবিত মিথ্যতা নষ্ট হইবে
এবং সমাপস্থিত হইলে প্রীতি বর্জিত হইবে, এমন কথা
নহে। এ বিষয়ে দেহই প্রমাণ ॥ ১৫ ॥

দূরতোচপি সনীপতো নো বৈ মনসি বর্জতে ।

যো নৈ চিত্তেন দূরতঃ সনীপতো হি দূরতঃ ॥ ১৬ ॥

গিবৌ কলাপী পগনে চ মেঘো লক্ষ্যাক্ষরেণঃ সলিলে চ পদম্ ।

বিলক্ষণের সুদূরত নাথো যো যত মিহং ন হি ততঃ পরম্ ॥ ১৭ ॥

তস্মাৎ সর্বথা পশুণঃ মে : কিন্তু মমার কিঞ্চিৎ প্রয়োজনমস্তু । তস্মৈ বাজ্ঞে
বাগার্থমতঃপ্রকটকৃষ্ণিমং লাক্ষ্যামি । এতৎযাং ম হারাম্—এবং রত্নং যদন্ত্ৰ অর্থাৎ তদলিখিতং ।
বিত্তীয়ন্তেন লাক্ষ্যাদিকম্ অগততুল্যামুৎপত্তেত । তৃতীয় বস্তাৎ অনুবৎপদাভিগুতং চতু-
রঙ্গবলং ভবতি । চতুর্থপ্রকৃত্যং নিষাভরণানি জাযন্তে তস্মৈতানি রত্নানি গৃহীত্যা
রাজ্যে হন্তে প্রযচ্ছ । ততো ব্রাহ্মণস্তানি বস্তানি গৃহীত্যা উজ্জয়িনীং যাবদাগত-
স্তাবল্যঙ্গমহাশ্রিত্যা বজ্রা অবভূষণানি ক্রমা সর্বান জাৰ্জ্বলান্ পরিশূর্ণ-
মনার্থান লক্ষ্যবোহং । ব্রাহ্মণো বাক্যং ব্রূত্ব বস্ত্রাভরণাদি প্রত্যেকঃ তেহা গুণকণন-
মকথয়ৎ ।

॥ ১৮ ॥

অমরক টী—যঃ ১৬ (হি) মনসি বর্জতঃ, মনঃপ্রব-
ইত্যর্থঃ । স দূরতঃ যাপি সনীপতঃ, ১ রত্ন দূরবর্জিতা ন বা-
ধামনিকা । পরন্তু যঃ চিত্তেন দূরতঃ (ন মনসি ত্রিতঃ অস্তি
ইত্যর্থঃ) স সনীপতঃ অপি দূরতঃ বর্জতে ॥ ১৬ ॥

তথাপি শিকৌ (লক্ষ্যতে) কলাপী (যদ্বং) পগনে চ (তু)
রেষাং বর্ততে । একে লক্ষ্যাক্ষরে (লক্ষ্যোন্ময়ব্যবহারে)
লব্ধঃ (যদ্বং) স কপি ১ পদম্ । বিলক্ষণের সুদূরত
অন্তঃ যঃ যত মিহং স ততঃ হুং (হুং) ন তি ॥ ১৭ ॥

লক্ষ্য(অ) —যে ব্যক্তি ব্যাঘ্র মাংসে বিভ্রমণ থাকে,
সে লুপে থাকিয়াও নিজের এবং যে ব্যক্তি ব্যাঘ্র মাংসের
দূরত্বঃ সে নিজেরে থাকিয়াও লুপে অবস্থিতি করিয়া
থাকে ॥ ১৬ ॥

মেঘ, পর্জন্ত মধুর এবং গগনে জলধর, লক্ষ্যোন্ময় ।
জলধর পদ্য এবং জলধরে পদ্য, তাই লক্ষ্য যোজন অস্ত্রের
চক্ষু এবং সলিলে সুদূর বসিত অবস্থিতি করে, তথাপি

ভাগ্যের অতিশয় পীড়িতপ্রকাশ পায়, পশুতা বৈ বাহার মিত্র,
সে দূরতঃ হইতেও তাতারব পীড়িত জানি ইহা ॥ ১৬ ॥

অতএব আমার তথায় গমন করা একান্ত কষ্টসাধ্য, কিন্তু
আমার এখনো কিঞ্চিৎ প্রয়োজন আছে । আমি সেই
সংস্কার্যে যার করবার জন্ত রাজাকে চাবিটি দিই প্রধান
করিব এই চাবিটির সাহায্যে এই যে, প্রথমটি যে
বস্ত্র পরণ করা যায়, তাহারই প্রধান করে । দ্বিতীয়টি
অমৃত তুলা খাত উৎপাদন করে, তৃতীয় বস্ত্র হইতে
অখ-রথ-পদাভিগুত চতুরঙ্গসেনা উৎপন্ন হয় এবং চতুর্থ
বস্ত্র হইতে নিবাসী আত্মব্রহ্মল উপভুক্ত হয় । তৃতীয় এই
লক্ষ্য রত্ন লইয়া স্বাক্ষর হস্তে প্রদান করিবে । তখনতর
ব্রাহ্মণ সেই রত্নতরুর অংশ পূর্ণক মন উজ্জয়িনীতে আশ-
্রয় করিলে, তখন যজ্ঞসমাপ্ত হইয়া গিয়াছে । রাজা অবতু-
সান করিয়া সমস্ত অধিনেদের মনোরথ পরিপূর্ণ করিষ্যেন ।
ব্রাহ্মণ রাজার সন্তিত মাংসে করিয়া চাবিটি বস্ত্র অর্পণ পূর্ণক
চক্ষু এবং সলিলে সুদূর বসিত অবস্থিতি করে, তথাপি । ভাগ্যের প্রত্যেকের গুণ বর্ণন করিসে ॥ ১৮ ॥

০ বিহৌ কলাপী পগনে পরোক্ষা লক্ষ্যাক্ষরেণঃ জলেশু পদম্, চক্ষো বিলক সুদূরতঃ পশুতাং যো যত লক্ষ্যং বিন্ ততঃ
হুং । ইতি অবভূষণাঃ বৃশ্যতে ।

ততো রাজা অববৎ, ভো ভ্রাতৃগণ! ভবান্ বজ্রবিক্ষিপকালং ব্যতিক্রম্য সমাগতঃ। মধ্য
সর্বেহিপি ভ্রাতৃগণসমূহো দক্ষিণয়া স্তোষিতঃ। তর্হি ক্রমেত্তেবাং চতুর্বাং মধ্যে যৎ তুভ্যাং
রোচিত্তে তদগৃহাণ। ভ্রাতৃগণেনোক্তম্, গৃহং গম্য গৃহীণ পুত্রং স্রুবাঞ্চ পুত্ৰা সর্বেভ্যো
যদ্রোচিত্তে তদগৃহীত্বাষি। রাজ্ঞোক্তম্, তথা কুরু। ভ্রাতৃগণেহপি সগৃহমাগত্য সর্বাং ব্রতান্তঃ
তেষামগ্রে অকথয়ৎ। তচ্ছ্রুত্বা পুত্রেনোক্তম্, যত্রস্তং চতুরঙ্গবলং দদতি তদগৃহীত্বামঃ। বতঃ
স্থেনে রাজ্যং কর্তুং যাতাতি। পিত্রোক্তম্, বুদ্ধিমতা রাজ্যং ন প্রাপ্নীয়ম্।

১৯

রামস্ত ভ্রজনং বলেনিরমনং পাণ্ডোঃ হৃতানং বনঃ

বৃক্কীনাং নিধনং নলস্ত নৃপতে রাজ্যং পরিভ্রংশনম্।

সৌদাতং তদবস্থমর্জুনবধঃ সংচিন্ত্য লঙ্কেশ্বরং

দৃষ্ট্বা রাজ্যকূতে বিভূধনগতং তস্মান্ন তদ্ব্যজয়েৎ ॥

২০

পুনঃ পিতা বদতি, যস্মাক্ষনং লভ্যতে তদগৃহাণ, ধনে ন সর্বমপি লভ্যতে।

২১

ন তদন্তি জগতাস্মিন্ যক্ষনে ন লভ্যতে।

নিশ্চিত্য হতিমান্ তস্মাদর্থমেকং প্রসাধয়েৎ ॥

২২

ভার্গ্যশ্লোকম্, যত্রস্তাং সূত্রে, তদগৃহতাম্। সর্বেষাং প্রাণিনা-

সমেনৈব প্রাণধারণং ভবতি।

২৩

অনন্তর ঙ—রাজ্যকূতে রামস্ত ভ্রজনং (বনগমনম্)
বলে (বৈভ্যাদিপিত্ত) নিরমনম্ (বাসনে ন বন্ধঃ) পাণ্ডোঃ
হৃতানং বনং (বনবাসঃ) বৃক্কীনাং (ঈকক্ষনাখানাং যাদ-
বানাং) নিধনম্, নৃপতে নলস্ত রাজ্যং পরিভ্রংশনম্, তদ
বৎ (রাকসযোনিগতম্) সৌদাতং (সৌদাসনামানং ইক্ষাকু-
বংশঃ) রাজানং অর্জুনবধং (কার্ত্তবীৰ্য্যকৃষ্ণদম্) বিভূধন-
গতম্ (ছর্ষধারণাং) লঙ্কেশ্বরং চ দৃষ্ট্বা তস্মাৎ তন্ ন
বাজয়েৎ ॥ ২০ ॥

অস্মিন্ জগতি তৎ বস্ত ন অস্তি, বৎ ধনে ন লভ্যতে
(সর্বং ধনলভ্যমিত্যর্থঃ) তস্মাৎ হেতোঃ মতিমান্ নিশ্চিত্য
(দৃঢ়প্রত্যয়েন) একম্ অর্থং প্রসাধয়েৎ (অর্জিত্বং যত্নতঃ) ॥ ২২ ॥

অস্মাৎ ১—তবন রাজা বলিলেন, কে বিপ্রবর!
আপনি বজ্র-বিক্ষিপক কাল অতিক্রম করিয়া আসিয়াছেন,
আমি ভ্রাতৃগণকে দক্ষিণা দ্বারা সন্তোষিত করিহাছি।
তবে এই চারিটি রথের যেটি আপনার অতিক্রমিত হয়,
এহ বস্তু। ভ্রাতৃগণ বলিলেন, যে বাইরা গৃহীণ, পুত্র,
পুত্রবৎ, ইহদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া বাহা সকলের অতিমত
হইবে, তাহাই গ্রহণ করি। রাজা বলিলেন, আপনি

তাহাই করুন। ভ্রাতৃগণ নিজগৃহে গমন করিয়া পরিজন
গণের নিকট সমস্ত ব্রতান্ত বর্ণন করিলেন। তাহা শুনির
পুত্র বলিল, যে রথ চতুরঙ্গ বল প্রদান করে, তাহাই
গ্রহণ করিব; যেহেতু তথারা হস্তে রাখত করিতে পারা
যায়। তাহার পিতা বলিলেন, যে বুদ্ধিমান, সে রাজ্য
প্রার্থনা করে না। কেন না, তাদের বনগমন, বলির পাতাল-
বদতি, পাণ্ডুপুত্রগণের বনবাস, বুদ্ধিবংশীয়াগণের নিধন, নল-
নৃপতির রাজ্যভ্রংশ, সৌদাসেরও সেই অবস্থা, কার্ত্তবীৰ্য্য-
অর্জুনের বধ এবং লঙ্কেশ্বরের রাজ্যের নিমিত্ত বিতৃষনা,
এই সকল দর্শন করিয়া রাজ্যবাসনা করিবে না ॥ ১৯-২০ ॥

পুনর্বার পিতা বলিলেন, বাহা হইতে ধনলাভ হয়,
সেই রথটাই গ্রহণ কর, যেহেতু ধন দ্বারা সমস্তই লাভ হইতে
পারে। ধন দ্বারা লাভ করিতে পারা যায় না, একপ বস্ত
জগতে নাই, এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া মতিমান্ ব্যক্তিগণ এক
মাত্র অর্থ উপার্জনেরই চেষ্টা করিবেন ॥ ২১-২২ ॥

ভার্গ্য বলিল, যে রথ বহুবল রস উপাদান করে,
তাহাই গ্রহণ করুন, যেহেতু, সমস্ত প্রাণিগণের অন্ন দ্বারা
প্রাণধারণ হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

অথ চতুর্থোপাখ্যানম্

পুনরস্থা পুস্তলিকা বদতি স্ম, ভো রাজন্ । অগ্ৰতাম্ । বিক্রমামিত্যে রাজ্যং কুব্ধতি
একদা ব্রাহ্মণঃ কশ্চিৎ সকলবিজ্ঞানবিচক্ষণঃ সমস্তগুণগণালঙ্কৃতোহপি অপুঞ্জঃ সমভবৎ ।
একদা ভাগ্যবান্ ভগিন্তম্, ভোঃ প্রাপেথর । পুঞ্জঃ বিনা গৃহস্থস্ত গতির্নাস্তীতি স্মৃতিবিনো
বদন্তি ।

॥ ১ ॥

তথাহি—

অপুঞ্জস্ত গতির্নাতি স্বর্গো নৈব চ নৈব চ ।

তস্মাৎ পুঞ্জমুখং দৃশ্যং পুঞ্জাভবতি তাপসঃ ॥

॥ ২ ॥

শর্বরীদীপকচন্দ্রঃ প্রভাতে দীপকো রবিঃ ।

ত্রৈলোক্যাদীপকো ধর্মঃ সংপুঞ্জঃ কুলদীপকঃ ॥

॥ ৩ ॥

নাগো ভাতি মদেন কং জনরত্নৈঃ পূর্ণেন্দ্রনা শর্বরী

শীলেন প্রমদা জবেন তুরগো নিত্যোৎসবৈর্ধন্মিরম্ ।

বাণী ব্যাকরণেন হংসমিথুনৈর্নভাঃ সভা পণ্ডিতৈঃ

সংপুঞ্জেন কুলাং তথা বহুমতী লোকত্রয়ং ভাষুনা ॥

॥ ৪ ॥

অস্বস্ত ৪—অপুঞ্জস্ত পতিঃ নাতি, স্বর্গঃ চ নৈব নৈব,
তস্মাৎ (অনেন সাপাতি-স্বর্গদিগ্গ না) পুঞ্জমুখং দৃশ্যম্ । পুঞ্জাৎ
(পুঞ্জং লক্ষ্যং ততঃ) তাপসঃ ভবতি ॥ ২ ॥

চন্দ্রঃ শর্বরীদীপকঃ (রাজ্যেঃ সাশোকতাসম্পাদকঃ)
রবিঃ প্রভাতে (দিনে) দীপকঃ, ধর্মঃ ত্রৈলোক্যদীপকঃ
(ত্রৈলোক্যং লঙ্ঘনিকুং সমর্থঃ ইত্যর্থঃ) এবং সংপুঞ্জঃ কুলদীপকঃ
(বংশোদ্ভবঃ) ॥ ৩ ॥

নাগঃ (হস্তী) মদেন ভাতি, এবং কং (জলং) জনরত্নৈঃ
(পটৈঃ), শর্বরী পূর্ণেন্দ্রনা, প্রমদা শীলেন (সচ্চরিত্রতয়া),
তুরগঃ (অশ্বঃ) জবেন (অগ্ৰগতিয়া ইত্যর্থঃ), মনিরম্
(নিত্যোৎসবঃ), বাণী (বাক্যম্) ব্যাকরণেন (ব্যাকরণ-
সংস্কারেণ), সভাঃ হংসমিথুনৈঃ (বিধুবীভূত চরিত্রৈঃ হংসৈঃ) সভা
পণ্ডিতৈঃ, কুলাং তথা বহুমতী (পুণ্ডিতী) সংপুঞ্জেন, ভাষুনা
(পূর্ণেন) লোকত্রয়ং ভাষতি ॥ ৪ ॥

অস্বস্ত ৫—পুন্দেরবঃ বধন ভোজরাজ সিংহাসনে

উপবেশন করিতে বাইবেন, তখন চতুর্থ পুস্তলিকা বলিল,
রাজন্ ! অশ্ব কখন, বিক্রমামিত্যের রাজ্যকালে একদা
এক ব্রাহ্মণ সকল বিজ্ঞান বিচক্ষণ এবং সমস্ত গুণগণে
অলঙ্কৃত হইয়াও অপুঞ্জ ছিলেন । এক দিন তাঁহার স্ত্রী
বলিল, “হে প্রাপেথর ! পুঞ্জ ব্যতিরেকে গৃহস্থের গতি
নাই” ইহা সমস্ত স্মৃতিভঙ্কর ব্যক্তিগণ বলিয়া থাকেন ।
তাহা এই যে, অপুঞ্জের গতি নাই, তাহার স্বর্গ হয়
না, অতএব পুঞ্জমুখ মর্শন করিয়া তৎপরে তাপস হইবে ।
যেমন ভগ্নিবী রাজির প্রদীপক চন্দ্র, প্রভাতকালের
দীপক স্বর্গ, ত্রৈলোক্যের দীপক ধর্ম, সেইরূপ কুলের
দীপক সংপুঞ্জ মাতঙ্গ মদ হারা, জল পথ হারা, মন্দির
নিত্যোৎসব হারা, বাণী ব্যাকরণসংস্কার হারা, নদীসকল
হংসবিশূনু হারা, সভাসল পণ্ডিতসমূহ হারা, কুল এবং
পুণ্ডিতী সংপুঞ্জ হারা আর লোকত্রয় হারা পোতা
পাইয়া থাকে ॥ ১—৪ ॥

এবং রাজা ভণিতম্ বর্ণমহং দেব-মন্তকৃতোপকারাত্তীর্ণো ভবিষ্যামি। যদ্যেন
মহাতোষণামধ্যং গ্রামমনাংঃ। তদ্বদংসরে কেমচিচ্চতম, অহো, অহং সংপূৰ্ণকঃ
কৃতপুণ্যকঃ ন বিশ্বস্তি।

॥ ১৬ ॥

ভণিতম্ -

ভণম্বয়সি তাম্ পাম্রমঃ স্মবল্

শি বসি নিহিতভারো মাজিতজাঃ স্থানানাম্।

দেবমন্তকৃতোপকারাত্তীর্ণো

ন হি কৃতপুণ্যকঃ ন বিশ্বস্তি।

॥ ১৭ ॥

স্বাপ্নেন ভণিতমেনঃ শ্রদ্ধা যদমনি বিচারিতম্, অহো, রাজা এবং বদন্তি। তব সত্যং
ব যিগ্যা বা হন্ত ওভযো অতিবা, ইতি ভণিতা রাজবুহাবা' কেনাপ্যাবিলিতঃ স্মবল্
মসোপ্য তজ্জানক্যঃ কৃত হন্তে মহা নগর-মহো বিরুণার্থ প্রেমিতম্।

॥ ১৮ ॥

তদ্বদংসরে রাজপুলা' কেনচাপ চোৎপন্ন মাজিত ইতি মহান কোলাহলো
ক তঃ। রাজাপি স্বপুত্রমর্গণ্যে সবেচবিকাবিঃ প্রেমিতঃ। তন্ত্রে ন্যবদিশিমায়া
বিনোদযন্তি, তাকান্তরণম্ভো দেবতজ্জাত্য দৃষ্টং ততঃ আভবৎ রাজকু্যাবলোতি
জায়া অ নরা রাজসক্কাং নিচাঃ পশ্চাৎ ভুত্যাঃ কবয়ন্তি, বে পাপাচার।
কপমন্তকৃতঃ তব হন্তে সখাগতম্ ক তেনোক্তম্, মম হন্তে দেবজেন
স্বাপ্নেন নটং তত্যাং ভুত্যাঃ

॥ ১৯ ॥

ভাষ্যঃ—প্রথমবর্গঃ, পৈশাচ পীতম্ অংগেঃ
যদ্যঃ নারিকেলঃ নিবসি যুগ্মাং মাজিতজাঃ। (সত্য)
কৃতপুণ্যক্ উনকম্ আধিবনন্তঃ, মন্তঃ। তথা—সংগঃ
কৃতম্ উপহারং ন বিশ্বস্তি ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যার্থঃ—এক দিন রাজা বসিলেন, আমি বিদ্রোহে
যেবজের দিকটী রক্তকরা ইহঁত দুজ হইব? এই
সময়ে কোন ব্যক্তি রাজাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,
অহো! কি মহাভয় ইনি, কৃত উপকার কখনই
বিশ্বস্ত হয় না। উক্ত ব্যক্তি যে, নারিকেল
পৈশাচ কখনই যে অমর-পরিণামে লক্ষ্য লান করিয়াছে,
ইহা' মরণ করিয়া যতকাল বহুতর কলভার বহন পুর্বেক
অনুভব করিয়াছিল। লক্ষ্য আধিবন প্রদান করিয়া
ধর্মের 'কৃত্য' হইবে বাইবে, বাহ্যিকিণ্ড কৃত
উপহার প্রদানঃ কখনই বিশ্বস্ত হয় না ॥ ১৬-১৭ ॥

যদ্যঃ সেই মর্গপুত্র প্রণয় করিয়া দেব-মন্ত-বিচার
করিলেন, এই রাজা এইকাল রাজকু্যাবলোতি, মন্তা

মিত্য। ইহা শরীক করিয়া দেখিতে হইবে, এই বলিয়া কেহ
কহিলে না পাচ, এইরূপ ভাবে রাজকু্যাবলোতি মন্ত
মহো আমিহা গোপনে রাহিয়া তাহার অলভ্যার গ্রহণ পুর্বেক
বিজয়ের নিমিত্ত কোন ভূত্ব দ্বারা নগরমধ্যে গুপ্তাইয়া
বিলেন। সেই সময়ে 'রাজপুত্রকে কোরে হত্যা করিরাছে'
এইরূপ রাজকু্যাবলোতি মন্ত কোলাহল উঠিল। রাজাও
নিজপুত্রের অবেগের নিমিত্ত সন্ত রাজপুত্রবিশিষ্ট
প্রেরণ করিলেন। তখনকার যখন তাহার আশঙ্ক
মহো অবেগে ক্রোধিত হইয়া কহিল, তখন বে-
গতর ভূত্যের হস্তে রাজপুত্রের আত্মার দেখিতে
পাইল। সেই আত্মর রাজপুত্রের, ইহা কহিয়া
তৎপশ্য এই বৃত্তকে, বহন করিয়া রাজার দিকটী
মইয়া গেল। পরে রাজকু্যাবলোতি কহিল, 'রে শাস্তি!
এই অলভ্যার কুই কোবার পুর্বেক' এই
বলিয়া, দেবজেনকে লক্ষ্য 'দ্যব' পুর্বেক
বিশ্বস্তে, আমি বিশ্বস্ত ॥ ১৬-১৭ ॥

বিপণিমধ্যে এতদ্ভাণ্ডরপবিক্রয়েণ ধনমানয়েতি কথিতঞ্চ । ততো রাজ্ঞা দেবদত্ত আকরিতো তপিত্তম্, ভো দেবদত্ত ! এতদ্ভাণ্ডরপং তব হস্তে কেন দত্তম্ ? দেবদত্তেনোক্তম্, ন কেনাহপি দত্তম্ । অহমেব ধনলোপুপুস্তব কুণারং হস্তা ভদ্রাভরণানি সৰ্ব্বাণি গৃহীয়া তদ্বাথে ইদংদেবদত্তভরণং হস্তে বিক্রেতুং দত্তম্ । ইদানীং তুভ্যং যদ্রোচতে তৎ কুরু, মম কৰ্ম্মবশা- দেববিধা বুদ্ধিরভূদিতি ভণিমা অধোমুখো বভূব । তদন্তং শ্রাত্বা রাজা ক্রোধদবহিতঃ । তদ্বা সভামধ্যে কৈশিচিৎকৃতম্, অথো ! অয়ং সৰ্ব্বধন্যশাস্ত্রবেত্তাহপি কণমৌদশে পাপকৰ্ম্মণি বুদ্ধিম- করোৎ । অতেনোক্তম্, কিঞ্চিত্তম্ স্বকৰ্ম্মণা প্রেরিতত্বৈবং বুদ্ধির্গতা ।

২০ ॥

উক্তঞ্চ —

কিং করোতি নরঃ প্রোজঃ প্রের্যমাণঃ স্বকৰ্ম্মণা ।

প্রায়েণ হি মনুষ্যাণাং বুদ্ধিঃ কদ্বাসুমানসিণী ॥

২১ ॥

তত্র সত্যোভপিত্তম্, ভো রাজন্ ! অয়ং বাসঘাতী পুনঃ সৰ্ব্বস্তেষা চ, অতঃ খাদিরেণ শুলেন হস্তব্যঃ । ততঃ অঐত্বশ্রদ্ধিতরুতম্, অয়ং শতশৃংগ কুমা অতঃ মাংসেন গৃধ্রাণাং বলিদীতব্যঃ । তেথাং বচনং শ্রুত্ব রাজা ভণিতম্, ভোঃ সভ্যঃ ! অয়ং সমাশ্রিতঃ পুরা মার্গদিশনাদুপকারী চ । অতঃ সংপূৰ্ণধন আশ্রিতানাং গুণদোষচিত্তা ন কাৰ্ধ্যা ।

২২ ॥

অনন্তরঃ — প্রোজঃ নরঃ স্বকৰ্ম্মণা (প্রোক্তনেন) প্রের্যমাণ সন্ কিং করোতি (কিং কৰ্ত্ত্বং পরস্মৈৎ ইতি ভাবে) তথাহি মনুষ্যাণাং বুদ্ধিঃ প্রায়েণ কদ্বাসুমানসিণী ॥ ২১ ॥

অনন্তরঃ — তিষি বুলিয়া দিরাছেন যে, এই অলঙ্কার বাহারে বিক্রম করিয়া ধন আনয়ন কর । তৎপরে রাজা দেবদত্তকে ডাকাইয়া বিজ্ঞাপাণ করিলেন, দেবদত্ত ! এই ভাণ্ডরপ তোমার হস্তে কোন্ ব্যক্তি দিয়াছে ? দেবদত্ত বলিলেন, কেহই দেয় বাই, আমিহি ধনলোভে আপনায় পুত্রকে ভদ্র দিয়া তোমার সমস্ত ভাণ্ডরপ গ্রহণ করিয়াছি এবং তৎপরে এই একটা ভাণ্ডরপ উদ্ধার হস্তে বিক্রয় করান করিয়াছি । এক্ষণে আপনায় যাহা শতভাণ্ডর ইহা হইল, কৰ্ম্মপরে আমার এরূপ বুদ্ধি দিয়াছে । এই দিন্দা দেবদত্ত অস্বোদুশ হইয়া রহিল । এই ব্যক্তি কদ্বাসুমানসি হইয়া রহিল ।

আদর্শ্য । পোকাটা সমস্ত ধর্ম্মণাজ্ঞা অধ্যয়ন করিয়াছে, তথাপি এইরূপ পাণকর্মে মতি হইল ? কেহ বলিল, বিচিত্র কি ? স্বকৰ্ম্ম দ্বারা প্রেরিত হইয়া ইহার এরূপ বুদ্ধি ঘটয়াছে । শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, প্রোজঃ নরগণও নিজ নিজ প্রাক্তন কৰ্ম্ম দ্বারা প্রেরিত হইয়া সুখসিত কৰ্ম্ম করিয়া থাকে ; যেহেতু, মনুষ্যগণের বুদ্ধি প্রায়ই বীর কৃত কৰ্ম্মের অলসারিণী হইয়া থাকে । তখন সন্নাগত সন্নাগণ বলিল, রাজন্ ! এই দেবদত্ত কুমার-বাটী ও স্বর্গচোর ; অতএব পবিত্রকর্ম্ম-নির্ধিত পুণ্য আয়োগ পূর্বক ইহাকে বধ করা উচিত । তৎপরে অতঃ মন্ত্রিগণ বলিলেন, ইহাকে শত শত করিয়া ইহার মাংস গৃহগণের উপহার প্রদান করা কর্তব্য । তাঁহা-সের ব্যক্তি তদ্বিধা রাজা বলিলেন, যে সন্নাগণ । এই ব্রাহ্মণ আমার আশ্রিত, এবং পুত্রকে এক দ্বন্দ্ব অধ্যাক্ষে দ্বন্দ্বের পথ দেখাইয়া অত্যন্ত উপকার করিয়াছে, আশ্রিত ব্যক্তিরের তৎপরের বিচার করা কর্তব্য ।

২০-২২ ॥

ଅନ୍ଧାର ଗର୍ଭରୁ

চন্দ্রা: অথবা প্রকৃতিব্রহ্মসুর্জডান্না দোষাকরো ভাবিত্তি মিত্রবিপত্তিকালে ।

মুর্দ্ধ। তদাপি বিবৃত্তঃ পৰ্য্যবেগরে। নৈবাশ্রিতেশু মহত্তাং গুণতোষচিস্ত। ॥ ২৩ ॥

अथर्व -

देवकविद्युः सः साधुः साधुः, उद्युः को. ७७०।

अपरात्रि यः साक्षः न साक्षः नृत्तिकृत् ॥ ५४ ॥

ই হ্যাক্স, দেবনং প্রতি ভগতি শ্য, ভো দেবদয় । ইং চেতসি কিংপি ভয়ং মা কৰ্মাঃ ।

মম পুত্রো বলীযমা প্রকৃতিম কাম্যম্। ইযা কিং কৃতম্ বহুঃ প্রাকৃত্য কাম্য
কোচপি লজ্জবিত্তং ন ধারোতি।

ଅଂଶ—

म ३। दक्षिणः पित्रा विद्युः अरुणः शिवनायकः ।

ତଥାପି ଏହାକୁ ବଢ଼ି ଆକୃତ୍ୟ କେନ ମନୁଷ୍ୟେ ॥ ୨୫ ॥

महाराणा पतिव्रता भारी नगरा नीतशुभा महान्पवारिण्डुन प्रहारापारसहोत्रः

ସମାପ୍ତିଶୀର୍ଷା ନ ଉପାସି, ହିଂସା ମହାଶାସ୍ତ୍ର ବହୁକ୍ରାନ୍ତ୍ୟାଦିନା ଧର୍ମବଦ୍ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ବିସମର୍ଜିତ । ଦେବଦାୟକ

২৭। উঃ কুমারসংগীত বাজত দিলে ততঃ সদিচ্ছায়ন বাজা। কুমিতম, শিখিতমিতি ৭ ২৭

[illegible][illegible]

১) বুদ্ধ (বুদ্ধজন্ম বিবরণঃ পৃষ্ঠা ১১) ২) খাতি মজ্জিম
সুত্তম ৩) আশ্রিতপুত্র ভগবদ্বিচার ৪) ৫) অমৃত
৬) খাতি বিচার ৭) নাস্তি ৮) ৯) ১০) ১১) ১২) ১৩) ১৪) ১৫) ১৬) ১৭) ১৮) ১৯) ২০) ২১) ২২) ২৩) ২৪) ২৫) ২৬) ২৭) ২৮) ২৯) ৩০) ৩১) ৩২) ৩৩) ৩৪) ৩৫) ৩৬) ৩৭) ৩৮) ৩৯) ৪০) ৪১) ৪২) ৪৩) ৪৪) ৪৫) ৪৬) ৪৭) ৪৮) ৪৯) ৫০) ৫১) ৫২) ৫৩) ৫৪) ৫৫) ৫৬) ৫৭) ৫৮) ৫৯) ৬০) ৬১) ৬২) ৬৩) ৬৪) ৬৫) ৬৬) ৬৭) ৬৮) ৬৯) ৭০) ৭১) ৭২) ৭৩) ৭৪) ৭৫) ৭৬) ৭৭) ৭৮) ৭৯) ৮০) ৮১) ৮২) ৮৩) ৮৪) ৮৫) ৮৬) ৮৭) ৮৮) ৮৯) ৯০) ৯১) ৯২) ৯৩) ৯৪) ৯৫) ৯৬) ৯৭) ৯৮) ৯৯) ১০০) ১০১) ১০২) ১০৩) ১০৪) ১০৫) ১০৬) ১০৭) ১০৮) ১০৯) ১১০) ১১১) ১১২) ১১৩) ১১৪) ১১৫) ১১৬) ১১৭) ১১৮) ১১৯) ১২০) ১২১) ১২২) ১২৩) ১২৪) ১২৫) ১২৬) ১২৭) ১২৮) ১২৯) ১৩০) ১৩১) ১৩২) ১৩৩) ১৩৪) ১৩৫) ১৩৬) ১৩৭) ১৩৮) ১৩৯) ১৪০) ১৪১) ১৪২) ১৪৩) ১৪৪) ১৪৫) ১৪৬) ১৪৭) ১৪৮) ১৪৯) ১৫০) ১৫১) ১৫২) ১৫৩) ১৫৪) ১৫৫) ১৫৬) ১৫৭) ১৫৮) ১৫৯) ১৬০) ১৬১) ১৬২) ১৬৩) ১৬৪) ১৬৫) ১৬৬) ১৬৭) ১৬৮) ১৬৯) ১৭০) ১৭১) ১৭২) ১৭৩) ১৭৪) ১৭৫) ১৭৬) ১৭৭) ১৭৮) ১৭৯) ১৮০) ১৮১) ১৮২) ১৮৩) ১৮৪) ১৮৫) ১৮৬) ১৮৭) ১৮৮) ১৮৯) ১৯০) ১৯১) ১৯২) ১৯৩) ১৯৪) ১৯৫) ১৯৬) ১৯৭) ১৯৮) ১৯৯) ২০০) ২০১) ২০২) ২০৩) ২০৪) ২০৫) ২০৬) ২০৭) ২০৮) ২০৯) ২১০) ২১১) ২১২) ২১৩) ২১৪) ২১৫) ২১৬) ২১৭) ২১৮) ২১৯) ২২০) ২২১) ২২২) ২২৩) ২২৪) ২২৫) ২২৬) ২২৭) ২২৮) ২২৯) ২৩০) ২৩১) ২৩২) ২৩৩) ২৩৪) ২৩৫) ২৩৬) ২৩৭) ২৩৮) ২৩৯) ২৪০) ২৪১) ২৪২) ২৪৩) ২৪৪) ২৪৫) ২৪৬) ২৪৭) ২৪৮) ২৪৯) ২৫০) ২৫১) ২৫২) ২৫৩) ২৫৪) ২৫৫) ২৫৬) ২৫৭) ২৫৮) ২৫৯) ২৬০) ২৬১) ২৬২) ২৬৩) ২৬৪) ২৬৫) ২৬৬) ২৬৭) ২৬৮) ২৬৯) ২৭০) ২৭১) ২৭২) ২৭৩) ২৭৪) ২৭৫) ২৭৬) ২৭৭) ২৭৮) ২৭৯) ২৮০) ২৮১) ২৮২) ২৮৩) ২৮৪) ২৮৫) ২৮৬) ২৮৭) ২৮৮) ২৮৯) ২৯০) ২৯১) ২৯২) ২৯৩) ২৯৪) ২৯৫) ২৯৬) ২৯৭) ২৯৮) ২৯৯) ৩০০) ৩০১) ৩০২) ৩০৩) ৩০৪) ৩০৫) ৩০৬) ৩০৭) ৩০৮) ৩০৯) ৩১০) ৩১১) ৩১২) ৩১৩) ৩১৪) ৩১৫) ৩১৬) ৩১৭) ৩১৮) ৩১৯) ৩২০) ৩২১) ৩২২) ৩২৩) ৩২৪) ৩২৫) ৩২৬) ৩২৭) ৩২৮) ৩২৯) ৩৩০) ৩৩১) ৩৩২) ৩৩৩) ৩৩৪) ৩৩৫) ৩৩৬) ৩৩৭) ৩৩৮) ৩৩৯) ৩৪০) ৩৪১) ৩৪২) ৩৪৩) ৩৪৪) ৩৪৫) ৩৪৬) ৩৪৭) ৩৪৮) ৩৪৯) ৩৫০) ৩৫১) ৩৫২) ৩৫৩) ৩৫৪) ৩৫৫) ৩৫৬) ৩৫৭) ৩৫৮) ৩৫৯) ৩৬০) ৩৬১) ৩৬২) ৩৬৩) ৩৬৪) ৩৬৫) ৩৬৬) ৩৬৭) ৩৬৮) ৩৬৯) ৩৭০) ৩৭১) ৩৭২) ৩৭৩) ৩৭৪) ৩৭৫) ৩৭৬) ৩৭৭) ৩৭৮) ৩৭৯) ৩৮০) ৩৮১) ৩৮২) ৩৮৩) ৩৮৪) ৩৮৫) ৩৮৬) ৩৮৭) ৩৮৮) ৩৮৯) ৩৯০) ৩৯১) ৩৯২) ৩৯৩) ৩৯৪) ৩৯৫) ৩৯৬) ৩৯৭) ৩৯৮) ৩৯৯) ৪০০) ৪০১) ৪০২) ৪০৩) ৪০৪) ৪০৫) ৪০৬) ৪০৭) ৪০৮) ৪০৯) ৪১০) ৪১১) ৪১২) ৪১৩) ৪১৪) ৪১৫) ৪১৬) ৪১৭) ৪১৮) ৪১৯) ৪২০) ৪২১) ৪২২) ৪২৩) ৪২৪) ৪২৫) ৪২৬) ৪২৭) ৪২৮) ৪২৯) ৪৩০) ৪৩১) ৪৩২) ৪৩৩) ৪৩৪) ৪৩৫) ৪৩৬) ৪৩৭) ৪৩৮) ৪৩৯) ৪৪০) ৪৪১) ৪৪২) ৪৪৩) ৪৪৪) ৪৪৫) ৪৪৬) ৪৪৭) ৪৪৮) ৪৪৯) ৪৫০) ৪৫১) ৪৫২) ৪৫৩) ৪৫৪) ৪৫৫) ৪৫৬) ৪৫৭) ৪৫৮) ৪৫৯) ৪৬০) ৪৬১) ৪৬২) ৪৬৩) ৪৬৪) ৪৬৫) ৪৬৬) ৪৬৭) ৪৬৮) ৪৬৯) ৪৭০) ৪৭১) ৪৭২) ৪৭৩) ৪৭৪) ৪৭৫) ৪৭৬) ৪৭৭) ৪৭৮) ৪৭৯) ৪৮০) ৪৮১) ৪৮২) ৪৮৩) ৪৮৪) ৪৮৫) ৪৮৬) ৪৮৭) ৪৮৮) ৪৮৯) ৪৯০) ৪৯১) ৪৯২) ৪৯৩) ৪৯৪) ৪৯৫) ৪৯৬) ৪৯৭) ৪৯৮) ৪৯৯) ৫০০) ৫০১) ৫০২) ৫০৩) ৫০৪) ৫০৫) ৫০৬) ৫০৭) ৫০৮) ৫০৯) ৫১০) ৫১১) ৫১২) ৫১৩) ৫১৪) ৫১৫) ৫১৬) ৫১৭) ৫১৮) ৫১৯) ৫২০) ৫২১) ৫২২) ৫২৩) ৫২৪) ৫২৫) ৫২৬) ৫২৭) ৫২৮) ৫২৯) ৫৩০) ৫৩১)

১০ উপকারি (মসু) সাধু, (স্বব্রাহ্মণী) ভক্ত বেহে, পুত্রবর্ষ বর্ষা কোণ ব্যক্তি লখন করিত মদ্য
 ১১ ৬ ৭৭৭. পরম স্বাঃ উপকারি সাধু সাঃ সক্তি হয় না স্বয়ং বিহার মাতা লক্ষ্মী এবং পিতা বিষ্ণু, হিনি
 ১২ ১০ ১০

সমসংস্কৃত কবীঃ মার্ক, বিজ্ঞঃ শিতা, অরুণ বিবাহাঃ
 ইন্দ্রসংস্কৃতঃ গজবংশঃ, অগ্নিঃ স শূন্যঃ পদ্মঃ কৈন
 তঃ (প্রাকৃতঃ) কৰ্ম্ম শ্রবতে (অতিক্রমতে) অলুচাঃ
 ত ন কোষি ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

সম্ভাব্য — উক্ত আবেদন, চত্র স্বরাষ্ট্রবিদ্যা, (কল্যাণ),
 শ্রদ্ধা কবচের ও মৃত্যু, (চন্দ্রস্বামী) এবং বিহ-
 (দুর্গা) বিগতকালে (অন্তঃকরণ) হোয়ে
 হইলে আবেদনকারী হইলেও পরমেশ্বর (মহা-
 ষ্টা) হইলেও হইলেও গায়ন (চন্দ্রস্বামী) হইলেও
 হইলেও হইলেও গায়ন (চন্দ্রস্বামী) হইলেও

দেবভেদেন উক্তম্, কৃতোপকারং কথমপি উত্তীর্ণো ন ভবামীতি পূর্বং যশোক্তম্ । তন্তরং
যজ্ঞাবনিরীক্ষণার্থং ময়া এবং কৃতম্ । যয়ি এতায়ো দৃষ্টশ্চ । ২৮ ॥
রাজ্যোক্তম্, যঃ কৃতমুপকারং বিশ্রয়তি, স পুরুষাধমঃ এষ । দেবভেদেনোক্তং ভো রাজন্ ।
কারণং বিনাপি সকলজগদ্রূপকারী ভবান্ । অতন্বমেব হুজনে লোকে । ২৯ ॥
তথা চোক্তং—

হুজনাঃ হুখনান্তে হি কৃতিনঃ হুখিনস্তথা ।

জন্তবো বে হি জীবন্তি পরন্তু হিতকাময়া । ৩০ ॥

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা রাজানমববৎ, এবং পরোপকারার্থোদ্যোগ্যাদি বিজ্ঞে
যয়ি চেৎ তর্হি অশ্বিন্দুং সিংহাসনে সমুপবিশ । ভোজরাজঃ তুক্ষীমানীৎ । ৩১ ॥

ইতি চতুর্থোপাখ্যানম্ ।

অথ পঞ্চমোপাখ্যানম্ ।

মণিকার-সংবাদঃ ।

পুনরগ্ৰয়োক্তম্, ভো রাজন্ । শ্রয়ন্তাম্ । বিক্রমার্কে রাজঃ কুরুতি একদা কশ্চিৎপ্রবণিক্
সনাগতা রত্নমদর্শমেবং রাজহস্তে সমর্পিতবান্ । রাজাপি দেহীপ্যমানং তদ্রত্নং দৃষ্ট্য পরীক্ষ-
কানাকার্য্যাবৎ, ভো, পরীক্ষকাঃ । কীদৃশমেতদ্রত্নং সমীচীনম্ অসমীচীনং বা অশু মৌল্যং
কুর্বন্ত । তৈস্তদ্রত্নং পরীক্ষ্য ভণিতম্, ভো রাজন্ । অমৌল্যমেতদ্রত্নম্ । অশু মৌল্যমবিদিত্বাহপি
ক্রিয়তে চেৎ তর্হি মহাপ্রত্যবায়োহস্মাকং ভবিষ্যতি । ১ ॥

অনন্তরঃ তু—তে জন্তবঃ (প্রাণিনঃ) হুজনাঃ
হুখনাঃ কৃতিনঃ তথা হুখিনঃ চ, যে পরন্তু হিতকাংরা
জীবন্তি ॥ ৩০ ॥

অনন্তরঃ—দেবভেদে বলিলেন, আপনি পূর্বে বলিয়া-
ছিলেন যে, “দেবভেদ-কৃত উপকার হইতে আমি কিছুতেই
উজ্জীর্ণ হইতে পারিব না ।” তাহাতেই আপনার স্বভাব পরী-
ক্ষার নিমিত্ত আমি এইরূপ করিয়াছি । এক্ষণে আমার আপ-
নার উপর প্রভুর অঙ্গীকারে ॥ ২৮ ॥

রাজা বলিলেন, যে কৃতোপকার বিদ্যুত হৃদ, সে
নিশ্চয়ই পুরুষাধম । দেবভেদে বলিলেন, হে রাজন্ ।
আপনি বিনা কারণেই অধিক জগতের উপকার নাথন
করিয়া থাকেন, অতএব আপনি ক্রিসোক মধ্যে এক-
মাত্র হুজন ॥ ২৯ ॥

উক্ত আছে যে, তাহার হুজন, তাহার বর্ষা ধনী,
তাহারাই স্বকী এবং তাহার বর্ষা হুখী—যাহারা পরের
হিতকাংরা জীবনধারণ করেন ॥ ৩০ ॥

এই কথা বলিয়া পুত্তলিকা রাজাকে বলিল, হে

রাজন্ । যদি আপনিতে এইরূপ পরোপকার করিবার
শক্তি, ঐর্ধ্য ও ঔহার্য্যাদিগুণ বিজ্ঞান থাকে, তবে এই
সিংহাসনে উপবেশন করুন । ভোজরাজ মৌলী
হইয়া রহিলেন ॥ ৩১ ॥

ইতি চতুর্থোপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনর্বার ভোজরাজ যখন সিংহাসনে বসিলেন, তখন
অপর পুত্তলিকা বলিল, হে রাজন্ । প্রবণ করুন ।
বিক্রমার্কে রাজকালে এক দিন কোন রত্নবিজ্ঞেতা
বণিক্ আসিয়া একটি অমূল্য রত্ন রাজার হস্তে অর্পণ
করিল । রাজা গরম প্রভার দেহীপ্যমান সেই রত্ন
নিরীক্ষণ করিয়া পরীক্ষকদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন,
ওহে পরীক্ষকগণ । এই রত্ন কিরূপ, উত্তম বা
অধম, ইহার মূল্যই বা কত, তাহার অবধারণ
কর । তাহার সেই রত্ন পরীক্ষা করিয়া বলিল,
মহারাজ ! এই রত্ন অমূল্য ; যদি ইহার বর্ষা মূল্য না
জানিয়াও আশ্রয় মূল্য নির্ধারণ করি, তবে অত্য-
অপরাধী হইব ॥ ১ ॥

তেষাং বচনং প্রচ্য রাজা কুবিরথঃ সঙ্ঘা ভগতিশ্চ ভো বশিষ্ । ঈদৃশং ব্রহ্মবজ্রহস্তি
 কিম্ ? স প্রাহ, দেব । এতৎসকৃদানি রত্নানি ইহ আনীতানি ম সন্তি । পথং গ্রামে এক
 বিধোহেব দশ রত্নানি বিদ্যন্তঃ । যদি প্রযোজনমস্তি তর্হি তেষাং মৌল্যং ব্রহ্ম গৃহতাম্ ।
 ততঃ পরীক্ষকৈঃ একৈকন্ত ব্রহ্মন্ত যট্টকোটি স্তবর্ণং মৌল্যং কৃতম্ । রাজা তাবৎ স্তবর্ণং
 তস্মৈ বর্ণিজে দত্তং তেন সন্ত নিশ্যামী বশিষ্ঠভৃত্যশ্চ প্রেমিতঃ । উক্তকঃ, ভো বশিষ্ঠার !
 অট্টানাম্ বাসরাণাম্ মহো রত্নানি গৃহীয়া আবাশাসি চৌরুচিতঃ পার্শ্বিত্যনিবং তব স্বাত্মনি ।
 তেনোক্তম্, দেব । অট্টানাম্ দিবসানাম্ মহো এব চবর্ণো ব্রহ্ম মি । অতর্থা চেন্নাভ্যাংহম্ ।
 এবমুক্তাঃ ম বশিষ্ঠারস্তেন বশিষ্ঠা সহ তত্ৰ নিবাসমগবদ্রহঃ । তত্র তেন দশ রত্নানি
 দদামি । তানি গৃহীয়া মর্গে বাসরাগচ্ছতি ত্বাবহতী বৃষ্টিবত্ৰং তথা বৃত্ত্যা উভয়ত
 টপরিপূর্ণং নদী প্রবর্ততি । ততঃ অগবাঃ ত্রীশং গন্তুমশক্যম্ তৎপিতং নারিকমবদৎ ভোঃ
 কর্ণধাব । মাং নদীমুত্তরায় সোচবদৎ, হে পশিৎ । এষা নদী সোম্যতিক্রম্যা বহতি
 কলমুসপরিচ্ছ । এতন্নমস্ত্যর্করণং বুদ্ধিসত্তা বর্জনীযম্ ।

॥ ২ ॥

তপাতি—

মহানদীপ্রতরণং মহাপুংস্বদিগন্তম্ ।

মহাজননিরেক্ষ দূরন্তঃ পবিত্রত্বং ॥ ৪ ৩ ॥

চরিতৈশ্চৈবিত্যং পূর্ণং সবিভোয়ে নৃপাদরে । সর্বদৈব বণিকেন্নেহে বিশাসং নৈব কাব্যেৎ ॥ ৪ ৬ ॥

নবিনাঞ্চ নদীনাঞ্চ শৃঙ্গিণ্যঃ শত্রুবাশিষাম্ । বিশাসো নৈব কর্তব্যঃ প্রাশ্নং বাহুসুলাদিম্ ॥ ৪ ৭ ॥

ভাষ্যকঃ—মহানদীপ্রতরণং । প্রতরণী প্রতরণং
 মহাপুংস্বদিগন্তম্ (মহাপুংস্বাধাং বিশ্রাম্য দূরন্ত
 মহাজননিরেক্ষকঃ (মহায়াং নোকম ত্রৈঃ বানীতবী
 সহ বিদ্যাত চ) বৃত্তান্তঃ পবিত্রত্বং ॥ ৩ ॥

চৌরুচিতঃ চরিতঃ (চরিতঃ) পূর্ণং স রত্নৈঃ ব, নপারহে
 বসিষ্ঠেন্নেহে কর্ণধাবিশাসং ন কাব্যেৎ এব ব ॥

নবিনাম্ চ নদীনাঞ্চ শৃঙ্গিণ্যঃ শত্রুবাশিষাম্ সপ্তদ্ব ত্রৈঃ
 প্রাশ্নং বাহুসুলাদিম্ চ বিশাসং কর্তব্যং এব ন ॥

ভাষ্যকঃ—প্রতরণে বাক্যে কনিয়া রাজ বণিকক
 কৃত্তর প্রাণ প্রাণন করিয়া বশিষ্ঠন, বণিকের । একম তত
 আর তোমার আর কি ? বণিক বশিষ্ঠ, দেব । ইহার
 তুল্য বহু আমায় আরও আছে, কিন্তু সবে আমি নাহি,
 গৃহে এইকম আর দশটি বস আছে । যদি প্রয়াচন হয়,
 তবে বৃদ্ধা নিধিরেণ করিয়া সেই সমস্ত বস গ্রহণ করুন ।
 তৎপরে বণিকেরা সেই এক একটি রত্নের বৃদ্ধ ছয় কোটি
 স্তবর্ণ বস্ত্রা নিধিরিত করিয়া দিল । রাজ সেই নিধিরিত
 স্তবর্ণ বণিককে বিরা ত্বার সহিত কোম বিদ্যাসী এক মণি
 কার ভূজ পাটাইয়া দিলেন এবং তাহারে বস্ত্রা দিলেন,
 যেন নদীবার । তুমি যদি আট মিলের মধ্যে বস লইয়া
 কিরীয়া আইস, তবে তোমাকে সৃষ্টিত পুত্রবার প্রোদ

বরিব । নদীকার বশিষ্ঠ, আট মিলের মধ্যে আমি আপনায়
 তরপ করিব করিব, তাহা না হইলে আমি বৃত্তনীয় হইব ।
 এই বস্ত্রা মণিকার সেই বণিকের সহিত তাহারে বস
 ভূমি মণ্ডার গমন করিল । সেখানে বণিক দশটি বস
 তাহারে প্রদান করিল । সেই সকল বস লইয়া বণি
 কার বৃদ্ধা পৃথিমধ্যে আসিহেতিল, সেই সময়ে
 এককোণে ব্রুটি উৎকৃষ্ট হয়, তাহা দ্বারা উভয় তট
 উদালিয়া নদী প্রবাহিত হইতে থাকে । তাহারে সে
 অপরপারে উত্তীর্ণ হইতে ম পারিয়া উত্তীর্ণ নারিককে
 বশিষ্ঠ, তত কর্ণধাব । আমাকে নদীবার করিয়া
 হার । নারিক বশিষ্ঠ, পশিৎ । এই নদী উত্তর তীর
 পর্বার অতিক্রম করিয়াছে, কিন্তু পাত করিব ?
 প্রলম নদী উত্তীর্ণ হইয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তিরের কর্তব্য
 নহে । কবিত আছে, মহানদীপ্রতরণং, মহাপুংস্বের বুদ্ধি
 ও মহাজনের সহিত বিরোধ, এই সকল দুই হইতে পশি
 ত্যায় করা কর্তব্য । আর, মারামিগের চরিত্র, পশি
 পূর্ণ নদী বসে, রাজার আশে, বণিকের বেহে
 কোম বসেই বিবাস করা কর্তব্য নহে । আর নদী, নদী
 শৃঙ্গিণ্য, শৃঙ্গিণ্য, প্রাশ্ন ও বাহুসুলা দ্বারা বিশাস
 করিব না । (ইহা শাস্ত্রবাক্য) ৪ ৩-৭ ॥

মণিকারেণোক্তম্, ভোগ, কর্ণধার। ইয়া যত্নকং তৎ সত্যমেব। তথাপি মম মহৎ
কার্যমসি, সামান্তকার্যাদিশেষকার্যং বলবদ্ধমিতি।

॥ ৬ ॥

সামান্তকার্যতো নুনং বিশেষো বলবান্ ভবেৎ।

পরেণ পূর্ববোধো বা প্রায়শো দৃষ্টতানিহ ॥

॥ ৭ ॥

অতঃ মম মদ্রাস্তরণং সামান্তম্। রাজকার্যং বলবৎ।

॥ ৮ ॥

কর্ণধারেণোক্তম্, মহরাজকার্যং তৎ কিম্? মণিকারেণোক্তম্—অত্র দশ রত্নানি গৃহীয়া
রাজসমীপং নাগনিদ্রামীতি চেৎ আজ্ঞাভঙ্গাত্মজা নিগ্রহং করিচ্ছতি। নাবিকেনোক্তম্,
তর্হি তেবাং রত্নানাং মধ্যে মহৎ পঞ্চরত্নানি দাস্তসি চেতর্হি বাৎ নদীমুত্তারয়িচ্ছামি।
ততো মণিকারস্তন্যৈ নাবিকায় পঞ্চরত্নানি দত্তা নদীমুত্তীর্ণ্য রাজসমীপমাগত্য তস্য হস্তে
পঞ্চরত্নানি দদৌ।

॥ ৯ ॥

রাজাহব্রবীৎ, ভো মণিকার। কিং পঞ্চৈব রত্নানি সমানীতানি। অবশিষ্টানি পঞ্চ কিং
কৃতানি?

॥ ১০ ॥

মণিকারেণোক্তম্, দেব। শ্রয়তাং বিজ্ঞাপ্যং মে। অস্মারগরাৎ নির্গত্য তেন বণিজা
সহ তন্নগরং গয়া তেন দস্তানি দশরত্নানি গৃহীয়া ততো নির্গত্য যাবদ্বাগচ্ছামি তাবদ্ব্যপ্নে
প্রবলবৃত্ত্য। নদী উত্তরতটং বিলজ্য প্রবলোদক্য প্রবহতি। লফটানাং দিনানাং মধ্যে
স্বানিচরণ্যে ব্রট্যে। নদী দুস্তরা ইতি বিচার্য নদ্রাস্তরণায় নাবিকস্ত পঞ্চ রত্নানি
দস্তানি পঞ্চ দেবসমীপমানীতানি। যতুর্দদিনানাং মধ্যে নাগমাত্রে তর্হি আজ্ঞাভঙ্গ্যৎ
স্বামিনশ্চেতসি দুঃখং স্রাৎ।

॥ ১১ ॥

অস্মার্য ঠ—নুনং সামান্তকার্যতঃ বিশেষ (বিশেষবিসিঃ)
বলবান্ (প্রবলতঃ) ভবেৎ, ইহ (জগতি) প্রায়শঃ পরেণ
(বিশেষবিসিঃ) পূর্ববোধঃ (সামান্যবিশিষ্টবোধঃ) ঘটতে
ইতি শেষঃ দৃষ্টতানি ॥ ৭ ॥

অস্মার্যার্থঃ—মণিকার বণিল,—হে কর্ণধার! তুমি
বাহ্য বণিলে, তাহা লভাই বটে, তথাপি আমার মহৎ
কার্য আছে; সামান্ত কার্য হইতে বিশেষ কার্য অধিক
ফল্যের বিষয় ॥ ৬ ॥

উক্ত আছে যে, সামান্ত কার্য হইতে বিশেষ কার্য
বলবান্ হয়, অথবা ইহা প্রায়শঃ দৃষ্টগোচর হয়
যে বিশেষ কার্য সামান্ত কার্যকে বাধ্য দিয়া থাকে।
অর্থাৎ লোক বিশেষ কার্যে পড়িয়া সামান্ত কার্যে
ঈশেচ্ছা করে। অতএব আমার নদীপার হস্তা
নিষেধ সামান্ত কার্য, রাজ-কার্যই বলবান্। কর্ণধার
বলিল, কি এমন মহৎ বাসকর্ষ্য বলুন। মণিকার
বলিল, ‘অত্র দশটি রত্ন লইয়া যদি রাজার নিকটে
উপস্থিত না হই, তবে আজ্ঞাভঙ্গ হেতু রাজা নিগ্রহ
করবেন। নাবিক বণিল, বেশ, সেই রত্নসকলের মধ্যে

যদি আমাকে পাঁচটি রত্ন দিতে পারেন, তবে আমি
আপনাকে নদীপার করিয়া দিতে পারি। তদনন্তর
মণিকার সেই নাবিককে পাঁচটি রত্ন দিয়া নদীপার
হইয়া রাজার নিকটে আসিয়া তাঁহার হস্তে পাঁচটি
রত্ন প্রদান করিল। রাজা বসিলেন, মণিকার!
পাঁচটি রত্ন আমি লে কেন? অবশিষ্ট পাঁচটি কি
করিলে? মণিকার বণিল, আমার নিবেদন শ্রবণ
করুন। এই নগর হইতে নির্গত হস্তা বণিকের সহিত
ভদ্রীয়া বাসহাসনে গমন করিগাম, সে দশটি রত্ন
প্রদান করিলে, তাহা লইয়া সেবান হইতে যেই আসি-
তেছি; পথিমধ্যে হঠাৎ প্রবল বৃষ্টিবার। পরিপূর্ণিত হইয়া
একটি নদী উদ্ভব তট প্রাধিত করিয়া প্রবাহিত হইতে
গাশিল। আট দিনের মধ্যে আপনার চরণদর্শনের প্রতীক্ষা
আছে, নদীও দুস্তর হইল, এইদগ অবস্থার বিচার করিয়া
নদীপার হইবার নিমিত্ত নাবিককে পাঁচটি রত্ন প্রদান
করিরাছি, অবশিষ্ট পাঁচটি আপনার নিকট আনয়ন করি-
রাছি। যদি আটদিনের মধ্যে না আসিতাম, তবে আজ্ঞাভঙ্গ
হেতু প্রভুর মনোযোগে দুঃখ উভিত হইত। ১—১১ ॥

উক্তক—

যদ্যৎ যুথং বিষয়সম্ভবম্ তচ্চ হুংখায় স্বকৃতিমিতি মুখবিচারণৈব ।

কৌ নাম সংপরিহরেৎ সিততলুলাংচ্চ ভোক্তৃং স্বতেত তুমিশ্রকণাং মনুষ্যঃ ॥ ২ ॥

তস্মাৎ মহৎ কল্লুং কুয়াহণি সংসারে ত্রীমুখমহুতোক্তব্যম্ । ॥ ৩ ॥

অসারে খলু সংসারে পূজ্যা সারঙ্গলোচনা ।

তদর্থে ধনমিচ্ছন্তি তত্ত্যাগে চ ধনেন কিম্ ॥ ৪ ॥

অসারভূতে সংসারে সারভূতা নিতদিনী ।

ইতি সন্ধিস্তা বৈ শঙ্করকাদে পার্বতীং দধৌ ॥ ৫ ॥

বিক্রমার্গো রাজা প্রসঙ্গতোহত্র সমাগতোহতি । তস্মাৎ তম্ একমগ্রহরং যাত্রিচ্ছা

কাধন কস্তকাং বিবাহ সংসারগ্রন্থমহুতবিচারীতি বিচার্য রাজসমীপমাগত্য—

পঞ্চাশতপঞ্চবরেন হিমশৈলজায়া রত্নাংসবে যুগপদাস্তরং জিয়কৌ ।

হাং পাতু সঙ্কলিতবিভ্রমকর্ণপূর-লোলদ্বন্দ্বদ্রবরবিভ্রমত্বং কটাক্ষঃ ॥ ৬ ॥

ইত্যাশীর্বাদয়ং দধৌ । ॥ ৭ ॥

অস্ত্রায় ৬—যৎ যৎ বিষয়সম্ভবম্ (বিষয়-সম্ভবং) জাতম্। যুথং তচ্চ (তৎ সর্বং) হুংখায় স্বকৃতি ইতি মুখবিচারণা (মুখটোষ সিদ্ধাঃ) এব যতঃ কঃ নাম মনুষ্যঃ সিততলুলাং (নিম্ববতলুলাং) সম্পরিহরেৎ। তুমিশ্র-কণাং ভোক্তৃং ততেত। (যথা হুংখয়তি ইতি কৃৎ। ন তলুলাঃ ন ক্লমন্ত তথা বিষয়ভোগে রূপে সত্যপি স্রমলব্ধবিষয় স্বথমেব উপভুক্ত্যতে ইতি ভাবঃ) ॥ ২ ॥

অসারে সংসারে সারঙ্গলোচনা (মৃগনরনা কামিনী) পূজ্যা (আদরণীয়া) খলু জননঃ তদর্থে (তাং সুখরিত্বং) ধনম্ ইচ্ছন্তি (উপার্জয়ন্তি); তত্ত্যাগে চ ধনেন কিম্, প্রয়োজনম্ ॥ ৪ ॥

অসারভূতে সংসারে নিতদিনী সারভূতা ইতি সন্ধিস্তা শঙ্কর বৈ (হি) অর্জুনে (বীরাশরীর্যভাষণে) পার্বতীং দধৌ (নয়োবজাধায়) ॥ ৫ ॥

রত্নাংসবে পঞ্চাশতপঞ্চবরেন (মহাসবত্ত বরনগণকে) যুগপৎ (সদকরণ) আস্তরং (পার্লিত্য বরনবায়ুং) জিয়কৌ (এবীকৃতিচ্ছৌ সতি) হিম-শৈলজায়াঃ (পার্লিত্য) সঙ্কলিত-বিভ্রমকর্ণপূর লোলদ্বন্দ্বদ্রবর-বিভ্রমত্বং (সঙ্কলিতৌ গৃহীতৌ বৌ বিভ্রমার্থং বিশাখার্থং কর্ণপূরৌ) কর্ণভরণবিশেষৌ তন্ম লোলদ্বন্দ্বং আদ্রোহিতঃ অশ্রুতঃ যঃ অশ্রুতঃ তত্ত বিভ্রমত্বং পোভাবারী) কটাক্ষঃ (নেত্রকৃতিং গৃহীতঃ) হাং পাতু ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—কথিত আছে যে, বৈদিক যুগে মাতাই হুংখানের অত্র বিবাহটা করুক স্বর্গ, এইরূপ ধারণা মুখেরই। কেন না, তলুলাখী কোন্ মনুষ্য বহুদায় তলু তলু পরিচাণ করিয়া রূপের ভয়ে তুম-মিশ্রকণাসকল গ্রহণ করিয়া থাকে? অতএব মহৎ কষ্ট করিয়াও সংসারে ত্রীমুখমহুতভব করা কর্তব্য ॥ ৩ ॥

এই অসার সংসারমধ্যে লোললোচনা ললনাগর্ভে সারবস্ত্র, তাহারের নিমিত্তই ধন উপার্জন, তাহারিগণকে পরিচাণ করিলে ধন লইয়া আর কি হইবে? আরও এক কথা, এই অসার সংসারমধ্যে নিতদিনীগর্ভে সার বস্ত্র, এই-রূপ বিবেচনা করিয়া যদং শঙ্কর পার্লিত্যকে আগ-নার অর্জলভ্যাদিনী করিয়াছেন। রাজা বিক্রমাবিত্য প্রসঙ্গক্রমে এই স্থানে আগমন করিয়াছেন, তাহার নিকট একটি ব্রহ্মজুতি প্রার্থনা পূর্বক একটি রত্নমণিকে বিবাহ করিয়া সংসারগ্রন্থ অমৃতভব করিব। ব্রহ্মচারী এইরূপ বিচার করিয়া রাজার নিকট আগমন পূর্বক “নগেন্দ্রনন্দিনীর রতির উৎসববরণ গগননগের পঙ্ক-বরন, তাহার আস্তরস-পানে বাসনা করিলে পরি-হিত হুংখাতন কর্ণভূষণের গন্ধলোতে জমশীল অমরের মত শোভাবারীপার্লিত্য কটাক্ষ আগনাকে রক্ষা করুক ॥ এইরূপ আশীর্বাদ প্রোণয় করিলেন ॥ ৪—৭ ॥

ইতি বিচার্য তত্র নগরমেকং কারয়িত্বা তমতিবিচ্য চ তস্মিন্ নগরে সংস্থাপ্য বিলাসিনীনাং
শতমহাৎ পঞ্চাশৎ পঞ্চাশৎ তুরঙ্গাণাং পঞ্চাশতং ভটানাং চতুঃসহস্রীং তস্মৈ ব্রাহ্মণায়
বহু চণ্ডিকাপুরমিতি তস্ত নগরস্ত নাম কৃতম্ । ততঃ পরিশ্রমমোরথো ব্রাহ্মণস্তং রাজান-
মালীভির্যচ্চামাস । অথ রাজা নিজনগরমগমৎ ॥ ১২ ॥

ইতি কথং কথয়িত্বা পুস্তিকা রাজানমব্রवी, ভো রাজন্ ! কস্মিৎ এবমৌদার্যং বিভতে
চেৎ ত্বহি অগ্নিঃ সিংহাসনে সমুপবিশ । ॥ ১৩ ॥

ইতি যথোপাখ্যানম্ ।

অথ সপ্তমোপাখ্যানম্

যুতোজ্জীবনম্ ।

পুনরুজ্জীবনং ভোজং প্রীতি বিক্রমকথং কথয়তি । বিক্রমার্কে রাজ্যং কুব্ধবিত্তি সর্বোহপি
জনঃ সুখেনাসীৎ । লোকে দুর্জনকণ্টকে নাস্তি । সর্বাচারবস্তুঃ সর্বৈ জনাঃ, ব্রাহ্মণাঃ
বেশ্যাদ্ভাসাদবধর্ষাচারপরঃ যৎকণ্ঠনিরতা বভূবুঃ । সর্বস্তানি বর্ষস্ত নিকৌ যশসি চাভি-
রুচিঃ, পরোপকারকরণে বাসনা, অসত্যে অপ্রণয়ঃ, লোভে বেধঃ, পরাপবাদে অনাদরঃ,
জীবদয়ান্যম্ অমুরাগঃ, পরমেত্রে ভক্তিঃ, সেহে নির্মমতা, নিত্যানিত্যবস্থনি বিচারঃ, পরত্র
বিষয়ে বুদ্ধিঃ, বাচি সত্যম্, উক্তিপরিপালনে মার্চ্য, ক্ষদয়ে ঔদার্যগুণঃ । এবং সর্বোহপি
লোকঃ স্বাধীনশ্রিতঃ পবিত্রত্বভাঙ্গকরণো রাজঃ প্রসাদাৎ সুখেন বর্জিতঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ্যর্থঃ—এইরূপ বিচার করিয়া সেই স্থানে একটি বিক্রমাদিত্যের রাশিকাল সমস্ত লোকই সুখে অবস্থিত
নগরনিষ্ঠাপন করাইলেন । ব্রহ্মচারীকে সেই রাজ্যে অতিথিত্ব
করিয়া প্রীতিভিত্তি করিলেন এবং একশত বিলাসিনী রমণী,
পঞ্চাশৎ হস্তী, পঞ্চাশৎ চতুরঙ্গ সেনা এবং চারি সহস্র
যোদ্ধা প্রদান পূর্বক সেই স্থানের “চণ্ডিকাপুর”
এই নামকরণ করিলেন । এইরূপে ব্রহ্মচারী পূর্ণকাম
হইয়া রাজাকে ভূয়সী আশীষ প্রদান করিয়াছিলেন,
রাজাও নিজ নগরে প্রত্যগমন করিলেন ॥ ১২ ॥

এই কথা বলিয়া পুস্তিকা রাজাকে বলিল, হে
রাজন্ ! আপনাকে যদি এইরূপ ঔদার্যগুণ বিজ্ঞান
থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

ইতি যথোপাখ্যানম্ সমাপ্ত ।

অনুবাদ্যর্থঃ—পুনরায় অত্র পুস্তিকা ভোজরাজকে
রাজ্য বিক্রমাদিত্যের গুণকথা বলিতে লাগিল । মহারাজ !

কোনো
হিলেন । সংসারে দুর্জনকণ্টক ছিল না, সকল
লোকই সর্বাচারবান্, ব্রাহ্মণগণ বেশ্যাদ্ভাস
ও স্বার্থের আচরণে এবং যজন-যাজনাদি যৎকণ্ঠে নিরত
ছিল । সকল বর্ষেই কার্যসিদ্ধিতে ও যথৈ অতি-
রুচি, পরোপকার করিতে বাসনা, অসত্যে বিভেদ,
লোভে বেধ, পরকুৎসার অনাদর, জীবের উদার
দয়ায় অহরহঃ, পরমেত্রে ভক্তি, সেহে নির্মমতা, নিত্য
ও অনিত্য বস্তুর বিচার, পারমৌলিক বিদ্যে বন, বাক্যের
সত্যতা, নিজ উক্তির প্রতিপালনে দৃঢ়তা, ক্ষদয়ে ঔদার্য
এই সমস্ত গুণ বিজ্ঞান ছিল । এইরূপে সমস্ত লোকই স্বা-
বাসনা লইয়া ও পবিত্রভাঙ্গকরণে রাজার প্রসাদে সুখে
অবস্থিত করিতেছিল; কাহারও কৌনং বিঘ্নে
অভাব ছিল না ॥ ১৪ ॥

তদ্বিগলগে ধনশো নাস কশিৎসংগিক জতি । তত স্পন্দেহেন্দ্রধাধা নাস্তি । যেন যদন্ত
 চিন্তিতে তবন্ত তত গৃহে লভাতে , এবং নকলসম্পন্নোৎসব বহিঃ সর্গবন্ত অনিত্য-
 বৃত্তিকংপন্ন। কস্মাহোবং স'সাং সর্গং প্রতুলভমণ বসজাতমনিভাম্ । ২ ৥

গগননগরকল্পঃ সঙ্গরং বরজানং জলপটলকুলাং যৌবনং বা ধনং বা ,
 সঙ্গনং স্তম্ভরাবানি বিদ্রাক্ষনানি কপি কনিতি সমস্তং বিকি সংসারবদম্ ॥ ৩ ৥

শরৎপদগণাং বা বাহুবো বহুতুল্য শব্দমণি তদ'রাহব্যাগুগ্রহণাম্ ।
 বিকলিতমতি পুত্রঃ শরৎঃ সপনেতং তাজত উভত ধর্মঃ নির্মলঃ কস্তপাশ ন্ ॥ ৪ ৥

অন্তঃ সংসারিণাং ধর্মঃ এব শশনন্ ।

স্তম্ভঃ চৌকম্—

ধর্মো যজতি রশ্মিতো নমু হতো হস্তি এণং গ্রাণিলো
 হস্তুরো ন ততঃ স এব শরৎঃ সংসারিণাং সর্গপা ।
 ধর্মঃ পাপপুত্র হ স্পন্দমাপ মাযান্তি তলো(গিলো)
 নো ধর্মোঃ স্পন্দস্তি নৈব তুখিনো নো পশুতা ধামিকং ॥ ৫ ৥

কাস্তম্ভঃ ট—বরজনাম্ (পিগননাম্) স্পন্দং তাহার চু হ পায়ে সাজি এইরূপ স্পন্দ সম্পদ
 (বিলম্) গগন-নগর-কল্পং (মেঘলগণেন পরিবৃত- আদিকারী হইয়া ক্রমই সেই বিনাকর সকল বস্তুই অনিত্য
 নগরং কলবিদ্যাম্) যৌবনং বা ধনং বা জলপটল- বৃদ্ধি উভয় কল । সে ডাবিও, এল স্পন্দ অসার, প্রতুল
 কুলাং (মেঘনকুলাচলগণবদম্) শব্দন-তৎপরাগণানি বস্তুসমূহাও অনিত্য । এশবিনীপণের সঙ্গই যেখানে
 বিদ্রাক্ষনানি , অতঃ যদন্তঃ সংসারবদং লবিকম্ ইতি নগরতুল্য, এব এবং যৌবন জলজালের জায় কল
 বিকি ॥ ৫ ॥

শরৎপদ গণপদ বা (রাক্ষসঃ সমর্থঃ অসমর্থঃ ব) সমস্ত সংসারকাঁচি কপিও বসিতা যা নহে । শরৎই হউক
 বাহুবঃ (আত্মীয়াঃ) (বহুবল্য) সংসারবস্ত্রঃ (স্তম্ভঃ) শরৎপদ আর অসমর্থই হউক, আত্মীয়স্বজনগণ সংসারবন্ধনর মূল,
 অপি তং আপগ্রহণাম্ ষাঠম্ , পুত্রঃ শরৎঃ এতৎ আর যে শরৎ, সেও আপদগ্রহণের দ্বাররূপ, অতএব
 সর্গং জতিবিকসিতম্ (বিবপতারাঃ বহুপম্) অতঃ 'এ পুত্র' 'এ শত' এইরূপ বিকলমাত্র ধারণা, এ সকল
 কর্মপান্যাম্ তাজত নিপাত ধর্মঃ ভজতঃ । ৬ । সকল কর্ম পুষ্টিগ্যাপ কর, নিপাত ধর্ম ভজন্য কর, অতএব
 ধর্মঃ রক্তিকঃ (চোঃ) গ্রাণিনঃ রক্তিকঃ , হত্যঃ পুত্রঃ সংসারিণের ধর্মই পরম আশ্রয়ান । উক্ত আছে যে,
 (অরতিতঃ) ধর্মঃ হস্তি ততঃ কারণ্যং (ন হস্ত্যঃ) , স এব ধর্মকে রক্ষা করিলে ধর্ম সে- এষ্টিকে রক্ষা করেন,
 সংসারিণাং সর্গপাঃ শরৎপদ (রক্তিকঃ) । ইহ ধর্ম সম্পন্নপা ধর্মকে নাশ করিলে ধর্ম তাকে বিনাশ করেন,
 প্রাপ্যরক্তঃ তৎ যোগিনো ধ্যায়তি, ধর্মো অতঃ চতুঃ বো অতএব ধর্মকে বিনষ্ট না করিয়া ধর্মকে সংসারিণের
 (ন) জতি, ধর্মিকং (জনাং অস্তে) সুবিনঃ ন বর্জিত, একমাত্র আশ্রয় বসিতা জানিলে । যোগিগণ যোগ ধ্যান
 ধর্মিকং পায়ে পতিত অপি ন ॥ ৬ ৥ করেন, ধর্ম সমস্তদিকে সেই 'সম্পত্তি' প্রদান
 করেন, অতএব ধর্ম হইতে মুক্তি আর কিছুই নাই ।

কাস্তম্ভঃ—সেই নগরে ধনদ নাশে কোন ধর্মিক পোষণ নহী বোধ নাই, ধর্মিকের সুখের
 ন্য, যে ব্যক্তি যে বস চিন্তা করিত, সেই বস্তু পতিতও অতঃ কেহই নহে ২—৩ ॥

তথ্য—

ধর্মঃ শর্ম চিরং ভুক্তমপুরীসারং বিধাতুং কনো

ধর্মো মর্ত্যজনস্ত হস্ত বিধৎ প্রীতিং তদা শাশ্বতম্ ।

ধর্মঃ স্বর্গগরীনিরন্তরস্থখাষাধোদ্যস্তাম্পদং

ধর্মঃ কিং ন করোতি মুক্তিবিনীতা-সন্তোষযোগ্যাস্তমুৎ ?

৪ ৬ ৪

অতো ধর্মসংগ্রহার্থম্ উপাঙ্কিতং ত্রয়ং সংপাঠে দাতব্যং মুক্তিমতা । তস্মিন্নপিতং

৩৭ বহুত্বং ভবতি ।

৪ ৭ ৪

পাত্রবিশেষে ভক্তং গুণাস্তরং ভজতি বিস্তং তদাতুঃ ।

জলদিব সমুদ্রশুভে মূক্তাকলতাং পরোদত্তম্ ।

৪ ৮ ৪

ন্যোগোদত্তং যথা বীজং স্তোকং হৃদ্যকৃত্তমিগম্ ।

বহুবিনীর্ণতাং যাতি তদ্বদানং স্থপাত্রম্ ।

৪ ৯ ৪

ইতি বহুধা বিচার্য শ্রোত্রিয়ান্ ব্রাহ্মণানাহুয় তেভ্যঃ সকাশাৎ হেমাদ্রিপ্রতিপাদিতানি
দানখণ্ডোক্তগোদানকস্তাদানবিভাদানভূতানোদকদানানি শ্রদ্ধা তানি দানানি সংপাঠে সমর্প্য
পবিত্রাস্তোকরণঃ সন্ পুনর্বিচারয়তি স্ম মরৈতদমুত্তিতং দানব্রতাদিকং তদা সকলং ভবিষ্যতি
যদা দারাবতীং গদা কক্ষং স্রক্ষ্যাম্যোতি বিচার্য দারাবতীং প্রীতিং নির্গতঃ ।

৪ ১০ ৪

অন্যত্র ৪—ধর্মঃ ভুক্তমপুরীসারম্ (পাতালপুরী- ধর্ম মুক্তিরূপী কামিনীর সন্তোষযোগ্য তদ্বৎ সপাঠন

সারম্) চিরং (যদি) ধর্ম (স্বয়ং) বিধাতুং কনঃ (সমর্থ)

করিতেও কি সমর্থ নহে ? ৬ ।

হস্ত ধর্মঃ মর্ত্যজনস্ত সর্গা শাশ্বতং (নিরবচ্ছিন্নাৎ) প্রীতিং

অতএব ধর্মসংগ্রহের নিমিত্ত উপাঙ্কিত ধন সংপাঠে

বিদ্যৎ (জননম্) (ভবতি) । ধর্মঃ স্বর্গগরীনিরন্তরস্থখাষা-

দান করা মুছিমাম্বণের একান্ত কর্তব্য ; সংপাঠে

সোদয়ন্ত (স্বর্গ-চিরস্থায়ীস্থখাষাষদবাস্তবত) অাম্পদম্

দান করিলে তাহা বহুত্বে বৃদ্ধি পায়। কথিত আছে,

(মূলম্) ধর্মঃ তত্ত্বং (শরীরং) মুক্তিবিনীতাসন্তোষযোগ্যং

পাত্রবিশেষে দান করিলে সেই ধন দাতার গুণাস্তর

(মুক্তিরূপিণী বা নারিকা তদ্যঃ ভোগোপযুক্তাঃ) কিং ন

সৃষ্টি করে। যেবের জল সমুদ্রভূক্তিতে পতিত হইলে মুক্তার

করোতি ? ৪ ৬ ৪)

পরিণত হয়। আর যেমন বটরূক্ষের কুম্বীজ হৃদয়ে

পাত্রবিশেষে ভক্তং (সংপাঠে অর্পিতং) ৩৭ বিস্তং

পতিত হইলে বহুমাত্রার বিসৃত হয়, সেইরূপ ধনও স্থপাঠে

সমুদ্রশুভে (সামুদ্রিক-মূল্য-ক্ষেপে) ভক্তং (পতিতং)

পতিত হইলে উহা বহু বিস্তার প্রাপ্ত হয় ৭-৯ ৪

পরোদ্য জলম্ (যুগ্মম্) মুক্তাকলতাং (যৌক্তিকত্বম্)

এইরূপ বহু বিচার করিয়া যেমন ব্রাহ্মণদিকেক

ইব দাতুঃ (দানকারিত্বং) গুণাস্তরং (গুণবিক্রমঃ)

আনাইয়া তাঁহাদের নিকট হইতে হেমাদ্রি নামক

ভজতি ৪ ৮ ৪

বৃত্তিগাহোক্ত দানখণ্ডের গোদান, কস্তাদান, বিভাদান,

যথা ভ্রোগোদ্য (বটম্) তোকং (কুম্বং) বীজম্

জুবান, জলদানাদির বিধি ও মাহাত্ম্য শ্রবণ

হৃদ্যকৃত্তমিগম্ (সং) বহুবিনীর্ণতাং যাতি, তদ্বৎ স্থপাত্রম্

করিয়া সেই সকল দান সংপাঠে অর্পণ করিতে

(সংপাঠায় হস্তং) দানং বহুবিনীর্ণতাং যাতি (বিখ্যাত

লাগিল। এইরূপে পুথিভাজিত হইয়া পুনর্বার বিচার

ভবতি ইত্যর্থঃ) ৪ ৯ ৪

করিয়া যে, আমি যুব সকল দান-ব্রতাদির আচ্ছাদন

অন্যত্র ৪—দাতার ও উক্ত আছে যে, ধর্ম স্বর্গপুরীর

দান পূর্বক ঐকৃত্তমর্শন করিব, এই ভাবিয়া দায়কর্ষীর

পারদ্ব-প্রদানে সমর্থ, ধর্ম দানবধনের অনর্থক প্রীতি-

অভিলাষে লেগেই পড়িল ১০ ৪

এবং উপাঙ্কিত, ধর্ম নিরন্তর স্বর্গস্থাবানের মূল।

সমুদ্রতীরঃ গহ্বা নাবিকমাহুয ভট্টৈঃ সূরিঃ স্যবং ঘরা ভিক্কুযোগিনিসেশহুজ্জনানানানারোগ্য
তৈঃ সহ প্রিয়চনানি ধর্ম্যোজ্জিঃ কুবিন্ ব্যবহুজ্জিত তবৎ সমুদ্রমধো কশিতং কৃদগল্লিতো
বৃক্শঃ । তত্র পর্বতে মহরেকঃ দেবালযমানীং ততো দেবালয়ঃ গহ্বা দেবীঃ ভুবনেশ্বরীঃ
যোজ্জশোপট্যৈরভ্যর্জ্য মনুজ্জতঃ চ বাবঠয়া বামভাগে দৃষ্টিং নিরখতি তাবচ্ছিন্নশীর্ষং স্রোণুব-
য়োগুগলং বৃক্শঃ । পুত্ৰম্বিতভিত্তিভাগে লিখিতান্ অঙ্গরান্ কপশ্যৎ—“যা কোংপি পরোপকারী
মহাঐধ্যাদম্পদ্যঃ স্বকর্তবিরেণ ভুবনেশ্বরামর্জযতি, তদৈতৎ স্রোণুকমুগলং সজীবঃ ভমিযতি ।”
এক লিখিতং ব্যাচরিত্য সবিগতো ধনদঃ পুনরপি নাবিককম্ জাবাহর্যঃ গতঃ বৃক্কঃ বৃক্শঃ
প্রণমা স্তোতি ।

॥ ১১ ॥

একোংপি কৃক্কত স্কৃতং প্রণামো দশাপমেধাবভূতেন ভূন্যঃ

দশাপমেধী পুনরুজ্জিতঃ স্কৃতঃ কৃক্কপ্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥

॥ ১২ ॥

কিঁত স্তুত্বা ক্রীকৃক্কত যোজ্জশোপট্যচপুচং বিধায় নিজনগবমগমৎ । সকান বক্শ্

কৃক্কপ্রাসাদমেনে সজীব্য কিমপিপূর্ণাং বস্ত্র গৃহীয়া রাজবর্শনার্যঃ গতঃ ॥

॥ ১৩ ॥

তথাহি—

ব্রিক্তপাপিস্ত্র নো পশোস্ত্রাজানং দেবতায় গুকম্ ।

নৈমিত্তিকা বিশেষণ বসেন বনমাদিশেৎ ॥

॥ ১৪ ॥

ভাস্কর্য্য ঙ—কক্ষ্য সন্তং (একবারম্) একঃ
প্রণামঃ কপি দশাপমেধাবভূতেন (দশমধোকাধমেধোজ্জা
সানেন) কৃক্কঃ, পরন্তু অং বিশযা—হং যশাশমেধী পুনঃ
ক্কত এতি, কৃক্কপ্রণামী পুনর্ভবায় ন (কক্কত) ১২ ॥
বিত্তপাকি কৃ (পুত্রভ্যন্তে, হি) রাগানং দেবতায় গুকম্
নো গুজ্জৎ । তথাহি বিশেষণ বসেন নৈমিত্তিকং কপশ্
আদিশেৎ ॥ ১৪ ॥

সমুৎখিত ভিত্তিভাগে লিখিত রহিয়াছে যে, “কোন
মহাঐধ্যান্ ও পরোপকারী ব্যক্তি যখন স্বীয় কর্তব্যের
ধরা ভুবনেশ্বরীতে অর্জন, করিবে, তখন এই স্রোণুকমুগল
কৌশলগত করিতে পারিবে” তথা পঠি করিয়া ধনদ
বদিত্ব বিমিত ইহা পুনর্বার গোতে আভ্যোহুপ পূর্ণক
হাটাবলী নগরে গমন করিয়া কৃক্কদর্শন করিল এবং
প্রণাম করিয়া তাঁহার মহিমা বর্ণি করিতে লাগিল ॥ ১১ ॥

বস্ত্রাণি—সমুদ্রতীরে হাইয়া নাবিককে ডাকিয়া
তাহাকে বহরত ত্রযা প্রদান পূর্ণক ত্রাহার
সামগ্রিক পোত ভিক্ষুক, যোগী, বিশেষণ আন্য ও মীন-
কিপাক আবেশণ করাইয়া তাহারে সহিত লুকখার আলো-
চনা ও ধর্ম্মযোগী অত্মদীপন করিতে করিতে গমন করিতে
পাইল। সেই পর্বতে একটি দেবালয় আছে। ঐ স্থানে
অবতরণ পূর্ণক দেবালয় গিয়া ভুবনেশ্বরী দেবীকে
যোজ্জশোপট্যে অর্জন ও নমস্কার করিয়া যেমন তাঁহার
বামদিকে বৃক্কপ্রিয়লেশ করিল, অর্থাৎ বিহমতক একটি
ক্রী ও একটি পুরুষ বৃক্ক ইহল। আরও বেধা গেল, তাহার

একবার ঐকৃক্ক প্রণাম দশ অপমেধত্বা ভবভূত
হর, পরন্তু রূপ অবমেধকারী পুনর্বার কক্কপ্রণাম
কৃক্কপ্রণামকারীকে আর অধগ্রহণ করিতে হয় না ॥ ১২ ॥
এইরূপ শুব করিয়া যোজ্জশোপট্যে ঐকৃক্ক
পূর্ণা পূর্ণক নিজ নগরে প্রোভাগত হইল। পরে সমত
বস্ত্রাবকি কৃক্কপ্রণাম-প্রদানে কৃক্ক করিয়া কোন
একটি অপূর্ণ বস্ত্র গ্রহণ পূর্ণক রাজবর্শনার্য গমন
করিল। যেহু এই যে, ব্রিক্তবস্ত্রে বেতত, রাজা ও গুক দর্শন
করিবে না। বিশেষতঃ কোন নিমিত্তবশে আগত ব্যক্তিকে
বিশিষ্ট কলগতের মত মল প্রদান পূর্ণক সম্ভাষণ করিবে।
যেহু, মল দাতা মল প্রাপ্ত হইয়া যার ॥ ১৩ ॥

তথাচ—

ইষ্টাং ভাৰ্য্যাং শ্ৰিয়ং মিত্ৰং পুত্ৰং চাভিকনীঃসম্ ।

রিক্তপাণিন গশ্চেতু তথা নৈমিত্তিকং নরম্ ॥

॥ ১৫ ॥

তথা রাজো হস্তে কৃষ্ণশ্রঙ্গাং ভেটকক দ্বোপবিক্তঃ । ততো রাজা ক্ষেমবাজাঞ্চ
পৃষ্ঠে, তং ধনম্ কন্যাপূর্ববৃত্তান্তমপুচ্ছৎ । সোহপি সমুদ্রমধ্যস্থিতভুবনেশ্বরীদেবালয়-
বৃত্তান্তমকথয়ৎ ।

॥ ১৬ ॥

তচ্ছ্রুত্বা সন্নিপ্নয়ো রাজা তেন ধনদেন সহ তং স্থানং গম্য দেবালয়ে দেবতাবাসভাগে
স্থিতং কবন্ধযুগলমপশ্যৎ । তদনন্তরং দেবতাং মনসি কৃৎস্বাক্ষর্যে খড়গং ধাবৎ করোতি,
তাবৎ কবন্ধবয়ং শশিরসং সজীবমভবৎ । দেবতাচরণে রাজো হস্তাৎ খড়গমাক্রম্যাত্রবীৎ,
তো রাজন্ ! শ্রমস্কাংশি, বরং বৃণীষ । রাজাত্রবীৎ, ভো দেবি ! যদি শ্রমস্কাংশি তর্হ্যস্মৈ
মিথুনায় রাজ্যং দেহি । ততো দেব্যা তস্মৈ মিথুনায় রাজ্যং দত্তম্ । রাজাশি ধনদেন সহ
নিজনগরমগমদতি কথং কথয়িত্বা পুতলিকা ভোজ্যং প্রতি ভগতি, ভো রাজন্ ! চেৎ
অব্যোম পরোপকারকরণশক্তিঃ বিজতে, তচ্ছাস্মৈ সিংহাসনে সমুপবিধ ।

॥ ১৭ ॥

ইতি সপ্তদশোপাখ্যানম্ ।

অনুব্রজ ৪—(কন্যা) রিক্তপাণিঃ (সম্) ইষ্টাং ভাৰ্য্যাং শ্ৰিয়ং
মিত্ৰং অভিকনীয়াং পুত্ৰং চ তথা নৈমিত্তিকং (কিমপি
নিমিত্তং পুত্ৰলব্ধাদিকম্ আশ্রিত্য আগতম্) নরম্,
ন তু গুপ্তেৎ ॥ ১৫ ॥

অর্থার্থ —আরও কথিত আছে যে, শ্রিয়তয়া
ভাৰ্য্যা, শ্রিয় মিত্ৰ ও শিশুপুত্ৰ ইহাদিগকে এবং নিমিত্তা-
গত ব্যক্তিকে রিক্তহস্তে দর্শন করিবে না ॥ ১৫ ॥

অতএব রাজার হস্তে কৃষ্ণশ্রঙ্গাও সেই পূর্ববস্ত্র ভেট
দিয়া উপবেশন করিল। অনন্তর রাজা ধাবতীয়াজার
মলপ্রসূ করিয়া যদি কোন অপূর্ণ বৃত্তান্ত হুই হইয়া থাকে,
তবে তহা বসিতে বসিলেন, বশিষ্ঠ ও সমুদ্রমধ্যস্থ ভুবনেশ্বরীর
দেবালয়বৃত্তান্ত বর্ণন করিল ॥ ১৬ ॥

এবিধ অত্যন্তীয়া বাক্য শ্রবণ পূৰ্ণক রাজা
বিস্তিত হইয়া সেই ধনদের সহিত তথায় গমন
করত দেবালয়ে দেবতার বাস-ভাগস্থিত কবন্ধবয় দেখিতে

পাইলেন । তৎপরে মনে মনে দেবতা শ্রবণ করিয়া
যেমন কষ্টরূপে বজ্রাঘাত করিবেন, অমনি কবন্ধবয়
মস্তকবিশিষ্ট হইয়া সজীব হইল । দেবতাও রাজার হস্ত
হইতে বজ্রাঘাত করিয়া বসিলেন, হে রাজন্ ! শ্রমস
হইয়াছি, বর গ্রহণ কর । রাজা বসিলেন, দেবি !
যদি শ্রমস হইয়া থাকেন, তবে এই ক্রী-পুরুষকে রাজ্য
প্রদান করুন । তখন দেবী সেই মহাব্য-মিথুনকে
রাজ্য প্রদান করিলেন, রাজাও ধনদের সহিত নিজ-
নগরে প্রত্যাপন করিলেন । পুতলিকা এই কথা বলিয়া
তোলরাজকে বলিল, হে রাজন্ ! যদি আপনাকে
এইরূপ পরোপকার করিবার শক্তি বিজ্ঞান থাকে, তবে
এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । (রাজা মৌল্যবলন
করিয়া বসিলেন) ॥ ১৭ ॥

ইতি সপ্তদশোপাখ্যানম্ ।

অথ অষ্টমোপাখ্যানম্

সৰ্গঃ পূৰ্ণম্ ।

পুনৰুজ্জ্বলিতকাসীঃ, শূণ্য রাজ্যং । বিজ্ঞেহা রাজা তুমহুশে এসিদ্ধং নানাবিনোদ্য-
শৰ্মণ্যপূৰ্ণং তথা পরকৌতুকান্বিতং চারুতেন জনাতি ।

১ ১ ।

তথাহি—

গাবো গঞ্জন পশুশ্চি শ্বেনৈব বিজাতয়ঃ ।

চাটৈঃ পশুশ্চি বাজানশ্চতুৰ্ভাগানবৈ জনাঃ ॥

১ ২ ॥

এবমুজ্জ্বলিতং বাজম্ । যো রাজা ভবতি তেন সৰ্গাচপি লোকাধিপতিজ্ঞাতব্যঃ । সৰ্ব্বত
চিত্ত জাতশ্চম্, অজ্ঞাঃ সন্ধ্যা পালনীয়াঃ, দুৰ্ভাঃ ধৃতনীয়াঃ, স্ত্রীয়েন ধনোপার্জনং কৰ্ত্তব্যম্,
অৰ্থিণী সন্ধ্যম্ । ত ত্বেব রাজ্যে পঞ্চ মহাবজ্ঞস্বাধি

১ ৩ ॥

দুৰ্ভিত্তং বন্তঃ স্তম্ভনত পুজা ত্রিয়েন কোহত চ সন্তপ্তব্রজি ।

অপক্ষপাতোহৰ্থিণী বীজ্যবকা পট্টৈব যজ্ঞাঃ কথিতা নৃপাণাম্ ॥

১ ৪ ॥

কিং দৈবকার্যাদি নবাবিধানাং কো বা বিধোঃ পৰিপতিভিষ্ঠ ।

তদেবকাব্য-জপজ্ঞাহোশা বরজ্ঞপাতা ন পতিস্তি বাষ্ট্রে ॥

১ ৫ ॥

জ্ঞানজ্ঞান-গাবঃ (পশবঃ) গঞ্জন পশুশ্চি (জানকি),
বিজাতয়ঃ শ্বেনৈব : শাস্ত্রজ্ঞানেন ইত্যর্থঃ) পশুশ্চি, বাজানঃ
চাটৈঃ (ভগবতঃ) পশুশ্চি, ইত্যেব জনাঃ চতুৰ্ভাগ-
পশুশ্চি ২ ॥

ত্রিয়েন বন্তঃ, স্তম্ভনত পুজা (সংকায়ঃ পালনং বা)
ত্রিয়েন (সচপায়েন) কোহতঃ সন্ধ্যাক্ষিঃ, অৰ্থিণী
অপক্ষপাতঃ (বাতকেম্ মণ্ডে অথঃ প্রিয়ঃ অসমুপ-
করিত্ব ইত্যাদি) ইত্যাদিচতুস্বদ্বয়ং বিনা সন্ধ্যা সমান-
ব্রজি, রাজ্য-বজ্ঞা চ এত পঞ্চ এব, নৃপাণাম্ বজ্ঞাঃ
কথিতাঃ ১ ৩ ॥

নরবিধানং কিং দৈবকাব্যাদি, (ন কতজ্ঞা) ।
পরিপতিভিষ্ঠ (ক্ষত্রজি) সহ বিবাহো বা কঃ ? বাষ্ট্রে
জপজ্ঞাতঃ ন পতিস্তি ইতি বৎ তব নৃপাণাম্ দেবকাব্যঃ
জপজ্ঞাতোহোশা ১ ৫ ॥

অজ্ঞানজ্ঞান—পুস্তকায় অজ্ঞানজ্ঞান, বাজম্ ।
এবম্ কল্পম্ । বিজ্ঞানজ্ঞান রাজা কল্পমণ্ডে এসিদ্ধ ও নানাবিধ

চিত্তবিনোদনকারী আশ্চর্য্য বসে পরিপূর্ণ ছিলেন । তিনি
বিবিধ কৌতুকজনক বিষয় চারমুখে অবগত হইতেন । ১ ৥

এসিদ্ধি আছে যে, পশুপদ পঞ্চ দ্বারা, প্রাজ্ঞপদ বৈশ্বা-
দ্বারা, রাজপদ চার দ্বারা ও অশ্বপদ ব্যক্তিগণ চতুৰ্ভাগ দ্বারা
বর্জন করিয়া থাকে বাক্য । অথবা কল্পম্, বিনা রাজা
হয়, সকল লোকের অধিষ্ঠিতজ্ঞান, সকলের চিত্ত অবগতি
করা, প্রজ্ঞানবিশেষে সন্ধ্যা পালন করা, দুইদিশের লুপ্তবিধান
ও জ্ঞানজ্ঞান দ্বারা উপার্জন, বাতকপদে প্রতি সন্ধ্যা-
প্রদর্শন এইগুলিই রাজ্যবিশেষে কৰ্ত্তব্য এবং এইগুলিই
রাজ্যবিশেষে পঞ্চ মহাবজ্ঞ । উক্ত আছে যে, দুইটো দত্ত,
স্বজনের পুত্র, জ্ঞানজ্ঞান দ্বারা কোহবর্জন, অধিপদের
প্রতি অপক্ষপাত ও রাজ্যবজ্ঞ রাজ্যবিশেষে এই পঞ্চ
মহাবজ্ঞ-সম্পাদন কর্ত্তব্য । আর রাজ্যের দৈবকাব্যই
বা কি ক্ষত্রের নীতি বিবাহই বা কি, ইহাই তাঁহা-
বিশেষে সন্ধ্যাক্ষি ও জপ, যোম, বজ্ঞ, যে, তাঁহাদের বাস্তব
কোনমতে প্রজ্ঞানবিশেষে অজ্ঞানজ্ঞান না হয় ১ ৫ ॥

এবং বিরূপে রাজ্যে কুবেরিত সতি একদা চার। ভূমণ্ডলে পরিভ্রম্য রাজসকাশমাগতা রাজা
পৃষ্ঠাঃ প্রোঃ, ভো দেব ! কান্দীরদেশে মহাস্রব্যসম্পন্নঃ কশিবিগগন্তে । তেন বণিজা পঞ্চ-
ক্লেণবিস্তারঃ তড়াগমেকং ষানিতম্ । তদ্ব্যভে জলশয়ানন্ত লক্ষ্মীনারায়ণন্ত শয়নং কারিতঃ পর-
মুখকং ন লগতি । পুনন্তেন বণিজা জলোৎপন্নমিনিস্তঃ চক্রিমমুদিস্ত ব্রাহ্মণৈর্জপপূজাহবনম-
ভিষেকাদি কারিতম্ । তথাপুসকং ন লগম্ । ততোহতিথিয়ঃ সন্ স বণিক্ তড়াগপালুপরি
উপবিশ্ত প্রতিদিনঃ নিখসিতি, অহো ! কেনাপ্যপারেনোষকং ন লগতি বুধা শ্রমো জাত ইতি ॥ ৬ ॥

একদা তড়াগপালুপরি উপবিষ্টে সতি গগনে অমায়ুধী বাগাসীৎ—কিমিতি, ভো
বণিকপুত্র ! কিমর্থং নিখসিবি, ব্রাহ্মিংশলক্ষণযুক্তস্ত পুরুষস্ত কঠরন্তেন যদা তড়াগং সিচ্যতে,
তদা বিমলোষকং ভবিষ্যতি, নান্যথা ।

॥ ৭ ॥

তক্ত্বা তেন বণিজা তড়াগপালুপরি মহদয়সংগং কারিতম্ । তস্মিন্ সত্রে ভোক্তুং
বিবিধদেশবাসিনো জনাঃ সর্বে সমাগ্রান্তি । তত্র স্থিতাঃ অধিকারিণস্তেষাং পুত্রঃ এবং বদন্তি—
যঃ কোহপি স্বকঠরুধিরেণ তড়াগং সেচয়িষ্যতি, তস্মৈ শতভারং স্বর্ণং দায়তে ইতি । ততঃ
সর্বে শ্রুন্তি, ন কোহপি তৎ সহসা অস্বীকুরুতে ইতি মহচ্চিন্তাং কৃষ্টম্ ।

॥ ৮ ॥

স্তেষাং বচনং শুণ্বা বিক্রমার্কে রাজা স্বয়ং গতো জলাশয়স্থত বিষ্ণোর্মহাপ্রাসাদমতি-
মনোহরং তথা বিশালং তড়াগং দৃষ্ট্বা চ বিশয়গতো মনসি বিচারয়ন্ত, যদি ইদং তড়াগং
স্বকঠরন্তেন সেচয়িষ্যামি তর্হি ইদং জলৈঃ পরিপূর্ণং ভবিষ্যতি ।

॥ ৯ ॥

অত্রোৎপাদ্য ।—এইরূপ নিয়মে রাজা বিরূমাবিত্য
রাজ্য করিতেছেন, এমন সময় এক দিন চারগণ ভূমণ্ডল
ভ্রমণ পূর্বক নিকটে উপস্থিত হইলে রাজা জিজ্ঞাস
করিবার পর তাহার। বলিল, হে দেব ! কান্দীরদেশে
মহাবনাচ্য কোন বণিক আছে। সেই বণিক পঞ্চ-
ক্লেণবিস্তার-বিশিষ্ট এক তড়াগ খনন করিয়া তাহার
মধ্যে জলধারা লক্ষ্মীনারায়ণের শরনস্থান নির্ধাণ
করাইয়াছে, কিন্তু সেই তড়াগে জল উঠে নাই । পুন-
র্বার সেই বণিক জলোৎপানের নিমিত্ত নারায়ণের
উদ্দেশে ব্রাহ্মণ দ্বারা পূজা, হোম ও অভিষেকাদি
করাইল, তাহাতেও জল উঠিল না । তখন অতিশয়
দুঃখিত হইয়া সেই বণিক তড়াগের তটে বসিয়া প্রতি-
দিন রীর্থনিষ্ঠাস ভোগ করিয়া বলিত, হায় ! কোন উপায়েই
জল উঠিল না ? আমার সমস্ত পরিশ্রমই বুধা হইল ॥ ৬ ॥

এক দিন নদিক এইরূপে পাড়ের উপর
বসিয়া আছে, এমন সময়ে আকাশবাসী হইল, হে
বণিকপুত্র ! তুমি কি নিমিত্ত নিষ্ঠাস কোসিতেছ ?

ব্রাহ্মিংশলক্ষণযুক্ত পুরুষের কঠশোণিত দ্বারা বধন এই
তড়াগ অভিবিক্ত হইবে। তখন ইহাতে জল উঠিবে, সম্ভে
নাই ; তাহা না হইলে কিছুতেই জল উঠিবে না ॥ ৭ ॥
তাহা শুনিয়া বণিক সেই তড়াগে এক মহৎ
অন্নসত্ত করিল। সেই অন্নসত্তে স্বদেশবাসী ব্যক্তিগণ
সকলেই আগমন করিল। সেই অন্নসত্তের তরফ অধি-
কারী পুরুষগণ, সেই সমাগত ব্যক্তিসকলের সমুখে বলিল
যে, যে কোন ব্যক্তি আপন কঠশোণিত দ্বারা এই
তড়াগ অভিবিক্ত করিতে পারিবে, তাহাকে শতভার স্বর্ণ
প্রদান করা হইবে। তাহাদের এই বাক্য সকলেই
শ্রবণ করিল, কিন্তু কোন ব্যক্তিই সহসা সে কার্য স্বীকার
করিল না। এই আশ্রয় মহৎ বিভিন্ন সেবিগারি। তাহাদের
বাক্য শুনিয়া রাজা বিক্রমাবিত্য তথায় গমন করিলেন এবং
জলাশয়স্থিত বিষ্ণুর অতি মনোহর প্রাসাদ ও বিশাল তড়াগ
সেখিয়া দেখিত হইয়া যেন যেন বিচার করিলেন যে, যদি
আমি এই তড়াগ নিজ কঠশোণিতে অভিবিক্ত করি, তাহা
হইলে ইহা জল পরিপূর্ণ হইবে ॥ ৮-৯ ॥

তথা চ সকললোকজ্ঞোপকারো ভবিষ্যতি । ইমং মম শরীরং সৰ্গণা বর্ষণতঃ চিহ্নাচপি
নাশমেব যাত্যতি । অতঃ মহতা পুরুষেণ শরীরে সমধং ন কাশ্যাম্ । পরোপকারার্থং
শরীরমপি দাতব্যম্ ।

॥ ১০ ॥

উক্তক -

শতমপি শরদাং বা জীবিতং ধারয়িষ্যে

শরদমপি শাখায়াঃ সৰ্গণা নাশমেতি ।

স্থূলভবিষ্যতি মেহে সৰ্বলৌকিকমিন্দাং

ন বিম্বর্তিত সমধং বেতি লৌকোক্তরাস্ত্রে ॥

॥ ১১ ॥

সর্বদৈবৈব কঙ্কাক্রান্তঃ সৰ্বদৈবৈব শুভো গৃহম্ ।

সৰ্গণা পতনপ্রায়ঃ সেহিনাঃ দেহপিভবদ্ ॥

॥ ১২ ॥

তৈরেব কলমেতত্ত গৃহীতং পুণ্যকর্ম্মভিঃ ।

বিরজ্য সৰ্গণা স্বার্থে নৈঃ শরীরঃ কলম্ভিতম্ ॥

॥ ১৩ ॥

এবং বিচায়া পূর্ণস্থিতপ্রাশাদগতজলশযমানতঃ যোগ্যঃ পূজাং বিধায় নমরতা চ ভগতি,
জ্ঞো জগদেবেতঃ । ২৭ দ্বিত্তিশরকণযুক্তপুরুষজ্ঞ কণ্ডরজ্ঞঃ বাহুভিঃ, ততি মনোনে কণ্ডযন্তেন তৃপ্তা
সত্য ইবং তডায়াং জটৈঃ পরিপূর্ণং স্কুল ।

॥ ১৪ ॥

অস্ত্রাক্ষাঃ—শরদাং শতমপি (শতবর্ষাধ্যাপি) জীবিতং
ধারয়িষ্য বা শরদং পরানোহপি বা সৰ্গণা নাশম্ অর্থাৎ
(মৃত্যুং বৈ প্রাশিনাং এব ইতি ভাবঃ) অতঃ বেহি লোকৈ
অত্যাঃ (অল্যমানাঃ পুরুষাঃ) তে স্থূলভবিষ্যতি মেহে
সৰ্বলৌকিকমিন্দাং (অসিদ্ধবাসিত-নিদাভাজনম্) সমধং
ন বিম্বর্তিত (ন কুণ্ঠিত) ॥ ১১ ॥

সেহিনাং বেহশিষ্টরং সৰ্গণা এব কলম্ (রোপেণ)
অক্রান্তঃ, সৰ্গণা এব ততঃ (শৌক্যঃ) গৃহম্ (কাপারঃ),
সৰ্গণা পতনপ্রায়ম্ (করিকু) (ভবতি) ॥ ১২ ॥

তৈঃ (যজ্ঞান্ধিতঃ) স্বার্থে সৰ্গণা বিরজ্য (বৈবরাগ্য-
মবল্যা) পতীজ্য কলম্ভিতম্ (নিপীড়িতম্) তৈঃ পুণ্য-
কর্ম্মভিঃ এব এতন্না (শরীরং) কলম্ (সার্বকায়ং)
গৃহীতম্ (অঙ্কিতম্) ॥ ১৩ ॥

কলম্ভিতম্—ইহাকে স্কুল লোকের উপকার সাধিত
হইবে। এই আমার শরীর না হয় এক লাভ বস্তুর
পদ্ধতি থাকিবে, পরে নিম্ভর বিনাশ পাইবে; অতএব
এই শরীরে সমতা করা যথাপ্রসঙ্গপূর্ব্বের কর্তব্য নহে।

পরোপকারের নিমিত্ত শরীরও প্রদান করা কর্তব্য। উক্ত
অঙ্কে যে, একশত বৎসরই জীবন ধারণ করুক আমার
শরীর নবম করিয়াই থাকুক, শরীর নিম্ভর বিনাশ
অত্যাঃ (অল্যমানাঃ পুরুষাঃ) তে স্থূলভবিষ্যতি মেহে
পাইবে। শরীরে বিপদ সৰ্গণাই স্থূলভ, অতএব যে

যদ্যতঃ স্কুল লোকের নিম্নন্য, দেহের উপর একজন
যদ্যতঃ লোকান্তরীত পুরুষপণ পরিচাণ করেন। যেহিসেবের

বেহশিষ্টরং সৰ্গণাই যোগে অক্রান্ত, পৌকোর গৃহ
এবং সৰ্গণাই পতনপ্রায় এই শরীরের স্বার্থ
সেই পুণ্যভা ব্যক্তিগণই অঙ্কন করিয়াছেন—বাহার্য

নিম্নস্বার্থে বিবৃথ হইয়া পরের মজ্ঞ শরীরপাং
করিয়াছেন ॥ ১১-১৩ ॥

এইজন্য বিচার করিয়া সন্মুখ প্রাশাদহিত জগ-
শরী নারায়ণের পূজা ও নমস্কার করিয়া কহিলেন,

হে জগদেবেতঃ! আশ্রিত ভ্রাতৃশংকশকপুঙ্ক পুঙ্কবের
কণ্ড-কণির বাসনা করিয়াছেন, তবে আমার
কর্তব্য হল ব্যাধি পরিতপ্ত হইয়া এই তত্ত্বাপ জলপূর্ণ
কলম্ ॥ ১৪ ॥

ইত্যুক্ত। যাবৎ কৰ্ঠে খড়গং কৰোতি তাবদেবতয়া খড়গং ধূমো ভণিতম্ভো
বীর। তবাহং প্রসন্নাহসি, বরং কুণীষ। রাজা অদৰ্শ, বসি মম প্রসন্নো জাতাসি,
তর্হি ইহং তড়াগং জলৈঃ পরিপূর্ণং কুরু। পুনর্দেয়া ভণিতম্ভো রাজন্। বং
কস্মাৎ স্থানং হরিতং নির্গচ্ছ, যাবৎ পশ্যসি, তাবচ্ছলৈঃ পরিপূর্ণং ভবিষ্যতি। তচ্ছ্রুত্বা
রাজা সর্বমঃ তড়াগপালীকৃতঃ, তড়াগঞ্চ জলৈঃ পরিপূর্ণমকৃতং। রাজা বিক্রমোহসি
স্বনগরমগমৎ।

॥ ১৫ ॥

এবং কথং কথয়িত্বা পুস্তলিকাভোজরাজমবদীৎ, ভো রাজন্। ইমি এবমৌবাণ্যপরো-
পকারসম্বন্ধাৱাণি শ্রুত্বতয়ে। গুণা বিজ্ঞস্তে চেৎ তচ্ছস্মিন সিংহাগনে সমুপবিণ।

॥ ১৬ ॥

ইতি অষ্টমোপাখ্যানম্।

অথ নবমোপাখ্যানম্

রাক্ষস-বধঃ।

পুনরহা। পুস্তলিকাত্রবীৎ, বিক্রমে রাজ্যং কুব্ধবতি ভট্টমন্ত্রী বভূব। উপমন্ত্রী গোবিন্দো
বভূব। চন্দ্রশেখরঃ সেনাপতিঃ। ত্রিবিক্রমঃ পুরোহিতঃ। তস্ত ত্রিবিক্রমস্ত পুত্রঃ কমলা-
করঃ। স পিতুঃ প্রসাদাৎ হৃদৌদয়ং ভুক্ত্বা বস্ত্রভূষণভাষ্মাদিানা শরীরসম্পূর্ণো বিঘ্ন-
স্বপ্নমশুভবন্, তিষ্ঠতি স্ম। একদা পিত্রোক্তম্, রে পুত্র। রাক্ষসজন্ম প্রাপ্য বয়া কথমেবং
স্বীয়তে বৈষ্ণবহৃত্য।

॥ ১৭ ॥

অষ্টমোপাখ্যানম্।—এই বলিয়া রাজা বেমন কৰ্ঠে
খড়গাঘাত করিবেন, অমনি সেই দেবতা তাঁহার খড়গ
ধরিয়া বলিলেন, “হে বীর। আমি তোমার প্রতি
প্রসন্ন হইরাছি, বর প্রার্থ কর।” রাজা বলিলেন,
“যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই
তড়াগ জলে পরিপূর্ণ করুন।” দেবী পুনর্বার
বলিলেন, “হে রাজন্। তুমি এই স্থান হইতে
সর্বম নির্গত হইয়া বধম চাছিয়া দেখিবে, তখনই এই
তড়াগ জলে পরিপূর্ণ দেখিতে পাইবে।” তথা গুনিয়া
রাজা নগর তড়াগের পাড়ে উঠিলেন, অমনি সেই
তড়াগ জলে পরিপূর্ণ হইয়া গেল। রাজা বিক্রমাবিত্যও
নিম্নে নগরে প্রত্যাবর্তন করিলেন। ১৫।

রাজন্। আপনাতে যদি এইরূপ উদার্য, পরোপকার এবং লব্ধ-
সামানি শূণ্য-সমূহ বিঘ্নমান থাকে, তবে এই সিংহাগনে উপ-
বেশন করুন। (রাজা মোদাবলয়ন করিয়া রহিলেন) ১৬।
অষ্টমোপাখ্যান সমাপ্ত।

পুনর্বার অস্ত পুস্তলিকা বসিল। বিক্রমাবিত্যের
রাজ্যকালে ভট্ট মন্ত্রী, গোবিন্দ উপমন্ত্রী, চন্দ্রশেখর
সেনাপতি ও ত্রিবিক্রম পুরোহিত ছিলেন। সেই
ত্রিবিক্রমের পুত্র কমলাকর। তিনি শৈশবক নন্দ্যতি
প্রচুর প্রাপ্ত হইয়া হৃদয় তোজন এবং বস্ত্র, ভূষণ ও তাহ-
লারি ভোগ ধর্যা হৃষ্ট-পুষ্ট হইয়া বিঘ্নসমূহ অশুভব
করিতে থাকেন। এক দিন পিতা বলিলেন, তে পুত্র।
তুমি ব্রাহ্মণহুগে লব্ধপ্রার্থ করিয়া কেন প্রার্থ বৈষ্ণবহুগে
হইয়া ধীর-বাপন করিতেছ? ১৭।

এইরূপ কথা করিয়া পুস্তলিকাভোজরাজকে বসিল,

অরমাত্মা জ্ঞানশতং মানবোনি প্রযোজ্যে। তাক্ষ্যকুলে জম মহতা পুণ্যেন
লভতে, তদ্ব্যক্তিঃ শিঃ হুইচোরে জাতঃ। সর্বদা বহিরেব বসতি, তেজস্বন-কালে
গৃহমাবাসি, অশুচিত্তমতং যস্য ক্রিগতে। তবাহং বিজ্ঞানসিদ্ধিঃ। অশ্বিন্ কালে
বিজ্ঞানান্ন ন কতোষি চেৎ উত্তরং মহান্ সঙ্কাপো ভবিষ্যতি।

১২।

যে বালভারে ন পঠন্তি বিজ্ঞান্ কামাত্ত্বয়া দৌবননটচিত্তাঃ।

তে বুদ্ধকালে পরিত্যজ্যমানা যথৈব গাত্রো শিশিরেণবহন্তাঃ।

১৩।

যেহেৎ ন বিজ্ঞান্ তপো ন হানং ন চাপি শীলং ন জ্ঞানো ন ধর্ম্যঃ।

তে মহালোকো ভূরি ভারত্বতা মনুজকপেণ যুগান্দবন্তি।

১৪।

অশ্বিন্ সাক্ষরে পুণ্ডরক্ত বিজ্ঞানঃ পর ভূষণো নান্তি।

১৫।

বিজ্ঞান নাম নরত্ব কণমধিকং প্রজ্ঞানগুণং ধনং

বিজ্ঞা ভোগকরো ধনঃস্বকরো বিদ্যা গুণবান্ গুণকঃ।

বিজ্ঞা বুদ্ধজ্ঞানো বিশেষগম্যেনে বিদ্যা পরো বৈবর্তং

বিজ্ঞা রাজহু পুণ্ডরক্তে ন হি ধনং বিদ্যাবিধীনঃ পণ্ডঃ

১৬।

কিং কুলেন বিশাশেন বিদ্যাবিনোক্ত দেহিনঃ।

জ্ঞানানামাচপ্য যো বিজ্ঞান সৌকর্যেব স পূজ্যতে।

১৭।

জ্ঞানোক্তং ঐশ্বর্যং বৈশিষ্ট্যং বিজ্ঞানং হইয়াছে, সর্বদাই ব্যতির থাক, কেবল ভোগজনকপেট পূর্ণ
পঠিবে, শব্দ কামাত্ত্বয়া দৌবননটচিত্তাঃ (ভোগবিদ্যাসেনে আশ্রম কর, অতএব ভূমি বড়ই অশুচিত্ত কার্য করিতে।
জ্ঞানমতঃ।), তে বুদ্ধকালে যৎ এষ শিশিরঃ (শীতকালে) ভূমি জানে না যে, ইহা জোয়ার বিজ্ঞানোক্ত কাল, এখন
গাত্রো অবগন্তাঃ (অপগতবস্তাঃ) রিক্তমানা ভবন্তি, যদা বিজ্ঞান্যাপ না করিলে উত্তরকালে বড়ই কষ্ট পাইবে।
পরিত্যজ্যমানাঃ ভবন্তি ১০।

যেহাং বিজ্ঞানং, জ্ঞানং, ন, হানং, ন, শীলমপি চ ন,
তপো ন, ধর্ম্যং চ নান্তি, তে মহতঃপেণ যুগাং তথা মহালোকে
(ভূরি) ভারত্বতাঃ (লভ্য) ভবন্তি ১১।

বিজ্ঞান নাম শরৎ বৈবর্তং স্বপনং (সৌন্দর্যবিশেষ), প্রজ্ঞা-
গুণঃ (সর্বলোকোত্তরপ্রাপক) ধনং, বিদ্যা ভোগকরো, ধনঃ-
স্বকরো, বিজ্ঞা জ্ঞানং গুণঃ, বিশেষগম্যেনে বিজ্ঞা বুদ্ধজ্ঞান-
বিজ্ঞা পরো বৈবর্তং, রাজহু বিজ্ঞা পুণ্ডরক্তে, ধনং ন চ পুণ্ডরক্তে,
অজ্ঞা বিজ্ঞাবিধীনঃ পণ্ডঃ ভবন্তি ১২।

বিজ্ঞানোক্তং বৈবর্তং (বহুতর) বিশাশেন কুলেন কিং
অ বিশাশং, সঃ অকুলীয়া অপি সর্গো হি পুণ্ডরক্তে ভব ১৩।
অন্যার্থঃ—এই আত্ম শক্ত কর্তব্যবিদ্যা নামা যেহি
প্রাণি হুইচোরে জ্ঞানশতং অরমাত্মক পুণ্ডরক্তে বসে পরিত্য
জ্যতে। সেই ভোগকুলে জম লাভ করিয়াও ভূমি হুইচোরে

দৌবননকালে কামাত্ত্বয় হইয়া নষ্টেরিহ হয়, সে শিশিরকালে
বস্ত্রধারের দ্বারা প্রত্যক্ষ করি পাই ১৪।

যাহাদের বিজ্ঞা নাই, তপস্তা নাই, হান নাই, শীলগতা
নাই, জ্ঞান নাই ও ধর্ম্য নাই, তাহারা পৃথিবীর ভারত্ব-
মহতরপী পণ্ড হইয়া বিচরণ করিয়া থাকে। এই সবার
পুণ্ডরক্তের বিজ্ঞার তুল্য ভূষণ নাই। বিজ্ঞা, নরপণের
সুসুন্দর রূপ এবং গুণ ধন, বিজ্ঞা বসন্তরী ও স্বকরী,
বিজ্ঞা জ্ঞানপণের গুণ, বিজ্ঞা বিশেষের বুদ্ধ, বিজ্ঞা পরম
বৈবর্ত, বিজ্ঞা বুদ্ধজ্ঞানের পুণ্ডরীক, বিজ্ঞার তুল্য
ধন নাই, বিজ্ঞাবিধীন ব্যক্তি পণ্ডর মান। যে বিজ্ঞাবান,
তাহার বিশাশ কুলে বহুদশা করিয়া কি কল্য কিং
যে ব্যক্তি বিশাশ, তিনি অকুলীয়া হইলেও সৌন্দর্যের উপহার
পাশে করিয়া থাকেন ১৫।

যে পুত্র। ব্যবহৃত জীবামি, তাবৎ স্বরা বিভোভাগনোয়া। অভ্যাস্তা বিভা তব সকলমপি
বদ্ধকৃত্যং করিষ্যতি।

॥ ৮ ॥

উক্তং—

মাতের রক্ষতি পিতের হিতে নিযুক্ত্যে

ভার্যেব চাভিরময়তাপনীয় খেদম্।

কীর্ত্তিক দিম্বু বিতনোতি কেরোতি বিত্তং

কিং কিং ন সাধয়তি কল্পলভেব বিদ্যা ॥

॥ ৯ ॥

এক তৎপিতৃবচনং শ্রদ্ধা পশ্চাত্তাপনুকৃত্যঃ কমলাকরো দদাহং সর্ববজ্রো ভবিষ্যামি,
তদাত্ত পিতৃমুখং ত্রক্ষ্যামি ইত্যুক্ত্বা কাশ্মীরদেশং জগাম। তত্র চন্দ্রমৌলিতট্টোপাখ্যায়-
সমীপং গহ্বা দণ্ডবৎ প্রণম্যোক্তবান্, ভোঃ স্বামিন্। অহং মূৰ্খঃ, ভবত্যং নামধেয়ং শ্রদ্ধা
বিভাভ্যাসার্থমাগতঃ। ময়ি রূপাং বিধায় বথা বিভা ভবতি তথা বিষয়ং শ্রীমন্তিরিত
পুনর্দণ্ডবৎ প্রণামমকরোৎ। ততঃস্তরঙ্গীকৃতম্। অহনিশঃ চ তেথাঃ শুশ্রবামকরোৎ।

॥ ১০ ॥

গুরুশুশ্রষয়া বিদ্যা পুঙ্কলেন ধনেন বা।

অথবা বিদ্যায়া বিদ্যা চতুর্ধোপপত্ততে ॥

॥ ১১ ॥

এবং শুশ্রবাং কুরিতো মহান কালো গতঃ।

॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—বিভা মাতা ইব রক্ষতি, পিতা ইব হিতে
নিযুক্ত্যে, ভার্য্য ইব খেদম্ অপনীয় (দূরীকৃত্য) অভিরময়তি
(স্থবতি), দিম্বু কীর্ত্তিঃ বিতনোতি (বিস্তারয়তি), বিত্তং
কেরোতি (দদতি), অতঃ বিভা কল্পলতা (কল্পলক ইব) কিং
কিং ন সাধয়তি (সর্বং সম্পাদয়তীত্যর্থঃ) ॥ ৯ ॥

গুরুশুশ্রষা বিভা (উৎপত্ততে) পুঙ্কলেন (প্রচুরেণ)
ধনেন বা ভবতি, অথবা বিভয়া (বিভাক্তব-বিনিময়ন)
বিভা লভ্যতে, এতদ্ব্যতিরিক্তঃ চতুর্ধো উপায়েঃ ন
উপপত্ততে ॥ ১১ ॥

অন্বার্থঃ—অতএব যে পুত্র। আমি বত দিন বাঢ়িয়া
ধাকিব, তাবৎ তোমাকে বিভাভ্যাস করিতেই হইবে। বিভা
অভ্যাস করিলেই সেই বিভা তোমার বদ্ধকার্য্য নিৰ্ব্বাহ
করিবে ॥ ৮ ॥

উক্ত আছে যে, বিভা মাতার দ্বায় রক্ষা করে,
পিতার দ্বায় হিতে নিযুক্ত করে, ভার্য্যার দ্বায় দূর
হুই করিয়া অদ্বয়জন করে, দণ্ডবৎ কীর্ত্তি বিকিরণ
করে, এবং ধনাদয় করে; অতএব কল্পলতার দ্বায়

বিদ্যা কোন্ কার্য্য সাধন না করিয়া থাকে?
এইরূপ পিতার বাক্য শুনিয়া কমলাকর অভ্যাস
অনুত্তর হইয়া মনে করিলেন, যদি আমি সর্বত্র হইতে
পারি, তাহা হইলেই এই পিতার মুখ সন্ধান করিব,
নচেৎ নহে; এই বলিয়া কাশ্মীরদেশে গমন করিলেন।
তথায় চন্দ্রমৌলিনামক ভট্টাচার্য্যের নিকট গমন পূৰ্ব্বক
দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বলিলেন, যে স্বামিন্! আমি মূৰ্খ,
আপনার নাম শুনিয়া বিভাভ্যাসের নিমিত্ত আসিয়াছি।
আমার প্রেতি রূপা করিয়া যাহাতে আমার এখানে বিভাগান্ত
হয়, আপনি সেইরূপ বিধান করুন ॥ এই বলিয়া পুনর্বার
দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। তখনস্তর তিনি অঙ্গীকার করিলে
দিবসারম্ভে তাহার সেবা-গুস্ত্রব্য যাহাতে বিভাগান্ত হয়,
তাহাই করিতে লাগিলেন ॥ ৯—১০ ॥

উক্ত আছে যে, গুরুর গুস্ত্রব্য দ্বারা অথবা প্রচুর
ধন দ্বারা বিভাশিক্ষা হইতে পারে, কিংবা বিভা
দ্বারাও বিভা লাভ হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতিরিক্ত
উপায় নাই। এইরূপে গুরুর গুস্ত্রব্য করিতে
বহুকাল গত হইল ॥ ১১—১২ ॥

একদা উপাধায়কৃতোপরি কৃপাং বিদ্যায় সিদ্ধসারবতঃশ্রোপদেশং কৃতবান্ ।
 তেনোপদেশেন সর্বিজ্ঞো ভূবা স কমলাকর উপাধায়কৃতোভ্যং গৃহীত্বা স্বনগবৎ-
 গমন্ । মার্গিকাং কাঞ্চীনগরমগচ্ছৎ । তত্র বজ্রা নরাসনাঃ । তস্ত নগর্যাং নব-
 মোহিনীনাস্তী কটিং বনিতা অস্তি । সা কপেণ অরিতয়া । তং নঃ কোমপি
 পশ্যতি স কামকরপীড়িতঃ উদ্যানাবস্থং প্রাপোতি । যঃ পুন্মঃ সত্যোপার্থং তথা সহ
 নিশ্রাং কুরোতি, তন্ত রক্তং বিদ্যাচলবাসী কশ্চিত্রাক্ষসঃ পিবতি, তত্র স নিলীযো
 ভবতি । কমলাকরবোহপ্যেতৎ কৌতুকং দৃষ্ট্বা, নিজনগরমগমন্ । তদাগস্তঃ দৃষ্ট্বা দাত-
 পিত্রাদীনাম্ মহান্ উৎসবো জাভঃ । বিহঁয়বিন্দুসে অপিত্রা সহ রাজভবনং গয়া বজ্জে
 আশীরব্রামহাং । সত্যায়ঃ নিজৈবেদন্যাক্ কদম্বিং । তন্তো বিক্রপাকশ বহ্নাদিনা লগ্নাব্য
 পৃষ্ঠং, জোঃ কমলাকরঃ হং যত্র দেশে গতস্তত্র কিং তিগ্রঃ দৃষ্টব্ধং ত্রেনোক্তব্ধং ভো বাজন্ ।
 তত্র দেশে কিমর্শি ন দৃষ্টব্ধং । পরমাগমনসময়ে কাঞ্চীনগরে ধপূর্বমেতৎ কৌতুকং দৃষ্টব্ধং ।
 রাজাক্ষস, কিং দৃষ্টব্ধং তৎ কথং । কমলাকরযোগেন্দ্র, কাঞ্চীনগরে নবমোহিনীনাস্তী
 কটিবনিতা অস্তি । যন্তাং পশ্যতি, স উদ্যানং প্রাপোতি । যন্তা সহ নিশ্রাং কুরোতি, তন্ত
 রক্তং বিদ্যাচলবাসী কশ্চিত্রাক্ষসঃ সত্যায়ঃ নবমোহিত্য কৃপং দৃষ্ট্বা, বিশ্রাং প্রাপ্তঃ পিবতি,
 তন্তঃ স নিলীযো ভবতি । এতৎ কৌতুকং ময়া দৃষ্টব্ধং । তন্তো রাজা তপিত্ব, হং
 জহি আগচ্ছ, তত্র গচ্ছাবঃ । ইতি তেন সহ বাজা কাঞ্চীনগরমাপত্য নবমোহিনীকৃপং
 দৃষ্টী বিদ্বয়ঃ প্রাপ্তস্ততা গৃহং গতঃ ।

৪১০ ॥

অজ্ঞাতং ।—এক দিন উপাধায় ঔদ্যায় প্রতি রূপা করিলেন । তখনস্তর বিক্রমাসিত্য বহ্নাদি দ্বারা লগ্না-
 কথিত্য সিদ্ধসারবত ব্যত্রে উপদেশ বিলেন, সেই উপদেশ
 দ্বারা কমলাকর সরজ হইয়া উপাধায়ের অজ্ঞাত
 গ্রহে পূর্বক নিজনগরে গমন করিলেন । পথে গমন
 করিতে করিতে কাঞ্চীনগরে উপস্থিত হইলেন । সেখানে
 নরেন্দ্রেন নামে রাজা, ঔদ্যায় নগরীতে নরমোহিনী
 নাস্তী কোন রমণী আছে, সে দেশে অধিষ্ঠায় যে কেহ
 তাহাকে লক্ষ্য করে, সে স্বাভাব্য পীড়িত হয় এবং উদ্যায়
 অবস্থা প্রাপ্ত হয় । যে কেহ সত্যোপার্থ তাহার গতি নিশ্রা
 যায়, বিদ্যাচলপাদী কোন ব্যক্তি তাহার রক্তপান করে,
 তাহাতে সে জীবনহীন হয় । কমলাকর এই কৌতুক দেখিয়া
 নিজ নগরে গমন করিলেন । ঔদ্যায় প্রাপ্ত পথে
 শিতাব্যভার অতিশয় আনন্দ হইল । দ্বিতীয় দিবসে তিনি
 নিজ শিতাব্য গতি রাজভবনে গমন পূর্বক রাজাকে আশী-
 র্বাদ করিয়া সভায় নিজ বিজ্ঞানসুখের পক্ষিত প্রব্রা-
 করিলেন । তখনস্তর বিক্রমাসিত্য বহ্নাদি দ্বারা লগ্না-
 ননা করিয়া ঔদ্যায় বিজ্ঞাপ্য করিলেন, ওহে কমলা-
 কর! তুমি যে দেশে গিয়াছিলে, তথায় কিছু
 অশ্চর্য্য দেখিয়াছ কি? কমলাকর বলিলেন, হারন্ ।
 সে দেশে কিছুই দেখি নাই, কিন্তু আশ্রমসমূহে কাঞ্চী-
 দেশে এক অশুভ কৌতুক দেখিয়াছি । রাজা বলি-
 সেন, তাহা কি, বল । কমলাকর বলিলেন, কাঞ্চী-
 নগরে নরমোহিনী নামে এক রমণী আছে, যে
 তাহাকে দেখে, নরমোহিনীরূপে ঘোহিত হইয়া সে উদ্যায়
 অবস্থা প্রাপ্ত হয়, যে তাহার সহিত নিশ্রিত হয়, বিদ্যাচল-
 পাদী কোন ব্যক্তি তাহার রক্তপান করে, সে
 তাহাতে নিলীয হয় । আমি এই কৌতুক দেখিয়াছি ।
 তখনস্তর রাজা ঔদ্যাকে বলিলেন, তা হলে তুমি সবে এক,
 ওদায় বাই । এই বলিয়া ঔদ্যায় গতি কাঞ্চীনগরে
 গিয়া নরমোহিনীর দর্শনদর্শনে ঘোহিত হইয়া তাহারই
 গৃহে বসিলেন ॥ ১৩ ॥

৩৪। পায়প্রাকালনাভাঙ্গ-হৃগন্ধপুষ্পাশ্রিতা সস্তাবিতঃ । উক্তঞ্চ, ভো রাজন্ ! অদ্যাহং ধৃত্তা
জাতাস্মি । মম গৃহং প্রাথম্যভূৎ ভবতরণপ্রশাসনৈঃ ।

॥ ১৪ ॥

অতঃ সেন হুচিরাৎ কালান্ প্রাধানীয়মভূবিস্মৃৎ ।

সুসংপাদ্যাস্বজ্ঞানসম্পন্নাসুগ্রহং গৃহম্ ॥

॥ ১৫ ॥

সামিন্ ! মম গৃহে ভোজনং কার্যম্ । রাজ্যোক্তম্, ইদানীমেব ভোজনং কৃষা
সমাগতোহস্মি । ততস্তয়া বোচিকা দত্তা । এবং রাজ্যে প্রহরো গতঃ । সা নরমোহিনী
নিম্নোক্তা । বিচীর্ণপ্রহরে রাক্ষসঃ সমাগতঃ । রাজা রাক্ষসসকারে প্রহা স্বয়ং
পশ্চাৎ স্থিতঃ ।

॥ ১৬ ॥

তুরি প্রকলিতা দীপান্তাবদ্রাক্ষস আগতঃ ।

একৈব দৃষ্টা তেনৈব কেবলা নরমোহিনী ॥

॥ ১৭ ॥

তত্র কিঞ্চিদন দৃষ্ট্বা রাক্ষসো নির্গতস্ততঃ নরমোহিতা মঞ্চং ঘাষণ পশ্চাতি তাবৎ
সা একা হুস্তা অস্তি । বিজীর্ণঃ কশিচেন্ন অস্তি । নির্গমনসময়ে রাজ্য ধৃতো মারিত্ত
রাক্ষসঃ । তৎকোলাহলং প্রহা সা নরমোহিনী নিত্রাং বিহার্য হতঃ রাক্ষসঃ দৃষ্ট্বা
রাজানং ভগতি ভো রাজন্ ! তৎপ্রসাধাযহং নির্ভা জাতা, অন্য প্রভৃতি রাক্ষসভোপত্রবো
গতঃ । স্বকৃতোপকারাৎ কথমহমুত্তীর্ণা ভবামি । তর্হি স্বাম্ অমূল্যমিতি ॥

॥ ১৮ ॥

অন্যত্র গু—হুচিরাৎ কালান্ (পরম্) অতঃ মে ইদং গৃহং
সুসংপাদ্যাস্বজ্ঞানসম্পন্নাসুগ্রহং (সুমাং পায়প্রশাসনৈঃ
অনুগ্রহীতং সং) প্রাধানীং (ধৃত্তম্) অতঃ ॥ ১৫ ॥

তাবৎ দীপাং তুরিপ্রকলিতাঃ (দীপশিখাঃ রাক্ষসসমাগ-
নাতঃ প্রাচুর্যেণ, দীপ্তিমন্তঃ) দ্রাক্ষসঃ আগতঃ । তেন
কেবলা (অসহায়া) একা এব নরমোহিনী দৃষ্টা ॥ ১৭ ॥

অত্রা—নরমোহিনী পায়প্রাকালনাভাঙ্গ, তৈল,
হৃগন্ধরস ও পুষ্পাশ্রিতা ধারা তাহার সমাননা করিয়া
বিলি, হে রাজন্ ! আজ আমি ধৃত্তা হইয়াছি, আপনায়
চরণপ্রসাধনে আমার গৃহে পবিত্র ও প্রাধানীর হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

বহুদিনের পর, আজ আমার এই স্থান প্রাধানীর হইল,
যে রেখু ভববিধ ব্যক্তিগণের চরণগম্বের সম্পর্কে আমার
গৃহে অনুগ্রহীত হইয়াছে । হে প্রভো ! আপনি আমার
গৃহে ভোজন করুন । রাজা বলিলেন, আমি এখনি
ভোজন করিয়া তোমার গৃহে আসিয়াছি । তৎপরে
নরমোহিনী ভাঙা প্রদান করিল । এইভাবে রাজি এক

প্রহর কাটিলে নরমোহিনী নিদ্রিতা হইল । দুই প্রহর
রাজির সময় রাক্ষস উপস্থিত হইল, রাজা। রাক্ষসের
পদদ্বয় গুনিয়া স্বয়ং নরমোহিনীর পশ্চাতে রহিলেন । যখন
রাক্ষস আশ্রিত, তখন প্রাণীপদকল অবিকৃতরূপে
অগ্নি উদ্ভিল । রাক্ষস নরমোহিনীকে একাকিনী
নিদ্রিতা দেখিল । সেখানে কিছুই দেখিতে না পাইয়া
রাক্ষস বহির্গত হইল । ভয়ঙ্কর নরমোহিনীর মঞ্চ
দেখিয়াও তাহাকে একাকিনী ভিন্ন অন্য কাহাকেও
দেখিতে পাইল না । পরে যখন রাক্ষস ফিরাই যাইতেছিল,
সেই সময়ে রাজা তাহাকে ধরিয়া বধ করিলেন । সেই
কোলাহল গুনিয়া নরমোহিনী নিদ্রা পরিত্যাগ পূর্বক
উঠিয়া রাক্ষসকে নিহত দেখিয়া রাজাকে কহিল, রাজন্ !
আপনার প্রশাসনে আমি নির্ভব হইলাম, অদ্যাবধি রাক্ষসের
উপদ্রব দূরীভূত হইল । আমি আপনার কৃত উপকার
হইতে কিরূপে উত্তীর্ণ হইব ? অতএব অমূল্য করুন,
আপনার অমূল্য করি ॥ ১৫—১৮ ॥

বহা যদুচ্যতে তদহং করিষ্যামি । রাজ্যোক্তম্, যদি মযোক্তং করিষ্যসি, তর্হি কমলাকরমণ্ডং তজ্জহ । সা নবমাহিনী কমলাকরমন্ডলত, বিক্রমোহিপুঙ্খমিনীমাগতা । ৷ ১৯ ৷

ইমাং কবাং কথয়িত্বা পুত্রলিঙ্গং ভোজরাজনবাবৌৎ, ভো রাজন্ । ষয়ি এবং ধৈর্য্যং বিলপ্যে চেৎ তর্হ্যস্মিন্ সিংহাশ্রমে সমুপবিশ । ৷ ২০ ৷

ইতি নবমোপাখ্যানম্ ।

অথ দশমোপাখ্যানম্

যজ্ঞ-লক্ষ্য-ফল-সানম্

পুত্রলিঙ্গা পুত্রলিঙ্গা কথয়তি, শংক্যাম্ বাজন্ । বিক্রমচে রাজ্যং কুর্বতি কশিটেশ্যেগী উজ্জ্বলিনীং প্রীতি আশতঃ । স চ বৈশাখ্যৈঃ গোত্রাভ্যাং যজ্ঞগণিতভবতশাশ্রাদিসকলকলাবিত্যকণঃ, কিং বচসা তৎসদৃশং চোক্তো নাস্তি সাক্ষাৎ সর্গেচ্ছ এব । একবা বিক্রমো রাজা তত্ত প্রসিক্তিঃ ক্ষয় তমাহ্বাভুং পুত্রোক্তিঃ প্রেযিত্বান । পুত্রবাহিতোপনি তদন্তিকং গদ্য নম স্তুত্যা বদৎ, ভোঃ শামিন্ । রাজা তবস্তমাসংবতি তবাপস্তম্যম্ । যোগিনোক্তম্, ততি সমাত্যম্ । তত্র গতা রাজানং প্রীতি ভগিতম্, ভো বাজন্ । ইং চেৎ ময়গানং কথিষ্যসি, তর্হি তেন জবামরগরহিতো ভবিষ্যসি । রাজোক্তম্ ইং ময়ং মমোপদিশ । অহং ময়ং সাখযিষ্যামি । ততো যোগী তস্মৈ ময়তুপদিষ্টা ভগিতম্, ভো রাজন্ । অমুং ময়ং ব্রহ্মচর্যোগ কামেসং পতিয়া পূর্বাকুটৈশ্বশং শরনময়ৌ কৃদ্য । ততঃ পূর্ণাঙ্কতিসময়ে হোমমুগ্ধং কশিটং পুঙ্খম্ ফলহতো নির্গতা শুংফলা তব দ্যুতিতি । ৷ ১ ৷

ব্রহ্মচার্যঃ—আগনি যথা বলিবন, তাত্টি বহিব । রাজা বলিলেন, যদি আমার বাক্যপ্রতিপালনে খাঁরত হও, তবে এই কথ্যকবাক্যে তখনও বহি । নবমাহিনী তাহা কুনিয়া কমলাকরকে তখন করিল । বিক্রমলিঙাও উজ্জ্বলিনীতে আগমন করিলেন । এই কথা বলিয়া পুত্রলিঙা গোত্র-রাজকে বলিল, হে রাজন্ । আগন্যাত যদি এরূপ বৈদ্যিদি ক্ষুণ্ণ থাকে, তবে এই সিংহাশ্রমে উপবেশন করুন । রাজা তৃপ্তীছাব অবলম্বন করিলেন ॥ ১৯—২০ ॥

নবমোপাখ্যান সমাপ্ত ।

ব্রহ্মচার্যঃ—পূর্ববারে অত্র পুত্রলিঙা বলিল, রাজন্ । অরণ্যে কল্পন । বিক্রমশিঙার রাজ্যকালে কোম যোগী উজ্জ্বলিনী মগরে আগমন করেন । তিনি বৈশ্ব, আর্হেব্ধে, শ্রোত্ৰি, দশিত ও মসৌত্রি শাস্ত্র ও কামাসমূহে বিচক্ষণ । অথক বি, তাঁহার তুল্য শাস্ত্রজ্ঞ অসংকেই ছিল না, তিনি সাক্ষাৎ সর্গেচ্ছকল্প । একদিন রাজা বিক্রমলিঙা তাঁহার

কথ্যক কুনিয়া তাহাকে আশ্রয়ন করিবার নিমিত্ত পুরোহিতকে পাঠাইয় গিলন পুরোহিত তাঁহার নিকট গমন করিয়া নমস্কার পূর্বক বলিলেন, প্রভু । রাজা আগন্যাকে আশ্রয়ন করিতেছেন, আগনি সেখানে গমন করুন । যোগিবর বলিলেন, তবে চল, যাই । এই বলিয়া উভয়ে কথায় গমন করিলেন । যোগিবর নিজাকে বলিলেন, রাজন । আগনি যদি ময়গান করেন, তবে তাহার ফলে জরা-অরণ-বিন্যস্ত হইতে পারিবেন । রাজা কহিলেন, বৈশ্ব, আগনি সেই যাত্রার উপদেশ করুন, আমি সাধন করিব । পরে যোগিবর রাজাকে মন্ত্র দিবা বলিলেন, রাজন্ । এই মন্ত্র ব্রহ্মচর্য অবলম্বনপূর্বক একবর্ষকাল জপ করিতে হয়, পরে দুষ্কৃতির দ্বারা আঘিত অঙ্গসংখ্যার রক্ষণ হোম করিতে হইবে, অভাগর পূর্ণাঙ্কপ্রধানকালে হোমকৃত হইতে এক পুঙ্খ ফল হস্তে উত্তীত হইয়া আগন্যাকে সেই ফল প্রদান করিবেন ॥ ১ ॥

তৎকালতক্ষণে বৎ জরামরণরহিতো বজ্রকায়শ্চ ভবিষ্যদীতি রাজ্ঞে মন্ত্রমুপবিশ্চ স যোগী নিজহানং গত্যঃ । রাজাপি গ্রামাধিবিসর্ঘ্যমেকং ত্রক্ষচর্যেণ মন্ত্রে পত্রিকা দুর্বা-
দলৈর্দশাংশহোমযোগে কৃতা যাবৎ পূর্ণাহুতিং করোতি তাবন্ধোমকুণ্ডং কশিৎ পুরুষো
বিনির্গত্য দিব্যমেকং ফলং রাজ্ঞে দদৌ । রাজাপি তৎফলং গৃহীত্ব পুংসু প্রবিশ্চ
যম । রাজমার্গে সমায়াতি তথা কুন্ত্যাবিনি বিনীর্ণাবয়বঃ কশিটব্রাক্ষণো রাজ্ঞে আশিবৎ
প্রমুজ্যাববৎ ভো রাজন্ । রাজা নাম লোকস্ত মাতাপিত্রাশিস্থানে নিয়োজিতঃ ।

উক্তঞ্চ— রাজা বজ্রবন্ধুনাং রাজা চক্ষুরচক্ষুণাম্ ।

রাজা মাতা পিতা চৈব সর্বস্তাতিহরো গুরুঃ ॥ ২ ॥

যতঃ কং বিখ্যাত্যিৎ পরিহরসি অতঃ সমাপি আত্মিং নাশয়, অনেন ব্যাধিনা মম শরীরং
বিনশতি, শরীরনাশদুষ্ঠানমপি নষ্ঠৎ, যতঃ সর্বস্তাপি ধর্ম্যকার্যন্ত শরীরমেব সাধনম্ ।

উক্তঞ্চ— ‘শরীরমাগ্যং থলু ধর্মসাধনম্’ ইতি ।

তর্হি মনোতচ্ছরীরং নিরাময়ম্ উপভোগ্যং চ যথা ভবতি তথা কর্তব্যম্ । তদব্রাক্ষণবচনং
শ্রব্যং স রাজা তস্মৈ তৎ ফলং দদৌ । ততো ব্রাক্ষণঃ পরঃ সন্তোষং প্রাপ্য নিজহানং গত্যঃ ।
রাজাপি স্বভবনমগমৎ ।

ইতি কথাং কথয়িত্ব পুতলিকা ভোজরাজমবাদীৎ, ভো রাজন্ । এবমৌকার্য্যং ধৈর্য্যং চ
বিদ্যাতে চেৎ, তর্হিগ্নিম্ সিংহাদনে সমুপবিশ । তচ্ছুত্বা রাজা তুষ্ণীমাসীৎ ।

ইতি দশমোপাখ্যানম্ ।

অস্মদ্ব্যক্তিঃ—রাজা অবজ্রনাং (আত্মীয়হীনানাং
নিসংহারানামিতার্থঃ) বজ্রঃ (সংহারঃ), রাজা অচক্ষুণাম্
(দৃষ্টিহীনানাং নীতিহীনানামিতার্থঃ) চক্ষুঃ (পরি-
দর্শক ইত্যর্থঃ), রাজা মাতা পিতা চ এব (রক্ষকঃ
পোষকঃ চ) সর্জিত আত্মিহঃ (বিপন্নিস্বারকঃ) গুরুঃ
(উপদেষ্টা চ) ॥ ৩ ॥

অস্মদ্ব্যক্তিঃ—এ ফলতক্ষণে আপনি জরামরণ-
বর্জিত ও বজ্রকায় দৃঢ়কার হইবেন । রাজাকে এইরূপ মন্ত্রের
উপদেশ দিয়া যোগিবর নিজ স্থানে চলিয়া গেলেন ।
রাজাও গ্রামের বহির্ভাগে গিয়া এক বৎসর ব্রহ্ম-
চর্য্য অবসান পূর্ব্বক যন্ত্রণ ও দুর্কাঙ্ক্ষার দ্বারা অশ্রের
দশাংশ হোম করিয়া যখন পূর্ণাহুতি প্রদান করিবেন,
অখনই হোমকুণ্ড হইতে কোন পুরুষ নির্গত হইয়া রাজার
হস্তে একটী বিদ্যা ফল প্রদান করিলেন । রাজাও সেই ফল
এখন পূর্ব্বক পুরী অভিমুখে যখন ব্রাহ্মমার্গে আনি-
তেছিলেন, সেই সময় কুন্ত্যাব্যগ্রস্ত ঈর্ষানয়ন এক
ব্রাক্ষণ রাজাকে আশ্বিকায় করিয়া কহিলেন, হে

রাজন্ । রাজা লোকের মাতা ও পিতার তুল্য । উক্ত আছে
যে, রাজা বজ্রহীনের বন্ধু, অচক্ষুর চক্ষু, রাজা মাতা ও
পিতা এবং রাজা সকলের জ্ঞাননিবারণকারী ও গুরু ॥ ২-৩ ॥

যেহেতু, আপনি বিশ্বের জ্ঞান দূর করিয়া
বাঁকেন, অতএব আপনি আমারও কষ্ট নাশ করুন,
এই ব্যাধি দ্বারা আমার দেহনাশ হইতেছে, শরীরনাশ বশতঃ
আমার অদুষ্ঠান লোপ পাইয়াছে । যেহেতু, প্রথমে
শরীররক্ষা করিয়া পশ্চাত্ত্ব যথের অদুষ্ঠান করা কর্তব্য ।
অতএব আমার শরীর বাহ্যতে রোগাক্রান্ত ও উপভোগ-
যোগ্য হয়, আপনি তাহার উপাধিবিধান করুন ।
ব্রাক্ষণের এই বাঙ্ক্য শুনিয়া রাজা তাঁহাকে সেই মন্ত্র-
সাধনায় প্রাক্ত কল প্রদান করিলেন । ব্রাক্ষণ পরম সন্তুষ্ট
হইয়া নিজস্থানে প্রস্থান করিলেন । রাজাও বসুধে উপস্থিত
হইলেন ॥ ৪-৫ ॥

পুতলিকা ভোজরাজকে বলিল, হে রাজন্ । যদি এইরূপ
উদার্য্য ও ধৈর্য্য আপনাতে বিচরান থাকে, তবে এই সিংহা-
দনে উপবেশন করুন । তাহা শুনিয়া রাজা তুষ্ণী
হইয়া রহিলেন ॥ ৬ ॥

ইতি দশমোপাখ্যানম্ ।

একাদশোপাখ্যানম্

রক্ষোঐহাবল্যম্

পুনরুজ্জ্বল্য কথবতি, ভো রাজন্! শব্দকাম্। বিক্রমে রাজ্যং কুব্জিত ভ্রমণেন পিশুন-
স্বদরশং পাপবর্ণননিরতো নাসীৎ। অতঃ। বহু রাজ্যং সখা রাজ্যভারচিন্তা বলবৈধি-
বিজয়চিন্তা। অপি, স দিগব্যাক্রিঃ নিগ্রাং নাযোতি।

৷ ১ ৷

উক্তক—

অর্ঘ্যতুরাণং ন পিতা ন বন্ধুঃ কামাতুরাণাং ন ভয়ং ন লজ্জা।

চিন্তাতুরাণং ন স্বপ্নং ন মিত্রা কুখ্যাতুরাণাং ন বলং ন তেজঃ।

৷ ২ ৷

অথঃ বিক্রমাদিত্যো রাজা তপাবিধে ন ভবতি। সর্দান্ শ্রেষ্ঠার্থভূক্তঃ স্বপাদপদা-
শ্রিতান্ নিধায় আভ্যশ্রমেন রাজ্যং কুরোতি

৷ ৩ ৷

উক্তক—

আজ্ঞামাত্রকলং রাজ্যং ত্র্যশ্বতর্ঘ্যকলং তপঃ।

জ্ঞানমাত্রকলং বিজ্ঞা দন্তভুক্তকলং ধনম্।

৷ ৪ ৷

এবম্। রাজ্যভাবং মন্ত্রিণা নিধায় স্বাং যোগিবেশেন বৈশাখ্যুরং নির্গচ্ছ। যত্নান্ন-
শ্চিত্তস্তং স্বপ্নং ভবতি, তস্য কতিচিদিনামি তিষ্ঠতি। যত্রাশ্চর্ঘ্যং পশ্যতি, তত্রাপি কালং
নয়তি।

৷ ৫ ৷

~~~~~

অর্ঘ্যতুরাণং (দানাকারখ্যানাম্) পিতা ন, বন্ধু ন,  
কামাতুরাণাং (কামাতানাম্) ভয়ং ন লজ্জা। অপি ন, চিন্তা-  
তুরাণাং (চিন্তাবিহীনাম্) স্বপ্নং ন মিত্রা ন, কুখ্যাতুরাণাং  
(কুখ্যা ক্লিষ্টানাম্) বলং (শক্তিঃ) ন, তেজঃ (ভক্তবিত্তা)  
অপি ন ৷ ২ ৷

রাজ্যম্ আজ্ঞামাত্রকলং (ঐহবল্য ভবেব, স্বং আজ্ঞাং  
এবোচ্চর্ঘ্যতঃ) তপঃ ত্র্যশ্বতর্ঘ্যকলম্ (তপসা ত্র্যশ্বতর্ঘ্যে সাধর্ঘ্যতঃ),  
বিজ্ঞা (শাস্ত্রজ্ঞানম্) জ্ঞানমাত্রকলং (ভক্তজ্ঞানোৎপাদনেন  
ভক্তাশ্রিত্যর্থাৎ), ধনম্ দন্তভুক্তকলম্ (ধনস্তং ধানং  
ভোগ্যস্তং ফলম্) ৷ ৪ ৷

অনুব্রাজ্য—পুনরুজ্জ্বল্য অত্র পুনরুজ্জ্বল্য বসি, রাজন্।  
স্বপ্নং কথং। বিক্রমাদিত্যোর রাজ্যবর্ণন পৃথিবীতে বল,  
তদ্বৎ ও পাপবর্ণন-নিরত ব্যক্তি হিঁদ না। যে রাজার  
সর্দারাই রাজ্যভাবের চিন্তা এবং বলরাম্ বৈধি-বিজ্ঞের

জাবনা আছে, সে দিগব্যাক্রি মিত্রা ঘাইতে পারেন না। উক্ত  
আছে, যে ব্যক্তি অর্থের নিমিত্ত লাস্যবিত্ত, তাহাব পিতৃভ  
মাই, বন্ধু- নাই, কামাতুরার ভয় ও লজ্জা নাই,  
চিন্তাতুরার স্বপ্ন ও মিত্রা নাই এবং কুখ্যাতুরার বল ও  
তেজ কিছুই থাকে না। এই বিক্রমাদিত্য সেক্ষেপ নহেন, ইনি  
সমস্ত ঐতিহ্যবী রাজ্যপক্ষে পৌর পাশপদের ব্যক্তি করিয়া  
তাহাদিগের উপর আত্মা ধান করত রাজ্য করিতেন। উক্ত  
আছে যে, রাজ্যের বল আজ্ঞাশাসন, ত্র্যশ্বতর্ঘ্যের কল তপতা,  
বিজ্ঞার কল জ্ঞান এবং ধনের কল ধান ও ভোগ্য ১-৪ ৷

রাজা বিক্রমাদিত্য কোন সময়ে মন্ত্রিগণের উপর রাজ্যভার  
বিস্তার করিয়া স্বপ্নং যোগিবেশ বৈশাখ্যুরে ঘনন করেন।  
তিনি বিশেষ যোগানে আশ্রম চিত্তে স্বপ্নং হয়, সেইখানে  
কিছুদিন অবস্থিতি করেন, যে স্থানে আশ্চর্য্য বর্ণন করেন,  
সেখানেও কালকল্য করিয়া থাকেন ৷ ৫ ৷

এবং পর্যটনতত্ত্ব একদিন মিরসে সূর্যোহিপান্তরতঃ। মহারণ্যমধ্যে রাজা বৃক্ষমূলমাত্রিত্য  
রাত্রে হিতঃ। তন্ত পুত্রাঃ পৌত্রাশ্চ দেশান্তরং গচ্ছা বোম্বরপূরণং বিধায় সাংসকালে প্রত্যেক-  
মেকৈকং ফলদাদায় স্বীয় তস্মৈ চিরঞ্জীবনে প্রতিদিনং প্রবচ্ছন্তি।

॥ ৬ ॥

কুজো চ মাতাপিতরৌ সাক্ষী ভার্য্যাহুতঃ শিশুঃ।

অপ্যাকাব্যশতং কৃতা ভর্তব্যঃ মধুরবীৎ ॥

॥ ৭ ॥

ততো রাত্রে চিরঞ্জীবী হৃথেনোপবিস্তৃতান্ পক্ষিপং অপূচ্ছৎ। রাজাহশি বৃক্ষমূলে  
স্থিতস্তথ্যঃ শৃণোতি। ভোঃ পুত্রাঃ! অবহিন্নানাদেশান্ পর্যটনৈঃ কিঞ্চিৎ ন দৃষ্টম্? তত্রৈ-  
কেম পক্ষিপা ভগিনত্, ময়া কিমপ্যামিহ ন দৃষ্টম্। পরম্ অজ মম চেতসি মহাদুঃখং  
ভবতি। চিরঞ্জীবিনোক্তম্, তৎ কথং কিমনিমিত্তং দুঃখম্? তেনোক্তম্, কেবলং কথনেন কিং  
ভবতি? হৃথেনোক্তম্, ভোঃ পুত্র! যো দুঃখী, স হৃদয়ি দুঃখং নিবেশ্য হৃদী ভবতি।

॥ ৮ ॥

তন্ত বাক্যং শ্রুত্বা দুঃখকারণং কথয়তি ভোঃ তাত! শ্রয়তাম্। অস্তি উত্তরদেশে শৈবাল  
বোম্বো নাম পর্বতঃ, তত্ সমীপে পলাশনগরমসি। তস্মিন্ পর্বতে স্থিতঃ কচ্ছিত্রাক্ষমঃ প্রতি-  
দিনং নগরমাগত্য সমুখাগত্য ককন পুরুষং পর্বতে নীত্ব ভক্ষয়তি। একদা স গ্রাম-  
বাসিন্তিঃ জ্ঞানৈঃ উক্তঃ, ভো বকাত্বর! হং যথেষ্টং সমুখপতিতং মা ভক্ষয়, বয়ং, তুভ্যং প্রতি-  
দিনমাহারার্থং একং পুরুষং মাতামঃ। তত্খনমেনোদীকৃতম্। তদনন্তরং তত্রাত্যো জনঃ প্রতিদিনং  
গৃহদ্রমণৌকৈকং পুরুষং তস্মৈ প্রবচ্ছন্তি। এবং মহান্ কালো গতঃ।

॥ ৯ ॥

অনন্তরঃ ১—কুজো (জরায় উপার্জনাশ্রমী) মাতা-  
পিতরৌ, সাক্ষী ভার্য্যাহুতঃ (শিশুঃ অপ্রাপ্তবয়স্ক শব্দঃ) হুতঃ  
অকাব্যশতম্ কৃতাংশি ভর্তব্যঃ (পালন্যারঃ) ইতি মহঃ  
অববীৎ ॥ ৭ ॥

অনন্তরঃ ২—তিনি এইরূপে পর্যটন করিতেছেন,  
এমন সময় এক দিন হৃদ্য অন্তগত হইল রাজা মহারণ্যমধ্যে  
এক বৃক্ষমূল প্রায় করিয়া রাহিষ্যপান করিতে লাগিলেন।  
সেই বৃক্ষের উপর চিরঞ্জীবী নামে এক বৃদ্ধ পক্ষিরাজ  
বাস করিত। তাহার পুত্র ও পৌত্রদ্বয় প্রতিদিন দেশান্তরে  
যাইয়া নিজ নিজ উত্তরপুত্র করিয়া সাংসকালে প্রত্যেক  
এক একটি ফল আনয়ন পূর্বক সেই বৃদ্ধ চিরঞ্জীবীকে প্রদান  
করিত। মহ বসিরাছেন যে, বৃদ্ধ মাতা-পিতা, পতিব্রতা ভার্য্যা  
ও শিশুপুত্র এই সকলকে সত শত নিমিত্ত কার্য্য করিয়াও  
প্রতিপালন করা কর্তব্য। তদনন্তর রাজিকালে পক্ষিপং হৃদে  
উপবিষ্ট হইলে চিরঞ্জীবী বিজ্ঞান করিতে লাগিল, রাজাও  
বৃক্ষমূলে থাকিয়া তাহারের বাক্য শ্রবণ করিতে লাগিলেন।  
চিরঞ্জীবী বলিল, হে বৎসপণ! তোমরা ত নানারূপে পর্যটন

করিয়া থাক, কোথাও কোন আশ্চর্য্য দেখিয়াছ কি।  
তাহারের মধ্যে এক পক্ষী বলিল, আমি কিছুই আশ্চর্য্য দেখি  
নাই, কিন্তু আমার মনে বড়ই দুঃখ উপস্থিত হইয়াছে।  
চিরঞ্জীবী বলিল, তোমার দুঃখ কি নিমিত্ত? সে বলিল,  
হৃদয়ের কথা বলিয়া আর কি হইবে? বৃদ্ধ বলিল, বৎস! যে  
হৃদয়ী, সে যদি স্বীয় বৃহৎপণকে হৃদয় নিবেদন করে, তবে  
কঠোর কথঞ্চিৎ লাভব হয়। তাহার বাক্য শুনিয়া পক্ষী হৃদ-  
য-কারণ কহিতে লাগিল। তাত! শ্রবণ করুন। উত্তরদেশে  
শৈবালবোম্বপর্বতের নিকটে পলাশ নামে এক নগর বিস্তারন  
আছে। সেই পর্বতস্থিত কোন রাক্ষস প্রতিদিন ঐ নগরে  
আসিয়া সমুদ্রস্থিত যে কোন মাছকে পাশ্চপূর্বক লইয়া গিয়া  
ভক্ষণ করে। এক দিন সেই নগরবাসিগণ বলিল, হে বকা-  
হর! তুমি যথেষ্টকালে সমুদ্র-পতিত কোন ব্যক্তিকে  
ভক্ষণ করিও না, আমাদের তাহার ভক্ষণার্থে প্রতিদিন এক  
একটি মহন্ত প্রদান করিব। সে তাহা স্বীকার করিল।  
তৎপরে তাহার প্রতিদিন এক একটি মাছ প্রদান  
করিতে লাগিল। এইরূপে বহুকাল গত হইল ॥ ৯ ॥





যতঃ স্বং বিশ্বভাৰ্গিঃ পৰিহৰসি ততঃ আনন্স পাপানাম কাৰ্য্যেণ ঘন শরীরং বিনশতি,  
শরীরানাপাদহুতাননপি নষ্টম্। যতঃ সৰ্বভাৰ্গিণি পূৰ্ণকাৰ্য্যতঃ শরীরমেব সাধনম্। অত্র  
শিলায়াঃ প্রতিধ্বংসঃ ব উপলব্ধিঃ, স মহাপদমবাস পূৰ্ণমেব জিয়তে। স্বং পুনঃ মহা-  
ধৈৰ্য্যসম্পন্নঃ প্রেহনিতবধনো দৃষ্টমে। "যতঃ সমরকালঃ সমাপ্নাতি, তন্ত্বেস্ত্রিয়াণি গ্রানিঃ  
প্রাপ্নু যতি। স্বং পুনরধিকাং কান্তিং প্রাপ্য হসসি। তর্হি কথয় কো ভবানিতি ॥ ১৫ ॥

রাজা ভগতি, কিমনেন বিচারেণ মহা পরার্থমেচ্ছরোরঃ দীযতে। যদাযুদঃ সনী-  
হিতঃ কুরু। ॥ ১৬ ॥

তথা। রাক্ষসেন যমনসি বিচারিতম্, অহো! সাধুরায়ং ব আক্লমঃ স্বধভোগেচ্ছাং বিহার  
পরহুপেণ দুঃখী ভূত্বা অত্র এতি। ॥ ১৭ ॥

উক্তক—

ভক্ত্যবস্থাপ্রদেহেচ্ছাং সর্বসদগুণেবিগণ্য।

ত্বস্তি পরহুপেণ সাধবোহভ্যন্তরুঃখিনঃ ॥ ১৮ ॥

স রাজানমবরোঃ, তো মহাপুরুষ! পরার্থং শরীরং প্রবচ্ছতন্তবৈব এতচ্ছরীরং  
-প্রাধ্যম্। ॥ ১৯ ॥

কৃতঃ—

পূণ্যবোহপি ন জীবন্তি কেবলং বোদরন্তরাঃ ?

তন্ত্বেব জীবন্তঃ প্রাধ্যা যঃ পরার্থে হি জীবতি ॥ ২০ ॥

অনুভূতঃ—সাধবঃ আত্মস্বপ্নেচ্ছায়াং ভক্ত্য সর্ব-  
সদগুণেবিগণ্যঃ (সর্বোৎকর্ষাণি সাধক্যামাঃ) তথা পরহুপেণ  
অভ্যন্তরুঃখিনঃ ভবন্তি ॥ ১৮ ॥

কেবলং বোদরন্তরাঃ (বুদ্ধিমন্তঃসদস্যেব বিজতি)  
পদবঃ "আপি ন জীবন্তি? জীবন্তোব, কিন্তু যঃ পরার্থে  
জীবতি, ততঃ এব জীবন্তঃ প্রাধ্যম্ ॥ ২০ ॥

অনুভূতঃ—আপনি বিশ্বের দুঃখবিনাশ  
করিতেছেন, অতএব এই পাপের কার্য্যে আমার শরীর  
বিনষ্ট হইবে, এবং শরীরনাশ হইলে অন্তরাতনও বিনষ্ট  
হইবে। বোধে—শরীর সমস্ত ধর্ম্মকর্ম্মের সাধন। এই  
শিয়ার উপর প্রতিদিন যে বসিয়া থাকে, সেই ব্যক্তি  
আমি আপনকে পূর্বেই বলিয়া যাই; কিন্তু আপনাকে  
অহাধৈর্য্যসম্পন্ন ও সন্তোষবধন দেখিতেছি। যাহার  
মুহুর্তকাল উপস্থিত হয়, তাহার ইতিমুহুর্তকাল গ্রানিবিধি  
হয়, আপনি কিন্তু অধিকতর কাঙ্ক্ষিত। করিয়া হাত

করিতেছেন। বলুন, আপনি কে? রাধা বলিলেন, এ  
বিচারে আরোহন কি? আমি পরের নিমিত্ত এই শরীর  
দান করিতেছি, তুমি নিজের কার্য্য সম্পন্ন কর ॥ ১৫-১৬ ॥

তখন রাক্ষস মনে মনে বিচার করিল, এই ব্যক্তি  
সামু; ইনি আপনার স্বধভোগেচ্ছা পরিহার পূর্ব্বক  
পরহুপে দুঃখী হইয়া এখানে আসিয়াছেন। কথিত  
আছে যে, সাধুগণ আপনার স্বধ-দুঃখের ইচ্ছা পহি-  
ত্যাগ পূর্ব্বক সমস্ত সাধিক গুণের অভিলাষী হ'ন  
এবং পরহুপে অভ্যন্তর দুঃখিত হইয়া থাকেন ॥ ১৭-১৮ ॥

তখন রাক্ষস রাধাকে বলিল, হে মহাপুরুষ! পরের  
নিমিত্ত আপনি এই শরীর প্রদান করিতেছেন, অত-  
এব আপনার এই শরীর প্রদানের; যেখান, পদগণও কি  
নিজামের পরিপূরণ করিয়া রাখিয়া থাকে না?  
কিন্তু যদি পরের নিমিত্ত শরীরদান করেন, তাহা  
শরীরই প্রাধ্যম্ ॥ ১৯-২০ ॥

|                                                                                |       |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------|
| ভবানুশাং পরোপকারিণামেতচ্চিত্রং ন ভবতি।                                         | ৯২ ১  |
| কিমহ চিত্রং যৎ সন্ধ্যঃ পরানুগ্রহতৎপৰাঃ।                                        |       |
| ন চি স্মরৈকৈশ্চাতাং জায়ন্তে চন্দনভ্রমাঃ ॥                                     | ১২২ ৥ |
| ভো মহাসদ্যঃ! অমৌনং পরোপকারেণ হং সর্গাঃ সম্পদঃ প্রাপ্নোমি।                      | ৯২৩ ৬ |
| পেরোপকারবাণারো পুৰুষো যঃ প্রজ্ঞায়তে।                                          |       |
| সম্পদং স সর্গাপোতি পরত্রাশি পরমসদম্ ॥                                          | ৯২৪ ১ |
| পরোপকারভ্যাংপাং যো হার্বহুখনিম্প্রহাঃ।                                         |       |
| জগদ্ধিত্যং জনিতাঃ সাংবহুত্বাশুশা ভুবি।                                         | ৯২৫ ১ |
| এবং ভূমিরা বাকানমত্রবীক্ৰো মহাসদ্যঃ! তথাহিষ্টোক্তোক্তি। এক সূর্যঃ। রাজোক্রমঃ,  |       |
| ভো রাজসঃ! হং যদ্বি মম প্রশমোচসি, তদীত্যভ্রাতৃভিঃ মনুজ্যভ্রতং পরিত্যজঃ। অক্ষমণি |       |
| যদ্যোচ্যামনমুপদেশং শৃণু—                                                       | ৯২৬ ১ |
| ভবানুশাং প্রিয়াঃ প্রাণাঃ সর্গেযাং প্রাণিনাং তথা।                              |       |
| তস্মান্মুভ্যভ্রাতৃযাং তেতসি ভ্রাতৃযাং প্রাণিনো বুধাঃ ॥                         | ৯২৭ ১ |

অনুশাস্ত্র ট—সম্ভাঃ পরোপকারভ্রাতৃযাং ভবতি ইতি যৎ কিং বৈশ্বানর, চন্দন-বৃক্ষ-সকল নিজ ঘোষের শীতলতার নিমিত্ত  
আর কিম্ চিত্রং (স্বাক্ষরিতচিত্রং জ্যঃ) তথাহি চন্দন-  
ভ্রমঃ স্বরৈকৈশ্চাতাং ন জায়ন্তে, স্বরৈকৈশ্চ শীতলগিরিভ্রমঃ  
নোপগচ্ছন্তে) কিন্তু পরার্থেবৈ ১২২ ॥

যঃ পুৰুষঃ পরোপকারবাণারো (পরোপকারভ্রাতৃ-  
সন্) প্রকারেতে, স (ইহ) সম্পদং সর্গাপোতি, পরত্রা-  
(পরকর্মনি) জগি পরম্ পরম্ (পরম্যং গতিং)  
সর্গাপোতি (সম্পদে) ১২৪ ॥

যে হার্বহুখনিম্প্রহাঃ পরোপকারবাণারোপ-  
তাত্মাঃ সাংবহু ভুবি জগদ্ধিত্যং জনিতাঃ (ঐশ্বর্যযোতি-  
শেখাঃ) ১২৫ ॥

ভব কাশ্বনঃ (স্বতঃ) প্রাণাঃ যথা প্রিয়াঃ সর্গেযাং  
অন্তেযামনি প্রাণিনাং তথা এব (অবশিঃ), কাম্যভ্রাতৃযাং  
সুইংসং মনুজ্যভ্রতং তেহসি (পরকীয়া জগি প্রাণাঃ)  
আভ্রাতাঃ (রক্ষিতভ্রাতৃ যস্মুঃ) ১২৬ ১

অনুশাস্ত্র ১—বাহুঃ হউৎ, ভবং-সমুখং পরোপকারী  
ব্যক্তিবিশেষ ইহা বিচিত্রং বহুঃ। সন্ধনমণা যে পথে  
প্রাণি জগদ্ধিত্যং বিতরণে তৎপথং বুইংসং, তথাং আর বিচিত্র-  
বহুসংসং সর্গভ্রাতৃঃ ১২৭ ১

উক্ত আছে যে, যিনি পরোপকার করিবার জন্য জগ-  
দ্রাশ্রয় করেন, তিনি ঐক্যোপেক্ষ সর্গপ্রকার সম্পদ ও পরশোপ-  
কর্মদাত প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। বাহারা হার্বহুখে নিম্প্রহ  
হইয়া পরোপকারে নিরত হন, ভবানুশ সেই সকল ব্যক্তি জগ-  
তের হিতের নিমিত্তই পৃথিবীতে জগদ্ধিত্য করিবারে ১২৪-২৫

হাসস এই কথা বহিয়া রাজাকে বলিল,  
যে মহাসদ্যঃ! আশ্রিত আপনাদ প্রাণি সমুদ্র হই-  
য়াহি, অতিমত বর প্রার্থ্য বন্ধন। বাহা! বলিলেন,  
হে রাজস! যদি তুমি প্রেমের হইয়া থাক, তবে  
আজ হইতে মহততোষন পরিচয়্য কর।  
যার, যার যে উপদেশ বিতেহি, তাহা যদ্যোচ্য  
পূর্ণক প্রদান কর। তোমার আপনাদ প্রাণি যেরূপ প্রিয়,  
সবত প্রাণিবিশেষও প্রাণি সেইরূপ প্রিয় প্রাণিবে,  
এই মত প্রাণিবিশেষে মনুজ্যভ্রতঃ হইতে পরিচয়্য করি।  
বহুসংসং সর্গভ্রাতৃঃ ১২৭ ১

অঙ্কট—

অমরভূজরাষ্ট্রধৈর্নিতাং সংসারনাগরে।

রিত্তি জন্তুযো যোরে মর্ত্যাত্তিত্তি যুতাতঃ ॥

২৮ ॥

মরিত্তামিত্তি যুতুংথং পুরুষত্পাঞ্জায়তে।

শক্যতে নামুমানেন তদ্বক্তুং কেনচিত্তং কচিৎ ॥

২৯ ॥

তথাচ—

যথা চ তত্ত্বজীবিতমায়নঃ প্রিয়ং তথা পরেধামপি জীবিতং প্রিয়ম্।

নিরীক্ষ্যতে জীবিতমায়নো যথা তথা পরেধামপি রক্ষ জীবিতম্ ॥

৩০ ॥

রাজা ইতি নিরূপিতঃ রাক্ষসঃ তদাপ্রভৃতি জীবনারগং ভভাজ। রাজা চ মনগরী  
প্রত্যগাৎ।

৩১ ॥

ইমাং কথং কবরিত্তা পুস্তলিকা ভোজরাজং প্রতি অত্রবীৎ, ত্বয়ি এবং পরোপ-  
কারদয়াগুণায়ত্তো বিভক্তে চেৎ তর্হি অশ্বিন সিংহাসনে সমুপবিধ। রাজা তুক্রীমাসীৎ।

৩২ ॥

ইতি একাদশোপাখ্যানম্।

— — —

অস্ত্রাজ্ঞঃ—অস্ত্রবঃ (প্রাণিনঃ) যোরে (জন্তুরে) অগাথে  
চ সংসারনাগরে অমরভূজরাষ্ট্রধৈঃ (অমরগণবার্দ্ধিভাজপ-  
তরকাবাটৈঃ) রিত্তিত্তি, মর্ত্যঃ (মরণলীলাঃ প্রাণিনঃ)  
যুতাতঃ তত্ত্বজিত্তি (জীতা ভবতি) ॥ ২৮ ॥

পুরুষস্য (বীরস্য) মরিত্তামি ইতি যৎ হুংথং  
(যুতুংথং) উপজায়তে তৎ কেনচিত্তং (জনেন)  
কচিৎ (কণাতিদিশি) অহুমানেন বক্তুং (প্রোত্যাক্ষ-  
ভবং বিনা কেবলমহুমান নির্দেহুং) ন  
শক্যতে ॥ ২৯ ॥

যথা চ জীবিতম্ প্রিয়ং জীবিতম্, পরেধামপি  
জীবিতম্ তথা প্রিয়ম্। যথা জীবিতম্ জীবিতং  
নিরীক্ষ্যতে (পাখ্যতে), কথং পরেধাম অপি জীবিতম্  
রক্ষাযত্নঃ।

অমরভূজঃ—অমরক জন্তু, এই বীরজন্তু মনসে  
যাযতে, তত্ত্বজিত্তি জীবিতম্ বিজিতম্ জন্তু যুতুং জীতা

জন্তুে কত কষ্টপার এবং মর্ত্যগণ যুতুত্বের জীতা হয়।  
'আমি মরিব', এই ভাবনার মহত্বের মনে যে  
হুংথ উৎপন্ন হয়, কোন ব্যক্তি অহুমান থাকা  
তাঁহা বলিতে কখনই সমর্থ হয় না। আর, আপনায়  
জীবন যেমন প্রিয়, পরের জীবনও সেইরূপ প্রিয়;  
অতএব আপনায় প্রাণ বেরপ দেখিবে, পরের প্রাণও  
সেইরূপ মনে করিবা তাঁহা রক্ষা করিবে ॥ ২৮-৩০ ॥

রাজা এইরূপ উপদেশ দিলে রাক্ষস সেই দিন হইতে  
জীব-বিনাশ পরিত্যাগ করিল, রাজাও নিজ মনসে  
গমন করিলেন ॥ ৩১ ॥

এই কথা বলিয়া পুস্তলিকা ভোজরাজকে বলিল, আপ-  
নাকে যদি এইরূপ পরোপকার ও ধর্ম্মীয় উপদেশ দিচ্চন  
থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন। রাজা  
তদ্বিধা সৌভাগ্যবশত করিয়া গিয়াছেন ॥ ৩২ ॥

একাদশোপাখ্যান সমাপ্তঃ।

## অথ দ্বাদশোপাখ্যানম্

ত্রাঙ্কগীশাপ-বিমোচনম্।

পুনরজ্ঞা পূর্বেলিখ্যবৎ, ভো রাজন । শরভাং, বিক্রমানিজে রাজ্যং কুব্ধতি সন্তি তত্ত  
নগরে ভ্রমসেনো নাম বশিগামীঃ । তত্ত ভ্রমসেনস্ত সম্পরায়ং মন্যাসি নামীহ । পরঃ  
ব্যবশীলোহপি নামীহ । তত্ত কালে গচ্ছতি ভ্রমসেনো মৃত্যুঃ । তত্ত পুত্রঃ পুরুন্দরোহপি পিতৃঃ  
সর্বং প্রাপি তত্ত ত্যাগং কর্তৃমুপক্রান্তবান্ ।

§ ১ §

তত্ত একদা তত্ত ত্রিযামিঃএব ধনসেন ভণিতম্, ভোঃ পুরুন্দর ! যং বশিষ্ঠপুত্রো হুবাশি  
মহাশক্তিযযুমার ইব ধনব্যাং কবেদি । এতদ্বশিষ্ঠকুলসন্তবন্ত লক্ষ্যং ন ভবতি, বশিষ্ঠপুত্রং  
যেন কেনাচপি উপায়েন ধনসংগ্রহঃ কৰ্ত্তব্যঃ । পর তিকার্যা অশি ব্যাধো ন কৰ্ত্তব্যঃ । উপাশ্চিত্তং  
ত্ৰযাম্ একদা কথ্যাবিশাশরি পুরুন্দরোপযোগং রজতি । সতো বুদ্ধিমত্তা আশদর্শে  
ধনসংগ্রহঃ কৰ্ত্তব্যঃ ।

§ ২ §

উক্তং —

আপদর্শে ধনং রক্তেৎ দাবান্ রক্তেৎ ধৈর্যমপি

আত্মানং সততং ব্কেৎ হাবৈরাশি ধৈর্যমপি । ১ ॥

এতজনং শ্রদ্ধা পুরুন্দরঃ প্রোহ ভো, ধনব ! উপাশ্চিত্তং বিদ্ম্ একদা কথ্যাবিশাশরি  
উপযোগ্যং ভবতি ইতি যো বদতি স বিচারশীলঃ । যদা আপদঃ আঘাত্তি, তদা  
উপাশ্চিত্তমপি ধনং নশতি ।

§ ৩ §

ত্রাঙ্কগীশাপ-বিমোচনম্ (বিগ্ৰহভাষ্য) ধনং রক্তেৎ  
(সকিহুয়াং), ধৈর্যমপি দাবান্ (পত্নীং) রক্তেৎ, দাবৈঃ  
অপি ধৈর্যমপি আত্মানং সততং ব্কেৎ ৩ ৩

অত্রাঙ্কগীশাপ—পুরুন্দরঃ অত্র পুরুগীশা বলিৎ, রাজন ।  
ত্রযং বক্তব্ধ । বিক্রমানিভোর রাজ্যকালে ভাষ্যঃ বগরীতে  
ভ্রমসেন নামো এক বশিষ্ঠ হিঙ্গ সেট ভ্রমসেনের ঐখ্যার  
নামা ছিল না, কিন্তু সে একবারেই বশিষ্ঠ নহে । কিছুকাল  
গত হইলে ভ্রমসেনের মৃত্যু হয় । তাহার পুত্র পুরুন্দর পিতার  
সমস্ত পাইয়া সর্বত্র গান করিতে আরম্ভ করিল । ১ ১ ৥

তদনন্তর একদিন তাহার ধনক ত্রিযামি বলিল, হে  
পুরুন্দর ! তুমি বশিষ্ঠপুত্র হইবাৎ মহাশক্তিযযুমারের স্ত্রী  
উদারভাবে ধনব্যয় করিতেছ, ইহা বশিষ্ঠকুলজাত ব্যক্তির

লক্ষণ নহে । বশিষ্ঠর বে কোন উপায়ে অর্থ সংগ্রহ করা  
ও এক বলক্ষণও ব্যয় না করা উচিত । উপাশ্চিত্ত হ্রব্য  
এক দিন কোন নারীকোন বিপলে ঘটকের বিশেষ কাহণ্যে  
মানের কষ্টব্য । উক্ত আছে যে, কাশ্মীরের নিমিত্ত ধন  
রক্ষা করিবে, ধনদ্বারা দাতব্যপক্ষে রক্ষা করিবে এবং দাতব্য  
ও ধন দ্বারা যে প্রকারেই ইচ্ছা, আত্মাকে সন্তুষ্টই রক্ষা  
করিবে এই বাক্য শুনিয়া পুরুন্দর বলিল, হে ধনব !  
তুমি যে বলিতেছ—উপাশ্চিত্ত ধন এক দিন কোন বিপলে  
বিশেষ কাহ্যকারী হইবে, এই বাক্য বিচারকৃত ।  
কাহণ্য, ধন আপদ উপস্থিত হয়, তখন উপাশ্চিত্ত  
ধনসমূহকে বিনষ্ট হয় ২-৪ ৥

অতো বুদ্ধিমতা পুরুষেণ গত্য শোকঃ আগামিনোহর্থস্য চিন্তা চ ন কার্য্য। পরং  
বর্তমানমেব বিচারয়ীস্ম।

॥ ৫ ॥

উক্তক—

গতশোকো ন কর্তব্যো ভাবিনং নৈব চিন্তয়েৎ।

বর্তমানেষু কার্য্যেযু চিন্তয়ন্তি বিচক্ষণাঃ ॥

॥ ৬ ॥

যত্নবিতব্যং তদন্যাসেনাপি ভবিষ্যতি। যদগন্তব্যং তদগমিতব্যং।

॥ ৭ ॥

ভবিতব্যং ভবত্যেব নারিকেলফলপুংসু।

গন্তব্যং গতরিত্যাহংজ্ঞভুক্তকপিখং ॥

॥ ৮ ॥

ন হি ভবতি যন্ন ভাব্যং ভবতি চ ভাব্যং বিনাপি যত্নেন।

করতলগতমপি নশ্যতি যন্ত হি ভবিতব্যাতা নান্তি ॥

॥ ৯ ॥

এবং পুরন্দরবচনেন ধনদো নিরুত্তরোহভূৎ। ততঃ পুরন্দরঃ পিতৃস্রব্যাত সর্বং ব্যয়ম-  
করোৎ। ততো নিধনিকং পুরন্দরঃ বহুমিত্রাদিত্যে। ন মানয়ন্তি স্ম। তেন সহ গোষ্ঠীরপি  
ন কুর্বন্তি। পুরন্দরেণ স্বমনসি চিন্তিতম্—মন হন্তে যাবৎ ধনমভূৎ তাবদেষে মিত্রাদিত্যে  
মম সেবকা আসন্।

ইহানীং ময়া সহ বাক্যমপি ন কুর্বন্তি। অথবা যন্তার্থোহস্তি, তন্তৈব মিত্রায়ঃ সন্তি ॥ ১০ ॥

অনুস্মর্য ৬—গতশোকঃ (অতীতবিষয়কৃতে অহংশোচনা)  
ন কর্তব্যং, ভাবিনং (ভবিষ্যৎবিষয়ক) ন চিন্তয়েৎ এবং। বিচ-  
ক্ষণাঃ (দেহীবিপঃ) বর্তমানেষু কার্য্যেযু চিন্তয়ন্তি (উপস্থিতাপ-  
মিষাযণায় বর্ততে) ॥ ৬ ॥

ভবিতব্যং (অবশ্যভাব্যং বস্ত) নারিকেলফলপুংসু  
ভবতি (স্বয়মেব উৎপদ্যতে), গন্তব্যং (করোদ্যুৎ বস্ত)  
গন্তভুক্তকপিখং (হস্তিনা ভুক্তং কপিখং যথা সর্পঐধেব  
তজ্যোত) তথা, গতম্ (নষ্টমেব) ইতি আছঃ (পণ্ডিতা  
এবং বদন্তি) ॥ ৮ ॥

যং ভাব্যং ন, তৎ ন হি ভবতি, যন্ত ভাব্যং তৎ যত্নেন  
বিনা অপি ভবতি। যন্ত হি ভবিতব্যাতা (অবশ্যভাব্যং)  
নান্তি তৎ করতলগতমপি (হস্তস্থমপি) নশ্যতি ॥ ৯ ॥

অনুস্মর্য ৭—অতএব সঙ্গারে গন্ত বিষয়ের জন্ত  
শোক এবং ভবিষ্যৎ আর্থের জন্ত চিন্তা করা বুদ্ধিমান পুরুষের  
কর্তব্য নহে। পরন্তু বর্তমানের চিন্তা করাই কর্তব্য ॥ ৫ ॥  
নীতিশাস্ত্রে কথিত আছে যে, গত বিষয়ের জন্ত  
শোক করিবে না এবং ভবিষ্যতের ভাবনাত ভাবিবে  
না; বৃথগণ কেবল উপস্থিত বিষয়েরই চিন্তা করিবা থাকেন।

কাণ্ড, ভবিতব্য আশাস ব্যতিরেকেই সংঘটিত হয়,  
যাহা যাইবার, তাহা যাইবেই যাইবে। উক্ত আছে  
যে, যাহা ভবিতব্য, তাহা নারিকেলফলমধ্যস্থ বাহির দ্বার  
স্বয়ং উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং যাহা যাইবার, তাহা গন্তভুক্ত-  
কপিখের দ্বার গন্ত হইবেই। যাহা ভবিতব্য নয়,  
তাহা কিছুতেই চর না এবং যাহা ভবিতব্য, তাহা বিনা  
যত্নেই ঘটয়া থাকে। ভূমি জানিও যে, যাহা ভবিতব্য নয়,  
তাহা করতলগত হইলেও বিমষ্ট হয় ॥ ৬-৯ ॥

পুরন্দরের এই বাক্যে ধনন নিরুত্তর রহিল।  
অতঃপর পুরন্দর সমস্ত পিতৃস্রবনই ব্যয় করিয়া ফেলিল।  
ক্রমে পুরন্দর নির্ধন হইলে, তাহার বন্ধু ও মিত্রাদি  
সকলে তাহার প্রেতি আর সম্মান প্রদর্শন করিল না।  
এখন কি, তাহার দহিত এক্ষণে উপবিষ্ট হইব  
না। তখন পুরন্দর মনে মনে চিন্তা করিল, আমার  
হস্তে যত দিন পর্য্যন্ত ধন ছিল, তত দিন এই মিত্রাদি  
সকলেই আমার অহুসত ছিল। এক্ষণে ইহারা আমার  
সহিত আর বাক্যলাপও করে না। অথবা এ কথা খুবই দস্ত।  
যাহার অর্থ আছে, তাহারই অহুৎ প্রভৃতি থাকে ॥ ১০ ॥

উদ্ধৃতি —

মতাবলম্বিত মিথ্যাপি যতাবলম্বিত বাঙ্কবাঃ ।

যতাবলম্বিত স পুমান্ লোকো যতাবলম্বিতঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥

॥ ১১ ॥

পুংসি কৌশলেন ন বাঙ্কবজনঃ পূৰ্ব্বং যথা বহুতে

হিত্যা কেবলযাজ্ঞিষ্ঠঃ পরিজনঃ স্বতঃসত্ত্বাৎ মুকতিঃ ।

লোপায়ং হৃদয়ঃ প্রযান্তি বহুশঃ কিং চাপৌরভামিতৈঃ

ভাষ্যাদ্য ভূপি নিশ্চিতং যতেনে বাধো মুগ্ধঃ স্তাব্ধকৃশশ্চ ॥

॥ ১২ ॥

যস্যাপি বিস্তং স নরঃ কুলীনঃ স পণ্ডিতঃ স শ্রুতবান্ গুণজ্ঞঃ ।

স এব বক্তা স চ দর্শনীযঃ স্তরে গুণাঃ কাশ্যমশ্রয়ন্তি ॥

॥ ১৩ ॥

বনানি দহতো বহুঃ সথা ভবতি মাকজঃ ।

স এব দাপনশায় কাশ্যে কন্যাপ্তি সৌভবন্ ॥

॥ ১৪ ॥

অন্ত্যে দারিপ্রাণং মরণমেব বরম্ ।

॥ ১৫ ॥

অশ্রুতঃ স্ত—যত অর্থঃ অতি, স্তম্ভ মিথ্যাপি সাক্ষ্য, যত  
অর্থঃ অত্যন্ত, স্তম্ভ বাঙ্কবঃ (অসীমঃ তন্ম অশ্রুতঃ ইত্যর্থঃ),  
যত অর্থঃ স লোকে (অপচি) মহান্ ভবতি, যত অর্থঃ স  
পণ্ডিতঃ ॥ ১১ ॥

পুংসি (পুরুষে) কৌশলেন (ধনতেনে সতি) বাঙ্কবজনঃ  
পুংসং বহু, প্রাণবঃ ন বহুতে (ন ঐশ্বর্যচর্চাতি) কেবলম্  
হিত্যা (মদ্যাদি) আশ্রিত্য পরিজনঃ (ভুক্তাদি)। বাঙ্কবঃ  
(ভাষ্যাদি) প্রযান্তি, অপর্যায়ঃ (অবিক্রমঃ)। ভাষ্যাদিঃ  
(কবিতা) কিম্, গুণতেনে (নির্ভরেন) জেনে ভাষ্যাদিঃ অপি  
মুগ্ধঃ (বাক্যে) বাক্যঃ ভূপাঃ (অভ্যর্থিক)। নিশ্চিতং বাধঃ  
(কলহঃ) ভবতি ॥ ১২ ॥

যত বিস্তং অতি স নরঃ কুলীনঃ, অকুলীনোহপি  
কুলীনম্বতে) স পণ্ডিতঃ, স স্তবজঃ (বেষ্টিতঃ), স স্তবজঃ,  
স এব বক্তা, স দর্শনীযঃ (মুগ্ধঃ) চ ভবতি, কিং স্তবজঃ,  
সকল গুণাঃ কালম্ (বহু) আশ্রয়ন্তি (আশ্রিত্য  
(কৌশলে) ॥ ১৩ ॥

বনানি দহতো বহুঃ মাকজঃ (বাহুঃ) সথা ভবতি ॥

স এব দাপনশায় (প্রভবতি), তথাহি কৌশলে (মিত্রে-  
ভূমি কৌশলেন) কত বা ধৌরবন্ (আশ্রয়ঃ) অতি (ন  
কতাবলম্বিত) ॥ ১৪ ॥

অশ্রুতঃ স্ত—কথিত আছে, যে বদমান্, তাহারই  
মিত্র, বহু বাঙ্কবঃ, হৃদয়া স্তম্ভঃ। অর্থবান্ লোক  
এই সংঘে পুরুষগণবাহ্য, বাহার অর্থ, সেই পণ্ডিতঃ,  
পুরুষ বনহীন ইহাশ বাঙ্কবগণ অত্র পুংসে হ্রায় তাহার  
সহিত এবহার করে না, মর্যাদাযোঃ পরিজন আশ্রিত  
বাক্য বটে,—কিন্তু ভাষ্যাদি ভাষ্যের অহংজন পরিভাষ্য  
করে, স্তবজপুংসি হির সৌহৃদ্য প্রাপ্তে না, অধিক কি।  
নির্ভর পুরুষের ভাষ্যাদি স্তবজই অতিশয় বহুই  
যাত ॥ ১১-১২ ॥

যাহার ধন আছে, সেই কুলীন, সেই পণ্ডিত, সেই বেষ্ট  
ক ভবন্ত, সেই বক্তা, সেই দর্শন পুরুষ। ফলতঃ দেখা যায় যে,  
সকল গুণই কালকে আশ্রয় করিয়া থাকে। দেখ, যে পদব  
সকল গুণাঃ কালম্ (বহু) আশ্রয়ন্তি (আশ্রিত্য  
(কৌশলে)। নির্ভর করে, কৌশল ব্যক্তিকে সৌভব করে ॥ ১৩ ॥

এই অর্থ মনে হই, বাহিয়া হইতে মরণ প্রেরণের ॥ ১৪-১৫ ॥

উক্তক— উত্তিষ্ঠ কণমাত্রমুহুৎ সপে দারিত্র্যভারং মম  
 শ্রান্তস্তাবদহং চিরং মরণজং সেবে বদৌঃ হৃৎম্ ।  
 ইত্যুক্তং ধনবর্জিতস্য বচনং শ্রদ্ধা শ্রাণে বসন্  
 দারিত্র্যাগ্নারণং বরং পরমিত্তি জ্যৈষ্ঠে তুকাঃ স্থিতঃ ॥ ১৬ ॥  
 দারিত্র্যায় নমস্তত্যং সিদ্ধিঃ হং যৎপ্রসাদতঃ ।  
 নিশ্চয়ো হি জনঃ কশিৎ ন মাং পশ্যতি সর্বদা ॥ ১৭ ॥  
 মৃতো দরিত্রঃ পুরুষো মৃতং যৈথুনমগ্রজন্ম ।  
 মৃতমশ্রোত্রিয়ং দানং মৃতো যাগত্বদক্ষিণঃ ॥ ১৮ ॥

ইত্যেব বিচার্য দেশান্তরং গতঃ পরিত্রমন্ হিমাচলসমীপস্থিতঃ নগরমেকমগমং ।  
 তস্য নগরস্য নাতিদূরে বেণুনং বনমভূৎ । স্বয়ং গ্রামাভ্যন্তরং গয়া রাত্রে কস্যাচিদগৃহ-  
 বৈকিয়ারং হুবাণ । অর্দ্ধরাত্রসময়ে বেণুবনমধ্যে রুদ্ধতাঃ কস্যাশ্চিৎ স্ত্রিয়া হাহাকারো-  
 হভূৎ । ভো মহাজনাঃ ! মাং পরিত্রায়ধ্বং পরিবায়ধ্বমিতি, কোহপি বাকসো মাং মারয়তি ইতি  
 রোদনমশ্রৌবীৎ । ততঃ প্রভাতসময়ে গ্রামস্থান্ জনান্ অপূচ্ছৎ, ভো মহাজনাঃ !  
 কিমেতদত্র বেণুবনমধ্যে কাচিৎ স্ত্রী রাত্রে রোরিতি ? তৈরুত্তম্, অত্র বেণুবনমধ্যে প্রতিদিন-  
 মেবং রাত্রে রোদনমধনিঃ শ্রয়তে । পং ন কোহপি ভয়ানগচ্ছতি ন বিচারয়তি চ । ॥ ১৯ ॥

কন্যস্তত্র ভু—গণে । (মিত্রমূর্ধা !), জন্ম উত্তিষ্ঠ, মম দারিত্র্যভারম্ কণমাত্রম্ উহহ (অবশ্যম্), কৃতঃ ? বতঃ অহং তাবৎ চিরং শ্রান্তঃ (দারিত্র্যভারং গৃহীত্বা ইত্যর্থঃ) ঘনীং মরণজং হৃৎম্ সেবে (দারিত্র্যভারং মরণজং বত লবীকথ্যং হৃৎম্ ইতি ভাবঃ) ধনবর্জিততঃ (দরিত্রতঃ) ইতি উক্তম্ বচনং শ্রদ্ধা শ্রাণে বসন্ (আগমমুহুর্তাঃ জনঃ) মরণং দারিত্র্যায় পরং (অভ্যন্তরং) বরম্ (শ্রেষ্ঠম্) ইতি জ্ঞাত্বা এব তুকাঃ স্থিতঃ (দারিত্র্যগ্রহণং স্বীচকার ॥ ১৬ ॥

দারিত্র্যায় ভূত্যং নমঃ, বতঃ অহং যৎপ্রসাদতঃ (বদা-  
 শ্রয়ণং সিদ্ধিঃ (সিদ্ধপুরুষোক্তাঃ) । কিমিতি ? হি (বতঃ) বিবহঃ কশিৎ জনঃ সর্বদা ন পশ্যতি (লগ্নধারিনাং জনানাম্) হেয়ং দরিত্রলক্ষণতঃ ইতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

দরিত্রঃ পুরুষঃ মৃতঃ (জীবন্তম্) অগ্রজন্ম (সমুত্তি হীনম্) যৈথুনম্ (স্রীপুঙ্গবী) মৃতম্ (বাগ্জীবনম্), অশ্রোত্রিয়ঃ দানম্ (অবেদন্যঃ) প্রসাদম্ বৃত্তম্ (নিঃশলম্), অক্ষিণঃ (দক্ষিণা-  
 রহিতঃ) যাগঃ মৃতঃ (মৃতোহপি অকৃত এব) ॥ ১৮ ॥

অশ্রোত্র্যঃ—কোন দরিত্রঃ শ্রানবস্থিত মুহুর্তে লক্ষ্য  
 করিয়া বলিতেছে, “সখে ! গায়েধান কর; আমার এই  
 দারিত্র্যভার অগ্নিভাষ বহন কর, আমি ইহাকে চিরকাল বহন  
 করিয়া পরিত্রাষ্ট হইয়াছি, এখন তোমার মরণের হুঁং এক-  
 বার আমারকে ভোগ করিতে দাও,” ধনহীনদের এই কথা  
 শুনিয়া শ্রানবদ ব্যক্তি মনে করে, অহো ! দারিত্র্য

অগণ্য মরণ অনেক ভাষ, এই ভাবিয়া সে মৌনাবলম্ব  
 করিয়া থাকে। কোন ব্যক্তি জড়িচ্ছলে নিশা করিয়া কহি-  
 য়াছেন যে, হে দারিত্র্য ! তোমাকে নমস্কার, আমি তোমার  
 প্রসাদে সিদ্ধপুরুষ হইয়াছি, যেহেতু, বিধে কোন ব্যক্তিই  
 আমাকে সর্বদা দেখিতে পায় না। আরও উক্ত আছে, যে  
 দরিত্র পুরুষ, সে মৃত, যে স্ত্রী-পুরুষের সন্তান হয় নাই, তাহার  
 জীবনমৃত, শত্রুজানহীন—অগ্নিতে দান মৃত—নিষ্ফল, আর  
 দক্ষিণাহীন বক্ত, তাহাও নিরর্থক। এইরূপ বিচার করিয়া  
 পুরুষের দেশান্তরে গমন করিল। লুপ্ত করিতে করিতে  
 হিমাচলের সমীপস্থিত এক নগরে উপস্থিত হইল। সেই  
 নগরের কিয়দূরে এক বেণুবন ছিল। পুরুষের গ্রামের মধ্যে  
 স্বয়ং বাইরা রাজিকালে কোন গৃহস্থের গৃহের পরিত্রাষ্ট হইলে  
 শয়ন করিয়া নিদ্রিত হইল। অর্দ্ধরাত্রির সময় বেণুবনমধ্যে  
 রোদনকারিণী কোন রমণীর হাহাকার-ধ্বনি পুরুষের কণে  
 প্রবেশ। করিল কে যেন বলিতেছে, হে মহাজন-সকল ! আমাকে  
 পরিত্রাণ করুন, পরিত্রাণ করুন, বাক্য আমাকে মারি-  
 তেছে। প্রাতঃকালে গ্রামস্থ ব্যক্তিগণকে জিজ্ঞাসা করিয়া,  
 মহাশয়গণ ! এই স্থানে বেণুবনের মধ্যে কোন স্ত্রীলোকের  
 ধ্বনি শুনিলাম, ইহা কি প্রকার ? তাহার বলিল, এই  
 বেণুবনের মধ্যে প্রতিদিনই এইরূপ রোদনধ্বনি শুনা যায় ;  
 কিন্তু ভয়ে কেহই সেখানে হাইতে পারে না এবং এই বিধে  
 বিচারও করে না ॥ ১৬—১৯ ॥

ততঃ পুরুষদ্বয়ঃ স্বনগরমাগন্ত্য রাজানন্দপ্রাপ্তৌৎ। ততো রাজ্ঞা পৃষ্টঃ, ভোঃ পুরুষদ্বয়ঃ।  
 যোগেশ্বরঃ গচ্ছতা যথা কিমপি অপূৰ্ণং দুৰ্দ্ধমং। ততঃ পুরুষদ্বয়ো বেণুদনবৃত্তান্তং রজ্জে  
 সমকথংৎ। ততঃ কৌতুকং প্রাপ্য রাজা তেন সহ তং নগরং গতা রাজৌ বেণুদনমধ্যে স্থিত্য  
 যোগেশ্বরং প্রাপ্য। যোগেশ্বরমধ্যে প্রবিশতি, তাবদতিতৎস্বরূপাং কলতীন্ অনাগাং স্থিত্য  
 মারুতন্তঃ রাশমেতদমশ্রুতং অত্রবীত, যে পাপিষ্ঠঃ। স্থিত্যনাগাঃ কিমর্থং মারুতসি ?  
 রাশমেতদাত্তম্, তব কিমেনে বিচারেণ ? স্বনাগদমাগন্ত্য গচ্ছ, অজ্ঞায়া নৃপেব মম  
 হস্তাৎ মহিগমি।

। ২০ ॥

ততঃ উভযোৰ্যুগ্মং জাতম্। রাজা স রাজসো মারুতঃ। তথা সা স্ত্রী সমাগতা  
 রাজঃ পাশেভ্যঃ পতিরা ভগতিস্ব। ভোঃ স্বামিন্। তব প্রসাধনাম শাপাবশানমভুৎ,  
 মৰ্চ্ছতা গ্রাধনাপরাং হযাতম্ উভুত। রাজা বদিতম্, কাসি হুৎ ? জগো ভাম্ব,  
 অশ্লিষের নগরং মহাধনসম্পন্নঃ কশিৎ ব্রাহ্মণোভুৎ। তথা ভাবীঃহং কতিচাকী  
 ভূয়া তসোপরি স্ত্রীঃ। নাসম্। তস্য মমোপরি মহানমুখাগচ্চনোৎ। রূপাদিগুণকীৰ্ত্তনং  
 তেন সম্ভোগার্থমাহুতাপি নাগমম্। ততঃ যাবজ্জীবং কামমন্ত্ৰণ্য স মম পতির্জীবান্দন-  
 সময়ে মামশপৎ, কিমিতি রে প্রবচ্যতঃ। যথা যাবজ্জীবং তথা মম মন্ত্ৰণ্য উ-  
 পাবিহতঃ, তথৈব বেণুদনবাসী কশিৎকতিতৎস্বরূপো রাশমে বাচো রামিন্ধ্রুস্ত্রীঃ সুরতাপঃ  
 প্রতিক্রিয়ং বাবহু।

। ২১ ॥

অন্তঃপদঃ ১।—স্বনগরং পুরুষদ্বয়ঃ স্বনগরং আসিয়া রাজার  
 সহিত সাক্ষাৎ করিল। বাক দিচ্চনা করিলেন, হে পু-  
 নর। তুমি যোগেশ্বরে যাইয়া কোন অপূর্ণ বিষয়  
 কথিচ্ছাচ্ছ কি ? তখন পুরুষদ্বয় বেণুদনের বৃত্তান্ত জানাই  
 নিকট নিবেদন করিল। সেই কৌতুক-কথা শুনিয়া রাজা  
 তাহার সঙ্গিত সেই নগরে যাইয়া বেণুদনমধ্যে  
 স্ত্রীলোকের সোদন-পদ্বি শুনিয়া যখন বনমধ্যে প্রবেশ  
 করিতেছেন, সেই সময় সেইলেন যে, এক হাক্স  
 একটী অনাগা রমণীক প্রহার করিতেছে এবং সেই  
 স্ত্রীলোক অতি রূপসুতাং যোগদন করিতেছে। তখন রাজা  
 হাক্সকে বলিলেন, ওরে পাপিষ্ঠ। তুই অনাগা স্ত্রীলোককে  
 কেন প্রহার করিতেছিস ? হাক্স বলিল, হোমার সে  
 বিচারে প্রবেশন কি ? তুমি যে পাথে যাইতেছ, শুনিয়া  
 বাও, কেন তথা আমার হস্তে বিনষ্ট হইবে ? ২০ ॥

অন্তঃপদঃ রাজা ও হাক্স উভয়ের মূঢ় আরজ  
 হইল, রাজা, তই হাক্সকে নিহত করিলেন।

তখন সেই অনাগা রাজার নিকট আসিয়া চণ্ডালগণে  
 পতিত হইয়া বলিল, হে প্রভো। আপনার প্রসাদে  
 আমার পাপাবশান হইল, আপনি আমাকে মহাধন-সম্পন্ন  
 হইতে উদ্ধার করিলেন। রাজা দিচ্চনা করিলেন, তুমি  
 কে ? রমণী বলিল, এই নগরে মর্যাদনগরী কোন  
 রাজ্য ছিলেন, আমি তাহার ভাণ্ডী, ব্যক্তিগণিই হু-  
 য়াত তাহার উপর জীবন প্রীতি ছিল না, কিন্তু আমার  
 প্রতি তাহার প্রতিশ্রুতি অমূল্য ছিল। আমি এমনই  
 রূপাদি গুণে পরিচীত যে, তিনি সন্তোষার্থ আমার  
 করিলেন। আমি তাহার নিকটে যাইতাম না, ইহাতে  
 আমার প্রতি বাবজীবন কামানলে সন্তুষ্ট হইয়া সে  
 তাগকালে আমাকে শাপ দিলেন "হে রমণী। যেমন তুই  
 আমাকে বাবজীবন মন্ত্ৰণ্য প্রদান করিচ্ছিস, সেইরূপ  
 বেণুদনবাসী কোন ভয়ঙ্কর হাক্স তোমার অনিচ্ছা  
 সত্ত্বেও সুরতক্রিয়ায় হারিকণে তোকে প্রতিক্রিয়া  
 প্রহার করিবে।" ২১ ॥



ইতি তেন শপ্তা অহম্। পুনঃ শাপাবদানং ময়া বাচিতং, কিমিতি, জো নাথ। শাপাবদানং দেহি। তেনোক্তম্, যদ্যপরাপকারী মহাঐর্ধ্যসম্পন্নঃ পুরুষঃ কশ্চিৎ সমায়াতি, স তং রাক্ষসং হনিষ্যতি, তদা তৎপাদৌ নবাং স্বং শাপমুক্তা ভবিষ্যতি। মনোরমিদং ধনং তৈষ্য দেহীতি মামুক্তু। শ্রীগানভ্য৷৷৷। অতঃ পরমহং স্বধীনাংমি। ইমং ধনঘটং চ গৃহাগেতি শ্রদ্ধা রাজ্যহিপি তং ধনঘটং তাং চ পুরন্দরবণিজৈ দদা তেন সহোজ্জয়িনীমগাৎ।

॥ ২২ ॥

পুস্তলিকা ইমাং কথাং কথয়িত্বা ভোক্তমব্রবীৎ, ভো রাজন্। স্বদেবং ধৈর্য্যমৌদার্য্যং বিদুতে চেৎ, তর্হাস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ। রাজা তুচ্ছাশ্বভূষ।

॥ ২০ ॥

ইতি ছাদশোপাখ্যানম্।

## অথ ত্রয়োদশোপাখ্যানম্

ভ্রমরাক্ষসোদ্ধারণম্।

পুনরুত্থা পুস্তলিকা বদতি, শৃণু রাজন্। একদা বিক্রমো রাজা রাজ্যভারং মন্ত্রিবর্গে নিধায় স্বয়ং যোগিবেশেন পৃথীপর্ঘটনং কর্তুমুত্থতঃ। গ্রামে একরাত্রিং নয়তি, নগরে পঞ্চরাত্রীগময়তি। এবং পরিভ্রমরেকদা নগরমেকমগমৎ। তন্নগরসদীপস্থিতে নদীতটে দেবালয় এক আনীৎ। তস্মিন্ দেবালয়ে সর্বের মহাজনাঃ পৌরাণিকাং পুরাণং শৃণ্বতি। রাজাপি নভাং স্রাস্তা দেবালয়ং গম্বা দেবং নমস্কৃত্য মহাজনসমীপে উপবিষ্টঃ। তস্মিন্ সময়ে পৌরাণিকাঃ পুরাণবাক্যানি পঠন্তি।

॥ ১১ ॥

অষ্টকথা।—আমি তাঁহার নিকট যে শাপাবদান প্রার্থনা করিলাম, তাহা কি বলিতেছি, নাথ। আমার শাপাবদান করিয়া দিউন। তিনি বলিলেন, “যখন পরোপকারী মহাঐর্ধ্যসম্পন্ন কোন মহাপুরুষ আসিয়া সেই রাক্ষস বিনাশ করিবেন, তখন তুমি তাঁহার চরণে পতিত হইলে শাপমুক্তা হইবি, আমার এই ধন তাঁহাকে দিস, এই বলিয়া তিনি প্রোণচ্যাপ করিলেন। এক্ষণে আমি আপনায় শরণাগতা আনি। এই ধনকুন্ত প্রেণ করুন। ইহা শুনিয়া রাজা সেই ধনকুন্ত ও সেই ছীকে পুরন্দর বণিকের হাতে সমর্পণ করিয়া তাহাদের সহিত উজ্জয়িনী গমন করিলেন ॥ ২২ ॥

পুস্তলিকা এই কথা বলিয়া ভোক্তরাক্ষকে বলিল, রাজন্। আপনাকে যদি এইরূপ ধৈর্য ও ঔদার্য্যাদি শুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।

রাজা সৌবলগণ করিয়া রহিলেন ॥ ২০ ॥

অষ্টকথা।—পুনর্বার অত্র পুস্তলিকা বলিল, রাজন্। শ্রবণ করুন। এক দিন রাজা বিক্রমাসিত্য মন্ত্রিবর্গের উপর রাজ্যভার ত্ত করিয়া স্বয়ং বোগিবেশে পৃথিবী-পর্ঘটনে প্রবৃত্ত হইলেন। গ্রামে এক রাত্রি এবং নগরে পাঁচ রাত্রি যাপন করিতে লাগিলেন। এইরূপে পরিভ্রমণ করিতে করিতে এক দিন কোন এক নগরে গমন করিলেন, সেই নগরের নিকটস্থিত নদীতটে একটি দেবালয় ছিল। সেই দেবালয়ে মহা-ব্যক্তিসম পুরাণবক্তার নিকট হুঁতে নিত্য পুরাণ শ্রবণ করিতেন। রাজাও নদীতে স্নান করিয়া দেবালয়ে গমন পূর্বক দেবতাকে নমস্কার করিয়া মহাজনের সন্নিধানে উপবেশন করিলেন। সেই সময়ে পৌরাণিকগণ পুরাণপাঠ আরম্ভ করিয়াছেন ॥ ১১ ॥

ইতি ছাদশোপাখ্যানম্।



চতুঃসাগরপর্য্যন্তাং যো দ্ব্যাব্যবস্থামিমাম্ । যশ্চাভয়ং চ ভূতেভ্যস্তয়োঃসরসৌধৈবিকঃ ॥ ১০ ॥  
অত্রেষেণ শরীরেণ প্রতিকল্পবিনাশিনা । এবং যো নার্কজ্যেৎ ধৰ্ম্মং স শোচো মুচুতেতনঃ ॥ ১১ ॥  
যদি প্রাপ্তপকারায় দেহোঃয়ং নোশযুক্তোভে । তন্তঃ কিং জন্মানা ক্রিহি বৃথৈব ক্রিয়তে নৃভিঃ ॥ ১২ ॥  
একতঃ ক্রতনঃ সর্বে সমগ্রবরক্ষিণাঃ । একতো ভয়ভীতস্ত প্রাণিনঃ প্রাপবক্ষণম্ ॥ ১৩ ॥

এবং পুরাণকথনসময়ে কশিচিদ্রুকো ভ্রাক্ষণঃ পত্ন্যা সহ নদীমন্তরং মহাপুরেণ নীয়-  
মানো হাহাকারং কুর্বন্ নদীমধ্যে মহাজনান্ প্রতি বদতি—ভো ভো মহাজনা! ধাবন্ত ধাবন্ত,  
বৃদ্ধঃ সপত্নীকো ভ্রাক্ষণোহহং নদীপ্রবাহেণ বলাৎ নীরমানঃ । কোহপি সন্ধ্যাথিকো ধার্ষিকঃ  
মম সপত্নীকস্ত জীবনদানং দদাতু । জলেনোচ্চমানস্ত দীনধ্বনিং শ্রব্যঃ মহাজনাঃ সর্বেহপি  
সাক্ষীভূতঃ পশ্যন্তি । পরং ন কোহপি নদীমধ্যে প্রেবিশ্য প্রবাহাধিপনেভুং তস্তাভয়ং  
প্রযচ্ছতি ॥ ১৪ ॥

ক্রতো বিক্রমো রাজা মা ভৈরীরিতি তস্তাভয়ং দত্তা নদীমধ্যে প্রেবিশ্য পত্ন্যা সহ তং  
ভ্রাক্ষণং মহাপুরাণাক্রুযা তটমানীতবান্ । ভ্রাক্ষণোহপি স্বপ্নং সন্ রাজানমবদৎ, ভো মহা-  
সদৃশ! মমৈতচ্ছরীরং পূর্বে মাভাপিতভ্যামুৎপাদিতম্ ॥ ১৫ ॥

অন্তর্য ৩—৪: চতুঃসাগরপর্য্যন্তাং (চতুর্ভিঃ সাগরৈঃ  
বেষ্টিতাঃ) ইমাম্ বহুযাং দৃষ্টাৎ, তথা যঃ চ ভূতেভ্যঃ অভয়ং  
দদাতু তয়োঃ (উভয়ৌধৌ) অভয়ঃ (লোকান্তরদারী)  
অধিকঃ (প্রশাস্যতরঃ) ॥ ১০ ॥

বঃ প্রতিকল্পবিনাশিনা (প্রতিকল্পসেব নশ্বরেণ) অতএব  
অত্রেষেণ (বহুযাঃ) শরীরেণ এবং (নাশতম) ধৰ্ম্মং ন অর্জ্যেৎ,  
সঃ মুচুতেতনঃ (বৃথঃ) শোচ্যঃ (কর্ণপাণ্ডম্) ॥ ১১ ॥

যদি অয়ং দেহঃ (মাসাপিণ্ডঃ) প্রাপ্তপকারায় (জন-  
হিতার্থঃ) ন উপযুক্তোভে (ন যোগ্যঃ ভবতি) তন্তঃ (তর্হি)  
ক্রিহি ভোঃ! নৃভিঃ (মহতৈঃ) বৃথৈব (নিফলেন) জন্মানা কিং  
ক্রিয়তে (কিম্ অর্জ্যতে? ন কিমপি ইত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

সমগ্রবরক্ষিণা (যাবদ্-বিহিত-প্রধানবক্ষিণা-সম্বিতাঃ)  
সর্বে ক্রতবঃ (বজাঃ) একতঃ । একতঃ (অতন্তঃ) ভয়-  
ভীতস্ত প্রাণিনঃ প্রাপবক্ষণম্ । তাগুশবরক্ষিণাবিত-সর্ব-  
বিধৈঃ বৈজঃ সমানম্ বিপন্নজীব বক্ষণম্ (তৃণাধৃতম্ ইতি  
ভাবঃ) ॥ ১৩ ॥

অন্তর্য ৪—৫: “যে ব্যক্তি চতুঃসাগর-বেষ্টিত এই পৃথিবী  
ধান করে, তাহা অপেক্ষা অত্রপ্রাণ ব্যক্তির কল অধিকতর,  
যে যানব প্রতিফল্ণে বিনাশনৈল এই অনিত্যপন্নীর ধারা  
শাখত ধর্ম উপার্জন না করে, সেই মুখ ব্যক্তির, অত  
বাহুগণ হ্রাৎ করিয়া থাকেন । বসি প্রাণিগণের নিমিত্ত এই

দেহ নিয়োজিত করা না হয়, তবে বৃথা নরকেই ধারণ  
করিয়া আর কি উপকার করিবে? যে যে খজের দলিলা  
অধিকতর, এক দিকে সেই সমস্ত খজ এবং অপর দিকে ভয়-  
ভীত প্রাণীর প্রাপবক্ষা, ইহাদের তুলনা করিলে উভয়েই সমান  
হইবে।” এইরূপ পুরাণকীর্তন হইতেছে, এমন সময়ে কোন  
বৃদ্ধ ভ্রাক্ষণ পত্নীর সহিত নদীপার হইতে বাইরা নৌকা জল-  
মগ্ন হওয়ার সোভে ভাসিয়া বাইতেছিলেন, তখন তিনি  
হাহাকার করিতে করিতে মহাজনদিগকে ডাকিয়া বলিতে  
লাগিলেন, “হে মহাজনগণ! ঈদৃ আত্ম! ঈদৃ আত্ম! আমি  
ভ্রাক্ষণ, পত্নীর সহিত নদীর প্রবাহে ভাসিয়া বাইতেছি । কোন  
মহাবলবান্ ধার্মিক পুরুষ পত্নীর সহিত আমার জীবনদান  
করুন ।” জগৎপ্রান্তে নীরমান সেই ভ্রাক্ষণের আর্তনাদ শুনিয়াও  
মহাজনগণ কোতুকী হইয়া ঐ বাগার সেবিত্তে লাগিলেন,  
কিন্তু কেহই নদীমধ্যে প্রবেশ করিলা প্রবাহ হইতে উদ্ধারের  
নিমিত্ত তাহাদিগকে অভয়দান করিলেন না ॥ ১০-১৪ ॥

তদনন্তর বিজয়াদিত্য রাজা ‘মা ভৈরী’-পক্ষে  
তাহাকে অভয়প্রদান পূর্বক মহা নদীমধ্যে প্রবেশ  
করিয়া পত্নীর সহিত সেই ভ্রাক্ষণকে মহাপ্রবাহ হইতে  
আকর্ষণ পূর্বক তট প্রান্তর করিলেন । ভ্রাক্ষণও বৃদ্ধ হইয়া  
রাখাকে বলিলেন, “যে সম্ভাব্য পুরুষ । আমার এইপত্নীর  
পূর্বে পিতা-মাতা-কর্তৃক উৎপাদিত হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

ইনানিঃ হংসকালঃ দ্বিতীয়ঃ জন্ম প্রাপ্তম্ অত্রঃ প্রাপনানাম্ প্রোপকারিত্বং কিমপি  
প্রোপকারং ন করিয়ামি চেত্তর্হি মম ঐবিত্তং বার্থং ত্বাৎ। ত্বাৎ গোলাবর্ণালকমমো  
দ্বাদশবর্ণপার্বত্যঃ যন্ত্রজপত পুণ্যং তুভ্যং বীরতে। অতচ্চ — নং কুমুদাশ্রোণাদিনি।  
কিমপি স্তুত্বতুপাঞ্জিতমন্তি তৎ সর্গঃ গৃহাণেতুচ্ছ। তৎ পুণ্যং বাজে সমর্পাশিৎ  
বহা পত্না সচ নিজস্থানং গতঃ।

। ১৬ ৪

তন্নিম্ন সময়ে অতিতৎকরকণঃ কমিতং ব্রহ্মবাক্যমো রাজদমণীপমাগতঃ। রাজাপি  
তৎ দৃষ্টা। তবৎ, জো মহাসদ। কোকসি হম্। তেনোক্তম্, অহম্, এব নগরে আক্ষণ্য  
কমিতং সর্বত্র। দুস্ত্রতিগ্রহণবী অযাজ্যাম্ অকৃশ্চ তদাথিযোপে শ্রবন্ ব্রহ্মান মাণম্ মহ-  
তশ্চ দূষহামি। ত্বাৎ পাতকবশাৎ অশ্বিন্ অশ্বতপাংপে বগবান্মো হুম্ অস্ত-  
ত্ৰাশিত্যে দশবর্ষমত্ৰঃ তিষ্ঠামি। অত্ৰ ভবতঃ প্রোদাত্তর্জীর্ষে ভবিয়ামি।

। ১৭ ৪

ইতি ত্বাকং প্রহা রাজা তদৈব তৎপুণ্যং ভীষ্ম দত্তম্ যোহপি তেন পুণ্যেন  
ত্বাৎ কর্তব্যো মুক্তো দিব্যতপসবঃ সন্ রাজানঃ স্ত্রী স্বর্গ জগাম রাজাপি  
স্বনগরমগমৎ।

। ১৮ ৪

ইতি কথাং কথিত্বা পুত্রলিকা ভোজমবরৎ ধ্যেয়ং পবেপকারো যৈর্গমৌলীর্বাৎ  
চেৎ বিজতে তর্গমিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ রাজাশোণোথানম্।

। ১৯ ৪

ইতি ত্রয়োদশোপাখ্যানম্।

অতঃপরঃ ১—কিঞ্চ এলপে আপনার নিকট হইতে  
দ্বিটীয়ার লব প্রাপ্ত হইলাম, অতএব আপনি প্রাণদানমহত্  
আমার মহোপকারী। আমি যদি এই মহোপকারের কিছু-  
মাত্রও প্রত্যুসকার না করি, তবে আমার জীবনই বার্থ।  
অতএব গোলাবর্ণী নদীর বাকিমধ্যে বাদল বৎসব মল্লজপ  
করিয়া আমি যে পুণ্য সত্ত্ব করিয়াছি, তাহা আপনাকে  
প্রদান করিলাম। আর, কুমুদাশ্রিতব্রহ্মারি দ্বারাও যে  
কিছু পুণ্য উপার্জন করিয়াছি, তৎসমুদায়ও এংগে কল্পম্  
এই বসিরা সেই সমস্ত পুণ্য রাজাকে সমর্পণ পুত্রক আশির্জা  
দিয়া পত্নীর সহিত নিজ স্থানে গমন করিলেন। ১৬ ৥

টীক। সেই সময়ে এক অতি ভাষ্যর ব্রহ্মরাক্ষস  
রাজার নিকটে উপস্থিত হইল। রাজাও তাহাকে  
বেশিয়া বসিলেন, হে মহাসম্। তুমি কে? সে বলিল,  
আমি এই নগরে এক ব্রাহ্মণ ছিলাম, নিবর্তই নিম্নদীর দান

এজন এক অযাজ্যব্রাহ্মণ দ্বারা জীর্ণ রাজা নিকট হইত  
প্রকপ অবস্থায়ও সর্বদা তপ, হৃদ, সপু ও যৎকৃত্যক্রিপণে  
নিম্ন করাই আমার কাব্য ছিল। সেই পাপবশে আমি  
এক অশ্বখরুকে ব্রহ্মরাক্ষস হইয়া অত্যন্ত কষ্টে রণ সহরং বৎস  
অবস্থিত করিতেছি। অত আপুনার প্রদানে সেই পাপসাপ  
হইতে উত্তীর্ণ হইব, তাহার এত বাক্য শুনিয়া রাজা তাহাকে  
ব্রাহ্মণপ্রভেদে সেই সমস্ত পুণ্যই প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মণ সে  
পুণ্য দ্বারা স্বকৃত দৃকল শাপকণ্ঠ হইতে মুক্ত হইয়া দিব্যর  
দ্বার পুত্রক রাজাকে স্ততি করিতে করিতে বর্গে গমন করি-  
লেন। রাজাও নিজনগরে প্রত্যাবর্তন করিলেন। ১৭-১৮  
এই কথা বলিয়া পুত্রলিকা জোত্ররাজকে বসি-  
রাজম্। যদি আপনাকে এইরূপ পরোপকার, হেঁয়  
উল্কাবর্তি ভগ বিজমান থাকে, তবে এই সিংহাস-  
ন উপবেশন করক্। রাজা আশ্চর্য হইয়া রহিলেন। ১৯.

ইতি ত্রয়োদশোপাখ্যান সমাপ্ত।

## চতুর্দশোপাখ্যানম্

কাশ্মীর-লিঙ্গ-দাম্ ।

পুনরুজ্জ্বলিতাশ্রয়ীৎ । একত্র বিক্রমাদিত্যো রাজা পৃথীতলে কশ্মিন্ স্থানে কিমার্চ্যং  
কে চ সন্তঃ কিং তীর্থং কা বা দেবতাস্তীতি বিলোকয়ন্ স্বয়ং যোগিবেশেন পরিভ্রময়-  
মেকমগমৎ । তৎসমীপে তপোবনমেকম্ অস্তি । তস্মিন্তপোবনে জগদ্বিকার্য্যঃ মহান্  
প্রাসাদোহভূৎ । তৎসমীপে নদী বহতি । রাজাশি নদ্যাং স্নানং দেবতাং নমস্কৃত্য তত্র  
দেবালয়ে উপবিষ্টো, যাবৎ পশ্চাতি, তাবৎ অবধূতসারো নাম কশ্মিন্দেবগৌ তত্র সমাগতঃ ।  
স্বী চৈতুস্তঃ তেন সহ তত্র দেবালয়ে উপবিষ্টঃ । যোগিনোক্তম্, কুতঃ সমাগতো ভবান্ ?  
রাজোক্তম্, মার্গবোহহং কোহপি তীর্থযাত্রিকঃ । যোগিনোক্তম্, হং বিক্রমাদিত্যো রাজা নমঃ,  
মগা একত্র উজ্জয়িত্যং দৃষ্টোহসি অতোহং জনামি । কিমর্থম্ আগতোহসি ? রাজাশ্রয়ীৎ,  
ভো ! যোগিরাজ ! মম মনসি এবম্ ইচ্ছা বর্ততে পৃথীপর্ঘটমেন কিমপ্যার্চ্যং বিলোক-  
নীয়মিতি, তথা সত্যং সন্দর্শনমপি ভবিষ্যতি । অবধূতসারোহস্ত্রবীৎ, ভো রাজন্ ! হং স্বাদৃশঃ  
বিক্রমোহপি প্রমত্তঃ সন্ দেশান্তরে আগতোহসি । রাজ্যমধ্যে বিপ্লবশেদবিঘাতি তদা  
কিং করিষ্যসি ?

॥ ১ ॥

রাজোক্তম্, অহং সর্বমপি রাজ্যভারং মস্তিহন্তে নিধায় সমাগতোহস্মি ।

॥ ২ ॥

যোগিনোক্তম্, রাজন্ ! তথাপি দ্বয়া নীতিশাস্ত্রবিরোধঃ কৃতঃ ।

॥ ৩ ॥

অষ্টমোঃ—পুনরুজ্জ্বলিতাশ্রয়ীৎ । একত্র বিক্রমাদিত্যো রাজা পৃথীতলে কশ্মিন্ স্থানে  
কিঞ্চিৎ আশ্রয়ং বিধায় যোগিবেশেন পরিভ্রময়-  
মেকমগমৎ । তৎসমীপে তপোবনমেকম্ অস্তি । তস্মিন্তপোবনে জগদ্বিকার্য্যঃ মহান্  
প্রাসাদোহভূৎ । তৎসমীপে নদী বহতি । রাজাশি নদ্যাং স্নানং দেবতাং নমস্কৃত্য তত্র  
দেবালয়ে উপবিষ্টো, যাবৎ পশ্চাতি, তাবৎ অবধূতসারো নাম কশ্মিন্দেবগৌ তত্র সমাগতঃ ।  
স্বী চৈতুস্তঃ তেন সহ তত্র দেবালয়ে উপবিষ্টঃ । যোগিনোক্তম্, কুতঃ সমাগতো ভবান্ ?  
রাজোক্তম্, মার্গবোহহং কোহপি তীর্থযাত্রিকঃ । যোগিনোক্তম্, হং বিক্রমাদিত্যো রাজা নমঃ,  
মগা একত্র উজ্জয়িত্যং দৃষ্টোহসি অতোহং জনামি । কিমর্থম্ আগতোহসি ? রাজাশ্রয়ীৎ,  
ভো ! যোগিরাজ ! মম মনসি এবম্ ইচ্ছা বর্ততে পৃথীপর্ঘটমেন কিমপ্যার্চ্যং বিলোক-  
নীয়মিতি, তথা সত্যং সন্দর্শনমপি ভবিষ্যতি । অবধূতসারোহস্ত্রবীৎ, ভো রাজন্ ! হং স্বাদৃশঃ  
বিক্রমোহপি প্রমত্তঃ সন্ দেশান্তরে আগতোহসি । রাজ্যমধ্যে বিপ্লবশেদবিঘাতি তদা  
কিং করিষ্যসি ?

বলিলেন, আমি পথিক, তীর্থযাত্রায় বহির্গত হইয়াছি ।  
যোগী বলিলেন, আপনি বিক্রমাদিত্য রাজা, মনে হয়,  
এক দিন আমি আগনাকে উজ্জয়িনীতে দেখিয়াছি ;  
এই হেতু আপনাকে চিনিতে পারিলাম । এক্ষণে  
এখানে কি ভক্ত আসিয়াছেন ? রাজা বলিলেন, হে  
যোগিবর ! আমার মনে এইরূপ বাসনা হইয়াছে যে,  
পৃথিবীপর্ঘটন দ্বারা কোন আকর্ষণ ঘণন করি, তাহাতে  
জন্মগণের দর্শনও হইবে । অবধূতসার বলিলেন,  
রাজন্ ! আপনি ত্রৈলোক্য হইয়াও প্রমত্তভাবে  
বিশেষে আগমন করিয়াছেন, রাজ্যমধ্যে ক্রটি-বিব্রোহ  
ঘটে, তবে আপনি কি করিবেন ? রাজা বলিলেন,  
আমি সমস্ত রাজ্যভার মস্তিহন্তে প্রুত করিয়া আসিয়াছি ।  
যোগী বলিলেন, রাজন্ ! তাহা হউক, আপনি নীতিশাস্ত্রের  
বিরুদ্ধ কার্য্য করিয়াছেন ॥ ১-৩ ॥

উক্তক-

নিয়োগিত্তাপিত্তরাজ্যভারতীতি য়ে শৈলবিহারসাবাঃ ।

বিজ্ঞানবৃত্তাবিত্তত্বকৃত্যঃ স্বপুত্তি ত্তে মৃত্যিঃ ক্ষিত্তিঃ ॥

॥ ৪ ॥

অন্তত-—যাকাক স্বশংগতমিত্তি নোপেক্ষীং পুনঃ স্তব্ধত্বং কর্তব্যম্ ।

॥ ৫ ॥

প্রতিদিনা বণিগভাগী যখনঃ রাজ্যসম্পাদঃ । স্থগুতঃ তৈব কর্তব্যঃ কৃত্তমর্পসুগং যথা ॥

॥ ৬ ॥

তত্ত্বং রাজা ভগ্নতি, বোদিন । সর্বমেতদনর্থকম্, অত্র দৈববনমেব স্ববৎ ।

কৃত্যুর্তে সর্বসামগ্রাসক্তিত্তেপি বাজ্যে পৌকম্বত্বেতাদপি পুত্রসো মৈত্রৈরুখ্যং পরাতক

প্রাপ্তিতি

॥ ৭ ॥

স্তত্কৃত্তম্ -

নেত্রা যত্ন বৃহস্পতিঃ প্রহরং বজ্রং প্রভাঃ সৈনিকঃ

অর্গ্যে চুগ্নবস্তুগ্রস্তঃ স্বনু হবৈবৈরাবজ্যে বাহনঃ ।

ইজ্ঞাশক্ত্যবলাদিত্তেপি বলভিত্ত ভগ্নাঃ পুথৈব সম্ভবে

স্তব্ধাক্তং নতু দৈবমেব স্ববৎ যিদ্ভিগুণ্য পৌকম্বম্ ॥

॥ ৮ ॥

ভাষ্য-—এ কিত্তিলা নিয়োগিত্তাপিত্তরাজ্যভারতীতি

সম্বন্ধে ৪-উক্ত আছে যে, যাহার কণ্ঠাধার

(কর্মণি নিযুক্তান্যমাত্যাদীনাম্ হতে বাধ্যতাবন্যতঃ)

উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয় শৈলবিহারে নিরত হন,

মর্গিতবতঃ ভাব্যম্) সত্ব শৈলবিহারসাবাঃ (কেবল)

সেই মৃত্যুকে প্রাপ্ত, বিভাগসমূহের নিকট হৃদয়ভূত

শৈলেশু বিহরতি ইত্যর্থঃ) এত মৃত্যিঃ (নিষ্কিবক্যঃ)

রাখিয় নিরিত্ত হইয়া থাকেন। আর, রাজা নিজ

কিত্তিলাঃ (বাহনঃ) বিভাগলব্ধাভিঃ কৃত্তকৃত্যঃ (বিভাগে)

ব্যপণরম্পরাগত হইলেও ঐশেয়া স্বা কর্তব্য নয়,

তত্ত্বকৃত্তম্ রক্ষণার্থে নিত্যং কর্তব্যঃ) অশক্তি (নিহায়াক্তি)

পুনস্তার তত্ত্ব করা কর্তব্য। যেহেতু স্ববিচার্য, বিজ্ঞ,

বিজ্ঞানমতে হৃদয়ভবন্যতঃ) সমর্থ্য নিহায়াক্তবৎ

বিশ্ব, ভাষ্য, নিজরন ও বাহ্যসম্পাদ কৃত্তমর্পের সুখের

প্রাক্যলোকেণ অমাত্যাদিশু রাধাযোগ্যে নৃপতীনাং লুপ্তেন

জায় তত্ত্বভাব্য বদ্য স্বরা একান্ত কর্তব্য। ৪-৩ ৥

কালশাপনম্ দৃশ্যবিধামতিত্ভাঃ) ৥ ৪

তাহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, যাহা বলিয়াছেন, এ সমস্তই

সর্বং রক্তমর্পমুখং বদ্য হৃদয়ম্ এবং (সমস্তম্) কর্তব্যম্,

নিরর্থক, সেইই সরাপেক্ষা প্রবল ইজ্ঞা থাকে কেন

(অন্ততঃ হানিশ্চাঃ) ৥ ৫ ৥

না, রাজা স্বদ্য। কৃত্তিতে যে সমস্ত রূপাধার

বজ্র (মহেস্ত্র) বৃহস্পতিঃ (স্বরগুরু) নেত্রা (সদস-

আবরত, তাহা দ্বারা হৃদয়ভাব্য রখা করিতেও

দৃশ্যকোঃ পরিভলকঃ) বজ্রম্ প্রহরণম্ (আহুতম্) স্তব্ধাঃ

দৌকম্বাতিত পুত্রব প্রতিকূল দৈববশে পরাতন প্রাপ্ত

সৈনিক্যঃ, স্বাঃ কর্তব্যম্ (শত্রুভিত্তিঃ স্ববৈর্য্যজ্ঞাপনবাহনম্)

হর উক্ত আছে যে, বৃহস্পতি যাহার নায়ক,

হরো (বিজ্ঞাঃ) বসু অগ্রঃ (প্রোশঃ) ইজ্ঞ ইতি শেক্)

এর যাহার অগ্র, হরবণ যাহার শৈলিক, স্বর্গভূমি

ইতি আকর্ষ্য বর্ণমিঃ (এব লোকেতরভানসমর্থিত্যঃ)

যাহার চূর্ণ, যাহার প্রাতি হরির অগ্রঃ, উগ্রভাব

আশি বশতিঃ (ইজ্ঞাঃ) সলরঃ (বুদ্ধে) পটৌঃ (শত্রুভিঃ)

যাহার বান, এইরূপ অগাধব বল-সম্বিত হইয়াও

শৈলৈক্যিত্ত্যঃ) ভগ্নাঃ (পরান্বিত্যঃ), তৎ (তদ্ব্যং) নতু

সেবাক ইজ্ঞ বলবান শত্রুগণের সময়ে ভগ্ন দিগা পলায়ন

কিঃ) বাক্তং (সদ্যঃ) বৈবসৈব শরণম্, পৌকম্বং কৃপা, বিষ্-

কীরেব প্রাপ্ত, পুত্রবকারক বিষ্, তাহা সর্বাধার যথা

কিঃ (পৌকম্বম্) ইতি শেষঃ) ॥ ৮ ॥

হইয়া থাকে ৮-৮ ॥

তথ্য—

নৈবাক্তিঃ ফলতি নৈব কুলং ন শীলং বিজাহসি নৈব ন চ যত্নকৃতাহসি সেবা।

ভাগ্যানি পূর্বতপসা থনু সক্তিভানি কালে ফলন্তি পুরুষস্ত যথৈব বৃক্ষাঃ ॥ ৯ ॥

যোনাথশুল-নস্তি-নস্তকুমাশ্চাকুক্ষিতাচ্ছাভে

ধারা যত পিনাকপাণিপরাশোভাকুক্ষিতাচ্ছাভত।

তরফোহথ নৃসিংহপাণিকরজৈর্দোণ হি যৎ সাম্প্রত্যং

দৈবে দুর্বলতাং গতে তৃণমপি প্রায়েণ বজ্রায়তে ॥

॥ ১০ ॥

বটবৃক্ষস্থিতা বক্ষা দমতীহ হরস্তি চ। অকান্ পাতয় কলাপি! যত্নাং তত্ৰবিদ্যতি ॥

॥ ১১ ॥

যোগিনোক্তম্, কথংকতং। রাজাহত্রবীৎ, অস্তি উত্তরদেশে নদীপারিতবর্ধনং নাম

নগরম্। তত্র রাজশেখরো নাম রাজা রাজ্যভারং করোতি স্ম। স দেবদ্বিজপরা-  
য়ণোহতীবধার্কিকঃ। একদা তত্র দায়াদাঃ সর্পে সমাগতা তেন সহ বিগৃহ্য রাজাং  
গৃহীত্বা সপত্নীকং তং নগরাৎ নিরাসিষ্ণুঃ।

॥ ১২ ॥

ভাষ্য— ৪—আকৃতিঃ (সুবর্নভা) কুলং শীলম্  
(সংস্কারবশ) ন এব ফলতি, বিজা অপি ন এব, যত্নকৃতাহসি  
সেবা (আয়তন্য) অপি চ ন ফলতি (ন সমুদ্যেতঃ কারণম্  
ভবতি) কিন্তু পূর্ব-তপসা সক্তিভানি ভাগ্যানি (প্রাক্তন-  
সংকর্ষাজিত-পুণ্যানি এব) বৃক্ষাঃ যথা (ইব) কালে  
(যথাকালে) ফলন্তি ॥ ৯ ॥

যেন (হিরণ্যকশিপুবক্ষসা) আহবে (যুদ্ধে) আধস্ত-  
নস্তি-নস্তকুমাশ্চাকুক্ষিতাঃ (আধস্তন ইজ্রত যো নস্তী ঐরাবতঃ তত  
দমতঃ কুমারীণাং) আকৃতিভানি (কুমদালবৎ অনায়াসেন  
বজ্রীকৃতানি) যত্র (বক্ষসি) পিনাকপাণিপরাশোঃ (যহা-  
সেবেন আহতার্থ্যে ক্ষিপ্তত পরণোঃ) ধারা (অভ্রাঙ্গাঃ)  
আহতা সতী আকৃতিভা অস্তি, তদবক্ষঃ নৃসিংহপাণিকরজৈঃ  
(নৃসিংহত ভজপিণো বিকোঃ পাণ্যোঃ যে করজাঃ নথাঃ ঠৈঃ  
দীর্ঘম্, ইতি বৎ সাম্প্রত্যং তৎ (হৃজিমুক্তম্)। তথাহি  
দৈবে (সুভাবুঠে) দুর্বলতাং গতে (কীণে) সতি তৃণমপি  
বজ্রায়তে (বজ্রবিষ আচরতি) ॥ ১০ ॥

ইহ (অস্মিন্ বিষয়ে) বটবৃক্ষস্থিতাঃ বক্ষাঃ (দেববোদিনি-  
বিশেষাঃ) বদতি (যনম্ ইতি শেষঃ) হরস্তি চ। অতঃ হে  
কম্পাণি। অকান্ পাতয় (মিরুয়েগেন পাশটকরীয়া)  
যত্নাং (ভবিষ্যৎ) ৩৭ ভবিষ্যতি ॥ ১১ ॥

ভাষ্য— ৫—আহবং দেখন, স্তম্ভর বা স্তম্ভর আকৃতি  
এবং কুল বা শীল অথবা বিজা এবং যত্নকৃত সেবা এই  
সকলের কিছুই ফল হয় না, কেবল পুরুষের পূর্ব-  
কালের তপস্তা-সক্তি ভাগ্য সমুদায়ই বৃক্ষের তায় যথা-  
কালে ফলদায়ক হইয়া থাকে। যেরূপ যাহা, যুদ্ধস্থলে যে  
হিরণ্যকশিপুর বক্ষেতে ইজ্রতস্তীর মতকুমার আকৃতি  
হইয়াছিল এবং যাহাতে পিনাকপাণির পরশধারা প্রতি-  
হত হইয়া ক্ষতিত হইয়াছিল, সেই বক্ষাগুলি নৃসিংহদেবের  
নখর দ্বারা বিধি হইয়া গেল। অতএব দৈব দুর্বল  
হইলে প্রায়ই তৃণও যে বজ্রভূষ্য হইয়া থাকে, ইহা সত্য  
কথা। “বটবৃক্ষস্থিত বক্ষগণ যাহা নিয়াছেন, তাহাই হরণ  
করিবেছেন, অতএব হে কম্পাণি। তুমি পাশটকরীয়ার খুঁটি  
পাতিত কর; যাহা ভবিষ্যৎ, তাহা অবশ্যই হইবে” ১০-১১

যোগি বলিলেন, ইহা কি প্রকার? রাজা বলিলেন,  
উত্তরদেশে নদীপারিতবর্ধন নামে এক নগর আছে। সেখানে  
রাজশেখর নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। তিনি দেব-  
দ্বিজ ভক্তিমান ও অত্যন্ত ধার্মিক ছিলেন। এক সময়ে  
ঐহার জাতিগণ সকলে একত্র হইয়া ঐহার সহিত বিদ্রোহ  
করিলেন এবং ঐহার রাজ্য লইয়া ঐহাকে পরীক্ষা করিতে  
হইতে বাল্লি করিয়া দিল ॥ ১২ ॥

ততঃ স রাজা পরা পুত্রেন চ সহ দেশান্তরং পৃথিগ্ন কন্তচিন্নগন্তোপবনং গন্তঃ।  
তত্র সূর্যোৎপাতং গন্তঃ। স পরা পুত্রেন চ সমযোজ্যে বটবৃক্ষমূলে গয়োপবিষ্টঃ।  
তন্নিম্নে কৃষ্ণে পক্ষ পক্ষিণঃ আসন্। তে পরম্পরং বদন্তি স্ম। তত্র একেনোক্তম্  
অগ্নিগণের রাজা যতঃ। তত্র নন্তুতির্যক্তি। কো বা বাজা ভবিষ্যতি। দ্বিতীয়েনোক্তম্,  
অত্র বটবৃক্ষমূলে যো রাজা তিষ্ঠতি, তত্র বাজাং ভবিষ্যতি। অষ্টককল্পম্, তথাশ্রু।  
বাক্যপি পক্ষিণাং তত্বাত্মকশ্লোকে।

॥ ১৫ ॥

ততঃ সূর্যোদয়ো জাতঃ সূর্যোহপি জনঃ স্ববক্যদ্বিধি কর্ণং প্রসূতঃ। রাজাদি  
সদ্যাকিকং কর্ণং প্রহ, সূর্যোহপি লব্ধ। সূর্যোঃ নমস্তুভ্য চ বাবরাজমার্গতিমুখং নির্গতঃ  
তাবরাজোৎপত্তিনিমিত্তং মন্ত্রিত্বমুক্তা ধৃতমালা করিকী রাজানং বিলোকা তত্র কঠে  
মাল্যং নিধায় পৃষ্ঠমারোপ্য রাজজবনং নিয়ায়। ততঃ মঠৈর্মন্ত্রিত্বমিলিয়া  
অভিসেকং বিধায় বাক্যশ্লোকে রাজা রাজ্যে স্থাপিতঃ

॥ ১৬ ॥

একদা মঠে প্রতীক্ষাধিনে নৃপাঃ সন্ধিসন্ধাঃ রাজশেখবসুদুর্লবিষং নগররাজঘাঃ।  
তদা রাজা হৃদেবা সহ পাণ্ডুরীভাং করোতি। অথ বেদা ভণিতম্, ভো নথ। ভবজ  
কণং তৃক্ষীং স্তীয়তঃ? প্রত্ন বিনূপর্ণগদা রেতিভা। প্রভাতে নগরমধ্যানপি তে  
প্রতীযন্তি। বাজোক্তম্, ভো মন্তে। কিং প্রযত্নেন, যদা দৈবমগ্রকৃণাঃ ভবতি, তদা  
সর্বং কার্যং দ্বয়মেব ভবেৎ। বদা প্রতিকূলং হৈবং, তদা সর্বং স্বয়মেব মগ্রতি।  
যদা নানুভূতম্? অতো বৃকৌ ক্ষয়ে চ নৈবমেব পরং কারণম্।

॥ ১৭ ॥

**অন্তঃকথা।**—মনস্কর সেই রাজা পরা ও পুত্রের সচিব  
সেপদেশান্তর পরিব্রজন করিয়া কোন নগরের বহির্ভূত  
উভানদ্বয়ে গমন করিলেন। সেই সময় সূর্য্যোদয়ের  
অন্তগত হইলেন। তিনি পরা ও পুত্রের সহিত বৃক্ষমূলে  
উপবেশন করিলেন। সেই বৃক্ষের উপরিভাগে পাঁচটি পক্ষী  
বসু করিত। তাহারা পরস্পর আলাপ করিতেছিল। ভদ্রাঘো  
একটি পক্ষী বলিল, এই নগরের রাজা মরিষাছেন, উহার  
সন্ধান দাও, কেই বা রাজা হইবে? দ্বিতীয় পক্ষী বলিল,  
এই বৃক্ষমূলে যে রাজা আছেন, তাহারই রাজ্য হইবে।  
অত্র আর একটি পক্ষী বলিল, তাহারই হউক। পক্ষীগণের এই  
সহ কথা রাজা শুনিলেন। পরে প্রত্যহকারে সূর্য্যোদয় হইলে,  
সন্ধ্যাই নিম্ন নিজ কার্যে বাস্তবলি, রাজাও সন্ধ্যাদি নিত্য-  
কর্ম সমাধান করিয়া সূর্য্যোদয় প্রাণন পূর্ব্বক সূর্য্যোদয়কে  
দৃষ্টি করিয়া বন রামমার্গে নির্গত হইলেন, সেই সময়ে  
ঐ রাস্তায় লাবা ছিন্ন করিবার দ্বার মন্দির কর্তৃক প্রেরিত

একটি মাল্যদ্বিধি করিকী সেই বাজাকে বেদিকা উপহার  
কর্ত্তসঙ্গে মাল্য অর্পণ করিয়া ও উপায়ে পুত্র আহার্যপ করা  
ইহা বাজতবান শইয়া গেল। তখনকার সময় মন্ত্রিগণ মিলিয়া  
অভিষেকান্তে রাজশেখরকেই রাজ্য করিলেন ৩৩০-১৪ ৪

অন্তঃপার এক সময়ে সবস্ত্র বিপক্ষ রাজপন পরস্পর  
সন্ধিহরে আল্লাহ লইয়া রাজশেখরকে উদ্ভূতি করি-  
বার নিমিত্ত নগর আক্রমণ করিল তখন রাজশেখর স্বীয়  
মহিয়ার সহিত পাণ্ডুরীভাং রত ছিলেন। দেবী করিলেন,  
হে মাল্য! আপনি বিক্রমে নিশ্চিন্ত হইয়া বসিয়াছেন?  
বিপক্ষ নরপতিগণ নগরকেইন করিয়াছে। তাহার প্রভাতে  
নগর অধিকার করিবে এবং আমাবিধকেও ধরিবে।  
রাজা বলিলেন, অরি মুণ্ডে। বর ও চেষ্টা করিয়া কি হইবে?  
বন বৈব অস্ত্রকূপ হই, তখন সমস্ত কার্য আপনাই ঘটাই  
ধাক্। আর বন বৈব প্রতিকূল হই, তখন সমস্তই  
বিনষ্ট হইয়া যায়। অহা! কি সুবি প্রত্যক্ষ কর নাই?  
সেখ, দৈবই উচিত ত অবনতির কারণ ৩৩০ ১৫ ৥



বৃক্ষমূলে স্থিতস্ত যেন মে রাজ্যং দত্তং তন্তৈব চিন্তা পতিতা। ডেন চিন্তিতক।  
অন্তোহং যথোব। মরি স এব চিন্তাং করোহু। অশি চ মবাপি চিন্তাং স এব করিয়াতি।  
ইতি তস্য বাক্যং শ্রুয়া যেনান্ত রাজ্যং দত্তং তন্ত চিন্তা পতিতা। অহমন্ত বিশ্বস্ত রাজ্য-  
ভাঙ্গ সমপিতবান্। যদি ইদানীং ময়াস্ত প্রবন্তো ন ক্রিয়তে, তর্হি মহান্ প্রত্যযায়ো  
তবিত্যতি বিচার্য স দেবো ভয়ঙ্কররূপঃ ধূয়া সর্বান্ শত্রুন্ অতর্জয়ৎ। তে সর্বৈ  
পরাজিতা বভূবুঃ। ততো রাজশেখরো দাশা নিকটকং রাজ্যমকরোৎ।

॥ ১৬ ॥

এবা কথা বিক্রমেণ কথিতা। ততো যোগীন্দ্রে ইমাং কথাং শ্রুয়া অভিসম্বৃত্যঃ  
সন্ রাজে কাশ্মীরলিঙ্গবেকং দদ্য অত্ৰং, তো রাজন্। এতৎ কাশ্মীরলিঙ্গং চিন্তামণিবি  
চিন্তিতং বস্ত দদাতি। এনং সমাক্ পূজয়। রাজাহপি তথাস্ত ইতুত্বা তামৈ প্রণম্য  
যাবন্নগরমার্গে আগচ্ছতি, তাবত্ৰাঙ্কণঃ কশ্চিৎ সমাগত্য রাজানমাশীর্বাদপূর্ব্বমববৎ, তো  
রাজন্। মম শিবলিঙ্গপূজনে নিয়মঃ। মার্গে লিঙ্গং নষ্টম্। দিনত্রয়পোষণং জাতম্।  
তর্হি অজ মে এতচ্ছিবলিঙ্গং দাতব্যম্। রাজাহপি অস্মৈ ত্রাঙ্কণায় কাশ্মীরলিঙ্গং দদ্য  
নিজনগরমগময়িত্বি কথাং কথয়িত্বা পুস্তিকা ভোজরাজমববৎ, বয়ি এবমৌদার্যাদায়ো গুণা  
বিভক্তে চেৎ তর্হ্যত্র সিংহাসনে সমুপবিশ।

॥ ১৭ ॥

ইতি চতুর্দশোপাখ্যানম্।

অন্তর্জা—বেথ, আমি যখন বৃক্ষমূলে ছিলাম, তখন  
বিনি আমাকে রাজ্য দিরাছেন, তাহারই চিন্তা পড়িয়া-  
ছিল, তিনিও চিন্তা করিয়াছিলেন। অতএব তিনি  
আমাকেই আছেন; তিনিই আমার বিষয় চিন্তা করুন,  
আমার ভাবনাও তিনি ভাবিবেন। তাহার এই বাক্য  
তিনিই বিনি তাহাকে রাজ্য দিরাছিলেন, তাহারই চিন্তা  
পড়িল। “আমি ইহাকে বিষয় রাজ্যভার দিরাছি, যদি  
একদা আমি উহাতে স্বয় না করি, তবে অতিশয় ক্ষতায়  
বিষয় হইবে” এইরূপ বিচার করিয়া, সেই দেবতা ভয়ঙ্কর-  
রূপ ধারণ করিয়া, শক্রবিশকে উজ্জ্বল করিতে লাগিলেন।  
তাহারা নকশেই পরাজিত হইল। তদনন্তর রাজশেখর  
নিকটকে রাজ্য ভোগ করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

বিক্রমোক্তি এই কথা বলিলে পর সেই যোগি  
রাজ তাহা শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং রাজাকে

একটি কাশ্মীরলিঙ্গ প্রদান করিয়া বলিলেন, রাজন্।  
এই কাশ্মীরলিঙ্গ চিন্তামণির ছায়, বাহা চিন্তা করিবেন, এই  
লিঙ্গ তাহাই প্রদান করিবে। ইহাকে উত্তমরূপে পূজা  
করিবেন। রাজাও “তথাস্ত” বলিয়া যোগিরাজকে  
প্রণাম পূর্ব্বক যখন রাজপথে আসিতেছিলেন, সেই সময়ে  
কোন ব্রাহ্মণ আসিয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন,  
হে রাজন্। আমি নিয়মিতভাবে প্রত্যহ শিবলিঙ্গ পূজা  
করিয়া থাকি, কিন্তু পথিমধ্যে সেই শিবলিঙ্গ হারাইয়াছি,  
এই ক্ষত আমি তিন দিন উপবাস করিয়া আছি। অতএব  
আপনি এই শিবলিঙ্গ আমাকে প্রদান করুন। রাজা সেই  
ব্রাহ্মণকে কাশ্মীরলিঙ্গ প্রদান পূর্ব্বক নিজ নগরে গমন  
করিলেন। এই কথা করিয়া পুস্তিকা ভোজরাজকে বলিল,  
রাজন্। যদি আগনাতে এইরূপ ওদার্যাদিগ্ধা বিভ্রমণ থাকে,  
তবে আপনি এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ॥ ১৭ ॥

চতুর্দশোপাখ্যান সমাপ্ত।

## পঞ্চদশোপাখ্যানম্

কথাগুলিও-হেম-দানম্ ।

পুনরুদ্ভা পুত্রলীলাব্রীহি, শূন্য রাজন । বিরহাটের রাজ্যে কুর্বিত তত্ত পুরোহিতো  
বহুমিহঃ জ্যোত্ববাপান্ মননকলাভিজঃ রাজোহিত্যন্তঃপ্রবৃত্তমণ্ড পরমোপকারী  
সর্বলোকতত্ত মহানামসম্পন্নঃ জ্ঞানাম্ । ততঃস্থেন বনহা বিচারিতম্ নমু উপাচ্ছিত্তানাম্  
পাপানাম্ গত্যানানদিত্যং কথংকরং নাস্তি ।

৪১৮

উক্তঞ্চ—

ন হি তীর্থভিষেকান্ বৈ বিজতে পানম্ পয়ম্

তপসা ব্রহ্মচর্যেণ যজ্ঞধর্মেণ বা পুনঃ পশ্চিমপ্রাণা বৈ জগদ্বন্দ্বা\* মনোর তাং যজ্ঞে ॥ ২ ॥  
স্রাত্তানাম্ শুচিভিস্তোমৈর্গন্ধৈর্ঘৈষ্মিত্যত্মনাম্ । শুদ্ধির্ভবতি যা পু\*শাং ন সা ত্রুশটৈরপি ॥ ৩ ॥  
অশব্ভতা তমস্তীতঃ যথা বাত্য়াম্বয়ং রবিঃ । তথাপলতা পাপানি ভাতি গজাজল্লভঃ ॥ ৪ ॥  
অগ্নিঃ প্রোশা যথা সদ্যন্তুল্যশিখির্দিনশ্রুতি । তথা গঙ্গাপ্রবাহেণ সর্বং পাপং বিনশ্রুতি ॥ ৫ ॥

কল্পদ্রুমঃ ৪—তীর্থভিষেকাং (সকীৰ্ত্তনানাং) পয়ম্ (অবি-  
কম্) পানম্ (পবিত্রভাষ্যরসম্) ন তি বিজতে জ্ঞঃ  
(জীবা) তপসা, ব্রহ্মচর্যেণ, যজ্ঞঃ পুনঃ হানেন বা গতিম্  
(সংগতিম্) অগ্নীশা গঙ্গাং মনোর (তত্ত যজ্ঞঃ) তাং  
(গতিঃ) ব্রহ্মেণ (প্রাপ্ত যজ্ঞঃ) ॥ ২ ॥

গ্যাক্ষ্যেয়ঃ শুচিভিঃ তেষাম্ স্রাত্তানাম্ বিরজাক্ষনাম্  
(ভিত্তিভিষেকানাম্) পুশাং (জীবানাম্) বা ত্রুশটৈঃ ভবতি, ন  
ত্রুশটৈঃ (শতবর্জৈঃ) অপি ন সাধতে ॥ ৩ ॥  
যথা রবিঃ জীবাঃ (গায়াঃ) তথাঃ অপলতা (দূরী-  
কৃত্য) উপায় হতি (উপেতি) তথা গজাজল-  
লভঃ (গজমলমাক্ষিতঃ) পাপানি অপলতা ভাতি  
(লীলায়) ॥ ৪ ॥

যথা তুল্যরশিঃ অগ্নিঃ প্রোশা (অগ্নিঃপ্রবাহেন) সর্বঃ  
(তত্তপশাং) বিনশ্রুতি (তদ্বীভবতি), তথা গঙ্গাপ্রবাহেণ সর্বং  
পাপং বিনশ্রুতি ॥ ৫ ॥

অক্ষয়ী ৬—পুনর্বার অস্ত পুত্রলিলা বসিঃ, রাজন ।  
প্রবণ বহুদম্ । বিরহবিহারে রাবধকসে তাঁহার পুরাবিহিত

বহুমিহ অস্ত্র ভববান্, সমস্ত কলাবিজ্ঞার পারদর্শী, রাজা  
অস্ত্র জ্যেষ্ঠ, সমস্ত লোকের উপকারী ও মহাবলসম্পন্ন  
হিসেব তিনি এক দিন হসেন মনে বিহার করিযেন  
যে, গঙ্গাধারন স্বাতীত উপাচ্ছিত পাপসমূহের ক্ষয়ের  
অন্ত কোন উপায় নাই। উক্ত আছে যে, তীর্থধারন  
অপেক্ষা পবিত্রকর উৎকৃষ্ট উপায় আর কিছুই নাই।  
জীবগণ তপসতা, ব্রহ্মচর্য, যজ্ঞ অথবা হান দ্বারা যে সঙ্-  
গতি লাভ ন হয়, সেই গঙ্গার দ্বান করিয়া স্ফুটিত  
করিতে পারে। বিজ্ঞের পুত্রই পয়মপবিত্র গঙ্গারদে  
দ্বান করিয়া কেবল শুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, শত শত বর্জ দ্বারাও  
সেইজন শুদ্ধিলাভ করিতে পারে না। কেবল  
যেহরহর অক্ষরকার অগ্নিবহন পুর্বেক দিবাকর উদিত  
হইয়া থাকেন, সেইরূপ গঙ্গাধারনে অভিব্যক্ত হতি  
পাপসমূহের বিনাশ পুর্বেক প্রকাশ পাইয়া থাকেন। যেমন  
তুল্যরশি অগ্নিসংযোগে সর্বঃ ভস্মীভূত হয়, গঙ্গার  
প্রবাহ দ্বারাও সেইরূপ সমস্ত পাপরশি বিনষ্ট হইয়া  
থাকে ॥ ১—৫ ॥

বস্ত্র সূর্য্যাস্তভিত্তপুং গায়েয়ং সলিলাং শিবং । ন গব্যং বিধিব্যক্তং হি সীরা পাপাং প্রমুচ্যতে ॥ ৬ ॥  
 চান্দ্রায়ণসম্বন্ধেণ যঃ কুর্য্যৎ কায়শোধনম্ । শিবোৎপাদি গদ্যভ্যঃ সমো জ্ঞাতামুভাবশি ॥ ৭ ॥  
 জ্ঞাতানামপি সর্বেষাং ছুঃখাতিহৃতচেতসাম্ । গতিমেষবমাণানাং নান্তি গঙ্গাসমা গতিঃ ॥ ৮ ॥  
 মহত্তিঃ পাতকৈঃ প্রজ্ঞান্ অনেকান্ হতমানসান্ । পাতভ্যো নরকে যোন্তে গঙ্গা তরতি সেবনাং ॥ ৯ ॥  
 সপ্তাবদান্ সপ্ত পরান্ শিত্ত্বশ্চাপি হি বৈ প্রবন্ । নরস্তরয়তে নিত্যং গঙ্গাতোয়াবগাহিতঃ ॥ ১০ ॥  
 বর্শনাং স্পর্শনাদ্ ধ্যানাং তথা গঙ্গোক্তি কীর্তনাং । পুনান্তি পুরুষং পুণ্যং শতশোহং সহস্রশঃ ॥ ১১ ॥  
 জাত্যৈঃ খলু তুল্যাত্তে যুগৈঃ পশুভিরেব চ । সমর্থা যেন পশুস্তি গঙ্গাং পাণপ্রদানিনীম্ ॥ ১২ ॥

ইতোব বিচার্য বারাপসীং গতো বিধেবরং দৃষ্ট্য়া প্রয়াগে পূর্ণমাহবানং বিধায়  
 স্বনগরান্তিমুখমগচ্ছৎ । মার্গে নগরমেকমাসীৎ ।

॥ ১৩ ॥

অস্ত্রাঙ্ক ৪—যঃ (হুং) সূর্য্যাস্তভিঃ (সৌর-  
 কীর্তিঃ) তপঃ (সম্পদঃ) গায়েয়ং জলং শিবং, যঃ বিধিব্যক্তং  
 (বিধিপূর্ণকং) গব্যং (গঙ্গাব্যং) সীরা পাপাং প্রমুচ্যতে  
 (শাস্ত্রোক্তবিধিপূর্ণকং নিয়তপঙ্গব্যপানেন যং পাপং নশ্ততি  
 তং সূর্য্যকিরণপুণ্ড্রগঙ্গা-পানেনৈব কীর্তিতে হুয়োক্ত্য-  
 ভেতি জ্ঞাৎ) ॥ ৬ ॥

যঃ চান্দ্রায়ণসম্বন্ধেণ কায়শোধনং (পাপক্ষাণেন পবিত্র-  
 সেবতাং) কুর্য্যৎ (করোতি), যঃ চ অপি গঙ্গাস্তঃ শিবং,  
 এতৌ উভৌ অপি সমৌ (তুল্যফলভ্যৌ) জ্ঞাতাম্  
 (ভবন্তঃ) ॥ ৭ ॥

ছুঃখাতিহৃতচেতসাম্ (ছুঃখদূষিতচিত্তানাম্) গতিম্ (ছুঃখ-প্রতী-  
 কারং) অেষবমাণানাম্ সর্বেষাম্ অপি জ্ঞাতানাম্ (জাত-  
 বিচারেণ ইত্যর্থঃ) গঙ্গাসমা গতিঃ নান্তি ॥ ৮ ॥

মহত্তিঃ পাতকৈঃ (অরাপানাবিভিঃ যতাপাতকৈঃ)  
 সপ্তাবদান্ হতমানসান্ (উদ্ধারোপায়াভাবেন বীনচেতসঃ) অত-  
 এব যোন্তে (অনন্তরূপে ভীষণে) নরকে পতন্তঃ অনেকান্  
 সপ্তম্ গঙ্গা সেবনাং (তরায়নসম্পর্শনে) তরতি (উদ্ধা-  
 রয়তি) ॥ ৯ ॥

তথাহি নিত্যং গঙ্গাতোয়াবগাহিতঃ (গঙ্গাজলে স্নাতব-  
 গাহনঃ) নরঃ অবদান্ (অমৃতদান্) সপ্ত, পরান্ (পূর্ব-  
 বর্তিনঃ) সপ্ত চ শিত্ত্বম্ অপি এবম্ তারয়তে, বৈ ইতি  
 প্রসিদ্ধিঃ ॥ ১০ ॥

বর্শনাং স্পর্শনাদ্ ধ্যানাং তথা গঙ্গা ইতি কীর্তনাং (গঙ্গা  
 গঙ্গোক্তি উদ্ধারণার্থং হেতুঃ) পুণ্যং (সঙ্গাস্তমিতি ৭মঃ)

শতপঃ অথ (বা) সহস্রশঃ (সহস্রসংখ্যকম্) পুরুষং পুনান্তি  
 (উদ্ধারয়তি) ॥ ১১ ॥

সমর্থাঃ (সঙ্গাস্পর্শনকমাঃ) সন্তা যৈ পাণপ্রদানিনীং  
 গঙ্গাং ন পশুস্তি তে জাত্যৈঃ (জন্ম্যৈঃ) যুগৈঃ  
 (হিরণ্যৈঃ) পশুস্তিঃ (অন্তঃ গোপ্রভৃতিভিঃ) তুল্যঃ (তেষাং  
 পশুবৎ মুচ্যং ইতি জ্ঞাৎ) ॥ ১২ ॥

অস্ত্রাঙ্ক ৪—“যে ব্যক্তি সূর্য্যকিরণে সন্তপ্ত গঙ্গাজল  
 পান করে, সে যথাবিধি গব্যপানের মত পাপ হইতে মুক্তি  
 লাভ করে। যে ব্যক্তি সহস্র চান্দ্রায়ণ দ্বারা কায়শোধন  
 করিয়াছে, আর যে কেবল গঙ্গাজল পান করিয়াছে, এই  
 উভয় ব্যক্তিই সমান ফলভাসী। বাহারা জুহানলে বহুভিষ্ট  
 হইয়া প্রতীকারের উপায় আশ্রয় করিতে থাকে, তাহাদের  
 গঙ্গাতুল্য গতি দেখি না। বহুতর মহাপাতকগ্রস্ত ব্যক্তিগণ  
 নিকৃপায় হইয়া বীনচিত্তে যৌর নরকগামী হইতে থাকিলে  
 গঙ্গাজল তাহাদিগকে উদ্ধার করে। যে ব্যক্তি গঙ্গাজলে  
 অবগাহন করে, সে উভয় সপ্ত পুরুষ ও অষ্টদশ সপ্ত পুরুষ  
 পর্য্যন্ত উদ্ধার করিতে পারে। গঙ্গার দর্শন, ধ্যান ও গঙ্গা-  
 নাম কীর্তন দ্বারা শত শত ও সহস্র সহস্র পুরুষ উদ্ধার প্রাপ্ত  
 হইয়া থাকে। শক্তি থাকিতে বাহারা পাতকদানিনী গঙ্গা  
 দর্শন না করে, তাহারা জন্মান্তর এবং যুগ ও পত্তর তুল্য  
 এইরূপ বিচার করিয়া বহুমিত্র বাহাণী গমন পূর্ব্বক  
 বিবেচন দর্শন করিয়া পূর্ব্বদ্বার প্রয়াগে দানবানবান  
 নিম্ন নগরান্তিমুখে গমন করিলেন। পথিমধ্যে এক নদী  
 তাহার দৃষ্টপথে পড়িল ৪৩-১০ ॥

তত্র নগরে শাপভক্তা হৃদয়ানা কাচিৎ রাজ্যং কৰোতি । তস্তা ভৰ্ত্তা নাস্তি । তত্র লক্ষ্মীনারায়ণস্ত মন্দিরং প্রাসাদোহস্মি । তত্র বিশ্বহৃদয়ঃ কুতোহস্মি । তত্র ধেবজ-প্রাসাদদ্বারে লৌহপাটো তৈলং তপ্যতে । তত্র নিমুক্তাঃ পূৰ্ব্বাঃ দেশান্তরারাগভানেন বদন্তি—বদি কশ্চিৎ সবাধিবাচপিন্দু সন্তত্বেলমধ্যে শহিষ্ণুতি, ততোহং মন্মথসস্ত্রীকনীনাঙ্গী জগদ্রাজঃ কঠে মাগাদপরিগ্ৰাতি । বহুনিরোজপি সৰ্বং পশুন্ স্বনগরং যমৌ, সট্টকৈৰ্বজ্জিতঃ সহ সন্দর্শনং জ্ঞাতম্ । মেঘেণ আগত ইতি সবেবাং আনন্দোহচ্ছৎ । প্রভাতে রাজ-মন্দিরং গতাঃ । রাজানং দৃষ্টুঃ । বাজে গঙ্গোদকঃ বিশ্বেশ্বরপ্রসাদকঃ দদ্যোপবিস্কঃ । ততাঃ রাজা গুটিঃ—তো বহুমিহ । মেঘেণ ত্বাৰ্থবাএ কৃতা ? তেনোক্তম্, ভোঃ স্বামিন্ । তব প্রাদুর্ভাগ্যোক্তাঃ বিধায় মেঘেণ মমাগতোহস্মি । রাজোক্তম্, তত্র দেশান্তরে গন্তেন বিনপূৰ্বং দৃষ্টম্ ? বহুমিত্রেণ হৃদয়নাতপ্ততৈলমুদ্রান্তঃ কবিত ।

॥ ১৪ ॥

ভক্তঃ বাজা তেন সহ তত্র স্থানং গতাঃ । তত্র স্থানং বিধায় লক্ষ্মীনারায়ণং নত্ব চ তত্ত্বৈলমধ্যে পপাত । তত্রতৈলজ্জীর্নহৃদয়াকৃতঃ কৃতঃ । তদা বাজস্বরীবঃ মাংসপিপ্ত-কামমূহঃ । তচ্ছব্দা মন্মথসস্ত্রীবনৌ অত্যন্তানন্দং মাংসপিপ্তাত্মদৈবকমকরোহৎ ।

॥ ১৫ ॥

ততঃ রাজা দিব্যকপধরঃ পুৰণো জাতঃ । ততো মন্মথসস্ত্রীবনৌ বাবস্ত্রাজকঠে মাগাদপৰ্য্যতি, তাবস্ত্রাজ্ঞা ভগিনী—তো মন্মথসস্ত্রীবনি । যদি হং মদীয়া ভবসি, তদে

মহাঃ শূণ ।

॥ ১৬ ॥

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>অঙ্ককাণ্ড ১</b>—ভাষ্য একটি শাপভক্তা হৃদয়না রাজহৃদয় কহিতেছেন, তাহার স্বামী নাই । সেখানে লক্ষ্মী-নারায়ণের স্তম্ভক প্রাসাদ এবং তাহার মধ্যে একটি বিবাহমন্দির বিহিত আছে । প্রাসাদের দ্বারদেশে বৃহৎ এক লৌহপাটো তৈল তপ্ত হইতেছে । সেখানে রত্নক-গুরুবর্ণ, বেশভূষা সহিত আগত ব্যক্তিগণকে বলি-তেছে, “যদি কোন সৎশালী ব্যক্তি এই তত্ত্বৈলমধ্যে পতিত হইতে পারেন, তবে এই মন্মথসস্ত্রীবনী মারী-অঙ্গরা তাহার কঠে মাগা সমর্পণ করিবেন ।” বহু-মিত্রে সমস্ত সন্দর্শন করিয়া মন্দিরগরে গমন করিলেন । গরে বহুগণের সহিত লাবাং হইল, তাহারা তাহার নির্দিষ্ট আগমনে আনন্দ প্রকাশ করিল । প্রভাতে বহুমিত্র রাজগৃহে যাইয়া রাজাকে দর্শন করিয়া তাহাকে দ্বারমুখ ও বিবেচকের প্রদায় প্রদান পূর্বক উপগতি হইলেন । তৎপরে রাজা বিজ্ঞাপ্তা করিলেন, বহুমিত্র । তুমি নিরাপদে তীর্থযাত্রা করিয়াছ । ত</p> | <p>তিনি বলিলেন, প্রভো । আগমার প্রদায় তীর্থযাত্রা করিয়া নিজের আনিরা পৌছিয়াছি । রাজা বলি-লেন, দেশান্তরে যাইয়া কি কি অপূৰ্ণ দেখিলে ? বহুমিত্র তাহাঙ্গনা ও তত্ত্বৈলমধ্যে বিবরণ করি করিল ॥ ১৪ ॥</p> <p>তখনস্তর রাজা তাহার সহিত সেই হাটে যাইয়া দ্বানানন্ত লক্ষ্মীনারায়ণকে প্রণাম করিয়া তত্ত্বৈলমধ্যে স্বয়ং নিপ-তিত হইলেন । ইহাতে ভাষ্যকার লোক সকল হৃদ্যাকার করিয়া উঠিল, তখন রাজার শরীর মাংসপিপ্তের প্রায় আকার ধারণ করিয়াছে । তাহা শুনিয়া মন্মথসস্ত্রীবনী অমৃত-আনিরা এই মাংসপিপ্ত অভিব্যক্ত করিল । তাহার ফলে রাজা নিরাক্রান্তনারী পুরুষ হইলেন । তখনস্তর মদম-সস্ত্রীবনী স্বপ্নে রাজার কঠে মাগা সমর্পণ করিতে উদ্যত হইল, তখন রাজা বলিলেন, অহি মন্মথ-সস্ত্রীবনি । যদি তুমি আমার স্বামীনা হও, তবে আমার বাক্য শ্রবণ কর ॥ ১৫-১৬ ॥</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

অয়োক্তম্ ভোঃ স্বামিন্ ! নিকৃপ্যতাম্ । সর্বথা ভবচরনং করিষ্যামোহ । রাজ্যোক্তম্, যদি  
মহন্তং করিষ্যসি তর্হি মৎপুত্রোহিতঃ কৃণীত । তয়াহপি তথাবিদ্যাত্মা, পুরোহিতবর্গে মালাং  
নিক্রিপ্য বিবাহকরোহ । অথ রাজা স্বনগরং গতঃ । § ১৭ §

ইমাং কথাং কথয়িত্ব পুস্তিকাং ভোক্তবদৎ, তথোক্তং বৈবীং বিধাতে তেৎ তদ্যদ্বিদ্  
সিংহাসনে সমুপবিশ । § ১৮ §

ইতি পঞ্চদশোপাখ্যানম্ ।

## ষোড়শোপাখ্যানম্

কতাতুলিত-হোম-দানম্ ।

পুনরগ্না পুস্তলিকাভবীৎ, শূণ্য রাজ্যম্ । বিক্রমার্কে রাজা দিগ্বিজয়ার্থং নির্গতা পূর্বদক্ষিণ-  
পশ্চিমোত্তরদিশো বিদিশাশ্চ পরিভ্রম্য ভ্রাজ্যতান্ নৃপতীন পায়তলাক্রান্তান্ বিধায় তৈঃ  
সমপিতমস্তৈরনান্যাদিতত্ত্বজ্ঞাতং গৃহীত্বা পুনস্তান্ স্বপদে সংস্থাপ্য নিজনগরং প্রাপ্তি সমা-  
গতঃ । অথ নগরপ্রবেশসময়ে দৈবজ্ঞেনোক্তম্, ভো দেব । দিনচতুষ্টয়ং নগরপ্রবেশে  
মুহুর্তো নাস্তি । তত্ত্বাচরনং তদগ্না রাজা গ্রামাঘটিকেরেব স্থিতঃ । উজানবানে পটমণ্ডপান্  
কারয়িত্বা তত্রৈব দিনচতুষ্টয়ং নেতুমুপক্রান্তবান্ । তস্মিন্ সময়ে স্বভুরাঙ্গো বসন্তঃ  
সমাগতঃ । § ১৯ §

স্বভুরাঙ্গঃ !—সে বলিল, প্রভো ! আপনি বাহা  
বসিবেন, আমি তাহাই করিব । রাজা বলিলেন,  
যদি আমার বাস্য প্রতিপালন করিবার অভিলাষ থাকে,  
তবে আমার পুরোহিত বহুমিত্রকে বরণ কর ।  
সে তাহা স্বীকার করিয়া পুরোহিতের কণ্ঠে মালা  
সমর্পণ পূর্বক তাহাকে বিবাহ করিল । অন্তঃপুর রাজ্য  
নিজনগরে প্রত্যাবর্তন করিলেন । § ১৭ §

এই কথা বলিয়া পুস্তলিকা ভোক্তবদকে বলিল,  
রাজ্যম্ । যদি আপনার এইরূপ সৈধ্য থাকে, তবে এই  
সিদ্ধান্তের প্রবেশন করুন । § ১৮ §

পঞ্চদশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনর্বার অত পুস্তলিকা বলিল, রাজ্যম্ । প্রবণ

করুন । রাজা বিক্রমাসিত্য দিগ্বিজয়ে নির্গত হইয়া  
পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর দিক্ ও বিবিৎসকল পরিভ্রমণ  
করিয়া ভ্রাজ্য নরপতিবিশ্বকে নিকপদভ্রান্ত্রিত করিলেন ।  
তাঁহাদের প্রবৃত্ত অস্তের অস্থপতৃত বহু সমস্ত এবং  
পূর্বক তাঁহাদিগকে পুনর্বার নিজ নিজ পদে সংস্থাপিত  
করিয়া স্বীয় নগরে প্রতিবিশ্রুত হইলেন । অনন্তর নগর-  
প্রবেশকালে দৈবজ্ঞ বলিলেন, বহাঃ ! চারিদিন নগরে  
প্রবেশ করিবার শুভসময় নাই । তাঁহার বাস্য তুমি  
রাজা প্রবেশের বাহিরে উজানের বনমধ্যে পটমণ্ডপ নির্মাণ  
করাইবা । তাহাকে চারিদিন অতিবাহিত করিবার  
উপক্রম করিতেহেন—এখন সময় স্বভুরাঙ্গ বসন্ত উপ-  
স্থিত হইল । § ১৯ §

অথ বসন্তবিন্যাসঃ দৃষ্টে। সুমদ্রিতঃ মদ্রো রাজসমীপমাগত্যোক্তবান্, ভো রাজন্।  
 ক্ষত্বাভ্যো বসন্তঃ সমায়াতঃ, অথ বসন্তপূজা কর্তব্য। তস্মিন্ পূজিতে সৰ্ব্বেষু পি তব  
 প্রশসা ভবিষ্যতি। সৰ্বোহসি লোকঃ সুখী ভবিষ্যতি। সৰ্বভাপ্যাবিকৃত্য শাস্তিৰ্ভবিষ্যতি।  
 তত্র ঘটনং শ্রুত্বা রাজা তথাবৃত্তাসীকৃত্য বসন্তপূজাসম্পাদনে তমেব সমাধিদেশ। তদ-  
 নন্তরং স মদ্রো সুমনোহরঃ সভামণ্ডপং কারয়িষ্য। যেষশাস্ত্রসম্পাদান্ ত্রাশ্বপান্ গীতবজ্রো  
 ভিজ্ঞান্ ভবতান্ ইতরকলাকুশলান নটকান্ সমাহবযৎ। তথা দৌলীশ্চবদ্যপস্কৃদ্ধারবশচ্চ  
 স্বয়মেবাগতাঃ। তত্র সভামণ্ডপে নবরতরচিতং শিশাহসনং স্থাপিতম্। তত্র লক্ষ্যী  
 নারায়ণপ্রতিমাযং প্রতিষ্ঠিতম্। পূজার্থং কুমুমকপূরকত্মরিকাচন্দনাগুরুপ্রভৃতানি হৃগন্ধ-  
 দ্রব্যানি, পুষ্পাণি জাতীযুতিকামরিকাকুল্লশতপত্রমরনচম্পকেতকীপ্রভৃতানি সমানীতানি। এবং-  
 বিধানেন রাজা স্বয়ং নারায়ণস্ত নৃপনারি যোডশোপচারং কারয়িত্ব আশ্বপাদিকস্বা  
 কুলশলজান্ বস্ত্রাদিনা লজ্জাবিত্তবান্ তদনন্তরং গায়কান্ বসন্তবাগানাপং কৃত্বা বসন্ত-  
 জগুঃ। ততো রাজা তেষাং বীটিকান্ দদৌ। ততঃ কশিদ্ভাষ্যঃ সমাগতাঃ—

কয়াগেহায়ৈ ভব্যতাহস্র পিনাকপণেঃ পাদিগ্ৰেহে ভূজগৰ্জ্জঘ্ৰমুখিতায়াঃ।

সয়াস্তুবৃষ্টি সহসৈব নমঃ শিবাযেত্তাৰ্দ্ধোক্তিলঙ্ঘিতং মুখমধিকায়ৈ।

॥ ২ ॥

অনন্তরঃ—পিনাকপণেঃ (মহাদেবতঃ) পাদিগ্ৰেহে ও বাগপাশে অতিজ গায়কসমূহ এবং অজ্ঞাত কলার লুপন  
 (বিবাহকালে) ভূজগৰ্জ্জঘ্ৰমুখিতায়াঃ (ভূজপেন শিখর মর্দকালিগকে আখ্যান করিলেন। জীম, অঙ্গ, বদির,  
 কল্পপেন চ স্বতঃ অমলভায়াঃ) অধিকার্যঃ (পার্বত্যায়) পশু ও ভূজ প্রকৃতি ব্যক্তিগণ অনাহুতভাবে উপস্থিত হইল।  
 নমঃ শিবায়ে ইতি অর্দ্ধোক্তিলঙ্ঘিতমঃ (যতাসবশ্যং অর্ধো- সেই স্বামিগুণে নবরতর চচিত সিংহাসন স্থাপিত হইল,  
 কাগণাং শরমেব স্বর্ণাং বজ্রিতং সং অতঃ নবতম্)। সম্ভা- তদ্ব্যপার লক্ষ্যী ও নারায়ণের প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত হইল।  
 (সম্ভাভবৃষ্টি কোথায় প্রতাবান্ ন বা ইজিন্দ্রনাথং চকিত পূজার নিমিত্ত কুমুম, কপূর, কলংকিত চন্দন, অগুরু  
 নেত্রাঃ) মুখ্য ভবজ কমলপারি (ভূজগ্) অন্তঃ ২ ॥

অনন্তরঃ ১—সেই বসন্তের শোভা সন্দর্শন করিয়া স্ববহিনীমাত্রী রাজার নিকট আগিয়া নিবেদন করিলেন,  
 রাজন্। ভূজগর বসন্ত উপস্থিত হইয়াছেন, অতএব অম্বা  
 বসন্তের পূজা করা কর্তব্য। তাঁহার পূজা করিলে সকলেই  
 আপনাদি উপর সমৃদ্ধ হইবেন, সমস্ত লোক সুখী  
 হইবে এবং সমস্ত অমরল পৃথিবী হইবে।  
 তাঁহার বাক্য শুনিয়া রাজা “জাহ্নবী হউক্” এই  
 বসিয়া করুণাময় পূজক বসন্তপূজা-সম্পাদনার্থ বসন্তকে  
 আবেশ করিলেন। তৎপরে সেই মদ্রী মনোহর সভামণ্ডপ  
 প্রান্তর দ্বারিহা তথায় বেণশাস্ত্র বিচরণ ত্রাশ্বপণ, সলীত

হইয়াছিল। এইরূপ ব্যাখ্যানে রাজা স্বয়ং লক্ষ্যী ও নারায়ণের  
 বানীযাকি বোধোপগোচরে পূজা করিয়া ত্রাশ্বপণিক কলাকুল  
 ব্যক্তিগণকে বস্তুনি প্রদান পূর্ণক সমাধিত করিলেন।  
 তৎপরে গায়কগণ বসন্তরূপ আশাপ করিয়া বসন্তের স্তুতি-  
 গান করিতে লাগিল। রাজা তাহারিগণকে বীটিকা  
 (পানের বীড়া) প্রদান করিলেন। এমন সময়ে কোন  
 ত্রাশ্বপ আগিয়া রাজাকে একটি প্রণতিবাক্য কনাইল যে,  
 মহাদেবের পাদিগ্ৰেহপাশে ভূজক-কল্প-মুখিত অধিকার সহস্র  
 “নমঃ শিবায়ে” এইরূপ অর্দ্ধোক্তিলঙ্ঘিত লঙ্ঘিত মুখমণ্ডল  
 আপনাদি কমলপারি হউক্ ॥ ২ ॥

ইত্যাশিঃ প্রবৃত্তা বরতি, ভো রাজন্। বিজ্ঞপ্তিরন্তি। রাজ্যোক্তম্, নিবেদয়।  
 ত্রাশ্বপেনোক্তম্, অহং ননিবৰ্দ্ধননগরবাসী ত্রাশ্বপঃ। মমাকৌ পুত্রা এব জাতাঃ, কতা  
 নান্তি। ততঃ সভার্ষেণ ময়া জগদধিকার্যঃ পুরত একং সঙ্কল্পঃ কৃতঃ, ভো অধিকে!  
 মম কতা যদি ভবিষ্যতি, তদা তাং তব নাম ধারয়িষ্যামি। জগজ্জ, কন্তয়া তুলিতং স্তবর্ণং  
 দান্তানি, কন্তা চ কশৈচ্চিদ্বৈদিকবরার দান্তানীতি। তর্হি তত্রা বিবাহকালো বর্ন্ততে,  
 একাদশস্থানে গুরুবর্ষভে, পুনরাগামিবৎসরে কর্ত্ত্বং নায়ান্তি। অতো ময়া প্রতিক্রম্য কন্তয়া  
 তুলিতং স্তবর্ণং দাতুম্ ইচ্ছামি। অগ্ৰঃ কশ্চিদ্বি বক্রমং বিনা রাজা ভূমণ্ডলে নান্তি ইতি  
 ষদন্তিকং সন্যগতোহস্মি। রাজ্যোক্তম্, ভো ত্রাশ্বপ। সাধু সমশ্রুতিং হয়া, তব যাবতা  
 ধনেন কার্যং ভবতি তাবজ্জনং গৃহাগেতি ভাণ্ডারিকমাহুর্যোক্তবান, ভো ভাণ্ডারিক। অগ্রে  
 ত্রাশ্বপায় এতৎকন্তাতুলিতং স্তবর্ণং দেহি, পুনরপ্যক্টবর্গীক্ৰমচ্চকোটি স্তবর্ণং পৃথগদীয়তাং।  
 ততস্তেনাশ্রয়ো ভাণ্ডারিকস্তনৈ ত্রাশ্বপায় ত.বৎ স্তবর্ণং দদৌ। ত্রাশ্বপোহপ্যতিসমুদ্রঃ সন্,  
 কন্তয়া সহ নিজস্থানমগাৎ। রাজাপি শুভে যুহুর্হে পুংস্ প্রবিবেশ।

॥ ৩ ॥

অথ পুতলিকাত্রবীৎ, দেব। হরি ঔদার্যস্ এবং বিততে চেৎ তর্হি অশ্বিন্ সিংহাসনে  
 সমুপবেশ। রাজা তুক্রীমাসীৎ।

॥ ৪ ॥

ইতি যোড়শোপাখ্যানম্।

অষ্টমোঃ—এই আশীর্বাদ করিয়া তিনি कहিলেন,  
 হে রাজন্! আমার কিছু বক্তব্য আছে। রাজা  
 বলিলেন, তাহা বলুন। ত্রাশ্বপ বলিলেন, আমি  
 ননিবৰ্দ্ধননগরবাসী ত্রাশ্বপ, আমার আটটিই পুত্র  
 হইয়াছে, কিন্তু কতা জন্মে নাই; সেই নিমিত্ত  
 আমি ভার্যার সহিত জগদধিকার সম্বন্ধে সঙ্কল্প করিয়া-  
 ছিলাম যে, হে অধিকে! যদি আমার কতা হয়, তবে  
 আপনার নামে তাহার নামকরণ করিব, আর কন্তার  
 সহিত স্তবর্ণ ওজন করিয়া তাহা প্রদান করিব  
 এবং সেই কতাকে কোন বেদজ্ঞ পাণ্ডের হস্তে  
 সম্ভ্রমণ করিব। এক্ষণে সেই কন্তার বিবাহকাল  
 উপস্থিত, আমার মনস্কামনা পূর্ণ হইয়াছে, জগজ্জুনীর  
 একাদশ স্থানে বৃহৎশক্তি আছেন, আগামী বৎসরে  
 বিবাহ হইবে না। অতএব আমি কন্তার দেহ-  
 পরিমিত স্তবর্ণদান করিতে ইচ্ছা করি। এই ভূমণ্ডলে

বিক্রমাদিত্য ব্যতিরেকে অন্য কোন তেমন রাজা  
 নাই যে, এইরূপ দান করিতে পারেন; এই নিমিত্তই  
 আপনার নিকট আগমন করিয়াছি। রাজা বলিলেন,  
 হে বিপ্রবর! আপনি উত্তম কার্য করিয়াছেন, আপ-  
 নার যত পরিমাণ ধনের প্রয়োজন, সেই পরিমিত ধন  
 গ্রহণ করুন। এই বলিয়া ভাণ্ডারীকে ডাকিয়া বলিয়া  
 দিলেন, হে ভাণ্ডারিক! এই ত্রাশ্বপকে ইহার কন্তার  
 দেহভার-পরিমিত স্তবর্ণ প্রদান করিও। এতদ্বিধ  
 স্বতন্ত্রভাবে অষ্টবর্গের অর্ধ অষ্টকোটি স্তবর্ণ দিবে। ভাণ্ডারী  
 তদ্রূপ করিল। ত্রাশ্বপও অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া কন্তার সহিত  
 নিজস্থানে গমন করিলেন। রাজাও শুভযুহুর্হে দেখিয়া  
 নিজপুরীতে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩ ॥

অনন্তর পুতলিকা বলিল, হে রাজন্! যদি আপনারা  
 এইরূপ ঔদার্য থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।  
 রাজা তুক্রীকৃত হইয়া বহিলেন ॥ ৪ ॥

যোড়শোপাখ্যান সমাপ্ত।

## সপ্তদশোপাখ্যানম্

পরার্থে বদেহাহুতিঃ।

পুনরুজ্জা পুত্রলিঙ্গাবধং, শূণ্ণং হ'জন্ম'। ঐদায়ে বিক্রমসমুদ্যোগে দাসীং। তেন ঔর্ধ্বা-  
 গুণেন ত্রিভুবনং ততঃ কতিঃ বিস্তারং গতাঃ। সূর্যোহপার্শ্বজিনস্তম্বেব রাজানং জ্যোতিঃ।  
 সর্গদ্বাঃ স্বস্তিরচনং দাক্ষ্যামেব গ্ৰীতৈঃ ভবতি, ন তু শূরাণাম্। ১১।

উক্তঞ্চ — দাক্ষ্যামেব সংগ্ৰীতৈঃ স্বস্তিবাচো ধনাবিনাম্।  
 শূরাণাং হি প্রহরার রনিতং রণতন্দ্রভেদঃ ॥ ১২ ॥

বীরাঐর্দ্যাজানামুত্তানাবধো গুণাঃ সর্গেধামেব ভবন্তি। ন তু ভ্যাগত্বং ॥ ১৩ ॥

যুধ্যন্তি পশবঃ সর্গে পঠন্তি চ শুকাবধঃ।  
 নদাতি কোহপি দানং যঃ স শূরঃ স চ পতিতঃ ॥ ১৪ ॥

কেচিৎ স্বভাববীর্যে হি দ্রাব্যবীর্যে চ কেন  
 তে সর্বো দানবীর্যতঃ কন্যং নারীং যোড়য়ন্ত ॥ ১৫ ॥

ভ্যাগ একো গুণঃ প্রাযাঃ কিলৈকৈশ্চ গর্যশিভিঃ।  
 ভ্যাগাদেব হি পূজ্যন্তে পশুপাদ্যাদিপদাঃ ॥ ১৬ ॥

ধনাবিনাম্ (ধনপ্রাধিনাম্) দাক্ষ্যাম্ (দাক্ষ্যাম্) স্বস্তিবাচঃ (স্বস্তিবাচঃ) সূর্যোহপার্শ্বজিনস্তম্বেব (সূর্যোহপার্শ্বজিনস্তম্বেব) রাজানং (রাজানং) জ্যোতিঃ (জ্যোতিঃ) দাক্ষ্যাম্ (দাক্ষ্যাম্) এব গ্ৰীতৈঃ (দাক্ষ্যাম্) দানন্ত্যর্থং (দানন্ত্যর্থং) বীর্যং (বীর্যং) ভূতিকাং (ভূতিকাং) একমাত্রং (একমাত্রং) দ্রাব্যং (দ্রাব্যং) গ্ৰীতৈর্গেই বাচকপদ  
 তথাপি রণতন্দ্রভেদঃ (রণতন্দ্রভেদঃ) শূরাণাম্ (শূরাণাম্) দাক্ষ্যাম্ (দাক্ষ্যাম্) উচ্চারণ করিয়া থাকে, বাক্যের নামে 'স্বস্তি' কেই বলে  
 প্রহরার (প্রহরার) ১২ ॥

সর্গে পশবঃ যুধ্যন্তি (সর্গে পশবঃ যুধ্যন্তি) শুকাবধঃ চ পঠন্তি (শুকাবধঃ চ পঠন্তি)। (পশুনাং যুজ্জেন  
 ন বীর্যং শুকাবধিন্যাম্ বাচকপদজোড়ারপেন চ ন পতিতঃ (শুকাবধিন্যাম্ বাচকপদজোড়ারপেন চ ন পতিতঃ)  
 বিদ্যতি), গরভঃ যঃ কোহপি দানং (গরভঃ যঃ কোহপি দানং) দাক্ষ্যাম্ (দাক্ষ্যাম্) ধনাবিনাম্ (ধনাবিনাম্)  
 দ্রাব্যং (দ্রাব্যং) স পতিতঃ চ ১৪ ॥

কেচিৎ স্বভাববীর্যে (কেচিৎ স্বভাববীর্যে) কেন (কেন) দানবীর্যে (দানবীর্যে) চ (চ) তে সর্গে দ্যাম-  
 বীর্যতঃ যোড়য়ন্তঃ কন্যং নারীং (দানবীর্যে চ নারীং) সর্গে দ্যাম্ (দানবীর্যে চ নারীং) ১৫ ॥  
 একঃ ভ্যাগঃ (একঃ ভ্যাগঃ) গুণঃ প্রাযাঃ (গুণঃ প্রাযাঃ)  
 ভেদেঃ ভগ্নশক্তিঃ (ভেদেঃ ভগ্নশক্তিঃ) কিং? (কিং?) পশু পশুপাদ্যাদিপদাঃ ভ্যাগাদেব (পশু পশুপাদ্যাদিপদাঃ ভ্যাগাদেব)  
 (পশবঃ সেবতর্কঃ) বহিঃশেষ শরীরভ্যাগাৎ, পশুশব্দ-  
 মুনির্নির্গাণার্থে বহিঃশেষ, বাক্যঃ ভগ্নশক্তিঃ শরীরার্থাৎ।  
 পূর্বাধে হি ১৬ ॥

অত্রার্থঃ ১—পশুনাং অস্ত পুত্রলিঙ্গা বসি, রাজম্।  
 অস্ত পুত্রম্। ঔর্ধ্বাভুগে দাসী বিক্রমসমুদ্যোগে তস্য কেই  
 হি ন। ঔর্ধ্বাভুগে দাসী ঔর্ধ্বাভুগে বীর্যে বিস্তারিত  
 হইয়া থাকে। ১১ ॥

উক্ত আছে যে, ধনাবীর্যের স্বস্তিরচন দাক্ষ্যামেব  
 গ্ৰীতির নিমিত্তই হয়, আর শূরাণের গ্ৰীতির নিমিত্ত  
 বহিঃশেষের লক্ষ্যই হইয়া থাকে ১২ ॥

বীরা, বৈরা, জ্ঞানোত্তমানি ভগ্নশব্দে বাক্যেরই হইতে  
 গঠিত, কিন্তু দানবীর্যে লক্ষ্যের হয় না ১৩ ॥

পশুপদপদ যুক্ত করে, শুকাবধিন্যাম্ সেবতার নাম  
 গঠিত করে, কিন্তু দান করে হয় এমন? যে দান করে,  
 সেই শূর এবং সেই পতিত ১৪ ॥

কোন কোন ব্যক্তি স্বভাবভেই বীর, কোন কোন  
 ব্যক্তি দানবীর্য, তাঁহারা দানবীর্যের যোড়য়ন্তের এক  
 দানেরও যোগ্য নহেন ১৫ ॥

অন্ত ভগ্নশক্তি দ্বারা কি হয়? একমাত্র দানভগ্নই  
 দ্রাব্য; এই দান-ভগ্নে পশু, পশুপদ, বাক্যবিশেষ পুত্র  
 হইয়া থাকে। ১৬ ॥



ত্যাগো গুণো গুণশতাবিক ইত্যবৈমি  
বিদ্যাপি ভূয়তি তং যদি কিং ব্রবীমি।  
শৌর্য্যাক নাম যদি তত্র নমোহস্ত তস্মৈ  
তচ্চ ত্রয়ং ন চ মরোহপ্যতি বিক্রমে যৎ ॥

॥ ৭ ॥

এতচ্চতুষ্টিয়ং তস্মিন্ বিক্রমার্কে নধা আদৌৎ ॥

॥ ৮ ॥

একদা পরমশূলস্থত কণ্ডুচিহ্নাজঃ পুরতঃ কেনচিৎ স্ততিপাঠকেন বিক্রমাক্ষত গুণাবলী  
পঠিতা। তেন রাজা তাত্ প্রভা মনসি স্পর্ধাং বিধায় স্ততিপাঠকং প্রতি উক্তম্, ভো বন্দিন্।  
কিমর্থমেত সর্বৈ স্ততিপাঠকা বিক্রমমেব রাজানং স্তবস্তি, কিমন্তো রাজা নাস্তি ?

॥ ৯ ॥

বন্দিমনোক্তম্, ভো রাজন্। ত্যাগে উপকারে সাহসে শৌর্য্যে যৈর্য্যে তেন সদৃশো রাজা  
ত্রিভুবনেষপি নাস্তি। পরোপকারকরণে স্বদেহেহপি সমর্থং নাসীৎ ॥

॥ ১০ ॥

তস্ত তৎকনঃ প্রভা স রাজা অহমপি পরোপকারং করিষ্যামীতি মনসি বিচার্য্য ককন  
যোগিনমাহুয় অবাদীৎ, ভো যোগিন। পরোপকারকরণার্থং প্রতিদিনং নবং নবং ত্রয়ং  
যথা ভবতি তথা কচ্ছিতুপায়োহস্তি ন বা ? যোগিনোক্তম্, ভো রাজন্। কিমপি নাস্তি।  
রাজ্ঞোক্তম্, অস্তি চৈতদুপায়ং মমাগ্রে নিবেদয়, অহং তং সাধয়ামি। যোগিনোক্তম্, কৃষ্ণ-  
চতুর্দশমিহাসে চতুঃষষ্টিযোগিনীচক্রং পূজনীয়ম্। তৎপুরতো মজপুরন্দরণং বিধায় দশাংশ-  
হোমঃ কর্তব্যঃ।

॥ ১১ ॥

অনন্তরঃ ১—ত্যাগঃ (দানম্) গুণঃ গুণশতাবিকঃ  
(অন্তেষাঃ দয়ানাক্ষিপ্যামি-শতগুণেভ্যঃ বরঃ) ইতি অবৈমি  
(জানামি) তত্রাপি বিভা যদি তং (হাতরং) ভূয়তি তর্হি  
কিং ব্রবীমি (হাতা বিদ্যায়ন্তং স শ্রেষ্ঠ ইতি কিং বক্তব্যম্)  
তম্ (তস্মিন্ হাতাবি বিহুযি চ) যদি নাম শৌর্য্যং (বীর্য্যং)  
বর্ত্ততে ওর্হি তস্মৈ নমঃ অস্ত, স সর্বেষাং পূজ্যঃ। তচ্চ  
ত্রয়ং (দানং বিভা শৌর্য্যক) ন চ মতঃ (অহঙ্কারত্যাগঃ)  
এতচ্চতুষ্টিয়ম্ অতি (সুস্তুতিপাঠি), যৎ (এতচ্চতুষ্টিয়ম্)  
বিক্রমে (বিক্রমাসিত্যে রাজনি) বর্ত্ততে ॥ ৭ ॥

অনন্তরঃ ২—আমার বোধ হয়, দানগুণ শত শত  
গুণ হইতেও অধিক, তাহাতে যদি আমার হাতা বিভা দ্বারা  
বিস্তৃতি হয়, তবে আর কি বক্তব্য আছে? আমার  
যদি তাহাতে সুবৎ থাকে, তবে তাহাকে সম্ভার। এই  
তিনটি গুণ এবং মহাহীনতা সকল গুণকে অতিক্রম করে।  
সমস্তই বিক্রমাসিত্যে বিভবান ছিল ॥ ৭—৮ ॥

এক দিন অপররাজ্যের কোন রাজার সন্মুখে এক  
স্ততিপাঠক বিক্রমাসিত্যের গুণাবলী পাঠ করিল,

তাহা শুনিয়া সেই রাজা মনে মনে স্পর্ধা করিয়া  
স্ততিপাঠককে বলিল, ওহে বন্দিন্। কি নিমিত্ত  
এই সকল স্ততিপাঠক রাজার বিক্রমাসিত্যেরই গুণ-বর্ণনা  
করে, আর কি কোন রাজা নাই? বন্দী বলিল, হে রাজন্।  
দান, উপকার, সাহস, শৌর্য্য ইত্যে ত্রয়্যাহার তুল্য রাজা  
ত্রিভুবনে নাই। পরোপকারবিষয়ে তাঁহার নিজসেহেও  
ভিনি সমতা করেন না। স্ততিপাঠকের কথা শুনিয়া  
সেই রাজা, “আমিও পরোপকার করিব”, মনে মনে  
এইরূপ বিচার করিয়া কোন যোগীকে আহ্বান পূর্ব্বক  
জিজ্ঞাসা করিলেন, হে যোগিরাজ! পরোপকার করি-  
বার নিমিত্ত প্রতিদিন বেগ্রেণ নৃতন নৃতন অব্যাপাড হয়,  
সেইরূপ কোন উপায় আছে কি না? যোগী বলিলেন,  
রাজন্! এরূপ উপায় কিছুই নাই। রাজা বলিলেন, যদি  
কিছু থাকে, তবে তাহা আমার নিকট বসুন, আমি তাহার  
সাধনা করিব। যোগী বলিলেন, কৃষ্ণ-চতুর্দশী তিথিতে চতুঃষষ্টি  
যোগিনীচক্রের পূজা করিতে হইবে। তৎপরে পূর্ব্বদ্বার  
করিয়া জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে ॥ ৯—১১ ॥

তোমাবশনে পূর্ণাতির্নমিতঃ বশরীরমহায়ৌ হোতবাম, ততো রাজ্যোপি ভূপৈবাসুষ্ঠিতম্ ।  
 গোপনোচ্চর্য প্রসঙ্গা ভূত্বা বাজ্ঞে নবং শরীরং দধা ভগতি,তো বাজ্ঞন । বরং কৃণীষ । রাজ্ঞোক্তম্,  
 তো নাতরঃ । বধি প্রসঙ্গা ভবন্তি, তচ্চি মম গৃহে যে সপ্ত মহাঘটাঃ সত্তি তান প্রতিদিনং  
 প্রবলপূর্ণান কূর্ণন্তু । প্রতিবৈশ্বক্ৰমং ইমং এবং যোগজং প্র তদিনং বশবীরমহায়ৌ তোজসি চেৎ  
 তথা বরং করিষ্যামঃ বাজ্ঞোপি তবাস্বিতাক্তা, প্রতিদিনং বশবীরমহায়ৌ জ্যোতিঃ, ১২ ৷  
 একত্মা বিক্রমাকো রাজা ইমাং বাহ্যঃ প্রযা তৎ স্থানং সমাগতা পূর্ণাতির্নময়ে  
 প্রথমবার্যো পপাত । ততো যোগিনীভিঃ পরস্পরং ভণিতম্, অজ্ঞ তদন্তবাস্যসম অজাব  
 শ্রোতবঃ নিদাতি, অজ্ঞ জন্মং মতাসি বসতি । ইতি পুনঃপুনঃস্বাঃ ভণিতম্, তো মহাসম ।  
 কো ভবান ৭ তব শরীরশাণ্ডো কিং প্রযোজনম্ ৭ তেনোচ্চম্, মহা পুরোপকারাং শরীর  
 ময়ো হতম্ । যোগিনীভির্ভণিতম্, তবি বরং প্রসঙ্গাঃ ক্ষঃ, বরং কৃণীষ । রাজ্ঞেত্যম্, বধি মম  
 প্রসঙ্গা ভবন্তি, তচ্চি জয়ং রাজা মরণাৎ প্রতিদিনং মহৎ কষ্টং প্রযোজি তৎ নিবারণম্ । অজ্ঞ  
 সপ্ত মহাঘটাঃ নিঃসঃ স্ববর্নং পৃথীযাতি । যোগিনীভির্ভণিতম্, তবা করিষ্যামঃ কতি অজ্ঞাততা  
 রাজঃ, মরণং নিবারণম্ । ঘটাক্ষং স্থগর্ভন পুত্রিতাঃ । জগ রাজা নিজসংবৎ প্রত্যগ্যতঃ, ১৩ ৷  
 ইমাং কথং তথ্যিযা পুত্রলিকা ভোজমবরং, তো রাজন্ । যবি এবং পুরোপক বো  
 বৈদ্যাং দধা চ বিজ্ঞেতে চেৎ, তচ্চি অগ্নিঃ সিংহাসনে সমুপবিষ্য । ১৪ ৷  
 ইতি মন্ত্রশোপাখ্যানম্ ।

একত্রিংশঃ—তোমাবশনে পূর্ণাতির্নমিতঃ বশরীরমহায়ৌ হোতবাম, ততো রাজ্যোপি ভূপৈবাসুষ্ঠিতম্ ।  
 কালে নিজ শরীর অধিতে আতি কিং হইবে । রাজ কে ৭ তোমাব শরীরচাপের উদ্দেশ্য কি ৭ বিক্রমাদিত্য  
 তাক্ষকে করিলেন । ইত্যুত্তে যোগিনীভিঃ প্রঃ হইয়া রাজাকে  
 নুতম শরীর প্রদান পূরুক বলিলেন, রাজন । এর প্রার্থনা  
 কর । রাজ বলিলেন, কে মাতুলগণ । বার আশনারী প্রদয়  
 হইয়া থাকুন, তবে আমার প্রক যে সাতটি রক্ত  
 কলস আছে, তাহা প্রতিদিন স্থবর্ণপূর্ণ করুন যোগিনীগণ  
 বলিলেন যে, তিন মাস যাব এইরূপে নিজশরীর অধিতে  
 গোম করিতে পার, তবে আমরাজ্য ত্যাগ করিতে  
 পারি । রাজ্যে “তাহার চটক” এই বলিয়া প্রতিদিন  
 অধিতে নিজ শরীর অধিতে বিতে পারিলেন ১২ ৷  
 এক দিন রাজা বিক্রমাদিত্য এই সংবাদ পাওয়া  
 সেই স্থান আশ্রয় পূরুক পুণ্ডিতপ্রদানকালে স্থরঃ  
 অধিতে পতিত হইলেন । তখনস্থর যোগিনীগণ পরস্পর  
 বলিলেন, জগ হেহাঃপ্রের মাংস বলিয়া বোধ  
 হইতেছে, ইহা অত্যন্ত স্বাদুতর, ইহার জল  
 মহাপারলম্পর স্নেহই নাই । এ কারণ উত্থাকে  
 নিজকার অধিতে করি বলাগুন, তে মহাসম । তুমি  
 কে ৭ তোমাব শরীরচাপের উদ্দেশ্য কি ৭ বিক্রমাদিত্য  
 বলিলেন, আমি পুরোপকারের নিমিত্ত নিজস্বত অমায়  
 আত্মা দিহাতি । যোগিনীগণ বলিলেন, আমরাজ্য  
 প্রদয় করণাম, এর প্রার্থনা কর । রাজা বিক্রমাদিত্য  
 বলিলেন, যদি আমার প্রতি প্রদয় হইয়া থাকেন, তবে  
 এই রাজ্য যে প্রতিদিন মরণ-ক্ষেত্রে মহৎ কষ্টভোগ করি  
 তেছেন, তাহা নিবারণ করুন । ইহার সপ্ত মহাকলস  
 প্রবর্ণপরিপূর্ণ বকন ৭ যোগিনীগণ “আমরাজ্য বাহ্যে  
 করিব” এই বলিয়া অঙ্গীকার করিল সেই রাজ্যের মরণ  
 নিবারণে হইয়া, ঘট স্থলগত স্থবর্ণে পরিপূর্ণিত হইল  
 অনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য নিজ নগরে প্রত্যগমন করি-  
 কেন । এই কথা বলিয়া পুত্রলিকা ভোজস্নানক  
 বলিল, রাজন্ । যদি আপনাকে এইরূপ পুরোপকার,  
 মহা ও বৈদ্যাগি স্বপ বিক্রমান থাকে, তবে এই সিংহাসনে  
 উপবেশন করুন ১৩—১৪ ।  
 মন্ত্রশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

## অষ্টাদশোপাখ্যানম্

সূর্যালোকগমনম্ ।

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদগ্ৰা পুস্তলিকা ভগতি, ভো রাজন্ !  
বিক্রমশৌর্যধামনয়ো গুণা ভবান্ত চেষু, তর্হি ইদং সিংহাসনম্ অধ্যাসিতবাম্ । রাজ্যোক্তম্,  
নীতিমার্গঃ কথং, কথ্যাতাম্ । পুস্তলিকা আহ, ভো রাজন্ ! শ্রীযতাম্, যদপিগুণে গোবিন্দমণী  
প্রাক্ষণঃ সত্বননীতিশাস্ত্রজঃ স্বপুত্রায় নীতিশাস্ত্রং কথয়তি, তদা ময়াংপি নীতিশাস্ত্রং শ্রুতং,  
তৎ তুভ্যং নিবেদয়ামি । রাজ্যোক্তম্, নিরুপয় । পুস্তলিকোক্তম্, শ্রীযতাম্ রাজন্ ! বুদ্ধিমতা  
পুরুষেণ দুর্জয়ৈঃ সহ সঙ্গো ন কর্তব্যঃ । যতোহনর্থপরম্পরায় হেতুর্ভবতি ।

॥ ১ ॥

উক্তঞ্চ—

দুঃখৈঃ সমাগতিরনর্থপরম্পরায় হেতুঃ সত্যমধিগতং বচনীয়মত্র ।

লক্ষ্যব্রোহরতি দাশরথিঃ কলত্রং প্রাপ্যোতি বন্ধমথ দক্ষিণসিদ্ধুরাজঃ । ২ ॥

অপিচ

অপনয়তি বিনয়মনয়ং জনয়তি ক্ষয়ং সত্যং যশসঃ ।

নিরয়কয়তি তরসা পুংসামসত্যঃ সমাগমো জগতি ॥

॥ ৩ ॥

অন্যত্র ঙ—দুর্জনসমর্পণঃ ( দুইটঃ সহ সম্পর্কঃ ) অনর্থ- নীতিপথ কি প্রকার, তাহা তুমি বল । পুস্তলিকা বলিল,  
পরম্পরায় হেতুঃ, অথ ( অস্মি বিষয়ে ) সত্যম্ ( সত্যঃ ) হে নরপতে ! শ্রবণ করন্ । যদপিগুণে গোবিন্দমণী  
বচনীয়ম্ ( নিশা ) অদিগতম্ । ( প্রাপ্তম্ ) । তথাহি—লক্ষ্যব্রোহরতি দাশরথিঃ কলত্রং যখন নিজ পুত্রকে  
( রাবণঃ ) দাশরথিঃ ( রাবণ ) কলত্রং ( পত্নীং সীতাং ) নারে সত্বননীতিশাস্ত্রজ এক প্রাক্ষণ যখন নিজ পুত্রকে  
হয়তি । অথ ( কিন্তু ) দক্ষিণসিদ্ধুরাজঃ ( দক্ষিণসমুদ্রঃ ) নীতিশাস্ত্র শিলা যেন, তখন আমিও সেই নীতির উপদেশ  
জনিতরাহিণ্যম্, তাহা আপনায় নিকট বণিতেছি ।  
বন্ধম্ ( সেতুবন্ধনম্ ) প্রাপ্যোতি ॥ ২ ॥ রাজা বলিলেন, বল । পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ  
অনর্থঃ সমাগমঃ ( দুর্জনসমর্পণঃ ) জগতি পুংসাম্ করুন । দুর্জনের সহিত মল করা বুদ্ধিমান ব্যক্তিদিগের  
বিনয়ম্ অপনয়তি ( দুর্বীরোতি ), অন্যত্র ( হনয় ) কর্তব্য নহে । যোহেতু, উহা অনর্থ-সমুদ্রের মূপ । উক্ত  
সত্যং যশসঃ ক্ষয়ঃ ( কীর্তিহানি ) চ জনয়তি, তরসা আছে যে, দুর্জনগণের সম্বলন অনর্থ-পরম্পরায় হেতু,  
( বশাৎ ) নিরয়ং ( নরকঃ ) চরতি ( নরকবারমুখ্যটরতি ইত্যর্থঃ ) ॥ ৩ ॥ তাহাতে সম্বন্ধের নিশা হইয়া থাকে । বেধ, লক্ষ্যব্র,  
রামচন্দ্রের বনিতা হরণ করিল, কিন্তু দক্ষিণ সমুদ্রযাত্র  
বন্ধন প্রাপ্ত হইলেন । বিশেষতঃ এই জগতে অসত্যের সহিত  
সম্ভ, বিনয় সত্যই দুর্বীরুত করে, অন্যত্র ও অশ্রম  
মনীভূত করে এবং নিজপ্রভাবে নরকের পথ পরিষ্কার

অন্যত্র ঙ—পুনরায় ভোজনার্থ যখন সিংহাসনে উপ-  
বেশন করিবেন, তখন অগ্র পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ !  
যদি আপনায় বিক্রমাদিত্যের ভায় ওদার্য্যদি গুণ থাকে,  
তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । অন্যত্র—



ন জিরৈ শুহং বচনং নিবেদনীয়ম্। ভবিষ্যতিতা ন কার্যা। বৈরিণামপি হিতমেব  
কথনীয়ম্। নিজং দানার্থ্যনানি বিনা দিবসং ন যাগয়েৎ। পিত্রোঃ সেবা কর্তব্য।  
চোরৈঃ সহ সস্তাষণং ন কর্তব্যম্। সর্বদা নিষ্ঠুরমৃতং ন বাচ্যম্। অল্পনিমিত্তং  
ন বহু করণীয়ম্।

॥ ১০ ॥

উক্তক—

ন স্বল্পস্ত বৃতে ভূরি নাশয়েদ্যতিমানসঃ।

এতদেব হি পাণ্ডিত্যং যৎ স্বল্পাঙ্কুরিরক্ষণম্।

॥ ১১ ॥

আতীর দানং দাতব্যং, ধর্ম্যস্থানে মনসা কর্মণা বাচ্য পরোপকারঃ কর্তব্যঃ।  
এতৎ সামান্য পুরুষাণাং নীতিশাস্ত্রমুপদিষ্টম্। স বিক্রমো রাজা স্বভাবত এব  
নীতিশাস্ত্রজ্ঞঃ।

॥ ১২ ॥

এবং কালে গচ্ছতি একদা কশিৎ বৈদেশিকো রাজানং দৃষ্ট্য উপবিষ্টঃ। ততো  
রাজা ভণিতুম্, ভো যেমন্ত! তব নিবাসঃ কুত্র? তেনোক্তম্, ভো রাজন্! তহং  
বৈদেশিকঃ, মম কোহপি নিবাসো নাতি, সর্বদা পরিভ্রমণমেব করোমি। রাজ্যোক্তম্,  
পৃথিবীং ভ্রমতা স্ব্যা কিং কিম্ অপূর্বং দৃষ্টম্? তেনোক্তম্, ভো রাজন্! মহদেকম্ আশ্চর্যং  
দৃষ্টম্। রাজ্যোক্তম্, কিং দৃষ্টম্? তেনোক্তম্, উদয়াচলপর্বতে আদিত্যস্ত মহান  
প্রাসাদোহস্তি। তত্র গঙ্গা বহতি। গঙ্গাতটকে পাপবিনাশনং নাম শিবালয়মস্তি।  
তত্র গঙ্গাপ্রবাহাৎ কশিৎ সুবর্ণস্তন্তো নির্গচ্ছতি তস্ত উপরি নবরত্নখচিতং

সিংহাসনমস্তি।

॥ ১৩ ॥

অন্যত্রঃ—মতিমান্ মরঃ বহুস্ত (বৃহৎস্থনঃ) বৃতে, সকল সাধারণ নীতি পুরুষের পক্ষে উপদিষ্ট আছে।  
(সম্পাদনায়) ভূরি (প্রচুরম্) ন নাশয়েৎ (ন ক্ষণয়েৎ), রাজা বিক্রমাদিত্য স্বভাবতই সেই নীতিশাস্ত্রজ্ঞ  
পরম্ বরম্ ভূরি রক্ষণম্ (অদ্বা হস্তা প্রচুররক্ষণম্)  
যং, এতৎ এব পাণ্ডিত্যম্ (নিপুণতা) ॥ ১১ ॥

অন্যত্রঃ—দ্রৌপদ্যৈ নিকট শুভ কথ্য করিবে  
না, ভবিষ্যতের চিন্তা করিবে না, শত্রুদিগকেও হিতকথ্য  
করিবে। দান ও অধ্যয়নাদি ব্যতিরেকে দিন অতি-  
বাহিত করিবে না, পিতা-মাতার সেবা করা  
কর্তব্য, চোরের সহিত আলোপ করিবে না, সব সময়  
কর্মণভাষণ উত্তরমান অহুচিত। অল্পের নিমিত্ত বহু  
যাপ্যার অকর্তব্য ॥ ১০ ॥

কথিত আছে যে, যুদ্ধিমান ব্যক্তি অল্পরক্ষার জন্ত বহু  
ক্ষতি স্বীকার করেন না, বরং অল্প হারা বহু রক্ষা বাহাতে  
হয়, সেইরূপ করাই পাণ্ডিত্যের পরিচয় ॥ ১১ ॥

দীন ব্যক্তিকে দান করা কর্তব্য। ধর্মজ্ঞানে বাক্য,  
মন ও কর্ম দ্বারা পরোপকার করা কর্তব্য। এই

এইরূপে কিছুকাল যায়, এক দিন কোন বিদেশাগত  
ব্যক্তি রাজসভায় উপস্থিত হইল। রাজা বলিলেন,  
সৌম্য! তোমার নিবাস কোথায়? সে বলিল,  
রাজন্! আমি বৈদেশিক, আমার কোথাও  
বসতি স্থির নাই, সর্বদাই পৰ্যটন করিয়া থাকি।  
রাজা বলিলেন, পৃথিবী পরিভ্রমণ করিয়া তুমি কি কি  
অপূর্ব দেখিয়াছ? সে বলিল, নরপতে! এক মহৎ  
আশ্চর্য দেখিয়াছি। রাজা বলিলেন, কি প্রকার?  
সে বলিল, উদয়াচল নামক পর্বতে আদিত্যদেবের এক  
প্রকাণ্ড প্রাসাদ আছে, সেখানে গঙ্গা প্রবাহিত, গঙ্গাতটে  
পাপবিনাশন নামক পবিত্র বিজ্ঞান। তথায় গঙ্গাপ্রবাহ  
হইতে প্রতিদিন একটি সুবর্ণস্তম্ভ নির্গত হয়, উহার উপর  
নবরত্ন-খচিত সিংহাসন আছে ॥ ১৩ ॥



ততো রাজা কুণ্ডলধরং গৃহীত্বা পুনঃ সূর্য্যং নমস্কৃত্য তস্মাদুভৌবাং যাবদুজ্জয়িনো  
প্রতি আগচ্ছতি, তাবৎ কশ্চিদ ব্রাহ্মণো যোগে সমাগত্য—

॥ ১৮ ॥

বেদান্তেষু যমাহুরেকপুরুষং ব্যাপা দ্বিতং রোহসী

যশ্মিনীশ্বর ইতানতুবিষয়ঃ শব্দো যথার্থকরঃ ।

অন্তর্দশচ মুমুক্শুর্ভিন্নিগমিতপ্রাণাদিতিমুগ্ধাতে

স স্বাণুঃ স্থিরভক্তির্যোগস্থলভো নিঃশ্রেয়সায়ান্ত বঃ ॥

॥ ১৯ ॥

ইত্যাশীর্বাদমুকার্ণা ভগতি, ভো যজমান ! অহং কুটুর্থা ব্রাহ্মণঃ পরং দরিদ্রঃ, সর্বত্র  
ভিক্ষাটনং কেরামি, তথাপি উদরং ন পূরয়ামি । উচ্ছৃঙ্খল রাজা কুণ্ডলধরং তশৈব দত্তা  
ভগতি, ভো ব্রাহ্মণ ! এতৎ কুণ্ডলমুগ্ধং নিত্যং হৃৎকণ্ঠভারমেকং কুভাং দাস্ততি । তৎ প্রায়  
ব্রাহ্মণোহতিদগ্ধতো রাজানং স্তুষ্য নিজদ্বানং জগাম । রাজাপ্যুজ্জয়িনীমগাং ।

। ২০ ।

ইতি কণাং কণয়িত্বা পুতলিক। অববীৎ, ভো রাজন্ ! ত্বয়ি এবম্ ঔদার্য্যং ধৈর্য্যং  
বিজতে চেৎ, তর্হি অশ্বিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজা তুকাংবকুব ।

॥ ২১ ॥

ইতি অষ্টাদশোপাখ্যানম্ ।

অষ্টাদশ প্র—বেদান্তেষু যং ( শিবং ) রোহসী ( বাব-  
পৃথিবী ) ব্রহ্মভূমিতি যাবৎ ব্যাপা ( আকৃষ্য সজ্জপেণ  
অধিষ্ঠার ) দ্বিতম্, এবম্ একপুরুষম্ ( অবিভীদম্ পরমাশ্রয়নম্ )  
আহঃ ( বদন্তি বেদান্তিনঃ ) ( যস্মিন্ স্বাণৌ ) ঈশ্বর ইতি  
অনন্তবিষয়ঃ শব্দঃ ( নাত্তব্যোদীনী আখ্য ) যথার্থকরঃ  
( অর্থকঃ ), ( নৈয়ায়িকাস্থ যন্ ঈদংস্বেন অতিদবতি ন  
তত্র অপ্রামাণ্যশকা তস্যৈব একত্ব জগন্নিয়ন্তৃত্বাৎ ),  
মুমুক্শুঃ ( মুক্তিকামঃ যোগিভিঃ ) নিরবিতপ্রাণাদিতিঃ  
( যম-নিয়মানপ্রাণায়ামাদিতিঃ সংযতজিহ্বৈঃ সক্তিঃ )  
বঃ অন্তঃ ( মনসি ) মুগ্ধাতে ( ধ্যানধারণাদিতিক্রপাটয়ঃ  
সাক্ষাৎ ক্রিয়তে ) স্থিরভক্তির্যোগস্থলভঃ ( দৃঢ়ভক্ত্যা  
যোগেন চ দৃঢ়ভক্তিব্যোগেন বা ভক্তেঃ সাক্ষাৎ কর্তৃৎ  
শব্দাঃ ) স স্বাণুঃ ( শিবঃ ) বঃ ( যুগ্মকঃ ) নিঃশ্রেয়সায়  
( মোক্ষায় ) অন্তঃ, ( জানকপুত্রভক্তিমার্গপ্রদীপ্তিচান্দনম্  
অহং গম্যঃ ইতি ভাবঃ ) ॥ ১৯ ॥

অষ্টাদশ ১—উদনস্তর রাজা সেই কুণ্ডলধর গ্রহণ  
পূর্ব্বক স্বর্ধ্যদেবকে পূনরায় প্রণাম করিয়া সেই স্থান  
হইতে অবতরণ করত যখন উজ্জয়িনীতে আসিতেছিলেন,  
তখন কোন ব্রাহ্মণ পশ্চিমধ্যে তাঁহার নিকট আসিয়া  
আশীর্বাদ করিলেন,—বেদান্তশাস্ত্রে ঈহাকে অধিল ভুবনব্যাপী

অধিষ্ঠার পুরুষ বলিয়া থাকে, ঈহাতে “ঈশ্বর” এই  
শব্দ আর অতুগামী না হইয়া যথার্থরূপে অবিত  
হয়, বোদ্ধাভিলাষী ব্যক্তিগণ প্রাণায়ামাদি দ্বারা  
প্রাণবায়ু রোধ করত ঈহাকে লম্বাভাক্তরে ধ্যান  
করেন, হৃদ ও হৃদীর তজ্জি-যোগ দ্বারা অশ্লত সেই  
মহাদেব আগুনাদিগেব পরম মঙ্গলবিধান করুন ॥ ১৮-১৯ ॥

এই আশীর্বাদ উচ্চারণ পূর্ব্বক বলিলেন, “হে যজমান !  
এক আমার বহু পোস্ত, তাহাতে আমি অতি দরিদ্র,  
সর্ব্বত্রই ভিক্ষার নিমিত্ত ভ্রমণ করিয়া থাকি, কিন্তু তুমি  
সকলের উদরপূরণ হয় না ।” এই কথা শুনিয়া রাজা সেট  
কুণ্ডলধর তাঁহাকে দিয়া বলিলেন, ব্রাহ্মণ ! এই  
কুণ্ডলধর প্রতিদিন আপনাকে একতর করিয়া হৃৎকণ্ঠ  
প্রদান করিবে । তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ অত্যন্ত সন্তুষ্ট  
হইয়া রাজার স্তুতি করিতে করিতে নিজস্থানে গমন  
করিলেন, রাজাও উজ্জয়িনী গমন করিলেন ॥ ২০ ॥

এই কথা বলিয়া পুতলিকা ভোজরাস্ত্রকে বলিল,  
রাজন্ ! আপনাকে যদি এইরূপ ঔদার্য্য ও ধৈর্য্য বিজ্ঞান  
থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করন্ । রাজা  
মৌনী হইয়া রহিলেন ॥ ২১ ॥

অষ্টাদশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

## উনবিংশোপাখ্যানম্

পাতালে বল সন্দর্শনম্ ।

পুনরাপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সদুপবিষ্ঠিত, তামহম্মা পুণ্ডলিকাংবদং, তৌ বাজম্ ।  
 তব বিক্রমশৌর্যাদি বিস্তৃণ্য যতি ভবতি, তহি অস্মিন সিংহাসনে সদুপবিধ ॥ ১ ॥

এজোজ্জম, ভোঃ পুতলিবে । কথং তত বিক্রমশৌর্যাদি গুণবৃত্তাস্তম্ । ২ ॥

সু কণথতি, শর্যতা রাজন । বিক্রমে আদিত্য সুনগতি ভূমণ্ডলে সৌর্যোপলি লোকাঃ  
 জনমপরিপূর্ণা সর্দিমঃ । বাসুদাঃ ঘটবর্ধনবত্তাঃ ত্রিষ্টমঃ পাতিনতাঃ, শতাসুগমঃ পুংবাঃ,  
 াদাসবাঃ কুকাঃ, কামবর্ষা পুচ্ছগমঃ মদী সর্কলঃ সম্পর্শজাতবী, লোকোবাসাঃ পাপিৎ ভবন,  
 শ্রীতখানাঃ পৃষ্ঠা, জ্যেষ্ঠে দবা, গুরুণাং সেবা, সবলী দামম, এবাঃ প্রোক্তাঃ কুবিবাসীমঃ । ৩ ॥

অগ পিচ্ছম এবম্মা সিংহাসনে উপবিষ্টোভূতং, তত্ত্ব মভ্যাসুপবিষ্টাঃ কৌতুগ্যবধাঃ  
 সাঃ কুরাজসুমাং । বেদে তস্মিনাংইবঃ সুরশাসন্যঃ পঠিত্যস্তি, সেরেনোক্ততাঃ স্বভূজগণ  
 স্যমেষে স্তবস্তি, কেচন যজ্ঞবিশ্বশুভমুখদাখ্যাদিভ্যোঃ গ্রন্থানা যুবান, অতোভ্যঃ তদস্তি, কেচন  
 শব্দগোত্রপরিপালনংবাঃ, একে পবত্র বিদ্যাঃ সপ্তাহীতসাবন্যে, কেচন যম্মস প্রজাবিধঃ,  
 এবাবিধা রাজকুমারীঃ । তদা কসিৎ পাপাঙ্ঘ্রিঃ সমাগতা বাজনাঃ প্রামাসমং, ভো দেব ।  
 অন্নগাংবাঃ অশ্বনপস্বতীকঃ, তৌ এবাঃইবঃ সমাগতোভ্যঃ, তং দেবঃ সমাগতা পশ্যতু তত্ত্বা বচন  
 প্রাণা রাজা ইহেব রাজসুমাংইবঃ সত বনং গতা মদাতীত্যেকৈ স্থিতনিকুঞ্জান্তর্গতং  
 বহরমপশ্যৎ ৪ ॥

একোভ্য ।—পুনর্বার রাজা যখন সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন, তখন অত পুতলিকা বানন, রাজন্য । যখন  
 অশ্বনাং বিক্রমাদিত্যের তুল্য উপবিষ্ট হইলেন বিদ্যমান  
 থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ॥ ১ ॥

রাজা বলিলেন, পুতলিকে । আমি সেই বিক্রমাদিত্যের  
 ওরাওঁদি গুণবৃত্তান্ত বর্ণন কর । পুতলিকা বলিল, রাজন্য ।  
 বিক্রমাদিত্যের প্রাথমিকো এই ত্রিবিধ ভূমণ্ডলে সমস্ত  
 লোকই আসিয়া পরিপূর্ণ হইল । প্রাচলগণ ঘটকর্ম্মনিরত, হ্রী  
 সতল পরিত্রস্তা, মদ্র লংবোঁদী, বৃক্ষসমূহ সর্ব্বদাই যাজ  
 পুণ্য, মেঘবন গুহর পরিমাণ জলবর্ষা, পৃথিবী সর্ব্বদাই  
 শতমুখী ছিল লোকসমূহের পাশ হইতে ভয়, অতিথিগণের  
 পূজা, জীবগণের দয়া, ভবজনের সেবা, সর্ব্বদাই দাম, প্রোক্তগণের  
 মধ্যে এইস্তব সর্ব্বোৎকৃষ্টসমূহ লক্ষিত হইত ॥ ২-৩ ॥

একদিন বিক্রমাদিত্য সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন । সেই  
 দশ্য বিধি প্রকার লক্ষিত রাজকুমারগণ উপবিষ্ট আছেন,  
 তম্বো এক বা জাতপাতক দ্বারা বায় বহনকারী পাত  
 করাইতেছেন, বোঁন কোন উচ্চস্থত্বের কুমারের  
 আশ্রম ভূজগল স্বর্য্যবর্ত্ত প্রাণদ্য করিতেছেন, জাবল  
 প্রকার মদ্র ও অশ্বসাবন্যের অতিজ যজ্ঞদ্বারী কোন কোন  
 হস্তকুমারগণ লক্ষ্যস্বরূপ উপস্থান করিতেছেন ।  
 আবার তাঁহারের মধ্যে কেহ কেহ শব্দগোত্রপরিপালনে  
 দুর্ভেদিত, কেহ কেহ বা পারলৌকিক মঙ্গলসাধনে  
 উৎসব, কেহ কেহ বা যজ্ঞগাগ্রোঁকারী । এই  
 প্রকার বিবিধ মতিসম্পন্ন রাজকুমারগণ উপবিষ্ট  
 আছেন, এমন সময়ে এক জন সুগম্যবীরা আসিয়া প্রাণপাত  
 পদতন্ত্ৰণা এক মহাবীরকে আদিয়াছে, আপন  
 আসিয় তাহাকে সন্দর্শন করুন । তাহার বাঁকা তনু  
 রাম্য সেই রাজকুমারগণের লক্ষিত বনে গমন  
 করিয়া নদীতে কুণ্ডবনের মধ্যে সেই বরাহ দেখিতে  
 পাইলেন ॥ ৪ ॥

অর্থের অধিকাগলা কিরণ সমুৎ দ্বারা রাজার দেহ থাকে ॥ ১৪-১৫ ॥



ততঃ স বরাহো বোরাণং কোলাহলং শ্রদ্ধা তস্ম্যমিকুজ্জাগ্রিতঃ । তদনন্তরং সর্বৈঃ  
রাজকুমারৈঃ সহ মহৎ বহন্তুকৌশলং দর্শয়তঃ বিক্রমজ্ঞ ষড়্‌বংশায়ুধানি ততোঃপরি নিপেতুঃ ।  
বরাহস্তাশ্চায়ুধানি অগণয়ন্ পর্বতান্তুর্গতং কন্দরং বিবেশ । রাজাহপি তন্তু পৃষ্ঠতো লগ্নঃ  
পর্বতমগমৎ । তত্র কিঞ্চন বিলদ্বারং দৃষ্টু। স্বয়মেব বিলদ্বারং প্রবিষ্টো মহতাক্ষকারে  
কিয়ন্তুঃ দূরসতঃ । উত্তরত্র মহান্ প্রকাশোৎভূৎ । ততঃ কিয়দ্দূরে স্তূৰ্ণময়প্রাকারং  
শুভ্রাভ্রংলিহপ্রাগদবিশিষ্টং দেবালয়োপবনাদিভিরলঙ্কৃতং সমস্তবস্তুপরিপূর্ণবিপণিভূষিতং  
ধনিকলোকসম্যাকীর্ণং নানাবিলাসিজনসেব্যমান-বিলাসিনীজনমতিমোহহরং নগরসেকমপশুৎ ।  
তত্র প্রবিষ্টা বিপণিমধ্যে যাবৎ প্রবিশতি, তাবদতী বমনোহরমণ্ডপযুক্তং রাজভবনমপশুৎ ।  
তত্র বিরোচনহস্তো বলিঃ রাজাং কসোতি । রাজা রাজভবনে প্রবিষ্টে এব বলিনা ঋটিতি  
সমাগতা আলিঙ্গিতঃ অতিরমণীয়ে সিংহাসনে চ সমুপবেশিতঃ পৃষ্ঠেচ, ভোঃ স্বামিন্ ! ভবতঃ  
কুতঃ সমাগতিঃ ? বিক্রমেনোল্লসন্, অহং ভবৎসন্দর্শনার্থং সমাগতোহস্মি । বলিঃ রাজানং  
ভগতি, অজ্ঞ মম সন্তুতিঃ পবিত্রীভূতা সফলা চ জাতা, বহুনা পুণ্যোদয়েন ভবতোহস্ম্যাকং গৃহে  
আগতিঃ সংস্কৃতা ।

॥ ৫ ॥

অতঃ মে বতকালেন হ্রাঘনীয়মভূমিদম্ ।

সুখংপাশাপুঙ্কলপার্শ্বসম্পন্নানুগ্রহং গৃহম্ ॥

॥ ৬ ॥

অন্তরঃ ৪—অতঃ মে বহু-কালাৎ পরম্ ইদং গৃহং  
সুখংপাশাপুঙ্কল-পার্শ্ব সম্পন্নানুগ্রহং (স্থম্বাকং পাশাপুঙ্কলয়োঃ  
স্পর্শেন অহৃদ্বীতম্) সং স্রাঘনীয়াং (ধত্তম্) অভূৎ  
(জাতম্) ॥ ১ ॥

অন্তঃ ৫—অতঃপরে সেই বরাহ বীরগণের কোলাহল  
শুনিয়া কিছুই হইতে নির্গত হইল। তৎপরে রাজা  
বিক্রমাবিত্য রাজকুমারগণের সহিত স্বীয় হস্তের ছাঙ্গিন  
প্রকার আয়ুধপ্রয়োগের কৌশল দেখাইয়া ঐ  
ছাঙ্গিন আয়ুধ বরাহের উপর নিপাতিত করিলেন।  
বরাহ সেই আয়ুধ-প্রহার গ্রাহ্য না করিয়া পূর্বত-  
ত্ত্বহামধ্যে প্রবেশ করিল। রাজাও তাহার পশ্চাৎ  
পশ্চাৎ গমন করিলেন এবং তথায় কাক্ষনময়  
বিলদ্বার দেখিয়া স্বয়ং তাহার মধ্যে প্রবেশ পূর্বক  
ঘোরতর অন্ধকারে কিয়দূর গমন করিলেন। তৎপরে  
মহান্ আলোক প্রকাশ পাইল। তাহার কিয়দূরে  
স্তূৰ্ণময়-প্রাচীর-বেষ্টিত, শ্বেতবর্ণ, আকাশপাণী প্রাসাদ-  
সমবিত একটি নগর দৃষ্টিগোচর হইল। সেই নগর

দেবালয় ও উপবনাদি দ্বারা অলঙ্কৃত, সমস্ত বস্ত-  
পরিপূর্ণ বিপণি দ্বারা বিরাজিত ও ধনিগণে পরিব্যাপ্ত,  
তথায় বিলাসিগণ বিলাসিনীগণের উপভোগে মত্ত।  
অতি মনোহর সেই নগর। রাজা তথায় গমন পূর্বক  
যেই বিপণিমধ্যে প্রবেশ করিবেন, অমনি অতি  
মনোহর মণ্ডপ-বিনিষ্ট এক রাজ-ভবন দেখিতে পাইলেন।  
তথায় বিরোচনপুত্র বলি রাজত্ব করিতেছেন। রাজা বিক্র-  
মাবিত্য সেই রাজভবনে প্রবেশ করিবামাত্র বলি রাজ  
সদর আসিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং অতি  
রমণীয় সিংহাসনে বসাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভ্রাতা !  
আপনি কোথা হইতে আগমন করিয়াছেন ? বিক্রমাবিত্য  
বলিলেন, আমি আপনাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত  
আসিয়াছি। বলি বিক্রমাবিত্যকে বলিলেন, অজ  
আমার বংশ পবিত্র ও পূর্ণকার হইল। বহুপুণ্যকলে আমার  
গৃহে আপনার আগমন হইয়াছে ॥ ৫ ॥

অতঃ বহু কালের পর আপনার পাশাপুঙ্কলপার্শ্বগ্রহে  
আমার এই গৃহ ধত্ত ও পবিত্র হইল। ৬ ॥

বিক্রমশোভনং, ভোঃ রাজন্ । ইং পবিত্রীভূতান্তকরণং, ভবৈব ক্রমা শাখাং, যন্ত সাক্ষ্যৈবকৃত-

বিপেয়া নারায়ণস্তব মন্দিরে সারা বিবাক্তিঃ । অগ্নি বলিমানাক্তং, যামিন । কিমাগমনকার্যশং ৭ বিক্রম-

শোভনং, ভোঃ রাজবেশ্ব । অগ্নং ভবদর্শনার্থং এব সমাগত্যাহবাম্, নাক্তং কার্যশং । অপবলিনোক্তম্,

গতি মবি মৈত্র্যং বিধায় যামিনা সবাগত্য, স্ততি ময়ি রূপাংকৃত্বা কিমপি বগ্নং বযা গাচনীযম । ৭ ৭ ৥

বিক্রমশোভনং, মম কিমপি গ্রামং নাপ্তং, অতমপি তব প্রসাদাৎ সর্বত্র সম্পূর্ণোহস্মি । ৭ ৮ ৥

বশিশোভনং, ভোঃ যামিন । কবজো ন্যূনবিত্তি ন মথোচ্যতে, কিন্তু মৈত্র্যম্ উদিশ্য

সরসি, যতে যুগা এবং মিত্রসংগমং বরন্তি । ৭ ৯ ৥

উক্তম্—সমাপ্তিঃ প্রতিগৃহীতিঃ শুধ্যমার্থাতি পুরুষাতি । ভূতলোভোভ্যন্ত তৈব গচ্ছবিধং প্রক্লিসলবণম্ ৭ ১০ ৥

নোশকার্যং বিনা প্রীতিঃ কল্যাণং কল্য জাযতে উপচারিতস্মানে যথা দেবো হত্যৌচ্যতে । ৭ ১১ ৥

কল্যাণ—পুত্রাদপি পিতৃতম্যং নিযতে কি দানম্, মেঘেন পাশোরপি বিবেকান্বিতভ্যম্

দত্তং খলোপি বিফলং যদু নৈব ভূতং নিঃ প্রসতি ময়িধা যলু চানপত্যা । ৭ ১২ ৥

এবং ভগিন্যা তেন বিরুদ্যায় রাজ্ঞে বদা নং রসমতঃ দত্তং । ততঃ রাজা তদ্বাদিত্যজ্ঞা-

প্রাপ্য নিলম্বিতভ্যমাকল্য যাতপ্রাক্ষমাণে সমলোভি, তাকং মহাদৈন্তুয়তো দ্বারিণ-

পীড়িতঃ সপুত্রঃ কশিতং বৃদ্ধবাক্যং সমপত্যা— ৭ ১৩ ৥

অনন্তর্য্যঃ—তদন্তং রহাতি । তুল্যম উপযোগিকম্

পতিগৃহীতিঃ তদন্তর্য্যম্ উপচারিতমিতি শব্দো, তদন্তং যাব্যাপ্তিঃ

পুত্রাঃ, ভূতলোভঃ তাগলভঃ নোভ্যমিতি । শব্দো নোভ্যভ্য

ও তদন্তম্, এবং, এতৎ যত্ববিধং প্রীতিঃ পদম্ (পদ্য

চিহ্নম্) ৭ ১০ ৥

উপকার্যং বিনা কল্যাণং প্রীতিঃ কল্যাণং ন জাযতে,

যথোক্তং বৈধা উপচারিতস্মানে 'সাব্যাহবাম্' বৈধি ৭ ১১ ৥

প্রাপ্য নিলতঃ দানে বিবক্তিবৈজিত্যপশো অপি পুত্রাং

অপি প্রিয়তম্যং ভবতি । ইত্যং যাম । যাম (কণ্ঠা) চাবিদি

কৃত্যং বা । অপি দত্তং বস্ত্রং ন বিফলম্ যলু ভবতি,

এতঃ প্রোঃ অমলভ্য ময়িধা অপি নিত্যং দত্তং নপতি ৭ ১২ ৥

নন্তর্য্যার্থঃ—বিক্রমশোভা বলিগমন, রাজন্ । আপনায়

অন্তকরণ পূর্বক আপনায়ের জন্ম সার্বক (বৈজিত্য) বৈজি-

তাপিত নারায়ণ আপনায় মন্দিরে নিষেধ বৈজিত্য কল্যাণ-

জনন ভদ্রমন্তর বসি বলিগমন, প্রোঃ । আপনায় আপনায়ের

কল্যাণ কিং বিক্রমশোভা বলিগমন, রাজবেশ্ব ।

আমি আপনায়ের সর্বনাশী হইয়াই এখনে আসিয়াছি, অত

দোষ উল্লেখ্য নাই । বলি বলিগমন, বলি আপনায় প্রতি

দৈর্ঘ্যবাহ অবলম্বন করিয়া আপনি আসিয়া থাকেন, তবে

কণা করিয়া কোন বস্ত্র প্রার্থনা করুন । বিক্রমশোভা :

বলিগমন, আপনায় কোন বিষয় অন্যত্র নাই, আমি

আপনায়ের প্রসাদে সন্নিবিষ্ট হই পলিগুন । ৭ ৮ ৥

বলি বলিগমন, ভোঃ প্রোঃ । আমি আপনায়ের আচার

কণা বশিষ্ঠ হইয়া, কিন্তু মিত্রতাব প্রদেখে কিছু প্রদান

করিবোঁ (বৈজিত্য) পুত্রপণ মিত্রের এইজন্য লক্ষণ ব্যাভা-

ছেন দান করে, পতিগত করে, ভগ্ন কণা করে ও

ব্রহ্মকণা স্নিগ্ধাস্য করে, ভোজন করে এবং বোজন করায়,

এই হয় প্রোক্তা হই প্রীতির এবং ৭ ১০ ৥

উপকার ব্যতিরেক কোন কাচারও প্রীতির সকার

হয় না । সেজন্যের নিকট উপহারও প্রীতির ব্যতীত

অভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন । নিষেধ দান করিলে বিবেক-

বর্জিত পদ্যব্যবহারে পুত্রআপনায় ও অস্ত্রায় প্রীতি হয়, বলে

দান করিলেও তা বিফল হয় না, সেখ, সন্ধানদীনা মতিদী

নির্ভাই দত্ত দান করিয়া থাকে ৭ ১১-১২ ৥

এই বলিয় বলিগত বিজিতভ্যক রূদায়ন ও রস এই

উই বস্ত্র দান করিলেন । তদন্তর্য্যর রাজা ভগ্নাব নিকট হইতে

অন্তর্য্য গ্রহণ করিয়া বিলম্বা হইতে নির্ভাই হইলেন এবং অশ্বে

আহোবল্য কথিয়া যখন রাজমার্গে আগমন করিতেছিলেন,

তখন মহাদৈন্তুয়দায়ন, কোন মন্ত্র ও পীড়িত বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ,

পুত্রের সহিত আসিয়া (আশীর্বাদ করিলেন) ৭ ১৩ ৥

কঠিনতর-দামবেটন রেখা-সন্দেহদায়িনো যন্ত।

বিলসন্তি বলিবিভাগাঃ স পাতু দামোদরো ভবন্তম্ ॥

॥ ১৪ ॥

ইতাশিষ্যকুণ্ঠা ভগতি, ভো যজ্ঞমান! অহম্ অত্যন্ত দরিদ্রঃ পীড়িতঃ বহুকুটুম্বী ত্রাক্ষণঃ।  
অন্ত সক্ষুদ্রিত্বম্ মম কিমপি ভোজনপর্গাপ্তং ধনং যেষি, মহত্যা কুণ্ঠা পীড়িতা বয়ম্। রাজা  
তণিষ্ঠ। ভো ত্রাক্ষণ! ইদানীং মম হস্তে কিমপি ধনং ন স্তি, পরং রসম্ভ রসায়নক্ষেতি  
বস্ত্রবয়মস্তি, অনেন রসসম্পর্কেণ সপ্ত ধাতবঃ সুবর্ণাঘোষো ভবন্তি, ইদং রসায়নং যস্ত দেবতে  
জরামরণরহিতো ভবিগতি, উত্তরোশ্বদ্যে একং গৃহাণ।

॥ ১৫ ॥

তদা পিত্রা উক্তম্, যেন রসায়নসেবনে জরামরণরহিতো ভবিষ্যামি তদীয়তাম্।  
পুত্রেণোক্তম্, কিং ক্রিয়তে রসায়নেন? জরামরণরহিতেনাহি পুনর্দারিত্র্যমেব সুভবিতব্যম্।  
যেন রসেন সম্পর্কে সতি সুবর্ণো ভবতি, স গ্রাহ্যঃ। ইতুভয়োর্কিবাধো জাতঃ। রাজা  
উত্তরোক্তিবাদং শ্রদ্ধা রসং রসায়নঞ্চ তাভ্যাং দদৌ। ততো ত্রাক্ষণঃ রাজানং স্তুত্বা  
নিজানলয়ন্তঃ। রাজহংসি নিজভবনমগমৎ।

॥ ১৬ ॥

ইমাং কথাং কথয়িষ্য পুতলিকা অত্রবাৎ, ভো রাজন্। তয়ি এতং বৈধ্যম্ ওদার্য্য  
বিজতে চেৎ, তর্হি অগ্নিন সিংহাসনে উপবিধ।

॥ ১৭ ॥

ইতি উনবিংশোপাখ্যানম্।

অনুব্রজ্য ৪—কঠিনতর-দামবেটন-রেখা-সন্দেহদায়িনঃ  
(অতিকর্কশং যৎ দাম রজ্জ্বং তন্ত বেটনেন যা রেখা জাতা  
তজ্জাঃ সন্দেহজনকজ, উপরে যে ত্রিভাঃ বল্যো বর্ন্তস্তে তাঃ  
কিম্ যশোদয়া ত্তিকঠিনরজ্জ্বা বন্ধনেন ত্রিভাঃ রেখা জাতাঃ  
ইতি সমিহতে তাদৃশজ) যন্ত (ভগবতঃ ঐতর্যজ) বলি-  
বিভাগাঃ বলিসন্তি, স দামোদরঃ ভবন্তম্ পাতু ॥ ১৪ ॥

অনুব্রজ্য ৫—“বাংহাং উদরের ত্রিবলী যশোদা কর্তৃক  
কঠিনতর রজ্জ্ব দ্বারা বন্ধনের রেখার সন্দেহ জন্মাইয়া থাকে,  
সেই দামোদর আপনাকে রক্ষা করুন” ॥ ১৪ ॥

এই আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন, হে বজ্রমান! আমি অত্যন্ত  
দরিদ্র, পীড়িত ও বহু পোষ্যসম্পন্ন ত্রাক্ষণ, অত্ৰ আমার  
সপরিবারে ভোজন ব্যাংগিতে সম্পাদন হয়, এইরূপ কিছু  
ধন দান করুন, আমার অতিথির ক্ষুধার পীড়িত হইয়াছি।  
রাজা বলিলেন, হে বিজবর! এখন আমার হস্তে কিছুই  
ধন নাই, কিন্তু রস ও রসায়ন এই দুই বস্তু আছে, এই রস-  
সম্বোধে সমস্ত ধাতু সুবর্ণ হইয়া যায়, এবং যে ব্যক্তি এই

রসায়ন সেবন করে, সে জরামরণ হইতে অব্যাহতি পায়।  
এই উভয়ের মধ্যে আপনি একটি গ্রহণ করুন ॥ ১৫ ॥

তখন পিতাপুত্রের মতভেদ হইল। পিতা বলিল, যে রসায়ন  
সেবন করিলে জরামরণের ভয় হইতে উদ্ধার পাইব,  
তাহাই বিন। পুত্র বলিল, রসায়ন লইয়া কি হইবে?  
তাহাতে জরামরণ-বর্জিত হইয়া চিরদিন দরিদ্রতাই  
অহতব করিতে হইবে। বরং যে রস-সম্পর্কে সকল  
ধাতু সুবর্ণ হয়, তাহাই গ্রহণ করা কর্তব্য। এইরূপে  
উভয়ের বিবাদ উপস্থিত হইল দেখিবা রাজা রস ও  
রসায়ন এই দুইটিই তাহারিগকে দান করিলেন। তৎপরে  
ত্রাক্ষণ রাজার কুটুম্বী প্রাশংসা করিতে করিতে নিজ-  
গৃহে গমন করিলেন। রাজাও নিজভবনে আগমন  
করিলেন ॥ ১৬ ॥

এই কথা বলিয়া পুতলিকা ভোজরাজকে বলিল, রাজন্।  
আপনাতে যদি এইরূপ বৈধ্য ও ওদার্য্যাদি স্তম্ভ বিভ্রামন  
থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ॥ ১৭ ॥

উনবিংশোপাখ্যান সমাপ্ত।

विंशोपाख्यानम्

প্রমুখপী রাজা সিংহাসনে যাবৎ সমুপবস্কুন্ উপক্রমকে, জীবদন্ত্য পুত্রলিকারবো,  
 ভা বাহন। দি অযি শিক্রমশ্রোদোদাসপুত্রব্রতশ্রাব্যঃ সমি, উন সিংহাসনে সমুপবিশ।

রাজা গনমত, যার পুত্রসিক। তখন তত্ত্ব বিক্রমসৌর্যাবধরভাষ্যানু। পুত্রবিকা  
বদিত, শব্দভাষ্য বাক্য। বিক্রমে বাক্য ভাষ্যে রাজ্যে কথ্যে, যথার্থ দেশভেদে গচ্ছতি।  
একাদশ শতাব্দীর অনাদিশ্রম পুত্রসিক পদ্মাবধ- নাম নগনগনগ তখন নগরভ  
বিশ্রাম নাম কতিংগনগনগন নগরনগ পুত্রসিক তৎকালে পুত্রসিক উপনিষৎ। তৎকালে  
যৎকালে পুত্রসিক নাম যৎকালে নামগত জগন্নাথ বিখ্যাত পুত্রসিক পুত্রসিক যোগি, কৃষ্ণি,  
মহো জগন্নাথনামক লক্ষ্য দুর্গা, কুনি জগন্নাথানি দুর্গানি, অষ্টভূগম্য কৈরপানবিগম্য।  
পদভ্য আত্মা, পদভ্যকত্রি মহাপুত্রকনাম নাত্ত। অষ্টম ভবিষ্য, তখন মহাপুত্রকনাম  
পদভ্যকত্রি মহাপুত্রকনাম, তখন পদভ্যকত্রি, যৎকালে পদভ্যকত্রি, যৎকালে পদভ্যকত্রি,  
সমভ্যকত্রি, যৎকালে পদভ্যকত্রি যৎকালে পদভ্যকত্রি যৎকালে পদভ্যকত্রি যৎকালে পদভ্যকত্রি  
কন্য কে, ন পদভ্যকত্রি, অষ্ট কন্যকত্রি কন্যকত্রি কন্যকত্রি কন্যকত্রি কন্যকত্রি কন্যকত্রি  
কন্যকত্রি কন্যকত্রি কন্যকত্রি কন্যকত্রি কন্যকত্রি কন্যকত্রি কন্যকত্রি কন্যকত্রি কন্যকত্রি

উত্তর -

पुनः प्राप्ता पुनः कतिपयः पुनः । कदाऽपि पुनः ॥ पुनः पुनः पुनः ॥ पुनः पुनः ॥ ॥ ॥

[illegible]

একদিন ৷—গুনগার রাজা যখন সিংহাসনে বসিবার  
 'দণ্ডায় বসিবে, তখন অত্র পুত্রিক বসি', রাজন।  
 আপনাত হারি ব্রহ্মসামিতো ব্রাহ্ম উদ্যোগে ব্রহ্ম পরিচয়  
 বিদ্যমান থাকে, তবু এই সিংহাসন উপবেশন করুন ॥ ১ ॥

[illegible]

উক্ত আছে যে, পত্নী বাইনে পুনরায় হয়, ধন  
পুনরায় হয়, ক্ষেত্রও সেইরূপ, শুভ কৰ্মও পুনরায় শুভ  
হতে পারে, কিন্তু শরীর পুনঃ পুনঃ না হইয় জন্মমধ্যে  
একবারই হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

তস্যাং বুদ্ধিতা পুরুষেণ অকার্য্যাপি ন কর্তব্যানি । ৪ ৪ ৥

তথা চোক্তম্—

বাসনানি দুঃস্থানি সমাগ্ন্যায়ুফলানি চ । অশক্যানি চ কার্য্যাপি নারন্তেত শিক্ণগঃ ॥ ৫ ৥

তথাচ—

পর্কতঃ বিষমং ঘোরং বহুব্যাসনা কুলম্ । নারোহত নরঃ প্রোক্তঃ সংশয়েহপি কদাচন ॥ ৬ ৥

রাজাহপি উত্তম এবং বচনং ব্রহ্মা ভগতি, অহো! বৈদেশিক! কিমেবমুচ্যতে যাবৎ

পুরুষেণ পৌরুষঃ সাহসক্যং ক্রিয়তে, তাবদেব সকলং কার্য্যং দুঃস্থং ন ভবতি । ৭ ৥

উক্তঞ্চ—

দুঃপ্রাপ্যাপি চ বস্তুনি লভ্যন্তে বাঞ্ছিতানি চ । পুরুষৈঃ সংশয়ারুঢ়ৈরলৈর্ন বদাচন ॥ ৮ ৥

তথাচ -

ঐদাচিহেতি নভসঃ খাতে জলন্ত পাতালাং । দৈবমচিন্ত্যবলবৎ ফলবানিহ সাহসী ॥ ৯ ৥

ক্লেশস্তাগমদরা ন লভ্যতে তৎস্থানম্ ॥ মধুভিক্ষ্যাব্যায়সৈলকী চিরং সা লক্ষীঃ ॥ ১০ ৥

অন্যত্রাঃ ৬—বিচক্ষণঃ ( পণ্ডিতঃ ) সম্যগব্যয়কালানি ( অতিব্যয়-জনকানি ) দুঃস্থানি ( অন্তঃকারণানি ) বাসনানি ( বস্ত্রপানাদিনী আশক্তিবিবেচনান্ ) অশক্যানি কার্য্যাপি চ ন আরন্তেত ॥ ৫ ৥

প্রোক্তঃ ( জানী ) নরঃ সংশয়েহপি ( প্রাণসংশয়ে উপস্থিতে অপি ) বিষমং ( উন্নতানন্দম্ ) ঘোরং ( ভীতি-শ্রবম্ ) বহুব্যাসনা কুলম্ ( বহুভিঃ স্বাপদৈঃ ব্যাপ্তম্ ) পর্কতঃ কদাচন ন আরোহেত ॥ ৬ ৥

সংশয়ারুঢ়ৈঃ ( কার্য্যসিদ্ধিঃ সমিধ্যামো ন বা ইতি সন্দেহ-কুলৈঃ ) পুরুষৈঃ দুঃপ্রাপ্যাপি ( দুঃস্থানি ) বস্তুনি বাঞ্ছিতানি চ ( অভ্যুপেক্ষ্যন্তু চি ) লভ্যন্তে, অলসৈঃ কদাচন ন লভ্যন্তে ॥ ৮ ৥

জমন্ত কদাচিৎ নভসঃ খাতে ( আকাশস্থগর্ভে ) পাতালাং এতি ( উর্দ্ধমপি জগৎ চক্ৰতি ইতি ভাব্যং ) বতঃ দৈবম্ অচিন্ত্যবলবৎ, ইহ সাহসী ফলগনম্ ॥ ৯ ৥

ক্লেশস্ত আগমম্ ( প্রসবঃ ) অদবা ব্রহ্মহানং ন লভ্যতে, মধুভিক্ষ্যাব্যায়সৈলৈঃ ( মধুভিঃ নারায়ণেন বহন-ক্লেপৈঃ ) চিরং লক্ষীঃ লক্ষী ॥ ১০ ৥

অন্যত্রাঃ ৭—অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণের অকার্য্য

পরিহার করা কর্তব্য । উক্ত আছে যে, যে সমুদয় ব্যসনে পরিণামফল মন্দ ও ব্যয়ও অধিক এবং যে সকল কার্য্য করা অসম্ভব, বিশেষ ব্যক্তি কখনই তাহাতে প্রবৃত্ত হইবেন না ॥ ৪-৫ ৥

আরও এক কথা, পর্কত বিষয় ও অতিভীষণ, তাহাতে বহুতর হিংস্র জীবপণ বাস করে, অতএব প্রোক্ত ব্যক্তিগণ প্রাণসংশয়ের কারণ উপস্থিত হইলেও পর্কতে কদাচ আরোহণ করিবেন না ॥ ৬ ৥

রাজাও তাহার এইরূপ দাক্ষ্য ভূমিরা বলিলেন, ও কি ? বৈদেশিক ! এজন্য কেন বলিতেছ ? পুরুষ যতক্ষণ পর্য্যন্ত সাহস ও পৌরুষ প্রকাশ করে, তাবৎ কোন কার্য্যই প্রসম্ভব হয় না । উক্ত আছে যে, সংশয়ারুঢ়, সাহসী পুরুষই দুঃপ্রাপ্য অভিলষিত বস্তু লাভ করিতে পারে, অলস-ব্যক্তিগণ কদাচ তাহা প্রাপ্ত হয় না ॥ ৭-৮ ৥

কথিত আছে যে, আকাশের খাতেও কদাচিৎ পাতাল হইতে জল উঠিতে পারে, কেন না, দৈব অচিন্তা ও সর্বাঙ্গেকা শক্তিলাভী । এই জগতে সাহসী ব্যক্তিই কার্য্যসিদ্ধি লাভ করে; বিশেষতঃ কষ্ট না করিলে জ্বরের মূখ দেখা যায় না । দেখ, মধুসূদন বহনের পরিশ্রম স্বীকার করিয়াই লক্ষীদেবীকে লাভ করিয়াছেন ॥ ১০-১১ ৥

তত্ত্ব ন হি কিমপি ক্রাৎ বিজ্ঞানু। সাহোকাষণে।

নিজাং যো ভজতে মাসাম্ভুতঃ উদারো। তিত্তঃ ॥

॥ ১১ ॥

ভূরভিগমঃ পরভাগো যাবৎ পৃক্বেন পৌকন্ডং ন কৃতম্।

হস্ততি তুভামিধিবাভো ভাগান্ স্বকলম্পটলান্ ॥

॥ ১২ ॥

গম্ভীরাভ্যনন্তঃ শ্রীঃ তেন ভক্তম্, ভো মহাসিংহ! কিং কার্যং কবঃ? ভাজোক্তম্, অস্যাং  
জন্মায় চরিত্রোজ্জনপন্যস্তা বর গম্ভীতে, ত্বি তত্ত্ব মহারথামধ্যে বিমঃ। কলম্পটলভুক্তি,  
তদ্ব নিকাপনাথ্য নাম। যোগ্যগো বিদ্যতে চ। যবি ত্বক লক্ষ্মণং ক্রিয়তে, ত্বি স সর্বং বাঞ্জি-  
‘তমপি’ লাক্ষ্মী, ততঃ তৎ গম্ভীমি। তৈককৃতম্, ব্যমপি গম্ভীমি। বাজোক্তম্, হুংধেন  
গাংকল্প, তত্ত্বো রাজা লক নিগতা মতঃসে, মার্গমন্ত্রিবিমঃ। পুট্টা বাজানং প্রোচি, ভো  
মহাসিংহ! কিংদম্বরে পরভাগে। কৃত্ত ৭ বাজোক্তম্, উক্তঃ গম্ভীগোজনাং নিগতে, “ত্বি কবঃ গমি-  
শ্যনো যজ্ঞ প মহাপ্রবন্ধি, মার্গোপাতিবিমঃ” উক্তি ন বস্তা বহুভোজনাং গমি পুরাতা  
মাসং গম্ভীতি ভাবম্ভাগ্যকালম্ভনঃ। বহাঃগম্ভীমি কতিভবকঃ। কতিং সপে মার্গমাতৃতা  
ভিত্তি। তৈবপি তং সপং পুট্টা সভজাঃ। ললায কাক্রিয়ঃ। রাগা পুন্যপি মার্গে গম্ভী  
গম্ভীতে। অ- সপং সপাংস্তা বাজানং দেউদেহা সমদশৎ

১৩

অস্মাক্ষ ঙ্গ - ঙ্গ মৃগাংকরত্ব বিজ্ঞো কিমপি ন কি যাক, তবে সেখান, মতঃসেপার মতো বিবৎ একট  
কবঃ, ন সিংহঃ। কৃত্ত ৭ যঃ চতুঃ মালাং। ব্যাশ্য। পক্ষন আতঃ, তাহাতে দ্বিকালনার নাম। ব্যাশ্যের  
চতুঃ দ্বিঃ। সন্ নিজাং হজাত ॥ ১১ ॥

পুংকবেণ (প্রাণিনা) য বৎ পোকম্ (প্রাণিনা) ন হরে ত্বি সর্বং বাজিৎ বৎ প্রাণন কয়েম। আমি  
কৃত্তম্, তবৎ পরভাগঃ (সন্) চতুঃখমঃ (চতুঃ)।। সেইখানে যাট্বেহি তাহার বসি, আমরায় যাইব।  
তমাতঃ প্রামবিজ্ঞঃ (পরভাগঃ) তমাতঃ। দুপাশাং- রাজা বলিলে, ‘অকাল আমরায় কব।’ তদন্তর  
বঃ চ ‘আহা’। হঃ;। স্বকলম্পটলং। যেমনমুদান্। তাহার, রাজার সীত বিগত হইল, কিন্তু মতঃসেপার  
স্বাবরত ব্যাশ্যঃ। হঃ। অগমভাঃ। ১৩ ॥

লক্ষ্মীকর্তা। - লক্ষ্মীকর্তা বিজ্ঞ কোন্ কার্য না কৃত্ত মূর পরভাগে। লক্ষ্মী বলিলে, এখানে চরিত্র আট  
করিয়াছেন? বিজ্ঞ তিনিই আমার যখন চারি মাস যোজন হুই। “যদিও লক্ষ্মী বিষয় এবং আভিষেক পূর্ব,  
সমুদ্র সিংহ যান, তখন কিছুই করেন না, অত- তথাপি আমার যাইব,” এত বসিয়া তাহার ভয়  
এব যাক্ত কর্তা কর্তব্য নহ। বাবৎ সন্তুষ্ট পৌকন্ডং। রাজন শিখা যেই অঙ্গুর হইবে, অমনি সেমিল  
প্রকাশ না করে, তবৎ তাহার সেতাপ্যাস্ত উত্তর। দেখ, যে, মতঃসেপার জায় মুখবিশিষ্ট বিবাহ উদযনকারী  
সর্বসেব কৃত্য (তুলাংশিত) আরোহণ করিয়া অগ্রে জতি ভক্তর কোন মহাসর্পি লক্ষ্যেই ক্রিয় করি  
নিজ আভিষেক অঙ্গলভ্যকরণ কৃত্য থাকেন ॥ ১১-১২

তাহার এই কথা শুনিয়া সেই বৈদেহিক বলিল, হে  
মহাসিংহ! যে কার্য কি? তাহা বলুন। রাজা বলিলেন,  
এই যান হইতে যদি ছাড়ি পোজন গমন করা হইলে  
কহিল ॥ ১৩ ॥

ততঃ স বিধবৎ শরীরং বহুখণ্ডেন আবেষ্ট্য দুৰ্গমং পৰ্বতমাক্রম্য ত্রিকালনাথং  
যোগিনং দৃষ্ট্য়া মম্বতকার। যোগিনন্দশনিমাত্রেণ সপ্ততং তাত্প্যং গতং, রাজাহাশি  
নির্বিবোধে বভূব।

॥ ১৪ ॥

যোগিনোক্তম্, ভো মহাসিদ্ধ! মহাপ্রমাদভূয়িষ্ঠং বহুমানুষং স্থানম্ অতিকট্টেন  
কিমৰ্থমাগতোহসি? রাজ্ঞোক্তম্, ভোঃ স্বামিন্! অহং তব সন্দর্শনার্থম্ আগ-  
তোহস্মি। যোগিনোক্তম্, মহৎ কষ্টমমুভূতং খলু ক্রয়া। রাজ্ঞোক্তম্, কিমপি নাস্তি,  
ভবৎসন্দর্শনমাত্রেণ সকলমপি পাতকং গতং, কটং কৃষ্ণা অত্যাং ধস্তোহস্মি, যতো মহতাং  
দর্শনমতীতব দুর্লভম্।

॥ ১৫ ॥

অন্যচ্চ—

যাবৎ শরীরং স্পৃষ্টং যাবৎ সন্তীক্ষ্মিমাণি চ।

তাবদেব চ কষ্টবৎ পুরুষোই হিতং সদা ॥

॥ ১৬ ॥

তথা চোক্তং—

যাবৎ সন্তানিমং শরীরমখিলং যোগজ্জরা দূরতো

যাবচ্চেন্দ্রিয়শক্তিরপ্রতিহতা যাবৎ কথো নাশ্রুয়াঃ।

অত্যাশ্রোশসি তাবদেব বিদুষা কার্য্যঃ প্রযত্নো মহান্

উদীপ্তে ভবনে চ কৃপণমনে প্রভুত্বমঃ কৌদৃশঃ ॥

॥ ১৭ ॥

অসম্ভবঃ—শরীরং যাবৎ স্পৃষ্টং তিষ্ঠতি, ইন্দ্রিয়াণি  
১ যাবৎ সতি (কার্য্যকমাণি ইতি শেবঃ), তাবৎপর্য্যন্তং  
পুরুষঃ সদা হিতং (আত্মোপকারঃ) কর্তব্যম্। ১৬ ॥  
যাবৎ অখিলং শরীরং স্পৃষ্টম্ (স্পৃষ্টং), যাবৎ জরা  
বার্জিকাম্ দূরতঃ (নাশাতা ইত্যর্থঃ), যাবৎ চ ইন্দ্রিয়শক্তিঃ  
প্রপ্রতিহতা (অক্ষুধা), যাবৎ আশ্রুয়াঃ কথঃ ন, তাবৎ  
এব বিদুষা অত্যাশ্রোশসি (স্বহিতে) মহান্ প্রযত্নঃ কার্য্যঃ,  
প্রজ্ঞা ভবনে উদীপ্তে (বহিমা প্রজলিতে সতি) কৃপণমনে  
প্রভুত্বমঃ কৌদৃশঃ ত্যাং? ১৭ ॥

অন্যচ্চ—কিন্তু তিনি সর্ববিধে লজ্জরিত দেহ  
প্রখণ্ডে দ্বারা আবৃত করিয়া জর্ম পর্জত আত্মরাগ  
হরিলেন এবং ত্রিকালনাথ যোগিবরকে দর্শন করিয়া প্রণাম  
হরিলেন। যোগিদর্শন-মাজেই সর্প তাঁহাকে পরিত্যাগ  
হরিলে। গঙ্গা পেল, রাজাও নির্বিঘ্ন হইলেন ॥ ১৪ ॥

যোগী বলিলেন, হে মহাসিদ্ধ! এই স্থান মহেশ্বরের অগম্য ও

মহাবিপৎসমাকুল, তুমি এত কষ্ট করিয়া এখানে আসিয়াছ  
কেন? রাজা বলিলেন, হে প্রভো! আমি আপনাকে দর্শন  
করিবার নিমিত্তই এখানে আসিয়াছি। যোগী বলিলেন,  
আহা! তুমি বড়ই কষ্ট পাইয়াছ। রাজা বলিলেন, এখন  
আর কিছুই নাই, আপনার দর্শনমাজেই সমস্ত পাণ বিনষ্ট  
হইয়াছে। কষ্ট করিয়া আমি আজ ধস্ত হইলাম; যেহেতু,  
মহতের দর্শনলাভ অতিশয় দুর্লভ। তদুত্তর, যে পর্য্যন্ত  
শরীর স্পৃষ্ট থাকে, এবং ইন্দ্রিয়গণ বিকল না হয়,  
তাবৎকাল মহেশ্বরের সর্বদাই আশ্রয়িতকর কার্য্যসাধন  
করা কর্তব্য। উক্ত আছে যে, যাবৎপর্য্যন্ত এই দেহ  
স্পৃষ্ট থাকে এবং যাবৎ জরা দূরবর্তিনী থাকে, যাবৎ  
ইন্দ্রিয়শক্তি অক্ষুণ্ণ থাকে, যতক্ষণ আত্মক্ষয় না হয়, তাবৎ  
আত্মমঙ্গলের নিমিত্ত যত করা বিধান, ব্যক্তিগণের একান্ত  
কর্তব্য। গৃহ অগ্নি উঠিলে, কৃপণমনের উন্মোহন করিলে  
আর কি হইবে? ১৫-১৭ ॥

তত্ত্ব ও শ্রমের যোগিনী ঘৃণিত্য যোগদণ্ড কপ্তা চ দস্ত, উক্তক, তে বাজন। অনঘা  
 ঘৃণিত্য। ভূমৌ যানভ্যঃ বেধা লিখন্তে ত্যশ্চি যোজনানি এবশিন দিনে গন্তং শবতে ।  
 এনা যোগদণ্ডঃ দক্ষিণদণ্ডে দুহা স্পর্শ্যতে যদি তত্তি যুক্তসৈমং সঙ্কীর্ণিতঃ দুহা উত্তরোক্ত  
 বামদণ্ডে প্রহা স্পর্শ্যতে যদি তদা সর্কিত্যপি বিদ্যকৃত সৈলনাথো ভবতি, ইথং তদ্বাচপি  
 টাঙ্গিন্দবদ্বিনি প্রোক্ততি । রাজ্যচাপি তৎ উত্তরং পূর্বায়া যোগিনং নমস্কৃত্য জমুজাং লক্ণা  
 যোগদণ্ডে তদাবদ্রাক্ষ্যমর্গে কাম্যাজকুমারিঃ সন্দুখে অগ্নিঃ সন্দ্বাপা কাষ্ঠানি সজি-  
 নোতি । বাক্য তদপুচ্ছৎ, তেঃ সৌমাঃ বিদেবঃ ক্রিয়াতে ত তেনোক্তম, অতঃ কাম্যাজ-  
 কুমারিঃ, মম রাজ্য দায্যদ্বিবল্লভং, হসিপ্রোচৎ জ্ঞানং দায্যবিক্রমকমঃ সন যদৌ প্রবেশং  
 কটঃ কাষ্ঠানি সঞ্চিনামি । “নত্যা রাজা তস্তাতমঃ দ্বাভা ঘৃণিত্য” যোগদণ্ডং কস্তাক দদৌ।  
 তদগাঃ পদানপি লক্ণাযৎ । তদনন্তরম্ অতিদ্রুতং রাজবদ্বাপো বাজানঃ প্রণম্য প্রদেদ  
 মনমঃ । বিস্কন্দোচপি উচ্ছিন্নীমগৎ । ১০৪  
 “মাঃ কপাঃ কপাঘিহা পুত্ৰানকা ভোক্তাকমবদং, তে গাজন্ । যদ্যি যদি এবং  
 পদ্যোঃ বিদ্যতে, তত্তি অগ্নিন সিংহাসনে সমুপবিশঃ । বাজা তদ্যোঃ দ্বিত্যঃ ১০৫

ইতি বিশেষ পাণ্ডানম্ ।

এককোষ্ঠাঃ—একোষ্ঠে যোগবৎ প্রদর চকরা রাজাকে তে সৌমাঃ । আপনি কেন একপ কতিতেনে ত ত্রিনি  
 একটি ঘৃণি, একটি যোগদণ্ড ও একখানি বস্ত্র প্রদান বদিনেন, আমি কোন রাজকুমার, জাতিগণ আমার  
 করিয়া কতিসেন, হাতন্ । এই ঘৃণি বা ভূমিত স্বর্চ-  
 ত্যঃ বেধা টানা দাত, এবং তিন হস্ত যোগদণ্ড পথ  
 তদ্বা কীৰ্মদণ্ডে অক্ষয় কট্যাচি, সেই কট্যা আমি  
 গমন করিতে সমর্থ তদ্বা দাত । এই যোগদণ্ড দক্ষিণ  
 অগ্নিতে প্রবেশ করিতার নিমিত্ত কাষ্ঠ স্কন্ধ  
 ওস্ত দ্বিহা স্পর্শ করাইলে মুতৈমগ্ন কীৰ্ত্ত হইয়া  
 ক্রিতি হয়, আর বাম হস্তে বক্রি যদি স্পর্শ করান  
 সেই ঘৃণি, যোগদণ্ড ও বস্ত্র প্রদান করত তাহাদের  
 দাত, সমস্ত বিপক্ষসৈন্যগণ বিনাশ প্রাপ্ত হয় । এই  
 প্রণকর্তন করিলেন । এই ব্যাপারে রাজকুমার  
 কপাঃ উচ্ছিন্নপ বস্ত্র প্রদান করে, রাজা সেই  
 অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া নিজদেশে  
 ত্রিভাট বস্ত্র প্রাপ্ত পুরুষ যোগিবৎকে প্রণাম করিয়া  
 গমন করিলেন ১০৪  
 তাঁহার অন্তর্গত অন্তর্গত বধন রাজপথে গমন করিতেছেন, এই কথা করিয়া পুত্রবিকা ভোক্তাককে দ্বিল,  
 এখন যোগদণ্ড পথিমধ্যে কোন এক রাজকুমার  
 হাতন্ । যদি আপনাকে প্রোক্ত টীকার্যগণ বিষয়ান  
 সমুদ্র অদিসংস্থান পুরুষ কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতেছেন । থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । রাজা  
 রাজা রাজাকে দেবোত্ত পাইয়া দ্বিভাঙ্গ করিলেন, মৌনী হইয়া রহিলেন ১০৫

বিশেষোপাখ্যান সমাপ্ত ।



## একবিংশোপাখ্যানম্

অষ্ট-দিক্-শান্তঃ ।

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদন্তা পুত্তলিকা ভগতি, তেন সিংহাসনে উপবেষ্টবাং যন্ত বিক্রমতোদ্যার্য্যঃ ভবতি । রাজা অবসৎ, কথয় তন্ত বিক্রমতোদ্যার্য্যবৃত্তান্তম্ । সা অস্ত্রবীণ, অঙ্গরতাং, রাজন্ ! বিক্রমে রাজ্যং শাসতি বুদ্ধিশিদ্ধানাং মদ্রী সমভবৎ । তন্ত পুত্রঃ অনর্গলো নাম, স যুতোদয়ং ভুক্ত্যু কুমারবৃত্তাং তিষ্ঠতি । কিমপি বিভাজননং ন করোতি । একদা শিহ্না ভগিত, হে অনর্গল ! হং মমোদরাভ্যাতোহপি পরমজীব চুর্বিদগ্ধঃ, বিভাজননং ন করোষি, জলয়শ্চো মূৰ্খঃ সন্ তিষ্ঠসি । যন্ত জয়মশুভঃ, স এব মূৰ্খঃ ।

॥ ১ ৥ ৩

উক্তক— অপুত্রস্ত গৃহং শূন্তং শূন্তো যেশৌ হ্যবাক্ষবঃ ।

মূৰ্খন্ত হৃদয়ং শূন্তং সর্বশূন্তা দরিত্রতা ॥

॥ ২ ॥

মম ভব সন্ধকে কোহপ্যর্থো নাতি ।

তথা হি— কোহর্থঃ পুঞ্জেন জাতেন যো ন বিদ্বান্দ্যর্থিকঃ ।

॥ ৩ ॥

তয়া গবা কিং ক্রিয়তে যা ন পোদ্ধী ন গভিগী ॥

॥ ৪ ॥

অন্যত্র ৪—অপুত্রস্ত গৃহং শূন্তম্, অবাক্ষবঃ (আত্মীয়-  
রহিতঃ) যেশঃ শূন্তঃ, মূৰ্খন্ত হৃদয়ং শূন্তঃ, দরিত্রতা সর্বশূন্তা  
(সর্বহীনা) ॥ ২ ॥

যঃ (পুত্রঃ) বিদ্বান্ ন, দ্যর্থিকঃ অপি ন, তেন  
পুঞ্জেন কঃ অর্থঃ (কো লাভঃ ত্যং পিতৃঃ), যা  
(যেহুঃ) পোদ্ধী পোদ্ধনকীনাং ন, গভিগী চ ন, তয়া  
গবা কিং ক্রিয়তে ( কিং ফলং সাধ্যতাম্ ? ন  
কিমপি ) ॥ ৪ ॥

অন্যত্র ৫—পুনরপি রাজা যখন সিংহাসনে উপ-  
বেশন করিবেন, তখন অত্র পুত্তলিকা বলিল, বাহার  
বিক্রমামিত্যেয় তুল্যা উদ্যার্য্যগণ আছে, সেই ব্যক্তিই  
সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত । রাজা বলিলেন, পুত্তলিকে !  
বিক্রমামিত্যেয় উদ্যার্য্যবৃত্তান্ত কীর্তন কর । পুত্তলিকা  
বলিল, রাজন্ ! প্রণব করন্ । বিক্রমামিত্যেয় রাজবচনালে

বুদ্ধিশিদ্ধানাংক তাহার এক মদ্রী ছিলেন । তাহার  
পুত্র অনর্গল, সে যুগল ভোজন করিত এবং বালকের  
মত ক্রীড়ারত থাকিত, কোন বিভাজন করিত না ।  
এক দিন তাহার পিতা বলিলেন, অনর্গল ! তুমি  
আমার ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়া অতিশয় দুষ্টাচারী হইয়া  
কালরাপন করিতেছ । বিভাজন কর না, তাহাতে জয়যহীন  
ও মূর্খই হইয়া আছে । যে জয়যহীন সেই মূর্খ । ১ ॥

শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, পুত্রহীন ব্যক্তির গৃহ শূন্ত,  
বান্ধবহীন যেশঃ শূন্ত, মূৰ্খের হৃদয় শূন্ত এবং দরিত্রতা সর্বশূন্ত ।  
তোমা হইতে আমার কোন কার্য্যই সাধিত হইবে না ;  
যেহেতু, যে পুত্র বিদ্বান্ ও দ্যর্থিক না হয়, সেই  
পুত্রের জন্ম হইলে তাহার দ্বারা কোন্ প্রয়োজন সিদ্ধ  
হয় ? যে গাভী গভিগী নহে এবং দুগ্ধও প্রদান করে  
না, সেই গাভী লইয়া কি করিবে ? ২-৪ ॥

অবিভং জীবনং শূন্তং বিক্ শূন্তা চ হ্যবাক্ষবা ।

পুত্রহীনং গৃহং শূন্তং সর্বশূন্তা দরিত্রতা ॥

ইতি পার্শো যা ।

অন্যতঃ—

অজিততমুর্খতো। মুক্তাকাতো বরো মুক্তো

যন্তো পরতাপাব ব্যাবদ্যাবঃ ক্ষতো মৃত্যে ॥

৪৫ ॥

অন্যতঃ—

কি' শুন জাতু জাভেন মাতৃদৌষমহাবিধা ।

নারোহি'ত বলা' মত কশতাপ্রে ধ্বজো যথা ॥

৪৬ ৪

এতৎ পিতৃকননং প্রভা পশ্যত্যাপমুকোচন্যসো নৈবাস্যঃ প্রোণা মণাস্তবং জগাম ।  
তত্র যোগান্তরে এক্ষিপন্নপরে কহচ্চিপাক্যাস্ত সকাশাৎ সন্ধাব্য নাতিশান্তঃ পতিয়া নিজনগব্য  
প্রতি সমাগচ্ছৎ মার্গে অরণ্যমধ্যে সেনালয়মগ্ৰঃ । তদেদলয়মাপো পশ্চিনাঘশুমন্তিত  
চক্রবাক্যবৃণ্ডম্ স্ততিবিলোলকম্ সঙ্গঃ প্রাদাদৎ । তন সত্যোবিত্ত একদেশে অতিসন্তপ্তমকম্  
সন্ত পতং মদা' দৃষ্টৌ তদোপশিষ্টে সূত্রে 'চেষ্ট' পতঃ তদনন্তব্য বাতিলমাযে  
তদ্রাৎ সন্তপ্তোল্লসকমাৎ অদ্যৌ দিব্যঃ স্থিৎ নির্গতা দেবগণ্যঃ গতা চ বেদজাতিবৈকা  
যৌঃশাপিতাঃ কৃতা নৃস্যাগাতিবিকল্পা দেব- স্তোত্রমাধাঃ ততো ধবঃ এসদ্যো ভূম  
ভ্যাত্যঃ এসাদমনাৎ ।

৪৭ ॥

অনুসঙ্গ—মজাভূতমুর্খতাঃ (মর্খো) মুক্তাকাতো  
(মুক্তম্ অপ্রকৃতং গো ত্রয়ো বরম্ যদাচ্  
প্রিতৌ) বজঃ (ভাংগাৎ গো) মুক্তাকাতো অগ্ন্যেখায়  
(অগ্ন্য-কালী-ভূমলৌ), সন্ত (মুখ্য) বাবদ্যাবঃ  
(বাবৎ ততঃ সৌম্যং ভাবৎকাম্) মৃত্যে (পিতৃমতি  
শিতরম্) ৪৫ ॥

যত সুখা (বাণ্যঃ) বাণত অগ্রে ধবঃ (পতাকা-  
বস্ত্রম্) যদা জাতু (কশাভিঃ) ম আরাভতি (উন্নত-  
ম্ ভবতি) কেশবঃ মাতুঃ যৌবনহাবিধা (য-  
জ্ঞমদা মনজাঃ যৌবনকর্যায়ণেন) তেন জাতেন মতা  
কিম্ ? (ন কিমপি) ৪৬ ৪

অন্যতঃ—আরও এক কথা, অজাত, মুক্ত ও মুখ্য  
এই তিনের মধ্যে বৃত্ত অবস্থা অজাত এই দুইটির পুত্র  
ভাল, যেহেতু, এই দুই জন যজ্ঞ চেষ্টা করিত পাণ্ডব হই-  
তঃ মুখ্য পুত্র যজ্ঞদ্বীপে বৃত্ত করিত পাণ্ডব । আরও  
উক্ত আছে যে, যে পুত্র যজ্ঞা কশমন্তর অগ্ৰভ্যাপে  
কৃষ্ণের ভায় হুল উন্নত না হয়, মাতার যৌবন-

বিনাশী সেই পুত্র যারা কি ফলগত হইবে? শিষ্টর  
এই বাবা কনিয়া অমর্শ অজাত অষ্টপদ হইল এবং  
বৈরাগ্য অবলম্বন পুত্রকে বৈরাগ্যের গমন করিল তদায়  
এক মধ্যব কোম উপাধায়ের নিকট সমস্ত নীতিশাস্ত্র  
পাঠ করিয়া নিজ মঙ্গলার্থক্য অবশিত হইল ।  
পুত্রের মধ্যে এক অরণ্যে একটি সেবার্য বৈবর্ত হইল ।  
সেই সেবার্যের নিকটস্থিত একটি বিমললিঙ্গবিশিষ্ট  
সত্যাবর, তাহাতে পরসক্য শোভা পাইততঃ এবং চক্র-  
বাক্য-বিশিষ্ট অলঙ্কারিত নিরত সেই সেবার্যের এক  
ভাগে অতিশয় উত্তম্ভ মল আছে । এই সকল  
বৈরাগ্য অবলম্বন সেখানে উপবেশন করিল ইতিমধ্যে  
যদা অস্তমত হইলেন । পুত্রের রাশিকালে সেই  
সমস্ত সন্নিহিত মধ্য হইতে আটটি বিদ্যাক্ষণা নির্গত  
হইয়া সেবার্যের গমন পুত্রকে সেবার্য অতিশয়  
বোজশোভায় পূজা করিয়া মুখ্যগীতাদি যাবা  
সেবগতঃ সন্তোষিত করিল । তদনন্তর সেবার্য প্রসঙ্গ  
হইয়া তাদাপিণ্যক প্রসঙ্গ প্রকাশ করিলেন ৪৭ ৥

এতৎ সর্বমনসলোহিণি পশ্যতি। প্রভাতে নির্গমনসময়ে তাভিরনসলো দৃষ্টঃ। তাসাং মধ্যে একস্মা দিব্যান্‌নয়া ভণিষত্‌, “ভোঃ সৌম্য! এহি অশ্ব্যাকং নগরং প্রতি” ইত্যুক্তঃ। সন্তুগ্ণোদকমধ্যে প্রবিষ্টঃ। সৌহিণি তয়া সহ গন্তুমিযেয। পরং সন্তুগ্ণোদকমধ্যে তত্‌তাং প্রবিকারাম্‌ অনর্গলো ভয়ান্ন প্রবিষ্টঃ।

॥ ৮ ॥

অথ স্বনগরমাগত্য পিত্রাদি-সর্ববন্ধুজনান্‌ অপশ্যৎ, তেষাং মহামুৎসাহো জাতঃ। দ্বিতীয়দিবসে রাজসন্দর্শনাথং রাজসভাং গয়া রাজানং প্রণমা উপবিষ্টঃ। রাজ্ঞা কুশলং পৃচ্ছৌক্তুম্‌, ভো অনর্গল! এতাবস্তি দিনানি ব্যাপ্য কুত্র স্থিতোহসি? তেনোক্তুম্‌, বিজ্ঞাত্যাসং কর্তুং দেশান্তরং গতোহস্মি। রাজৌক্তুম্‌, তত্র দেশান্তরে কিং কিমপূর্বং দৃষ্টম্‌? অনর্গলেন রাজ্ঞঃ সন্তুগ্ণোদকবৃত্তান্তং কথিতম্‌। তৎ শ্রব্য রাজা তেন সহ তৎ স্থানং গতঃ। সূর্যোদ্যাপ্যন্তঃ গতঃ। মধ্যরাত্রসময়ে তা দিব্যস্ত্রিয়ঃ সমাগত্য দেবস্ত যোড়শোপচারান্‌ বিধায় নৃত্যাদিনা দেবমুপস্থায় প্রভাতে যদা অগচ্ছন্‌ তদা তাসাং মধ্যে কাচিদেকা রাজানং দৃষ্ট্‌, সমবলৎ, “ভোঃ সৌম্য! এহি অশ্ব্যাকং নগরং প্রতি ঈতি” তৎ শ্রব্য রাজাহপি তয়া সহ নির্গতঃ। সর্বাঃ স্ত্রিয়ঃ তন্তুগ্ণোদকমধ্যে প্রবিষ্টাঃ সন্তুগ্ণাতলে নিজনগরে গতঃ, রাজাহপি তন্তুগ্ণোদকমধ্যে নিমগ্নস্তাভিঃ সহ গতঃ। ততঃ সর্বাঃ স্ত্রিয়ঃ তত্‌ নীরাজনান্ন্যাপচারং কৃষ্য প্রোচ্চ, ভো মহাসম্‌! তব সদৃশঃ শৌর্যাদিগুণসম্পন্নঃ কশিচৎ নাস্তি, তর্হি অস্ত রাজ্য-স্তাদিপিভির্ভব, বয়ং সর্বাঃ স্ত্রিয়স্তব সেবাং করিষ্যামঃ।

॥ ৯ ॥

অনর্গলঃ—অনর্গল এই সমস্ত ব্যাপার দেখিতে লাগিল। প্রভাতকালে তাহারা প্রস্থান করিবার সময় অনর্গলকে দেখিতে পাইয়া তাহাদের মধ্যে একটি দিব্যালনা তাহাকে বলিল, “ভয়! তুমি আমাদের নগরে চল” এই বলিয়া তাহার সেই সন্তপ্ত সলিলমধ্যে প্রবিষ্ট হইল। অনর্গল তাহাদের সহিত ঘাইতে ইচ্ছা করিল বটে, কিন্তু আদেশকারিণী সেই দিব্যালনা সন্তপ্ত সলিলমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া যাইলে অনর্গল ভয়ে আর তাহার সহিত জলমধ্যে প্রবেশ করিল না। তৎপরে নিজ নগরে কিরিয়া আসিয়া পিতা মাতা প্রেহুতি নিজ আত্মীয়বন্ধুবর্ষের সহিত সাক্ষাৎ করিল। তদদর্শনে বন্ধু-বান্ধব সকলেই আনন্দিত হইলেন। দ্বিতীয় দিবসে অনর্গল রাজসন্দর্শনের নিমিত্ত রাজসভায় গমন পূর্বক রাজাকে প্রণাম করিয়া উপবেশন করিল। রাজা কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, অনর্গল! তুমি এত দিন কোথায় ছিলে? সে বলিল, মহারাজ! বিজ্ঞাত্যাস করিবার নিমিত্ত দেশান্তরে গমন করিয়াছিলাম। রাজা বলিলেন, সেখানে কি অপূর্ব দেখিলে

বল? অনর্গল সন্তপ্ত-সলিলের বৃত্তান্ত সমস্তই রাজার নিকট বর্ণন করিল। রাজা তাহা শুনিয়া তাহার সহিত সেই স্থানে গমন করিলেন। হৃদয় অন্তর্গত হইলে মধ্য-রাত্রসময়ে পূর্ববৎ সেই দিব্যালনাগণ আসিয়া যোড়শোপচারে দেবতার পূজা করিয়া নৃত্যাদি দ্বারা তাহার ঐতি-সাধন পূর্বক প্রভাতকালে যখন গমন করিতেছিল, তখন তাহাদের মধ্যে একটি দিব্যালনা রাজাকে দেখিয়া বলিল, হে সৌম্য! আমাদের নগরে আগমন কর। তাহা শুনিয়া রাজাও তাহাদের সহিত গমন করিলেন। সমস্ত ত্রীণ সন্তপ্ত সলিলমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সন্তুগ্ণাতলের তলে অবস্থিত নিজ নগরমধ্যে গমন করিল। রাজাও সন্তপ্ত সলিলমধ্যে নিমগ্ন হইয়া তাহাদের অহংগমন করিলেন। তখন সমস্ত ত্রীণ মিলিত হইয়া তাহার আরাতি প্রেহুতি সন্মর্দনা করিয়া বলিল, হে মহাসম্‌! আপনার তুল্য শৌর্যাদিগুণসম্পন্ন ব্যক্তি আর নাই। এক্ষণে আপনি এই রাজ্যের অধীশ্বর হউন। আমরা গ্রীলোক সকলই আপনার সেবা করিব ॥ ৮-৯ ॥

রাজোক্তম্, মম অনেন রাজেন প্রযোজনং নাস্তি। অহমেতৎ কৌতূহলং ব্রুতুং  
সমাগতোচস্মি। যমপি রাজানস্তি। তাত্তিকতম্, ভো মহাপুংস্ব। বৎ প্রসন্নঃ স্তু, \*  
বৎ তুগৌর। ৥ ১০ ৥

রাজোক্তম্, ভবত্যঃ কাঃ ৭ তাত্তিক-কৃতম্, বয়ম্ভেটৌ মহাশিক্ষয়ঃ। রাজোক্তম্, ততি  
মুখ্যং অট মহাসিকথো দাতব্যঃ। ততো রাজো তঃ ত্রিষঃ অটৌ বহ্মানি দদুঃ।  
তাত্তিক-প্রাণমায়ুস্তে গুণগুণানি। ততো রাজা তানি বহ্মানি পূবাহা যাবদাগচ্ছতি, তাবদ্ব্যপর্ণে  
কশিৎ বুদ্ধো বাক্ষণঃ সমাগতা— ৥ ১১ ৥

উষতো নাত্তিকম্বে বস্ত্রেনশততুবানমঃ।

স পাতু সততঃ গুয়ান্ বেদানামাদিপাঠকঃ ৥ ১২ ৥

ইত্যাদিবাং প্রস্তুতবান্।

ততো রাজা পুটৌ ভো শিক্ষণং ব্রুতুং সমাগম্যতে ৭ ৥ ১৪ ৥

তেন ব্রাহ্মণেনেকম্, অহং শ্ৰেণ্যপূর্বনিবাসী ব্রাহ্মণঃ বতকুটুম্বী, পরম্ অসুস্তবরিতঃ

ভার্যয়া নির্ভেদিতো দেশান্তর-সমাগতঃ, ভো রাজন। লোকোক্তো নীতে চ প্রসিদ্ধি,  
মৎ নিবন্ধনঃ ময়ঃ ভাষ্যাদয়োচাপি পবিভাজস্তি ৥ ১৫ ৥

অনন্তরো ব্রুতঃ হোমঃ নাত্তিকমলে (নাত্তিকমলে) সেই ব্রুতঃ করেকটি এই ব্রহ্মণ আনিতহিলেন, তখন  
পরমাত্মা উষিতঃ (বিজ্ঞঃ) বেশনাম্ আশিপাঠকঃ পুৰ্ব্বমধ্যে কোন ব্রুতঃ ব্রাহ্মণ আশিপাঠকঃ বসিলেন, “মিনি  
(প্রমোদগণনা) : সঃ চতুরাননঃ (জ্ঞা) গুয়ান্ হরিব নাত্তিকমলে নিবৃত্তি অবস্থিতি করিয়া থাকেন,  
সততঃ পাতু (ব্রুতঃ) ৥ ১০ ৥

অন্তরো ব্রুতঃ ১—রাজা বসিলেন, আমার রাজো ব্রুতঃ ব্রুতঃ করুন ৥ ১১ ১২ ৥  
প্রযোজনং নাই, আমি কেবল এই কৌতূহল বর্ণনায় ব্রাহ্মণ এইরূপ আশীর্বাদ করিলে, রাজা জিজ্ঞাসা  
আশিপাঠক, আমারও রাজা আছে তাহারা বসিল, করিলেন, তে বিহবর কোথা হইতে আগমন  
হে মহাপুংস্ব। আমার সন্তু হটগম, অভিমত আগমন ৭ ৥ ১৩ ৥

বত প্রাণনি ব্রুতম্ ৥ ১০ ৥

রাজা বসিলেন, হোমরা কে? তাহারা বসিল, ব্রাহ্মণ বসিলেন, চণ্ডাপটুতীতে আমার নিবাস,  
আমরা পোষ্যবর্ণ অনেক, তাহাতে আমি অত্যন্ত  
আমরা অট মহাসিদ্ধি। রাজা বসিলেন, তবে দরিদ্র গ্রাম্য, আমার কাষ্য আমাকে অত্যন্ত ভৎসনা  
আমাকে অট মহাসিদ্ধি প্রদান কর। তৎপরে ব্রীহগ করিয়াছে, সেই গ্রাম্য আমি দেশান্তর নির্গত হইবাহি।  
তাহাকে আট ব্রুত প্রদান করিলেন। সেই বত ব্রাহ্মণ। নীতিশাস্ত্রে ও লোকের উক্তিতে প্রসিদ্ধ আছে যে,  
করেকটি অর্ধমাসি অষ্ট-শতাব্দীর। তৎপরে রাজা নিবন্ধন পুরুষকে ভাষ্য প্রস্তুত পুণ্ডর্য্যপ কর ৥ ১৫ ৥

- উক্তক — স্বামী বৈশ্ববৈশিতোহপি বহুশঃ প্রোক্তোহপি সন্দ্বাকবৈ-  
 দ্যোতন্তঃ সগুণাস্তাজন্তি মনুজং স্বারীভবস্ত্রাপদঃ ।  
 ভাৰ্য্যা সাধু হুবংশজা ন ভজতে নো বাস্তি মিত্রাণি চ  
 স্তায়ারোপিতবিক্রমানি নরান্ যেবাং ন হি স্তান্জনম্ ॥ ২৬ ॥
- তথাচ — গুরুঃ স্তরুণঃ স্তভগন্ত বাগী শাস্ত্রাণি চাপ্রাণি বিদাঙকরোহু ।  
 অর্থং বিনা নৈব কলাকলাপং প্রাপোতি মৰ্ত্তোহি মনুষ্যালোকে ॥ ২৭ ॥
- কিঞ্চ — তানীশ্চিয়ান্যবিকলানি তদেব নাম, সা বুদ্ধিরপ্রতিহতা বচনং তদেব ।  
 অর্থোদগাণা বিরহিতঃ পুরুষঃ স এব, অস্তঃকণেন ভবতিতি কিমত্র চিত্তম্ ॥ ২৮ ॥

রাজা তত্ৰ বচনং শ্রুত্বা অতিসন্তুষ্টঃ সন্ অর্কো রজানি তস্মৈ দদৌ । স চ রাজানং স্তব্ধা  
 নিজনগরং জগাম । রাজাপুঞ্জয়িনীং প্রাতি সমাগতাঃ ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা রাজানমবদৎ ভো রাজন্ । তবদুশং ধৈৰ্য্যং শৌৰ্য্য-  
 দ্বিকম্ অস্তি চেৎ, তর্হি অগ্নিঃ সিংহাসনে সমুপবিশ । তৎ শ্রুত্বা রাজা ভূকীং হিতঃ ॥ ২০ ॥

ইতি একবিংশোপাখ্যানম্ ।

অস্ত্রক ৪—স্বামী (গৃহস্বামী) বৈশ্ববৈশিতঃ (পরিচ্ছন্ন-  
 শোভিতঃ) অপিসন্দ্বাকবৈঃ (সাহুভিরাবীর্ষৈঃ স্তব্ধভির্বা) প্রোক্তঃ  
 (প্রশংসিতঃ) অপি (ভবতু, ইতিশেষঃ) সগুণঃ (গুণবত্যঃ অপি  
 প্রেমময়ঃ) ত্যোক্তন্তঃ (বংশোজ্ঞানমপি তৎ মনুজম্) ত্যাজন্তি,  
 আগদঃ স্বারীভবন্তি (বর্জ্যন্তে) । স্তবংশজা (সংকুলোৎপত্তা)  
 ভাৰ্য্যা তৎ সাধু ন ভজতে (কারেন মনসা ন সেবন্তে),  
 কিং বহনং, যেবাং ধনং নাস্তি, স্তায়ারোপিতবিক্রমানি  
 (স্তায়বতোহপি বিক্রমবিত্তানি) তান্ নরান্ মিত্রাণি  
 নো বাস্তি (স্বহনঃ ন সমুপভিষ্ঠতে) ॥ ১৬ ॥

ইহ মনুষ্যালোকে মর্ত্যঃ গুরুঃ (গৌরবাধিতঃ) স্তরুণঃ  
 স্তভগঃ (বশবী) বাগী (বক্তা) অপি জনঃ অস্মাদি  
 শাস্ত্রাণি চ বিদাঙকরোহু (জানাতু নাম) অর্থং বিনা  
 কলাকলাপং ন প্রাপোতি ॥ ১৭ ॥

(যেবামভাবে নরঃ অজ্ঞানঃ প্রতীকৃতঃ, তানি সর্বাণ্যেব সন্তি  
 তথাপি নরিতঃ অজ্ঞানৃণ ইব প্রতীকৃতঃ) । তথাহি তানি অবি-  
 কলানি (বৈশ্বভিক্রমানি) ইশ্চিয়ানি, তদেব নাম, সা অপ্রতি-  
 হতা (অকুচিত্তা) বুদ্ধিঃ, তদেব বচনম্ অস্তি, পরম্ অর্থোদগাণা  
 (ধনরূপোত্তাপেন) রহিতঃ স এব পুরুষঃ কবেন অত্র এব  
 ভবতি ইতি অত্র কিম্ চিত্তম্ (অহো ! আশ্চর্যম্) ॥ ১৮ ॥

অস্ত্রক ৫—কথিত আছে যে, বাহার ধন নাই, সেই

গৃহস্বামী যদি বৈশ্বভূয়ঃ সন্মিতও থাকে, উক্ত বান্ধবগণ  
 কতক বহু প্রশংসিতও হয় এবং স্তরুণও হয়, তথাপি  
 তাহাকে গুণবান্ধবীপুত্রাদি পরিত্যাগ করে । আপন বহল  
 পরিমাণে বুদ্ধি পায় । ভাৰ্য্যা, সন্দ্বংশজাত হইলেও সে পতিককে  
 ভজনা করে না, মিত্রবর্গও স্তায়তঃ বিক্রমসম্পন্ন ধনহীন  
 ব্যক্তির নিকট গমন করে না । আর, গুরুই হউন, স্তরুণই  
 হউন, স্তব্ধ হউন এবং অজ্ঞানরাজানীই হউন, ধন না থাকিলে  
 স্তরুণগণ লোকমধ্যে আরও সম্মানি প্রাপ্ত হয় না ।  
 সেই অবিবল ইশ্চিয়সকল বিজ্ঞান, নামও তাহাই, সেই  
 অপ্রতিহত বুদ্ধি এবং বাক্যও সেইরূপ, কিঞ্চিৎ অশ্রদ্ধা !  
 অর্থরূপ-উদগাণ-বিরহিত ব্যক্তি যেন সেই নয়, গোকে এইরূপ  
 বোধ করিয়া থাকে ॥ ১৬-১৮ ॥

রাজা তাঁহার বাক্য শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া  
 তাহাকে সেই অষ্ট রত্ন প্রদান করিলেন । তিনি রাজার  
 ভূমী প্রদেশা করিয়া নিজ স্থানে গমন করিলেন,  
 রাজাও উজ্জয়িনীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন ॥ ১৯ ॥

এই কথা কথিয়া পুতলিকা ভোজরাজকে বলিল, রাজন্ ।  
 যদি আপনার এইরূপ ধৈর্য ও শৌর্য্যাদি গুণ থাকে, তবে  
 এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । রাজা তুমিরা বোধী  
 হইয়া রহিলেন ॥ ২০ ॥

একবিংশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

## দ্বাবিংশোপাখ্যানম্

কাণ্যকী-প্ৰসঙ্গঃ

পুনৰপি রাজ্য সিংহাসনে গদা মনুপাৰিণতি, ভাবহৃদয় পুণ্ডলিকযোজন, ভো রাজন্ ।  
 অগ্নিম্ সিংহাসনে হেৰোপবেষ্টবৎ, যজ্ঞ বিক্রমভৌগসাদয়ো জগা ভবাস্ত ॥ ১ ॥  
 রাজ্যাক্ৰম, ভেঃ পুণ্ডলিকে । কথং তজ্ঞ শিক্ৰেভ্যোঃপাৰ্শ্বস্থান্ধম্ । ॥ ২ ॥  
 গা অসংখ্য, ভো রাজন্ । মৃগু, বিক্রমাবিত্তো রাজ্যে বাক্যোঃ প্রতিপালয়, এতন্মা পুণ্ডলি-  
 পনাংনাথঃ । নতঃ নানাবৰণঃ তীৰ্ণাঃ দ্বেষাভয়ঃ পুৰণকতাৰ্হিবাঃ দুষ্কৃ । বহাচিহ্নভাব-  
 প্রোকাৰপাৰিতৃপ্তমদ্যংনিঃস্ৰাস্যোপশোভিতমানকৰ্শিন শয্যেহবিমলবদিত্তমেকং নগরমপজ্ঞঃ । তত্র  
 নগরান্ধাৰিত্তা বিকুণ্ঠাঃ প্ৰগা ত্তন বিগ্ৰহে সৰোববে দ্ৰোহা মমন্তু ত্ৰা— ॥ ৩ ॥  
 যথা কিং জ্যোতঃ নাব্য মাংসান্ধা পুনঃ তব ?  
 ন জন্মতি পাশ্চা সজ্জা কবিঃ বাচ্যমোচয়ত ॥ ৪ ॥  
 নাত্ম ভজামি ন বদামি ন চাক্ষয়ামি নাত্মং শূণ্যোমি ন পদামি ন চিত্তয়ামি ।  
 তত্কাঃ তদ্বাগবৎপুত্ৰমাদয়েৎ শ্ৰীশ্ৰীনিবাস । পুৰুষোঃম । দেহি বাস্তব ॥ ৫ ॥

অনন্তরঃ ৫ নথ । যথা তব পর মাংসান্ধা বিক্রমাবিত্তো রাজ্যলক্ষ্য করিতে করিতে এক সময়ে পুণ্ডলি-  
 (অশাঃ মহিমা) ন জ্যোতঃ, (ময় ন জ্যোতঃ ইতি নাত্ম পৰ্য্যটন্য মিৰ্গত হইয়া নানাবিধ তীৰ্থনাথ, দেবালয়,  
 চিত্রাদি) বহু পদ্যঃ ত্ৰাণা অগ্নি বাচ্যম্ অমাত্যবৎ পুৰঃ পুৰণকতাৰ্হিবাঃ দুষ্কৃ নানাবিধ তীৰ্থনাথ, দেবালয়,  
 (তাহাজীহ্ম) বাঃ ন ভাৰ্ম্মাঃ ॥ ১ ॥ র, ময় প্রোচ্যতেইতি আকারণপূৰ্ণাঃ প্রাসাদ্যুপশোভিত,  
 কে শ্ৰীশ্ৰীনিবাস । শ্ৰীশ্ৰীনিবাসে ) পুৰুষোঃম, (নারায়ণ) যখনক শিবালয় ও চরিত্রমিগ্ৰামি সমাধিত একটী মণ্ডপ মৰ্মন  
 অহম্ অজ্ঞং (অকৃতজ্ঞত্বম্) । ন ভজামি, ন বদামি করিয়েম । নতঃ নানাবিধ তীৰ্থনাথ, দেবালয়,  
 (নতৌমি) ন চ আশ্রয়ামি (নবৎ বাসি) অজ্ঞং ভগবৎ যাইব চরিত্রমিগ্ৰামি সমাধিত  
 শূণ্যোমি (অকৃতজ্ঞত্বম্) ও ন অবদামি শূণ্যোমি ) ন পদামি নমজ্ঞার কৃত্তিগা বসিয়েম, কে নথ । আমি আপনাব পরম  
 (অকৃতজ্ঞত্বম্) বতি শেক ) ন চিত্তয়ামি (ন ধ্যান্যামি চ), মাংসান্ধা ছামি না, যেহেতু, আপনি বাক্যোঃ অগ্ৰোচত,  
 কিন্ত বস্তাঃ আশ্রয়েৎ (যতপুণ্ডলিক) বহিঃচরণাপুণ্ড অদিত তুচ্ছ, আপনাব, মহিমা পৰাংপৰ ত্ৰাণাঃ বিমিত  
 (তব পাদপদবৈ চিত্তয়ামি আশ্রয়ামি ভজামি বদামি চ) নতেন কে নথ । আমি অজ্ঞকে ভজনা করি না,  
 বাস্তব হে সেই ॥ ২ ॥

এতঃ ১—পুনৰ্য্যার বাহ্যঃ বহন সিংহাসনে উপাবন  
 করিয়েম, ওন অক পুণ্ডলিকা বসি, রাজন্ । বাহ্যঃ  
 বিক্রমাবিত্তোঃ পুণ্ডলিগ্ৰামি জগা বিক্রমাবিত্তোঃ পুণ্ডলিগ্ৰামি জগা  
 ব্যক্তি এই সিংহাসন বসিবার বোধ্যো রাজা বসিয়েম,  
 হে পুণ্ডলিকে । সেই বিক্রমাবিত্তোঃ পুণ্ডলিগ্ৰামি বসি  
 কর । পুণ্ডলিকা বসি, রাজন্ । অবৎ কল্পন্ । রাজা  
 কবি দিব ॥ ১-২ ॥

ইতিাদিবার্কে: স্তব্ধা রঙ্গমণ্ডপে উপবিষ্টং ব্রাহ্মণং রাজা অবদৎ, ভো ব্রাহ্মণ! কৃতঃ  
সমাগতোহসি? ব্রাহ্মণোহবদৎ, অহং কশিৎ তীর্থযাত্রিকং পৃথীবিপর্গটনং করোমি।  
ভবান্ কৃতঃ সমাগতঃ? রাজা ভণিতম্, অহং ভবাদৃশঃ কশিৎ তীর্থযাত্রিকঃ। ব্রাহ্মণেন  
সমাক্ বিলোকা ভণিতম্, ভো মৈবম্, অতীবভেজস্বী দৃশ্যসে রাজলক্ষণানি সৰ্ব্বাণ্যপি হস্মি  
দৃশ্যন্তে, হং রাজরাজঃ সিংহাসনযোগ্যঃ পৃথিবীপর্গটনং কিমর্থং করোমি? অথবা শিরসি  
লিখিতং কো বা লজ্জরাজি।

৬ ॥

তথাহি— হরিণাণি হরেনাণি ব্রহ্মণাণি হুইররপি।

ললাটে লিখিতা রেখা ন শক্যা পরিমার্জিতুম্ ॥

৭ ॥

তন্ত বচনং রাজ্যপাদীকৃতং, কৃতং? যুক্তিনিশ্চয়ং হি তৎ।

৮ ॥

যুক্তিযুক্ত্যুপাদেয়ং বচনং বালকাদপি।

বিভূনাপি সন্না গ্রাহ্যং বুদ্ধাদপি ন চূৰ্ণচঃ ॥

৯ ॥

ভো ব্রাহ্মণ! কিমর্থম্ অতিশ্রান্ত ইব দৃশ্যসে? তেনোক্তম্, ভ্রমকারণং কিং কবয়ামি।  
রাজা অবদৎ, কণাভ্যাং কক্ষত্ কাৰণম্। ব্রাহ্মণ! কথয়তি, শ্রুতং ভো রাজন্! অত্র  
সমীপে নীলো ন্যম পৰ্ব্বতোহস্মি। তত্র কামাক্ষী নাম দেবতাঃস্মি। তত্র পাতালবিবরবারং  
পিনক্ষমস্মি।

১০ ॥

অবস্রজ্য চ—লগাটে লিখিতা (বিদ্যাত্রা ইতি শেষঃ) তোমার অন্তঃ; কাৰণ, লগাটে বাহা লিখিত আছে,  
রেখা (যদ্যবাং প্রাক্তনফলম্ ইত্যর্থঃ) হরিণা অপি হরং  
অপি, ব্রহ্মণা অপি স্তব্ধাহরৈঃ অপি, পরিমার্জিতম্  
(পোধয়িতুম্) ন শক্যাঃ ॥ ৭ ॥

বালকাদপি যুক্তিযুক্তম্ বচনম্ সন্না উপাদেয়ম্ (গ্রাহ্যম্),  
পরং বুদ্ধাদপি চূৰ্ণচঃ (যুক্তিহীনং কুবাক্যং) বিভূনাপি  
সন্না ন গ্রাহ্যম্ (কিং পুনরুক্তিঃ) ॥ ৯ ॥

ব্রাহ্মণার্থঃ—রাজা এইজন্য বাক্যে স্তুতি করিয়া  
রঙ্গমণ্ডপে উপবিষ্ট কোনও ব্রাহ্মণকে দেখিয়া বলিলেন,  
ব্রাহ্মণ! আপনি কোথা হইতে আসিয়াছেন? তিনি  
বলিলেন, আমি কোন তীর্থযাত্রিক, পৃথিবী পর্গটন  
করিতেছি; ভূমি কোথা হইতে আসিয়াছ? রাজা  
বলিলেন, আমিও আপনার ছায় এক জন তীর্থযাত্রিক।  
তখন ব্রাহ্মণ সম্যক্ নিরীক্ষণ করিয়া বলিলেন, না, তাহা  
নাহে। তোমাকে অতি ভেজস্বীর ছায় দেখা যাইতেছে,  
তোমাতে সযত রাজলক্ষণই বিভ্রমান, ভূমি এক জন  
রাষ্ট্রহান্যেধর, সিংহাসনে উপবেশনের যোগ্য পুরুষ, কি  
নিমিত্ত পৃথিবী পর্গটন করিতেছ? অথবা ইহা

তোমার অন্তঃ; কাৰণ, লগাটে বাহা লিখিত আছে,  
তাহা কে লম্বন করিতে পারে? ॥ ৬ ॥

উক্ত আছে যে, হরই হউন, আর হরিই হউন, কিবা  
ব্রহ্মাই হউন অথবা দেবতাগণই হউন, লগাটে বাহা লিখিত  
আছে, তাহা কেহই মার্জন করিতে পারেন না ॥ ৭ ॥

রাজাও তাহার বাক্য স্বীকার করিলেন। কাৰণ কি?  
তাঁহার কথাগুলি যুক্তিসঙ্গত। উক্ত আছে যে, যুক্তিযুক্ত  
বাক্য, প্রভাবান্বিত ব্যক্তিও বালকের নিকট হইতে গ্রহণ  
করিলে, আর যুক্তিহীন কুবাক্য বুদ্ধের নিকট হইতেও  
গ্রহণ করিলে না ॥ ৮-৯ ॥

রাজা বলিলেন, হে বিষবর! কি জন্ত আপনাকে  
অভিপ্লাবনের দ্বার দেখা যাইতেছে? ব্রাহ্মণ বলিলেন,  
স্রমের কাৰণ আর কিই বা বলি? রাজা বলিলেন,  
বলুন আপনার কষ্টের কাৰণ। ব্রাহ্মণ বলিলেন, ভ্রম  
প্রবণ বন্ধন। এই নিকটেই নীলনামে একটি পর্বত  
আছে, তাহাতে কামাক্ষী দেবতা অধিষ্ঠিতা, ঐ স্থান  
হইতে পাতালে বাইবার একটি পর্গ আছে, কিছ  
তাহা দর্শনাই রুদ্ধ থাকে ॥ ১০ ॥

স্তম্ভ কামাক্ষীমন্ত্রজপেন সমুদ্যতৌ। তদ্যথো রমণ্য কৃষ্ণমতি। তেন রসেন জ্যৌ  
ধাতবঃ স্তম্ভরিযঃ ভবতি। মযা ধামলবর্ধপীতঃ কামাক্ষীমন্ত্রজপঃ কৃতঃ, পরং পিবরদারং  
নোকাটোতে ইতি। তদেব ততনং প্রমা রাজা যাবৎ কঠে খড়্গং নিক্ষিপতি তাম্-  
বেবতরোক্তম্, তবাহ্য প্রসন্নানি, বরং কৃষীং ॥ ১১ ॥

রাজোক্তম্, ভো বেবি। যবি প্রসন্নাবসি, তর্হি অশ্বে ত্রাঙ্কণায় রমং প্রবচ্ছ। দেবতাহপি  
তবাহিত্যুক্তম্। বিললারং মনুষ্যট্য ত্রাঙ্কণায় বসং দদৌ। দেহপি ত্রাঙ্কণো রাজানং স্বহা  
নিজনগরং জগাম। রাজা চ নিজনগরীমাণং ॥ ১২ ॥

ইতি কণাং কথিষ্য পুত্রলিকা ভোজহাস্তমবৎ ভো রাজন্। যবি একং ধৈর্যম্ ঠেবার্যং  
বিততে বহি, তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে মনুগবিশ। রাজা কৃষ্ণীষত্বর। ॥ ১৩ ॥

ইতি ধর্মিশোপাখ্যানম্।

### ত্রয়োবিংশোপাখ্যানম্।

দ্ব্যংগ-বর্ণনম্।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যাবৎ উপবেষ্টুং প্রব্রজত, তবৎ পুত্রলিকা ওপতি, ভো  
বাজন। সিংহাসনমদ্বিরাটু স এষ যোগো ভবতি যন্ত বিক্রমবসৌদায়াম্ স্ত্রি। ॥ ১ ॥

রাজোক্তম্, ভোঃ পুত্রলিকে। কথং তত্ বিক্রমভৌরাব্যবৃদ্ধম্। পুত্রলিকা কথয়তি,  
শ্রুতং রাজন। একদা রাজা বিরুমার্চো ময়ীং পরিত্রায়া নিজনগরং সমাগত্য। ॥ ২ ॥

অত্রার্থঃ—একদা কামাক্ষীমন্ত্র জপ করিলে সেই পুত্রলিকা বলিল, রাজন্ আপনাকে যদি এইরূপ  
যার উল্লেখিত হয়, তাহার মধ্যে রসের কুণ্ড আছে, সেই ধৈর্য ও ঠেবার্য থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন  
করন্ রাজা সৌভাগ্যবান করিবে। ইহাশ্রমে ১৩ ॥

উল্লেখিতের অন্য বালক বৎসর পর্যন্ত কামাক্ষীমন্ত্র জপ  
করিতেছি, কিন্তু ফলহার উল্লেখিত হইল না, ঠেবার্য বাক্য  
এই পর্যন্ত জন্মিয়াই রাজা বৎসর ষষ্ঠ খজাঘাত করিতে  
উদ্ধত হইলেন, অতনি বেবগা বলিলেন, আমি তোমার প্রতি  
প্রায় হইলাম, বর প্রার্থনা কর ১১ ॥

রাজা বলিলেন, বেবি। যদি প্রায় হইয়া-একম, তবে  
বিক্রমক অলীকিত রস প্রদান করুন, বেবগাও 'তবাহ' বলিয়া  
বিলম্বার উল্লেখ করিয়া ত্রাঙ্কণক রস প্রদান করিলেন।  
সেই ত্রাঙ্কণ রামার প্রণেসা করিয়া নিজ নগরে গমন  
করিলেন। রাজাও নিজ নগরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ১২ ॥

ধর্মিশোপাখ্যান সমাপ্ত।  
পুত্রলিকা বলিল, রাজন্  
এক সময়ে রাজা বিরুমার্চ  
পুত্রলিকা পরিত্রায়া  
করিয়া নিজ নগরে প্রত্যাবর্তন  
করিলেন ২ ॥



নগরবাসিনাং সর্বেথাং জনানাং মহানামস্খোভকৃতং । রজা স্বভবনং প্রবিষ্টা মধ্যাক্ষয়ময়ে  
অভ্যঙ্গস্নানাদিকং কৃৎ৷ চন্দ্রনবস্ত্রাদিভিরলঙ্কৃতঃ সন্ দেবভবনং প্রবিষ্টঃ । দেবস্ত  
বোড়শোপচারং বিধায় চ স্তুতিং কৰোতি ।

॥ ৩ ॥

হমেব মাতা চ পিতা হমেব, হমেব বন্ধুশ্চ সখা হমেব ।

হমেব বিজ্ঞা ত্রিবিণং হমেব, হমেব সর্বং মম দেবদেব ॥

॥ ৪ ॥

ইতি দেবঃ স্তম্ভা নমস্তত্য ত্র্যাক্ষণেভ্যঃ কশিলাভূতিলাদিদানানি দত্ত্বা তদনন্তরং হানান্ধ-  
বধিরকুঙ্গপঙ্গনাখাদিভ্যো ভূরি হানং দত্ত্বা ভোজনগৃহং প্রবিষ্টো বালহুvasিনীবুদ্ধানীন্ সন্তোভ্য  
স্বয়মগৈর্বন্ধুভিঃ সহ ভুক্তবান্ ।

১৫ ॥

তথাচ উচ্যতে—

বালহুvasিনীবুদ্ধান্ গর্তিগ্যাভূরকচ্চকাঃ । সন্তোভ্যতিবিভূতাংস্চ দম্পত্যোঃ শেখভোজনম্ ॥

এক এব ন ভুক্তীত ব ইচ্ছেৎ সিক্কিমাজ্জনঃ । বাস্ত্রিভির্ভিভিঃ সার্কং ভোজনং কারয়ন্নরঃ ॥

অভ্যুত্কলসংস্কৃতিঃ কাম্যং হৃস্পপনঃ । বাস্ত্রিভির্ভিভিঃ সার্কং ভোজনে তু প্রজায়তে ॥

ততো ভোজনানন্তরং কপিৎকালং বিশ্রাম্য সমুপবিষ্টঃ ।

॥ ৯ ॥

অস্ত্রাঙ্গ ঠ—হে দেবদেব! হমেব মাতা চ, হমেব  
পিতা চ, হমেব বন্ধু (আত্মীয়ঃ) চ স্ব সখা চ তন্ম এব  
বিজ্ঞা তন্ম এব ত্রিবিণং (ধনম্), কিং বহনং, তন্ম সর্বমেব  
ভবসি ॥ ৪ ॥

বালহুvasিনীবুদ্ধান্ (বালকান্, পিতৃগৃহস্থত্রিয়ঃ, বৃদ্ধান্  
চ) গর্তিগ্যাভূরকচ্চকাঃ, অতিবিভূত্যান্ চ সন্তোভ্য  
(ভোজনে ন সন্তপ্য) দম্পত্যোঃ (গৃহস্থানিভ্যোঃ) শেখ-  
ভোজনম্ (অবশিষ্টায়তনপং) কর্তব্যম্ ॥ ৬ ॥

বঃ আত্মনঃ সিক্কিম্ (তুস্তিম্) ইচ্ছেৎ, স এক এব  
(একাকী) ন ভুক্তীত, নরঃ বাস্ত্রিভিঃ বহুভিঃ বা সার্কং (সহ)  
ভোজনম্ কারয়েৎ (ভুক্ত্যাং) ৭ ॥

বস্তঃ বাস্ত্রিভিঃ বহুভিঃ বা সার্কং ভোজনে অভ্যুত-  
কলসংস্কৃতিঃ, তুস্তিঃ (তুস্তিঃ), কাম্যম্, হৃস্পপনশ্চ এতৎসর্বং  
প্রজায়তে (সিধ্যতি) ৮ ॥

অন্তরাং ১—তখন নগরবাসী সমস্ত লোকেরই আন-  
ন্দর সীমা রহিল না। রাজা নিজ নগরে প্রবেশ করিয়া ঠিক-  
মর্দন ও স্নানাদি করিয়া চন্দ্রন ও বস্ত্রাদি দ্বারা অলঙ্কৃত  
হইয়া দেবগরে প্রবেশ করিলেন, তথায় বোড়শোপচারে  
দেবতার পূজা সমাধান পূর্বক স্তুতি করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

হে দেবদেব! তুমিই আমার মাতা, তুমিই আমার  
পিতা, তুমিই আমার সখা, তুমিই আমার বিজ্ঞা, তুমিই  
আমার ধন, অধিক কি, তুমিই আমার সর্বস্ব ॥ ৪ ॥

এই রূপে দেবতার স্তুতি ও নমস্কার করিয়া ত্র্যাক্ষপ-  
দিগকে কশিলা গাভী, ভূমি ও ত্রিশ প্রভৃতি দান পূর্বক  
দীন, অন্ধ, বধির, কুঙ্গ, পঙ্গু ও অনাবধিগকে প্রভূত  
দান করিয়া ভোজনগৃহে প্রবেশ করত প্রথমে বালক,  
বালিকা ও বৃদ্ধদিগকে ভোজন করাইলেন, পরে পরং  
অজ্ঞাত বান্ধবগণের সহিত ভোজন করিলেন ॥ ৬ ॥

শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, বালক, অবাগিনী অর্থাৎ শিশুর  
বয়ঃসিদ্ধি বাগিকা, বৃদ্ধ, গর্ভবতী, আহুত, কচ্চকা, অতিথি  
ও ভৃত্যদিগকে ভোজন করাইয়া তৎপরে গৃহস্থানী গৃহ-  
স্থানীভি উভয়ের ভোজন করা উচিত। যে আপনার সিদ্ধি  
কামনা করে, একাকী ভোজন করা তাহার কর্তব্য নহে,  
অন্তরং তুমি, ঈন বা বহু জনের সহিত ভোজন করিতে  
হয়। যেহেতু দুইটি ভিনটি বা ততোধিক লোকের সহিত  
বসিয়া ভোজন করিলে, মনোহরীর্ষসিদ্ধি, সন্তোষ, হৃস্পসিদ্ধি  
ও স্বাস্থ্যনা সিদ্ধি হইয়া থাকে। রাজা ভোজনানন্তর  
কিরংকাল বিশ্রাম করিয়া উপবিষ্ট হইলেন ॥ ৯ ॥

संज्ञक -

ବିକ୍ରେମାବିବେଶୋ ।ହୀନଃ ଶୁକ୍ରଃ ସଂବିଗତଃ ସୁଖମଃ ।

आधुनिक इतिहासकार गहननिष्ठ नानकः ॥

2011

कृ०, वि० -

ଅନ୍ତଃସ୍ୱପ୍ନାନାଦ୍ବିଷୟାଶିନୀଞ୍ଜ, ନିତୀଶୟାଞ୍ଜୁସମ୍ବନ୍ଧାନ୍ତ ଚ ଚୈ ।

मन्त्राक्षान्मन्त्रोद्गीतान्, षड्विप्रकाशेन उन्निष्ठु बोधाः ।

122

उद्भवश्रुतः सङ्गावस्थान् त्रैकालिकः कश्चिद्विधाः तु ज्ञानं कृत्वा भयनशून्यमागच्छेत् ।

[illegible]

2211

[illegible]

অবস্থা। ১—পাথর উক্ত আছা যে, জোনাঝড়  
উপস্থিত এবং গোত্রাজে নিমিত্তকর্ম মধ্য করিলে  
আজু'ছিহর, আর গোত্রাজেও নিমিত্তকর্ম মধ্য করিলে  
উক্ত দ্বাধারন অর্থাৎ নিকটবর্তী হয়। আর উক্ত আছা  
যে, অর্থাৎ পাথরে জোনাঝড়, অর্থাৎ ১। অর্থাৎ জোনাঝড়  
নিমিত্তকর্ম, বারিআছা, মুখ ও সুদীর্ঘ বেলগাথর এই হয়  
একটি আছাও এই বেলগাথর ১। ২—১১।

উক্তক— আরোহণং গৌরবকুজরাণাং প্রাসাদশৈলাগ্রবনস্পতীনাম্ ।

বিষ্ঠামূলেপো রুদিতং মৃতক স্বপ্নে অগম্যগমনক ধরম্ ॥ ১৩ ॥

অশুভং ফলক,—মহিষারোহণং, খরারোহণং, কণ্টকবৃক্ষারোহণং, ভঙ্গকার্পাসুদ্রব্যাঙ্গপর্বতাহ-  
বানরাশিসন্দর্শনক । ॥ ১৪ ॥

উক্তক—

খরোষ্ট্রমহিব্যাঙ্গান্ স্বপ্নে বহুখিরোহতি । যগ্নাসাভাস্তরে তস্ত মূর্ছার্ত্তবতি নিশ্চিতম্ ॥ ১৫ ॥

অন্যক—

স্বপ্নে প্রথমে যামে সংবৎসরবিপাকভাক্ ।

দ্বিতীয়ে চাকৈভির্ঘাতৈর্জ্জিভির্ঘামৈর্জ্জিমাশকৈঃ । গোবিসর্জ্জনশৈলায়াং সত্যস্ত ফলনিশ্চয় ॥ ১৬ ॥

কিং নলনা, ভো রাজন্ । অয়ং স্বপ্নঃ ভবানিষ্টকারী । রাজ্ঞোক্তং, ভো ত্রাক্ষণ ! অস্ত  
ভূঃস্বপন্ত উৎপন্ননার্থং কিং করণীয়ম্ ? সর্ববিজ্ঞত্বেইশেষঃ, স্বং জ্ঞানং বিধাত্রেজ্যাবেক্ষণং  
কৃৎবা সর্বমংকারজাতং সত্ত্বাদিবুতং ত্রাঙ্গণায় দেহি, পুনর্বজ্ঞং পারিধায় দেবত্যাভিষেকং  
কারয়িত্বা নবরত্নৈঃ ভূষ্যং বিবেধি, নাকগেডো গবাদিশখাস্তানি দেহি, অন্ধবিরপদু-  
কুজনাথাদীনু তুরিগনেন সস্তাবয় । ॥ ১৭ ॥

অন্যত্রা ১—স্বপ্ন ( নিজায়াং ) গৌরবকুজরাণাম্ পর্দতে আরোহণং, কণ্টকবৃক্ষে আরোহণং এবং ভয়, কার্পাস,  
আরোহণং, প্রাসাদশৈলাগ্রবনস্পতীনাম্ আরোহণং, বিষ্ঠায়  
লেশঃ ( খাত্রে বিষ্ঠামূলেপো রুদিতং ) রুদিতং ( রোহিতং )  
মৃতক (মৃত্যুসন্দর্শনক) অগম্যগমনক, ধরম্ (ভক্তফলং প্রশস্তং  
ভবতি) ॥ ১৩ ॥

যঃ কু ( হি ) স্বপ্নে খরোষ্ট্রমহিব্যাঙ্গান্ অখিরোহতি  
( আরোহতি ) তস্ত ( স্বপ্নে ) আশ্রমঃ পর্দতেষ্ট্রমহিব্যাঙ্গা-  
রোহণপর্বতিনঃ জনতঃ ) বদ্যাসাভাস্তরে ( দর্শনং পরম্  
যগ্নাসমধ্যে ) নিশ্চিতম্ মূর্ছাঃ ভবতি ॥ ১৫ ॥

প্রথমে যামে ( রাত্রে ) প্রথমপ্রহরে ) স্বপ্ন ( দৃষ্টে  
স্বপ্নে সংস্র ) সংবৎসরবিপাকভাক্ (স্বপ্নদর্শনকারী সম্বৎসরেণ  
ফলভাক্ ভবতি ), দ্বিতীয়ে ( যামে ) অষ্টাভিঃ মাসৈঃ,  
ত্রিভিঃ যামে ( তৃতীয়ে বাটৈঃ ইত্যর্থঃ ) জিঘাশকৈঃ, গোবিস-  
র্জ্জনবশায়াং ( গোমোচনকালে প্রত্যহে ) সত্যঃ ( ভৎসনাং )  
দলম্ ইত্যভ্য ( বৃষ্টৈঃ ইতি শব্দঃ ) ॥ ১৬ ॥

অন্যত্রা ১—উক্ত আছে যে, গো, বৃষ, পর্দত ও  
বনস্পতির উপরে আরোহণ, অস্কে বিষ্ঠামূলেপন, রোহণ,  
মরণ, অগম্যগমন এই সকল স্বপ্ন শুভফলপ্রদ হয় ১৩ ॥

আর অশুভ ফলদায়ক স্বপ্ন—যেমন মহিষে আরোহণ, কখন ॥ ১ — ১৭ ॥

পর্দতে আরোহণং, কণ্টকবৃক্ষে আরোহণং এবং ভয়, কার্পাস,  
দুঃ, ব্যাঙ্গ, সর্প, বরাহ ও বানরাশি দর্শন ॥ ১৪ ॥

উক্ত আছে যে, যে ব্যক্তি স্বপ্নে পর্দত, উষ্ট্র, মহিষ ও  
ব্যাঙ্গ দর্শন করে, ছয়মাসমধ্যে তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু হয় ।  
স্বপ্নকালের নির্দিষ্ট কাল হইতে—সে, রাজির  
প্রথম প্রহরে স্বপ্ন দেখিলে সৎসংস্রমধ্যে, দ্বিতীয়  
প্রহরে অষ্ট মাসমধ্যে, তৃতীয় প্রহরে তিনমাসমধ্যে এবং  
প্রাভাতকালে অর্থাৎ গোমসূত্রে বিভরণার্থ ছাড়িয়া দিবার  
সময় স্বপ্ন দেখিলে সত্যই ফল কলিগ্রা থাকে । অধিক  
বলিবার প্রয়োজন কি, রাজন্ ! এই স্বপ্ন আপনায়  
ভাবী অনিষ্টকারী বোধ হইতেছে । রাজা বলিলেন, হে  
সর্গজ্ঞ ! এই ছঃস্বপ্নের প্রতিবিধানার্থ কি করা কর্তব্য ?  
সর্গজ্ঞতট্ট বলিলেন, আপনি জান করিয়া বজ্র দর্শন পূর্বক  
সমস্ত অলঙ্কার ও বস্ত্রাদি ত্রাষণপণকে দান করুন,  
পুনর্বার বজ্রপরিধান পূর্বক দেবতার অভিষেক করাইরা  
নবরত্ন বাগা দেবতার পূজা করুন, ত্রাষণদিগকে গো  
ও ধাতু প্রভৃতি দর্শবিধ বস্ত্র দান করুন, অন্ধ, বধির, পশু,  
বুজ ও অনাখিদিগকে অধিকতর দান করিয়া সম্বোধিত  
করুন ॥ ১ — ১৭ ॥

অমেনাচুষ্ঠানেন পাক্ষপাণীকটেনে চ ত্ত্বং দ্রুতগজারিস্টফলনশায় স্থতি ভবিস্ততি ।  
বাছা এতৎ সর্বং চতুর্থেন শব্দা যথোক্তম্ কুমুষ্ঠায় কুবিদানার্থং দ্বিনং যৎ ভাণ্ডাবিকমুক্তগান ।  
অন্তো যন্ত যান্তরা যেনে চ ত্ত্বং ভবিস্ততি ত্ত্বং ভবিস্ততি নীতম্ ।

॥ ১৮ ॥

ইতি কথাং বধৈঃ পুত্রলিকা রাজানমবধৎ, ভো রাজন্ । ইতি এবমোদানাম্ বৈধবং নিগ্ধত  
চেষ্টেতি ত্বেতি ১২০তমো সপ্তপদিশঃ । বাছা ভুবিমাসাং ।

॥ ১৯ ॥

ইতি ত্রয়োবিংশোপাখ্যানম্

## চতুর্বিংশোপাখ্যানম্

শালিবাহন-বৃদ্ধম্ ।

পুনর্বপি রাজা সিংহাসনে যাবৎ সপ্তবিংশতি, ভাবনয়া পুত্রলিকা সমবধৎ ভো রাজন্ ।  
সক্ত পিতৃমাতৃদোষাদেবা গুণা অগ্নি, সৌভাগ্যম্ সিংহাসনে উপবেষ্টম্ ফলম্ ।  
ভোক্তনোক্তম্, পতনিকো : কথং তত্ত্বং বিজ্ঞম্বত্বোদগীতব্রতম্ ।  
মু আসীৎ, পদন্তং রাজন্ । বিজ্ঞম্বত্বোদগীতব্রতম্ পুত্রলিকা নাম নগরী নত্বং ।  
তত্ত্বং মহাপদিক কনিষ্ঠদগদীৎ, স চতুর্থং পুত্রলিকা আত্মীয়বাহীৎ, ভো পুত্রলিকা । ইতি  
চতুর্বিংশতমোপাখ্যানঃ স্তবতি বা ন বা পশ্যতাবিষায়া তবিস্ততি, ত্ত্বং জীবন্তং ভবন্তং  
চতুর্বিংশতমোপাখ্যানঃ স্তবতি বা ন বা পশ্যতাবিষায়া তবিস্ততি, ত্ত্বং জীবন্তং ভবন্তং

॥ ২০ ॥

অন্তঃকর্তব্যঃ—এই অষ্টম ৭ প্রাক্তনর আশীষ্যে পুত্রলিকা বসি, রাজন । ইহার বিজ্ঞম্বত্বোদগীতব্রতম্  
যা আশীষ্য, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত ।  
সক্ত ভবন্তং এই সক্ত বাধ্যতাবাহী তৎসমুদায় অষ্টম ৭ প্রাক্তনর আশীষ্যে পুত্রলিকা বসি, রাজন । ইহার  
কথি। তিন দিন প্রাক্তন বাধ্যতাবাহী নিমিত্ত ভাবনিকার  
আদর্শ করিলেন । তৎসমুদায় বাধ্যতাবাহী যত দিন মাইলে  
তত, সে সেই পরিবর্তন ধন মইলে ।  
এই কথা বলিয়া পুত্রলিকা রাজাক বসি, রাজন্ ।  
এক মতাবদান বসি বাস করিও । সে এক দিন চারি  
আপনার হই একজন বৈধ ৩ বৈধ দ্বিভবান ধায়ে, পুত্রলিকা বসি, রাজন । ইহার  
হই সিংহাসনে উপবেশন করিল রাজা সৌভাগ্যম্ কথি।  
ইতি ১২০ ॥

ত্রয়োবিংশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনর্বার রাজা যখন সিংহাসনে বসিলেন, অমনি

ইতি ত্রয়োবিংশোপাখ্যানম্  
অন্তঃকর্তব্যঃ—এই অষ্টম ৭ প্রাক্তনর আশীষ্যে পুত্রলিকা বসি, রাজন । ইহার  
বিজ্ঞম্বত্বোদগীতব্রতম্  
যা আশীষ্য, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত ।  
সক্ত ভবন্তং এই সক্ত বাধ্যতাবাহী তৎসমুদায় অষ্টম ৭ প্রাক্তনর আশীষ্যে পুত্রলিকা বসি, রাজন । ইহার  
কথি। তিন দিন প্রাক্তন বাধ্যতাবাহী নিমিত্ত ভাবনিকার  
আদর্শ করিলেন । তৎসমুদায় বাধ্যতাবাহী যত দিন মাইলে  
তত, সে সেই পরিবর্তন ধন মইলে ।  
এই কথা বলিয়া পুত্রলিকা রাজাক বসি, রাজন্ ।  
এক মতাবদান বসি বাস করিও । সে এক দিন চারি  
আপনার হই একজন বৈধ ৩ বৈধ দ্বিভবান ধায়ে, পুত্রলিকা বসি, রাজন । ইহার  
হই সিংহাসনে উপবেশন করিল রাজা সৌভাগ্যম্ কথি।  
ইতি ১২০ ॥

ত্রয়োবিংশোপাখ্যান সমাপ্ত ।  
পুনর্বার রাজা যখন সিংহাসনে বসিলেন, অমনি

অথ চতুর্থাং ভাগং কৃতা চ মধ্যমস্তাচ্ছারো ভাগাঃ নয়। নিক্শিপ্তাঃ সন্তি জ্যেষ্ঠ-  
কনিষ্ঠভাগক্রমেণ গৃহীতাম্। তথা চ তৈরকীর্তনম্। উত্তমশ্মিন্ পরলোকং গতে চত্বারো  
ভ্রাতরো নামৈকত্র স্থিতাঃ। উত্তমস্তেবাং ব্রীণাং পরম্পরং কলহো ভ্রাতঃ। তদনন্তরং  
তৈর্বিচারিতঃ কিমর্থং কোলাহলঃ ক্রিয়তে? পিত্রা জীবন্তৈব পূর্ণং চতুর্থাং বিভাগঃ  
কৃতোহস্মি। তদমধ্যমস্থিতং বিভাগক্রমং গৃহীয়া বিভক্তাঃ সন্ত্য তথেন তিষ্ঠাম  
ইত্যুক্তা। যাবদ্যাকাধঃ খনন্তি, তাবচ্চতুর্থাং পাত্ৰাণাং অংশচারি সম্পূটনি দৃষ্টাণি।  
তেবাং মধ্যে একত্র সম্পূটে মুক্তিকাকুৎ, একত্র অঙ্গারা আসন্, অজশ্মিন্ সম্পূটে অস্থানি  
স্থিতানি, একত্র পলালপুঞ্জঃ স্থিতঃ। এতচ্চতুর্থাং দৃষ্ট। তে চচারঃ পরম্পরং বিমরং  
গতাঃ শ্রোতুঃ, “অহো! অম্মাং পিতৃকৃতমমায়িতাগক্রমাং অর্থবিভাগক্রমঃ কেন জ্ঞায়তে?”  
ইত্যুক্তা। রাজসভামপশুন্। ততঃ পুরতো নিবেদিতো বৃত্তান্তঃ সঠৈর্বিভাগক্রমো ন  
জ্ঞাতঃ। পুনঃসভারঃ ভ্রাতরো বয়ং বয়ং জ্ঞাতাঃ সন্তি, তেবাং পুরস্তঃ অম্মাং বৃত্তান্তং  
নিবেদয়ন্তিস্য। পরং কোহপি নির্বয়ং কর্তুং ন শশাক।

॥ ৪ ॥

তে একমা উজ্জয়িনীং সমাগতাঃ। রাজসভামাগত্য রাজঃ সভারাম পুরতো  
বিভাগ বৃত্তান্তনকথয়ন্। ততো রাজঃ সভা বিভাগক্রমো ন জ্ঞাতঃ। তদনন্তরম্  
একদা অজ-নগরমগমন্। তত্রত্যানাং মহাজ্ঞানানাং পুরতো ভণিচুমারদ্বং তৈরিণি নির্ণয়ো  
ন জ্ঞাতঃ।

॥ ৫ ॥

অবস্কাণ্ডঃ—অতঃপর চারি জনের ধনবিভাগ করিয়া  
বসিলেন—আদি আমার খট্টার নিরভাগে, চারি অংশে  
বিভক্ত ধন রাখিয়া বিনিময়, জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠাধিক্রমে গ্রহণ  
করিও। পুত্রগণ তাহা অস্বীকার করিল। তদনন্তর  
সেই বণিকের পরলোকপ্রাপ্তি হইলে চারি ভ্রাতা  
এক মাসমাত্র একত্র রহিল; তৎপরে তাহাদিগের  
ব্রীণগণের মধ্যে পরস্পর কলহ হইতে আরম্ভ হইল।  
ইহাতে পুত্রেরা মীমাংসার্থ বসিল যে, ভোমরা কলহ-  
কোলাহল কেন করিতেছ? পিত্রা জীবদ্দশায় পূর্ব্বেই  
আমাদের ধনবিভাগ করিয়া শিখাছেন, সেই সব ধন বিভাগ-  
ক্রমে মকের নিরভাগে আছে, তাহা ক্রমাহুগারে বিভাগ  
করিয়া লইয়া স্থখে অবস্থিতি করিব। এই বলিয়া যখন  
মকের অযোগ্যধণ ধনন করিতে আরম্ভ করিল, তখন তাহার  
চারিটি পাত্র প্রাপ্ত হইল। সেই চারিটির মধ্যে একটিতে  
মুক্তিকা, আর একটিতে অঙ্গার, অষ্টটিতে অস্থি আর  
একটিতে কতকগুলি পোয়াগ খড় দেখিতে পাইল। এই

চারিটি পাত্র দেখিয়া তাহার বিস্মিত হইয়া পরস্পর বলিল,  
অহো! এই পিতৃকৃত বিভাগক্রমাহুগারে অর্থবিভাগের  
ক্রম কে নিরূপণ করিবে? এই বলিয়া তাহার রাজ-  
সভার গমরপূর্ণক এই বৃত্তান্ত নিবেদন করিল;  
কিন্তু সভাপণ কেহই বিভাগক্রম বুঝিবে পারিলেন না।  
পরে তাহার চারি ভাই সেখানে যেখানে নির্ণয়কম ব্যক্তি  
আছেন, তাহাদের সহস্রের সমক্কে এই বৃত্তান্ত নিবেদন  
করিয়াছিল, কিন্তু কেহই মীমাংসা করিতে পারিলেন না ॥ ৪ ॥

অতঃপর তাহার এক বিন উজ্জয়িনীতে আসিয়া রাজ-  
সভার রাজা বিজয়াদিত্য ও বিম্বসভার সমক্কে সেই  
বিভাগবৃত্তান্ত নিবেদন করিল, কিন্তু রাজ-সভায়ও সে  
বিভাগক্রম কেহ বুঝিতে পারিল না। অতঃপর  
তাহার আর এক দিন অজ নগরে বাইরা তথাকার  
মহা পণ্ডিতগণের নিকট সেই পিতৃকৃত বিভাগক্রম  
উপাশন করিতে আরম্ভ করিল। তাহারও তাহার  
মর্থ অবগত হইলেন না ॥ ৫ ॥



তত্ত্ব বচনং শ্রদ্ধা মহাজনৈঃ সহ স ন যাতীতি পুনঃ পত্রিকা রাজানং প্রীতি  
প্রেষিতা। তত্ত্ব রাজা পত্রিকালিখিতার্থঃ শ্রদ্ধা ক্রোধাদিনা দেবীপ্যমানবিগ্রহোচ্চান্দশ-  
তিরক্ষোহিগিবলৈঃ সহ নির্গত্য প্রীতিষ্ঠানগরীমাগত্য শালিবাহনং প্রীতি দূতং প্রেষিত-  
বান্। ততস্তেনাগয়া শালিবাহনো ভণিতঃ, ভোঃ শালিবাহন! রাজাধিরাজো বিক্রমে  
রাজ্যে দ্বায়াঙ্করতি। তর্হি ধ্বং তস্ত দর্শনার্থমাগচ্ছ। শালিবাহনেনোক্তম্, ভো দূতাঃ!  
অহং একাকী সন্, রাজানং ন স্রক্ষ্যামি। যড়সবলোপেতঃ সমরাসনে বিক্রমস্ত দর্শনং  
করিষ্যামি। রাক্ষে এবং নিবেদয়স্ত ভবন্তঃ। তত্ত্ব বচনং শ্রদ্ধা দূতা রাক্ষে তথৈ-  
বাচখুঃ। তং শ্রদ্ধা রাজা বিক্রমোহপি সমরভূমিমাগতঃ। শালিবাহনোহপি কুন্তকার-  
গৃহে দ্রুস্তিক্রা কৃতান্ হস্ত্যখরথপদাতিবলান্ ময়ৈব সমুজ্জ্বল্য তো যড়সবলেন নগ ১ং  
নির্গত্য সমরাসনং প্রীতি সমাগতঃ। তথা উভয়দকনির্গমসময়ে

দিক্চক্রং চলিতং তদা জলনিধিজাতো ভৃশং ব্যাকুলঃ

পাতালে চকিতো ভুজঙ্গমপতিঃ পৃথুধরঃ কল্পিতঃ।

সোৎকল্পা পৃথিবী মহাবিধভূতঃ ক্রোড়ং নমভ্যুৎকটং

ব্রুতঃ সর্বমেনেকধা দলপতেরেব চমুনির্গতো ॥

॥ ৯ ॥

অন্যত্র ৪—তদা সেনানির্গমকালে দিক্চক্রং (দিক্-  
চক্রং) চলিতং, জলনিধিঃ ভৃশং (অত্যন্তম্) ব্যাকুলঃ (উবেগঃ)  
পাতঃ, পাতালে ভুজঙ্গমপতিঃ (বাহকিঃ) চকিতঃ (কুতো-  
হয়ং ভয়ঃ ইতি ভীতঃ), পৃথুধরঃ কল্পিতঃ, পৃথিবী সোৎ-  
কল্পা (কল্পাশ্রিতা), মহাবিধভূতঃ (অনন্তত্ব) ক্রোড়ং  
(ক্রোড়ঃ) এবং উৎকটং অত্যর্থং (নমতি নভঃ), ভবতি দলপতে:  
চমুনির্গতো (উভয়সেনানির্গমকালে) এবং সর্বম্ অনেকধা  
ব্রুতম্ (সংঘটনম্) ॥ ৯ ॥

অন্যত্র ৫—দ্বিহাষ বাক্য শুনিয়া মনীষিগণ  
“শালিবাহন বাইতেছে না” এই বলিয়া প্রত্যুত্তর রাজার  
নিকট প্রেরণ করিলেন। তদনন্তর রাজা পজার্থ  
অবগত হইয়া কোথালো উদীগ্রকলের হইলেন  
এবং অষ্টাদশ অকোহিবী সেনার সহিত যুদ্ধার্থ নির্গত  
হইয়া প্রীতিষ্ঠানগরে আগমন পূর্বক শালিবাহনের  
নিকট দূত পাঠাইলেন। দূত গিয়া বলিল, ওহে শালি-  
বাহন! রাজা বিক্রমোহপি তোমাকে আহ্বান করিতে  
ছেন, অতএব তুমি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবায়

নিমিত্ত আগমন কর। শালিবাহন বলিলেন, রে দূত!  
আমি একাকী রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিব না।  
হস্তী, অশ্ব, রথ প্রভৃতি যড়সবল-সমবিত হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে  
বিক্রমোহিতকে দর্শন দিব, তোরা রাজাকে এই কথা  
নিবেদন কর। তাঁহার কথা শুনিয়া দূতগণ রাজাকে  
সেইরূপ নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া বিক্রমরাজও  
সমরক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। শালিবাহনও যুদ্ধকার গৃহে  
যুক্তিকা দ্বারা প্রস্তুত হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি প্রভৃতি  
দৈত্য-সমূহ সম্বলে জীবিত করিয়া সেই যড়সবলের সহিত  
নগর হইতে নির্গত হইয়া সমরাসনে সমাগত হইলেন।  
তখন উভয় পক্ষের সৈন্যানির্গমের ভরে সময়কালে দিক্চক্র  
বিচলিত হইল, দ্রলনিধি বিদ্রুত হইল, পাতালে  
বাহকি চকিত হইলেন, পৃথিবীধারণকারী কূর্খ কল্পিত  
হইতে লাগিলেন, ভূমিকল্প উপস্থিত হইল এবং  
মহাবিধের অনন্তের কপাকোড় উৎকটরূপে মত হইতে  
লাগিল। দলপতিষয়ের সেনাসমূহের নির্গমকালে এই  
সমস্ত ভয়াবহ ব্যাপার সংঘটিত হইতে লাগিল ॥ ৯ ॥

ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮਨੁੱਖੀ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ

ଅନେକଦିନ ଯେତେବେଳେ ସେ ଶୁଣୁଥିଲେ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১০ অঃ ১০

अपि पठेत्तु नमोऽर्चयेत्तु ।

1201

‘ହତ ଓଡ଼ି ନିଜେ ଶିଳ୍ପିତମ୍, ତୁମ୍ଭିନି ମୋହରା

[illegible]

\*ভূগোলবিদ্যার উন্নয়নসাধননিশা\* ৪.১৭\* ৮ ডেবীসোনঃ ।

निजादेव दशदेवताका निनेम-२६ किशिकावा. सेव.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା: ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ରକୁ ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ଦେବାକୁ ଦିଆଯାଏ।

H 22 H

পাঁচ দিনের মধ্যে খালি রাখা গাছা ফলসহ মারাত্মক রোগে

नामोऽस्तु भगवते नमोऽस्तु भगवते नमोऽस्तु भगवते

ਅੰਤਰਿਕ ਕਾਰਜਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਫਿਰਕੇ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਅੰਤਰਿਕ

डा. शा. ग. १००० सफर/३३०० मिलि. ०.८५५ एच. १५०००० ३५५०००

23.

ଆହୁରି ୫-୬ ମାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରାୟ ୨୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ଆୟ ହେବ ।

(ବୈଶିଃ) ଜନଶ୍ରୁତି (ଅନ୍ତର୍ଗତା) ଅବସ୍ଥା, ମହତ୍ତ୍ୱ, ଜାତୀୟ, ଅସମ୍ଭବ ଓ ମହତ୍ତ୍ୱ ଗଢ଼ନ ଶାସ୍ତ୍ର ମିଶ୍ରଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

(ସମସ୍ତକରିଗଣ) ଶିକ୍ଷାକ, ଯାହାଙ୍କ ଓ ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଗଣିତ । ଶିକ୍ଷା, ଶିକ୍ଷକ ଓ ଶିକ୍ଷିତା

(স্বাক্ষর ও মোহর) :  
 (স্বাক্ষর) : \_\_\_\_\_  
 (মোহর) : \_\_\_\_\_

মুদ্রক: ডেভিডারিচ ও স্যারুভাস (বোপুস) ১৭। ভর পটক ও মণ্ডলীতে সিংহ-বাকুল চহয়।

অন্যদিকে: বহুতরঙ্গ (প্রতিফলিত) তরঙ্গের ক্ষেত্রে:  $2\lambda = 2d \sin \theta$  । ১০ ।

[illegible]

(ভাৰতীয়বিদ্যে প্ৰতিষ্ঠানকাশ) : অনিমাং সম্বন্ধ, ) অক্ষুণ্ণ গুৱাহাটীতে দেৱগোঁশি দ্বাৰা নক্সাল পুনৰুদ্ধাৰ কৰিল।

(আজ্ঞাদান, -রোগীকে যাচাই, ১৯৭০) নির্দেশিত: হুজুসুহ দ্বারা সমস্ত আকাশের অংশটুকু আচ্ছাদিত

গভাবস্থানীর উত্থানকাল (গর্ভাবস্থানস্থ প্রসবিকাল) হইল, অস্ত্রাশ্রু ও ভেরীরা/ব ব্যাপ্ত চইল। ভেরী

श्रीः वीरानाः अक्षुत्तलाम्. अक्षुत्तलाम्, रश्मि, श्रवणाय, गङ्गाधिर मिनाह, किञ्चिद्विषयम्

নির্বাসিত : ১৫ জন : ৫ অগ্রাধিকার : বড় : শুষ্ক ও বার্ষিকের তরফর নিম্নে উল্লিখিত সেনা পোতা

ଆହୁଡ଼େ ଆଶିଷ ୨୨ ॥

[illegible]

१. संस्कृत २. हिन्दी ३. उर्दू ४. बंगाली ५. मराठी ६. गुजराती ७. तमिल ८. कन्नड ९. मलयालम १०. सिंधी ११. पंजाबी १२. असमिया १३. नेपाली १४. बुटानेसी १५. सिक्किमी १६. मिजोरमिया १७. मेघालय १८. अरुणाचल १९. नागालैण्ड २०. मणिपुर २१. असम २२. बिहार २३. उत्तर प्रदेश २४. मध्य प्रदेश २५. छत्तीसगढ २६. गुजरात २७. महाराष्ट्र २८. कर्नाटक २९. आन्ध्रप्रदेश ३०. तेलंगाना ३१. कोलकाता ३२. दिल्ली ३३. राजस्थान ३४. हरियाणा ३५. पंजाब ३६. हिमाचल प्रदेश ३७. जम्मू ३८. काश्मीर ३९. लद्दाख ४०. नगालैण्ड ४१. मणिपुर ४२. असम ४३. बिहार ४४. उत्तर प्रदेश ४५. मध्य प्रदेश ४६. छत्तीसगढ ४७. गुजरात ४८. महाराष्ट्र ४९. कर्नाटक ५०. आन्ध्रप्रदेश ५१. तेलंगाना ५२. कोलकाता ५३. दिल्ली ५४. राजस्थान ५५. हरियाणा ५६. पंजाब ५७. हिमाचल प्रदेश ५८. जम्मू ५९. काश्मीर ६०. लद्दाख

[illegible]

বিবাহাদি: আকোশি: যক্ষ: এবং বলাকে ১২২৭

Mathematics 2020, 8, 1000



তত্র রপে-- একে বৈ হস্তমানা রণভূমি স্তভা জীহমানাঃ পতন্তি,  
 একে যুদ্ধাং প্রপন্নঃ স্মরণি নিজবলৈরুখিতঃ সন্তবন্তি ।  
 যুদ্ধন্তে সাত্ত্বাসং স্থবিনিকৃতিপন্নং মানমাত্ত্বং প্রসাদং  
 ভূয়া ধাবন্তি চাত্রে জিতমরণভয়াঃ শ্রোতুমিচ্ছন্তি কৃতা ॥ ১৩ ॥

একে বৈ শাত্ত্ববাণাং সমরভয়বশাৎ ত্রাসমুৎপাদয়ন্তি  
 একে সম্পূর্ণঘাটৈরুপহতবপুৰো নাকনারীপ্রিয়াঃ স্ত্র্যাঃ ।  
 একে বৈ বীরধূৰ্যা রিপুহতজঠরা ভিত্তমানাশ্চ শস্ত্রৈ-  
 রস্ত্রৈঃ সন্তিগদেহা অপি ভয়বহিতা বৈরিত্তিগন্তি যুদ্ধম্ ॥ ১৪ ॥

তত্রারোহন্তুরিকাদিশশ্রুনিচরা ভাস্ত্রান মৌনাদয়ঃ  
 কেশস্নায়ুশিরাস্রজালনিবহঃ শৈবালবদদৃশুতে ।  
 যানোভেষ্টকলেবরাপি পতিতানাদৃষ্ট ন শস্ত্রোন্নয়ৈ  
 ভেতানৌন বিভাতি তানি ক্রুধিরে চাত্ত্বানি শাখা ইন ॥ ১৫ ॥

অস্ত্রস্ত্রাণ্ড—একে [কেচিং] স্তভাঃ রণভূমি যুদ্ধে [যুদ্ধে] ন স্তভা, তানি প্রোভানি (প্রোভপরীয়ায়)  
 [যুদ্ধক্ষেত্রে] হস্তমানাঃ জীবহীনাঃ [মৃত্যুঃ] পতন্তি বৈ ইব বিভাতি, অসৌনি শাখাঃ ইব ভাতি ॥ ১৫ ॥

[প্রসিক্তো] একে যুদ্ধাং প্রশন্যঃ [প্রাপ্তাঃ] স্ত্র্যাঃ অপি অস্ত্রবান্—সেই রণক্ষেত্রে কেহ শত্রু কর্তৃক আহত ও  
 [ভবাশি] নিম্ববসৈঃ [নিজপক্ষীয়সৈন্তানাং চেষ্টয়া] ইতি জীবনহান হইয়া পতিত হইতে লাগিল, কেহ কেহ বা যুদ্ধিত  
 ভাবঃ । [উখিতাঃ] পুনঃস্থার কৃতোক্তোভয়াঃ সন্তবন্তি । কেচিং হইয়া নিজপক্ষীয় ব্যক্তিগণ গুণ্ণায় কিয়ৎক্ষণ পরেই উখিত  
 হি অরিনিকৃতিপন্নম্ [শত্রুহাসনার্থ্য] অট্টহাসং যুদ্ধান্তিম্, কেচিং হইতে লাগিল, কেহ বা শত্রুর বিভীষিকায়ক অট্টহাস্য  
 আভং [শ্রেষ্ঠাঃ] মানং [আনন্দম্] প্রসাদং চ ভূয়া করিল, মান ও প্রসন্নতা অবলম্বন পূৰ্ব্বক মরণভয় পরিত্যাগ  
 ভয়াঃ [মরণভয়হীনাঃ] সন্তঃ অগ্রে ধাবন্তি ॥ ১৩ ॥ করত বহুপরিকর হইয়া কেহ অগ্রে ধাবমান হইল, কেহ  
 একে সমরভয়বশাৎ শাত্ত্ববাণাং ত্রাসম্ [ভয়ম্] নাগিল, কেহ কেহ বা অতিশয় আতঙ্ক দ্বারা কতবিকতাক  
 উৎপাদয়ন্তি [অনন্ত] বৈ, একে সম্পূর্ণঘাটৈঃ [শত্রুকৃত- হইয়া স্বর্গরক্ষণের প্রিয়তম হইতে লাগিল এবং কোন  
 সম্পূর্ণগ্রহাটৈঃ] উপহতবপুৰঃ [হিরসেহাঃ] নাকনারীপ্রিয়াঃ কোন শ্রেষ্ঠ বীরগণ রিপু কর্তৃক অস্ত্র-স্ত্র দ্বারা কঠরে  
 [স্বর্গবাদিনীনাং পতনঃ] মৃতানাং স্বর্গে পতিত্বেন বরণ্যং ইতি আহত ও ভিত্তমানসেই হইল, তথাপি ভয়পরিত্যয়  
 ভাবঃ ॥ স্ত্র্যাঃ একে বীরধূৰ্যাঃ [বীরবরাঃ] রিপুহতজঠরাঃ পুরুষের মহা উৎসাহ সহকরে প্রতিপক্ষের সহিত যুদ্ধ  
 [শস্ত্রভিত্তিরোদরাঃ] শস্ত্রৈঃ সন্তিগদেহাঃ চ অস্ত্রৈঃ সন্তিগদেহাঃ করিতে লাগিল। অরাতিগণের ক্রুদ্ধ-বদনীতে ছুরিকাদি  
 [বিরোধপরীয়াঃ] অপি ভয়বহিতাঃ সন্তঃ বৈরিত্তিঃ সহ যুদ্ধ যৌনসমূহের স্তায় এবং কেশ, শাশু, শির। ও অস্ত্রসমূহ  
 বাস্তি [স্থ্যাক্তে] বৈ ॥ ১৪ ॥ শৈবালের স্তায় সোভা পাইতে লাগিল। যে সকল  
 মৃত করোগ্রগণের কলেবর পতিত হইল, তাহা ক্রুধির-  
 বদনীর মধ্যে প্রোভের স্তায় ও অস্থিসকল শব্দের স্তায় স্তভ  
 হইতে লাগিল। এই যুদ্ধ মরণ ভয়কর হইল, শত্রুর যুদ্ধও  
 কলেবরাপি [হতাঃ] গজেন্দ্রেহাঃ পতিতানি, জীদক শস্ত্রো- সেন্সগণ খটে নাই ॥ ১২-১৫ ॥



রাজ্যেক্তম্, হং কেন প্রেমিতোইদি? ত্রাঙ্কণেনোক্তম্, অহং শালিবারনেন  
প্রেমিতঃ, তৎ শ্রদ্ধা রাজ্য বিচারিতম্। ময়া পূর্বম্ অঐ দাত্যামি ইতি ভণিতম্,  
ইয়ানোং ন দীয়তে চেৎ অপকীর্তিরবদ্যোহপি ভবিষ্যতি, অতঃ সর্বথা দাতব্যমেব।  
ত্রাঙ্কণেন ভণিতম্, ভো রাজন্! কিং দিচারয়তি, ভবান্ সজ্জনঃ। সজ্জনস্ত ভাষণে  
পুনরগ্রণা ন ভবতি।

॥ ১৯ ॥

তথা চোক্তম্—

উদয়তি যদি ভায়ুঃ পশ্চিমে দিগ্ভাগে  
প্রচলতি যদি মেঘঃ শীততাং য়তি বহিঃ।  
বিকসতি যদি পদ্মং পৰ্বতাগ্রে শিলায়াং  
ন ভবতি পুনরগ্রহণং সজ্জনানাম্ ॥

॥ ২০ ॥

রাজ্যেক্তম্, সতামুক্তং ভবত। তথৈব ক্রিয়তে, গুণতাম্ অন্তবটঃ। অপ তস্মৈ  
ঘটং দদৌ। সোহপি ত্রাঙ্কণো রাজানং স্তম্বা নিজস্থানং গতঃ। রাজাহপি  
উজ্জয়িনীমগাৎ।

॥ ২১ ॥

ইমাং কণাং কবয়িত্বা পুতলিকা ভোজরাজনবোচৎ, ভো রাজন্! ত্বয়ি এমমৌদার্যং  
ঐর্দ্যং বিজ্ঞতে চেৎ তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ।

॥ ২২ ॥

ইতি চতুর্বিংশোপাখ্যানম্।

অনন্তরঃ ৪—যদি ভায়ুঃ [ হর্বাঃ ] পশ্চিমে দিগ্-  
বিভাগে উদয়তি [ পশ্চিমায়াং দিশি অপি হর্বাঃ  
উদিয়াৎ ইতি ভাবঃ ] এবং, যদি মেঘঃ প্রচলতি  
[ স্পন্দতে ], বহিঃ শীততাং [ ঠৈত্যং ] য়তি, যদি  
পদ্মং পৰ্বতাগ্রে [ গিরিদিগ্বরে ] তদ্রূপি শিলায়াঃ  
[ প্রস্তরোপরি ] বিকসতি [ উদয় সন্তবি ইতি ভাবঃ ]  
তথাপি সজ্জনানাং ভাষণং [ স্বীকারোক্তিঃ ] পুনঃ [ বিন্দু ]  
অকৃতং। [ অকৃত্য ] ন ভবতি। ৯৯

অন্তর্কাঃ ১—রাজা বলিলেন, আপনাকে কে পাঠাইয়া  
দিয়াছে? ত্রাঙ্কণ বলিলেন, শালিবারন আমাকে পাঠাইয়া-  
ছেন। তাহা তুমিই রাজা মনে বিচার করিতে লাগিলেন,—  
“আমি পূর্বে ইহাকে দিব বলিয়াছি, এখন যদি না দিই,  
তবে অকীর্তি ও অশ্রদ্ধ হইবে, অতএব ইহাকে অমৃতঘট  
প্রদান করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য।” ত্রাঙ্কণ বলিলেন,

রাজন্! আপনি সজ্জন, কি বিচার করিতেছেন? সজ্জন-  
দিগের বাক্য কখনই অকৃত্য হয় না। উক্ত আছে যে,  
যদি হর্বাধের পশ্চিমদিকে উদিত হন, যদি মেঘপর্বতও  
বিচলিত হয়, যদি অগ্নিও ঠৈতল হন, যদি পৰ্বতাগ্রে  
পদ্মের উপর পদ্ম বিকসিত হয়, তথাপি সজ্জন-  
দিগের বাক্য কখনই অকৃত্য হয় না। রাজা বলি-  
লেন, আপনি সত্যই বলিয়াছেন, আমি তাহাই করি-  
তেছি। আপনি অমৃতঘট গ্রহণ করুন, এই বলিয়া  
সেই অমৃতঘট প্রদান করিলেন। ত্রাঙ্কণ রাজার স্তুতিবাহ  
করিয়া নিজস্থানে গমন করিলেন, রাজাও উজ্জয়িনীতে  
আগমন করিলেন ॥ ১৯-২১ ॥

এই কথা কহিয়া পুতলিকা বলিল, হে রাজন্!  
যদি আপনাকে এক্ষণ ঐর্দ্য ও ঔদার্য থাকে,  
তবে আপনি এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ॥ ২২ ॥

## পঞ্চবিংশোপাখ্যানম্

যশোর দেবীদেবী নামে ।

পুনর্বার রাজ্যান্তরাসনে এবং সমাগমশীর্ষে, ত্র্যম্বকেণ পুণ্ডরিকমৌক্তম্ ভোজ্যম্ ।  
 তত্র বিজয়মাসীদাদিত্যোঃ সখ্যে ক্রমেন সত্যাসনে উপবেশিতম্ । রাজ্যানন্দে, পাত্যাক্তে ।  
 কথং বিজয়ন্তে নারী-নৃত্যম্ স্যাদসবরীং শব্দভাং ভাজনম্ । বিজয়মাসীদা রাজা  
 নারীনাং এবম্ কথং কামিতিকং সমাপ্তম্ ॥ ১ ॥

সু। শৌভাগ্যং নন্দিনন্দপত্ন্যাং সমুদ্রগতং মনঃ

সমপুণ্ডরিকমৌক্তম্ পুণ্ডরিকমৌক্তম্ পুণ্ডরিকমৌক্তম্ ॥ ১ ॥

সখ্যে ক্রমেন সত্যাসনে উপবেশিতম্ ॥ ২ ॥

বিজয়মাসীদা রাজা নারীনাং এবম্ কথং কামিতিকং সমাপ্তম্ ॥ ৩ ॥

কামিতিকং সমাপ্তম্ ॥ ৪ ॥

এব চূর্ণিতা পুণ্ডরিকমৌক্তম্ উপবেশিতম্, সখ্যে ক্রমেন সত্যাসনে উপবেশিতম্, রাজ্যানন্দে, পাত্যাক্তে ।  
 মেঘাধিপো ভোমে কামিতিকং কামিতিকং কামিতিকং কামিতিকং কামিতিকং কামিতিকং কামিতিকং  
 কামিতিকং ॥ ১ ॥

ক্রমেন চূর্ণিতা পুণ্ডরিকমৌক্তম্ উপবেশিতম্, সখ্যে ক্রমেন সত্যাসনে উপবেশিতম্, রাজ্যানন্দে, পাত্যাক্তে ।  
 ইতি পাত্যাক্তম্ ॥ [এব কথং] অত্র [এব] ইতি ॥ ১ ॥  
 ইতি পাত্যাক্তম্ ॥ [এব কথং] অত্র [এব] ইতি ॥ ২ ॥  
 ইতি পাত্যাক্তম্ ॥ [এব কথং] অত্র [এব] ইতি ॥ ৩ ॥  
 ইতি পাত্যাক্তম্ ॥ [এব কথং] অত্র [এব] ইতি ॥ ৪ ॥  
 ইতি পাত্যাক্তম্ ॥ [এব কথং] অত্র [এব] ইতি ॥ ৫ ॥  
 ইতি পাত্যাক্তম্ ॥ [এব কথং] অত্র [এব] ইতি ॥ ৬ ॥  
 ইতি পাত্যাক্তম্ ॥ [এব কথং] অত্র [এব] ইতি ॥ ৭ ॥  
 ইতি পাত্যাক্তম্ ॥ [এব কথং] অত্র [এব] ইতি ॥ ৮ ॥  
 ইতি পাত্যাক্তম্ ॥ [এব কথং] অত্র [এব] ইতি ॥ ৯ ॥  
 ইতি পাত্যাক্তম্ ॥ [এব কথং] অত্র [এব] ইতি ॥ ১০ ॥

অত্রোক্তম্ ॥—পুনর্বার রাজা সিংহাসনে যেমন ক্রোড়ীকৈ বিজ্ঞানো করিলেন, তে বৈজ্ঞান্য ॥ এই  
 বসিবে, অত্র পুণ্ডরিকমৌক্তম্ উপবেশিতম্, সখ্যে ক্রমেন সত্যাসনে উপবেশিতম্, রাজ্যানন্দে, পাত্যাক্তে ।  
 ইতি পাত্যাক্তম্ ॥ [এব কথং] অত্র [এব] ইতি ॥ ১ ॥  
 ইতি পাত্যাক্তম্ ॥ [এব কথং] অত্র [এব] ইতি ॥ ২ ॥  
 ইতি পাত্যাক্তম্ ॥ [এব কথং] অত্র [এব] ইতি ॥ ৩ ॥  
 ইতি পাত্যাক্তম্ ॥ [এব কথং] অত্র [এব] ইতি ॥ ৪ ॥  
 ইতি পাত্যাক্তম্ ॥ [এব কথং] অত্র [এব] ইতি ॥ ৫ ॥  
 ইতি পাত্যাক্তম্ ॥ [এব কথং] অত্র [এব] ইতি ॥ ৬ ॥  
 ইতি পাত্যাক্তম্ ॥ [এব কথং] অত্র [এব] ইতি ॥ ৭ ॥  
 ইতি পাত্যাক্তম্ ॥ [এব কথং] অত্র [এব] ইতি ॥ ৮ ॥  
 ইতি পাত্যাক্তম্ ॥ [এব কথং] অত্র [এব] ইতি ॥ ৯ ॥  
 ইতি পাত্যাক্তম্ ॥ [এব কথং] অত্র [এব] ইতি ॥ ১০ ॥

উক্তক বরাহ-মিহিরসংহিতাগম্

যদা হকস্তুতো ভঙ্ক্রে রোহিণীশকটং বসু ।

ভিত্তা ন বর্ষতি তদা মেঘো দামশবৎসরান্ ॥

৪৫ ॥

তথাচ—

রোহিণীশকটমর্কনন্দনশ্চেন্নিনতি রুধিরৌষভাৎ মই ।

কিং ত্রীমি ন হি বারি সাগরে সর্গলোক উপথাতি সংক্ষয়ম্ ॥

৪৬ ॥

মতান্তরে চ—

যদা ভিনতি মন্দোত্তরং রোহিণ্যাঃ শকটং তদা ।

বর্ষাপি দামশানীহ বারিবাহো ন বসতি ॥

৪৭ ॥

এতদৈকান্তর্যম্ স্মৃৎ রাজা অববীৎ, তত্ত্বাবধৃত কোংপুপাসোঃস্তি ? দৈবজেনোক্তম্, কুতো নাস্তি ? কিমপি গ্রহহোমাদিকং ক্রিয়তে চেৎ বুদ্ধিবিজ্ঞাতি । ততো বিক্রমো রাজা শ্রোত্রিয়ান্ ব্রাহ্মণান্ স্মারয় তেষাং পুত্রতঃ পুত্রবৃত্তান্তমুক্ত্য তৈর্হোমং কারয়িত্ব-মাস্তরবান্ । তন্তঃ সর্বত্রপি হোমদামগ্রী সম্পাদিতা । রাজা জগান্নবদ্বাদশাঃ ব্রাহ্মণাঃ সংস্থাপিতাঃ, দশ দানানি দত্তানি । তদনন্তরঃ ভূহিদ্দামেন দানোক্তবধিরপদ্যুপাবৃত্যঃ সংস্থাপিতাঃ । পরং বৃষ্টিং ভবতি, তদভাবেন সর্গে লোকাঃ বুদ্ধিক্ষিতাঃ পরং রোশময়ম্ ॥ ৪৮ ॥

অন্যত্রাঃ ৪—যদা হি অর্কহস্তঃ [ শনিঃ ] রোহিণীশকটং, কি বলিহ, সাগরেও জল থাকে না এবং তাহার [ রোহিণী-যোগঃ ] ভঙ্ক্রে [ ভাজতি ] তদা মেঘঃ ভিত্তা নলে সমস্ত লোক কর প্রাপ্ত হয় । মতান্তরে কথিত আছে, যখন শনি রোহিণীশকট তর করেন, তখন বার্ষিক বৎসর পর্য্যন্ত অনাবৃষ্টি হয় । বৈবজের এই বাক্য শুনিয়া রাজা বলিলেন যে, অনাবৃষ্টির প্রভী-কারের কোন উপায় আছে কি ? বৈবজ বলিলেন, থাকিবে না কেন ? যদি কোন গ্রহহোম করেন, তবে বৃষ্টি হইবে । তদনন্তর বিক্রমাসিত্য বৈবজ ব্রাহ্মণদিককে আহ্বান করিয়া তাঁহাদের সমক্ষে উক্ত বৃত্তান্তবল-বর্ণন করিয়া তাঁহাদের দ্বারা গ্রহ-হোম আরম্ভ করিলেন । অনন্তর সমগ্র হোমদামগ্রী সমাপ্ত হইল । রাজা বিবিধ প্রদান, অন্ন ও বস্ত্রাদি দ্বারা ব্রাহ্মণদিককে সন্তোষিত করিলেন এবং দণ্ডবিধ প্রদান করিলেন । তৎপরে বহুতর দান করিয়া দীন, অন্ধ, বধির, শব্দ ও অনাগ্র প্রভৃতিকে সন্তোষিত করিলেন । কিন্তু তদুপায় বৃষ্টি হইল না । বৃষ্টির অভাবে খাদ্য না পাইয়া সমস্ত লোক ক্ষুধিত হইয়া অত্যন্ত রোশ পাইতে লাগিল ॥ ৪৮ ॥

অন্য মতঃ [ শনিঃ ] যদা রোহিণ্যাঃ শকটং ভিনতি, তদা বারিবাহঃ [ মেঘঃ ] দামশানি বর্ষাপি [ ব্যাপ্য ] ইহ [ লোকঃ ] ন বর্ষতি ॥ ৪৭ ॥

অন্যত্রার্থঃ ১—বরাহমিহির-সংহিতায় উক্ত আছে যে, যখন সূর্য্যপুত্র রোহিণীশকট ভঙ্গ করেন, তখন মেঘ বার্ষিক বৎসরকাল ব্যাপিয়া বর্ষণ করে না । আরও উক্ত আছে যে, যদি শনি-শকট রোহিণীশকট ভঙ্গ করেন, তবে পৃথিবীতে বৃষ্টিবৃষ্টি হয়, আর অধিক

বাজাওপি ভেদাং চুপেধম স্বং তুখিভঃ সন একমা মজ্জালায়া সমুপস্থিতৌ বাবজিত্ত্বয়িত্ত,  
 তামদশরীকি বাগানৌহ—ভো বাজন্ । পুত্রস্থিতসেনাভ্যনিসিনৌ দেবৌ তে আশাং পূব  
 যিহুতিত শ্বেতস্মাঃ পুত্ৰো হ্যত্রিশনাক দেবতত্ত পুত্রযত শিরঃ ছিহ্মা বনিঃ দ্বায়তে চেন  
 রুটির্ভবিজ্জতি । তৎ স্মজা রাজ্য দেগালং গম্ম দেবীং মর্য বাবং পুত্রঃ শিবসি দ্বযতি,  
 ত্যবদবহবা গ্ৰাস্তা ভবিত্তৎ, ভো বাজন্ । তব ঐহবাপ প্রসন্নোহস্মি স্বং তুখিৎ । বাজা  
 বনিত্ত, ভো দেবি । গবি মন প্রসন্নোহস্মি, তুচ্ছি অন্যত্রপিং নিবাসব । দেশত্বয়োহস্মি, তুগ্য  
 কবিস্যামি । 'জা'জা বাজা নিমসনাম্যহং' ।

। ৯ ॥

এমাং কথং বখ্যিস্মি পুত্রমিকং কণিচি ভো বাজন্ । যদি রথি এবং বৈদ্যি পুত্ৰো-  
 পত্ন্যকবাসমা চ বিহ্যত, তুচ্ছি অস্মিন নিত্যস্মৈ সমুপস্থিত ।

। ১০ ॥

ঈতি পুর্বাংশঃ সপ্তাধ্যায়ঃ ।

## ষষ্ঠ বিংশোপাখ্যানম্

কাম-পদ্য-বাহ্য

পুনর্গপি বাজা সিংহাসনে যাবৎ সমুপস্থিতি, তামদশবা পুত্রলিঙ্ঘ্যোক্তম্, ভো বাজন্ ।  
 অস্মিন সিংহাসনে স এব উপবেষ্ট্য বোধ্য, যত বিকলোচ্ছ্বাসীমধ্যে গুণা ভবন্তি ।

। ১ ॥

ভোক্তোনাভিন, ভোঃ পুত্রস্তিব । কথং তত্ব বিক্রমোচ্ছ্বাসীমধ্যে গুণা ভবন্তি ।  
 বাজন্ । শ্বয়ত্ব, শ্বয়ত্বাভিনোচ্ছ্বাসীমধ্যে গুণা ভবন্তি ।

। ২ ॥

**অষ্টমোঃ**—বাজাও স্বয়ং তামদশবা পুত্রলিঙ্ঘ্যোক্তম্, ভো বাজন্ ।  
 এক দিন মজ্জালায়া উপবেষ্ট্য পুত্রলিঙ্ঘ্যোক্তম্, ভো বাজন্ ।  
 তামদশবা পুত্রলিঙ্ঘ্যোক্তম্, ভো বাজন্ ।  
 তামদশবা পুত্রলিঙ্ঘ্যোক্তম্, ভো বাজন্ ।

। ১ ॥

পুত্রলিঙ্ঘ্যোক্তম্, ভো বাজন্ ।

**অষ্টমোঃ**—বাজাও স্বয়ং তামদশবা পুত্রলিঙ্ঘ্যোক্তম্, ভো বাজন্ ।  
 এক দিন মজ্জালায়া উপবেষ্ট্য পুত্রলিঙ্ঘ্যোক্তম্, ভো বাজন্ ।  
 তামদশবা পুত্রলিঙ্ঘ্যোক্তম্, ভো বাজন্ ।  
 তামদশবা পুত্রলিঙ্ঘ্যোক্তম্, ভো বাজন্ ।

। ১ ॥

পুত্রলিঙ্ঘ্যোক্তম্, ভো বাজন্ ।

অচ্চ, যত্নং-তদন্তথা ন করোতি, যজিতে স্থিতং তং তথৈব বদতি, যদ্বচনে  
স্থিতং তং ওদেব করোতি, অতঃ সঙ্কনোহয়ম্ ।

॥ ৩ ॥

উক্তঞ্চ—

যথা চিত্তং তথা বাক্যং যথা বাক্যং তথা ক্রিয়া ।

চিতে বাচি ক্রিয়ায়াক সাধুনামেকরূপতা ॥

॥ ৪ ॥

একদা স্বরনগর্যাম্ ইন্দ্রঃ সিংহাসনে উপবিষ্টোহভূৎ, তস্ত সভায়ামকীর্তীতিসহস্রাণি  
ঋষীণামসন্ । ত্রয়স্রিংশৎকোটাঃ দেবতা উপবিষ্টা আসন্ । অর্ফে লোকপালাঃ  
একোনপকাশায়রূপাণাঃ দ্বাদশাদিত্যাশ্চ নারদঃ তুষ্ণকশ্চ উর্বশীমেনকারন্তাতিলোভ্যামিশ্র-  
কেশীযুতাচীমন্তুষোবাশ্রিয়দর্শনাশ্চতুর্ভূতিদিবাস্ত্রয় উপবিষ্টা বহুবুঃ । সার্ববাহপি গন্ধর্বাণাং  
গণঃ উপবিষ্টোহভূৎ । তস্মিন্নবসরে নারদেন উক্তম্, ভূমণ্ডলে বিক্রমার্কসদৃশঃ কীর্ত্তিমান্  
পরোপকারী মহাসংসদম্পন্নো রাজা নাস্তি । তদ্বচনমাকর্ষ্য সর্বে মেবসভা-স্থিতাঃ পরং  
বিস্ময়ং জগুঃ । কাশ্মধেনুরপি ভবতি, কোচত্র সন্দেহঃ বিস্ময়োহপি ন কার্য্যঃ ।

॥ ৫ ॥

উক্তদং—

দানে তপসি শৌর্ধো চ বিজ্ঞানে বিনয়ে নয়ে ।

বিস্ময়ো ন চ কর্তব্যো বহুত্বা বহুত্বা ॥

॥ ৬ ॥

অন্যত্র ঠ—যথা চিত্তং তথা বাক্যং [মনসি যজ্ঞেতি  
যাচ্য ভবেব প্রকাশ্যতি ইতি ভাবঃ] এবং যথা বাক্যং  
তথা ক্রিয়ঃ [কার্য্যম্] চিতে বাচি ক্রিয়ায়াক সাধুনাম্  
একরূপতা [নাশ্চ্যভাবঃ] ॥ ৪ ॥

দানে তপসি শৌর্ধো বিজ্ঞানে বিনয়ে নয়ে চ বিস্ময়ঃ  
[কথম্ ঐহগ দানম্ ইত্যাদিতদ্রূপক্যা আশঙ্ক্য ইতি ভাবঃ]  
ন চ কর্তব্যঃ । বতঃ বহুত্বা বহুত্বা (বহুত্ববতী) (সর্বং  
তত্ত্বং সম্ভবি) ॥ ৬ ॥

অন্যত্র ঠ— শুভ্র ইহাই নহে, তিনি যাহা  
বলিতেন, তাহার অন্তথা করিতেন না, যাহা তাহার  
মনে হইত, তাহাই তিনি বলিতেন এবং কথায় যাহা  
প্রাণিত, কাজেও তাহাই হইত; অতএব তিনি সন্মদন ।  
শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, মন বৈশ্বপ, বাক্যও সেইরূপ এবং  
বাক্য বৈশ্বপ, ক্রিয়াও সেইরূপ । সাধুদিগের চিত্ত, বাক্য ও  
ক্রিয়াতে একতাই লক্ষিত হয় । উদাহরণস্বরূপ বর্ণিত—

এক দিন স্বর্গধামে দেবরাজ সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন ।  
তাঁহার সভায় অষ্টাশী হাজার ঋষি, তেত্রিশ কোটি দেবতা,  
অষ্টলোকপাল, ঊনপঞ্চাশ মরুদগণ, দ্বাদশ আদিত্য এবং  
নারদ ও তুষ্ণক, উর্বশী, মেনকা, রত্না, তিলোত্তমা,  
মিশ্রকেশী, দ্ব্যচী, মজুঘোষা, প্রিয়দর্শনা প্রভৃতি দিব্যা-  
রূপাগণ উপস্থিত ছিলেন, তথায় সমস্ত গন্ধর্বগণও  
উপস্থিত আছেন । সেই সময় মহর্ষি নারদ বলিলেন,  
ভূমণ্ডলে বিক্রমাদিত্যের তুল্য কীর্ত্তিমান, পরোপকারী  
এবং মহাস্বাক্ষরগম্পন্ন রাজা আর নাই । সেই কথা শুনিয়া  
সভাস্থিত সমস্ত দেবগণ অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন ।  
কামমেহও বলিলেন, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই এবং  
ইহাতে বিস্মিত হইবার কিছু নাই । উক্ত আছে  
যে, দান, তপতা, শৌর্ধ, বিজ্ঞান, বিনয় ও নীতিবিষয়ে  
বিস্ময় করা কর্তব্য নহে; যেহেতু, এই বহুত্বদ্বারা বহুতর রত্ন  
বিরাজিত ॥ ৩ ॥

বাজরাপে নাছানো কাড়ল বাণবাসিন্যে

মৌপিকল্যভাবানন্দ যন্ত্রণা মল্লমস্তকমঃ

অনন্তরম ইন্দো, প্রভাৎ ভগ্নতা, ১২ নংলোকং গরা বিকমল স্বপ্নপরে পক বদীম গুণা-  
 দ্বিশিষ্টঃ মম নিশেষ্য উক্তি তমঃ ভুবভিহতাভুতলংগং গোকপং গুণা মর্শনোবং গতা। যাবৎ  
 বিকমলঃ মার্গে সমাধতি, তাবৎ প্রথম অস্ত্রভুতস্তাব পক্ষে নিমগ্না আনন্দঃ। বাহানং দৃষ্টো  
 চ বাহবঃ এবং চকার বাজাচপি চন্দ্রমৌল্যগতা বদা পশ্চাৎ, তদা গতিস কোর্থে ভুতান্তে  
 পক্ষে নিমগ্না আসাবে অসমীপে সাগং ক ৯৫ সমুপগিষ্টেভক্তি। বাজনি তাম সাগ উপা  
 প যদ্য শ্রীভঃ জিহমাণে মৃগোচক্ষুষঃ পুষ্টঃ। অথ হৃদিতাপসা মোচল্য অমল্যা  
 তাম দ্যম বজম ভীতাব দ্বিতঃ। \*২, সুখাদযো জাতঃ দৌর্গল সাভো হৃদাধিহাতিশ্রম-  
 দ্বিতীক্য স্বপ্নবোধিতা বাজানন্দমহৎ, ভো বাজম। অতঃ হৃদভিহেমুঃ, তল দ্ব্যাদিগ্ধানন্দ-  
 লোকমিতঃ স্বর্গাৎ সমাগতা ততঃ প্রকাশ্যে দৃষ্টো, চন্দ্রমল্য বাজ্য স্বপ্নোবো ভুতলে নাসি,  
 অতঃ প্রসন্নাক্ষি, বদ্যে বৃদ্ধিঃ বাজ্য ভগ্নিতম, স্বঃপ্রগাভাৎ যযি নানতা মাস্তি। কিং মহ  
 প্রাণীভঃ। তায্যভম্, মুখ বাকং কণমণি মিলনং ম ভবতি, তর্জি সচঃ স্বব সমাপ বদ  
 দ্বিষ্ঠাতি, উক্তি প্রাণ্য সা মিস্তা। তায়া রাজ্য বাবৎ ভগ্না স্বঃ মার্গে গুণতি, তাবৎ বাজনা  
 বীর্ষদাসগতঃ—

১৮ ৷

অনন্তরম ইন্দো, প্রভাৎ ভগ্নতা, ১২ নংলোকং গরা বিকমল স্বপ্নপরে পক বদীম গুণা-  
 দ্বিশিষ্টঃ মম নিশেষ্য উক্তি তমঃ ভুবভিহতাভুতলংগং গোকপং গুণা মর্শনোবং গতা। যাবৎ  
 বিকমলঃ মার্গে সমাধতি, তাবৎ প্রথম অস্ত্রভুতস্তাব পক্ষে নিমগ্না আনন্দঃ। বাহানং দৃষ্টো  
 চ বাহবঃ এবং চকার বাজাচপি চন্দ্রমৌল্যগতা বদা পশ্চাৎ, তদা গতিস কোর্থে ভুতান্তে  
 পক্ষে নিমগ্না আসাবে অসমীপে সাগং ক ৯৫ সমুপগিষ্টেভক্তি। বাজনি তাম সাগ উপা  
 প যদ্য শ্রীভঃ জিহমাণে মৃগোচক্ষুষঃ পুষ্টঃ। অথ হৃদিতাপসা মোচল্য অমল্যা  
 তাম দ্যম বজম ভীতাব দ্বিতঃ। \*২, সুখাদযো জাতঃ দৌর্গল সাভো হৃদাধিহাতিশ্রম-  
 দ্বিতীক্য স্বপ্নবোধিতা বাজানন্দমহৎ, ভো বাজম। অতঃ হৃদভিহেমুঃ, তল দ্ব্যাদিগ্ধানন্দ-  
 লোকমিতঃ স্বর্গাৎ সমাগতা ততঃ প্রকাশ্যে দৃষ্টো, চন্দ্রমল্য বাজ্য স্বপ্নোবো ভুতলে নাসি,  
 অতঃ প্রসন্নাক্ষি, বদ্যে বৃদ্ধিঃ বাজ্য ভগ্নিতম, স্বঃপ্রগাভাৎ যযি নানতা মাস্তি। কিং মহ  
 প্রাণীভঃ। তায্যভম্, মুখ বাকং কণমণি মিলনং ম ভবতি, তর্জি সচঃ স্বব সমাপ বদ  
 দ্বিষ্ঠাতি, উক্তি প্রাণ্য সা মিস্তা। তায়া রাজ্য বাবৎ ভগ্না স্বঃ মার্গে গুণতি, তাবৎ বাজনা  
 বীর্ষদাসগতঃ—

১৮ ৷

অনন্তরম ইন্দো, প্রভাৎ ভগ্নতা, ১২ নংলোকং গরা বিকমল স্বপ্নপরে পক বদীম গুণা-  
 দ্বিশিষ্টঃ মম নিশেষ্য উক্তি তমঃ ভুবভিহতাভুতলংগং গোকপং গুণা মর্শনোবং গতা। যাবৎ  
 বিকমলঃ মার্গে সমাধতি, তাবৎ প্রথম অস্ত্রভুতস্তাব পক্ষে নিমগ্না আনন্দঃ। বাহানং দৃষ্টো  
 চ বাহবঃ এবং চকার বাজাচপি চন্দ্রমৌল্যগতা বদা পশ্চাৎ, তদা গতিস কোর্থে ভুতান্তে  
 পক্ষে নিমগ্না আসাবে অসমীপে সাগং ক ৯৫ সমুপগিষ্টেভক্তি। বাজনি তাম সাগ উপা  
 প যদ্য শ্রীভঃ জিহমাণে মৃগোচক্ষুষঃ পুষ্টঃ। অথ হৃদিতাপসা মোচল্য অমল্যা  
 তাম দ্যম বজম ভীতাব দ্বিতঃ। \*২, সুখাদযো জাতঃ দৌর্গল সাভো হৃদাধিহাতিশ্রম-  
 দ্বিতীক্য স্বপ্নবোধিতা বাজানন্দমহৎ, ভো বাজম। অতঃ হৃদভিহেমুঃ, তল দ্ব্যাদিগ্ধানন্দ-  
 লোকমিতঃ স্বর্গাৎ সমাগতা ততঃ প্রকাশ্যে দৃষ্টো, চন্দ্রমল্য বাজ্য স্বপ্নোবো ভুতলে নাসি,  
 অতঃ প্রসন্নাক্ষি, বদ্যে বৃদ্ধিঃ বাজ্য ভগ্নিতম, স্বঃপ্রগাভাৎ যযি নানতা মাস্তি। কিং মহ  
 প্রাণীভঃ। তায্যভম্, মুখ বাকং কণমণি মিলনং ম ভবতি, তর্জি সচঃ স্বব সমাপ বদ  
 দ্বিষ্ঠাতি, উক্তি প্রাণ্য সা মিস্তা। তায়া রাজ্য বাবৎ ভগ্না স্বঃ মার্গে গুণতি, তাবৎ বাজনা  
 বীর্ষদাসগতঃ—

১৮ ৷



সানন্দং নন্দিত্বাহত-মুৰজ-স্বাহতকৌমারবর্হি-ভ্রাসান্নাসাগ্ররন্ধ্রং বিশতি ফণিপতে ভোগসকোভাজি।

গণ্ডোভীনাতিমালামুখরিত-ককুভক্তাণ্ডবে শূলপাণেবৈনায়কান্দিচরং বো বদনবিধুতঃ পান্থ চীৎকারবভাঃ ॥ ৯

ইত্যশিষং প্রমুজ্যাত্রবীৎ, ভো রাজন্ ! অহং বিখাতা দরিত্রঃ ক্লুতঃ, অতোহং সর্বান্

জনান্ পশ্যামি, মাং কেচন ন পশ্যন্তি।

॥ ১০

দারিত্র্যায় নমস্তভাং সিদ্ধোহং স্বংপ্রসাদতঃ। জগৎ পশ্যামি যেনাহং ন মাং পশ্যন্তি কেচন ॥ ১১ ॥

যন্ত দারিত্র্যমুদ্রিতস্তত্ত্ব গৃহে সর্বদা সূতকমেব ভবতি।

॥ ১২ ॥

স্বগ্রাসং পথিকায় দ্বৈহি হুভগে। নো নো গিরো নিফলাঃ কস্মাৎ জহি সগে। সূ সূতকমিদং কালাবিনিষ্ঠি কিম্।

বাবজ্জীবমিদং ন বাতি বিবদং পুত্রোদ্রবং সূতকং কো জাতো ময়ি সর্ববিস্তরহিতে দারিত্র্যানাম। হুতঃ ॥ ১৩ ॥

অনন্তঃ ৬—শূলপাণে [শিবজ] ভাঙবে [পল্লীস্বরমথনে

উদ্ধতম্ভে] কপিপতে [শিবাজিতে সর্পে] সানন্দং

নন্দিত্বাহতমুৰজরবাহতকৌমারবর্হিভ্রাসাৎ (আনন্দেন

নন্দিনা হতভাভ্যাং বাধিতজ মূৰজত রবেণ মেঘপর্জন্মসমুশেন

আহুতঃ মেবানন্তা উপস্থিতঃ যঃ কান্তিকেরবাহনভুতঃ

মমুঃ তস্মাৎ ধর্ষণভীত্যা) ভোগসকোভাজি [স্থলশরীরস্যা

সকোভাং বিন। অন্ত্রে ভগভ্যঃ প্রবেশসম্ভবাৎ ইতি ভাঃ]

সতি নাসাগ্ররন্ধ্রং (ভক্তাগ্রহিতবিবরণ) বিখ্যাত সতি,

গণ্ডোভীনাতিমালা-মুখরিতককুভঃ [মল্লোভেন গণপতে]

মল্লাবশি করিববনে লগাঃ পুনঃ তেভ্যঃ চাপনেন উভটীনাঃ

স্বঘরণঙক্লয়ঃ তাতিঃ মুখরিতা সিধ্যাঃ গাতিঃ বদন-

বিধুভিতিঃ এববিধাঃ, চীৎকারবভাঃ [নাসামধ্যে সর্প-

প্রবেশেন কষ্টাহতভাৎ ক্লুতচীৎকারসংক্লতাঃ] বৈনায়কঃ

(গণেশপথ্যক্লুতঃ) বনবিধুতঃ [সর্পাণসারগার্থে ভ্রমরমণেন-

নিবারণার্থক বদনকম্পনানি, বঃ (যুদ্যাম্) পশ্চি ॥ ৯ ॥

দারিত্র্যায় তুভ্যং নমঃ—সভঃ যে দারিত্র্য, স্বংপ্রসাদাৎ

অহং সিদ্ধঃ জাতঃ। (সিদ্ধমর্থং নির্দিশতি)—বদন অহং

জগৎ পশ্যামি, কেচন [কেহি] মাং ন পশ্যন্তি ॥ ১০ ॥

যে হুভগে। [অনুরি] স্বগ্রাসং [স্বভাভ্যং] পথিকায়

দ্বৈহি, নো নো গিরঃ [নান্তি নান্তি লগাঃ] নিফলাঃ

[স্বা] সগে। কস্মাৎ বাভং পথিকায় দেহম্? জহি

তত্ত্বম্? হু ভোঃ। ইহং হুতকম্ [অণোচম্] প্রদাঃ—কিম্

অত হুতকত শাণাবধিঃ নির্দিষ্টকালঃ নান্তি? তত্ত্বত্বম্?

ইহং বাবজ্জীব, ন বাতি, বভঃ বিবদং পুত্রোদ্রবং হুতকম্,

প্রদাঃ—ময়ি কঃ জাতঃ? তত্ত্বত্বম্, সর্ববিস্তরহিতে ময়ি দারিত্র্য-

নাম। হুতঃ জাতঃ (ইতি পট্টো ভজ্য উত্তরং দত্তম্) ॥ ৬ ॥

অনন্তঃ ৭—মহাধেবের উচ্চ নৃত্যকালে নন্দী:

আনন্দে বাসিত মুরজের শব্দ শুনিয়া মেঘমধ্যে কান্তিকে

মধুর উপস্থিত হইলে পর তাহাকে দেখিয়া মহাধেবের

কটুরজ্জবল সর্প ভয়ে গগণের করিমুখেয় ভক্তের

গর্ভে শরীর সঙ্কুচিত করিয়া প্রবিষ্ট হইল এবং মল্লকদণ-

হেহু গগণের হস্তিগুণ্ডে ভ্রমরকুল উড্ডীন হইয়া

ভ্রমরবে চতুর্দিক্ মুখরিত করিতেছিল, এই অবস্থার ভ্রমর-

মণশেন ও নাসিকামধ্যে সর্পপ্রবেশের অবস্থিতে গগণের

চীৎকারসংক্লত বদনচাপনা আপনাদিগকে রক্ষা করিল ॥ ৯ ॥

অতঃপর বলিলেন, নরপতে! বিধাতা আমাকে দরিত্র

করিয়াছেন, এই জন্ত আমি সকল ব্যক্তিকেই দেখিতে পাই;

কিন্তু আমাকে কেহই দেখিতে গর না। হে দারিত্র্য!

তোমাকে প্রণাম, আমি তোমার প্রসাদে সিদ্ধপুরুষ হইয়াছি;

যেহেতু, আমি অখিল জগৎ দেখিতে পাই, আমাকে কেহই

দেখিতে পার না। যে ব্যক্তি সর্বদা দারিত্র্য দ্বারা অপ্রকাশ,

তাহার গৃহে সরগাই জননামোচ বর্তমান ॥ ১-১২ ॥

কথিত আছে, কোন দরিত্র নিজ জীকে প্রকারান্তরে

দারিত্র্যকষ্ট বুঝাইতেছেন—দরিত্র বলিল, হুদ্রি! তোমার

নিজ অনগ্রাণ্ড পথিককে হাও, 'নাই' 'নাই' শব্দ বলা

বুঝা, "কেন সবে। বল।" দরিত্র বলিল, "দান না,

আমার হুতকানোচ হইয়াছে,"—"কত দিন? ইহার কি

সীমা নাই" "না। এ অশোচ বাবজীবন দ্বারী, এ অতি

বিষম পুত্রকামাশোচ, কখনও ঘুটিবে না।" "সে কি?

আমাকে কে অনগ্রগ্রণ করিল?" "দান না। এ দরিত্রে

আর কে অনগ্রগ্রণ করিবে। দারিত্র্য নামক পুত্রই অনগ্রগ্রণ

করিয়াছে" "আমি-আর এই উক্তি প্রত্যুক্তি দ্বারা স্পষ্টই

প্রতীত হইতেছে, দরিত্রের হুতকানোচ চিরদ্বারী ॥ ১৩ ॥

বাজ্ঞাত্তম্, হো বাজ্ঞম্ । কিং যাত্নে ৭ সাক্ষণেন তপিতম্, হো বাজ্ঞম্ । তবান  
 আশ্রিতক্লৃপকঃ ব্যবজ্ঞাকঃ মন দাবিত্যু বজ্জিহবপা ভবতি তদা বিশেষম্ বাজ্ঞাত্তম্,  
 তর্জি ইৎ কমেদন্তুস্তবোদিত্য দাসোতি, ইমং গৃহাণ ইতি তৈশ্চ কামমেতুং প্রাপ্যত্ ।  
 ব্রাহ্মণঃ স্যতিথ্যং গত ইব তদামবেশ্য গৃহীত্ব নিগন্ত্যনং জগাম । বাজ্ঞাইপি নিজ-  
 নগব্যামগাম । ॥ ১৪ ॥

ইমাং দধ্যাং কথংবিদ্যা পুত্রনিবা ভোক্তবাজং জগাদ হো বাজ্ঞম্ । ইবি এধমৌদিত্যং  
 যদ্বি বিদ্যেত ততি আশ্রিত সিংহাসনে সমুপবিৎ । বাজ্ঞা হুজ্ঞম্ অভূৎ ॥ ১৫ ॥

ইতি ষড়্‌বিশোধোপাখ্যানম্ ।

অনুব্রজ্যঃ ১—রাজ বাগ্মন, যে রাজ্যে ৭ সাক্ষণে তপিতম্, হো বাজ্ঞম্ ।  
 করিয়েছেন? গ্রাম্য কহিলেন, রাজন । বাগ্মন আশ্রিত যান গমন করিলেন । রাজ্যে নিম্ননগরে গমন  
 জনের কল্পক্লৃপকঃ, বাজ্ঞাত্তম্ বামার ব্যবজ্ঞাকঃের কহিলেন ৥ ১৪ ॥  
 দহিত্য বিনষ্ট কর, আশ্রিত পুত্রের বিবাহ করুন । এত কথা কহিয়া পুত্রনিকঃ রাজ্যেরাজ্যে গেল, “হে  
 রাজা বসিগন, এত কামমেতুং গৃহাণ ইতি তৈশ্চ কামমেতুং প্রাপ্যত্ ।  
 প্রদান করিবেন, বাগ্মন ইংকে গ্রহণ করুন । এত তার এত সিংহাসনে উপবেশন করুন । রাজা যৌমা-  
 বলি তৈশ্চ কহে কামমেতুং প্রদান করিলেন ব্রাহ্মণ, বসন্ত কহিয়া গেলেন ॥ ১৫ ॥

## সপ্তবিংশোপাখ্যানম্ ।

দূত-কারবারী ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে উপবেষ্টুং যাবৎ প্রযজতে, তাদৃশ্য পুতলিকা ভগতি, ভো রাজন্ ! যস্য বিক্রমসৌব ঔদার্যাদয়ো গুণা ভবন্তি, সোহস্মিন্ সিংহাসনে উপবেষ্টুং ক্ষমঃ । ভোঃ পুতলিকে ! কথং তস্য বিক্রমসৌদার্যাদিগুণবৃত্তান্তম্ । সা অত্রবীৎ, শ্রীযুতাং রাজন্ ! বিক্রমো রাজা পৃথিব্যাং পর্যটন্ নগরমেকমগাৎ । তদ্রাত্তো রাজা অতীব ধার্মিকঃ প্রতিশ্রুতিবিহিতানুষ্ঠানপরঃ তত্র ত্রিতান্ ত্রাঙ্গণাদিতুর্বর্গান্ সম্যক্ প্রতিপালয়তি স্ম । সর্বো লোকঃ সদাচাররতঃ অতিথিগ্রয়ো দয়াপরশ্চ । রাজা বিক্রমোহপি দিনত্রয়ং দিনপঞ্চকং বা তত্র স্থাস্থ্যামি ইতি রুতনিশ্চয়ঃ । কখন অতিমনোহরং দেবালয়ং গচ্ছা দেবং নমস্কৃত্য রঙ্গমণ্ডপে উপবিষ্টঃ । অত্রান্তরে কশিচক্রাজকুমার ইব অতিমনোহররূপো দুকুলবস্ত্রধারী নানাভরণ-লঙ্কিতশরীরঃ কুঙ্কমকর্ণরক্ত-রানুগমদিশ্রিতঃ চন্দনৈকিলিপ্তভূঃ যৈঃ সহ তত্রাগতঃ তৈঃ সহ নানাবিধকামকথাপ্রস্তাববিনোদাদিকং বিধায় পুনঃসৈঃ সহ নিগন্তঃ । রাজাহপি তং দৃষ্ট্ৱা কোহয়মিতি বিভাবয়ন্ স্থিতঃ । উক্তো ভিত্তারদিয়ে স এব একাকী বস্ত্রাদিরহিতঃ কোপীনমাত্রেশনঃ সন্ সমাগতঃ দেবালয়সা রঙ্গমণ্ডপে পণাভ । রাজা তং দৃষ্ট্ৱা ভগতি, ভো দেবদত্ত ! পূর্ববদ্ব্যঃ অলঙ্কৃতশরীরো রাজকুমার ইব বয়স্যোঃ সংসেব্যামোহত্র সমাগতঃ, অত্র কিমীদৃশীং কৰ্ত্তব্যং দশাং প্রাপ্তোহসি ? ॥ ১ ॥

**অঙ্কসংক্ষেপঃ** — পুনর্বার রাজা যখন সিংহাসনে বসিতে যাইবেন, অমনি অত্র পুতলিকা বলিল, হে রাজন্ ! ঔদার্য বিক্রমভূষা ঔদার্যাদি গুণ আছে, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবার যোগ্যপাত্র । ভোজরাজ বলিলেন, পুতলিকে ! সেই বিক্রমবিক্রমের ঔদার্য-বৃত্তান্ত বর্ণন কর । পুতলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । রাজা বিক্রমাদিত্য পৃথিবী পর্যটন করিতে করিতে এক নগরীতে উপস্থিত হইলেন । সেখানে অতিশয় ধার্মিক এক জন রাজা আছেন, তিনি বেশ ও দ্বিত্যবিহিত অলঙ্কৃতশরীরে হইয়া তত্র ত্রাঙ্গণাদি চারিবর্গ সম্যক্ প্রতিপালন করিতেছিলেন । তৎকার সন্ত লোক সদাচারে নিরত, অতিথিগ্রয়ো ও দয়া । রাজা বিক্রমও সেখানে তিন দিন বা পাঁচ দিন থাকিবেন, সেই হইয়া বসতগণের সহিত এখানে আসিরাছিলে, অত্র এইরূপ স্থির করিয়া অতি মনোহর কোন দেবালয়ে

গমন পূর্বক দেবতাকে প্রণাম করিয়া রঙ্গমণ্ডপে উপস্থিত হইলেন । এই সময়ে রাজপুত্রের দ্বায় অতিশয় মনোহর বেশদলপার, পট্টবস্ত্রপরিধারী, বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত-সেহ, কুঙ্কম, কপূর, কতরী, যুগমদাদিশ্রিত চন্দন বারা পরিলিপ্ত-কলেবর কোন একটি পুরুষ, কতকগুলি গোবর্ষের সহিত বিবিধ আস্ত্রাণ ও বিনোদ-কৌতুক করিয়া পুনর্বার উহারে সহিত চলিয়া গেল । রাজাও তাহাকে দেখিয়া, “এ কে ?” মনে মনে এইরূপ বিচার করিতে লাগিলেন । তদনন্তর দ্বিতীয় দিনে সেই ব্যক্তি একাকী, বস্ত্রাদি ত্যাগ করিয়া কোপীনমাত্র পরিধান পূর্বক সেখানে আসিয়া দেবালয়ের রঙ্গমণ্ডপে বসিয়া পড়িল । তাহাকে দেখিয়া রাজা বলিলেন, হে সৌম্য ! পূর্বদিন তুমি রাজকুমারের দ্বায় অলঙ্কৃত-সেহ হইয়া বসতগণের সহিত এখানে আসিরাছিলে, অত্র কেন এরূপ চরিত্র প্রাপ্ত হইয়াছ ? ॥ ১ ॥



অপিচ—

বাতান্দোলিতপঙ্কজচ্যুতরজঃপীঠাঙ্গরাগোজ্জ্বলো

যঃ শ্রবণোৎকলকৃজিতঃ মধুলিগাং সজ্জাতহর্ষোৎসবঃ ।

কাস্ত্যচকু-পুটাকলস্থিত-বিশগ্রাস-গ্রাহরপাক্ষমঃ

সোহয়ং সম্প্রতি হংসকো বিধিবশাৎ কাঠং তুণং যাচতে

॥ ৬ ॥

অশ্রুজ, কর্ণণা নিয়মিতো জনঃ কিং কষ্টং ন প্রাপ্নোতি ।

॥ ৭ ॥

তথা চোক্তম্—

ব্রহ্মা যেন কুলাবল্লভমিতো ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরে

বিষ্ণুর্ধেন দশাবতারগহনে ক্ষিপ্তো মহাসঙ্কটে ।

রুদ্রো যেন কপালপাণিপুটকঃ ভিক্ষাটনং কারিতঃ

সূর্যো ভ্রামতি নিতামেব গগনে তশৈব নমঃ কর্ণণে ॥

॥ ৮ ॥

রাজা ভণিতম্, কো ভবান্ ? তেনোক্তম্, অহং দ্যুতকারঃ । রাজ্ঞোক্তম্, দ্যুতক্রীড়াং জানামি কিম্ ? তেনোক্তম্, দ্যুতবিজ্ঞাবিষয়ে অহং বিচক্ষণঃ । অশ্রুজ, শারীক্ৰীড়াং জানামি, বুদ্ধিবলং জানামি, পরং সর্বমেব তদনর্থকং, দৈবমেব বলবদ্বিতী ।

॥ ৯ ॥

অশ্রুজ উ—যঃ হংসকঃ (রাজহংসঃ) বাতান্দোলিত-পঙ্কজচ্যুতরজঃ-পীঠাঙ্গরাগোজ্জ্বলঃ (বায়ুনা চালিতঃ যৎ পদ্মং তদ্ব্যং চ্যুতৈঃ রজজিভিঃ জাতঃ যঃ পীঠাঙ্গরাগঃ পূৰ্ণদেখাঃ-লেপনম্ তেন উজ্জ্বলঃ) তথা মধুলিগাং (জমরাগাং) উৎকল-কৃজিতং (উচ্চৈরধ্বনিবৃদ্ধজনং) শ্রবণা সজ্জাত-হর্ষোৎসবঃ জ্ঞাতানন্দাতিশয়ঃ) কিমবিক্রম্ কাস্ত্যচকু-পুটাকলস্থিত-বিশগ্রাস-গ্রহে অপি অক্ষয়ঃ (পর্যায়ঃ হংসজাঃ চকুপুটাক্ষে ব্রিতং যৎ মুণালং ততঃ গ্রাসিতঃ গ্রহণেবাপি অপ্রাপ্তাবসরঃ মত্তত্বাৎ ইতি ভাবঃ) । সাঃ অহং (হংসকঃ) সম্প্রতি বিধিবশাৎ কাঠং (নীরসং) তুণং যাচতে (উদরপূরণার্থং ইতি শেখঃ) ॥ ৬ ॥

যেন (কর্ণণা) ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরে (ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে) কুলাবলং (সুভকারং ইব) নিয়মিতঃ (বদ্ধঃ ব্রহ্মৈব ইতি শেখঃ) যেন বিষ্ণুঃ দশাবতারগহনে (দগ্ধভিঃ অবতারণৈঃ ঘনীভূতৈঃ) মহাসঙ্কটে (মহাবিপত্তি) ক্ষিপ্তঃ (পাতিতঃ), যেন রুদ্রঃ কপালপাণিপুটকঃ (পাণিতলে নরনিরোধস্থি-বুধা) ভিক্ষাটনং (ভিক্ষার্থং ভ্রমণং) কারিতঃ (প্রাপ্তিভ্যঃ) তথা। স্বর্ধাং যেন (বৎপ্রেরণার্থা) গগনে (মুস্তপথে) নিত্যম্ (অবিরামম্) এব ভ্রামতি, তশৈব কর্ণণে নমঃ (কর্ণ-সর্বাভিশারি ইতি ভাবঃ) ॥ ৮ ॥

বঙ্গার্থ—আর যেহুন, যে কলহংস পূর্বে বায়ু দ্বারা আন্দোলিত পঙ্কজকুলের খলিত পরাগ দ্বারা পূর্ণদেখে অকরাগবিশিষ্ট হইয়াছিল, অনিবৃত্তদের কলজ্ঞান ভ্রমপূর্বক হুটুটিত হইয়াছিল, স্বীয় কাস্ত্যার চকুপুট-প্রান্তস্থিত মুণালগ্রাণ নইতেও অবসর পায় নাই, সে আজ বিধিবশে খাণ্ডের অশ্রু কণ্টের নিকটে তুণ প্রার্থনা করিতেছে। আর কর্ণফলে বাধা জীবগণ কোন্ কষ্ট না পাইয়া থাকে ? ॥ ৬-৭ ॥

উক্ত আছে যে, যে কর্ণফলের বাধাতার এই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ব্রহ্মা সুভকারের দ্বারা নিয়মিত হইয়া হুটু করিতেছেন, যাহা দ্বারা প্রেরিত হইয়া বিষ্ণু দশবিধ অবতাররূপ লঙ্কট-কার্যে পড়িয়া আছেন, রুদ্র বাহ্যর বশে পাণিপুটে নরকপাল দ্বারপূর্বক ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতেছেন, আর দ্বাধার চালনার স্বর্ধাংসেব গগনপথে নিত্যই ভ্রমণ করিতেছেন, সেই কর্ণকে নমস্কার । ॥ ৮ ॥

রাজা বলিলেন, তুমি কে ? সে বলিল, আমি এক জন দ্যুতকার । রাজা বলিলেন, দ্যুতক্রীড়া করিতে জান ত ? সে বলিল, দ্যুতক্রীড়ার আমি বিচক্ষণ ব্যক্তি । তত্ত্বিদি আমি শারীক্ৰীড়া জানি এবং চাতুর্য্যও জানা আছে, কিন্তু তৎসমতই নিরর্থক, সেইবই বলবাম্ জানিবেম ॥ ৯ ॥

উক্তক—

গজভুজঙ্গবিতঙ্গমগন্ধমঃ শশিধিবাঙ্করযোগে হৃদয়িতমম ।

মতিমত্তাক নিরীক্ষাঃ সরিত্তজাঃ বিধিরশো বলবান্নিত মে মতিঃ ॥

॥ ১০ ॥

অর্থঃ—

নৈবাত্তজিঃ ফলতি নৈব কুলং ন শীলং

বিজাতিশি নৈব ন চ সত্ত্বকৃত্যচপি সেবা ।

ভাশ্যনি পূৰ্ণতপসা ষণ্মু নজিতানি

কালে কলিহি পুংস্বত্ত নষ্টেব বৃকাঃ ॥

১১ ॥

রাজোক্তম্, ভো দেবকন্ত! তমেব মতিপ্রোজ্যচপি কথমেবম্ অতিপাপে  
দুঃকৃত্যনি রতোচপি ॥

: ১২ ॥

জেমান্তম্, প্রোজ্যচপি পুৰুষঃ কথং! প্রেমাযাপঃ কিং কিং ন কতোতি ॥

॥ ১৩ ॥

উক্তক—

বিঃ ববোক্তি নরঃ প্রোজ্য প্রেয়মাণঃ স্বকর্ম্মতিঃ

প্রোজ্যে হি মনুষ্যাণাং বৃদ্ধিঃ কণ্ডাশুস্মরিত্তি ॥

॥ ১৪ ॥

বাজা ভণিতম্, ভো দেবকন্ত! দুঃকঃ মহাপ্রমাণঃ শকেষাঃ শাসনানামাশ্রয়ো  
দৃষ্টমব ।

আশ্রয়ভাঃ—স্বাত্ত্বজঙ্গবিতঙ্গমগন্ধমঃ শশিধিবাঙ্করযোগে হৃদয়িতমম ।  
। সুর্যোক্তমসোঃ । এইপীড়নং ( রাহব প্রাসঃ ) মতিমত্তাঃ  
( মনীষিণ্যঃ ) বিবরজাঃ চ বিদ্যোবা অতো বিদিত ( যতুঃ  
প্রাক্কনং কথ ) বলবান্ ( গলেভাঃ প্রেবলভাঃ ) ইতি মে  
মতিঃ ( বিদ্যোক্তাঃ ) ॥ ১০ ॥  
আজিভাঃ ন এব কণতি, এব কুলং ন এব, শীলং ন,  
বিজাতিশি নৈব, যতুঃ সেবা আপি চ ন সত্ত্বকিত্তি, কিং  
পূৰ্ণতপসা নজিতানি ভাশ্যনি ষণ্মু ( নিশ্চিতম্ ) কপে  
( কল্যাপাবশ্যত ) বৃকাঃ যথা স্মরিত্তি ॥ ১১ ॥  
প্রোজ্যঃ নরঃ স্বকর্ম্মতিঃ প্রেয়মাণঃ কিং কতোতি, মত্তম্  
অকারণোপি অতোচপি ইতি ভাবঃ । ॥ ১২ ॥  
বুদ্ধিঃ প্রোজ্যে কণ্ডাশুস্মরিত্তি ॥ ১৩ ॥  
আশ্রয়ার্থে ॥—উক্ত 'আহে, হস্তী, ভূমক ও  
বিলম্বনশের বচন, শব্দী ও দিবাঙ্করের রাজপ্রাস

এব বুদ্ধিমন্ ব্যক্তিদিগের দ্বিত্বতা বর্জন করিয়া  
আনি হিব গুণিযাছি যে, অস্তুষ্টে প্রেব। আত্ম,  
আহুতি, বৃশ, শীল, বিজা ও যত্নবত সেবা কিছুই নকল  
হয় না, কেবল পূরুষকিত্তি তপস্তাই বলকালে বৃকের  
ক্রায়ে ভণ্যবতা হইয়া থাকে। রাজা বলিলেন, 'হয়।  
যদি অতিব বিক পুরুষ, তবে এতপ আতি লাগকর  
দ্যুতকর্মে প্রেব হইয়াই কেন? সে বলিল, প্রোজ্য  
হইলেও তাঁহ স্বকর্ম্ম দ্বারা প্রেরিত হইয়া কোন কার্য  
না করিয়া থাকে? বলেন না, বিজ্ঞ মানবও স্বকৃত  
কর্ম্ম দ্বারা প্রেরিত হইয়া শত অকার্য্য করিয়া থাকে।  
মত্ততপিশের বুদ্ধি প্রোজ্যে কপের অত্মবল স্বকিত্তি  
থাকে' ১০-১৪

রাজা করিলেন, ভয়! দ্যুতকীড়া যথাবিশেষে মূল এবং  
মত্তত তপশির আশ্রয়স্থল ॥ ১৫ ॥

সমস্ত বিশ্লিষ্ট আশ্রয়স্থল ॥ ১৫ ॥

উক্তক—

ভবনমিদমকর্মেণৌরবেশান্নানং

প্রিয়মতিশয়মাহুঃ সরিধিং পাতকানাম্।

বিষমনরকমার্গং প্রজ্ঞয়া হত্ব কো হি

বিষমবিশদবুদ্ধিদুঃসমপ্তীকরোতি ॥

॥ ২৬ ॥

তথাচ—

কাকীর্তিঃ ক দরিদ্রতা ক বিপন্নঃ ক ক্রোধান্নোভাদয়-

চৌর্যাদি বাসনাঃ ক বা হি নরকে হুংখং মৃত্যানাং নৃণাম্।

যদুদ্বৈতশূন্যমাততো হি মনুজো হুংখেন্ নিক্শিপাতে

প্রোজ্ঞো বা ভুবি দুর্জনেনু সর্কলৈন্যৈনু চ স্মর্যতে ॥

॥ ২৭ ॥

তস্যাং কারণাং মহাপাপানি সপ্ত বাসনানি ত্যজ্যানি।

॥ ২৮ ॥

উক্তক—

দ্যুতমাংসসুহরাবেষ্টাশেটচৌর্যাপরাধনাঃ।

মহাপাপানি সপ্তৈব বাসনানি ত্যজ্যেদ্বৃষঃ ॥

॥ ২৯ ॥

অন্যত্রাণ্ড ঠু—ইদম্ ( ঠুতম্ ) চৌরবেশান্নানং  
অকীর্তিঃ ( চৌর্যঃ বেশান্নং বা অকীর্তিঃ অর্জয়তি ততঃ )  
ভবনম্ ( উৎপত্তিবানম্ ) ইদম্ বাসনম্ ( আসক্তিবিশেষঃ )  
পাতকানাম্ ( মহাপাপানাম্ ) অতিয়ং প্রিয়ং সরিধিম্ আহুঃ  
প্রজ্ঞয়া ( প্রজ্ঞাবান্ ) বিষমবিশদবুদ্ধিঃ ( বুদ্ধিসরলতাবাসম্পন্নঃ )  
কো হি জনঃ অত্র ( অস্মিন্ ) অগতিঃ বিষমনরকমার্গম্  
( অতিযোজনরকগমনপথম্ ) তুতম্ ( অক্ষজীড়াম্ )  
অদীকরোতি ॥ ২৬ ॥

দ্যুতঃ ( কৰ্ত্ত্বিতঃ ) ওকমোহতঃ ( মোহাতিরেকাং )  
মদুজঃ হুংখেন্ নিক্শিপাতে ইতি যৎ তত্র অকীর্তিঃ ক,  
( অকীর্তিঃ তানি হুবানি অদুভাববিক্রমং ন সমর্থ্য ) এবং  
দরিদ্রতা ক, বিপন্নঃ ক, ক্রোধান্নোভাদয়ঃ ক, চৌর্যাদি-  
বাসনাঃ ক, মৃত্যানাং নরকে বা হুংখং ক, ইহ ভুবি দুর্জনেনু  
নষ্টেই সর্বশেষে প্রোজ্ঞঃ স্বর্গাতে ( প্রোজ্ঞঃ মদুতপ্যতে সর্ক-  
লৈন্যৈন্যৈঃ ) ॥ ২৭ ॥

বৃষঃ ( পণ্ডিতঃ ) দ্যুত-মাংস-সুহরা-বেষ্টা-শেট-চৌর্য-  
পরাধনাঃ এতানি মহাপাপানি ( মহাপাতকজনকানি ) সপ্ত  
বাসনানি ত্যজ্যেৎ ॥ ২৯ ॥

অতীর্থা—উক্ত আছে যে, এই দ্যুতজীড়াই হইতে  
চৌর ও বেষ্ঠা নারীতে আসক্তি উৎপাদন করে,  
ইহার সত বাসন আর নাই। মহাপাতকের সৰ  
ইহাতে যেমন হয়, অস্ত্র কিছুতে ভেদন নহে। কোন্  
নির্দল ভীকৃ বুদ্ধিসাপন্ন ব্যক্তি জানপূর্বক এই বিষম  
নরকপথে যাইতে দ্যুতজীড়ার অহমোহন করিবে ?  
অকীর্তিতে সে হুংখ কোথায়, দরিদ্রতা আর হুংখ  
কি ? বিপন্ন ইহার কাছে আর কি ? ক্রোধ লোভ  
প্রভৃতি বিপুল ইহার কাছে তুচ্ছ। চৌর্য প্রভৃতি  
বাসনাই বা কোথায় ? যুত ব্যক্তির নরকে হুংখই বা  
কি বিষম ? দ্যুতজীড়ার মোহে পড়িয়া মদুয বে হুংখে  
পড়ে, তাহার কাছে এ সব হুংখ স্থানই পায় না, এই  
কহই সম্বারে হুই নষ্ট-চরিত্রের সঙ্গের প্রোজ্ঞ ব্যক্তি পড়িলে  
প্রাণের লজ্ঞ শোচনা করে। সেই কারণে মহাপাপস্বরূপ  
সপ্ত বাসন পরিত্যাগ করা কর্তব্য ॥ ২৬-২৮ ॥

উক্ত আছে যে, দ্যুত, মাংস, সুহরা, বেষ্ঠা, সুগরা, চৌর্য  
ও পর-নারীসেবা এই সপ্তবিধ পাপ পরিত্যাগ বুধপণ  
একান্তই করিবেন ॥ ২৯ ॥

অন্যতঃ—

বহুবৃকণমদ্যক্রেম নির্মমে চ ন পশ্যতি ।

কিঃ পুনঃ সপ্তাভিযুক্তো ব্যসনৈঃ সঞ্চরঃ পুমান্ ॥

॥ ২০ ॥

তথাহি—

শ্বেচাঃ কামবশাৎ দুগাঙ্ককরণাং ৩ অঙ্গদন্তো নৃপঃ ।

চৌবদ্যাক্তিবহুতরস্তবনিত্যসঙ্গাদ্বেশ্যকোপঃ ॥

সেকৈকব সনাত্তাঃ স্তিত নব্যঃ সঠৈবন কো নশ্যতি ॥

॥ ২১ ॥

অতঃপুং এতানি পবিত্রজ্ঞানি । দ্যুতকাব্যোক্তম্, ভোঃ স্বামিন্ । মম ত্বদেব জ্ঞানম্,

কথাঃ পবিত্রজ্ঞাতঃ ৩ যদি ১৭ মমোপরি কৃপাং বিধায় কর্মণি বনাত্তনোপায়ে কণাঘিগ্ৰসি তুত

কাজ দ্যুতঃ তাক্যামি ।

২২

অগ্নিগ্নেবসবে সিমেশবাসিনাং যৈ ব্রাহ্মণাবাগস্ত দেবায়ত্ত একলেশ মনুশ্যগৌ

পবম্পৰাঃ মগ্নতঃ । ততঃ একলেশোক্তম্, মৃগা চ সার্বভৌপি পিশাচাশ্বিকামোলাকিঃ ৩ :

ততঃ এবে লিখিতমতি অস্ত দেবায়ত্ত ঈশানভাগ পঞ্চমুঃপ্রমাণে ধনায়বিত্ত ঘটনয়

দ্যুপি সমস্তি, তৎসমাশ্রিতৈবতঃ প্রত্নিগৌত্ম ভৈবঃ অবন্তে । সেতমিহা গাভমিত্তি । ২৩ ॥

‘কামবশাৎ’—৩ একবচনসংজ্ঞাঃ সন্নিবিষ্টম্  
(অনির্দিষ্টম্) ন পশ্যতি ন বুধ্যতে, সঙ্গতঃ ব্যসনৈঃ  
দুস্তঃ অকএব স্তবন, (একটীগতঃ) পুমান্ ন পশ্যতি  
কিঃ পুনঃ বক্তব্যম্ ॥ ২০ ॥

ইহ বর্ণনঃ (যদিষ্টিকঃ) দুঃখং ময়, এবে বকঃ  
পলাং (মাসংগোক্তনঃ নির্দিষ্টঃ) যেষাং নৃপমঃ  
(গাবয়ঃ, মজাঃ, চৌরঃ কামবশাৎ (বৈশ্বানরগাং) সঃ ত্রকঃ  
মজঃ, পশুভিঃ পাতঃ দুগাঙ্ককরণাং ৩ বৃথাবশাৎ ৩ ৪ঃ  
পিবকৃতঃ (চৌরগাং, মজাঃ) (সঃ) অস্তবনিত্য-  
সম্বৎ পরিত্রিয়াঃ সীতায়ঃ ধবন্যং ৩ হৌতঃ (একপদে) ৩ ৪ঃ  
ইতি (এবে) নব্যঃ ঐকৈকবাসনাত্তাঃ, কিন্তু সঠৈঃ (বাসনৈঃ  
কঃ ন মস্ত ৩ ২১ ॥

অস্তবনিত্য—আরও স্থিতি আছে যে, যে ব্যক্তি  
একটিনার ব্যসনে আসক্ত হয়, সেও মোহাচ্ছন্ন হয়  
কিছুই অন্তর্ভুক্তি সেখানে পায় না, তাহাতে যে আবার  
উক্ত স্তব প্রকার ব্যসনে আসক্ত হয়, তাহার বিষয়ে  
আর কি বক্তব্য আছে? কারণ, উক্ত স্তব  
প্রকার ব্যসন হইতে এক একটি মহাপুরুষের স্বতঃ  
অনিষ্ট হয়।

মান হইতে বক মজ চৌরঃ কামবশাৎ চৌরঃ  
মজঃ চৌরঃ ন পশ্যতি পবম্পৰাঃ, চৌরঃ চৌরঃ  
এবে পবম্পৰাঃ-৩৪৭ কৌ পবম্পৰাঃ মনম বিমল  
চৌরঃ, অকএব এবে এক একটী ব্যসন ব্যাঃ মবন  
নিহত হইতে, তবন সমস্ত ব্যসন ব্যাঃ চৌরঃ ব্যক্তি  
একবারেই নিম্নে না চৌরঃ অকএব চৌরঃ এই স্বকণ  
ব্যসন পরিত্রিয়াঃ ৩৪৭, দুঃখং ময়, এবে  
দুঃখং চৌরঃ আবার ভাবিকা, কিন্তু তাহা পরিত্রিয়াঃ  
করিব? যদি আগনি দগ্ন করিবে আমাকে  
মনোপাশ্রয়ঃ পবঃ কত্রিয়া বেন, তাহা হইলে আমি  
উহা ভাগ করিতে পারি। সেই মনো বিদ্যমান  
দুইটি ভাগ আদিয়া দেবায়ত্তের একাংশে বিদ্যমান  
আগনি করিতে, এক জন বনিন, আমি সমস্ত  
পিশাচগণই অবলোকন করিয়াছি, তাহা এইরূপ  
স্থিতি আছে, এই দেবায়ত্তের পঞ্চমুঃপ্রমাণে দুই  
কোণভাগে হুংব্রহ্মা-পরিপূর্ণ ভিত্তি কলস স্থাপিত আছে,  
তাহার নিকট তৈবতের জতিমুখি স্থাপিত রহিয়াছে। যে  
ব্যক্তি বীর বৃত্তশীত ব্যাঃ তৈবতঃ পবিত্র করে,  
সেই এই ধন এই করিতে পারিবে ॥ ২০-২৩ ॥



রাজাহপি তত্ত্ব . বচনাকর্ণ্য তত্র গথা স্বদেহরক্তেন ভৈরবং দ্যাবৎ সিদ্ধতি, তাবৎ  
প্রসন্নেন ভৈরবেণ ভগিন্তম্, ভো রাজন্! বরং বৃণীষ । ২৪ ॥

রাজোক্তম্, অশৈশ্ব দ্যুতকার্যং দীনারপূরিতং ঘটত্রয়ং দেহি । ততো ভৈরবেণ তক্ষণং দ্যুত-  
কারায় দত্তম্ । দ্যুতকারো রাজানং স্তুত্বা নিজনগরং গতঃ । রাজাহপি নিজনগরমাগতঃ । ২৫ ॥

ইমাং কথং কথয়িত্বা পুস্তলিকা রাজানমভগৎ, ভো রাজন্! ইয়ি এবমৌদার্যং ধৈর্যং  
পরোপকারাদিগুণাঃ চেৎ বিতস্তে, তর্হি অস্মিন . সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজা তুদীমাসীৎ । ২৬ ॥

ইতি সপ্তবিংশোপাখ্যানম্ ।

## অষ্টাবিংশোপাখ্যানম্ ।

নন্দবলি-নিবারণম্ ।

পুনরপি রাজা যদা সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদহ্মা পুস্তলিকা বদতি, ভো রাজন্!  
অস্মিন . সিংহাসনে ধৈর্যাদিগুণযুক্তো বিক্রম এব উপবেষ্টুং ক্ষমঃ নাস্তঃ । ১ ॥

ভোজেনোক্তম্, ভো পুস্তলিকে! কথয় তত্ত্ব বিক্রমতোদার্যগুণবৃত্তান্তম্ । সা কথয়তি,  
শ্রুত্বা রাজন্! বিক্রমাদিত্যো রাজা পৃথিব্যাং পৃষ্ঠাটন্ মগরদেহকমগমৎ । তত্র নগরসমাণে  
বিমলোদক। নদী প্রবহতি । নদীতীরে নানাবিধতরুক্রমফলোপশোভিতং বনমাসীৎ ।  
তন্মধ্যে অতিমনোহরং দেবালয়মাসীৎ । রাজা তত্র নদীজলে স্নানী দেবং নন্দপুত্রয়  
দেবালয়ে উপবিষ্টঃ । ২ ॥

অষ্টাবিংশোপাখ্যানম্—রাজাও তাহাদের বাক্য শুনিয়া সেখানে  
গমন করিয়া নিল শোণিত দ্বারা ভৈরবকে যেমন সেচন  
করিলেন, অমনি ভৈরব প্রসন্ন হইয়া বলিলেন, রাজন্! বর  
প্রার্থনা কর । রাজা বলিলেন, দেব! যদি আমার প্রতি  
প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই দ্যুতকারকে স্তবপূরিত  
স্নানিট কলস প্রদান করুন । ভৈরব তাহা শুনিয়া দ্যুত-  
কারকে সেই ধন প্রদান করিলে পর, সে রাজার প্রার্থনা  
করিতে করিতে নিজ নগরে গমন করিল । রাজাও আপন  
নগরীতে প্রদান করিলেন ॥ এই কথা কহিয়া পুস্তলিকা  
ভোজরাজকে বলিল, রাজন্! আপনাতে যদি এইরূপ  
উদার্য, ধৈর্য ও পরোপকারাদি গুণ-সমূহ বিজ্ঞমান  
থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন । রাজা  
সোনী হইয়া রহিলেন ॥ ২৪—২৬ ॥

সপ্তবিংশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

অষ্টাবিংশোপাখ্যানম্—পুনর্বার ভোজরাজ যখন সিংহাসনে  
বসিলেন, তখন অজ্ঞ পুস্তলিকা বলিল, রাজন্! ধৈর্যাদিগুণ-  
বিশিষ্ট রাজা বিক্রমই এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত,  
অজ্ঞ ব্যক্তি ইহাতে বসিবার যোগ্য নহেন ॥ ১ ॥

ভোজরাজ বলিলেন, পুস্তলিকে! সেই বিক্রমাদিত্যের  
উদার্যগুণবৃত্তান্ত বর্ণন কর । পুস্তলিকা বলিল, রাজন্!  
শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্য রাজা পৃথিবী পৃষ্ঠাটন  
করিতে করিতে এক নগরে গমন করিলেন । তাহার  
নিকটে একটি স্বচ্ছ-সলিলা নদী প্রবাহিত আছে ।  
ঐ নদীর তীরে নানাবিধ তরু, পুষ্প ও ফল  
সুশোভিত একটি সুবন ও তাহার মধ্যে  
অতি মনোহর এক দেবালয় ছিল । রাজা সেই নদীর  
জলে স্নান ও দেবতাকে নমস্কার করিয়া দেবালয়ে  
উপবেশন করিলেন ॥ ২ ॥

অজ্ঞাস্থর চরাবো বৈদেশিকা, সমাগতা রাজ্ঞঃ সমীশ উপদিক্তাঃ তক্তো বাজা তান  
জগ্ন লৌং, ভোঃ, যথ্য কৃত্তঃ সম পত্নঃ ৭

তৈরেকেনোক্তম, জগদ জগুপিসিধোনাগজঃ । বাজোক্তম, তত্ত্ব দেশে কিং কিমপি  
অশক্তিং চুট্টে ৭ হেনো ক্রম ৩০ দেশে বেজালপুত্রী নাম পুত্রী বহুভে: তত্ত্ব  
শোণিতপ্রিয়া দেবতাচিহ্নিত তত্ত্বভে: মজাজেনো বাজা চ প্রতিলংসকঃ স্বনোবিকপুপপুর্নম  
অশুভনিরুত্যাং চ তত্ত্বভে: বহুভাতি: পুত্রবোপহবে প্রোজ্জতি: ত্রিগ্না দিনে নদি  
কোচপি বৈদেশিকঃ সমাঘাতি, অর্ধ ত্রয়েন দেবভূমি পশুবৎ সমপুর্নতি। লঘমপি  
তুগ্রমেব বিবসে মার্গবশাং তত্ নগবা গতা। তত্ত্বভে: মজান লঘুভে: সমাগতা:।  
তত্ শাফ্য এবং প্রাপান পুত্রী পলাগা সমাগতা: একমহরাক্ষসো: অশ্রাভিদ্ধু ক্রিম।  
তত্ ভ্রমো বাজা বিক্রমতম গহা দেবভাং প্রপমজ, ভবত্বাথ দিলোকা দেবভাং  
কৌত্তি—

বজ্রাণী বজ্রেন্দ্রসৌম্যরামা মাহেশ্বরী বীজবা  
কৌমারী ব্রিগতপনাশমবলী চক্রাবর বৈষ্ণবী  
বাবলী ঘনমোহনাবলী চৈতন্য চ বজ্রপুণা  
চামুণ্ডা গণনাচকরণীহিতা বজ্রপু মাত্তর। ৪ ৪ ৪

জ্ঞাতক্স চ— প্রবোধী, জগদ, উপাস্যামারাম চান্দ মনোহরপুত্রপুত্র নিমিত্ত এবং তদা অমলগ নিবাসপুণা  
জগদেন্দ্রবলী, মাহেশ্বরী, বাবলী জগদায়াজন। বিপুলপু সই মরচয়ক এক একটি পুত্রক বনি প্রান  
মানবতরী (মহাপুত্রী) কৌমারী চক্রাবর চক্রপুত্র বজ্রম: সেই বনির বিন গরি কোম বৈদেশিক সে  
বৈষ্ণবী, ঘনমোহনাবলী, মেঘজ্ঞানবৎপ্রভুগণ। তাম আগমন করে, তবে তাতাকেই পশুর দ্বার দেবতার  
বাসতা, বজ্রপুত্র (বল্যবীজী) ইন্দ্রী, উপাস্যবলী, গণ নাম বনি প্রোন করা হয়। চক্রপুত্রকে আমদাও সেই  
নামকন্যাসিতা (মহেন্দ্রবীজী) চামুণ্ডা এতা বাহর তাম পদ বহিতে সেই মপার গিয়া পুত্রিগার তৎপরে  
মাং বজ্র ৪ ৪ ৪

একমহরাক্ষস—এই সময়ে চারি জন বৈদেশিক আসিয়াছিল, যামরা প্রাপ পুত্রী গলাইয়া আসিয়াছিল।  
রাজার মিত্র উপদেশন করিল রাজা রাজাসা হিগ্নায়া আমরা এই মতঃ মাত্তর্য বৈশ্বাছি, রাজা কনিয়া  
করিনে, জামরা কোথা হইতে আসিয়াছ? জামার রাজা বিক্রমজিত সেই মপরীতে মাইয়া সেই ভ্রমতরী  
মধ্যে এক জন বলিল, আমরা এক অপুত্র বৈশ্ব সেই ভেত  
আসিয়াছি রাজা জামাদের কথা শুনিয়া বসিনে, কমা, চক্রপুত্র মাহেশ্বরী, অবলীমাক্রম বিপুলমহে  
কি কি অপুত্র পদার্থ তথ্য আসি? সে বলিল, লক্ষ্মিনামিনী কৌমারী, চক্রাবরী বৈষ্ণবী, মেঘতুয়া  
সোমাম বৈষ্ণপুত্রী নামে একটি মপরী আছে, তথ্য ত্রলপ বহুভে: বাবলী, বজ্রাবরী ইন্দ্রাবী, বগপতি  
এক বেতঃ আসিহি, তিনি কুনির বদ ভাসবাসেন। ও বজ্রপিতা চামুণ্ডা, এই সমস্ত মাত্তর্য আমরকে  
সোমাকার রাজা ও মরীচিক প্রতিলংসক নিজ নিজ বজা স্বজন ৪ ৩—৪ ৪

ইতি স্তুতিং বিধায় রত্নমণ্ডপে উপবিষ্টঃ। তস্মিন্নবসরে কশিচ্চিদনিবদনো মহাজনৈঃ  
সহ বাতং পুরস্কৃত্য সমায়াতঃ। রাজাহপি তং দৃষ্ট্বা মনসি বিচারয়তি স্ম, অগ্নমেব  
দেবতাবিসিনিমিত্তং মহাজনৈঃ সমানীতঃ। ততঃ অত্যন্তপ্রীতিবদন ইব দৃশ্যতে। অস্মিন্ন-  
বসরে মম শরীরং দহা এনং মোচ্যিষ্যামি। ইদং শরীরং শতবর্ণাণি স্থিত্বা সৰ্বথা  
নাশমেব যাত্তি। অতঃ শরীরিণ্যং স্বদেহব্যয়েনাপি ধর্ম্যঃ কীর্তিশোভাপাৰ্জনীয়া। ॥ ৬ ॥

উক্তঞ্চ— চলা লক্ষ্মীচলাঃ প্রাণাশ্চলা দেহোহিহ যৌবনম্।

চলাচলন্ত সংসারঃ কীর্তিধর্ম্মশ্চ নিশ্চলঃ ॥ ৭ ॥

অন্তচ্চ— অনিত্যানি শরীরানি বৈভবং নৈব শাস্তম্।

নিতং সমিহিতো মুহুঃ কর্তব্যো ধর্ম্মসংগ্রহঃ ॥ ৮ ॥

তথাচ— অর্থাৎ পাদরঞ্জোপমাঃ গিরিনদীবেগোপমং যৌবনং

মামুখ্যং জলবিন্দুচকলতরং কেনোপমং জীবিতম্।

ধর্ম্মং যো ন করোতি নিশ্চলমতিঃ স্বর্গগলোদঘাটনং

পশ্চাত্তাপহতো জরাপরিণতঃ শোকাগ্নিনা দহতে ॥ ৯ ॥

অন্তরাঃ ১—লক্ষ্মীঃ (সম্পৎ) চলা, প্রাণাঃ চলাঃ  
(অস্থিরাঃ) দেহঃ অথ যৌবনম্ (চতুঃ) সংসারঃ  
চলাচলঃ (অভাবচকলঃ), কেনবৎ কীর্তিঃ ধর্ম্মশ্চ  
নিশ্চলঃ ॥ ৭ ॥

শরীরানি অনিত্যানি, বৈভবং (সম্পৎ) শাস্তম্ (চির-  
স্থায়ী) ন, মুহুঃ নিত্যং সন্নিহিতঃ (কেশেন্ গৃহীত্বা স্থিতঃ),  
অতঃ ধর্ম্মসংগ্রহঃ (পুণ্যোপার্জনং) কর্তব্যঃ ॥ ৮ ॥

অর্থাৎ (মনানি) পাদরঞ্জোপমাঃ (চরৎপলিবৎ লগ্নি  
যান্তি চ) যৌবনং গিরিনদীবেগোপমং (গিরিনদ্যাঃ বেগঃ  
যথা প্রবলঃ তথা যৌবনং প্রবলয়া গত্যা চলতি) মামুখ্যং  
(মহুঃ) জলবিন্দুচকলতরম্ (বুধুঃবৎ ক্ষণং বিদীযতে)  
জীবিতম্ (জীবনম্) কেনোপমম্ (কেননুপমং নখরম্)  
এবং মুহুঃ যঃ নরঃ নিশ্চলমতিঃ (স্থিরবুদ্ধিঃ) সন্  
স্বর্গগলোদঘাটনং (স্বর্গবারোহণং বর্ষাং তন্ত উদঘো-  
চকং) ধর্ম্মং ন করোতি, ন জরাপরিণতঃ (জরাগতঃ)  
পশ্চাত্তাপহতঃ (অহতাপদগ্নঃ) সন্ শোকাগ্নিনা (শোকা-  
নলেন) দহতে ॥ ৯ ॥

অন্তর্ভাষ্য ১—এইরূপ স্তব করিয়া লাটমন্দিরে উপ-  
বিষ্ট রহিলেন।। সেই সময় কোন বিষয়বসন পুরুষ  
বাত্তদৃষ্ট্যরে কতকগুলি প্রশ্নন পুঙ্খের সহিত তথায়

আগমন করিল। রাজাও তাকে দেখিয়া মনে মনে  
বিচার করিতে লাগিলেন, বোধ হয়, দেবতার সম্মুখে  
বসি দিবার নিমিত্তই মহাজনেরা এই পুরুষকে আনয়ন  
করিতেছে; সেই নিমিত্তই এই ব্যক্তি অতিশয় স্নান-  
মুখ লুপ্ত হইতেছে। আমি ভাবিলাম, এই অবকাশে আমি  
আমার শরীর দান করিয়া ইহাকে ঘোচন করিব।  
কারণ, এই শরীর এত বৎসরের গর নিশ্চরই  
বিনাশ পাইবে, অতএব নিজদেহ ত্যাগ করিয়াও ধর্ম্ম  
ও কীর্তি উপার্জন করা শরীরধারীদের একান্ত  
কর্তব্য। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, লক্ষী চক্কা, প্রাণ,  
দেহ ও যৌবন ইহারাও অস্থির, এই সংসারও চলাচল;  
কেবল কীর্তি ও ধর্ম্মই নিশ্চল হইয়া থাকে। অতএব,  
সকল শরীরই অনিত্য, চিরস্থায়ী নহে। মুহুঃ নিরন্তরই  
সন্নিহিত রহিয়াছে, অতএব ধর্ম্মসংগ্রহ করাই মহাবীর একান্ত  
কর্তব্য। অর্থসমূহ পরম্পর দ্বারা অকিঞ্চিকর, যৌবন  
গিরিনদীর প্রবাহের মত অত্যন্ত বেগবান, মহুঃ জলবিধের  
দ্বারা অভাব চক্কা, জীবন ফেনার মত উঠিয়া গিয়া যায়;  
অতএব যে ব্যক্তি স্থিরবুদ্ধিতে স্বর্গবারের অর্গল উদঘাটন-  
কারক ধর্ম্ম উপার্জন না করে, সে পূর্ণ জরাগত  
হইয়া অমৃতপানশে দ্বন্দ্ব হয় ॥ ৬-৯ ॥

এবং শিবঃ রাজা তামহাজনামুবাচ, ভো মহাজনাঃ। অথঃ ধীনবনঃ কুব ন্যেতে ৭  
 তৈরুক্রমঃ, এবং দেবতায়ৈ বলিনিমিত্তঃ দ্বাত্যমঃ রাজোক্রমঃ, কন্যাং কারণাৎ ৭  
 তৈরুক্রমঃ, দেবতা যেনৈ পুত্রযোগহারেণ তুষ্ঠা। সত্তা অশ্বাং, মনোব্যাং পূরমিচ্ছতি।  
 রাজোক্রমঃ, ভো মহাজনাঃ। অগ্ন্যস্তাস্ত্রাভ্যন্তঃ পরং ভীতশ্চ, অশ্ব শত্রীবোপগোবৎ  
 দেবতায়াঃ কা তুশ্চির্ভবিষ্যতি ৭ তত্শব্দমুঃ মুঞ্চত। অগ্নেব তদর্কং মম শরীরং দ্বাত্যমি।  
 অতঃ পুত্রাভ্যোক্তমি মম মাংসোপভোগেণ দেবতায়াঃ তুশ্চির্ভবিষ্যতি। অস্তা মাং  
 মাংসঃ। ইতি বলিগাতা মোঘিমা বাক্য স্বাহেব দেবতায়াঃ পূজিতা গতা খল্লাং  
 যাবৎ কঠো পাঠয়তি, ত্র্যমদেবতয়া ঋতম্। পুত্রা ভণিতঃ শো মহাসত। তদ্বৈশ্লোণ  
 পর্বোপভোগং চ সন্তুষ্টিং বরং বৃণাৎ।

১০।

রাজোক্রমঃ, ভো দেবি। যদি মম শ্রদ্ধাভ্যাস, তদ্বি অশ্ব প্রভৃতি পুত্রকন্যাংসোপভোগ  
 পৰিত্যজ।

১১।

দেবতয়া ত্র্যাস্ত্র ইতি ভণিতম মহাজনা রজান। শব্দম্, ভো রাজন। ২০  
 যুধাভিল্লাসী সন ক্ষম ইব পরার্থমেব যোগং বচসি।

১২।

তদ্বি—জগদ্বততি তি সূর্য। পাদপত্ন্যস্ত্রয়কং ব্রহ্মযতি পরিত্যজ্য চাযথা সাক্ষিতানাম্  
 সন্তুষ্টিমিত্যশ্বঃ বিজ্ঞেতে সৌকর্যেতাঃ প্রাচীনমণবা হস্তান্ত্রিব.সিঙ্হব. ১১১।

কামদেবঃ—পাদপত্ন্যঃ (ব্রহ্মঃ) সূর্য। : পদপত্ন্যঃ বর্ণিব জন্ত নিজেতে প্রাচীন কারব স্বাৰ আয়ার দ্বা  
 মৈত্রয় উৎসব (সুপ্রাথম) অত্ভবতি . সন্তোঃ পরঃ ভায়র  
 (অগ্নেব তৈরুক্রমঃ) সাক্ষিতানাম্ (অ.অজিতানাম্) অত্ভবব আযার বিনাশ কর। এক বীয়া বরি  
 পরিত্যজ্য ব্রহ্মযতি (দুর্ভাব্যোক্তা) এবং। যোগ্যহতোঃ  
 লোক-এযাং অশ্বব-বিনিহাশ, নিজেতঃ প্রাণ-নিবেশনঃ  
 সন্তুষ্টিমে, অথবা তে প্রতিনিধম্ এবংবিধ (ঐতৃষ্টি)  
 এবং অসন্তুষ্টি, এবং কাহাস্, ১১৩।

এতৎকথং—এইবস বিচার করিয়া রাজা সন্ত  
 প্রধান পুত্রবলিগেব জিজ্ঞাস করিলেন, বাচসেন, যে  
 মহাজনাঃ। উতাকে কোথায় গিয়া যাইতেছ? দেখ, মন্তব্য-বলি-এবং পরিত্যজ্য করুন দেবী “ভদ্রা” বলি  
 ইহার মুখ জান হইবে। শিরাছে জাতিয়া বলি, স্বাক্ষর করিলেন। তখন মহামনস গুণেব বলি,  
 ইতাকে বেংগার নিকটে বলি প্রদান করিব। রাজা  
 বলিলেন, কেন? জাতিয়া বলি এহ বলি পাইলে দেবী  
 লভ্যা হইবেন এবং আযার মনোরব পুত্রপুত্র  
 করিবেন। রাজা বলিলেন, তে মহাজনবর্গ। ইহার  
 শরীর অত্যন্ত গণি এবং এহ বলি ভীত, সন্তোঃ ইহার  
 দেখ বলিলাশ করিলে দেবতার কি তুষ্টি হইবে? অত  
 এবং ইহাকে ছাড়িয়া দাও। ইহার বিনিময়ে আদিত  
 হইয়াছি, বর প্রার্থ কর রাজা বলিলেন, দেবি। যদি  
 আযার উপর প্রেম হইয়া থাকেন, তবে আজ হইতে  
 মন্তব্য-বলি-এবং পরিত্যজ্য করুন দেবী “ভদ্রা” বলি  
 স্বাক্ষর করিলেন। তখন মহামনস গুণেব বলি,  
 রাখুন। আপনি নিজ মুখের আশা বিশুদ্ধ করিয়া পরের  
 নিমিত্ত কষ্ট সহ করিতেছেন। অথবা, আপনার ইচ্ছা নিতা  
 সনাতন কর্তব্য, দেখুন, জগৎপ মন্তব্য ভ্রান্তি ভাগ  
 অত্ভবব বিনিময় হইয়া যারা আশিত ব্যক্তিগণের দূরায়  
 প্রাশিত করিয়া থাকে। প্রতিদিন সোকেব উপকারের  
 নিমিত্ত যে কষ্ট স্বাক্ষর করে, তাহারে এইরূপ  
 স্বভাব ১১—১০।

অথ রাজা তেমা মমুজ্ঞাং গৃহীত্বা নিজনগরমগমত ।

॥ ১৪ ॥

ইতি কথং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোজং অবদৎ, ভো রাজন্, ত্বয়ি এতং ধৈর্যং ঔদার্যং  
পরোপকারাদিগুণা বিভজ্ঞে চেষৎ, তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

॥ ১৫ ॥

ইতি অষ্টাবিংশোপাখ্যানম্ ।

## উনত্রিংশোপাখ্যানম্

দারিত্র্য-বিধোচনম্ ।

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি, তাবদন্তত্য়া পুস্তলিকয়োক্তম্, ভো রাজন্ !  
যত বিক্রমন্তেব ঔদার্যাদিগুণা বিভজ্ঞে, স এবাত্ত সিংহাসনে উপবেষ্টুং ক্ষমঃ ।  
ভোজেনোক্তম্, পুস্তলিকে ! কথয় তন্ত বিক্রমন্তৌদার্যাদিগুণবৃত্তান্তম্ । সা অত্রবীৎ, শ্রয়তাং  
রাজন্ ! একদা বিক্রমাকৌ রাজকুমারৈরুপাস্তমানঃ সভায়াং উপবেষ্টৌহন্ত, তদা কশ্চিৎ  
স্ততিপাঠকঃ সমাগত্য—

॥ ১ ॥

যানবীতিতরঙ্গান্ বহতি সুরনদী জাহ্নবী পুণ্যতোয়া

যাবচ্চাকাশার্গে তপতি ত্রি ভুবনং ভাস্করো লোকপালঃ ।

যানবজ্রেন্দ্রনীলফটিকমণিশিলা বিভজ্ঞে মেরুশৃঙ্গে

তাবৎ পুত্রৈশ্চ পৌত্রৈঃ স্বজনপরিতো ভুঙ্কু রাজ্যং নৃপাল ।

॥ ২ ॥

অষ্টাবিংশোপাখ্যানম্ ।—তৎপরে রাজা বিক্রমাদিত্য তাঁহাদের  
অমুখতি লইয়া নিজনগরে প্রস্থান করিলেন । ১৪ ॥

এই কথা কহিয়া পুস্তলিকা ভোজরাজকে কহিল,  
রাজন্ ! আপনাকে যদি এইরূপ ধৈর্য্য, ঔদার্য্য ও  
পরোপকারাদি গুণ থাকে, তবে এই সিংহাসনে  
উপবেশন করুন ॥ ১৫ ॥

অষ্টাবিংশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

অনন্তর ১৬—হে নৃপাল ! ( রাজন্ ! ) পুণ্যতোয়া সুরনদী  
জাহ্নবী যাবৎ ( যাবৎ-কালাবধি ) বীতিতরঙ্গান্ ( তরঙ্গতরঙ্গান্ )  
বহতি, লোকপালঃ ভাস্করঃ ( স্বর্গঃ ) আকাশমণ্ডলে হিতঃ  
ভুবনং যাবৎ তপতি ( প্রকাশপতি ), যাবৎ মেরুশৃঙ্গে  
বজ্রেন্দ্রনীল-ফটিকমণিশিলা বিভজ্ঞে, তাবৎ ত্বং পুত্রৈঃ  
পৌত্রৈঃ চ সহ স্বজন-পরিতো রাজ্যং ভুঙ্কু ॥ ২ ॥

অনন্তর ১৭—পুনর্বার রাজা যেমন সিংহাসনে বসিলেন,

অমনি অত্র পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ ! বাহার বিক্র-  
মাদিত্যের তায় ঔদার্য্যাদি গুণ বিজ্ঞান আছে, তিনিই  
এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত । ভোজরাজ বলিলেন,  
পুস্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্য-গুণবৃত্তান্ত বর্ণন  
কর । পুস্তলিকা বলিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন ।  
এক দিন বিক্রমাদিত্য সভায় উপবিষ্ট-আছেন, রাজকুমার-  
গণ তাঁহাকে ঘিরিয়া আছে, তখন কোন স্ততিপাঠক  
আসিয়া কহিলেন, “হে নৃপবর ! বে পর্যন্ত পবিত্র-শিলা  
সুরনদী জাহ্নবী করোণ ও তরঙ্গ লইয়া প্রবাহিত হইবেন,  
যে পর্যন্ত আকাশমণ্ডলে লোকপাল স্বর্গমণ্ডলে ভুবন-  
মণ্ডলে আলোক-বিতরণ করিবেন, যে পর্যন্ত মেরুর শৃঙ্গদেশে  
হীরক, ইন্দ্রনীলমণি ও ফটিক-শিলা-সকল বিভজ্ঞান থাকিবে,  
তাবৎকাল পর্যন্ত আপনি পুত্র, পৌত্র ও স্বজন সমূহে  
পরিতো হইয়া রাজ্য উপভোগ করুন ॥ ১-২ ॥

তত্ৰাশ্বিনমুক্তা বাজান সৌতি, তে. বাজান্ ।

যথা সরতি জীয়েত মথরো গাছপাতিতঃ

হেঁহেতা বাচতে হোংং তবাহং 'তব র্ধনাং ।

১১১

অতঃ তি দ্ব্যব্ধেশবাসা তব কাতিঃ সমাসনা দ্ব্যব্ধেশবাসা, তব কাতিঃ

সপ্তাৰ্ধমেদিনীমণ্ডিতা ।

কপুৰাহপি বৈরবাহপি চলাং কৃষ্ণ মণি সগল-

কলৌসাদপি মৌক্তিকাদপি চলংকাস্তদুগ্ধাদপি ।

মিশেলগ তথা কলকবিত্তাং শীতান্দ্রুথংতাপি

শ্বেতাভিত্তব কাতিভিবলিত্তা সপ্তাৰ্ধা মেদিনী ॥

১১২

ভো বাজান্ । ইম গর্ভিজনবল্লভনমাগতা গজ দাবিতবাণি-সুজ্যোতিঃ । অগ্ৰক, অ'শ্বিন' দেশ' সকল'বিক্রম'দ' ত' শ্র' শ্বেলাকা ধ্বন'ধবনা' কাশ্চি'সাত্তা অ'শ্বাক' দ্যুতিপ'নে উদেতি চতুরতা' ত'শি স'শান'ভাগে জগ্ধীবদগ্নয়ে ধনেধবনাসা কশ্চি'হজা জ'ধিনা' হারি'স'জ্যো'ন'বাহ'ল'ার্থ' বাচ'ক'ভেদ্য' ধন' বি'ত'রিত্তবান । এক'স' ধন'থ'বেগ' বাচ'শুভ'স'প্তাৰ্ধ'বিব'দে এস'প্ত'পূজা'যাং কৃত'হা'বা' স'র্বে'বি'শেষ'বা'সিনাং বাচ'কাঃ সমা'যা'ত' ।

১১৩

অশ্বাত্ত পু—যব কানুচে (যেহে) সর্গে (চপতি) মতি (প্রাশ-শ্রীভিত্তি) (নিশাঘাটঃ) স্বয়ং, স্তবিতঃ (শিখাসাটঃ) সন্ তেহা' যাচতে (যথাবিত্তি শ্বেতা', তব অতঃ তব র্ধনাং বা হারি'স'জ্যো'তিঃ সন্ 'হাং ব'নং যাচে ১৩ ॥

ভো বাজান্ সপ্তাৰ্ধা (সপ্তাৰ্ধসপ্তটিতা) মেদিনী (পুন্নিবী) কপুৰাং অপি শ্বেতাভিঃ তব কাতিঃ (বলিত্তা) সপ্তাৰ্ধসপ্তটিতমেদিনীয়া সগল তব কাতিঃ প্রেক্ষা হতি ভাবঃ । পুনঃ কেভ্যঃ শ্বেতাভিঃ কাতিভিঃ ৭ ঈশ্বরবাং ধবাং অপি, কৃষ্ণাং অপি, স্বপনীকলোশাং (মল্য'কিনী'ভর'শাং) অপি, হংসকাং অপি, চলংকাস্তা-চলোক্তা চকিচে বাহ্য'ধ্বনে' কাশ্যান'মনে জ'য়ান' প্রোজ্যং অপি, তথা'ন'শেখং (সম্পূর্ণ) কলকবিত্তাং শীতান্দ্রুথং (চন্দ্র'প্রভাং) অপি শ্বেতাভিঃ তব কাতিভিঃ সপ্তাৰ্ধা মেদিনী ধবনিতা ॥ ১১৩ ॥

অশ্বাত্ত পু—এত'প' বাণীক'ল' পুংক' রাকার' জতি' করিত' লগিসেন,—ভো বাজান্ । মেঘেধার' হইলে প্রীদ্য'র্গ' সপ্ত'পূজা' ভূ'হিত' হইয়া বেধ'প' বারি' প্রাণ'না' করে,

হারি'স'জ্যো'তিঃ অ'শ্ব'স'জ্যো'তিঃ স'প্তাৰ্ধ'প'শি'কা দে'ই'ক'প' বাজ' ক'রিতে'ছি । আমি' দু'র'দ'শ'বাসা, আপ'নার' কা'হি'ক'প'াপ' শ্র'বণ' করিয়া' বহু' দূর' হইতে' আসিয়াছি । 'হে' বাজান্, আপ'নার' কা'হি' স'প্ত'পূজা'প'রিবে'ষ্ট' মে'দিনী'র'ম'ণ্ড'লে' পরি'ব'া'প্ত' হইয়া' গ'জ, পা'টী'ক'হে' আপ'নার' কা'হি' ক'পু'ৰ, কৈ'র'ব'শ', কৃষ্ণ, স্ব'প'নী'ক'ল' ক'লো'শ, রাজ'হংস, ক'াস্তা'র' স'ক'ল'িত' গ'ো'চ'ন-প্রোক্ত' এবং' স'ম্পূ'র্ণ'ক'ল'ব'ি'ত' চ'ন্দ্র'ব'ল্লভ' হইতে'ব' গু'হ'ভ'য়, ত'থা' বা'জ' স'প্তাৰ্ধ'প'রিবে'ষ্ট'তা' পু'ন্নিবী' ব'ল'িত' হইয়াছে' বাজান্ । আপ'নাকে' বাচ'ব'গ্ন'য়ে'র' ক'ল্ল'ত'ক' আসিয়া' আপ'নার' নিকট' আসিয়াছি, আজ' আমি' হারি'স'জ্যো'তিঃ হইতে' মুক্ত' হই'ব । আর' এই' দেশে' স'মস্ত' বাচ'ক'জান'র' ক'ল্ল'ত'ক'ত'ল্য' আপ'নাকে' ধ'ৰ্ম'ন' করিয়া' আজ' আ'শা'র' ধ'ন'ধ'র' নাম'ক' কোন' রাজ্য'র' কথা' মনে' পড়িল । উত্ত'র'কালে' উ'শান'কোণে' জ'বী'র-নাম'ক' ন'গ'রে' ঐ' ধ'ন'ধ'র' রাজা' বাস' করিতে'ন । তিনি' প্রাণী'দিগের' হারি'স'জ্যো'তিঃ-বিব'াহ'গ্ন'য়ে'র' নি'মিত্ত' প্রচুর' ধন' বিতরণ' করিতে'ন । এক' সময়ে' মাঘ'মাসের' শুক্ল'পক্ষীয়া' সপ্তমী' তিথিতে' ধ'ন'ধ'র'র' ব'ল্লভ'পু'ত্রা' করিলে' ত'রাজ্যে' বহু'ভ'র' বিদ'ম'শ'বাসী' রাজ'কে'র' সমা'প'ন' হইল ॥ ১১৩ ॥

তস্মিন্ সময়ে রাজ্ঞা অক্টাদশকোটি সুবর্ণং দত্তম্ । এবমত্যন্তমৌল্যবিরহঃ স  
রাজা ইব আশ্মিন্ দেশে তমেব একো দৃষ্টোহসি । তস্তা ২৮নং ত্রাশ্বা বিক্রমাদিত্যঃ  
ভাণ্ডারিকমাহুয় অভ্যুৎ, ভো ভাণ্ডারিক ! অমৃং স্তুতিপাঠকং ভাণ্ডারগৃহে নীচা মহা-  
হাঁপি রত্নানি দর্শয়, অতোহয়ঃ যাবন্তি রত্নানি অস্ত্রাশ্বাণি বস্তুনি এহীহস্তি তাবন্তি  
গৃহীত্ব । ওজনস্তরং ভাণ্ডারিকস্তং ভাণ্ডারে নীচা দিয্যানি অনেকানি বস্তুনি  
আদর্শয়ৎ । স্তুতিপাঠকোহপি স্পেন্ডিতবস্তুনি রত্নানি চ গৃহীত্ব পারিপূর্বমনোরথঃ রাজ-  
সমীপমাগত্য ভণ্ডিত, ভো রাজন্ ! মহেশ্বরস্ত তব প্রোদাদাহং ধনপতির্জ্যোতোহস্মি, তব  
নিধয়ে মম হস্তং প্রাপ্তাঃ । ইদানীং তব চরিত্রং সাদৃশ্যমাত্তক্রান্তম্ । তব সাদৃশ্যং  
হরিরব্রহ্মাণ্যয়োহপি ন বিজ্ঞতি ।

॥ ৭ ॥

তথাহি— বেধা বেদান্নাবিক্টো গোবিন্দোহপি গদাধরঃ ।

শব্দঃ শূলী বিবাদী হং দেবৈঃ কেনোপমীয়সে ॥

॥ ৮ ॥

এবং স্বহা স্তুতিপাঠকঃ ত্রক্ষায়র্জবেত্যাশিশমুক্তা নিজস্থানং গত্যঃ ।

॥ ৯ ॥

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা ভোক্তামবদৎ, ভো রাজন্ ! অয়ি এগমৌল্যার্থঃ  
বিজ্ঞতে চেৎ, তর্হি আশ্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজা তৃক্ষ্যমাসীৎ ।

॥ ১০ ॥

উক্ত উনত্রিংশোপাখ্যানম্ ।

অনুব্রহ্ম চ—বেধাঃ ( বিধাতা ) বেদায়নাবিক্টঃ ( বেদা-  
ধায়নমত্তঃ ) গোবিন্দঃ অপি গদাধরঃ ( ব্রহ্মদমননিরত্ত ইতি  
ভাবঃ ) শব্দঃ শূলী ( শূল্যোবাগী ত্রিশূলী চ ) বিবাদী চ  
( বিযতক্ষী নীল-কট্টশ ) তর্হি দেবঃ ( মহাতারকঃ ) কেন  
( সেবেন ) উপমীয়সে ( সন্মীক্ৰিয়সে ) ॥ ৮ ॥

অস্ত্রাশ্বা—সেই সময়ে রাজা দানের নিমিত্ত অষ্টাদশ  
কোটি সুবর্ণ ব্যবহা করিলেন । এইরূপ অত্যন্ত উদারতার  
পরম আদর্শ সেই রাজার ভাব হাতা এই দেশে আপন-  
কেই একমাত্র দেখা বাইতেছে । তাহার বাক্য শুনিয়া  
বিক্রমাদিত্য ভাণ্ডারিককে আহ্বান করিয়া বলিলেন,  
ওহ ভাণ্ডারিক ! এই স্তুতিপাঠকে ভাণ্ডার-গৃহে লইয়া  
গিয়া বস্ত্র মহাবল্য রত্ন আছে, দেখাইবে, তখনই ইনি যত  
রত্ন এবং অস্ত্রাশ্ব যত উত্তম উত্তম বস্ত্র লইবেন, তৎসমস্তই  
ইহাকে লইতে দিবে । ইহা শুনিয়া ভাণ্ডারিক তাহাকে  
ভাণ্ডারমধ্যে লইয়া গিয়া বহুতর বিবিধ বস্ত্র দেখাইল ।  
স্তুতিপাঠকও নিজ অভিলষিত অস্ত্রাশ্ব বস্ত্র ও রত্ন-সমুদায়

এবং পূর্বে পূর্বমনোরথ হইয়া রাজার নিকট আসিয়া  
বলিলেন, রাজন্ ! আপনি ঈশ্বর, আপনার প্রসাদে আমি  
অল্প ধনপতি হইলাম, আপনার নিমিসকল আমার হস্তগত  
হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত দেখিলাম যে, অখিল ভূবনমধ্যে  
আপনার চরিত্রের সাদৃশ্য—সকলকে অতিক্রম করিয়াছে ।  
হরিরব্রহ্মাদিও আপনার গাভুজ পাইবার অধূনবৃত্ত ।  
কারণ, ব্রহ্মা বেদ-অধ্যয়নেই নিবিষ্টচিত্ত, গোবিন্দও  
গদা ধারণ করিয়া শক্রসংহারেই ব্যাপৃত, শূল্যধারী  
শত্রুর বিযতক্ষণ করিয়া কালযাপন করিতেছেন,  
তবে কোন্ দেবতা আপনার উপমাশ্রয় হইতে পারেন ?  
এই বলিয়া স্তুতিপাঠক “ব্রহ্মার তুল্য আত্মায় হউন”  
এইরূপ আশীর্বাদ করিয়া নিঃস্বানে গমন করিলেন ॥ ৭-৯ ॥  
এই কথা বলিয়া পুতলিকা ভোক্তারাজকে বলিল,  
রাজন্ ! যদি আপনারত এইরূপ উদারতা বিজ-  
মান থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।  
রাজা মৌনী হইয়া রহিলেন ॥ ১০ ॥

উনত্রিংশোপাখ্যান সমাপ্ত ।

## ত্রিংশোপাখ্যানম্

ইন্দ্রজান-প্রবর্ণনম্ ।

পুনরপি গাবৎ রাজ বিজ্ঞাপনে সমুপবিশর্চ, তাবদজ্ঞা পুত্রবিকা ভগ্নস্তি, ত্রো বাজম্ ।  
মন্তু বিক্রম উব প্রদর্শিগাধিভগ্নুস্তঃ সোহশ্মিন্ সিংহাসনে উপাবেষ্টুং যোগ্যঃ, অজ্ঞানম্ ।  
বাজ্ঞাক্রোধঃ, ভ্রোঃ পুত্রবিক্রমঃ । কথং তত্ ত বিক্রমভোদর্শিগুতাত্তম্ সাজবীঃ, অযত্নং বাজম্ ।  
একম্ সকলশ্রামশ্রুতাক্রম্য বাদিত্তকপাশ্রম্যামো বাজ্ঞা সিংহাসনে সমুপবেষ্টোপভূৎ ।  
“ভগ্নিন্ সময়ে ব্রৈক্ষজালিক” কশ্চিৎ সমাগতা একাঃ যন্তবেত্যাশিবমুক্ত্য তপতি, ভো দেব ।  
সং সকলকলাঃ, তস্মৎ তব সমাপমাগতা অনৈকৈঃ মৈতস্জগাকিত্তকলাধাবানি দর্শিতানি, তুতি  
অজ্ঞ মম একং লাগবৎ স্তুপ্রাসন্নম নিরীকণীয়ম্

৭ :

বাপেজ্ঞাক্রম, নেহানামবদ্যবোদগ্গাক, ত্রানভোজ্ঞনলো জাতা, ত্রোভ্যন্ত প্রসন্ন্যামঃ ।  
তত্ প্রভাতে মজ্ঞাক্রমো মতপ্রাপ্তিভির্দেদীশ্যামিনপং বিপলকক্সে দেদীশ্যামানঃ ধাতগং  
মুখা অভিমোদব্যা দ্বিযা কথাদিদ্যা ক্রো বাজ্ঞসভায়াঃ সমুপবেষ্টে সান্তি নমশ্চকোব ।  
তদা তত্রৈত রমিকারিত্ততঃ কার্যং দুষ্টি । সবিপ্রবৈর্ভগ্নিতম্, তে মায়ক । তদান কৃতঃ  
সমাগতঃ ? তেনোক্রম, অতঃ মহেন্দ্রজ্ঞ সেবকঃ বহাচিত্তে স্বামিনঃ শপ্তঃ, অতুনা ভ্রমপ্রংগ  
তিষ্ঠামি । ইহং মম ভাষ্যা, অজ্ঞ নৈ দেববৈরৈত যোগ্যকণ্যকং প্রাবকং, তুতি অহং  
তত্র গচ্ছামি ।

৮ ২ ।

**বাজ্ঞাভ্যাস** । — পুনরায় রাজা যেখন সিংহাসনে বসিতে  
মহিবেন, অমনি অক পুত্রবিক্রম বসিল, রাজক্ । সে ব্যক্তি  
বিক্রমবিক্রমের জায় ঐশ্বর্যবিক্রম-ভববিনীতি, তিনিই এত  
সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত, অস্ত্র নহে । রাজ  
বসিলেন, পুত্রবিক্রম । সেট বিক্রমবিক্রমের ঐশ্বর্য্য রূপ  
কর্তন কর পুত্রবিক্রম বসিল, রাজক্ । অতঃ তখন  
এক দিন বিক্রমবিক্রম সিংহাসনে উপবেষ্টে আসিলেন,  
চতুর্দিক সমস্ত সামন্ত বাজ্ঞরূপসে ঠাঁহর ভগ্নপ্রশ্রাস্য  
বিন্দুস্ত দেই সময়ে কোন এক ঐশ্বর্য্যালিক আসিল,  
“ব্রহ্মার আত্মা মাত বর্তন” এই আশীর্বাদগণ্যে পূর্বক  
বসিল, দেব । আপনি সমস্ত কথাবিক্রম শারবণী, অতঃ  
ঐশ্বর্য্যালিক আপনার নিকট আসিয়া বুদ্ধির কোণ  
বোঝাই থাকেন, অতঃব আশ্র আবারও একটি বুদ্ধিবোশ  
প্রদর্শিতে অবলোকন করুন ॥ ১ ॥

রাজা বসিলেন, এখন ত অবদম নাই, আমারেই আন-  
লোকনের সময় উইয়াজ, কলা প্রভাৎ উই দেবি ।  
তখনতর পরদিন প্রভাতে রাজা স্বপ্নম সভাষকসে উপবেশন  
করিয়া আসিলেন, ইতঃবদরে এক মহাবিশ্বলপ্ত, মহাকার,  
একটি উজ্জ্বল পুরুষ নিজ বিশৃঙ্খলসে দেবীশ্যামান স্বপ্ন  
স্থাপন পূর্বক এক অতি স্নোহারিত্তি বহনীর সহিত আসিয়া  
রাজাক প্রণাম করিল । তখন তত্রস্থিত রাজপুরুষ  
গণ সেই ব্যাপার অবলোকন করিয়া সন্নিহ্নে  
বসিল, কে নায়ক ? তুমি কোথা হইতে আসিয়াছ ?  
সে বসিল, আমি দেবরাজ ইন্দ্রের সেরক হিমাশ, এক সময়ে  
প্রভু আমাকে শাপ বিধাইলেন বসি । আমি এখন  
কুহকসে বাস করিতেছি । ইনি আমার ভাব্যা, আজই  
সেব ত্রৈলোক্যগণের পরম্পর মহাত্ম্য প্রদর্শন হইয়াছে, সেই  
যেহু আমাকে সেখানে বাইতে হইবে ॥ ২ ॥



অয়ং বিক্রমাদিত্যঃ পরনারোসহোদরঃ ইতি বিচার্য অন্ত সমীপে ভার্ঘ্যঃ  
নিক্শিপ্য যুদ্ধার্থং গমিষ্যামি ।

॥ ৩ ॥

তৎ শ্রুয়া রাজাহপি পরং বিস্ময়ং গতঃ । সোহপি রাজঃ সমীপে ভার্ঘ্যঃ নিক্শিপ্য  
রাজানং নিবেষ্ট খড়্গেন যাবৎ গগনে উৎপততি, তাবদাশেষে মহান তৈরবরবে জাতঃ—রে  
রে ! মারয় মারয় ঘাতয়, ইতি সভায়াং উপবিষ্টাঃ সৰ্ব্বেণপি লোকাঃ উচ্চুৰ্ব্বাঃ সাকৌতুকং  
পশুস্তি স্ম । তদনন্তরং মুহূৰ্ত্তে গতে রাজনভামধ্যে গগনাৎ খড়্গেণা রক্তলিপ্তঃ তথৈবো  
বাহুঃ পতিতঃ এবং সর্বৈরবলোকা ভগিতম্, অহো ! এতন্ত্যঃ স্থিরা বীরঃ পতিঃ সংগ্রামে  
প্রতিভট্টৈর্হতঃ তন্ত্রকো বাহুঃ খড়্গশচ পতিতঃ । এবং বদন্তি সভাজনে পুনঃ শিরশ্চ  
পতিতম্, তথা দবদ্ধঃ পতিতঃ । এতৎ সৰ্ব্বং দৃষ্ট্বা দীৰ্ঘকালং স্থিরা ভগিতম্, ভো দেব !  
মম ভগ্না রণাঙ্গনে যুদ্ধং বিধায় শত্রুভিনিহতঃ, তন্ত্বেন শিরঃ সখড়্গোগো বাহুঃ কবচোচপি  
পতিতঃ । তর্হি স মে প্রিথো ভগ্না দিব্যাস্থনাভিঃ স্থিজে তন্নিমিত্তমেতৎ শরীরম্ স্থিতম্ ।  
স মম স্বামী রণাঙ্গনে প্রভট্টৈর্হতঃ, ইদানীং এতচ্ছরীরং কৃত্ব কৃতে রক্ষামি, প্রেমদাঃ  
পতিমার্গণা ইতি বিচেষ্টেনৈরপি জাতম্ ।

॥ ৪ ॥

তথাহি— শশিনা সহ যাতি কোমুদী সহ মেঘেন তড়িৎ প্রলীয়তে ।

প্রমদাঃ পতিমার্গণা ইতি প্রতিপন্নং হি বিচেষ্টেনৈরপি ॥

॥ ৫ ॥

অন্তরাঃ দুঃ—কোমুদী (জ্যোৎস্বা) শশিনা সহ যাতি  
(অন্তর্মতি), তড়িৎ (বিদ্যুৎ) মেঘেন (সহ) প্রলীয়তে  
(বিলীন ভবতি), অতঃ পমদাঃ পতিমার্গণাঃ (পত্ন্যরহ-  
গমনকারিণাঃ) ইতি বিচেষ্টনৈঃ (জট্টৈঃ) অপি প্রতিপন্নম্  
(বীজতম্) ॥ ৫ ॥

অন্তরাঃ II—এই বিক্রমাদিত্য রাজা পরনারী-সহো-  
দরের মত এইরূপ বিবেচনা করিয়া ইহার নিকটে নিজ  
ভার্ঘ্য পঙ্খিত রাখিয়া যুদ্ধের নিমিত্ত স্বর্গে গমন  
করির বনস্ব করিয়াছি ॥ ৩ ॥

তাহা শুনিয়া রাজাও অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন । সেই  
ব্যক্তিও রাজার নিকট নিজ ভার্ঘ্যকে রাখিয়া রাজাকে  
জানাইয়া থাকার উপর ভর দিয়া বেই গগনে উড়িত হইল,  
অবশি আকাশে ‘মার মার ! ধর ধর !’ এইরূপ বিকট যুদ্ধের  
শব্দ উড়িত হইতে লাগিল । তখন সভাস্থিত সকলেই উচ্চৈঃ  
হইয়া কৌতুহলসহকারে তাহা দর্শন করিতে লাগিলেন ।  
তৎপরে যুদ্ধের আরম্ভ হইলেই আকাশ হইতে রাজ-  
সভামধ্যে একখানি রক্তলিপ্ত খল্ল ও একখানি হস্ত  
পড়িল । এইরূপ দেখিয়া সকলেই বলিল, আহা !

৬২

এই জ্ঞানোক্তির বীরপতিকে প্রতিপক্ষ হত্যা করি-  
রাছে ; তাহার একটি বাহু ও খল্ল পতিত  
হইয়াছে । সভাহ ব্যক্তিগণ এইরূপ বলিতেছেন, তৎকাল  
আবার তাহারই হিরমন্তক ও কলকাল পরেই  
কবচ পতিত হইল । এই সকল দেখিয়া সেই  
বীরের গভী বলিল, দেব ! নিশ্চিত আমার স্বামী রণস্থলে  
যুদ্ধ করিয়া শত্রুদ্বারা নিহত হইয়াছেন, এই তাহার  
মন্তক, বাহু, কবচ ও খল্ল পতিত হইয়াছে ;  
যুদ্ধে মৃত্যু হেতু দিব্যাস্থনাগণ আবার সেই প্রিয়-ভর্তাকে  
বরণ করিবার ক্ষমতা করিতেছেন । আমার এই  
শরীর তাহার নিমিত্তই রাখিয়াছিলাম, কিন্তু আমার স্বামী  
যুদ্ধে নিহত হইয়াছেন, এক্ষণে আর এ শরীর কাহার  
জন্য রাখিব ? পতি যে পথে বান, পতিভ্রতা রমণীগণও  
সেই পথে গিয়া থাকেন, ইহা অতি সূর্বেরও জ্ঞান  
আছে । সেখান, শব্দ অতঃ পরে জ্যোৎস্বাও অস্ত যায় ।  
তড়িৎ মেঘের সহিত বিদীর্ণ হয়, তৎপরে ‘প্রমদা’ পতির  
অস্থ্যামিনী হইবে, অচেতন জীবও এই পদ্ধতি অঙ্গুলণ  
করিয়া থাকে ॥ ৪-৫ ॥

তথা চ স্মৃতিঃ

মুতে ভবাবি বা নারী সমাহোতক্ ত্ৰাশনম্ । সাতকম্বতাব পূজা ত্যং বর্গলোকে নিরন্তবম্ ॥ ১৬ ॥

যাবচ্চায়ৌ মুতে পাতোঃ স্ত্রী শাহ্মান' প্রব'হয়েৎ । শ্রাবম মুতে সা তি নরকাত্ কথকম ॥ ১৭ ॥

মাতৃকং পৈতৃকং ত্যপি শম্ভবস্ত কুলং তথা । কুলসয়াঃ তারযেতি ভর্তাঃ' বাসুগচ্ছতি ॥ ১৮ ॥

তথ্যচ—

ত্রিভাঃ কোট্যাহকে টা চ বানি তোমাবি মানবৈঃ 'তাবৎকাল' বয়েৎ অর্থে ভর্তাঃ' বাসুগচ্ছতি ॥ ১৬ ॥

বানিগাতী যথা বাসু' শব্দভুক্ত্যেত বিলাতঃ । তথা স্ত্রী পতিমুক্ত্য সা চ তেনৈব যোমতে ॥ ১৭ ॥

ভব'ত' বা স্তব'ত' বা সর্গপ, পরন্তু তথা । ভর্তাঃ' বাসুগচ্ছতি ভর্তাঃ' অর্থে নিষ্টিত ॥ ১৮ ॥

অতচ্চ—

জীবন্ত পতিহীনাবা নিবলক ভবেৎ শ্রবম্ । নৌনাথঃ পতিহীনাত্য কিং নাস্য জীবিত ফলম্ ॥ ১৯ ॥

অ.স্রষ্টা দু—বা নারী তন্তুবি মুতে স্মৃতি পতিহীনাত্য, জীবন্তঃ । জীবন' ফলং (বিশিষ্টাঃ) চতানম সমাহোতক্ ( অগ্নি প্রবিন্দং ), সা নিদ্রা ( সুখ ) ভবেৎ, নৌনাথঃ ( ভর্তাঃ ) পতিহীনাত্যঃ স্বর্গলোকে অরুণ্ঠী ( বশিষ্ঠপত্নী ) টব নিরন্তবঃ পূজাঃ নাস্যঃ জীবতে 'কং কং ( প্রোভাভমং ) ফিলং ত্যং ভবতি ॥ ১৬ ॥

পথো মুত সতি সা বাবৎকালম্ভাভম্ অথে, যাহ্মানং 'শব্দভুক্ত্যেত'—অত্র স্মৃতিশাস্ত্রে কথিত আছে যে, ( স্বপ্নাবস ) ন প্রবাহয়েৎ, শ্রাবং সা তি নরকাত্ কথকম ( কোনাপি উপায়েন ) ন মুচ্যতে ( ন পরিত্যাগিত লভ্যতে ) ॥ ১৭ ॥

যা স্ত্রী ভব'তম ( মুতাসতি শ্বেবাং ) অস্তগচ্ছতি ( অত্রা-মিত্রত ইত্যর্থ ) সা, মাতৃকং ( মাতৃকভুক্ত্যেত ) পৈতৃকং অত্রিচে সন্ত না কবে, শ্রাবং 'সে নরক' চতে কোমলপুটে মুক্তিগা- কথিতং যদ্যচ্চ সা 'যে ( পিতৃকৃতং, তথা শম্ভবস্ত কুলং তথা ভব'তম তারযং নারী মুত স্বামীর 'পর মন' কবে, সে মাতৃকুল, পিতৃকুল ও শম্ভবকুল এত্ৰ 'এক' উদ্ধার করিয়া থাকে।

যা ভর্তাঃ' অতগচ্ছতি, সা, মানবৈঃ ( মতস্ত্রাসয়ে ) বানি মানবদিগের প্রভাকের গারে সাত্বে ভিত্তি কোটি হোয় বিসংকোটি অহংকোটি চ যোমাবি বিরাগ, তাবৎকাল অর্থে শ্রবং ॥ ১৯ ॥

যথা বাসুগচ্ছতি ( আভিভুক্ত্যেত ) বলং ( স্বপ্নভুক্ত্যেত ) বলপূর্ণক গর্ত হইতে সর্প বাহির করে, অত্য়ুভা বাসু ( সর্প ) বিলাত ( গতাং ) উদ্ধৃতি ( আকর্ষতি ), নাস্য ঈ'ও সেইজন পড়িলে নরক হইতে উদ্ধার তথা স্ত্রী ( অমৃত্যুতা ) পতিম্ উদ্ধৃতা ( নরকাত্ ইতি শেবাং ) করিয়া ভাগ্যের নিকট স্বর্গে আনবে বিচার করে।

তেন সন্ত্ৰ'এব মোহাতে ( অনিন্দ্যমহুভতি ) ॥ ২০ ॥ অতঃ পরে ( অশ্রুতঃ ) বা অতঃ তথা সর্গশাস্ত্রং ( সর্গ-পত্রিক উদ্ধার করিয়া লয়। ভব'তি, পতিহীন নারীর জীবন নিশ্চয় নিবল, যে যমদী পতিহীন, সেই নীনা ( শূলপাশে তন্ম শাস্যং মোহয়তি ) ॥ ২১ ॥

নারীর জীবন বাসিরা কল কি ৭ ৩২ ॥

মিতঃ ধনতি হি পিতা মিতঃ ভ্রাতা মিতঃ সূতঃ । অমিতস্ত চ দাতার ভর্গঃ কা ন পূজয়েৎ ? ॥ ১৩ ॥

কিক—অপি বজ্রশতা নারী বহুশূন্যস্ত সংযুতা । শোচা ভবতি সা নারী পতিহীনা তপস্বিনী ॥ ১৭ ॥

তথাচ—গন্ধৈর্ধ্যাল্যস্তথা ধূমপিক্তিবিধৈর্ভূষণৈরপি । বাসোভিঃ শয়নৈশ্চৈব বিধবা কিং করিষ্যতি ? ॥ ১৫ ॥

তথাচ—নাত্তরী বিজতে কাশা নাচক্রী বর্জতে রথঃ । নাপতিঃ কুশলমোতি নারী বজ্রশতৈরপি ॥ ১৬ ॥

দরিদ্রো বাসনী রজো ব্যাধিতো বিকলস্তথা । পতিভঃ কৃপণো বাহপি স্ত্রীণাং ভর্গা পরা গতিঃ ॥ ১৭ ॥

নাস্তি ভর্গসণো বজ্রনাতি ভর্জসমা গতিঃ ॥

কিক—

বৈধবাসদৃশং কুংখং স্ত্রীণামগ্নয় বিজতে । ধজা সা যোযিশাং মধ্যে ভরগ্নৈঃ স্মিয়তে হি বা ॥ ১৮ ॥

ইত্যানু। অগ্নিপ্রবেশার্থং রাজঃ পামবোঃ পপাত । রাজা তস্তা বচনং ঔদ্বাহ্য করণার্ধ-

রসসিক্তকর্ণঃ সন্ ক্রীক্ণাদিভিশ্চিতাং বিয়চ্য তস্মৈ অনুজ্ঞাং দদৌ । সাহসি রাজঃ ॥ ১৯ ॥

সকাশাৎ অনুজ্ঞাং লক্ষ্য ভর্গুঃ স্ত্রীরেণ সমম্ অগ্নিঃ বিবেশ ।

অমিতস্ত চ—পিতা (কজায়) মিতঃ (পরিমিতঃ বহুমিক) দদাতি (দেহেন, ন তু নিয়মেন) এবং ভ্রাতা মিতঃ, সূতঃ অপি মিতঃ দদাতি, পরন্তু অপরিমিতস্ত ধনস্ত দাতার ভর্গাং কা ন পূজয়েৎ (সূতঃ তম ন জন্মসম্বৎ ইতি ভাবঃ) ॥ ১৩ ॥

বজ্রশতা (আত্মীয়গণতবেষ্টিতা) বহুশূন্যঃ চ সংযুতা (বহুপুত্রা অপি) নারী শোচা ভবতি, যতঃ সা পতিহীনা অন্তঃকরণতপস্বিনী (দীনা) ॥ ১৫ ॥

বিধবা নারী গর্ভঃ মাল্যঃ ধূপঃ বিবিধৈঃ ভূষণৈঃ বাসোভিঃ (বস্ত্রৈঃ) শয়নৈঃ (শয়নোপকরণৈঃ খট্টা দিভিঃ) চ কিং করিষ্যতি? বিধবানাম বিধরভোগ-নিষেধাৎ) ॥ ৫ ॥

অতরী (স্ত্রীরহিতা) বাপা ন বাজতে (স্ত্রীং বিনা) বীণাব্যাঘাং চাৎ অতরী (চক্রহীনঃ) রথঃ ন বর্জতে (পতি-হীনবাৎ) অপতিঃ (বিধবা) নারী বজ্রশতৈঃ ব্যাঘ্রা অপি ব্রহ্ম ন আশ্রোতি (ভোগনিষেধাৎ) ॥ ১৬ ॥

স্ত্রীণাং দরিদ্রঃ (ধনহীনঃ) বাসনী (কামদারিবাসনা-বশঃ) বৃদ্ধঃ বায়িত্তাঃ (বোহী) তথা বিকলঃ (উপার্জনাক্ষমঃ) পতিভঃ (পাণী) অথবা কৃপণঃ (দীনঃ) অপি ভর্গা পরা গতিঃ (একমেব শরণম্) ॥ ১৭ ॥

স্ত্রীণাং বৈধবাসদৃশম্ অজ্ঞাং (অপারম্) কুংখং ন বিজতে, ব্যাধিতাং মধ্যে-সা (স্ত্রী) ভজা (প্রশর্তা) বা হি ভর্গুঃ যদ্রে (সূতস্ত ভর্গুঃ পুরঃ) স্মিয়তে ॥ ১৮ ॥

অমিতস্ত চ—পিতা, ভ্রাতা ও পুত্র ইহারা লব্ধসেই পরিমিত দান করেন, কিন্তু অপরিমিত দান করিতে এক-মাত্র পতিই, তবে কেন স্বী স্বায় পতির পুত্রা না করিবে? আর, নারী বহুতর পুত্র, শত শত বজ্রগণে পরিভূতা হইয়াও পতিহীনা হইলে শোচনীয় রূপ প্রাপ্ত হয়। বিধবা নারী গর্ভজ্য, মাল্য, ধূপ, বিবিধ ভূষণ, শয্যা ও বসনসমূহ লইয়া কি করিবে? যেমন স্ত্রী বিনা বীণা বাজে না, চক্রের অভাবে রথের অবস্থান হয় না, সেইরূপ নারী পতিহীনা হইলে শত শত বজ্রমানে পরিভূতা হইলেও তাহার স্বতি নাই। স্বামী দরিদ্র হইক, বাসনাসক্ত হইক, ব্রূজ হইক, ব্যাধিগ্রস্ত হইক, বিকলাঙ্গ হইক, পতিভাই হইক, অথবা কৃপণ হইক, স্বামীই স্ত্রীগণের পরমগতি। নারীগণের পতির সমান বজ্র নাই, পতির সমান গতি নাই। বৈধবোক্ত ভুল্য কুংখর আর কিছুই নাই। যে নারী স্বামীর সদৃশে মরিতে পারে, তাহার ভুল্য ধজা পুণাশীল আর কে আছে? ॥ ১৩-১৮ ॥

এই বলিয়া সেই নারী অগ্নিপ্রবেশের নিমিত্ত রাজার চরণধরে নিপতিত হইল। সেই স্ত্রীলোকের কথা শুনিয়া রাজার কর্ণধর কল্পনরসে পরিভুক্ত হইল। তখন তিনি চন্দন কাষ্ঠাদি দ্বারা চিতা নির্মাণ করাইয়া তাহাকে সেই চিতায় আরোহণের নিমিত্ত অহুযতি প্রদান করিলেন। অন্তঃপর সেই স্বামী রমণী ও রাজার নিকট অহুযতি পাইয়া স্বামীর দেহের সহিত অনলে প্রবেশ করিল ॥ ১৯ ॥

৩ঃ সূর্যোহিস্তমপাং । প্রভাতে রাজ্যে সন্ধ্যাধিকঃ কৰ্ম সমবৃষ্ঠাং বিন্যাসান  
 সমুপবিত্য যাবৎ সফলসামন্তরাজ্যকুমাৰিভিকৰণীভূতঃ, তামং স এব নায়কঃ পূৰ্ব্ববৎ  
 খণ্ডগহস্তঃ অতিথীবাঁকারো দেবীপ্যামানবপুঃ সমাগত্য রাজ্যে কৰ্মে কল্পতককুৎসমগণিতাঃ  
 মাণাঃ পরিসমপুত্ৰমুদমুদকরনিকুতবনবন্তরাঃ নিধাং ততস্তগ্নৈঃ ননাবিধবুদ্ধগেষ্ঠীঃ বক্তাঃ  
 প্রভৃতাঃ ৩ঃ ৩২ সমাগত্য বৃষ্টাঃ সৰ্বাপি সভা বিস্তরসভা । পুনস্তেন ভণিতম্, ভো  
 বাজন্ । যযি অশ্বাং স্থানং স্বর্ণং গতে তত্র অচেষ্টত সৌভাগ্যং চ মহান্, সংগ্রামোদভূৎ ।  
 তর্জুন সমবে বরোহো বাকস্, নিপাতিতঃ, কেচন পলায়া গতাঃ । যুদ্ধাবশানে দেবেস্তে ।  
 সপ্রদারসহঃ ভণিতঃ, ভো নানক । তথা যদা প্রভৃতি ভুলোকং প্রোত ন গন্তব্যম্ তব শাপ-  
 ত্যাবশানং জাতিম্ তবাহং প্রমোহেগ্নিঃ । গুহ্যেণৈব কুবলয়মিতি বহুবিচিত্রং স্বকহাৎ মুক্তা-  
 বনবাঃ মম হস্তে অধাৎ । পুনরুচ্য ভণিতম্ ভোঃ স্বামিন্ । অগ্রাগমনমবশয়া ভাগ্য  
 বিক্রয়াকসমপ্ৰে-নিগম্য । যাং গুহ্যে বচিতি গুনবাণং যদ্যপি এতি পুনশ্চর্য উক্তাঃ সগা-  
 প্ৰেতোগ্নিঃ ধং পবনানাসক্তোহয়ঃ, সা মম ভাগ্যাঃ প্রাপ্তাঃ । তথা নহ পুনঃ স্বর্ণোৎক-  
 রমণ্যমি । ততঃনং স্তবঃ রাজা সৌর্যঃ সহ সভাবাং তত্বেভ্যো জাতঃ । পরং বিশ্বম্ গৃহ্য  
 তৃণীভূতিঃ । পুনস্তেন গদ্যম্, ভো বাজন্ । কিমিতি কোহমাশ্বতঃ ৭ রাজ্যে সর্বাণ্যৈ-  
 ণ্ডিতম্, তব ভাগ্যে অগ্নিঃ প্রবিষ্টা । ত্বেনোক্তম্, কিংবদ্যং ৭ তত্বেস্তে নিকন্তরোচ্চতা আসম ।  
 তথা তেন ভণিতম্, রাজশাসনামণ । পবনাবীক্ৰোধব । লোকবহুভম্ । বিক্রমচূড়িপাল ।  
 সজ্জাবর্ত, অহং মহৈকমুদগণিকঃ তব পুত্রতঃ সস্ত্রজানবিকালোহবঃ ভণিতম্ ।

৥ ২০ ৥

অনুবাদ :- তখনইর সূর্য্যের অস্তমিত হইলেন । পুনরায় বর্ণিতম্, প্রভো ! এখন আমিবার সপ্ত আমায়  
 পত্রিম প্রভাতকালে রাজ্যে লঙ্ঘাবনবারি সমাগম পূর্ণিল  
 সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া সপন স্বপন সামন্তগণ পরিবৃত্ত  
 হইয়া আসিল, এখন । সেই নীতিবার নায়ক পূর্ব্বের  
 মত হস্তে অশ্বা যাবন পুত্রক উদ্ভবসত্ত্ব আমিহা আমায়  
 কৰ্ম্মসম সমুদ্রকৃত্ত তুদ বৃক্ষক-সুদ ধার পরিবাস্ত  
 কল্পকর কলমযালা অর্পণ করিয়া তাঁহার নিমিত্ত  
 নানাপ্রকার সুভবগাথ বর্ণন করিত্ত আশু কবিতা ।  
 কথ্য কথিয়া রাজা সভাসনে স্বপনের সচিত্র অবাৎ হইয়া  
 তিব্ব ভারত পূর্ব্বদেশ উপবিত্ত খেদিয়া সপ্ত সভা বিস্থিত  
 হইল সেই নায়ক পুনরায় বর্ণিল, বাজন্ । আমি এই  
 স্থান হইতে স্বর্ণগমন করিলে পর তবায় বৈজয়গবের সচিত্র  
 দেবগণের চূড়ন তুদ অগ্নিঃ ৩৭ তাহাতে অনেক রাজস  
 অঙ্গন হইল এবং কতকগুলি পলাইয়া গেল । যুদ্ধের অবশ্যানে  
 ততঃনং প্রদার হইয়া আমাকে বসিলেন, যে নায়ক । আক  
 হইতে কোমল আর জুলাকে বর্তিত্ত হইবে না, কোমার  
 পাণের অঙ্গান হইয়াছে, আমি কোমার প্রভি প্রায় হই-  
 লাম । এই বসিয়া ততঃনং চুকাবলয় নিক কব হইতে  
 পুত্রিা এই পুত্রবায় অর্ঘ্য বসিয়া আমাকে বসিল আমি  
 নিজায় নৈপুণ্য বোধিলাম ২০ ৥

● ● ●

|| 22 ||

इति क्रिष्णापस्थानम्

इति त्रिंशोपाख्यानम्

দেতাল-সিদ্ধিঃ ।

॥ १ ॥

অস্বাভাবিক—রাণা তাকে গুনিয়া বিস্মিত ও তাহার প্রতি প্রাণর হইলেন। সেই সময়ে কোবাখাঙ্ক আসিয়া নিবেদন করিল, মহাশয়! পাভায়েনের রাণা প্রভুর নিকট কটি প্রেরণ করিয়াছেন। রাণা বলিলেন, কি কি পাঠাইয়াছে? সে বলিল, প্রভো! অযথান পূর্বক শ্রবণ করুন। খাত যে-কোটি স্বপ্ন, ত্রিভানবলি যে-কোটি মুক্তার ভার এবং মনোহরকল-বস্ত্র-ব্যাঘ্র গলাবল-হরি, ত্রিভ দণ্ড

হাইজেন ॥ ২৪ ॥

द्विष्टनापाथान समाप्त ।

পুনর্বার রাজা যেমন সিংহাসনে আরোহণ করিবেন, অমনি অস্ত্র পুস্তিকা বসি, রাজন! বাহ্যর বিক্রম-তুল্য ঔপাধ্যাবি শূন্য আছে, সেই ব্যক্তিই এই সিংহাসনে বসিবার যোগ্য। রাজা বলিলেন, পুস্তকিক! রাজা বিক্রমাসিক্তের ঔপাধ্য শূন্য-বর্ণনা কর। ১১৪

স। কথং তি, ভো রাজন ! শ্রুত্বান্ বিক্রমকে বাজ্ঞান কুর্নতি একদা ক্ৰিষ্ণি-  
গন্ধঃ সম'গতা রাজো হস্তে যলাং দত্তা আশিঃ প্রযুক্তা তুগতি, ভো বাজ্ঞন ! অহং  
মার্গবীর্গকৃৎকৃতদীর্ঘনিবেশে শ্রুশানে ধবনং কবিযামি। উত্তি ভবান্ পয়োপকাষী  
সহাযিকঃ তব যশোভবনাংকেন ভবন্তবান্। তুজ্ঞ শ্রুয়ানত নাতিনুরে শমীপাদপঃ অস্তি  
তব কশিরেচালঃ স্যাস্তিষ্ঠতি, স হযা মৌনে নেতবঃ। রাজা তথা কবিযামি  
উত্তি প্রতিক্ষাত্তম্

অনু কণথকঃ কৃষ্ণঃ কুর্দীর্ঘাধিবেশে শ্রুশানে হোমসাদানপ্রসাদি গুণীহা দ্বিত্বঃ। অথ তেন  
দর্শিতঃ শমীপাদপ'প্রভাং বেষ্টানং দৃষ্ট্য একে গৃহীয়া বাজ্ঞা বারং মার্গে আগচ্ছতি, তাবৎ  
বেতলে'নোক্তম্, ভো বাজ্ঞন। মার্গপ্রমাপনোদবায় কামপি কথান্ কথয়। রাজা মৌন-  
তন্ত্রভবাৎ তুর্গীহে দ্বিত্বঃ। পুনর্দে'তালে'নোক্তম্, ইং মৌনভক্ত'হযৎ কথান্ ন বণথসি, অহং  
তাবৎ কথ যযামি। বণাবদম'নে মৌনভক্ত'হযাম কণথযাসি চেৎ, তব শিবঃ সচস্রগা  
ভবিষ্যতি। উত্তি ওণিহা কথান্ কব'তি

বাজ্ঞন ! শব্ভতাম্, তিমস'স্তে দ্রবিনথপাথে বিদ্বা'গঠন শ্রা নগরী অসিৎ। তত্র  
স্রবী'রাকো নাম বাজ্ঞা প্রতিনর্গতি গ্ন তত্ত পু'জ্যে ময়সেনঃ স একদা প্রাথো'নামা'  
ধনঃ গন্তঃ বনে তন্নিন্দেকঃ দৃষ্ট। তত্রপু'জ্যে মহাব্যাং প্রবিষ্টঃ। তদ্ব' কি'প-  
সগরমার্গমাসাভ একাকী ধাবমাগচ্ছতি, তাবৎগো একা নরী দৃষ্টা। তব নদীতট'রক  
দশিচ্ছত্রা'ল্যঃ অশুভানং ধরোতি

অষ্টমোঃ ১—পুত্ৰশিক্ বণিশ, রাজান্। শ্রবণ ককন পবিত্রব অগ্নয়নের নিমিত্ত কোন গুহে বসন। রাজা মৌন-  
বিক্রমহিড়ার প্রাক্ষণকালে এক দিন এক জন বৌদস্যাসী ভ্রমণে চুপ করিয়া রহিলেন তখন বেতাল বলিল, আপনি  
আদিয়া বেতার হস্তে একটি লগ ধিয়া আঁধারের প্রয়োগ অকীর্ণত মৌনভব করে চুপ করিয়া রহিলেন, কথ্য কহিলেন  
পুত্রক বণিলেন, রাজন ! আমি অগ্নিহোম মসের রজা না, তবে প্রথমে আঁধারই কথ্য কহিল আবার কথ্য বের  
চতুর্দশ দিন ধন্যনে গৌষ করিব। আপনি পরাগজারী হইলে বহিঃ'মৌনভব করে কথ্য না কহেন, তাবৎ আগ্নেয়ার মন্তক  
ও মহাব্যাবান্ পুত্রক, সেখানে আপনি আবার সাহায্য পত প্রকারে বিলীই হইবে, এই বসিয়া বেতাল গল্প বলিতে  
কহিলেন, সেই ধন্যনের কিয়ৎকাল এক শবীগ্রক আছে, এক দ্বিগুণপার্থে বিদ্বারী নামে এক নগরী আছে, তথায় অবি-  
বেতাল সেই কৃষ্ণ সঙ্গীতে লাগিয়া থাকে, আপনি মৌলী হইয়া তাহাকে আনয়ন করিবেন। রাজা "তাঁহা হইবে?" চারক নামে এক রাজা বাস করেন। তাঁহার পুল্ল অগ্নয়েন  
বলিয়া অভিযুক্ত করিলেন। ২

তৎপরে কণথক রজা চতুর্দশ দিন হোমের রত্নাধি বাজ্ঞক বিদ্ব করিবার জন্য তাঁহার অগ্নয়ন করত, ক্রমে  
সংগ্রহ করিয়া শ্রবণে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। এ দিকে মহাব্যাগ উপজিত হইল। নগরের পথ ধরিয়া একাকী আদিতে  
বাজ্ঞা শবীগ্রক'হস্তে গৌহ বেতালক হস্তে বসন করিয়া পথে আসিতে লাগিলেন। এক মনো বৃষ্টপথে পড়িল। সেই মনোভটে  
বধন আদিতেছিলেন, তখন বেতাল বলিল, রাজান্। কোন রাজ্যে কণথক অর্জুন করিতেছিলেন ৩-৪।

রাজপুত্রঃ তস্ত সনীশং গতা তমবদৎ ভো ব্রাহ্মণ ! বাবৎ জলং পাত্যামি তবৎ  
মম অশং গৃহাণ । ব্রাহ্মণেনোক্তম্, অহং কিং তব প্রেয্যৎ, বহুখং ধারয়িষ্যামি ? ততস্তেন  
কশ্যা তাদিতঃ ব্রাহ্মণঃ রত্নন্ রাজসমীপমাগত্য নিবেদয়ামাস । রাজাহপি ক্রোধধারণ-  
লোচনঃ সন্ পুত্রং স্বদেশাৎ নির্বাসয়িতুমাসিবেশ । তদ্বিলম্বনম্বে মন্ত্রিণা ভণিতম্ অয়ং  
রাজ্যভোগে ন যোগ্যঃ কুমারো ন তু স্বদেশাৎ নির্বাসনীয়ঃ । এতদুচিতং ন ভবতি ।  
রজোক্তম্, ভো মন্ত্রিন্ ! তদুচিতন্ এষ যতঃ লোকশশরীরং কশ্যা তাদিতঃ, তস্যাবৎ  
সমীচীনদণ্ডো ভবতি । বুদ্ধিমতা ব্রাহ্মণেষো ন কর্তব্যঃ ।

॥ ৫ ॥

উক্তঞ্চ—

ন বিবং তক্ষয়েৎ প্রাজ্ঞো ন ক্রীড়েৎ পন্নগৈঃ সহ ।

ন নিবন্ধেবোগিরন্দানি ব্রাহ্মণেবং ন কারয়েৎ ॥

॥ ৬ ॥

ভো মন্ত্রিন্ ! কিং স্বয়া পুরাণানি ন শ্রুতানি ? পুত্রা ব্রাহ্মণস্ত মাণাৎ ঈশ্বরস্য লিঙ্গ-  
পাতো জাতঃ, নৃগণ্য কুলশাসনম্, ইন্দ্রস্য দারিদ্র্যবোধঃ, নহবস্যা মহোরগরম্ । স্বয়ং সম্পন্নো-  
হপি পূজ্যান্ ন তিরস্কর্য্যৎ ।

১ ৭ ॥

অভূমতপদং প্রাপ্তঃ পূজ্যান্ নৈবাবমানয়েৎ ।

নহবঃ সপতাং প্রাপ্তশ্চুতোহগস্ত্যাবমাননাৎ ।

অতস্তে ব্রাহ্মণাঃ সর্ব্বৈ পূজনীয়াস্ত সর্ব্বদা ।

॥ ৮ ॥

অশ্রদ্ধা ৪—প্রাজ্ঞঃ (বুদ্ধিমান্) বিবং ন তক্ষয়েৎ, পন্নগৈঃ (সর্পৈঃ) সহ ন ক্রীড়েৎ, যোগিরন্দানি ন নিবন্ধেৎ, ব্রাহ্মণেবং (ব্রাহ্মণ প্রাতি কোং) ন কারয়েৎ (ন কুর্য্যৎ) ॥ ৬ ॥

অভূমতপদং (উন্নতঃ পরাং কাক্ষ্যং) প্রাপ্তঃ সন্ পূজ্যান্ (ব্রাহ্মণানীন্) ন অবমানয়েৎ এব, তথাহি নহবঃ অগস্ত্যাবমাননাৎ (অগস্ত্যাবধেঃ পাণ্ড্রপ্রহারাৎ) চ্যুতঃ (ঈন্দ্রপাণ্ড্র প্রাণিতঃ) সপতাং প্রাপ্তঃ, অতঃ তে সর্ব্বৈ ব্রাহ্মণাঃ চ সর্ব্বদা পূজনীয়াঃ ॥ ৮ ॥

অশ্রদ্ধা ৫—রাজপুত্র তঁহার নিকট গিয়া বলিল, হে বিপ্রবর ! আমি বাবৎকাল জলপান করিব, ততক্ষণ আপনি একবার এই অর্ধকে ধারণ করুন । ব্রাহ্মণ বলিলেন, আমি কি তোমার কৃত্য যে, অথ ধারণ করিব ? ইহাতে রাজপুত্র ক্রুদ্ধ হইয়া তঁহাকে অধরজ্জ্বারা আঘাত করিল, ব্রাহ্মণ ক্রীড়িতে ক্রীড়িতে রাজার নিকট গিয়া অভিযোগ করিলেন । রাজাও ক্রোধে চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া পুত্রকে নিজ গেষ হইতে নির্বাসিত করিবার

আজ্ঞা মিলেন । সেই সময়ে মন্ত্রী রাজ্যকে বলিলেন, কুমারকে রাজ্যভোগে অযোগ্য করুন, কিন্তু ইহাঙ্কে স্বপ্নে হইতে নির্বাসিত করা উচিত নহে । রাজা বলিলেন, মন্ত্রিন্ ! তাহাই উচিত, যেহেতু, এ ব্রাহ্মণ-শরীরে কশাঘাত করি-  
য়াছে, অতএব ইহাই উপযুক্ত লগ্ হইয়াছে । বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি কদাচ ব্রাহ্মণের প্রতি ঘেব করিবে না । কথিত আছে, প্রাজ্ঞ ব্যক্তি বিষভক্ষণ, সর্পের সহিত ক্রীড়া, যোগিস্বপ্নের নিন্দা ও ব্রাহ্মণের প্রতি ঘেব ভাগ করিবেন । মন্ত্রিন্ ! তুমি কি পুরাণ ইতিহাস শ্রবণ কর নাই ? পূর্বে ব্রাহ্মণের শাপে ঈশ্বরের লিঙ্গপাত, নৃগণ্যের কুলশাসনীয়, ইন্দ্রের দারিদ্র্য, নহবের অগস্ত্য-সর্ব্ববোনি-প্রাপ্তি হইয়াছিল, সম্পন-  
সাত করিয়াও, মাননীয়গণের অংবাননা করা কর্তব্য নয় । কোন ব্যক্তি অভিশর উন্নতপদ প্রাপ্ত হইয়াও পূজ্যমানের অবমাননা করিবেন না । দেখ, নহব ইন্দ্রজ পাঁইয়া অগস্ত্যের অবমাননা করিয়াছিলেন, এ জন্য সর্ব্বরাজ্য হইতে চ্যুত হন । অতএব ব্রাহ্মণ ব্যাতি সকল সময়ই সন্মানীয় ॥ ৮ ॥

তথাচ— যৈঃ কৃতঃ সর্গভক্ষ্যেহ্মিপ্রাপ্যশব্দং মহোদধিঃ ।

অযৈশ্চাখ্যানিতপ্তক্লেঃ কো ন নশ্যেৎ প্রকোপো তান ॥

॥ ৯ ॥

কিঞ্চ—

বহুস্তেন সমাপ্রান্তি তথ্যনি রিদিদৌকসঃ

কথ্যনি চৈব পিতৃঃ কো ভুৎসদিস্বপ্নতঃ ৭

॥ ১০ ॥

তথাচ— যৈ পুত্রিণঃ তুযৈঃ সর্গৈরুদ্বিগ্নৈশ্চৈব ভাবতঃ ।

তপোত্রতবধা যৈ চ ত্যাস্তান্ বিপ্রান্ সমর্জয়েৎ ॥

॥ ১১ ॥

ংগাৎ

সারসংগাৎ যযাং কৃৎকোপাঃ ক্রম—

শতং শপ্নন্ত পশবঃ যদন্তঃ স পাপকং ত্রাসদব্যাগ্নিমহোঃ ।

যো ত্রাঙ্কণঃ সার্বথ্যেত যপাংহং যথাস্তং দগ্ধাস্তং সর্গাপ্রদৌহঃ ॥

॥ ১২ ॥

কিঞ্চ— বদ্য মাং পরমা ভক্ত্যা আবাধযিতুমিচ্ছতি ।

তেন বিপ্রাঃ সর্গা পুজ্যাঃ এবাং কুটৌ ভগবাতমঃ ॥

॥ ১৩ ॥

অসম্ভবতঃ—১২ঃ (ব্রাহ্মণৈঃ অগ্নিঃ সমদধাঃ— ১২ পর্বত ভক্ত্যা মাং আরাধয়িতুং (উপাসিতুং (সর্গভক্ষকঃ) কৃতঃ (যতিনশেনেণ ততি বাবৎ) মত্যাগ্নৈঃ ইচ্ছতি, এনং বিপ্রাঃ সর্গা পুজ্যাঃ, এবাং (বিপ্রসম্মানেসে সক্তি) (পশবঃপশবঃ) অপেষঃ চ, চক্রঃ কপ্তঃ (স্বর্গবোধঃ) অথাৎ— মাং কুটৈঃ ভবানি (সর্বগ্রন্থপ্রসঙ্গং ইতি ভাবে) ॥ ১১ ॥

মিতঃ (আত্মমিতঃ) কৃতঃ, তান্ প্রকোপাঃ (বিদ্বিতঃ) কঃ— সর্বজ্ঞানার্থী ॥—যাঃ, যাতারা অগ্নিৎ সমভব্যা ন শস্তং ॥ ৯ ॥

রিদিদৌকসঃ (পরাঃ) যদন্তেন রাধনগন্তেন, কাংসারেন, ঐতিহাসিকেন প্রাকৃতিক করিলে কেন্দ্র হযানি (সৈবায়ানি) সর্গা অপ্রান্তি (ব্রহ্মতে ভবা পিতৃঃ) ব্যক্তির সর্বনাশ না কর? আরও দেখ, যেরূপণ (পিতৃপুত্রাঃ) কথ্যনি (সৈবায়ানি চ অপ্রান্তি), ততঃ ঐতিহাসিকের চক্ষে কথ্য এবং পিতৃসম করা ভোজন (কতঃ ত্রাঙ্কণঃ) কঃ অগ্নিৎ (শ্রেয়ান্) তবৎ ॥ ১০ ॥

তৈ ভাবতঃ (বুদ্ধির্ভর) তুযৈঃ সর্গৈঃ মত্যাগ্নৈঃ চ এনং— মনস্তঃপ্রবণ ও মনস্তাপন ঐতিহাসিকের পূজা করেন, যাতারা যৈ (রাধব্যাঃ) পুত্রিণাঃ (সম্মানিতাঃ) যৈ যোত্রতবধাঃ যৈ তপস্যায় নিয়মে লিখিত, সেই সকল বিপ্রকে সর্বদা (তপতানিহরাবধিনঃ) তান্ তান্ (পূর্ণোক্ততপসশরান্) সমান করা উচিত আর, হারাবতীতে পরঃ ঐতিহাসিক সর্গান্ ত্রাঙ্কণান্ (সমর্জয়েৎ) পুত্রয়েৎ ॥ ১১ ॥

যা শতং শপ্নন্তঃ (অতিশয়শব্দ) পশবঃ (ককৎ) বহুতঃ (আকোশপশবঃ) অগ্নিঃ ত্রাঙ্কণং অহং যযাং (অহং যযাং তান্) রাধনং যানি ভবা, ন অর্জয়েৎ (ন সম্মানয়েৎ পরং বিবিজ্যতঃ) পুত্রিণাঃ যতঃ আমাংয়ের বধ্যবিকৃত পুত্রবধন কর্তৃক স পাপকং ত্রাসদব্যাগ্নিমহোঃ (ত্রাঙ্কণক্লাপ্যবানশরানৌ) যে সন্তান ও যযাং— যে ব্যক্তি পরমা ভক্তি দ্বারা আমাং (শততি ইতি শ্রেয়ঃ), অসম্ভবতঃ (সার্বকুটৈঃ) স সর্গা সমান করিলে এবং তাহাতেই আমি সন্তুষ্ট হইব ॥ ১২ ॥



ভো ময়িন্! যেন হস্তেন তাড়িতো ব্রাহ্মণঃ তস্ত হস্তস্ত ছেদঃ কার্য, ইতি বাবৎ তস্ত হস্তং ছেদয়তি, তাবৎ স ব্রাহ্মণঃ সমাগতা ভগতি, ভো রাজন্! তদা অজ্ঞানবশাৎ তথা কৃতম্, অতঃপ্রভৃতি এবমবুচিতং ন করিষ্যতি, মম কারণাৎ রাজপুত্রো রক্ষণীয়ঃ, অহং প্রসন্নো জাতোহস্মি। তস্ত বচনং শ্রদ্ধা যপুত্ৰং বিসঙ্গ। ব্রাহ্মণোহপি নিজনিয়ম্ অগাৎ ॥ ১৬ ॥

ইমাং কথাং কথয়িত্বা বেতাণো বদতি, ভো রাজন্! এতরোর্মধ্যে গুণাধিকঃ কঃ? রাজা বিক্রমেন ভগিতম্, রাজা এষ গুণাধিকঃ। তৎ শ্রদ্ধা মৌনভঙ্গ্যং বেতালঃ শমীপাদপং জগাম। রাজাহপি পুনস্তত্র গম্বা তং স্বন্ধে সমারোপ্য যাবদাগচ্ছতি, তাবৎ পুনরাপি কথাং কথয়তি। 'এবং কথানাম্ পক্ষবিশৃতিঃ কথিতা বেতাপেন। তস্ত সুস্বাবুদ্ধিবৈশ্বানরেন বেতালঃ প্রসন্নো জাতো বিক্রমং জগাম, ভো রাজন্, অয়ং দিগম্বরঃ স্বাং নিহন্তব্যং প্রবক্তব্যং কৰোতি। রাজোক্তম্, তৎ কথম্? বেতালে নোক্তম্, যদা স্বং মাং তত্র নেতাসি, তদা তব পরাজবো ভবিষ্যতি। স্বং শ্রীশ্চোহপি, ইদানীমগ্নিকুণ্ডং প্রদক্ষিণীকৃত্য দণ্ডবৎ প্রণামা নিজস্থানং গচ্ছ, ইতি দিগম্বরেণ কথিতে যদা স্বং দণ্ডবৎ প্রণামং কর্ত্ব্যং নম্রো ভবিষ্যসি, তদা দিগম্বরঃ খড়্গেন স্বাং নিহনিস্যতি। ততস্তব মাতুলেন হোমং করিস্যতি। এবং ক্রিয়মাণে তস্ত অপিমাদ্যচৌ সিদ্ধয়ো ভবিষ্যন্তি। বিক্রমেনোক্তম্, অধুনা কিং ক্রিয়তে? বেতালে নোক্তম্, কসেবং কুরু, যদা দিগম্বরঃ স্বাং নমস্কৃত্য গচ্ছ ইতি বদিস্যতি, ইয়া এবং তং প্রতি বস্ত্রবাসম্, অহং সার্বভৌমঃ, সর্বৈব রাজানঃ মাং প্রণাম্য কুর্যন্তি, ময়া কদাহপি কস্তাহপি প্রণামো ন কৃতঃ ॥ ১৭ ॥

অজ্ঞানার্থ।—হে ময়িন্! আমার পুত্র যে হস্ত দ্বারা ব্রাহ্মণের তাড়না করিয়াছে, তাহার সেই হস্ত ছেদন করা কর্তব্য। এই বলিয়া যখন রাজা পুত্রের হস্তচ্ছেদনে প্রস্তুত হইলেন, অস্মি সেই ব্রাহ্মণ তথায় আসিয়া বলিলেন, হে রাজন্! রাজপুত্র তৎকালে অজ্ঞানবশে এই কার্য করিয়াছেন, আর হইতে আর কখনও এরূপ অপ্রতিত কার্য করিবেন না। অতএব আমার অনুরোধ, আপনি রাজপুত্রকে রক্ষা করুন, আমি প্রসন্ন হইয়াছি। সেই ব্রাহ্মণের বাক্য শুনিয়া রাজা নিজপুত্রকে বিদায় দিলেন, ব্রাহ্মণও নিজালয়ে গমন করিলেন ॥ ১৬ ॥

এই কথা কহিয়া বেতাল বলিল, রাজন্! বলুন দেখি, এই উভয়ের মধ্যে অধিক ভগবান্ কৈ? রাজা বিক্রমাদিত্য বলিলেন, রাজাই গুণাধিক। তাহা শুনিয়া রাজার মৌনভঙ্গ্য হেতু বেতাল শমীপদে প্রত্যাবর্তন করিল, রাজাও পুনর্বার সেখানে গিয়া বেতালকে স্বন্ধে আরোপণ পূর্বক যখন আদিত্যহিলেন, তখন বেতাল পুনর্বার গল্প আরম্ভ করিল। এইরূপে বেতাল পক্ষবিশৃতিট গল্প কহিয়াছিল।

রাজার যশস্বীকৃত প্রভাবে বেতাল প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে বলিল, রাজন্! এই লগপক আপনাকে নিহত করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করিতেছে। রাজা কহিলেন, কি প্রকার? বেতাল বলিল, যখন আপনি আমাকে সেখানে লইয়া যাইবেন, তখনই আপনার মৃত্যু হইবে। অতএব এক উপায় করুন, লগপক যখন বলিবে, "তুমি শ্রান্ত হইয়াছ, এক্ষণে অগ্নিকুণ্ড প্রদক্ষিণ ও দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া নিজ স্থানে গমন কর।" লগপকের এই কথাই আপনি দণ্ডবৎ প্রণাম করিবার নিমিত্ত নম্র হইলেই বজ্র দ্বারা আপনাকে নিহত করিবে; তৎপরে আপনার মাস দ্বারা হোম করিবে। এইরূপ করিলে পর তাহার অপিমাদি অষ্টবিধ সিদ্ধিলাভ হইবে। রাজা বলিলেন, এক্ষণে উপায় কি? বেতাল বলিল, আপনি এক উপায় করুন, যখন দিগম্বর আপনাকে বলিবে যে, "নমস্কার করিয়া যাও", তখন আপনি বলিবেন যে, আমি সার্বভৌম রাজা, নরকোই আমাকে প্রণাম করিয়া থাকে, আমি কখনও কাহাকেও এইরূপ প্রণাম করি নাই ॥ ১৭ ॥

অভ্যাহ্নে প্রধামং কর্ণং ন জানামি, ইং প্রবহং প্রধামং কুতঃ সর্গং 'অপূর্ক'। পশ্যতঃ প্রধামং করিষ্যামি। ততঃ স যৎ প্রধামং কর্ণং নভো ভবিষ্যতি, তদা ইং তন্ত শিবাঃ হিঙ্গি, অহং তব বাধাং ন করিষ্যামি, তাদ্যৌ সিদ্ধযো ভবিষ্যতি। এতৎ বেতসেন নিবদিতং রাজা বিজয়স্তুতৈব অকরোৎ। রাজ্যচ্যুতৌ মৃগসিঙ্ঘঃ জাতাঃ জগৎ সেনাহেনোক্তম্, ভো রাজন্, তবাহং প্রাসন্নোবধি, বহং ব্রূহি। বাজ্ঞোক্তম্, যদি নম্ প্রাসন্নোচসি, তদ্বি যদাহং অরিষ্যামি, তদা যদা মৎসমীপে সাগন্তবাম্। স তৎপতি প্রতিজ্ঞাব নিজস্থানং গতঃ। বাজ্ঞোচসি নিজনগরং নিবেশ। ১৮

ইদং কথং কথং পুত্রসিঙ্ঘা জবহং, ভো রাজন্। ইদং এতমৌদার্যাদ্যো জগৎ বিজয়স্তু চেৎ, তদ্বি আশ্বিন্ সিংহাসনে সনুপসি। রাজা ভূকীদাসীৎ। ১৯

ইতি একত্রিশোপাখ্যানম্।

## দ্বাত্রিংশোপাখ্যানম্

পুত্রলিকা-শাপ-সিদ্ধান্তম্।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে দাবতপাবিশতি, তাপসর্গা পুত্রলিকা ভবতি, ভো রাজন্। সিংহাসনে স বিক্রমার্কে এতৎ উপবেষ্টঃ কদা, নাথঃ। তন্ত বিজয়ন্ত মদুশো বাজ্ঞা ভূমণ্ডলে নতি—যঃ কাষ্ঠময়ং খণ্ডগম পুণ্ডরীকশো অবনং সর্গান্ পুণ্ডরীকান্ বিজিত্য একচ্ছত্রং রাজ্যমকরোৎ। ১১

অষ্টমোঃ—অতএব আমি প্রণাম করিতে আমি নিজস্বানে গমন করি। রাজ্যে নিজ মগরে গমন না, আপনি অথো প্রণাম করিয়া দেবাইচ্ছা বিজয় করিলেন ১৮ ॥

তাহা দেখিয়া পরে আমি প্রণাম করিতেছি ইত্যে এই কথা কহিয়া পুত্রলিকা বলিল, রাজন্! যদি আপনায় সে যখন প্রণাম করিবায় নিমিত্ত নয় হইবে, এবিধ ঔদার্য্যি যুগ থাকে, তবে এই সিংহাসনে তখন আপনি তাহার শিরশ্বেদন করিবেন। আমি উগবেদন করুন। রাজা মোদী হইয়া রহিলেন ১৯ ॥

তৎকালে কোন বাধা দিব না। প্রকৃত আপনাই একত্রিশোপাখ্যান সমাপ্ত।

অষ্টমোঃ—এইবে যেচল এইতপ দিবেন করিলে অষ্টমোঃ—পুনরপি রাজা যেমন সিংহাসনে বসিলেন, রাজা বিক্রমার্কে দেইতপই করিলেন তখন রাজ্যে অসনি অত্র পুত্রলিকা বলিল, রাজন্! সেই বিক্রমার্কেই অষ্টমোঃ হইল। গনস্বর বেচাল বলিল, রাজন্! এই সিংহাসনে বসিবার বেচা, অত্র কেইই মনেন। বিক্র- আমি আপনায় প্রতি প্রের হইয়াছি, বহ প্রার্থনা করুন। এই সিংহাসনে বসিবার বেচা, অত্র কেইই মনেন। বিক্র- রাজা বিক্রমেশ, যদি প্রায় হইয়া থাকে, তবে যখন কাষ্ঠমিষ্ট খল মইয়া মগ পুণ্ডরীকম পুণ্ডরীক সমস্ত পুণ্ডরীকমিষ্টকে পুণ্ডরীক কহিয়া একচ্ছত্র রাজ্য করিয়াছিলেন ১১ ॥

বোহপি অস্তেবাং শক্কাং নিরাকৃত্তা আত্মনঃ শক্কাং প্রাবর্তয়ৎ। ভূমণ্ডলে বাগন্তো  
রাজানঃ সন্তি ত্তেভাং সর্ববিধাং বশীকরণমদ্ব্যং প্রযুক্ত্য সমস্তান্ দুৰ্জ্ঞানান্ নিফাশ্য  
বাচকানাং বারিত্ত্যং ঘোচয়িত্বা দুৰ্ভিক্ষহুঃখানীন্ নিবাহ্য চ দিক্রমেণ পৃথিবী পালিতা।  
অতো বিক্রমসদৃশো রাজা নাস্তি। এবং ঔদার্যাদিযো গুণাশ্চবি বিভক্তে যদি, তর্হি  
অশ্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ। তৎ শ্রদ্ধা রাজা ভোজন্তু ক্ৰৌমানীৎ।

॥ ২ ॥

পুনরপি দ্বাত্রিংশং পুত্তলিকা ভোজরাজমব্রবন্, ভো ভোজরাজ, বিক্রমাদিত্যো রাজা  
তথাবিধঃ, হমপি সামাশ্চো ন ভবসি, যুবাং বৌ মরনারায়ণাবতারধারিণৌ, তস্মাৎ বৃত্তঃ  
পরমপবিত্রচরিত্রঃ সকলকলাপ্রবীণঃ ঔদার্যগুণবিশিষ্টো রাজা বর্তমানসময়ে নাস্তি, তম  
প্রসাদাদিযাকং দ্বাত্রিংশংপুত্তলিকানাং পানকর্যো জাতঃ। শাপাবিমুক্তিরপি জাতা।  
প্রোক্তেনোক্তম্, তৎ কথম্? শাপস্ত বৃত্তান্তং কথয়ত। পুত্তলিকা অবব্রন্, শ্রয়তাং রাজন্।  
দ্বাত্রিংশং সুরাধনাঃ পাবিত্র্যাঃ সখাঃ তত্তাঃ পরমপ্রোম্পাদীভূতাস্চ। প্রত্যেকং নাম  
যোগিনী শ্রয়ন্তাম্—মিশ্রকেশী ১ প্রভাবতী ২ সুপ্রভা ৩ ইন্দ্রসেনা ৪ সুদতী ৫ অনঙ্গনয়না ৬  
কুরঙ্গনয়না ৭ লাবণ্যবতী ৮ কামকলিকা ৯ চণ্ডিকা ১০ বিভাধরী ১১ প্রজাবতী ১২  
জনমোহিনী ১৩ বিভাবতী ১৪ নিরুপমা ১৫ হরিমখা ১৬ মদনসুন্দরী ১৭ বিলাসরসিকা ১৮  
শুভারকলিকা ১৯ মদ্যখসজীবনী ২০ রতিলীলা ২১ মদনবতী ২২ চিত্ররেখা ২৩ সুরতগন্ধরা ২৪  
শ্রিয়দর্শনা ২৫ কামোদ্দাদিনী ২৬ সুখসাগরা ২৭ শশিকলা ২৮ চন্দ্ররেখা ২৯ হংসগামিনী ৩০  
কামরসিকা ৩১ উদ্যাদিনী ৩২।

॥ ৩ ॥

অব্রব্ধঃ—তিনি অস্তের বিশদ দূর করিয়া নিজের  
মাথায় সমস্ত বিগড় লইয়াছিলেন। ভূমণ্ডলে বহু রাজা  
হিসেন, তিনি সেই সকলের বশীকরণমন্ত্র প্রয়োগ করিয়া  
রাজাছিত সমস্ত দুৰ্জ্ঞানদিককে নির্মূলাপিত করিয়া বাচক-  
দিগের বারিত্ত্যমোচন ও দ্রুতিক্রমে বশীকরণ পূর্বক  
পৃথিবীপালন করিয়াছিলেন। অতএব বিক্রমের তুল্য  
রাজা আস্ত নাই, যদি আপনারা এবিধ ঔদার্যাদি গুণ  
থাকে, তবে এই সিংহাসনে উপবেশন করুন। তাহা শুনিয়া  
রাজা যৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন ॥ ২ ॥

পুনরপি দ্বাত্রিংশং পুত্তলিকা সমস্তের ভোজরাজকে বলিল,  
রাজন্। বিক্রমাদিত্য সেইরূপ হিসেন, তাই বলিরা আপনিও  
সামান্ত নহেন, আপনারা দুই জন মরনারায়ণের অবতার।  
আপনার তুল্য পরম পবিত্রচরিত্র, সকল কলাবিভাগ নিপুণ ও  
ঔদার্যগুণবিশিষ্ট রাজা এক্ষণে ভূমণ্ডলে আর নাই।  
আপনার প্রপঞ্চে আশাসের বহির্ পুত্তলিকার পানকর হইল

ও শাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিলাম। ভোজরাজ  
বলিলেন, শাপ কি প্রকার? এই বৃত্তান্ত বর্ণন কর।  
পুত্তলিকাপন বলিল, রাজন্! শ্রবণ করুন। আমরা  
বহির্গত সুরাধনা পার্শ্বতীর সখী হিলাম, তিনি  
আমাদিগকে অত্যন্ত বেহ করিতেন। আশাসের প্রত্যেকের  
নাম শুধন—মিশ্রকেশী ১, প্রভাবতী ২, সুপ্রভা ৩,  
ইন্দ্রসেনা ৪, সুদতী ৫, অনঙ্গনয়না ৬, কুরঙ্গনয়না ৭,  
লাবণ্যবতী ৮, কামকলিকা ৯, চণ্ডিকা ১০, বিভাধরী ১১,  
প্রজাবতী ১২, জনমোহিনী ১৩, বিভাবতী ১৪, নিরুপমা ১৫,  
হরিমখা ১৬, মদনসুন্দরী ১৭, বিলাসরসিকা ১৮,  
শুভারকলিকা ১৯, মদ্যখসজীবনী ২০, রতিলীলা ২১,  
মদনবতী ২২, চিত্ররেখা ২৩, সুরতগন্ধরা ২৪, শ্রিয়দর্শনা ২৫,  
কামোদ্দাদিনী ২৬, সুখসাগরা ২৭, শশিকলা ২৮,  
চন্দ্ররেখা ২৯, হংসগামিনী ৩০, কামরসিকা ৩১,  
উদ্যাদিনী ৩২। ॥ ৩ ॥

## কালিদাস প্রহ্লাদলী

একদা সিংহাসনে সমুপবিষ্টঃ পবনমধবঃ প্রেমাং বিলাসেন অজ্ঞানঃ দুঃখিঃ নিবৰ্ণো। তৎ  
দৃষ্ট্বা দেবী পার্শ্বতী মহাপ্রমথান্ অশপৎ—ভবত্যাঃ নিজীবাঃ পুত্রলিকা ভূয়া ইন্দ্রজ্ঞ  
সিংহাসনে লগন্তু। ততোহস্মাচ্চিহ্নতঃ সুপ্রলিপাতং শাণ্ডেয়ানং যাত্ততম্ অশ ম্য দেবী  
সদধবঃ, যদা তৎ সিংহাসনং বিক্রমেণ অধিষ্ঠিতং ভূয়া পুনঃ ভোজন্ত ইন্দ্রগতঃ  
ভবিষ্যতি, তদা সুরেশ্বরাস্তব আদানং ভোজবাজসংবাদো ভবিষ্যতি। যদা চ বিক্রম্যচিরন্তঃ  
ভোজবাজো মুখ্যঃ শ্রোজ্যতি, তদৈব শাণ্ডেয়ানো ভবিষ্যতি। অথ রাজঃ সকাশাৎসুজ্ঞাং  
গৃহীয়া পুত্রলিকাঃ সন্তানঃ জথুঃ হতো কোষরাজসুজ্ঞাং সিংহাসনতোপরি দেবালয়ঃ  
কারযিয়া তত্র বেত্তাম্ অক্টদশে উমামহেশ্বরমুর্তিং প্রতিষ্ঠাপ্য প্রতিনিবঃ যোডশোপচারৈঃ  
পূজাং কারয্যতি স্ত কৰ্ম্মাশ্রমমণ্ডলবিবতান্ ভোক্তান্ গরিপালয়ন উকরী শশাদ ততো  
দেবতাপূজনে স্তুত্যা চ গৌরী পরমসন্তোষকমগমং।

ইতি স্বাক্ষিংশোপাখ্যানম্।

সমাপ্তেয়ং কথাম্।

**বঙ্গার্থঃ**—শাণ্ডেয় ব্রাহ্মণ এই—এক সময়ে পরমেশ্বর বিক্রম্যবিরোহে চরিত্র প্রবল করিবেন, তখনই শাণ্ডেয়  
শব্দে সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া পুত্র ও বিশাস সহকারে বদান হইবে এই বলিয়া সেই সিংহাসন-গলয়ে  
আমাদের প্রতি দৃষ্টানুক্ষেপ করিলেন, তাহা দেখিয়া দেবী বরিশ পুত্রলিকা ভোজবাজের নিকট হইতে অকৃতমতি  
পার্বতী কুপিতা হইয়া আমাধিপত্যে শাপ দিলেন যে, নইবা কিভাবেও হইবে পুত্রিক সন্তানে গমন করি।  
তোমরা নিজের পুত্রলিকা হইয়া ইন্দ্রের সিংহাসনে তখনন্তর ভোজবাজ নেই সিংহাসনেও উপর দেবালয়  
নাশয় থাকিবে। তৎপরে আমরা প্রলিপাত সহকারে নিশ্চয় করাইয়া তথার নিশ্চয় পুত্রের অষ্টদশে উমামহেশ্বর-  
শাপের অবগান প্রাপ্তি করিলাম। তখন দেবী বৃষ্টি প্রেরিতা করিয়া প্রতিনিব যোডশোপচারে  
বসিলেন, সেই সিংহাসন বাহা বিক্রম্যবিরোহে অধিষ্ঠান পূজা করাইতে লাগিলেন এবং পরনিরন্তর ভোক্তাশ্রমে  
করিবার পরে যখন তাত ভোজবাজের হস্তগত হইবে, প্রতিনিব পুত্রিক পুত্রী শাপন করিতে লাগিলেন।  
তখন ইন্দ্রের অগ্নিরা তোমাদের সহিত ভোজবাজের কাণ্ডে দেবতাপূজন ও স্তব্ধি যদা গৌরী দেবী জাহার  
কখন হইবে। আর যখন ভোজবাজ তোমাদের নিকট প্রতি অভিশব্দ মন্তব্য হইয়াছিলে ৪৪

স্বাক্ষিংশোপাখ্যানম্।

## শ্রুতবোধঃ

ছন্দসাং লক্ষণং যেন শ্রুতমাত্রেন বুধ্যতে । তদহং সম্প্রবক্ষ্যামি শ্রুতবোধমবিস্তরম্ ॥ ১ ॥  
 সংযুক্তভাং দীর্ঘং সামুদ্রারং বিসর্গশিশিগ্রম্ । বিজেরমক্ষরং গুরু পাশাস্তং বিক্লেশম্ ॥ ২ ॥  
 একমাত্রো ভবেৎ ব্রহ্মো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে । ত্রিমাত্রস্ত প্লুতো জ্যেয়ো ব্যঞ্জনং চার্কমাত্রকম্ ॥ ৩ ॥  
 রসজ্যাবিরতিস্থানং কবিত্বির্ভিত্তিরচ্যতে । সা বিচ্ছেদবিরামাদিসজ্জাভিরূপনিশ্চিতা ॥ ৪ ॥  
 যন্তাঃ পাদে প্রথমে দ্বাদশমাত্রাস্তথা তৃতীয়েহপি । অষ্টাদশ বিতীয়ে চতুর্থকে পঞ্চদশ সার্থা ॥ ৫ ॥

আর্য্যাপূর্ব্বার্দ্ধসমং দ্বিতীয়মপি ভবতি যত্র হংসগতে ।

ছন্দোবিরতস্তদনীং গীতিং তামমৃতবাণি । তাযন্তে ॥ ৬ ॥

আর্য্যোত্তরার্দ্ধতুল্যং প্রথমার্দ্ধমপি প্রযুক্তং চেৎ ।

কামিনি ! তামুপগীতিং প্রতিভাযন্তে মহাকবয়ঃ ॥ ৭ ॥

আতচতুর্থং পঞ্চমকং চেৎ যত্র গুরু স্তাৎ সাক্ষরপঙ্ক্তিঃ ॥

অগুরু চতুর্থং ভবতি গুরু যৌ । যনকুচমুগ্ধে । শশিবন্দনাসৌ ॥ ৮ ॥

তুর্ধ্যং পঞ্চমকং চেদযত্র স্থানমু বালে । । বিবস্তিহ গনেন্দ্রে । শ্রোত্ৰা সা মনশেধা ॥ ৯ ॥

কোন কোন কোন ছন্দে নিবদ্ধ, তাহার লক্ষণ

লবণমাত্রো যাহার সাহায্যে বুঝা যায়, সেই 'শ্রুতবোধ',  
 নামক সংক্ষিপ্ত ছন্দোগ্রন্থ এইবার বলিব, শ্রবণ  
 কর ॥ ১ ॥

অনুসার ও বিসর্গসমুদ্ভূত স্বরবর্ণ, সংযোগের পূর্ব্ব-  
 বর্তী হ্রস্বস্বর ও দীর্ঘস্বর—আ ঙ ঊ ঋ ঌ এ ও ঐ ও  
 ইহাদিগকে গুরুবর্ণ বলে। স্লোকপাদের অন্তর্স্থিত হ্রস্ব-  
 স্বর কখনও কখনও দীর্ঘ হয়, কখন হয় না ॥ ২ ॥

যাহা এক প্রত্যয়ে বা এক মাত্রার উচ্চারিত হয়, তাহা  
 হ্রস্ববর্ণ, দীর্ঘস্বর দুই মাত্রার উচ্চারিত হইয়া থাকে,  
 প্লুতস্বরের তিন মাত্রা এবং ব্যঞ্জনবর্ণের অর্দ্ধমাত্রা ॥ ৩ ॥

স্লোক পঙ্ক্তিতে যে স্থানে ভিহ্মা বিভ্রাম চায়,  
 কবিগণ তাহাকে যতি বলিয়া নির্দেশ করেন । তাহাকে  
 বিচ্ছেদ, বিরাম প্রভৃতি আখ্যা দ্বারাও অভিহিত  
 করা হয় ॥ ৪ ॥

যে স্লোকেই প্রথম পাদে ও তৃতীয় পাদে দ্বাভ্যা  
 দ্বাদশসংখ্যক, দ্বিতীয়ে অষ্টাদশ ও চতুর্থ্যে পঞ্চদশ, তাহা  
 আর্য্যায়ুক্তে প্রথিত ॥ ৫ ॥

যে হংসগামিনি ! অমৃতভাবিণি ! যে স্লোকেই  
 উত্তরার্দ্ধ আর্য্যায়ুক্তের পূর্ব্বার্দ্ধের মত লক্ষিত হয়, ছন্দো-  
 বিদগণ তাহাকে আর্য্যায়ুক্তি বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ৬ ॥

যে হন্দে প্রথমার্দ্ধ আর্য্যায়ুক্তের উত্তরার্দ্ধের মত প্রযুক্ত হয়,  
 অমরি ! মহাকবিগণ সে দ্বত্বকে উপগীতি বলিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥  
 কোনও হন্দে যদি 'প্রথম, চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ গুরু  
 থাকে, তবে তাহা অক্ষরপঙ্ক্তি নামক বৃত্তের পরিচয় ॥ ৮ ॥

প্রথম চারিটি বর্ণ লঘু, অবশিষ্ট বর্ণস্বর গুরু । যে  
 গীনপদার্থে । তাহা যত্বকর—শশিবন্দনা নামক বৃত্তের  
 লক্ষণ ॥ ৯ ॥

স্লোকে পাদের চতুর্থ পঞ্চম বর্ণ যদি লঘু দুই হয়,  
 ব্রগমরনে । বিভাদ্গণ তাহাকে মনশেধা বলেন ॥ ১০ ॥

## কালিদাস-প্রাথবী

|                                                                  |                                                             |      |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------|
| গৌকে বর্ষে শুক জেযং সর্বত্র লবু পঞ্চমম্ ।                        | কিত্বাপাদযোঃ সং সপ্তমং দীর্ঘদ্ব্যযোঃ ॥                      | ১১ ॥ |
| আবিগতং তুর্য্যগতং পঞ্চমকং চান্দ্রগতম্ ।                          | অ বৃগুগে চেৎ সঙ্ঘিতং ন্যাবকক্রৌড়মিদম্ ॥                    | ১২ ॥ |
| বিতুর্য্যযষ্ঠমষ্টমং শুকপ্রযোজিতং যদা ।                           | তদা নিবেদচ্ছিতং তং যুগা ন্যাবকপিণীম্ ॥                      | ১৩ ॥ |
| সর্ষে বর্ণা দীর্ঘা যতঃ বিশ্রামঃ স্তাদেদৈর্দেবৈঃ ।                | বিশ্বদ্রষ্টৈর্বাণাবানি । বাখ্যাতা সা বিদ্বজ্জালা ॥          | ১৪ ॥ |
| তস্মি । শুক স্তাদাত্ততুর্ধং পঞ্চমযষ্ঠং চান্দ্র্যমুপাশ্রাম্ ।     |                                                             |      |
| ইন্দ্রিবর্ণৈর্নিত্র বিচামঃ সা কবীয়া চম্পকমালা ॥                 |                                                             | ১৫ ॥ |
| চম্পকমালা যত্র ভবেৎস্ব্যবহীনা প্রেমনিধে ।                        | ছন্দসি দ্বকা বে কণথস্তদ্বাদিমযাং তে ক্রবতে ॥                | ১৬ ॥ |
| মদ্যক্রান্তাস্ত্যাবত্ৰিহিতা ন্যাসকাযে ।                          | যদি ভবতি সা । তদ্বিধিত্ত্বং বিনভিহিতা জেযা হংসী কল্পনবদনে ॥ | ১৭ ॥ |
| রূষো বর্ণো জাযতে যন্ত বর্ষঃ কদুরূপে ।                            | অব্যবহাট্টনাস্ত্যোঃ ॥                                       |      |
| বিশ্রামঃ জাগ্রতি । যৌসম্প্রবাসঃ তাং ভাবন্তে শালিনীং ছন্দসীয়াঃ ॥ |                                                             | ১৮ ॥ |
| কাজ্যততুর্ধমটীনিত্যে ।                                           | সপ্তমকং দশমকং তথ্যশ্রামি ।                                  |      |
| যত্র শুক প্রকটপ্তরূপে ।                                          | তৎ কবিতং নশ্ব দৌমকবৃগুতম্ ॥                                 | ১৯ ॥ |
| যত্মাশ্রিত্যনুপমাকরঃ স্তাদ্ দ্রব্যং বৃক্ষো ।                     | নবমকং তথ্যং ॥                                               |      |
| গত্যা বিশল্লীকৃতহংসকান্তে ।                                      | জামিন্দ্রবজাং ক্রবতে কবীজাঃ ॥                               | ২০ ॥ |

|                                                                                                                                                       |                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| সকল অষ্টাক্ষর অট্টপদ্যের প্রথিত গৌকে সকল পাদেই বর্ষ প্রেমময়ি । যে গৌকে উক্ত চম্পকমালা ছন্দ শুক ও পঞ্চম মণ্ডল হইবে । ঐ প্রকার দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদেও | কেবল অষ্টাবর্ণটম হইবে, তৎকিঞ্চিৎ আধ সকল অবিকলভাবে        |
| সপ্তম বর্ণ লবু প্রথম ও তৃতীয় পাদেও সপ্তম বর্ণ দীর্ঘ হইবে।                                                                                            | বিরাজমান, ছন্দঃশাস্ত্রনিপুণ কবিগণ তাহাকে হসিমাণ আখ্যা    |
| আইগুৎ ॥ ১১ ॥                                                                                                                                          | দিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥                                       |
| মতান্তরে সাধারণ অষ্টাক্ষর অট্টপদ্যের লয়ন এই—                                                                                                         | মতান্তরোক্তাদেব শেষ ষাটটি অক্ষর তাগ করিয়া               |
| ষট্চতুর্থ পাদেও পঞ্চম ও সপ্তমবর্ণ লবু হইবেই এবং ষষ্ঠবর্ণ                                                                                              | পাঠ করিলে যেক্ষণ অক্ষরবিত্ত্বাদ স্তম্ভ হয়, কল্পনাবূহি । |
| শুক হইবে। আশ্রিত, তৎকিঞ্চিৎ প্রথম তৃতীয় পাদেও পঞ্চম,                                                                                                 | হংসীছন্দেও প্রকৃতি তাহাই ॥ ১৭ ॥                          |
| সপ্তম ও বর্ষ বর্ণ সংক্ষেপে ব্যাক্রিয় পরিতৃষ্টি হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥                                                                                     | যে ছন্দে বর্ষ, অষ্টম, অষ্টা (একাদশ) বর্ণ যুক্ত           |
| জাত, চতুর্থ, পঞ্চম ও অষ্টাবর্ণ শুক হইলে তাহাকে                                                                                                        | লবু, চারি বর্ণের পর সপ্তম বর্ণে যাহাতে বহিত আছে,         |
| মাপবকক্রৌড়ম্ বলে ॥ ১২ ॥                                                                                                                              | দ্রব্যমি । ছন্দোক্ত পণ্ডিতগণ তাহাকে ‘শালিনী’ নামে        |
| যখন গৌকের দ্বিতীয়, ততুর্ধ, বর্ষ, অষ্টম বর্ণ শুকরূপে                                                                                                  | অভিহিত করেন ॥ ১৮ ॥                                       |
| প্রকৃতি হয়, তখন যুগপৎ তাহাকে মণালমক ছন্দ বনেয় ॥ ১৩ ॥                                                                                                | অগ্নি পৃথক্ভাবে । মনোনীতিনি । যে ছন্দেও আশ্রিত,          |
| যে ছন্দে চারি চারি অক্ষরের পর বহিত বা বিশ্রাম                                                                                                         | চতুর্থ, সপ্তম, দশম ও একাদশ বর্ণ শুক এবং দ্বাবশিষ্ট       |
| নিশ্চিত, গৌকের সকল বর্ণই শুক, যে বীণাদ্বারাদি ।                                                                                                       | লবু হইবে, তাহাকে লোখক বলা হয় ॥ ১৯ ॥                     |
| পণ্ডিতগণের মতে ইহা বিভ্রান্তি। ছন্দ ১৪                                                                                                                | অষ্টাশ্রিত্যশালিনী মণালমকম্ প্রিয়ৈ । প্রকৃতি            |
| অগ্নি কৃশালি । প্রথম, চতুর্থ, পঞ্চম, বর্ষ, নবম                                                                                                        | পদক্ষেপে দুই হংসকটি বসিন করিয়া, চোখাকে                  |
| ও অষ্টা (দশম) বর্ণ শুক হইলে এবং পাঁচ পাঁচ                                                                                                             | ইন্দ্রব্যাক্রান্তের পণ্ডিত দিতেছি । হংসপণ্ডিত যত বাহার   |
| যর্ধের পর বহিত থাকিলে তাহাকে চম্পক-মালা বলা                                                                                                           | তৃতীয়, বর্ষ, সপ্তম ও নবম বর্ণ লবু উচ্চারিত হয়,         |
| হইবে ॥ ১৫ ॥                                                                                                                                           | তাহাই যতাবশিষ্টের প্রিয় ইন্দ্রব্যাক্রান্ত ॥ ২০ ॥        |

### ঐতিবোধঃ

|                                                                   |      |
|-------------------------------------------------------------------|------|
| যদীন্দ্রবজ্রাচরণশেখু পূর্বের ভবন্তি বর্ণা লবণঃ স্তবর্ণে !         |      |
| অমন্দমাতঙ্গদগনে ! তদানীমুপেশবজ্রা কথিতা কবীন্দ্রেঃ ॥              | ২১ ॥ |
| যত্র ঘরোরপ্যনয়োগ্য পাদা ভবন্তি সীমন্তিনি ! চন্দ্রকান্তে ।        |      |
| নিবন্ধিতাঃ পরিকীৰ্ত্তিতা সা প্রযুক্তামিত্যুপজাতিরেবা ॥            | ২২ ॥ |
| আখ্যানকী সা প্রকটীকৃতার্থে ! যদীন্দ্রবজ্রাচরণঃ পুরস্তাৎ ।         |      |
| উপেশবজ্রাচরণাজ্যয়োহুতঃ মনীষিণোক্তা বিপরীতপূর্বা ॥                | ২৩ ॥ |
| আত্মমক্ষরমন্তৃত্তীয়কং সপ্তমক নবমঃ তথাস্তিমম্ ।                   |      |
| দীর্ঘমিন্দুমুখি ! যত্র জায়তে তাং বদন্তি কবয়ো রথোক্তাস্ম ॥       | ২৪ ॥ |
| অক্ষরক নবমঃ দশমক ব্যত্যয়াদ্ভবতি যত্র বিনীতে !                    |      |
| প্রাকটনৈঃ স্তনয়নৈঃ যদি নৈব স্বাগতেতি কবিত্তিঃ কথিতাসৌ ॥          | ২৫ ॥ |
| নতৃত্তীয়কবন্তমঙ্গরতে ! নবমঃ বিরতিপ্রভবঃ গুরু চেৎ ।               |      |
| ঘনগীনপয়োধরভারনতে ! নমু তোটিকবৃত্তমিদং কথিতম্ ॥                   | ২৬ ॥ |
| যদি তোটিকবৃত্ত গুরু পঞ্চমকং বিহিতং বিলাসিনি । তদক্ষরকম্ ।         |      |
| রসসংখ্যকং গুরু ন চেদবলে । প্রমিতাক্ষরেতি কবিত্তিঃ কথিতা ॥         | ২৭ ॥ |
| যদাত্ম চতুর্থং তথা সপ্তমং স্তাভিধোক্ষরং ব্রহ্মমেকাদশশাস্তম্ ।     |      |
| শরচ্চন্দ্রবিবেষবক্তারবিন্দে ! তদ্রক্তং কবীন্দ্রেভুতঙ্গপ্রয়াতম্ ॥ | ২৮ ॥ |
| অয়ি কৃপোহরি ! যত্র চতুর্থকং গুরু চ সপ্তমকং দশমং তথা ।            |      |
| বিরতিগক তথৈব স্তমধ্যমে ! ঐতিবিলম্বিতমিত্যুপরিশৃতে ॥               | ২৯ ॥ |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| বা, পূর্বেক ইন্দ্রবজ্রবস্তের প্রতিপাদের প্রথম বর্ণ                                                                                                                                                                                                                                                | অরি নিবিড়কুচভারনতাকি ! অমন্দরতিরিকে !                                                                                                                                                                                                                       |
| লগ্ন হু, তবে উহাকে উপেশবজ্রা হুন্ বলে ॥ ২১ ॥                                                                                                                                                                                                                                                      | তৃতীয়, ঘট, নবম ও অন্ত্যবর্ণ গুরু হইলে তোটিকবৃত্ত                                                                                                                                                                                                            |
| স্রোকের চারি পাদে যথেষ্টভাবে ইন্দ্রবজ্রা ও উপেশ-<br>বজ্রার অক্ষরমালা বিস্তৃত হইলে, চন্দ্রমুখি । বিষ্ণুসদৃশ<br>উপজাতি বৃত্ত বলিয়া উহাকে জানিও ॥ ২২ ॥                                                                                                                                              | নামে কথিত হইবে ॥ ২৩ ॥                                                                                                                                                                                                                                        |
| কিন্তু মনীষিনি । স্রোকের প্রথম পাদে ইন্দ্রবজ্রা<br>ও অবশিষ্ট তিন পাদে উপেশবজ্রা প্রযুক্ত হইলে মনীষ-<br>কথিত আখ্যানকীয়ত ভদ্রায় ধর্তব্য ॥ ২৩ ॥                                                                                                                                                    | বিলাসিনি । তোটিকবৃত্তের পঞ্চম অক্ষর যদি গুরু<br>হইত, আর ঘট অক্ষর গুরু না হইত। লগ্ন হইত,<br>তবে উহা প্রমিতাক্ষর নামে আখ্যাত হয় ॥ ২৭ ॥                                                                                                                        |
| চন্দ্রমুখি ! রথের উচ্চত প্রতির মত যে ছন্দে প্রথম,<br>তৃতীয়, পঞ্চম, নবম, একাদশ বর্ণ দীর্ঘ স্রুত হয়, তাহাকে<br>কবিগণ যথেষ্টতা বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ২৪ ॥                                                                                                                                          | হে শরসিন্দুনিন্দিতমুখকমলে ! কবীন্দ্রগণ কুসল-<br>প্রদাতের লক্ষণ সবচে বসেন যে, উহাতে আভ, চতুর্থ,<br>সপ্তম, দশম বর্ণ ব্রহ্ম হইবে, অবশিষ্ট গুরু হইবে, দশের<br>গতির মত যথো যথো ব্রহ্ম বর্ণোচ্চারণে স্রুতগতি লক্ষিত<br>হয় বলিয়া উহা কুসলপ্রদাত নামে খ্যাত ॥ ২৮ ॥ |
| যথোচ্চতায়ত্তের স্রোত্র নবমবর্ণ গুরু, দশমবর্ণ লগ্ন তাহার<br>বিশরীতভাবে যদি বর্ণবিন্যাস হয় অর্থাৎ অন্ত্যান্ত বর্ণ যথোচ্চ-<br>তার মত বিস্তৃত হইয়া কেবল নবম বর্ণ লগ্ন ও দশম বর্ণ<br>কুসলপ্রদে প্রযুক্ত হয়, তবে হে বৃন্দনরদে ! বিনতবস্তাবে ।<br>প্রাচীন কবিগণ তাহার স্বাগতা নামোচ্চারণ করেন ॥ ২৫ ॥ | অন্যি ! ঐতিবিলম্বিতমুচ উপরিশৃতে<br>এই—স্রোকের চতুর্থ, সপ্তম, দশম ও একাদশ গুরু, অবশিষ্ট<br>লগ্ন । প্রথমে লগ্ন বর্ণের স্রুত উচ্চারণ ও যথো যথো<br>গুরুবর্ণের বিস্তার হেতু উচ্চারণে বিলম্ব, যেহেতু ইহার<br>নাম ঐতিবিলম্বিত ॥ ২৯ ॥                                |

## কালিদাস-গ্রন্থাবলী

|                                                                                         |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|
| প্রথমাকরমাজতৃতীয়োক্তবিলাসিতকস্ত হি পানযোগঃ ।                                           |      |
| যরি নাস্তি তদা বমলেক্ষণে । ভবতি হৃন্দরি । সা হরিণীগুহ্য ॥                               | ১০ ॥ |
| উপেন্দ্রবজ্রাচরণেয় সন্তি চেতুপাস্তঃসর্গা লঘবঃ পরে কৃতঃ ।                               |      |
| মদোন্নতপল্লভিতকামকান্দুর্ভুতঃ । বরস্তুি বংশস্থলিং বুধাস্তদা ॥                           | ১১ ॥ |
| যজ্ঞামশৌক্যাক্ষুবর্ণাণি পঞ্জয়ে । কংশস্থপাশা শূকপূর্ববর্ণকঃ ।                           |      |
| তাবনাহেবারতিবসলাগমে । তামিঙ্গবংশাং কবণঃ প্রচক্রে ॥                                      | ১২ ॥ |
| যজ্ঞাং প্রিয়ে । প্রথমকমঙ্গরবৎ, তুর্গাং তথা গুণ নবমঃ দশাঙ্কিমম্ ।                       |      |
| সাস্ত্র্যং ভবেৎযতিরাণি চেদুগুগ্রহৈঃ সালক্ষ্যতামুতকতে প্রভাবতী ॥                         | ১৩ ॥ |
| সাজং চেৎ স্মিতমখমখিমাং নবাস্ত্যং, বাবস্তৌ গুণবিশভৌ জ্ঞাত্যদিতঃ । স্ত্যাম্ ।             |      |
| বিশ্রামো ভবতি মহেশেন্দ্রাধিপতিবিজয়ে নমু হৃদতি । প্রহসিণী সা ॥                          | ১৪ ॥ |
| সাজং দ্বিতীয়মপি চেৎ গুণ ভক্তকুর্জং, যজ্ঞাউনমক মণমাস্তদুপাস্ত্যমস্ত্যাম্ ।              |      |
| অট্টাভিরনুদানেন । বিরতিশ্চ যজ্ঞতি, কাস্তে । বসন্ততিলকং কিল ভং বদন্তি ॥ ১৫ ॥             |      |
| প্রথমগুণ যটং সিজতে বহু কাস্তে । তদনু চ বশমঃ চৈবক্ষবঃ বাবশাস্ত্যাম্ ।                    |      |
| দিগিবিবধ তুর্যৈর্গোত্র কাস্তে । বিধামঃ, অকুরিজনমানোত্রা মালিনী সা প্রসিদ্ধা ১৬ ৥        |      |
| হৃদুগি । লঘবঃ পুণ প্রচ্যাত্তো মণমাস্তিমঃ তদনু ললিতাগাপে । বর্ণণী তৃতীয়চতুর্থীকৌ ।      |      |
| প্রভবতি পুনর্ব্যাপোস্ত্যঃ সুর কনকশ্রেতে । যতিবর্ণি রসৈর্গোদরশৈঃ স্ত্যাত্য হবির্গতি সা ॥ | ১৭ ॥ |

|                                                         |                                                          |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| হে কমলনয়নে । উক্ত ক্রতবিশিষ্ট হ্রস্বের প্রথম           | হে কুণ্ডলিত । মনুভাবিনি । অরোহণ বর্ণাক্ষর হ্রস্বের       |
| ৩ তৃতীয় পাতের প্রথমে যে ক্রিষ্ট লঘু বর্ণ বিভ্রাসের     | প্রথম, তৃতীয়, অষ্টম, দশম ও শেষ ছই বর্ণ ( বাবশ           |
| নিয়ম আছে, তাহা না হইয়া যদি ছইটি লঘু বর্ণ বিভ্রাস      | জ্যোতশ ) গুণ হইলে তাহার নাম প্রহসিণী ইহাতে তৃতীয়        |
| হর অর্থাৎ যতি স্বাক্ষরাক্ষর হ্রস্ব একাদশ অক্ষরে সম্পন্ন | বর্ণে যতি, অজ্ঞাত ও যতি আবৃত্তক ১০ ॥                     |
| হর এবং দ্বিতীয়, চতুর্থ শাল অবিকল ক্রতবিশিষ্টবৎ         | অবি প্রিয়ে । যদি চতুর্দশাক্ষর হ্রস্বের প্রথম,           |
| গোত্র, তবে তাহাকে হরিশ্রীসূত্র বলা হইবে ১০ ॥            | ৩য়, তৃতীয়, অষ্টম, একাদশ, ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ বর্ণ       |
| অবি যন্ত ক্রশালিনি । উপেন্দ্র বজ্রাচরণের মত লক্ষণ       | গুণ হর এবং অষ্টম এবং অজ্ঞে যতি বসিত হয়, তবে             |
| ৫য় হইবে যদি শেষ বর্ণের পূর্বে একটি অবি লক্ষণ           | তাহাকে বসন্ততিলক বলা যায় ১১ ॥                           |
| বিকৃত হয়, তবে বংশস্থ-বিশত্বরূপে পরিবৃত্ত হয় ১১ ॥      | প্রিয়তমে । যে গুণগণাক্ষর হ্রস্ব প্রথমেই ছইটি লঘু-       |
| কিঞ্চ হে অশোকরক্তকরকলে । যৌবনোদ্যমবিশা-                 | বর্ণ বসিয়া পরে লক্ষণ ও জ্যোতশ বর্ণ লগ্ন বসে, এবং        |
| সিনি । প্রিয়ে । উক্ত বংশবর্ণিত সূত্রের প্রথম বর্ণ      | অষ্টমে ও তাহার পর লগ্নমে অর্থাৎ অজ্ঞে যতি বসিত হইবে      |
| গুণ হইলে কবিরে মতে তাহার সজ্ঞা অন্তরূপ—ইঙ্গ-            | ৩য়, তাহা কবিরপ্রিয় মালিনীকৃত নামে প্রসিদ্ধ ১৩ ॥        |
| বশা হইবে ১২ ॥                                           | হৃদুগি । লক্ষণগণাক্ষর হ্রস্বের মধ্যে বাবশ প্রথম পাঁচটি   |
| অমৃতভাবিনি । প্রভাবতী সূত্রের নিয়ম এই যে, এই সূত্র     | লঘু বর্ণ, পরে একাদশ জ্যোতশ চতুর্দশ বর্ণ লগ্ন হয়         |
| জ্যোতশটি অক্ষর থাকিলে, অমধ্যে প্রথম ছইটি বর্ণ, চতুর্থ,  | এবং উপাস্ত্যবর্ণও ( শেষ বর্ণের পূর্বস্থ বর্ণ যোজ্যবর্ণ ) |
| নবম, একাদশ ও অষ্টাবর্ণ ( জ্যোতশ ) গুণ হইবে, এবং         | যাকে, যে কনকাক্ষালি । তাহাকে হরিণী সজ্ঞার অতি-           |
| লজ্জাত লঘ হইয়া চতুর্থ বর্ণে ও জ্যোতশে যতি হইবে ১৩ ॥    | কিঞ্চ তদা ৩৪ ॥ উক্ত ক্রত বর্ণের প্রথম ও দশম ১১ ৥         |



যদি প্রাচ্যো দ্বয়ঃ কলিতকমলে । পক্ষ গুরবঃ, ততো বর্ণাঃ পক্ষ প্রকৃতিসুকুমারাদি । লববঃ ।  
 ত্রয়োহন্তে গোপাশ্চাঃ স্তম্ভস্থখনে । ভোগহৃতগে । নৈশকুটমৈর্গতাং ভবতি বিরতিঃ সা শিখরিনী ॥ ৩৮ ॥  
 বিভীষনসিকুন্তলে । গুরু বড়উমবানশং, চতুর্দশমথ প্রিয়ে । গুরু গভীরনাতিহ্রমে ।  
 লক্ষ্যবশবাস্ত্বিনঃ তদনু যত্র কাস্তে । বতিঃ, গিরীক্ষফলভুংকুলৈর্ভবতি হ্রস্ত । পৃথীতি সা ॥ ৩৯ ॥  
 চবঃ প্রাক্ হৃতমু । গুরবো যৌ মনৈকাবশো চেৎ, যুদ্ধে । বর্ণা তদনু কুম্বামোদিনি । বাঘশাস্ত্যো ।  
 তবচ্চাস্ত্যো যুগলহরৈর্গতঃ কাস্তে । বিরামো, মন্দাক্রান্তঃ প্রবরকবয়স্তবি । তাং সজিরস্তে ॥ ৪০ ॥  
 কাভ্যোচেৎগুরবস্ত্রঃ প্রিরতমে । বর্তন্তথা চাভ্যমঃ, সন্তোকাশতপ্ররস্তমু চেদভ্যাদশাত্যো পরম্ ।  
 মার্ভীশুনিভিত্তম যত্র বিরতিঃ পূর্ণেন্দুবিনানমে । তদ্বস্তঃ প্রবস্তি কাব্যাসিকাঃ শার্দ লবিত্রীভিত্তম্ ॥ ৪১ ॥

চবো যত্র বর্ণাঃ প্রথমমলবঃ বর্তন্তঃ পশুমোহপি,  
 যৌ তদ্বৎ ষোড়শাত্যো যুগলভিত্তিকে ষোড়শাত্যো তথাশ্যো ।  
 রস্তাত্তোকাশ্যে । যুনিয়ুনিয়ুনিভিত্তিগতে চেবিরামো,  
 বালে । বৈদ্যঃ কবীক্রেঃ হৃতমু । নিগহিতা অশ্বরা সা প্রসিদ্ধা ॥ ৪২ ॥

ইতি মহাকবি-কালিদাস-বিরচিতঃ শ্রুতবোধঃ সম্পূর্ণঃ ।

সমাধোহয়ঃ গ্রন্থঃ ।

কিঙ্করঃ করলস্পর্শবভাবকোমলাদি । উক্ত সপ্ত-  
 শতঃ হ্রস্বের প্রথম বর্ণ লঘু হইয়া পর পর পাঁচটি গুরু  
 সিলে, এবং পুনশ্চ পাঁচটি লঘু বসিয়া দুইটি গুরু বসিলে  
 বিশেষে শেষের (সপ্তদশের) পূর্ববর্তী বর্ণ তিনটি লঘু  
 হইয়া অন্তে গুরুবর্ণ বিভাজ্য হইলে তাহাকে শিখরিনী  
 না হয়, ইহার বর্তে ও অন্তে বতি আবস্তক ॥ ৩৮ ॥

অপি প্রিয়ে ভ্রমরককুন্তলে । গভীরনাতিহ্রস্ববর্তে । যে  
 গুরব অক্ষরের হ্রস্বের বিভীষ, বর্ত, অষ্টম, দ্বাদশ,  
 চতুর্দশ, পঞ্চদশ ও অষ্টম (সপ্তদশ) বর্ণ গুরু, অবশিষ্ট  
 যুঃ বাহার অষ্টমে বতি থাকিয়া পাশ্চাত্তে বতি রক্ষিত  
 হ, তাহাকেই পৃথীযুক্ত বলা হয় ॥ ৩৯ ॥

কুম্বামোদিনিবাসিনি অপি হৃৎ । মন্দাক্রান্তাহ্রস্বের প্রথমে  
 রিটি বর্ণ গুরু বসিয়া পাঁচটি লঘু বসে, পরে দশম ও  
 কাশম গুরু হইয়া দ্বাদশ বর্ণ লঘুভাবে বিভক্ত হয় এবং  
 দ্বাদশ চতুর্দশ বর্ণ গুরু হইয়া একটি লঘুবর্ণ বিভাজ্যাত্তে,  
 ভ্রমর—ষোড়শ ও সপ্তদশ দুই বর্ণ গুরু হয় । বতি সন্তো

বিশেষ এই যে, চতুর্থ বর্ণে বতি থাকিয়া তাহার বর্তে  
 অর্থাৎ দশমে এবং তাহা হইতে গমে অর্থাৎ পাশ্চাত্তে  
 বতি বসে ॥ ৪০ ॥

প্রিরতমে । যদি প্রথম তিনটি বর্ণ এবং বর্ত, অষ্টম  
 গুরু হয়, পরে একাদশ হইতে তিনটি—একাদশ দ্বাদশ  
 ত্রয়োদশ বর্ণ এবং সপ্তদশ ও অষ্টম—উনবিংশ বর্ণ গুরু  
 হয়, অবশিষ্ট লঘু বর্ণে লজ্জিত থাকে, আর দ্বাদশ ও  
 অষ্টমে বতি রক্ষিত হয়, তাহা উনবিংশের বৃত্তকে কাব্য-  
 রসবিদগণ শার্দূলবিকীর্ণিত নামে অভিহিত করেন ॥ ৪১ ॥

অপি যুগলভিত্তিকবিন্যাসিনি । যন্তোকা । যে বৃত্তে  
 প্রথম চারিটি বর্ণ গুরু, পরে বর্ত ও সপ্তম গুরু হইয়া  
 চতুর্দশ, পঞ্চদশ বর্ণ গুরু, পুনশ্চ সপ্তদশ অষ্টাদশ এবং  
 অষ্টম দুই বর্ণ অর্থাৎ বিংশ ও একবিংশ বর্ণ গুরু, অত্যন্ত  
 লঘু বাহার প্রথম হইতে ঐত্যেক সপ্তম বর্ণাভে তিনবার  
 বতি থাকে, দানবী স্তববিগণ তাহার লব্ধা সন্তো প্রোন  
 করেন ॥ ৪২ ॥



## উপসংহার

এক দিনে “কালিদাস-গ্রন্থাবলী”র তৃতীয় খণ্ড শেষ হইল।  
এরাবলীও পরিমাপ্ত হইল। ‘বহুবভা’র স্বাধি-  
নী, বঙ্গসাহিত্যের পরম-সুহৃদ, ঐমান্ সতীশচন্দ্র মুখো-  
পাধ্যায় বাবাজী, অতি সম্বর গ্রন্থাবলী সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ  
হতে বড়ই ব্যগ্র ছিলেন, কিন্তু আমার ঘোষে তাহা  
হইল না। অনেক পাঠক-পাঠিকা রূপাপূর্ণক, আমাকেও,  
সমাধির নিমিত্ত পত্র দ্বারা অনুরোধ জ্ঞাপন করিয়া-  
। তাঁহাদের উৎসাহ আমার ভায় দীর্ঘ-স্বত্রীকেও  
করিয়া তুলিয়াছে, এজন্য তাঁহাদিগকে শত শত  
। এই বন্ধন, এত বড় একটা কাজ সম্পূর্ণ  
পারিব কি না, এ বিষয়ে আমারও বিশেষ সংশয়  
ঐশ্বর্যবিশ্বনাথের দয়্যার, ভাল হউক—মন্দ হউক,  
যে শেষ করিতে পারিলাম, এজন্য নিজকে কৃতার্থ  
বোধ করি।

জ্যোতিষী গ্রন্থাবলী শেষ করিতে হইবে,—এই দিকেই  
লক্ষ্য থাকায়, যেমন ভাবে—তৃতীয় খণ্ড সম্পাদন  
বাসনা ছিল, তাহা পারি নাই। এজন্য সর্ব্বাঙ্গে  
নিবেদন করিতেছি।

তীয় খণ্ডে চারিখানি গ্রন্থ আছে। ১—শকুন্তলা,  
২—করমোক্ষণী, ৩—হাট্রিশখণ্ড-পুতলিকা, ৪—ঐতবোধ।  
১ম খণ্ডে প্রথম দুইখানি—শকুন্তলা ও করমোক্ষণী  
দ্বয়ের প্রবৃত্তি, বাকি দুইখানি—তাঁহাদের রচিত কি  
বিষয়ে লক্ষ্যের অবকাশ আছে। তবে অনেকের  
ঐতবোধ কালিদাস-রচিত বলিয়াই প্রচলিত। কিন্তু  
কতিপয়—মনোহর বিশেষণ দেখিয়াই, কালিদাসকে  
রা অনিশ্চিত আমি শঙ্কন করি না। বহুশি-সিহাসন  
কোন মৌলিক পুস্তক নহে। নানা স্থান হইতে সঙ্-  
লোকেমাগার ইহার অল্প পরিপূর্ণ। এমন কি, যুঃ দশম  
শতকের কবিদিগের গ্রন্থ হইতেও ইহাতে কবিতা  
উদ্ধৃত হইয়াছে। বোধ হয়, আরও পরের কবির  
উদ্ধৃতি ইহাতে পাওয়া যায়। কালিদাসকে এই  
দে রচিত বলিয়া মনে করিবার সুতঃ দায়ব

“অভিজ্ঞান-শকুন্তল।” শকুন্তলা সম্বন্ধে বেশী কিছু  
বলিতে বাওয়া আমার পক্ষে দুঃস্থ। কেন না, এমন  
শিক্ষিত লোক ভারতে, বোধ হয়, অতি অল্পই আছেন,  
যিনি অভিজ্ঞান-শকুন্তল-নাটকের সহিত কোন না-কোন-  
রূপে পরিচিত নহেন। অভিজ্ঞান-শকুন্তল—সংস্কৃত সাহিত্যের  
কৌশলভূষণ, বাণেশবতার স্বমমীর কণ্ঠহারে ছাতিসমর সন্ধ্যা-  
মণি-স্বরূপ। ইহার সৌন্দর্য্য, ইহার মাধুর্য্য—ভাবার প্রকাশ-  
যোগ্য নহে, তাহা কেবল সম্বরণের অমৃতদ্রব-বেত।  
আচার্য্য লজ্জী বলিয়াছেন—ইচ্ছা, ক্ষীর, শুভ প্রভৃতি পদার্থের  
মাধুর্য্যে অনেক প্রভেদ, অনেক তারতম্য, কিন্তু তাহা  
সত্ত্বেও, স্বয়ং বাণেশবতাও সেই প্রভেদ, সেই তারতম্য  
অপরকে বুঝাইতে সমর্থ নহে। তিনি থাইতে স্বেদন,  
তাহা ভাবার বুঝেনা বার না, যে ব্যয়, সে বুঝিতে পারে।  
শকুন্তলা সম্বন্ধেও ঠিক ঐ কথা প্রযোজ্য। অভিজ্ঞান-  
শকুন্তল যে কি বস্তু, কেমন অপূর্ণ মাধুর্য্যে পরিপূর্ণ—  
তাহা যিনি মনিক, তিনি—স্বয়ং পাঠ করিলে বুঝিতে পারেন,  
নতুবা কোন ব্যাখ্যাতার এমন সাধ্য নাই যে, বুঝাইতে  
সমর্থ হন। এই উপানের নাটক সম্বন্ধে মনীষি-শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর-  
চন্দ্র বিভাসাগর মহাশয়ের উক্তি এই স্থলে উপহাররূপে  
উদ্ধৃত হইল—

“অভিজ্ঞান-শকুন্তলা কালিদাসের সর্ব্বপ্রধান দৃষ্টব্য।  
সংস্কৃতভাষার যত নাটক আছে, শকুন্তলা সে সবল অপেক্ষা  
সর্ব্বোচ্চ উৎকৃষ্ট। এই অপূর্ণ নাটকের আদি অবধি স্তম্ভ  
পর্যন্ত সর্ব্বাংশই সর্ব্বোৎকৃষ্ট। যদি শতবার পাঠ কর,  
শতবারই অপূর্ণ বোধ হইবে। মহাত্মন্যতের আধিপত্য  
হৃদয় ও শকুন্তলার যে উপাখ্যান আছে, তাহা অবলম্বন  
করিয়া, কালিদাস অভিজ্ঞান-শকুন্তলের রচনা করিয়াছেন।  
উভয়বিধ উপাখ্যান দৃষ্টপোচের করিলে, বুঝিতে পারা  
যায়, কালিদাস মহাত্মন্যতীর উপাখ্যানে কি অন্তত কোপল  
ও অসৌকর্য্যিক চমৎকারিত্ব সমাবেশিত করিয়াছেন। বলত  
অভিজ্ঞান-শকুন্তলে কালিদাসের চমৎকারিত্ব কলম-পাতি  
ও চিত্র-হাতিগি রচনা-শিল্পের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে।  
এই নাটক পড়ি তাহারই সত্যকতা লক্ষ্য করিয়া অবলম্বন















---

# বিক্রমোব্দশীয়ম্

( নাটক )

মহাকবি-কালিদাস-বিরচিত

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যাপক

শ্রীযুত রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞাভূষণ কর্তৃক সম্পাদিত

---





- ৫৫। পদ্মিনীর উপাখ্যান রঙ্গলাল  
৫৬। গান বিজ্ঞেন্দ্রলাল  
৫৭। মেঘনাদ-বধ মধুসূদন  
৫৮। কাব্য-সীমাসা বরদা  
৫৯। ভারতীয় সাহিত্যের ভবিষ্যৎ তার আন্ততঃ্য  
স্থাপাধ্যায়  
৬০। জ্ঞান ও কৰ্ম জ্ঞান গুরুদাস বন্যোপাধ্যায়  
৬১। নাট্যশাস্ত্র ভরত, বোম্বাই  
৬২। কামশাস্ত্র বাৎস্তায়ন, বোম্বাই  
৬৩। সাহিত্য-দর্পণ বোম্বাই  
৬৪। কাব্যপ্রকাশ ঐ  
৬৫। ভক্তদাস বহুমতী  
৬৬। প্রাণভৈরবী ঐ  
৬৭। আত্মজি রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ  
৬৮। রঘুবন্দন ভট্টাচার্য্য জীবনন্দ  
৬৯। মেঘদূত কবীকেশ শাস্ত্রী  
৭০। কুমার-সম্ভব রঙ্গলাল  
৭১। ঐ কৃষ্ণকমল  
৭২। মেঘদূত বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
৭৩। বাঙ্গালা অভিধান সুবল মিত্র  
৭৪। অমরকোষ চন্দ্রমোহন  
75. Ancient Geography of India—Sir Alexander Cunningham..  
76. Markandeya Purana—Pargiter,  
77. Geography of Rama's Exile—(J. R. A. S., 1894) Pargiter,  
78. Ancient Indian Historical Traditions...Pargiter (Oxford 1908),  
79. Atlas of Ancient Geography...Dr. Smith (1875),  
80. Oriental Magazine—Vol. II, 1824.  
81. Vishnu Purana—H. H. Wilson  
82. Hindu Theatre...H. H. Wilson  
83. Asiatic Researches, III, IX, XIV.  
85. Translation of Megasthenes.....Dr. M. Crindley.  
86. Ancient India—M. Crindley.  
87. History of Ancient Geography.....Sir E. Bunsen Vol. I.  
88. Archaeological Survey of India—Sir A. Cunningham,  
89. Book of Indian Eras. Do  
90. Corpus Inscriptionum Indicarum Vol. I, Calcutta 1877, by Do.  
৯১। চলন্তিকা রাজশেখর বহু  
৯২। বাঙ্গালা ভাষা বোগেশচন্দ্র রায়  
৯৩। শকুন্তলা বিভাসাগর  
৯৪। ঐ সারদারঞ্জন রায়  
৯৫। ঐ কৃষ্ণনাথ জায়পকানন  
৯৬। সংস্কৃত সাহিত্য বিবরণ প্রস্তাব বিভাসাগর  
৯৭। রত্নশাস্ত্র বটতলা  
৯৮। মেঘদূত বিভাসাগর  
99. Brief Survey of Sahitya-Sastra—Bhatuk N.... Bhattacharjee—Calcutta University Press 1923,  
১০০। বিখ্যোব নগেন্দ্রনাথ বহু  
১০১। শব্দকল্পদ্রুম রাজা রাধাকান্ত দেব  
১০২। বাচস্পত্য তারানাথ তর্কবাচস্পতি  
103. Manava Dharma Sastra,—by J. Jolly.  
104. Prakrita Prakas by E. B. Cowel.



---

# অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্

( নাটক )

( মূল, অম্বয় ও তাৎপর্যার্থ-সংবলিত অনুবাদ )

মহাকবি-কালিদাস-বিরচিত

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যাপক

শ্রীযুত রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ কর্তৃক সম্পাদিত

---

